

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشبابها

الدكتور ينفوق مروف والدكتور فارس نمر

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

VOL. LXXI

FOUNDED 1978 BY DR. Y. SARRUF & F. NIMR



نسيم بك بربري

مقتطف يناير ١٩٢٤
امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الرابع والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٤ جاد الاول سنة ١٣٤٢

نسيم بك برباري

لينا الى قراء المقتطف منذ خمسة اشهر طيباً من ابناء جامعة بيروت الاميركية
كان آية في الذكاء واسداه المعروف وهو الدكتور وديع بك برباري . توفي عزيزاً
وخلف الحشرات لوالدته واشقائه . ولم يخطر على بال احد حينئذ ان يد الموت
توافي اكبر اخوته قبل ختام السنة وتقعجنا برجل آخر كان من نخبة ابناء جامعتنا
نسيم برباري ابن الطيب الذكر الخالد الاثر الاستاذ رزق الله برباري الذي كان
مديراً لمدرسة عبيه العليا ايام كنا نطلب العلم فيها . عرفناه طفلاً في الحول الاول من
عمره . الذكاء يتوقد في عينيه والفلاح مُعد له في بيته . ربي في بيت علم وفصل
يحيط به جميع وسائل التعليم والتهديب فنشأ حسب قانون الوراثة من والديه الفاضلين
وحسب مقتضى البيئة التي ربي فيها بين المدارس والمسكاتب يحيط به رجال العلم والفضل
انتم دروسه في جامعة بيروت الاميركية سنة ١٨٨٨ وكانت الحكومة العثمانية
في عهد السلطان عبد الحميد قد ساءت التصرف في سورية فجعل رجالها يهجرون
وطنهم لانهم لا يقوون على مقاومتها ولا على اصلاحها فلجأوا الى الهجرة ووجهتهم
مصر واميركا واستراليا وجنوب افريقية وزيلندا الجديدة وهم يقولون مع من قال
هاجر اذا كان في الاوطان منقصة وجانب الذل انت الذل يُجنب
هاجروا ولا سيما المتعلمون الذين ثقل عليهم احتمال السقف فهاجر الفقيد الى
القطر المصري وكان يارعا في اللغة الانكليزية يسأل عليه ان يملك جريدة عربية
ويقرأها كأنها انكليزية ويمسك جريدة انكليزية ويقرأها كأنها عربية فيسّر له

ان يقتظم في سلك الحكومة المصرية لاسيا وان العارفين بالانكليزية كانوا حينئذ
قلالاً جداً. فدخل وزارة الاشغال تلميذاً بلا راتب ولما ظهرت كفاءته والحاجة الى
امثاله جُمِلَ له راتب معتدل ثم نقل الى وزارة الداخلية. فبذل جهده في القيام بما
يطلب منه. والعمل في الحكومة كثير على المكثروقليل على المقل وهو من المكثرين
ومن اشدّهم اكثاراً فكان يعود الى بيته متأبطاً أوراقه لينم في المساء ما لا تكفي
ساعات النهار لانعامه. وبلغ من ثقة رؤسائه بأرائه وسعة معارفه وحسن تصرفه في
حل المشاكل ان صاروا يوقعون أوراقه كلها من غير النظر فيها ويؤيدون كل اقتراح
يقترحه ومشروع يشريه. واذا حلّ فصل الاجازات واعطي اجازة مثل غيره
مضى الى اوربا لا يعيش فيها عيشة الكسل بل ليدرس ويجول في الاماكن الطيبة
الهواء حتى يزيد صحة عقلية وجسدية

ولما رأى ان منصبه في الحكومة يقتضي ان يكون على معرفة تامة بالقوانين
اجهد نفسه في درس علم الحقوق في المدرسة الفرنسية حيث يتعلم التلامذة من
مستخدمي الحكومة عصر النهار وقدّم الامتحان اللازم في باريس ونال دبلوم
الليسانس لا يشتغل بالحاماة بل ليزيد كفاءته في قضاء ما يطلبه منه منصبه
وكان عضواً عاملاً في الكنيسة الانجيلية كما كان ابوه قبله فدخل بيت القس
اللاهوتي الدكتور هارفي واقرن بابنته الانسة الفاضلة لولو هارفي. والاميركيون
لا يستمعون في الشرق ترويج بناتهم ببناء الشرق كما هو معلوم ولاسيا بنات القسوس
فهو الرجل الوحيد في هذا القطر والقطر السوري الذي اقرن بابنته قس اميركي.
وهي مثل امثل للزوجات الفاضلات فانها تنظر الى امه كأنها امها والى اخوتهم كأنهم
اخوتها وقد رزق منها ابنتين وابنة

وكان شغوفاً بالعلم لم ينقطع عن مطالعة كتبه ولاسيا الكتب الفلسفية
والاجتماعية وله في المقتطف سلسلة مقالات في فلسفة الحب لخصها من كتاب فلك
ونشرت في المجلد السابع عشر وسلسلة مقالات في علم الاجتماع (السيولوجيا)
لخصها عن الفيلسوف هربرت سبنسر ونشرت في المجلدين ٢١ و ٢٢ من المقتطف
ومقالات اخرى كثيرة في المجلدات ١٥ و ١٦ و ١٩ و ٢٦ وغيرها وامامنا الان مقالة
منه موضوعها «معاملة الاميركيين للشعوب الاخرى» لم تنشر حتى الان بدأها بقوله
«ان الاميركيين شعب مطبوع على عمل الخير وحب العدل والانصاف ونصرة الضعيف

لا لغاية شخصية ولا لربح شخصي بل لوجه الله الكريم فارسالياتهم ومدارسهم ومستشفياتهم وملاجئهم على اختلاف انواعها منتشرة في الصين واليابان والهند وإيران وتركيا وأفريقية وأمريكا الجنوبية وفي بعض أنحاء أوروبا وأعمالهم في هذه البلدان المختلفة يقصد بها بالأكثر مساعدة الفقراء ومتوسطي الحال ولذلك كان التعليم في مدارسهم مجانيًا أو باجور قليلة وأكثر العاصمين في الشرق من تلامذتهم لأن الأميركين أدركوا أن أول خطوة في إصلاح حال الشعب رفع مستوى الطبقة الفقيرة وتسهيل وسائل الارتقاء لبلانها « ثم ذكر الشواهد الكثيرة على صحة قوله وكان شديد العناية بصحته حتى لو كانت الاجسام تعسر على مقدار الاعتناء بها واجتناب كل ما يضرها من مأكّل ومشرب وتعرض للآفات لعاش مآت من السنين. ولكن الناظر في امر الموت واعتدائه على كل قانون معروف لا يستطيع إلا أن يقول مع من قال

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب غنة من تخطى يصير فيهم
فان هذا الرجل الذي عاش عيشة الاعتدال التام في كل شيء ابتلى بداء في
اواخر الصيف الماضي لم يجد الطب له دواء حتى الآن فاحمل جسمه رويداً رويداً
لكنه كان غير اليم فقضى نحبّه صباح الحادي والعشرين من ديسمبر . قضى كهلاً متمكناً
قوة عقلية واختباراً ناضجاً . قضى وهو متأهب للجلال الاعمال واولاده اطفال
وعليه ان يربهم ويعلمهم . قضى والوطن في حاجة الى امثاله والرجال قليل . قضى
وتركنا في حيرة مما تعاني هذه الاجسام . أكل ما في الانسان من علم وخبرة أكل
ما فيه من قوة عقلية وجسدية عرصة لان تفتش بعض الخلايا من جسمه وتمك
قيودها فتبتليه بداء لا دواء له أو تفتابه اصفر السكروبات فتورده حنقه . فاذا لم
يكن في الانسان غير هذا الجسم الفاني المرض في كل لحظة للفناء فلا كانت الحياة

لكن فقيدا مات على رجاء القيامة والخلود وهذا رجاء والدني وزوجته وكل
ذويها . وعسى ان تقوى الادلة التي تقنع كل انسان على ان وراء القبر عالماً تقم فيه
نفوس الابرار كما قامت الادلة على ان هذه الدنيا ليست بدار قرار
وقد احتفل بتشييع جنازة الفقيد ودفنه عصر السبت في الثاني والعشرين من
ديسمبر وله من العمر ثلاث وخمسون سنة

النفس

(بين شوقي وابن سينا)

(نكرم أمير الشعراء في هذا العصر أحد بك شوقي فاقحف المقتطف بقصيدة
فلسفية عارض بها نفسية أمير أطباء العرب وفلاسفتهم الشيخ الرئيس ابن سينا .
والاثنان جرياً مجرى افلاطون في حسيان النفس روحاً كانت عند الخالق ثم هبطت
ودخلت جسم الانسان . الآن ان افلاطون تصورهما فرساً مجنحة غداؤها الجلال
والحكمة والصلاح فلما هبطت فقدت جناحيها ودخلت جسم الانسان . والفلاسفة
يشعرون بشيء لا يستطيعون معرفته فيصفونه كما يتصورونه وبجاريهم الشعراء في
التصور ويفوقونهم في الوصف)

قصيدة ابن سينا

هبطت اليك من المحل الارفع	ورقاه ذات قمرز ونمغ
محمومة عن كل مقلة عارف	وهي التي سمرت ولم تبرقع
وصلت على كره اليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات تنجع
ألفت وما مكنت فلما واصلت	ألفت مجاورة الخراب البقع
وأظننا نسيت عهداً بالحي	ومنأزلاً بفراقها لم تنقع
حتى اذا انصلت بها هبوطها	عن ميم مركزها بذات الاجرع
علقت بها ناله الثقيل فأصبحت	بين المعالم والطلول الخضع
تبكي وقد ذكرت عهداً بالحي	بمدامع تهي ولأ تقلع
وتظلل ساجدة على الثرى التي	درست تكرار الرياح الاربع
اذ عاقها الشوك الكشيف وصدها	قفص عن الاوج الفسيح المربع
حتى اذا قرب المسير من الخي	ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
وغدت محالفة الكل مخلف	عنها حليف التراب غير مشيع
سجعت وقد كشف العظام فأبصرت	ما ليس يدرك بالمعوى المجمع

وغدت تُفردُ فوقَ ذروة شاقٍ والعلم يرفع كلَّ من لم يُرفع
فلاي شيء أهبطت من شاقٍ عالٍ الى قعر الحضيض الاوضع
ان كان أهبطها الاله لحكمة طويت على الفذ اليبس الاروع
وهبوطها ان كان ضربة لازب لتكون سامعة بما لم تسمع
وتعود طالمة بكل غفيرة في العالين لخرقها لم يرفع
وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المدلل
فكانها برق قاتق بالحقى ثم انطوى فنكاته لم يلهم

قصيدة شوقي بك

ضُيِّ قِيَاعُكَ يَا سَعَادُ أَوْ أَرْفِي هَذِي الْحَاسِنُ مَا خَلِقْنَ أَبْرَقُ^(١)
الضَاحِيَاتُ الصَّاحِيكَاتُ وَدَوْنَهَا سِرُّ الْجَلَالِ وَبَعْدُ شَاوِ الْمَطَامِ^(٢)
يَا دُمْنِيَّةُ لَا يُسْتَزَادُ بِجَاهِهَا زَيْدِيهِ حُسْنُ الْمُحْسِنِ الْمُتَبَرِّعِ
مَاذَا عَلَى سُلْطَانِهِ مِنْ وَقْفَةٍ لِلضَّارِعِينَ وَعَظْمَةٍ لِلخَشَعِ
إِلْ مَا يَضُرُّكَ لَوْ تَسَمَّحْتَ بِجُلُوقِهِ إِنَّ الْعُرُوسَ كَثِيرَةُ الْمُتَطَالِعِ
لَيْسَ الْحِجَابُ لِمَنْ يَمَرُّ مَنَاهُ^(٣) إِنَّ الْحِجَابَ لَوَيْتِنٍ لَمْ يُنْمِرِ
أَنْتِ الَّتِي اتَّخَذَ الْجَمَالُ لِعَزْمِهِ مِنْ مَظْهَرٍ وَلَسِرَةٍ مِنْ تَوَضُّعِ^(٤)
وَهُوَ الصَّنَاعُ بِصَوْعٍ كُلِّ دَقِيقَةٍ وَأَدَقِّ مِنْكَ بَنَانُهُ لَمْ تَصْنَعِ^(٥)
لَمَسْنِكَ رَاحَتُهُ وَمَسَّكَ رَوْحُهُ فَآلَى الْبَدِيعِ عَلَى مِثَالِ الْبُدْعِ
إِلَهِ فِي الْأَحْبَارِ مِنْ مُتَمَالِكِ يُضَوِّرُ وَمَهْتُوكِ الْمُسْوَحِ مُتَصَرِّعِ^(٦)

(١) الخطاب للنفس خاطبها كما يخاطبها فيلذف طريقاتها ويبحث عن حقيقتها فرأى ما شيد
موضناً كلما زاد بحثاً مع لها اقرب ما يكون اليه (٢) الضاحيات الظاهرة البارزة وصف بها
عاسن النفس وقال انها مع ذلك مظلمة بصد وجلالها مستور (٣) « من » زائدة والمضى ان
النفس اتخذها الجمال مظهرًا لعزمه وموضناً لسرّه (٤) الصنّاع المظهر في الصنّاعة (٥) نصب
اسم الجسالة على الاستماتة والاعظم في الايات الحجة بصد وصف لما عاينه الاحبار والفلاسفة من
البحث عن حقيقة النفس فتق طريقهم كلما زادوا بحثاً اما الجاهلون في راحة سارون في البيع اي
الطريق الواسع البين

من كل ضاير في طوية راشيد
 يتوهجون ويطفأون كأنهم
 علموا فضايقهم وشق طريقهم
 ذهب (ابن سينا) لم يفز بك ساعة
 هذا مقام كل عز دونه
 (فحمد) لشدو (المسيح) ترجلاً
 ما بال (أحمد) عني عنك يائه
 ولسان (موسى) انحل الأ عقدة
 لما تحلت (بآدم) حل الحقي
 وأرى النبوة في ذراك تكرمت
 وسقت (قريش) على لسان (محمد)
 ومشت (بموسى) في الظلام مشرداً
 حتى اذا طويت ودنت خلاها
 قست منازل الحظوظ فنزل
 وخلة بالنحل منك حميرة
 وحظيرة قدأودعت غرر الهدي
 نظر (الرئيس) الى كالك نظرة
 صامى الظواهر في سريرة طيع
 سرج بمفترك الرياح الأربع
 والجاهلون على الطريق التميع
 وتولت الحكام لم تتمتع
 شمس النهار بمثلك لم تطعم
 وترجأت شمس النهار (ليوشع)^(١)
 بل ما (لعيسى) لم يقل او يدع
 من جانتيك علاجها لم ينجع
 ومشى على الملا السجود الر كع^(٢)
 في (يوسف) وتكلمت في (المرضع)^(٣)
 بالبابلي من البيان المنيع^(٤)
 وحدته في قلل الجبال المنيع^(٥)
 رفيع الرحيق وسره لم يرفع^(٦)
 أترعن منك ومنزلاً لم تنزع^(٧)
 وخلة معمورة (بالشبع)^(٨)
 وحظيرة محرومة لم تودع^(٩)
 لم تحل من بصير الليب الأروع

(١) الضير في لك يرجع الى النفس أراد بها الجوهر الالهي (٢) حل الجاهلض والمقصود
 هنا تقديس الروح العالي الذي تغص الله في آدم (٣) أراد يوسف يوسف الصديق لما قب وتكرم
 وان النفس بلغت فيه الكمال وأراد بالمرضع السيد المسيح (٤) أراد البابلي السحر اشارة الى
 قوله ان من البيان لسحرا (٥) اشارة الى الطيقة المتينة (٦) فاعل طويت يمود الى النبوة .
 والحلال الصفات والمزايا التي يبق اترها كما يبق اتر الحمر عندما تزول (٧) المنازل اي الاجسام التي
 تحتلها النفوس والضير في اترعن يرجع الى الحظوظ (٨) التبع اعظم التحل أراد بها ملكاته
 (٩) الدس الصور او التماثيل الجنية . اثار بما في الايات الثلاثة للتقدمة الى تفاوت النفوس في الناس

فَرَأَهُ مِنْزَلَةً تَمَرُّضٌ دُونَهَا قَصَرَ الْحَيَاةَ وَحَالَ وَشَكَ الْمَضَرَّعَ
لَوْلَا كَالُكَ فِي (الرئيس) وَمِثْلَهُ لَمْ تَخُنْ الدُّنْيَا وَلَمْ تَتَرَفَّعْ^(١)
اللَّهُ ثَبَّتْ أَرْضَهُ بِدَعَائِمِ هُمْ حَانَطُوا الدُّنْيَا وَرَكَنُ الْجَمْعِ
لَوَ أَنَّ كُلَّ أَخِي يَرَاعِي بَالِغُ شَاوَا (الرئيس) وَكُلَّ صَاحِبِ مَبْنَعِ
ذَهَبَ الْكَمَالُ سُدًى وَخَافَ مَحَلُّهُ فِي الْعَالَمِ الْمَتَفَاوِتِ الْمُنْتَوَعِ

يَانْفُسُ مِثْلُ الشَّمْسِ أَنْتِ أَشْمَعُ فِي عَامٍ وَأَشْمَعُ فِي بَلَقِعِ
فَإِذَا طَوَى اللَّهُ النَّهَارَ تَرَايَعَتِ شَقَى الْأَشْمَعُ فَالْتَمَتِ فِي الْمَرْجِعِ
لَا نُعِيَتْ إِلَى الْمَنَازِلِ غَوْدَرَتْ دَكَا وَشَاكَ فِي الْمَنَازِلِ مَا نَعِي
ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَعَالِمًا وَمَعَادِمًا وَبَكَتْ فِرَاقَكَ بِالدَّمْعِ الْجَمْعِ^(٢)
أَذْنَتَهَا بَنُو فَقَالَتْ أَيْتَ لَمْ تَصِلَ الْحَبَالُ وَلَيْتَهَا لَمْ تَقْطَعْ
وَرَدَا جُثَمَانِ لَيْتَ مَرْقَمِ يَدِ الشَّبَابِ عَلَى الْمَشِيبِ مَرْقَمِ
كَمْ بَنَتْ فِيهِ وَكَمْ خَفِيَتْ كَأَنَّهُ ثَوْبُ الْمَثَلِ أَوْ لِبَاسُ الْمَرْفَعِ^(٣)
أَسْتَيْتَ مِنْ دِيَابِجِهِ فَتَزَعَدِ وَالْحَزَنُ أَكْفَانُ إِذَا لَمْ يُنْزَعِ
فَزَعَتْ وَمَا خَفِيَتْ عَلَيْهَا غَايَةُ لَكِنَّ مَنْ يَرُدُّ الْقِيَامَةَ يَفْزَعُ^(٤)
ضَرَعَتْ بِأَذْمَعِهَا الْبِكِ وَمَا دَرَتْ أَنَّ السَّفِينَةَ أَقْلَعَتْ فِي الْأَذْمَعِ
أَنْتِ الْوَفِيَّةُ لَا الدَّسَامُ لَدَيْكَ مَذْ مُومٌ وَلَا عَهْدُ الْهَوَى بِمُضْنَعِ
أَزْمَعَتْ فَانْهَلَتْ دَمْعُكَ رَقَّةً وَلَوْ اسْتَطَعْتَ إِقَامَةَ لَمْ تَزْمَعِي
بِأَنَّ الْأُحِبَّةَ يَوْمَ يَبْدُوكَ كَسْنُهُمْ وَنَحْبُكِ بِالْمَاضِي وَالْمَتَوَقَّعِ

(١) أي لولا كبار النفوس لما ارتقى العالم وصلحت الآلام وللقصود من الكمال هنا بلوغ النفس الكمال في النبوة أو ما يقرب من الكمال في بعض المبشرين من الناس والرئيس منهم (٢) قلل ضجعت عائد إلى المنازل أي الأجسام ومعالج منصوبان على التمييز. أراد بالعالم ذوي النفوس الصغيرة وبالمعاد ذوي النفوس الكبيرة (٣) المرفع الكرسي الذي يلي الناس فيه ثياباً مزودة (٤) فرحت تأميت أو استجارت والضير عائد إلى الأجسام وأراد بالقيامة ساعة الموت

مناجاة الارواح

لما اعانت السينفك اميركان انها تعطي الفين وخمسة ريال للوسيط الذي يثبت
 بوثناً ينفى كل ريب انه يستحضر روحاً من ارواح الموتى كما يدعى الوسطاء تلقينا ذلك
 بعلو المسرة لانه اذا استطاع احد الوسطاء ان يثبت ذلك انجبت مسألة من اغرض
 المسائل مسألة يسلم بها كثيرون بطريق الايمان والثقة بما جاء عنها في كتب الاديان
 ولا ينكرها غيرهم ولكنهم يرتابون في صحتها او يقولون لا ندري وهؤلاء المرتابون
 واللاادريون قد يكونون من اغفل الناس وافضلهم . والمذكرون قد يكونون ايضاً من
 العلماء الذين لاشبهة في ان انكارهم لم يقع لانهم اباحيون بل لان عقولهم لا تستطيع
 ان تصور وجود غير المادة وخواصها ومن هذه الخواص الحياة والشعور والتفكير
 بين ان كثيرين من الذين يعترفون بوجود ارواح الموتى والثواب والعقاب هم من
 افسد الناس سيرة وسريرة

وقد مضى الآن على اعلان السينفك اميركان سنة ولم يتقدم لها لاثبات وجود
 الارواح ونيل الجائزة الا اثنان فامتحن علماؤها الاول فوجدوه كاذباً خداعاً
 كما اينسا في مقتطف اغسطس ١٩٢٣ ثم امتحنوا الآن الوسيط الثاني وهو امرأة
 تدعى انها تأخذ رزمة من الاوراق السمكة « كبطاقات » الزبارة او الملاحق وتضع
 بينها ازهاراً ملونة فتأتي ارواح الموتى الذين تستحضرهم وتمصر مادة ملونة من تلك
 الازهار وتكتب بها على الاوراق بحروف انجليزية واضحة . وقد كتبت على احدى
 هذه الاوراق ما ترجمته « ما اسعد ما كنت اكون بفرصة مثل هذه » والتوقيع
 « وليم جيمس » وهو توقيع الفيلسوف الاميركي المشهور الاساذ وليم جيمس الذي توفي
 منذ عهد غير بعيد

ولكن الممتحنين كانوا قد قاموا بطول الاوراق التي اعطوها اياها وعرضها
 وسمكتها ونقلها قياساً دقيقاً جداً . ثم قاموا بالاوراق التي ظهرت عليها الكتابة فاذا
 بينها وبين الاوراق التي اعطوها اياها فرقاً دقيقاً في الطول والعرض والثقل وفي
 اللون ايضاً فثبت من ذلك انها بحيلة وخفة يد زرعت اوراقاً من بين ما اعطيت
 ووضعت بدلاً منها اوراقاً كانت قد كتبت ذلك عليها قبل الجلسة . ولم تفسر السينفك
 اميركان اسمها لانها انما تقصد اثبات دعاوي مستحضري الارواح او نفيا

عائشة عصمت تيمور

(٧)

يبتها المنوية وحُبها لاسمها

كلاً، لم يكن للشاعرة من يبتها الاحتمائية البتة المنوية المطلوبة. ولا اضلها
عصمت في ذلك العصر بما نحن اليوم نفتقر اليه
ما سمعت اديباً يذكر أهمية المحيط ومبلغ تأثيره إلا سمعت منه الشكوى. ما
حدثني مطلع على شؤون الشأن العائدين من أورما إلا قال انهم مُعَيِد وصولهم
يشعرون بنقص علمي عظيم حولهم، ولا يلتفتون ان بهموا اسم عائشون في وحدث
ذكورية وهسية بعيداً عن نواصل الحركة الذهنية في العالم. ولا يعرف مرارة تلك
الوحدة وصفيمها إلا الذي أرغم على تقطيع الاعوام والاعوام تبليد في افرايز
ووحشة. لا يعرفها إلا الذي صرف الايام والليالي حائماً عطشاً، وهو يعلم انه في
فقر ليس يثبت له في ليريب العاحل قوتاً ولن تفجّر له منه المعاوز منها

حال محزنة حال التائق الى ما يطلع على العيشة انلامسة الزى. حال محزنة
حال الاديب الصمم في عصرها والمتأدب. انه سرعان ما يتصدى له من يتناقض
وبما كس وينمطى ليقدم له ويؤخره، ويقتل في قنائه ويحبط. سرعان ما
يسري له وللعالين من يمدح ومهجو لسبب او لغير سبب، او لسبب حدير بالتقدير.
وسرعان ما يسمع المدح المائع المنهدل لا اعتزاً بالاهلية، بل عن هوس، او
حق، او افادفة وقد يمدح من يمدح باحلاص ولكن ببلاهة فيعمل الذممة فوق
السر، او يسيرها في ذلك واحد لانها يطيران كلاهما ومن «دوات الاحتمية»^(١)
اما بحباس الخواطر، وحب الاداب، وسعة الادراك في تحليل الاشياء
وتدبرها، والاحكام في وضها وزريها، واموص في ادبي الواسعة، وفهم مناحي
الحياة والمادة محصاتها كما هي لا كما راد حصرها في شخصية واحدة—كل تلك

(١) كأن عائشة شعرت بهذا في انفسها واذا بت رشح منه قوما :

لناس حتى في الصفات فلا تكن ممن يتيسر الدبر يوماً بالبرد
ان قمت فقط بالربق فلا تلم من يد شك في الورد اها احد

أم لعل الحياة في أحشائها كلوم يعوزها البلم ، وهو لا يستخرج إلا من
شكوى البؤساء . فتخلق لهم المحن لسع مثل هذه الزمرات التي ترسلها عائشة
في خلوتها :

أعلل نفسي والاماني كثيرة وما كان أعنى النفس عن ذا التمثيل
فلا الوقت في امري فاقضي ما ربي ولا اندم بصمو لي فأكمد عذلي
ولا النيل يدور لي فأروى بعيصه ولا الصبر طوعني فتحلو الحياة لي
ولا الخطر دوسد ولا الحت مسمت ولا مهجتي صد أقول نعمتي
ولا لوم ان وارت في الترب حثي رقت أقبحي حيث ذلك مرلي
اي انها تحبذ الانتحار في هذا البيت الاحير . ومن ذا الذي لا يشتهي الموت في
بعض لحظات الالم ؟ ثم تعود الى طلب المسرة والهواء ولكن لتلق حبة اخرى :

والله ما حمت خطئا باسم داعية الا واعقت بها الهم من أسى
ولا سميت بأقوى الزم في أربى الأرحمت طريح الارض في دهر
أو لثري السرور يتحول الى الالم شأن كثير من مسرات الحياة ؟
وما منعت يوم قد أتى علطا لا اس الأ وقامت فيه عاراني
ويطل الاختار يحذر ويُنذر :

لا تفرح بديا أقبلت وصفت بكل ما ترنهي ، واحذر عواقبها
وترقب أحوال الناس فيسؤها منها الحلل والفساد :

حسن الوفاء وصدق الود قد صرعا واستوحشا عياني العذر وانصدعا
كلاهما من سقام لا ماس له حرا على الحق والاصاف مد صرعا
واولئك الادعياء الناعنون بهوسهم بما ليس فيهم ، المتلطفون لأب المرص
سمعت لهم صلا لا بأن ينزلوا الادى عما يحيط بهم . وهم يحسون واحب الشر
كله في ايعاف الجهود على اساسهم ورحمة بهم كيف كرويتهم يكن
بلهجة الازدراء والاختطار هذه :

آل الفرور لقد ساقوا عجايبهم شرفاً فمرنا قد استكل ما لاقت
ظنوا الزمان على رعم يطاوعهم وإن أوقانه طوعاً لهم رافت
وليس الأعدوا سوف يمحاهم رقطي عذري الى عاداتها اشافت

ألا يذكر هذا البيت ، لاسيما الشطر الثاني منه ، المعروف وأثره في الدهر
وعر بدته على الديب التي كثيراً ما يشهها بالحية الرقطاء ،
وهكذا نجد عائشة الالم عوصاً عن الهاء وليست الآلام الملموسة لباردة أنسكاً
الآلام . بل قد نفضل أحياناً أن نصاب ما يسحقنا ونجرحه بشدة جرف الماصفة
لأوراق الحريف ، بدلاً من معاناة ما نكت على مصصه مما نأفب التفكير فيه ملياً ،
ولست نكف شرحه مع عجزنا عن مقوماته والاعتداد به . ولربما آثرنا الداهية
الدمماء نصبت بنا فتدروا هباء ، على مقاساة نكال متقطع متتابع كوحش الأبر
والديابيس . نكال لا هو بشدة فيقتلنا ، ولا هو يكف طعنة لننحدر . ولا يكون
عقاباً على ذنب فتشوب وتغادي . بل كثيراً ما يحمي مكافأة على الحق . ويصم
القلب مرارة ، ويصصف في الخواص كره قتال الاشرار الآمنين

اجتمعت في أوائل مايو الماضي ١٩٧٢ بالاسناد الشيخ الممراري بك المفتش
الاول للغة العربية في وزارة المعارف . وذكرت عائشة فقال « أنها شاعرة عصرها
وإن أساؤا فهم كثير من معانيها » . قلت « مثلاً / » . فقال « مثال ذلك قولها :

ما ضرني أدني وحس تطلي إلا بكوني زهرة الالساب

فما يفهم الشخص العادي من هذا البيت أنها تمدح نفسها مدحاً يشبه الدم .
وما ذلك إلا لقصر النظر أو لتعمد . في حين هذا القول بقرر أمراً واقعاً تأملت
من جرأته . ذلك أن بعض السيدات كن يسمن عليهن النساء الذي لم ترعهن بالتظاهر
والهوى بل بالكفاءة والكرامة . فينور منهن الحمد فيعبدن الى تشويه
الحقائق والتعريف والتعريض . يسمن بالقصور عن محاربتها فيستحسن لتعديها
والحقاق الادى بها على مختلف الاساليب اتقماً لنفوسهن من تعوقها وشعرت بهذا
وتأملت . لذلك قلت « ما ضرني أدني الج »

هذه خلاصة كلام الاسناد . وهو من الصحة بحيث يجد له طائفة من الادلة
في شعر عائشة كقولها :

وكم حليفة سعي إذ تصفي تقول سعيك مدموم لهايات
فاحض الطرف من حزن اكابده واهمل الدمع من تحت امقالات

وأهأ تلك الدموع ! تصب في القلب عند كلام الحاسد والمتطاول ، وتدفع الى
لتشاؤم في سالة العطرة البشرية ، ثم تهمر في الخلوة لادعة محرفة . على ان عائشة
عدبة بطيحتها فهي لا تتور سرياً بل تتجلد هما وي معا كسات اخرى ، وتكافئ
الشر خيراً حتى تفاد الصبر :

ومد أنت عذلي تعي مصادري ظلماء محتهمو أسى الكرامات
وكلا عذوا دساً رُميت به بسطت للنفو راجات اعترافاني
وكلا حرروا منشور مطلعي واطهر وافي الوري غدرأ جناياني
أطهرت شكري لهم بالرغم من أسى وكان ما كان من ورط التهانني
وأهأ لتلك لنصال تمسدها في العلوب ايادي الغرباء وايادي المعارف والاصدقاء
وأهأ لتلك الايدي التي احضت لنا ، وتلك الاخرى التي احسنا ايها ، تمتد لنا في
اشارة نعو حيل الدكرى حيناً ونحجب رفيق الشفقة دهرأ
وتلك الكلمات العائرة الركيكة وذلك الترفع المصوغ الحفير ، وتلك العناية
التي صرناها التقليل ! وذلك الشرح لالتناء في الطاهر وكل المرض منه التضمير
والتحديد السحب ! وتلك الشبكة الواسعة التي يحكمها حولك الاعتياب والافتراء
ويصدق بك ما يلصق من التهم والدبوب ! فتعكر اولاً في الدفاع عن نفسك امام
الذين نحسهم اقل من غيرهم . اقرب الى الانصاف . وبعد قليل تصمم على السكوت
كبراً وارذراء . ذاك تعاييه لشاعرة :

ولم امة لذوي رقي معرفتي ان الحبيب حبيب في المرات
طماً . هم كذلك اصدقاء المجتمع ، الاصدقاء الطحيرين والاحرون
المنغمصون في اتواب الاصدقاء اغتكمون بلسمهم كيف ركن اسم . لذلك
أحني الاسى ان حسود جاء يسألني لان تسمى ، واومي لانهاجاني
وقد محبه احتشاماً وصيانة لكرامة الالم ، وقياماً بالواجب الذي يمنه
اولئك نبي ينكرهم الناس ذرها على حاسهم ومعاصمهم من خد التوسيلة
الوحيدة لتخلص من نطفهم . يرعون الناس بلا مراعاة فيحسرون حتماً
عطاف القلوب . نتعاهلون ان اسكر شيء حذاً طبعياً ، وأر اعصاب بي الانسان
ليست من جديد . فلا نحتمل النواح والشكوى والالاحاح والمصايقة الا لحين
وان راحت المرء الاوب نحو محنته ، لاسما وان له من مسؤوليته وشؤبه ما يتحتم

القيام به ، فعليه ان يرضى بكل تأثر مُعَيَّر وان يقطع عن كل اضطراب عقيم . ان
التحدث بالهموم وشكوى الموم مرض شرقي متأصل . وكأنا اقرب الشموه
الى رحم الآخريين بالامنا واوصايها في كل زمان ومكان . وليس ادل من هذا على
الضعف المعنوي وفسولة الخلق . ليس ادل من هذا على الحاجة الى التهذيب .
وكأني بمائشة مطوعة على هذه الصيانة الخلفية والكنهاى النبل .

اقوم والضميم تطوي نوائيه طي السجل ، ولم اسمعه اثنائي
ان صل سعي فهادي الصر يرشدني الى طريق رشادي واستقاماني
اما والقلب الممذب يطل على نبله ، في حاحة الى ان يبتكر منه لصديق دي
حول ولطافة فمائشة تنجبه الى القلب الرؤوف الاكبر الذي لا يعلمه ابي البرايا .
ولم ازل اشكي وبشي ومطالتي لعالم الجهر متسي والحفيمات



وقد يحس ان ادم في هذا الباب ملاحظة اخرى
هناك نكتة تكاد تكون الوحيدة في كل كتاباتها ، وقد ظهرت كل الطهور في
شمرها دون تميز في الموضوعات . فتجدها امامك في المرض والعافية ، في رثاء
الاحباء وفي آفات المرام . موضوعها الطب والاطباء ، وقد تشير الى قلة ثقة
الشاعرة باباء انقراط الجهادة السطس

قالت تهكم على طيب في ثلاثة ايات مفردة :

يا من الى للحسم يرى سقمه وبطن جالينوس بعص عيده
اويت بالطب الذي تهدي به ائماً ، وفرت الردى بعيده
وزعمت انت انت قد جدته ولقد اصت قدعة بحديده
وهاك ما يعني ان يأس الطيب في بطرها أمل :

اذا يئس الطيب وكى عي بعديه ، بما أرحو حدي
وهذا استمراء بالاطباء وتوجع من رمد عيها :

تخالعت الاساة بطول وعدي بعلي ، وبأس فيه حيتي
ومن فطر يهدني جهاراً بعضمه المصوب في اليدين
وقد عمت الاساة وعدت أرحو طيب الكون رب الشرفين

وفي وصفها لاقوياء العالم وضعفهم حيال الردى :

يؤوب بالعجز أقوام إذا ألم به ألم ، ويدي شر حشرات
يلوذ صمغاً بأديان الطيب ، وما بتني الطيب لدى قتك المنيات

كذلك كان لها في الرثاء مجال لإظهار عجز الطب والاطباء . فقد جاء في

مرثاة والدها :

رجع الطيب يأسه متسرلاً
وفي مرثاة ابنتها :

جاء الطيب نحي وبشر بالشفاء
وصف التجرع وهو زعم أنه
فتنفس العجز قائلة له
واحم شباني ، إن والدني عدت
وأرأف بمن حرمت طيب الكرى
لما رأته يأس الطيب وعجزه
أماه ، قد كل الطيب ، وداني
لو جاء مرأف اليامة ببنتي
ومن مثال ذلك في شعرها الفرثي .

سروري بالفا ونجم قرني
لقد أرغمت كل طيب سوء

وعبره :

لو شحس الداء جالينوس اعمره
كيف السماء ومن أهواء قارقي
جاء الطيب بدأويني فقلت له
تعد الطب والبره ارودي وماي
ما ينفع الطب والاحشاء في حرق
وعبره :

نحن الخلود من العشاق ان رشت
شما شفاهك منه الصب يا أملي ،
تلك التايا
في غيرة عن طيب حافظ وغي

واحسن دواء ينجم ويُشَدُّ هو هذا :

أرأيت زمان الانس يا وجه الحبيب واحذر، حالك الله، ان يدري الرقيب

دعني ، لاني بالاقبال قلبي يطيب ودع العلاج وما يقول به الطبيب

عمومكم ياسادتنا الأطباء لئن قال بعض الشعراء ان بعض الامراض خير من
بعض الاطباء ، فليسكم من شاعرٍ قدَّرَ أوصالكم على المرحى والاصحاء على السواء ،
وليسكم من شاعرٍ حمل الطبيب عالماً وحكماً ورسولاً في آن واحد ، عند ما يدرك
كرامة مهنته وكل ما تقتضيه ؟ واداك كان الاصطلاح المربى ماصياً على التوحيد بين
الطبيب والحكمة فينادي الطبيب « حكماً » ، ألا ترون في بيان اشعراء وتوقيع
اصحاعهم ما عمل على حفظ تلك العادة التقليدية وبعلها من جيل الى جيل ؟



وبعد هذه الموارس ، فلنلخص :

البيتة المعنوية الصعبة كانت لعائشة في كتبها وأوراقها ، في الكتب التي
تقرأ ، وفي الأوراق التي تحبّر . فمها كانت نحد التمرة ومنها الماعونة . واداً اصابها
الرمد شكت بلفظ التوقيع :

إذا شكت الوري سقم العيون فاني اشتكى ألم العيون

أبيت كواله أوصاء وحد أبادي من جهوني من حقوني

فلا جفن يطاوعني فانكي ولا صرر أربل به شحوني

وإذا طال رمدها طلمت كتبها وأوراقها كما يُطلَب الحبيب الصلي

أمس الكتب من شعبي عليها وأبلى حمرة من سوء حامي

واندب مهجتي . لاني حرمت بدائع الدجر الحلال

وليست لتشغف مريدة . بل هي ككل محبة تريد عند حبيبها مثل ما عندها .

فتبيل الأوراق والحام والافلام . حاً تحب وتشوق وتكي

بماني أبيض القرطاس 11 حفاني اليوم نور الاسودين

وقد حفت دوائى وهي تكي لما قد راعها من طول أبي

وأفلامي قد انشفت لاني حرمت مساسها بالاصعين

كذلك كان وسط عائشة من ارواح المؤلفين والشعراء ومن نقائهم . من

أرواحهم كان لها امرة تاجها. فتتحدث اليها وتصفى حياً مد حين . وفي تلك « العربية » التي تأوي اليها أرواح الخواطر كتبت اشعارها العربية المجموعة في ديوان « حلية الطرار » ، ودبوانها التركي والفارسي « كشوفة » ، و « نتائج الاحوال » ورسالة صغيرة اسمها « مرآة التأمل في الامور » . هذه هي يدتها المنصوبة المحبوبة (١)

والاسم — أليس هو أول علامات المردي حماعته ؟

« على أي شيء » يحتوي الاسم ؟ — يسأل شكسبير بلسان جوليت . ومن دأبنا لم يتساءل عن اعتداء البشر الى التسمية وعن رائدكم في ذلك ؟ ألا نصفي الى خمس خفي وراء الاسم والكتبة عند سماعها للمرة الاولى كأن لها دائماً حمية وراء المسمى الطاهر ؟ أو ليس من هذه الروحانية المستترة استخرج مسمى الحساب بالارقام والحروف ، الذي لا يستهان به في اصول الفيتاغورية ؟ ألا ان الشاعر العربي القائل « الادن تمشق قل العين احياً » عبر عن جانب من حقيقة روحانية عميقة ومضت له في لحظة إلهام وإشراق

راجع ما شئت من الاسماء التي تعرف اسمها معرفة شخصية أو منضوية ، نر استعماله بتبديل اسم بسواه . كما عا تلك اللفظة التي يُعرف بها المرء عن طريق الانتحال أو المساعدة منذ الولادة ، أصبحت جزءاً أساسياً من دانيته ، أو صارت على الأقل من أدلة الدلائل عليها . وهو ق ذلك ان مسمى الاسم الواحد يتغير مطلقاً على أشخاص مختلفين . هذا حدث بعض الوصف إلا أننا نلحظ به محلا . ترى أن شخصية الفرد تتعامل وشخصية الاسم لمفراحتها ؟

ان ما يحدوني الى هذا الشرح هو شغف عائشة باسمها ، شغفها مامياتها الثلاثة ، فاني لم أر في مطالعاني كاتباً يشبه عائشة من هذا الوجه ، لاني الشرق ولا في العرب

(١) قد يجوز هنا الاقتراح على محمود بك تيمور ان أغني الشاعرة ان يقيم الكشوفات بصورة تتعلق وكأنها مشتبه الرمية . بعد صطط الحركتين واصلاح تلك الكتب من الاغلاط المطبوعة التي تمسك لماني في كثير من الاخير . وان يحسن توبيها وتحسينها ملكك الذوق الذي كان قائده في مؤلفات شقيقه المرحوم محمد بك تيمور التي نشرها احيراً

شفقت بكل اسم من اسمائها ورصبت لها جميعاً في بيتها المعنوية فلم تتفعل اسماً حديداً . وأحسنت توزيعها اد حصّت شعرها العربي باسم « عائشة » ، وشعرها التركي والفارسي باسم « عصمت » حتى لتكاد ترى هذه الكلمة في خام كل قصيدة من قصائدها « كشوفة » . وخصّت اسم عائلتها بنزها

ولماذا هذا الشغف ؟ لكانها متينة الشعور بالصلة بين المسمى واسمه . أو كأنها تذكر قولاً مأثوراً عند بعض المشرقة ، وهو ان الاسم يرل على صاحبه من السوء ؟ أو كأنها تطرب له لأنه اسمها ليس عبر ، وأنه أول علاماتنا بين الناس ؟ أو كأنها تشبّه بداعة بذلك الفيلسوف الهندي ، يقضي الوقت الطويل مكرراً لنفسه اسمه حتى تتكشف له حبيب العيب فتستعطف ذاته البصيرة المليمة رائية ما يجري على بعد مسافات ، سامعة ما يُقال في البُعد الصحيح ؟

جيل معنى « عائشة » وجيل معنى « عصمت » . أمّا « تيمور » — فعلى عهدة من شرح لي ومتر — لفظة تركية أصلها في اللغة العامية « ديمر » . ومعناها الحديد الصلب الذي لم يُصقل بعد . ولذلك بخطى من يطلق هذه اللفظة على تيمورلنك للتصغير أو للاختصار . لأن معنى « تيمورلنك » أصل السيف المصقول على اتنا قبل الانتباه لمعنى هذا الاسم تأثر بوقوعه المرضي للسمع . وهو يمثل (على ما يلوح لي) مزيجاً من نبرة الأمر العسكري وأتفه وفورق ررية . نسمها كآبة طفيفة ووداعة . كآبة معالجة الحياة ، والوداعة التي تتع عنها في الطوائع الكبيرة . تلك الوداعة التي هي فصل الحياة للنفس بالتجارب . وبعد ، أينسع معنى الاسم فتكون كلمة تيمور رمزاً الى ان الطبيعة الدسوية المصرية بدأت تُصقل بعائشة ؟ لكنها لم تأخذ الاسم كما هو بل أطلقتته على نفسها بصيغة الدسة . فادامها « التيمورية » . وفي هذه الايام حيث صارت الألقاب والنموت طوعاً بقر الصالح والطالح على السواء أصبح عدم اللفب لقاً ، وعدا التحرد من النموت نقاً . فعمل بنا ان نوحز في نعت الشاعرة المصرية وان نسميها ، حيناً بعد حين ، بهذا الاسم الآخر الذي أحته ووصعته في فم اشخاص يستشهدون بأقوالها ويضربون بأشارها الأمثال : « التيمورية » (محي)

استفتاء علماء اللغة

إذا قلت لعالم عربي أن اسم اشرف قبيلة من قبائل العرب غير عربي استخف بك وحسبك تهذي إن لم يظن أنك أصبت بدخل في عقلك. لكن العلامة العموي «كلاسة» صاحب المقالة التالية قال ذلك ولم تستخف بقوله بل نشرناه مع الأدلة التي أقامها على صحته. وعرضنا من ذلك أن نستفتي علماء مصر والشام والعراق في الأقوال التي قيلت في تحليل اسم هاتين الكلمتين «قريش وحليمة»

ولا يخفى على من له الملم بمثل التاريخ أن بلاد العرب كانت على اتصال دائم بمصر والشام والعراق منذ أكثر من أربعة آلاف سنة لأسبابها كانت طريق التجارة بين الشرق والغرب قلما عُرِفَت الطريق البحرية حول أفريقيا. ثم زاد هذا الاتصال في عهد الاسكندر المقدوني وخلفائه ملوك مصر وسورية وملوك الروم الذين حلغوم ولغتهم كلهم اليونانية. ثم انتشرت الديانة المسيحية في بلاد العرب وأكثر دعاها من الذين يتكلمون اليونانية ويقال أن الوالي على مكة قَبِيلُ الهجره كان من قبل قبايلة الروم. ثم انتشر الاسلام في مصر والشام واليونانية دائمة فيها وقد اتصلت بها لغات أهلها وكانت دفترا الدواوين ومراسم الولاة تكتب باليونانية. ثم صارت تكتب باليونانية والعربية ثم اقبل الخلفاء من بني أمية وبني العباس على ترجمة كتب العلم والفلسفة من اليونانية الى العربية ومن السريانية ايضاً وهي ترجمة اصلاً من اليونانية ولم يكن المترجمون والمؤلفون شديدي التحرج فمروا مئات من الكلمات التي لم يجدوا لها مرادفاً في العربية كما يعلم كل من اطلع على قانون ابن سينا ومعدنات ابن البيطار. ولم يمضِ احد مجمع العربية قبل الخليل الذي توفي سنة ١٧٠ للهجرة أي بقي أثناء العربية مختلطتين باقوام يتكلمون اليونانية أكثر من العرب سنة قلما شرعوا في جمع لغتهم في مجمع قبل يغفل أن هذا الاتصال دام أكثر من ألف سنة ولم يدخل لسانهم كلمات كثيرة من اليونانية وغيرها من اللغات التي خالطوا أهلها وترجموا كتبها. وأما بفتح على العلماء الاقاص مثل الاستاذ حر صومطوا محمد باشا تيمور وجليل صديقي انندي الزهاوي والسيد رشيد رضا والسيد محمد كرد علي واسعد انندي خليل داغر ومصطفى امدي صادق الرافعي والدكتور طه حسين وامثالهم من المحققين أن يفتنوا فيما يرويه القول الاصح في اصل الكلمتين المشار اليها آنفاً

بعض المعربات

قريش

أني اذهب الى ان في اعلام العرب اسماء دخيلة. فالمعربة فيها وافحة الوجود وكابريهم واسحق ويعقوب ويوسف وحيريل وميكائيل وعلي والحسن والحسين والاحيران مفعولان من المعربة بفعلاً معنوياً. واصلها شبر وشبر (راحع التاج في شر) واداك ان في اعلام الرجال اعلام دخيلة فلا يعد من ان يكون في اسماء القبائل اعلام راجعة الى هذا الاصل واذا كان فيها اعلام عبرية فلا مانع من ان يكون فيها اعلام يونانية وفارسية وغيرها من لغات الاقوام الذين حاووا العرب او حاطوهم. فالياس ويونس وادريس يونانية وغيرها من غير ذلك

اما قريش فان علماء الاشتقاق ذهبوا في اصلها مذاهب. فالفراء يذهب الى انها من القرش مصدر قرش الشيء اي قطعه وقرضة وجمعة من ههنا وههنا وصم بمضة الى بعض. وابوهم الصرب بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة ومن فوقه. كذا في الصحاح. وقال صاحب التاج: وعبد أمة النسب: كل من لم يلد له فهو بن مضر بن قريش. قاله ابن الكلبي وهو المرحوع اليه في هذا الشأن. فسميت ادا قريش هذا الاسم لتجتمع المنتسبين اليها في الحرم من حوالي مكة بعد تفرقهم في البلاد حين غلب عليها قصي ابن كلاب. ويقال: تفرش القوم: اذا اجتمعوا وبه سمي قصي محمداً

او سمي القرشيون بذلك لانهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها، او لان النضر ابن كنانة اجتمع في نويه يوماً فقالوا: تفرش، فغلب عليه اللقب، او لانه جاء الى قومه يوماً فقالوا: كانه حل قريش اي شديد ولقب به، او لان قصياً كان يعال له امرشي وهو الذي سماهم بهذا الاسم. قاله اميرد، وعله السهبي في مبهم القرآن، او لانهم كانوا يفتشون الحاج (جمع حاحه) فيسدون حلها فن كان محتاجاً اسوه، ومن كان عارياً كوه، ومن كان معدماً واسوه، ومن كان طريداً آوه، ومن كان خائفاً حموه، ومن كان صالاً هدوه. وهذا قول معروف بن خربوذ

او سميت قريش بمصر القرش وهي دابة بحرية تحاها دواب البحر كلها، وقيل:

انها سيدة الدواب اذا دنت وقفت الدواب وادا مشت مشت وكذلك قريش سادات الناس جاهلية واسلاماً. وهذا القول نفعه الزبير بن مكارم بسندوه عن ابن عباس . . . او سميت قريش بن محمد بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون: قدمت عير قريش وخرجت عير قريش فلقبوا بذلك

وقال السهيلي عند ذكر بدر « هو ابو بدر وهو ابن قريش بن الحارث بن يخذل ابن النصر وكان قريش ابوه دليلاً بين فهر بن مالك في الجاهلية فكانت عيرهم اذا وردت يندأ يقال . قد جاءت عير قريش ، يصيغونها الى الرجل حتى مات وبقي الاسم » . فهذه ثمانية اوجه ذكرها في سبب تلقب النصر قريشاً

وقد ذكر غيرها آخرون فوصلوا الاقوال الى عشرين وكما على هذا الطرز (راجع التاج في مادة قرش) لا تمتدئ حد التحريم والوهم

واما ازيد على هذه الآراء قولاً آخر وهو : ادا كانت قريش سميت على رأي عصم القرش وهي دابة بحرية والكلمة يونانية من Carcharias فلا مانع من القول بانها يونانية ، الا انها من لفظة اخرى قريبة من الحرف العربي وهو Chregos ومعناها رقبس المستعصرين او كل رئيسي مها كان ولا سيما رئيس الوادة او الرادة وهو الدليل ايضاً وكل ذلك عرف في قصص او اولاده اذ يذكر العرب ان الرادة والسفابة كانتا لبي هاشم ، والسفابة واللواء لابي عبد الدار . فلما سمع غير العرب ما مرهم وكان اسامهم يومئذ اليوناني ، سموهم باسم يوافقهم كل الوفاق

على ان الاموي قد يعترض علي بان امارف اليوناني كما لم ينقل الى العربية شيئا . قلنا : ان اللغويين الكبار صرحوا بان العرب كثيراً ما تجعل الحميم شيئاً وبالعكس فقد عربوا كوحك الفارسية بفولهم قوش هذا في الدحيل واما في اللفظ العربي الصميم فقد ورد ايضاً مثل رجل محليق ومثليق ، مُدج ومُدمش ، شايبي وجايبي ، ارمش وارتمج ، رجل جفاج ومشفاش ، محج الذي ، ومحش اي قشره . اي غيرها وهو كثير في اسامهم

بقي علي ان أعلم سبب منع الغير قبول هذا الفكر وهو يحقق جميع مدعيات السلف من غير ان يذهب العائل الى مذاهب لا يوافق عليها العقل ، ولا يرضى بها العمل الصحيح . فها علينا الا الاخذ برحين الرأي ومحكمه والفاء ما يحالفة أو يشبهه . ولا سيما لان بين قريش والكلمة اليونانية مطابقة غريبة مبي ومعنى لا تكاد يجدها

في الفاظ معرفة أخرى إلا قليلاً

العرش والاركون

كثيراً ما يتفق السلف أنهم يعمرون الكلمة الواحدة الدخيلة على وجهين أو على مناح عديدة ، وذلك يتفق أو يقع إذا كان المعرب الثاني مجهول ما عربه الأول ، أو أن الكلمة عرّبت بوجه عند قوم أو قبيلة ، وعرّبت بوجه ثانٍ عند قبيلة أخرى . فالعرش من القوم بمعنى رئيسهم المدير لأمهم معرب من اليونانية archon وكذلك الاركون التي هي بمعنى الدهقان العظيم أي رئيس القرية . وقد ذهب لمويوما في كتابا اللفظتين إلى أنهما من أصل عربي

فالاركون عديم أصول من الركون أي الكون إلى التي . والميل إليه لأن أهلها (أهل القرية) يركنون إليه أي يسكنون ويعملون . والعرش مأخوذ من عرش البيت وهو البيت الذي يستعمل به . أما اليونانية ولون أن اركون مشتقة من مع archon ومعناه : من في أول القوم ، وتقدم الناس ، وسبق الاقران وسعى في أول الماشين ليدلهم على الطريق ، وسار في مقدمة الفعل ، إلى ما صاحى هذا المعنى

ومثل archon الفاظ أخرى تقاربها لفظاً ومعنى منها archos و archegos و archeget إلى غيرها وهي كثيرة عديم وكلها تكاد ترجع في معناها إلى مؤدى واحد

الخليفة

ما كان محطراً بياني قط أن الخليفة بمعناها القديم يونانية الأصل لو لم أقرأ في كتاب الاوائل لأبي مندر هشام " ككلي " (١) : « كان الخليفة في أصب الدهر يتولى تدبير المع والتش في الحج ويدبر حركة الرقص في أيام افراسهم ومحافل اعيادهم ، ثم نقل الحرف إلى من يدير السلطة العليا أو يحاول أن تكون له السلطة العليا »
« قرأت في كتاب الكلاسيكيات التي نقلت في بعض النسخ اليونانية الوصف « منى ومعنى . وهي عديم Coryphaeus فأبدل العرب اراءه لأمأ وهي لغة قاشية مدد القدم عند الناطقين بالصاد (٢) فصارت خليفة . وعما يحقق غضب الذين يسكرون

(١) وقد سرق مني في سنة ١٩١٧ في ٦ آذار وكان قد حط في القرن التاسع للهجرة

(٢) راجع المظهر حصة بولاق الاولى ١ : ٥٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠ والقاسم في علم والتج في

لبس وثق وقلد ورد . وعندي على ذلك أكثر من مائة شاهد

قولي هذا ان اللعوبين استغربوا في هذا اللفظ (لعل الخليفة) أمرين : الاول ورود
 صيغة ماها، لمذكر عاقل ولهذا احتملوا في تأويل هذه الهاء من قائل انها للنقل
 ومن داهب الى انها للمسالمة، ومن مصرح بانها تدل على كونها صفة لموصوف محدوف
 تقديره نفس خليفة (راجع لناح في حلف) . والامر الثاني جمعه على حلائف ،
 واء، يجمع هذا الجمع صيغة على مماثل اذا كانت للثبوت لا للمذكر مثل كريمة وكرام
 وجمعية وحدائق ووليمة وولائم . على ان نصهم خيروا جمعة على حلفاء من اجل
 ان قملاء لا يجمع الا على مذكر، وهو لا يكون الا جمعا لفعيل ككرم وكرماء وشريف
 وشرفاء وامير وامراء ، او جمعا لفاعل مثل عالم وعلماء وجاهل وجهلاء وشاعر
 وشعراء . وقد ورد قليلاً لمير هدى الوريث مثل سمحاء وحباء وشجعاء جمع سمع
 وحنان وشجاع . واعتبروا الهاء في الخليفة رائدة لا تؤثر في صيغة الجمع

والاول من عرف بالخليفة عند العرب هو داود النبي ، فقد قيل عنه في سورة
 ص « يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى
 فيضلت عن سبيل الله » . وكل يدرى ان هذا النبي عرف بانه رقص امام تابوت
 العهد ، وانه هم بان يحمل ملكه متسع الاكفاف ، مصدق عليه اسم الخليفة بالمنى
 الذي كان معروفاً عند قدماء العرب واطن ان الكلي قال ما قال بعد ان نظر الى
 نص الآية المذكورة وما كان يعرفه عن داود . ثم انتقل معنى الاسم شيئاً فشيئاً ،
 لكن لم يخرج منه المعنى المهم فيه وهو ذو السلطة العظمى في الدينيات أو في
 الروحانيات كما كان في اصل وضعه في اليونانية

نرى علينا ان نست لها مماء عند هؤلاء الاقوام الاعاجم اي اليونانيين وهذا
 من احسن الهينات

افتح مثلاً اول معجم يوناني يقع بيديك تر Coryphaos مشتقة من
 Coryphoe وهذه مصاحا اعلى الراس وقمة الحبل ودروة المثلث وفي الهاز أقصى
 شيء ومعتلاد رائدة خطه معصون او معطى . وادنا تصححت بهم التاريخية اتعف
 على ما كان يتولاه الخريفة (= الخليفة) من الشؤون تبحر انها تقول : اسم الرئيس
 الذي يتولى ادارة الاقصر والاعالي في المواسم الدينية وهو ابصاراً اسم رئيس المصين
 في الماسي (الزاجديات) والاصاحيك (الكوميديات)

قلنا : وهذا الاسم معروف اليوم عند الفرنسيين بصورة Coryphée ويريدون

به من يتولى رئاسة المميين والراقصين في الروايات المطربة (أي الاوراء)
وهل من عجب ان ترى سلماً اخذ كلمة الخليفة لرئيس السلطة القصوى وكان في
الاصل يقود الرقص والسماء في الايام المشهودة من ايام الحج ، وقد تلقى السلف
المذكور كلمة (الحج) نفسها عن اليونانيين الوثنيين ؟ ومعنى الحج عندهم التعبد
وتزيه النفس عن المنكرات بان يذهب المرء الى موطن مقدس ويعتزل فيه او يعتكف
فيه فيتمهم فيه بعض الشعائر الدينية اعلالاً لم يراه فانه يقطع بعد هذا عن ركوب مطايا
الخطايا ويتوخى القرىات ومكارم الاحلال

ولم يأخذ عرب الجاهلية لفظة الحج نفسها بل اخذوا عنهم انواع قصائهم من
احرام وطواف وسعي وحلق . وكان الجاهلية اليونان احرام وطواف ورأس وحلق
قابيل العرب الرقص بالسمي لانه اقرب الى احلافهم الرصبة ودون الرقص اسهاكا
للقوى واجلب للصحة الى ابدانهم من الرقص في البلاد الحارة

ولما كانت كلمة (خليفة) قريبة من مادة (خلف) العربية وفيها معنى قيام
الواحد قيام من تقدمه في العمر أو السلطة أو المنصب أو المرتبة هان على مُحَرِّبِي
اللفظة ادعاؤهم بعريبتها ، كما ادعى قوم في هذه الايام ان الاندي عربية وانها من
العند (راجع شرح الطرة للأوسى ص ١٠٦)

واول من عرف بالخليفة عبد المسلمين ابو بكر ، وكانت هونكر هذا اللقب
لنفسه فقد ورد في حديث ابي بكر ما هذا نصه : « جاءه اعرابي ، فقال له : انت
خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، فقال : لا . قال : فانت ؟ قال : انا الخالعة بعده . »
انتهى والخالعة : هو الذي لا غناء عنده ولا خير فيه ، وكذلك الخائف . وقيل :
هو الكثير الخلاف ، واما قال ذلك نواصباً وهضماً من بعض حين قال له الاعرابي :
انت خليفة رسول الله . (اه عن النهاية بعض تصرف) وله معنى آخر وهو اسم
الفاعل من خلف وهو الذي يخلف الآخر

وعندي انه لم يرد ان يسمى خليفة رسول الله بل حليف رسول الله ، لما كان
يومئذ من المعنى المتصل تلك اللفظة والمالقي به من عصر الجاهلية ، فاحب ابو
بكر وهو العربي الصميم ان ينعى نعمته عربي الوصف والمعنى لا صلة له بالمعاني التي
عرفت له في الجاهلية

واول من تلقب « بخليفة الله » على الارض المعنصم بالله من الخلفاء العباسيين .

والخليفة أيضاً وخليفة القائد لقب آخر ورد بمعنى قائد خمسين جندياً . قال الطبري في كلامه على حوادث سنة ٢٥٦ . ان يكون على كل تسعة منهم (اي من الجنود) عريف وعلى كل خمسين جندياً ، خليفة ، وعلى كل مائة قائد . . . اهـ .
وقد جاءت لمظة الخليفة في المصور الأخيرة بمكان آخرى تعرض دوري لذكرها في مادة خلف فليراجعها من يشاء

ومن العريب ان كتب متون اللغة والمعلم كدائرة المعارف للبناني ودائرة معارف وجدي وغيرها لم تعرض لشرح وافٍ لهذا البحث مع ما فيه من حلاقة الموضوع وكذلك اعمل هذه المعاني مؤلفو الامريج من مستشرقين ومؤرخين وهو امر لا اهم اهماله

التقن والتفانة والاتقان

يقول العرب : رجل تقن اي حاذق ، او التقن : الرجل الحاذق والجمع اتقان . لكنهم لم يدكروا نوع هذا الحذق . فادا علمنا انها مصرية technicoa عرفنا ان معناه الحاذق في الفن او الصناعة ، او الحاذق بموجب اصول الفن والصناعة اي artiste

واما التفانة التي قال عنها صاحب محيط المحيط انها اسم من اتقن فلم تقفل عن فصيح ، والرجل يقلبها عن احكام باب الاعراب لجرمانوس مرحات ، وهذا عن لسان النوام وقد وردت مدونة في كلامهم منذ المائة الحادية عشرة لليلاد ، فراجعها في كتاب الاخبار المجموعة الذي وقف على طبعة (الدور اميليو لافونته اي القنطرة) المطبوع في مدريد سنة ١٨٦٧

والعمل والتقن مشتق من التقن اي من التمت كما يتقناه في غير هذا الموطن . وادا اتخذ الواحد مادة ليصنع منها مادة اخرى يستعملها في ما يقوم به معاشه ويصلح به تدبير امره متمى تلك المادة التقن بالكسر ايضاً ، وهو ما اصطلح عليه الامريج بالمادة الاولى matière première . قال في التاج : التقن بالكسر : ما يقوم به المعاش ويصلح به التدبير كالحديد وغيره من جواهر الارض وكل ما يقوم به صلاح شيء فهو تقنه ، ذكره العلامة ابن ثابت في شرح حديث بدء الخلق : وحلق التقن يوم الاربعاء . وذكره ايضاً الحافظ ابو بكر بن العربي رحمه الله في ترتيب رحله . اهـ

(كلدة)

نظامنا الاجتماعي

(٧) الفرد

لا تعيننا حقيقة الفرد اللغوية أو المنطقية لأنها اجنبية منا لا محل لها عندنا — ولا تخال أحداً من القراء يجعلها من هاتين الجهتين حتى يتمرقها أو يتفصرها في المباحم اللغوية والاسفار المنطقية . وانما تعيننا حقيقة الفرد الاجتماعية باعتبار أنه أحد أعضاء الأسرة أو الأمة أو الدولة أو الهيئة الاجتماعية البشرية — لذلك كان حقاً علينا أن نبحث فيما يجب على الفرد حيال أسرته وامته والناس اجمعين اما واجباته حيال خالفه من معتقدات وعبادات فنسأله ما حاشى الديانات وما هي في شيء من الاجتماعيات . وقد وسعنا مؤلفات الكلاميين ومصنفات المتفهمين وإذا كان يصعب على المهندس البارع أن يحفر قناة النهر المشيد الا اذا كشف عن كل نوع فيه من حجر وحشب وحديد فانه يصعب كذلك على الاجتماعي أن يعرف مبلغ رقي الأمة أو انحطاطها وبشخص داءها ويصف لها دواءها . الا اذا كشف عن مبرأدها لان الفرد اساس الأمة

وانسى للبناء الماهر أن يرأب صدعاً من جدار يريد أن ينفص الا اذا استطاع المجازاة من محاجر بوعها واستورد الاحشاب من غابات صمها وكذلك يفعل في حديدتها وقرميدها . وانسى للاجتماعي أن يلم شعث أمة الا اذا كان عالماً بمرددها واقفاً على اهوائه بصيراً بدائه ولا سيما اذا تنوعت طوائف الأمة وتعددت مللها وتمايزت محلها وتباينت امريتها وتحالفت دياناتها ومذاهبها وتناكرت لهجاتها وترايدت احرامها وتطاحت اربابها وتحاذلت اممها . وانى للطبيب الماهر ان يهتدي الى مواطن الداء اذا حمل عمل الاعضاء فلا ريب ان العضو الذي لا يؤدي عمله عاماً كاحيه يكون مريضاً فيعالجه واصعب ما يصعب على الطبيب التعرف الداء الذي لا أعضاء احديه كانهب وارثه وعضو التمكنير الى غير ذلك مما اصطفت عليه احشاء الضلوع واشتمل عليه الرأس من الحواس ومصادر الشعور والاحساس — ولولا سالة شأن الفرد ما كنا قد اوردنا له مقالاً لأن خير الفرد وشره يؤثران في المجموع تأثيراً طاهراً وان مثله في الخير كالزهرة الفيحة في روض معشوشب يسمي اريجها في ارجائه وينشق شداها في

أنحاءه أو الداري في الاسواق العامة ان لم يصب الناس من عطره يملقهم من ريحه وان مثله في الشر كحيفة ملقاة في حنة من الرياحين قد غلبت بها على غيرها او كالحديد ان لم يحرق الناس بشره يؤدم بدعانه . وان حجراً واحداً يسقط في الصحيرة يحركها كلها . واكثر موضع فيها اضطراباً مسقط الحجر . وان السارق الذي يسرق مالا لحد ثم يقذفه في البئر انما يحرم الجماعة الانتفاع به لا صاحبه فقط كذلك القاتل الاثم الذي يقتل النفوس الربيثة التي حرّم الله قتلها انما يقتل في الامة مواهب كاملة واعمالاً مستقلة وآثاراً صالحة في بناء بعدها وما كان ضرره لو أمهلها حتى تؤدي ما يجب عليها له ولأمتيه وعشيرته « من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن احياها فكأنما احيا الناس جميعاً » . فلا يستهان بعمل الفرد في الجماعة فمالم دوامة بحمي امة ، بل العالم اجمع مثل (جرس وط) مخترع الآلة البخارية و (ماركوني) مخترع (التلفراف اللاسلكي) . كما يكون الفرد سبباً في شقاء العالم كله — وان الحرب العالمية الكبرى التي لبثت خمس سنين تفرياً فافرعت الطير في الهواء والسمك في الماء والانسان في بره وبحره . وسمره وحضره . الى ان استعاض عنها النيران وسمها الجديدان لم تكن الا اثر اعتداء فرد صرني مهتلس القلب يدعى برنسيب على ولي عهد النمسا الارشيدوق فرز فردينند بالبوسنة في اليوم الثامن والعشرين من يونيه سنة ١٩١٤ — (ومعظم النار من مستصغر الشرر)

ولا صلاح للأسرة الا اصلاح فرادها ولا فلاح للامة الا بفلاح أسرها ولا ازدهار للدولة الا بارتفاع شعوبها ولا سعادة للناس كافة الا بسعادة دولها وهبات هيئات لما يؤملون فإلى السعادة سبيل في دار الشقاء

وإذا وفق الاب الى تربية ابنائه على الوحة الأكل فاحيا في موسمه طائفة من الفصائل وامات منها ليعرف من الرذائل وعلمهم علماً ماعماً ونعمهم تنقيماً ناحماً فلا جرم انه يوجد أسرة حجة المحاسن صالحة للبقاء

وإذا تكوّنت أسرة وعشائر على هذا النظام البديع فلا ريب أن تكون شعباً حياً لا يأتيه الموت من بين يديه ولا من خلفه — ومثل ذلك الاب الطيب الرشيد كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها . ومثل الأب الخبيث السبع كشجرة حبيثة احتشنت من فوق الارض ما لها من

قرار لأن أبناءه بترديته الفاسدة تعقد راحة الاستيطان في كل مكان . وهم أموات غير أحياء أما كفائهم قبيحهم وأما قورم فأبداهم . إنهم إلا كالانعام بل هم أضل سبيلا الفرد يرث ملكاته وطائفة عن جنسه وقومه وهذا هو معنى الجماعة فهي تنفع السفن العامة للحياة الأدبية والمادية

وهل ينبت الخطي الآ وشيعه وتفرس الآ في منابتها النخل وكأن الثبات مؤلف من حدور وأوراق وسيقان وأذان وكل واحد منها يعمل منفرداً لما فيه بقاء حياة المجموع كذلك الامة مؤلفة من مراد اختلفت صنائعهم وتنوعت معارفهم ونشئت مذاهبهم وكل فرد منها يسمى من حيث يشمر أولاً يشمر في بقاء حياة المجموع وحفظ كيانه وهذا دليل قاطع على التعاون الانساني — ولذلك يستحيل القول بأن حالة (الانسان الأول) كانت انفرادية ولم يعيش آدم وحده بل سكن الى زوجته حواء وتعاونوا في امور الحياة الدنيا — ان بين الفرد والجماعة صلة متميزة وارتباطاً شديداً وتعاوناً تاماً بحيث تمتنع من الوجهة العلمية ان يوجد أحدهما اذا فقد الآخر وهذا التعاون يمكن ارجاعه الى مبدئين

الاول — توزيع الأعمال بين الاعضاء المختلفة وتسيير منهج كل عمل الثاني — وجود غاية تسمى لها الاعضاء من طريق التعاون . وهذا المبدأ ان يوجدان في كل جماعة من جماعات الانسان والحيوان — وذلك لأن توزيع الاعمال اذا لم يوجد في جسم من المبحث المبحث عن أسباب وجود كل عضو فيه ولما كان كالعضو الذي لا عمل له فيكون قد خلق عبثاً ونمالي الله عن ذلك علواً كبيراً — ألم تر إلى الساعة الدقاقة قد تكونت من آلات متعددة كل آلة على حدتها تؤدي عملها اندوم حركتها منتظمة واذا احتلت آلة واحدة من مبادئها فقد اختل نظام الساعة كلها ووقفت حركتها مرة واحدة أما الغاية من الساعة فمعرفة الوقت كما لا يخفى . انظر الى أعضاء النبات فإن امضاء عملها امتصاص عصارة التراب وبعضها همه استنشاق الهواء وبعضها يقوم بتوصيل الماء الى أوراقه وأغصانه وأزهاره كذلك شأن الناس اذا وزعوا الاعمال فيما بين فيراهم بعضهم للزرع وآخر للنسج وفريق للبناء وطائفة للتعليم وشرذمة للطب وجماعة للري وهكذا . ومع ان كل عضو في المجتمع الانساني له عمل خاص فإنه يخدم بقية الاعضاء كما تخدم المدة بقائها سائر احوال الجسم واعضائه لتحرك فتؤدي أعمالها — كذلك تلك الاعضاء كاليد والقدم والأسنان

تخدم المدة لعدائها فكل عضو آذن خادم ومخدوم فالزارع خادم للحاكم والحاكم خادم للرباع والسيد خادم لخادمه وكل عضو من اعضاء الجماعة عون لزملائه . صدق المعري فيما قال

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وان لم يشمروا خدام
الآن حصص الحق وعرفت أن الفرد لا يعيش منفرداً . وهنا نتساءل
قائلين اذا كان الغرض من توزيع الاعمال على العيراد بقاء الجماعة فما الذي يجبر
الاساس على أن يلقي نفسه الى التهلكة للجماعة كالجدي مثلاً في حومة الوعى
وما العامل القهرى الذي يلقى الاساس نفسه فيؤدى بحياته دفاعاً عن المجتمع الذى
يعيش فيه ؟ والجواب أنه متى اندمج في الجماعة كان تحت تأثير روحها العام فيدفع
بمواملها غير مختار وفي هلاك البعض حياة للجميع . فالتبات العزيز لا يحيا حياة
طيبة الا بفناء بعضه قبل أن يبلغ اشده والامات ولما نحن نمراته (هو الذبح
ان تشذب نواحيه عظم)

ما يمنع عن ذلك التعاون — (١) اذا تفهنا جيداً ضرورة هذا التعاون
بين التسوع الانسانى اأدركنا بادي الرأي أنه لا يجوز أحد على الادعاء بأن له
وحده حق التمتع بجميع المنافع الجسمية والعقلية والأدبية اذ كل أولئك نتيجة
عمل من تقدمه ومن عاصره فهو مدين بها للانسان ولذلك بولد المرء وعليه دين
عظيم للمجتمع الانسانى واما نورد للقراء هذه القصة المحة شاهدة ودليلاً

في ذات يوم مر ملك بعلاج كان يفرس مخلاً وهو في مساء حياته فوقف
بتمسك من سذاجة ذلك العلاج ومن طول ما أمثل في الحياة والموت بأسط له
ذراعيه بالوصيد فقرأ ذلك الشيخ العالى في وجه الملك آية عجيبة وفهم معناها فقال
يا مولاي (ررع من قلنا فاكلنا وكذلك نحن نزرع لبأكل من بعدنا)

(٢) ان التعاون البشرى وان كان خيراً من وجوه الا أنه قد يكون شرأمن
وجوه أخرى اذ يجعلنا وارثين شقاء من سبقنا وشركاء في اغلاط من عاشرنا من ابناء
حلدتنا فاذا وفق العقلاء الى النصيح والارشاد وكانت الامة مهيأة للخير صالحة له
نجت من ضرورت تلك الاغلاط وعواقبها والأعميت عن الخير وظلت الرشد غيباً والقي
رشداً حتى تكون حرصاً او تكون من الهالكين عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

مهرجان وفاء النيل

وخطا الحكمة الشرعية

— ٢ —

أريد بهذه الكلمة ان اسد الحكومة المصرية الى اعلولة تاريخية ، شاعت عند العامة من عهد الخليفة العاطمي الحاكم بامر الله ، وطاراهم عليها الخاصة وبعض العلماء الى ان قلبه اهل التحقيق الى هذا الخطأ ، فنبهوا الناس عليه ، ورجع العامة وبقي بعض الخاصة متمسكين به ، ولا سيما اهل الحل والعقد الى الآن .
اهم ، بقي الخاصة مصرين على هذا الخطأ التاريخي الفاحش ولا يقلعون عنه .
واعي هؤلاء الخاصة رجال الحكومة المصرية في شخص مجلس الوزراء عموماً ووزارة الاشغال وقضاة الشرع الشريفة ومحاكمة القاهرة بطريق التخصيص .
والى هؤلاء الرجال الرسميين اسوق الحديث . وبقي اهم من يستمعون القول فينبغون أحسنه

ان حكومة مصر وأهل مصر يحتملون في مساء هذا اليوم السعيد وفاء النيل . وفيه تصدر الحجة الشرعية (التقليدية) بوجوب الخراج على اصحاب الاطيان التي يصل اليها ماء الفيضان . ومن عرائب التقليد الاعنى الذي ليس له من مبرر شرعي ولا من مسوع عرفي ان رجال الشرع الشريفة (عدم ودراه مصر كلامهم ورجال الري بوزارة الاشغال العمومية ورجال الحكم في محاكمة القاهرة) يقررون في تلك الحجة الشرعية « المعتبرة » حصول الوفاء ، ويشربون فيها الى ما يسمى « اخليص الحاكمي » وهنا موضع الخطأ الحماضي التاريخي الذي تتقدم اليهم باصلاحه وتطلب منهم باسم التاريخ احضاب الوقوع فيه بعد الان

لقد استسلموا للتقليد بغير روية ولا تدبير . وهم يتناقضون حذراً عن سلف وحيلاً خجلاً ، تلك الصيغة التي كانت معلومة من وجه واحد الى عهد قريب ، فاصبحت في ايماننا هذه معلومة من وجهين اثنين . وكأهم لا زالون عاشين مع من يقدرونهم من آبائهم الاولين في صدر القرن الخامس للهجرة (سنة ١٠٢٠) . في ذلك العصر

كان العامة وكان فريق من الخاصة يسمون خليج القاهرة بالخليج الحاكمي . ويزعمون ان الذي احتفروا هو الحاكم بامر الله العاطمي . وهو خطأ مسترحه عما قليل
لكن رجال التحقيق الميورين على تصحيح التاريخ نهوا الناس الى ما في ذلك من الخطأ . فلادعوى العامة واقلعوا عنه منذ اواخر القرن التاسع الهجري الى هذه الايام . اما رجال الحكومة الرسميون ورجال الشرع الشريف فما زالوا الى هذه الساعة على تقليد القدم . وذلك انهم يستمكون بالصيغة التي نقلوها عن الاسلاف ، بغير نظر الى ما حدث مع توالي الزمان من تغيير في المعالم وتبديل في الاوضاع

[ومنهم في ذلك بعض المؤرخين . فان السخاوي ، وهو من اهل القرن العاشر ، يسميه في الكتاب الذي القه عن مزارات القاهرة بالخليج الحاكمي ، مع انه يرجع دائماً الى المقريري وبطل عنه كثيراً . وهذا المقريري قد نه الى هذا الخطأ في خطابه واقصر على استنبال العوام . وقاته ان الخواص ورجال الشرع كانوا في زمانه واقفين فيه عند تحريرهم حجة الوفاء . كذلك وقع الياس امدي الايوبي في هذا الخطأ فسمى هذا الخليج بالحاكمي في ذلك الكتاب الذي لفته في تاريخ الحديو اسماعيل ، ومعظمه مترجم ترجمة سقيمة عقيمة عن كتاب الفرشحة ، مختص ما توحى به اليهم عفتهم وامزجهم] بل المقريري نفسه

كان التوصيف ضرورياً بما تقدم من المصور ، لكثرة ما كان بالقاهرة ويطاها من الخليجان والخبران . فكان بها خليج م الخور ، وخليج الذكر ، وخليج الناصري ، وخليج قنطرة العنبر . وكلها ارتدمت ورالت من الوجود ، الا خليج أمير المؤمنين او الخليج الكبير ، او الخليج الغربي ، او خليج مصر ، او خليج القاهرة ، او الخليج فقط ، باداة التعريف للمهد الذهبي . « انه بقي على حاله المبتورة منذ ايام الخليفة المنصور العباسي الى اوائل حكم الحديو عباس الثاني . شاء الترمواي وداسة بقضباته الحديد وعجلات النعال وعرباته الصحام ، فراح شهيد الحضارة الحديدية ودخل في حبر كار . ولكن اسمه بقي علماً على الشارع الذي قام فوق مجراه . ولكن بقي اسمه عنواناً على حفلة النيل . فكانت الحكومة الى سنة ١٩١٠ تسميها بحفلة « فتح الخليج » وحفلة « حبر البحر »

في تلك السنة تولى كاتب هذه السطور سكرتارية مجلس النظار (الوزراء) . فنظر الى هذه التسمية وقد اصبحت عقيمة ، عديمة القيمة

ودعني في السنة التالية واحبات منصي الى تحرير كشف ببيان المواسم والاعباد التي تكون فيها عطلة الدواوين . عامة تشمل جميع المصالح الاميرية في كل ارجاء المطر ، او موضعية تختص بها مدينة واحدة . حيثذرت اهتبلت الفرصة السانحة وأسميت هذا الموسم « مهرجان وفاء النيل » . وكان ذلك في عهد الوزير ارزبن الرصين الرشيد صاحب المطوفة (وقتها وصاحب الدولة الآن) محمد باشا سعيد . فافر صديقي ووافق عليه مجلس النظار ، واصبح هذا الاسم المطابق للواقع علماً رسمياً على هذا العيد . كنت في ذلك الوقت اجعل مسألة اللجنة التي تصدرها المحكمة الشرعية باثبات وفاء النيل واستحقاق الحراج . وإلا كنت ، وايم الحق ، توسلت وتوصلت لتبديل تلك الصيغة العتيقة التي كانت فيها مضى منافية للصواب ، فاصبحت بعد ردم الخليج عديعة اللون ، عديعة الذوق ، عديعة الطعم فلما كان مثل هذا اليوم من العام الماضي ، نشرت بعض الجرائد العربية مثال تلك اللجنة التي تشير فيها المحكمة الشرعية بحضور رجال الري ومحافظ القاهرة الى ذلك الخليج المفقود وتسميه « الخليج الحاكي »

فقلت في نفسي : ليت احمائنا بعد ان جاوروا العامة في خطابهم ، تخشوا معهم في رجوعهم الى ما هو اقرب الى الصواب . فانه بعد انقضاء الخليجان التي كان وجودها موجباً لتحت كل واحد منها بوصف يميزه عما سواه ، اصبح العامة والخاصة يقولون « الخليج » لامراده بالبقاء دون زملائه ووصفائه السابقين . فاما اليوم ، وقد مات هذا الخليج ابصاراً وودع الوحود بما فيه وبمن فيه ، فلم يبق هنالك وجه على الاطلاق للذكر او الاشارة اليه في حجة شرعية يكون مصوبها متاراً للتضليل فيما سيأتي من الاحبال . اذ يسوع لمن براحها بعد عشرات من السنين ان يتصور ان الخليج كان لا يزال موجوداً بعد ردمه . فتدعوا الحال ، بعد البحث والتنقيب وبعد مراجعة الاسانيد الموثوق بها ، الى تصحيحين : تصحيح التسمية ، وتصحيح العدم والزوال اما التصحيح الاول « اني انكسر به منذ الان



في السنة الثامنة عشرة للهجرة ، على عهد الفاروق عمر بن الخطاب ، حدث بالهجاز حذب ومحل وقحط ، وتوالى امره الى ان بلغ منتهى الشدة واحلك الحرث والنسل في عام ٢٣ وهو المعروف بعام الرمادة (اي عام الهلاك من الجذب والقحط

والحل). فتقدم الخليفة الماروق الى عمرو بن العاص، عامله على مصر، بحجر الخليج الذي بمحاشية القسطاط. مسافة من النيل (اي من الموضع الذي تحتل فيه مصر موسم الوفاء الى يومنا هذا) الى ناحية القلزم فوق مدينة السويس التي كان بناؤها في اواخر القرن التاسع الهجري، عند عين ابي يقبوع كان معروفاً بهذا الاسم من قبل. فاسترشد عمرو بن العاص برجل من الاقاط، دله على بحرى الخليج الذي كان الفراعنة قد حمروه في سالف الزمان لتوصيل النيل ببحر القلزم، ووجدده الفير أدريان الروماني. وفي نظير ذلك كامأه عمرو بن العاص باعنائيه من الجربة، هو واهل بيته. وكان ذلك بعد ان سعى الاقاط سبهم لدى عمرو بن العاص ليجتنع عن هذا العمل المجيد. وحينئذ جمع عمرو العملة والمال وشمر عن ساعد الجحد حتى جدد حفرة في ستة شهور. وفي الشهر السابع سارت منه السم بالميرة والاقوات والارزاق الى القلزم. وكانت تقطع هذه المسافة في خمسة ايام. وهناك كانت تفرغ شعبيها، ثم تعود موسوقة بالصائع والسلع الاتية عن طريق الصين والهند واليمن وارض العرب وتمرعها في عاصمة مصر، اي القسطاط.

لذلك سمي هذا الخليج بخلج امير المؤمنين اي عمر بن الخطاب. وما زال قائماً بوظيفته في خدمة الملاحة والتجارة على احسن ما يكون الى أيام ثاني العبرين، اعنى الخليفة عمر بن عبد العزيز الاموي. وبعد وفاته، اعمل الولاة امره بما حدث من الاضطراب والترعزع في احوال الدولة الاموية. فغلب عليه الرمل فاضطع وصار منتهاه عند البركة المعروفة بذهب الفصاح من ناحية بطحاء القلزم. وهي المسافة الان ببعبيرة التماسح التي اقام ابو الاملاك الحديو اسباعيل باشا عندها المدينة الزاهرة المعروفة باسمه (الاسماعيلية). وكان فيها مبتدأ خدمتي الحكومية في ربيع سنة ١٨٨٧ م بقي هذا الخليج مبتوراً عند ذلك الذهب ومعروفاً باسم خليج امير المؤمنين. على ان الصائع ما زالت تنتقل من هنالك على متون الابل وظهور الدواب الى بحر القلزم، ثم تعود حاملة للصائع الواردة من الشرقين الاقصى والادنى وتمرعها في تلك السفائن اتراسية عند ذلك الذهب في انتظارها لتعود بها الى القسطاط.

وقد استمرت الحال جارية على هذا المتوال الى ان افضت الخلافة الى ابي حنيفة المنصور العباسي. فامر بسد الخليج كله لاسباب سياسية اقتضاها الاحتفاظ بالدولة والخلافة في بني العباس. فلم يبق من ذلك الخليج الا المجرى الصغير الذي يخترق

موضع القاهرة وينتهي عند منه مطر (المطرية) وعين شمس عاو إلى ما وراءها بعليل ولكن مع ما اعتوره من الإحلال والتعلل والالتكاش ، بقي محافظاً على اسمه

التاريخي الحليل ، وأعطى به خليج أمير المؤمنين ، إلى أوائل الدولة العاطمية [لا جدال عند أهل الرشد والحراية في أن الدولة العاطمية من سلالة الزهراء

التول ، ولا عبرة بما فعله العباسيون من التشفيغ والافتراء في محضر رسمي بأن العاطمين من سلالة اليهود أو سلالة الجوس . فذلك مما قصت به ظروف التنازع بين الدولتين على السمي في الأفراد بحكم الاسلام وبخلافه المسلمين . لكن الذي يؤخذ حقاً وعدلاً على العاطمين أهم تفالوا في التشيع إلى جدم الإمام علي كرم الله وجهه ، إلى درجة محققة مردولة ، كلها خيانة ومحاسة . فكانوا يسبون على المنابر الشيعين الجليلين والحليين الراشدين : أبا بكر الصديق وعمر العاروق ، وهما ، والله ، دعامة الاسلام وعمودا الدولة العربية ، فلا مدح إذا كان العاطميون قد جعلوا من أهم الاشياء لديهم امانة سيرة هذين السيدين الكريمين اقل من أن تأتي مثلهم الايام . ومن ثلثي هذا العصر بتل عمر أو أبي بكر ؟ . كان الناس في القاهرة والفسطاط يقولون الحق عند ما يقولون « خليج أمير المؤمنين » . فكيف يطبق العاطميون على ذلك صبراً ؟ فاردوا اعدام هذا الاسم ، وقد حاست لهم الفرصة التي تستهوي العامة ونجهم إلى حيث تريد الدولة من طمس اسم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب]

ذلك أن المربر بالله العاطمي شيد قصرأبدىماً على شاطئه عند باب القطرة الذي بناءه القائد جوهر بظاهر القاهرة ، أعى عند البقعة المعروفة الآن بالبحر نفش . كان هذا القصر بشهادة المقرري « من أحسن القصور وأعظمها رخرفة » بل كان « أحد منبهات الدنيا المذكورة » . وهو الذي كان يبرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة . اوتن أهل القاهرة يبدئهم وما حواء من عجائب الزينة والزحارف ، فجاروا رجال الدولة على ما ارادوه من اعفال ذكر عمر بن الخطاب وواقفوا المتولين أمور التشرع على اطلاق اسم هذا العصر على الخليج معه ، وتناسوا اسم أمير المؤمنين ، فصاروا يسمونه « خليج اللؤلؤة » . حتى اذا جاء الحاكم بأمر الله وهدم هذا القصر وأباح للعامة تهب انقاضه وما حواء في ربيع الآخر سنة ٤٠٢ ، تناسى الناس الاسم الجديد الذي وضعوه لما بقي في بلام من الخليج . فقد اصححت هذه التسمية عديمة المي ، خالية المسمى ، معقودة المصدق . بيد أن رجال الحكومة العاطمية ، للأسباب

السياسية القائمة في نفس دولتهم ضد الخلفاء الراشدين ، أمعنوا في تناسي الاسم القديم المجيد « خليج امير المؤمنين » فاختلموا له اسماً جديداً ليس له مبرر ولا مسوغ . فقالوا « الخليج الحاكمي » وجاراهم على ذلك بعض الذين تصدوا ، بعد ذلك العهد برمان مريد ، لتدوين التاريخ ، مثل واضح سيرة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون عدد ذكره لحوادث سنة ٧٠٦ للهجرة . وليس لهذه التسمية وجه على الاطلاق فقد كان هذا الخليج موجوداً قبل الحاكم بمدة متطاولة من الزمان

. غير ان هذه التسمية ، وان كانت العامة والخاصة رحسوا عنها ، على ما سبق ابصاحه ، فان رجال الشرع الشريف ما زالوا يعتمدونها الى هذا اليوم ، بحافزة للحق ومصادقة للصواب ومصادمة للواقع وهذا هو موضع التصحيح الثاني الذي ليس في وسمي سوى الاشارة اليه والتنبية عليه

[ويان ذلك ان الفاطميين حينما سموه « خليج المؤلوة » صاروا يكتبونه بهذا الاسم في الصفحة الصادرة بوفاء النيل . فلما زال القصر أسموه بـ « الخليج الحاكمي » وكنسوا ذلك في تلك الصفحة . وبقي هذا الاسم يتداوله رجال الشرع خلفاً عن سلف على اختلاف الدول والحكومات لان رجال الشرع والقانون في دولة الاسلام وفي الدول الاخرى صيماً مفررة يتناولها الثاني عن السابق ولا يغير فيها سوى اسماء المتعاقدين في الوثائق العديدة . واما حجة الوفاء فكان اهل الشرع يفيرون فيها اسم صاحب التاج دون ان يسطروا الى الواقع ولا الى ما حدث من التعمير في الاوضاع والممالك . وعلى ذلك بقيت حجة الوفاء من عصر الحاكم الى يومنا هذا تذكر « الخليج الحاكمي » . وهو كذب قديم من حيث نسبته الى الحاكم ، وكذب عصري من حيث ذكر الخليج الذي اصبح لا وجود له منذ نصف وعشر سنين]

والامامة التاريخية والحقيقة الواقعية تعضي عليهم باهمال وصف الخليج « بالحاكمي » بل بهمل ذكر الخليج بآخرة ، والاكتفاء بذكر الوفاء واستحقاق الخراج قدقت بواحي في هذا الموضوع ، واما على يقين تام بان قضاء الشرع ورجال الري ومحافظ مصر سيقولون . ليك ' ليك ' لاهم من وصفهم الله تعالى فانهم من يستمعون لعول فيتبعون احسنه . والله ولي التوفيق ، وهو وحده الهادي الى سواء السبيل

- ٣ -

وهذه صورة الحجة الشرعية التي صدرت في العام الماضي على وفق ما كانت عليه
 بها سبق من السنين الى عصر الحاكم بامر الله ، وبازائها صورة الحجة التي صححوها
 في آخر ساعة من ذلك اليوم ، يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٢٣ عملاً بما اشرنا به عليهم

(١)

في يوم السبت الخامس والعشرين
 من دى الحجة الحرام سنة اربعين وثلاثمائة
 والى الهجرية الموافق لليوم الثالث عشر
 من مسرى عام الف وسبعمائة وثمانية
 وثلاثين القبطية واليوم التاسع عشر من
 شهر اغسطس سنة اربعين وعشرين
 وتسبعمائة والى الميلادية حيث كانت
 الساعة التاسعة

(ب)

في يوم الاثنين السابع من شهر المحرم
 الحرام سنة اربعين واربعين وثلاثمائة
 والى الهجرية الموافق لليوم الرابع عشر
 من مسرى سنة تسع وثلاثين وستمائة
 والى القبطية واليوم العشرين من
 اغسطس سنة ثلاث وعشرين وتسبعمائة
 والى الميلادية حيث كانت الساعة التاسعة

سأه

بالمجلس الشرعي الموقر المتعقد لدينا
 نحن حسن البنا رئيس المحكمة العليا
 الشرعية حالاً بالسرداق المعظم المضروب
 بجهة رأس الخليج الحاكمي بشارع قم
 الخليج بقسم مصر القديمة حيث اقيم
 الاحتفال الرسمي بمهرجان وفاة النيل
 برئاسة حضرة صاحب السعادة حافظ حسن
 باشا محافظ مصر حالاً نائباً عن حضرة
 صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر
 المعظم بحضور حضرات اعيان الفضيلة
 الاستاذ الاكبر الشيخ محمد ابي الفضل
 الجبراوي شيخ الجامع الازهر والشيخ
 مصطفى سلطان نائب المحكمة العليا

بالمجلس الشرعي الموقر المنعقد لدينا
 نحن حسن البنا رئيس المحكمة العليا
 الشرعية حالاً بالسرداق المعظم المضروب
 بجهة رأس الخليج بشارع قم الخليج بقسم
 مصر القديمة حيث اقيم الاحتفال الرسمي
 بمهرجان وفاة النيل برئاسة حضرة صاحب
 الدولة بحبي ابراهيم باشا رئيس وزراء
 الحكومة المصرية حالاً نائباً عن حضرة
 صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر
 المعظم بحضور حضرات اعيان اعيان اعيان
 حشمت باشا وزير المالية واحمد دو انصار
 باشا وزير الحفانية ومحمد توفيق وضعت
 باشا وزير الخارجية ومحمود عري باشا

وزير الحرية وحافظ حسن باشا وزير
الاوقاف وفوزي المطيعي باشا وزير
الزراعة وعبد الحميد سليمان باشا وزير
الاشغال واحمد ريور باشا وزير المواصلات
واحمد زكي ابو السمود باشا وزير المعارف
وامحمد السعادة محمد زعلول باشا وكيل
الاشغال والسيد علي باشا وكيل الحرية
ومحمد بلنج باشا مفتش ري الوجه القبلي
ومحمود شاهين بك مدير الحيزة ومحمد
بيازي بك وكيل مديريتها وامحمد الفضيحة
الشيخ محمد ابو الفصل شيخ الجامع الازهر
والشيخ حسن البنا رئيس محكمة مصر
والشيخ احمد هرون وجمع عظيم من اصحاب
الفصيلة والسعادة والعمة العلماء واكابر
موظفي الحكومة وامائل الوجهاء والاعيان
قد تحقق من شهادة كل من حضرة
صاحب السعادة محمد بلنج باشا المفتش العام
لري الوجه القبلي والبيان وحضرة احمد
افندي بكتاش معاون محافظ مصر ومن
مطالعة حضرة حسن افندي الصواف
وهو الثقة المدين من قبل الحكومة لقياس
الفيضات النيل بمقياس الروضة بمصر وفاء
النيل امارك ببلوغ ذرعه في هذا
اليوم تسعة عشر دراعاً واثنين وعشرين
قيراطاً من الدراع بمقياس الدراع المعتاد
ولذلك وجبت جباية الخراج وانواع
الضرائب من ارباب الضياع والمراوع

والحبيب القريب السيد محمد السلاوي
مقيب اشرف الديار المصرية والشيخ محمد
السيالوطي والشيخ ابراهيم مصيله من هيئة
كبار العلماء بالازهر والشيخ عبد الرحمن
عبد المحلاوي والشيخ محمد علي البراد من
علماء الازهر الشريف وجمع عظيم من
حضرات اصحاب الفضيلة العلماء ومن اكابر
موظفي الحكومة وامائل الوجهاء والاعيان

قد تحقق من شهادة كل من حضرة
صاحب السعادة محمد بلنج باشا المفتش العام
لري الوجه القبلي والبيان وحضرة احمد
افندي بكتاش معاون محافظ مصر ومن
مطالعة حضرة حسن افندي الصواف
وهو الثقة المدين من قبل الحكومة لقياس
الفيضات النيل بمقياس الروضة بمصر وفاء
النيل امارك ببلوغ ذرعه في هذا
اليوم تسعة عشر دراعاً واثنين وعشرين
قيراطاً من الدراع بمقياس الدراع المعتاد
ولذلك وجبت جباية الخراج وانواع
الضرائب من ارباب الضياع والمراوع

واصحاب الاطيان والحقول واستنحت
كافة الاموال والمرمات والمستغلات لحمة
الحرارة المصرية كما كانت يجري امر
حياة ذلك في كل عام بالتطبيق للانظمة
والمراسم والاوامر المرعية

هذا وان من نعم الله مفيض الاحسان
مستحق الثناء والشكران وفاء بيل مصر
المبارك ادام الله به حسب البلاد وسعادتها
ورخاءها ورفاهيتها في ظل حضرة صاحب
الجلالة الملك ووزرائه الفخام انه يحجب
الدعاء سميع النداء

هذا وان من اجل النعم واجدورها
بالشكران واولاها بالثناء على مفيد
الاحسان وفاء بيل مصر المبارك الذي
هو مصدر الخيرات والبركات وسبب بناء
الارزاق والاقوات اسأله تعالى ان يديم به
خصب البلاد وسعادتها وعمرانها ورفاهيتها
في ظل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر
المعظم وولي عهده المعظم ووزرائه المعظم
انه يحجب الدعاء سميع النداء



من اجل ذلك ، رأيت من الواجب ان اتمث الى « المعظم » في اليوم التالي
(٢١ أغسطس) بكلمة شكر هذا نصها :

« اليوم يصح لي ان اشكر رجال الشرع الشريف ورجال الحكومة الرسميين
باسم العلم والتاريخ . واهنى نفسي باي وصفهم بالامس بما وصفهم الله به من اهم
« ممن يستمعون القول فيستمعون احسنه »

« ذلك لانهم عرفوا الحق فاعترفوا به ، ذلك لانهم رأوا الصواب فعملوا به ، ذلك
لانهم اعملوا اسم « الخليج الحاكم » في الحقبة التي اصدروها مساء امس بعد تنبيهي
هم في « المعظم ابدي صدر عصر امس » خاتمت مضاعفة بالصواب ومضاعفة لثبات
الحقبة الواهية التي اصدروها في الماضي والذي قلته وقلته وقلته

« لذلك حق لهم الشكر . وكذلك محب على اهل العلم والحق ان نزلوا على حكم
الحق متى تبين لهم . فعمل ارباب الاقلام وقادة الرأي اسام محتدون هذا المثال ، وهو
الله مثال الكمال »

احمد زكي باشا

نخب في ادب العرب

وعندما صديقنا «هي بن بية» ان يتحف قراء «المقتطف» بخير ما يصادفه
اثناء مطالعته في امهات كتب الادب في لغة العرب، من الملح والقرع، والطرف
والدرر، فشكرنا له عابته في ان يشركنا بمرات تلك الحديقة والآنق الحسن

قال: قال ابو علي الغالي في كتابه الامالي: حدثنا ابو بكر عن الحسن بن
حضر عن أبيه، قال كتب الحسن بن سهل الى محمد بن سماعة القاضي:
«اما بعد فاني احتججت لمص أموري الى رجل جامع لحصال الخير، ذي
عميق وسراخ طيعة، قد هدته الآداب، واحكته التجارب، ليس بظنين
في رأيه، ولا بطمون في حسي، ان أؤمن على الأسرار قام بها، وان قلده مهباً
من الأمور احراً فيه، له من أدب ولسان، ثغفه الرزاة، ويسكنه
الحلم، قد فُتر عن دكاك وفي طنة، وعص على قارحة من الكال، تكفيه اللحظة
وترشده السكنة، قد أبصر خدمة الملوك واحكمها، وقام في أمورهم حمداً وبها،
له أناة الوزراء وصولة الأمراء، ونواصع العلماء وفهم الفقهاء وجواب الحكام،
لا يبيع لصيب يومه محرمان غدر، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن
بيانه، دلائل الفصل عليه لائحة، وامارات العلم له شاهدة، مصطنعاً بما استحسن،
مستقلاً عما حل، قد آثرتك بطله، وحنوتك مارتاديه، ثقة بفضل اختيارك
ومعرفة بحسن نيتك. فكتب اليه اني عازم ان ارغب الى الله جل وعز حولاً
كاملاً في ارتياد مثل هذه الصفة، وافرق الرسل التفات في الافاق لالتباسه.
وأرجو ان يحسن الله لاجابة ما عوز لديك بقضاء حاجتك. والسلام

قال ابو علي الغالي في أماليه، أنشدني ابو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه
التحوي قال أنشدهما عبد الله بن حوان صاحب الريادي ولم يسم قائلها وأملأها
علينا ابو سعيد السكري لأني العاتية في مصاحواه:

وقد كنت أعدو الى قصره وقد صرت أعدوا الى قصره
أخ طالما مررتي ذكره فقد صرت أشجى لدى ذكره
وكتبت اراني غيباً به عن الناس لو مند في عمره

وكنيت اذا جئت في حاجة
فتي لم يعلّ الندى ساعة
أطل نهارك في خير
فصار عليّ الى ربه
آتم واكمل ما لم ير
انه انبىة مقتالة
فلم تنس اجناده حوله
وخلى القصور التي شادها
وبدل بالفرش بسط الذي
واصبح يهدي الى منزل
تفادى بالترب ابوابه
اشد الحماة وحدا به
فلمست مشيعة غاريا
ولا متلقيه قاملا
واظربه اياما الباقيات
فلا يبعثن احي ناويا

وانما نخبزى لك عما قدما ، وفيه غية للأدب وسيلة لاطلا تقع له غلته وتبرد
نهمته ، ونوجه الانظار الى تلك القصيدة في السكامل للمبرد وغيره من مطان الأدب
وأصوله ، وانما نفضل لك السكامل لأنه شرح غريبها وبين مهمها وان كنا نحن
ينصح لاطالب الادب ان يفي فحمة ليل باحثا بغيره في قواميس العربية
ومعجماتها ليقف بنفسه على ما يشكل عليه من الالفاظ وموقعها من الكلمات ،
رغبة في انهاء ملكتي البحث واللغة عنده ، ولتقوم أود يقول فينطق بالالفاظ
مستقيمة صحيحة ، لا تحس بها ولا عوج ، وافقاً على كتبها ومستملتها ، وانه خير
اهل لذلك . وموعدا العدد القادم فنشر رسالة مسبية بليغة ، قال عنها ابو محمد
المهلبى في ورارته لما رواها له ابو حامد احمد بن بشر المروزي ، « لا اعرف
رسالة اعقل منها ولا ابر ، وانما تبدل على علم وحلم ، وفصاحة وبهاة ، وبُعد غور
شدة غوص » ، وما المدد القادم علينا بعيد ان شاء الله « هي بن بي »

السلام العام

نشرنا في ٠ قنطف ديسمبر انه يخشى الآن ان تواظب الدول الكبرى على الاكثار من المعدات الحربية فنصير مدانها مثل مخازن البارود شرارة صغيرة تلهبها فتنفوض اركان الممران الاوربي ويعنى آره٠ وقد اشترنا في تلك المعالة الى مجلس التحكيم الدولي ونرى الآن ان لسمية بمجلس العدل الدولي لثلا يلتبس بمجلس التحكيم الدائم الذي انشئ٠ عملاً برغبة قيصر الروس على اثر مؤتمر السلام الذي عقد سنة ١٨٩٩ قصد تقليل التسليح وفض ما بين الدول من الخصومات بالتحكيم٠ ثم طلب الرئيس روزفلت التثام مؤتمر ثان سنة ١٩٠٧ وجاءت الدعوة اليه من قيصر روسيا وكان فيه نائبان من اميركا وهما جوزف شوات واليهو روث وبدلا جهدهما لكي ينشأ مجلس دولي دائم مثل المجلس الاعلى في الولايات المتحدة فأيدها اكثر النواب وعين ميعاد الاجتماع الثاني سنة ١٩١٥ ولكن جاءت الحرب وانتهت بعقد الصلح وارسلت اميركا تلغرافا حينئذ بتوقيع اليهو روث الى السكولومل هوس المتدوب الاميركي في مؤتمر لصلح حار البند الثالث عشر والرابع عشر من قانون جمعية الامم٠ فالثلاث عشر يوجب لتحكيم والرابع عشر يستلزم اشاء مجلس العدل الدولي وفيه كلامنا الآن٠ وانعصا الحائسون في هذا المجلس احد عشر وهم من اسبانيا واطاليا وكوبا وبريطانيا النمى وسويسرا وهولندا والدنمارك واليابان وفرنسا والولايات المتحدة والحادي عشر من برزيل وقد توفي حديثا٠ وفيه اربعة نواب من السرب وزوج ورومانيا والصين وكلهم منتخون اثنع سنوات ويمكن ان يعاد انتخابهم٠ واذا ارادت جمعية الامم امكن ان يزداد عدد القضاة حتى يبلغوا ١٥ وعدد النواب حتى يبلغوا ٦٠ والقضاة يقتضون رئيسهم ونائب رئيسهم فيقبلان في منصبهما ثلاث سنوات

حدا رابع الى العرض الذي مرصناه في حره ديسمبر وهو ان رجلا قديما من كارهي اميركا قتل السفير الاميركي عيلة في عاصمة دولة اوربية وان اميركا (اي الولايات المتحدة) طلبت من تلك الدولة التمييز الكافي والاعتذار الوافي وان تسلمها الغائل او ترسل هي القضاة لمحاكمتة في بلدٍ فيها الخطباء المتحمسون في تلك الدولة وحرصوا حكومتهم على رفض ما طلبته اميركا فارسلت اليها اميركا بلاغا

نهائياً وانفرتها بالحرب ان هي است ان تلي طلبها ولم تجبها الى ما طلبت فبترت
على اميركا اما ان ترضى بالذل والصغار فهبط منزلتها بين الدول واما ان تملن الحرب
على تلك الدولة . ولكتهما اذا كانتا من اعضاء مجلس العدل الدولي صار للمسألة حل
آخر فانه يحق لاميركا حينئذ ان تقول لتلك الدولة اما وابت من اعضاء مجلس العدل
الدولي فلهم "نحتكم اليه لانه اقم للعصل في الدعاوى التي مثل دعوانا ذلك افضل لي
ولك من الغامرة برجالنا واموالنا



قصر السلام

لما انتهى هذا المجلس حوّل السلطة المطلقة للعصل بين الخصوم في كل الدعاوى
ولو لم يتموا على ردها اليه ليحكم بها . ولكن هذه السلطة هيضت اخضعتها كما
سيجيء . وتفرض الآن ان الدولتين اتفقتا على رفع الدعوى اليه . وهو يلتم كل
سنة في قصر السلام بهولندا في الخامس عشر من شهر يونيو وفيه احد عشر قاضياً
من دول مختلفة كما تقدم ننتخبهم جمعية الامم وهم ينتخبون من بينهم الرئيس ونائب
الرئيس والمسجل . وفيه اربعة من نواب القضاة تنتخبهم جمعية الامم ايضاً
فيحصر نواب الدولتين المتخاصمتين وترفع الدعوى الى المجلس على الاسلوب القانوني

وقد لا يهدأ روح الدولة التي قتل فيها السفير فلا تبطل التبعة وتبلغ أخبارها الولايات المتحدة فيبلغ سكانها وتثور ثورة حرائدها فتضطّر الحكومة ان تجمع طياراتها في مطاراتها الشرقية. لكن مجلس العدل له السلطة ان يأمر الدولة الاوربية بتعريق جنودها واميركا بإبعاد طياراتها عن سواحلها

وقد يتفق ان يكون بين اعضاء المجلس قاض من الدولة الاوربية ولا يكون فيه قاض من اميركا فتفلق الجرائد الاميركية ولكن قد يكون لاميركا نائب قاض ويخول الجلوس بين القضاة كواحد منهم وقت النظر في هذه القضية ويصير عدد القضاة حينئذ ١٢ بدل ١١

وترسل كل من الدولة الاوربية واميركا نائباً يوث عنها ومحامياً او اكثر ونجوز المرافعة بالفرنسوية او الانكليزية او كلتيهما ونجوز استعمال لغة اخرى اذا طلب الخصمان ذلك. والمرافعة علنية ولكن يجوز ان تكون سرية اذا طلب الخصمان ذلك. وقد يطلب من الدولة التي قتل السفير الاميركي في بلادها ان تحضر الشهود الذين عاينوا القتل فتفرض ذلك لكن المجلس يستطيع ان يحضرها على احضارهم وبستطيع ايضاً ان يمين لجنة محايدة لنذهب حيث قتل السفير ونجمع الادلة اللازمة ارشاداً للمجلس

ومنى جُمعت الادلة اللازمة عُيِّن وقت المرافعة وهي على قسمين كتابي وشفاهي فيقدم محامو كل من الخصمين نسخة من مذكرته ومستنداته الى مسجل المجلس ونسخة الى محامي الخصم الآخر. فيعرض محامي اميركا في المجلس قائلاً انه علم قبل اغتيال السفير بمكيدة دُبِرت لاغتياله بعنت السفارة الاميركية الى حكومة تلك الدولة وثيقة تحبرها بها عما يلزمها لكن محامي الدولة لم يشر في مذكرته الى تلك الوثيقة ونحن نطلب منه ان يقدمها الى المجلس. فيجوز للمجلس ان يطلب منه ابراز الوثيقة. وعاية المجلس التوصل بكل الوسائل التي تبيل الحق اجماعاً. وتستحضر الشهود قبل المرافعة الشفاهية. والمجلس ان يستطق الشهود ويعين من من الخصمين يتبدى بالمرافعة ثم تسمع المرافعة ويختفي القضاة ويحكمون باكثرية الاصوات واذا تساوت اصواتهم فالرئيس يرجع احدي الكفتين ويصدر الحكم موقفاً باسماء كل القضاة ولا استئناف له. والحكومة التي كان يرجح ان تنشب بسببها حرب تسهلك فيها دماء الملايين من الرجال وينفق عليها الوف الملايين

من الخيئات لا تنفق على الفصل في هذه الدعوى وفي أمثالها إلا نصيبها من رواتب
القضاة والكتبة

وقد كان في قانون هذا المجلس بد يعال فيه أن الدول المنتظمة في جمعية الأمم
خاصة كلها لأحكامه وله الحق أن يسمح القضايا التي يمكن الحكم فيها قضائياً وبحكم فيها
ومقاد ذلك أنه إذا اعتدت دولة من الدول المنتظمة في جمعية الأمم على دولة
أخرى منتظمة فيها حق للدولة المعتدى عليها أن تشكو أمرها إلى مجلس العدل الدولي
رضيت الدولة المعتدية أو لم ترض. فبسيطة هذا المجلس إلى الدول المنتظمة في جمعية
الأمم كنسبة محكمة الاستئناف الإلهية في القطر المصري إلى المصريين ولكن اعترضت
بعض الدول على هذا البند فأبدل بند آخر مفاده أن هذا المجلس إنما يحكم في القضايا
التي يتفق الخصمان معاً على رفعها إليه فإذا رفع أحد الخصمين قضية ولم يرض الخصم
الأخر أن يرفع إليه لم يستطع المجلس الحكم فيها. فانهضرت فائدة في الخصومات التي
يتفق المتخاصمان على رفعها إليه وهذه لا يَحْتَمِلُ أن تُجْرَى إلى حرب لأنه إذا عقد
أحد الخصمين نيته على الحرب إلى تحكيم المجلس... ولذلك رفضت الدول الكبرى
البند الأول ولم تقبله فوضع مجلس جمعية الأمم مقرةً حصلت توقيعا اختيارياً
لا اضطراباً مفادها الخضوع لحكم مجلس التحكيم الدولي في كل ما يحكم به موقفاً
الغما والبلفار والصين والدعرك وقلندا وهانقي وتوايا وهولندا وبروج والبرتغال
واسوج وسويسرا واروغواي. ووقفتها رازيل أيضاً ولكنها اشترطت أن
لا تعمل بتوقيعها ما لم توقع المقرة دولتان من الدول الكبرى فانهضرت فائدة مجلس
العدل في القضايا التي يتفق خصمان من الدول الكبرى على رفعها إليه وفي كل
الخصومات التي تقع بين الدول الصغيرة وترفع إليه

هذا المجلس وليد جمعية الأمم لكن الجمعية شلت يديه وحيد الدستور الأميركي
ولكن أميركا ببدته حتى الآن. وقد اعترض عليه أن ليس وراءه قوة تعيدية
كما لساتر الحاكم فافائدة. حكم حكماً ومطع إحدى الدولتين المتخاصمتين
حكمه ولكن هذا بعيد فإن المجلس الأعلى في أميركا يحكم بما يقع بين الولايات
اختتامة وقد مضى على انشائه الآن ١٣٦ سنة حكم في غضونهما في ١٠٧ من القضايا
التي رفعت إليه فعمل حكمه فيها كلها فإذا انططت أميركا في جمعية الأمم والمرجح
أن يتغلب العدل على الطمع ويبسط السلم رواءه في العالم

بناء الممالك

درس في حياة الدكتور بينس واعماله

— ٢ —

انقضى الدور الاول من عمل الدكتور بينس بالتحلل الامبراطورية النمساوية المجرية وصار من الواجب عليه ان ينصرف الى النساء والاصلاح . لكن النساء والاصلاح كانا شغفين مخفويين بالمصاعب والعقبات لان اوربا الوسطى كانت في حالة تقارب العوضى العامة وشيخ البولندية يروف ورق ارجائها . كانت نار الوطنية المتطرفة تلهب الدول الجديدة التي نشأت في اوربا الوسطى ومروحو الدعوة الفرنسية العسكرية كانوا يريدونها اضطراباً بمساعهم واصبح العملاء يحشون امتداد يرائها الى البلدان المجاورة فتقلب الوطنية حمداً شديداً ويفضي على الامل بتوطيد السلام قضاء مراماً . ولم تكن تحصى الشهور الاولى بعد عقد الهدنة حتى ارتفعت اصوات المتشائمين في كل ناحية فكانت ترى المايلين في لندن وباريس الذين تربطهم بمدى السما الكبيرة روابط مالية شديدة ينظرون الى الخراب المحقق بمصالحهم بين الخوف والوجل . واخذ مندوبو الحلفاء ومراقبهم في اواسط اوربا ينسألون هل احاطوا الحلفاء في ازال الملوك عن مقاعد الحكم ووضع مقاليد الامور في ايدي رجال كان معظمهم قداماً يحرثون الارض ويخدمون في القصور والصادق ؟ الا يجوز للحلفاء ان يرجعوا باليهود التي قطعوها يبيعوا الاحوال الى ما كانت عليه وينصرف كل الى العمل الذي اتقنه فاتهم لم يقطعوا عهدهم الا توصلاً الى النصر ؟ لكن اعمال الامبراطورية النمساوية كان امراً مفعولاً والحرب انما اسرعت الانحلال ولم تنسب ولم تكن المعاهدات سوى توقيع الحلفاء على الامر الواقع وهم لو ارادوا ان يغيروا مجرى الحوادث لما استطاعوا الى ذلك سبيلاً

تلك كانت حالة اوربا الوسطى حين استلم الدكتور بينس زمام الامور الخارجية في تشكوسلوفاكية . ولكنه لم يمس قط عن كرا المهمة التي يدب بها . انه كان يعلم حساسة شعبه وقلة خبرتهم في الامور السياسية والادارية علماً انهم من علم اي سياسي في لندن او باريس وكان يتنار على سائر المسألة في اوربا الوسطى بان له غاية واضحة يسعى لها ومهجاً

جلباً يسير عليه نحو تلك الغاية وكان ذلك المهبج في رأي مؤلفاً من مرحلتين :
 الاولى مرحلة التدمير . وذلك انه رأى من الواجب عليه ان يكمل استقلال البلاد
 الفعلي قبل ان يقع ما يفتر آراء الخلفاء . فاراد ان يعك كل القيود التي تربط الامة
 التشكية بالنمسا ففضى سنتين ونصف سنة بعد توقيع الهدنة في توحيد الجمهورية
 التشكية فصرح بقدماً تشكياً مستقلاً كل الاستقلال عن اي بعد آخر في اوروبا
 وبسط سلطة الحكومة على مصالح البيوت المالية النموية في تشكوسلوفاكيا وجعلها
 مصالح تشكية وطنية ومنع المصارف المالية من الدخول الى البلاد معصب عليه
 المليونون في انحاء العالم لكنه مضى في عمله لانه رآه لازماً لتوحيد قوى الامة قبل
 السير على طريق الاصلاح . وكان عليه موفق ذلك ان يوجد هيئة حاكمة منظمة
 من شعب لم يمتد الترتع في مناصب الاحكام لان التشكيين الذين اشتعلوا في الحكومة
 النموية كانوا فلال لم تعد مراتهم درجة الكاتب السيط . وما زاد الطين بلة
 ان اعيان التشك كانوا ينطرون الى الحكومة الجديدة بين الحذر ولم يشاءوا ان
 يعاونوها في امر ما لذلك وحسب على بيديهم ومساوياً من الزعماء ان ينشئوا حكومة
 من رجال لم يلبسوا ثياباً رسمية في حياتهم . لكن رغماً عن هذه العففات الكبيرة
 استطاعت الامة التشكية ان تطعم حكومتها فاعترفت بذلك بين الدول الجديدة
 شرقي نهر الرين

ولم ينس الدكتور بيدس المرحلة الاخرى من الطريق الذي امامه وهي اصلاح
 اوروبا الوسطى لتصبح وحدة اقتصادية مستقلة تكفل لبلاد استقلالها السياسي .
 وهذا عمل كبير بوازي العمل الاول في المصاعب والمعات التي تحول دون نجاحه
 بل قد يعوقه في ذلك . ففي كل جهة كانت حدود الجمهورية التشكية معرضة لهجمات
 الاعداء وكانت الاقلية الالمانية المحرقة في البلاد تعاروم مساعي الحكومة الجديدة
 ولم تستطع تشكوسلوفاكيا ان تحسب في عداد اصدقائها سوى يوغوسلافيا ورومانيا
 لان بولونيا الطامعة في السلطة والتفوق كانت عدواً لدلاً من ان تكون صديقاً . عنى
 ان غاية واحدة كانت تجمع بين يوغوسلافيا ورومانيا وتشكوسلوفاكيا وهي المحافظة
 على الحرية واليهود التي ربحوها في معاهدات الصلح الخنافة فتجهم عن
 هذا الاشتراك في العاية والمصلحة الاتفاق الاوربي الصغير ورعيمة الحقيقي اليوم
 الدكتور بيدس

ولما تمت للدكتور بينس سلامة بلاده من الوجهة العسكرية انصرف بكل قواه الى تحقيق خطته الاقتصادية . ادرك باديء بدء ان مستقبل تشكو سلوفاكيا الاقتصادي في اوربا الوسطى لا في الخارج وانه اذا اراد ان تستقل بلاده استملاقاً اقتصادياً وجب عليه ان يجد ما يربط دول اوربا الوسطى المختلفة فيجعل منها اتحاداً اقتصادياً مستقلاً . لكنه كان يحذر « الاتحاد » كائن الشعب التشكي لما اصاحهم من الضرر في اتحاد بوهيميا مع سائر الولايات التي تألفت منها الامبراطورية النمساوية . ولذلك كانت خطته انشاء معاهدات اقتصادية بين دول اوربا الوسطى على مبدأ « التفصيل الاقتصادي » ينتهي امرها بشكل من الاتحاد الاقتصادي بينها . وللتناجح في عمله هذا جعل يسمى لاستلغات مالي الانكليز لانه كان يعتقد ان اسكترا البلاد الوحيدة التي تستطيع ان تدفن النقود وترغب في تدمير اوربا الاقتصادي . وفي سنة ١٩٢٢ منح امتيازاً لبنك اسكليري تشكي بمضده بنك اسكترا وذلك بعد مقاومة شديدة من متطرفي الحزب الوطني وكانت حكومة تشكو سلوفاكيا الحكومة الوحيدة شرقاً نهر الرين التي تمكنت من عقد قرض حكومي في اسواق اسكترا

ثم التفت الى النمسا فرأى ان ليس من مصلحة بلديه ان تتحد النمسا والمانيا . وانتم هذا الاتحاد وحب عليه ان يبعد النمسا . وما من وزير كان يستطيع ذلك سنة ١٩١٩ . لكن الدكتور بينس رأى ان سياسة المعطف على النمسا خير وسيلة لانهاضها ولذلك كان اول العاملين على وضع خطة رشيدة لاصلاحها وهي الخطة التي اتبعتها جمعية الامم بعدئذ ولولا موافقة ائمة مرض النمساوي الدولي الذي حفظ النقود النمساوية من التدهور كما حدث للمارك الالماني . فبعد نظريه ورجاء صدره سهلاً انتشال النمسا من الوعدة التي كانت سائرة اليها لو تركت وشأها اولو وقف بينس اراءها موقف المتطرفين من قومه . ولا شك في ان هذه السياسة الحكيمة كانت الخطوة الاولى لاصلاح اوربا الوسطى وارجاع اعلام السلام تحقق فوق ارجائها بعد ان دوت في انحاءها اصوات المتطرفين من الشيوعيين والبولشفيين

ولا يزال امامه مشكلتان كبيرتان وهما الموقف الذي يتخذه نحو جمهورية المجر والطريقة التي يتعامل بها الاقلية الالمانية في بلاده . وسيأتي الكلام في المجره التالي على اوصافه الخاصة التي تؤهلها لان يكون قدوة لغيره من بناء الممالك وعلى نجاح بلاده في عهده

التهاب الدماغ السباتي^(١)

Encephalitis Lethargica

تعددت حوادث هذا المرض المعروف خطأ باسم مرض النوم اذ يمتنع عرض النوم الحقيقي الناتج عن لسع دابة التسي التي المنتشرة كثيراً في اواسط افريقية . وقد اعتمدت في البحث عنه على اوثق المصادر الاسكلمرية والامرلسية واحدها من كتب ومجلات

﴿عربية﴾ هو مرض معدي مختلف الاعراض واكثر تأثيره في مراكز الدماغ فيحدث نكساً وفالجاً في الاعصاب المحيية خاصة العصب الثالث بحيث الامين ويؤثر احياناً في الدماغ^(٢)

﴿تاريخ ظهوره﴾ لم يُعرف هذا المرض معرفة حقيقية قبل سنة ١٩١٧ ولكن ظهرت حوادثه في اواسط اوربا عقب واعدة الاملوراسنة ١٨٩٠ وقد خفي امره لجهل الاطباء له^(٣) واول حوادثه المعروفة ظهرت سنة ١٩١٧ في النمسا في سويسرا والمانيا واطاليا ووصل الى فرنسا وانكلترا سنة ١٩١٨ ثم قطع الاوقيانوس الساسيفي وانتشر في اليابان وماجاورها واخذ يرداد انتشاره وظهر في استراليا وافريقيا واسيا ولم يعلم به في سوريا الا بعد الاحتلال سنة ١٩١٩ حين اخذت حوادثه تظهر في بيروت وصيداء وجوارها

﴿اسبابه﴾ لم تُعرف حرمومة هذا المرض حتى الآن وقد تضاربت الاقوال فيها فرغم بعضهم ان سببه ميكروب التربة الواعدة (الافلوزا) وانه احد احتلاطاتها اطراً لا انتشاره امان انتشارها ووجود ميكروها في المقررات الالفيه الحلمية من المصابين بالتهاب الدماغ السباتي. ولكن هذا الزعم مردود بدليل ان الاملوراسرع انتشاراً واكثر عدوى من التهاب الدماغ السباتي الذي ينتشر ببطء ولا ترى حوادثه في بيت واحد . ومجلات الاصابات بعيد بعضها عن بعض وعصلاً عن ذلك كثرت

(١) من محاضرة تلت امام جمعية الاطباء والصيداء في صيدا

(٢) الامراض العاطلية لازل ومكرر طعة سنة ١٩٢٠ Osler and Meerrare

(٣) تيلر في الامراض العاطلية طعة سنة ١٩٢٢ Taylor's Practice of Medicine

حوادث التهاب الدماغ عصب انتهاء الامفلورنا فلو كان له علاقة بها لوجب ان يعل وقد وجد ان سبب هذا المرض حرمومة من الحرائيم المرشحة وهي لا ترى بالمكروسكوب العادي. فرشح بركفيلد Berkfeld مفررات الاعشبة المخاطية الحلقية وزرعها ثم حقق بها دماغ سعدان فظهرت فيه اعراض المرض ظهوراً واضحاً وقد رجح اكثر الباحثين ان مكروب هذا المرض صغير جداً وهو من نوع الحرائيم التي تمر في المرشحات ولا يرال السبب الحقيقي مجهولاً حتى يومنا هذا

❖ **عذواه** ❖ ان طريق عذواه غير معروفة وقد تقدم ان حرائيمه وجدت في المفرزات الالوية الحلقية فالمرجح انها تنتشر من هذه المناد بالسمال والمطاس وتدخل بطريق الانف او الفم وهو لا يمدي باللس على قول الدكتور هوس ولا داعي لمطلق الصحي (الكريتيما) على المريض بل يكفي حصرة في عرفة خاصة^(١) ويصيب هذا المرض الذكور والامات على السواء وهو اكثر حدوثاً بعد العشر من العمر^(٢) ويصيب الاطفال ايضاً من ابن ثلاث سنوات فما فوق

❖ **تاثيره الباثولوجي** ❖ ان مركز تاثير هذا المرض الرئيسي في الدماغ يحدث فيه اعتماداً تتكون بسببه نغم ملتية تكبر احياناً حتى تطهر للعين المجردة. ويؤثر في اداة السمعية ومراكز اعصاب الجمعية كهصب البصر والوجه وغيرها طبقاً للاعراض التي يسببها وقد يؤثر انتهاء في سحايا الدماغ وفي السحاج الشوكي واكثر تاثيره في اوعية الدماغ الدموية اذ يحدث بها ارتشاحاً خارجياً قد لا يرى بواسطة المكروسكوب وتكثر خلايا الدم الليمفاوية في المحلات الملتية ورداد عدد كريات الدم البيضاء فيبلغ ١٥ الف الى ٣٠ الف كرية. ان نصف الحوادث تؤثر في السائل الدماغي النخاعي. هذا اهم ما اتفق عليه الباحثون في التأثير الباثولوجي

❖ **حصانه** ❖ لكل مرض ومن حصانة وحصانة هذا المرض غير مفررة تماماً فبعضهم يقول انها اسوع واخرون اسوعان. راسع علامات المرض الحيفية علامات تمهيدية تدوم من اصح ساعات الى اسوع واهمها ألم في الرأس وتيس في الظهر وآلام في كل الجسم رافعها ركام حاد وقد قسم مكنواقي تلامات المرض الى الاقسام الالية :

(١) مجلة الاتحاد الطبي - ٧٢ من ٣٧٢ (٢) اول دكرري طسة ١٩٢٠

- (١) الحوادث الصومية وهي تؤثر في عموم الجسم ولا تظهر فيها اعراض خصوصية
- (٢) الحوادث التي يحدث فيها شلل الاعصاب الجسمية واهمها العصب الثالث محرك العين
- (٣) الحوادث التحمعية التي يتأثر فيها النخاع
- (٤) الحوادث التي تؤثر في سحايا السخاع
- (٥) الحوادث الخفيفة وهي التي تظهر اعراضها حيناً ثم تزول بسرعة وهي تبقى مدة اسبوع

(٦) الحوادث المختلطة وهي خليط من الاعراض المذكورة

ولندأ الآن بذكر علامات هذا المرض . ان ظهور هذا المرض اما حثي او تدريجي وهو اكثر حدوثاً . يبتدىء علاماته بفشمية برد شديدة ورمدي العينين والتهاب في اللوزتين واعطاط في الفوى وألم في الرأس وحرارة تتراوح بين ٣٨ و ٤٠ درجة مئران سنتراد يوم او سيات يأتي حثاً او تدريجاً وتختلف درجة هذا النوم او السبات باختلاف الحوادث فقد يشعر المريض بشغل في رأسه فقط يتحول الى نوم يستيقظ منه كلما بشه . وفي بعض الحوادث الفعائية يصيب المريض غيبوبة لا يستيقظ منها ابداً . ومن اهم الاعراض التي تظهر باكراً اليوم وشلل عصب العين فيرى المريض النقيء شبتين وشلل (تهدل) اهداب العينين ومقي طهرت هذه الالامات الثلاث ورافقتها الحرارة لا يصعب تشخيص المرض

﴿ الحرارة ﴾ قلنا ان درجة الحرارة تتراوح بين ٣٨ و ٤٠ وبادراً ترتفع اكثر من ذلك وهي لا تبقى اكثر حصة ايام الى اسبوع وقد تهبط في اليوم الثالث او الرابع ثم تعود . وكما تقدم المرض راد التناس دون انت يدب رشداً المريض (وعية) فيستيقظ كلما بشه فيجيب عما يسأل عنه ثم ينام . ويحصل في بعض الحوادث شلل في عصب الوجه واجاباً شلل بصفي او كلي وليس الذراعان ويسر در المريض ولا يعود قادراً على التكلم وقد يحصل رجفان او ففلس او تيتس في المضلات وفقاً للمركز المصاب

قسم الدكتور هوس المرض الى نوعين

- (١) النوع التدريجي وهو اكثر حدوثاً من الفجائي ويبتدىء باضطراب في

النظر والحواس والمدارك العقلية فيصيب المريض هذيان يسير تعقبه العلامات التي ذكرناها آنفاً ويتوقف ظهورها على المركز المصاب في الدماغ فإذا أصيب مركز عصب الوجه يتأثر الوجه وتظهر علامات شلل هذا العصب فيه وإذا أصيب مركز عصب القلب يتأثر القلب وهلم جرا. وبعد اسبوع إلى عشرة أيام تأخذ حالة المريض تتحسن وتبدو عليه علامات السبات التي يمرى إليها اسم المرض. وبحصل قبل السبات أرق شديد جداً يحرم المريض لذة الكرى وبصطر الطيب إلى استعمال موم يستعمله بالطبع متى دام المرض السبات

(٢) النوع المعجاني وفيه يشعر المريض بالحم في الرأس ثم يهدو ويتخيل تخيلات مختلفة في السمع والبصر ومنهم من يهدس في محس محته ويردد عبارة محق جيدة وحائق على غاية ما يرام ولا يشعر بالحم ومنهم من تبلغ معه الحالة درجة الجنون قلنا ان هذا المرض يؤثر في اعصاب الجمجمة فيجعل المريض يرى الشيء شيئاً وبسبب تهدل في احقان عينيهِ وعدم مساواة في ثؤبؤي العين ويؤثر في عصب الوجه كما ذكرنا ويؤثر ايضاً في العصب الخامس فيحدث المأ في عظم الخد وفي العظم الحلمي Mastoid وامام الاذن وكذلك يؤثر في العصب التاسع (الحلقى) والعاشر (الرئوي الممدي) يؤثر في اللسان والقلب وكثيراً ما يمشأ عنه عسر البلع بسبب شلل العصب التاسع

ومن الاعراض التي نحصل تيمس الرقبة ولكنها تكون يسيراً وبهذا يختلف عن التهاب سحايا الدماغ. وقد تظهر بعد اسبوع من هجوم المرض تفاظ على الذراعين والكتف ثم تحتفي وتظهر غيرها. هذه هي اهم اعراض المرض ذكرناها وقد يظهر قسم منها دون الاخر ويتقلب بعضها على البعض الآخر

﴿مدة المرض﴾ تختلف من اسبوعين الى اثني عشر اسبوعاً وقد تقصر عن ذلك او تتجاوزهُ ورعاً بلغت السنة او السنتين ومن الممكن ان ينكس المريض بعد مضي سنة

﴿تشخيص المرض﴾ الحس الدكتور مارني Martinet الافرنسي علامات المرض كما يأتي

(١) الحرارة وهي تتراوح بين ٣٩ و ٤٠ درجة ورافتها ضعف في القوى وهزال في الجسم

(٢) شلل العضب المحرك للمعين او عصب الوجه وهذه العلامات هي التي تدفع المريض الى استشارة الطبيب فالمريض يستشير الطبيب لانه يرى الشيء شيئاً ولا يلاحظ بشئ بحلول وتهدد في اجابته . وحين الفحص تظهر للضبيب هذه العلامات يراها عدم المساواة في اتساع البؤتين

(٣) تعاس شديد مختلف درجاته من تعاس متقطع الى يوم دائم لا يبلغ القيومة بل يستيقظ المريض كلما به . وقد شوهدت حوادث كثيرة في حالة القيومة Coma حتى لا يستيقظ المرء منها واغلبها ينتهي بالموت

(٤) انقباض في الصدر وشلل نصفي او كلي . واضطراب في الحواس كالم الرأس والطهر والارقة . وتحدث تصورات خيالية ونشجات عصبية من تقلص وارنجاف الى غير ذلك

(٥) السائل النخاعي الدماغى يظهر منه الامور الآتية

(أ) تكثر كريات الدم البيضاء خاصة النوع الليمفاوي ويتراوح عددها بين ١٠ و ٨٠ مائة في المليمتر المكعب

(ب) ارتفاع كمية السكر في السائل من ٧٠ سانتغرام في المتر الواحد الى عرام . ويمرر هذا الارتفاع الى تأخير المرض في مركز كلود برارد في الدماغ وهو المركز الصابط لموازنة السكر

(ت) راف يسير يكتشف بالسكر سكوب

❖ تغير المرض ❖ ان كثيراً من الامرض تشابه هذا المرض اهمها

(١) التهاب الدماغ الشوكي السجاني Polomyelitis وتظهر في الاخير علامات التهاب السحايا وتصلب اربعة والطهر وغيرها وبهذا يفرقه عن التهاب الدماغ السباتي الذي لا تظهر فيه هذه العلامات الا نادراً

(٢) التهاب سحايا الدماغ التدريجي Tuberculous Meningitis ولكن تأثيره في بصر كروية سيء يسير وهمم خفيف وسوء البؤتين لا يصير باكراً في هذا المرض كما يظهر في التهاب الدماغ السباتي

(٣) مرض مارنكسون Paralysis Agitans الذي يشبه كثيراً

(٤) التسمم الناشئ عن اكل اللحم المقدد او المحفوظ وكثيراً ما خلطوا بين هذا المرض والتهاب الدماغ السباتي

وقد يكتسب بعض علامات المرض بآدى بدء محمى التيفوئيد والمستيريا والدنطية وغيرها.

❖ الادار: يساغ الاطباء كثيراً في احظار هذا المرض ويقولون ان مرض لا يشي منه ومعدل وفياته تقاوح بين ١٠ و ٤٠ في المائة ولكن المريض لا يشي اشياء التام بل يترك المرض اثره فيه كشلل الاعضاء او حول العين او ضعف الذاكرة او سرعة انتثر او الارق واحياناً الجنون.

❖ عواقبه: كثيرة اهمها الامراض العقلية على اختلاف انواعها
❖ معالجته: ليس لهذا الداء دواء خاص به ولكن يجب معالجة العلامات التي تظهر وام الطرق المتبعة في معالجته.

(١) حمامات الماء الحار مدة ١٥ الى ٢٠ دقيقة وتزداد حرارة الماء تدريجياً حتى يبلغ ٣٨ الى ٣٩ درجة واحياناً الاربعين.

(٢) تطهير المتاع الحلقية الانفية باحد المطهرات كمحلول البوريك.

(٣) استعمال البورفورمين Troformine بمجرعة غرام او غرامين ويقال انه يولد المورمول في الجسم ويقتل جرثومة المرض ويستعمل هذا الدواء شرباً او حقناً في وريد.

(٤) الخراج الاصطناعي Les axes de fixation

ويجب فصل المريض وشيخية على الاكل قطع قواء وان عسر عليه البقع بطم طريق الانف او الاست ومن الضروري المحافظة على نظافة الفم والانف والحلق وسحب اسائر الدماغى التحامي من التجاع تخفيفاً لآلم الرأس. وقد استعملوا اليوروروين Trotopine بمجرعة نصف غرام تكرر ثلاث مرات.

سمن السكون هفولتر وورور مصلاً خاصاً لهذا المرض فاداد فوائد عسوسة دسقى كبير منه ومن رأيهما ان استعمال السمن هو من ارفع الطرق.

سمن السكون هفولتر وورور مصلاً خاصاً لهذا المرض فاداد فوائد عسوسة دسقى كبير منه ومن رأيهما ان استعمال السمن هو من ارفع الطرق.

صيداء

الدكتور

شريف حسيان

بناء المادة

من خطبة السرارنست ودر فرد رئيس مجمع تدم العلوم البريطاني
تابع ما قبله

والآن نلتم الى نواة الجوهر الفرد . لما جرى البحث في هذا الموضوع منذ عشر سنوات تسرعت وقلت ان البحث في ذلك ليس مستطاعاً لهذا الجبل فيجب ان يترك الى الجيل التالي . لاني لم اكن ارى لدينا ما عهد لنا سيد هذا البحث . واسكن معارفنا تقدمت في هذه السنوات اكثر مما كان ينتظر قصرنا لعرف كهوائية النواة وحرمتها وان يكاد يكون مساوياً لحرم الجوهر الفرد كله لان اجرام الكهارب المحيط بها طبيعة حتى يسهل الاعصاف بها . الا ان حجم النواة صغير جداً اذا قوبل بحجم الجوهر كله . وعرفنا انه يخرج منها ذرات من نوع الذرات التي تخرج من الراديوم يختلف عددها باختلاف العناصر . وان نواة الجوهر من جواهر العناصر الثقيلة مؤلفة من نوى الهليوم والكهارب

وقد لاحظت انا والدكتور شعوك انه يخرج من بعض العناصر مثل البور والنتروجين والفور والصدوبوم والالومسيوم والعصفور نوى سريعة الحركة من الهيدروجين اذا صدمتها ذرات الفا السريعة وهي اما تخرج من العناصر التي عددها الجوهري وزر مثل ٥ و ٧ و ٩ و ١١ و ١٣ و ١٥ . اما العناصر التي عددها الجوهري شفع فلا تتأثر من صدم ذرات الفا لها . وهذه الذرات لا تفعل الا اذا مرت قرب النواة او اذا مرت فيها وحدث ذلك نادر لاسها قد تمر بين مائة الف جوهري من جواهر الالومينوم ولا تصيب واحداً منها

والمرجح ان النواة مؤلفة من نوية داخلية وجواهر من الهيدروجين تدور حولها كالأقمار حول السيارات وانه لا يصل الى هذه الأقمار ويصدها عن النوية الا ذرة من كل مليون ذرة من ذرات الفا . وكيف كانت الحال لجواهر الهيدروجين احراء جوهريه من النواة

اما ناموس الحذب الكهربائي الذي يستلزم ان تقل قوة الحاذية كربع البعد فلا يصدق على ماطن النواة ولا على النوى اذا كانت قريبة بعضها من بعض لان قوة تجاذبها تزيد حينئذ اكثر مما يقتضيه الناموس المشار اليه

وقد أبان هـركس من المقابلة بين صفات العناصر الارضية ان العناصر التي اعدادها الجوهريه شفع اكثر عدداً من العناصر التي اعدادها الجوهريه وتركبان الاولى انبت من الثانية

ولا شبهة في ان نواة الجواهر الثقيل كثيرة التركيب كأنها عالم قائم برأسه لا تؤثر فيه الفواعل المادية الطبيعية كانت او كهاوية واذا اعتبرنا كبر حرم النواة بالنسبة الى صغر حجمها رأينا انها ائحل من ائحل العناصر ملايين الملايين من المرات ومع ذلك لو استطعنا ان ننظر اليها بمكروسكوب يكبرها كثيراً لوحدما انها غير متصلة الاجزاء وان اجزاءها تشعل حجمها ولكنها لا علاء وان البروتونات والالكترونات تتحرك دوماً حركة سريعة جداً مدفوعة الى ذلك بما فيها من القوى المتبادلة

ولا بد لي قبل ترك هذا الموضوع من ان اقول كلمتين عن القوة التي تدخل وتخرج في تأليف النواة وانحلالها من الحق ان القوة التي تولد من انحلال غرام من الراديوم تزيد ملايين من المرات على القوة التي تولد من احتراق جرام من الفحم الحجري . وان القوة المتولدة من انحلال الراديوم تكوّن في شكل حركة سريعة نحر كمها الذرات التي من نوع الفا وبيتا حينما تخرج من الراديوم وتستحيل هذه الحركة الى حرارة حينما تصطدم هذه الذرات بحجم في طريقها ولما كانت العناصر المشعة ممثلة في بنائها للعناصر غير المشعة استنتج ان في جواهر كل المواد قوة عظيمة كامنة بها ويمكن الاتفاع بها اذا وحدثا طريقة لحل الجواهر واستعمال القوة الناعمة من حلها . وقد قام في ذهن العامة والعلماء ابصاراً ان هذا مصدراً رخيصاً لقوة عظيمة . ولا شبهة اننا اذا استطعنا ان نجعل جواهر الاورانيوم والثوريوم تتحلل بسرعة قائمة حتى يتم هذا الانحلال في ايام قليلة بدلاً من الوف الملايين من السنين استخرجنا منها قوة عظيمة كبيرة النعم : وقد حُرّست بحارب كثيرة في هذا الباب فلم تأثر بعائده لانه طهر ان معدل انحلال هذين العنصرين لا يمكن ان يراد مطلقاً ولا يمكن ان يتغير اقل تغيير شكل ما استعمل من الوسائل . ولذلك فالامال التي امثلها العلماء من هذا القيل منذ عشر سنوات نفنها المباحث الحديثة فانه صار في الامكان ان يهيج الجواهر الفرد بالاشعاع او باطلاق الكهارب عليه حتى ينتقل كهرب من كهاريه من مكانه المقرر له الى مكان ابعد منه عن النواة لكن هذا الكهرباء لا يلبث ان يعود الى مقره الاول فتتحوّل حركة انتعاليه

دهاباً ويايأاً الى اشعاع هذه هي القوة التي يمكن ان تتولد من تهييج الجواهر في غير الاجسام المشعة

والمطنون ان الاورانيوم والثوريوم هما المصدران الوحيدان الباقيان الى الآن من العناصر المائلة لها في الاشعاع التي كانت في ارضنا في المصور العبدية حينما كانت العناصر التي تتألف منها ارضنا لا تزال في حال التكون . ولم يرل فيها جانب من الاورانيوم والثوريوم لان انحلالها مطيء جداً البطاً من انحلال غيرها . فيحق لنا ان نقول انهما لم يبقا حتى الآن دور التغيرات الذي اتمته سائر العناصر منذ عهد بعيد وان جواهرها لا تزال في حال التهييج واجراءها لم تنتظم حتى الآن الاقظام النهائي الذي يوارن بينها بل لا يزال فيها قوة رائدة مخرج منها في شكل الاشعاع الصادر من المواد المشعة . ولذلك فوجود قوة محررة في الجواهر مستعدة للخروج منها محصور في نوع محصوص من الجواهر مثل جواهر المواد المشعة التي لم تطلع درجة اتوارن حتى الآن ولا يوجد في غيرها

وقد اتصح هذا الامر على صورة اخرى في السنوات الاخيرة سأه على المقالة بين اجرام العناصر كما بين جرم جواهر الهيدروجين وجواهر الهليوم فانه يرجع ان نواة الهليوم مؤلفة من اربع بوى من الهيدروجين وكهرين ولكن جرم نواة الهليوم اقل كثيراً من جرم اربع بوى من الهيدروجين . والرأي المعمول به الآن انه حينما تترك نواة الهليوم من بوى الهيدروجين تفقد كثيراً من قوتها بصورة حرارة فيقل جرمها كان القوة والحرم من قبل واحد . وبهـل علينا ان نحسب مما يقوله جرم غرام من الهليوم مقدار القوة التي صدرت منه وقت تركبه . وقد ظهر بالحساب ان القوة التي تخرج من تركيب كيلوغرام من غاز الهليوم تساوي القوة الناتجة من احتراق نحو عشرين الف طن من الفحم النقي . ومن رأي ادجنج وبرن ان هذا هو المصدر الذي يمد الشمس وبعض النجوم بالحرارة . وقد ظهر بحساب ما تفقده الشمس من حرارتها بالاشعاع ان تركيب الهليوم كافٍ لبقاء حرارتها حتى حاطها الف مليون سنة ادا كان هذا التركيب بطيئاً . وذلك كله من قبل الطن والتقدير لانه لم يثبت حتى الآن بالامتعان ان الهليوم يتركب من غاز الهيدروجين

غير انه يستدل من المطء في نشوء الاحرام السماوية ان تركيب الهليوم قد يمد في ماطن التجم وان ذلك قد يصدق ايضاً على غير الهليوم من العناصر

والآن لا بد لي من احتتام هذا البحث في العلوم الطبيعية الذي احب ان اكون قد فصرت فيه ولم اوفيه حقه فان الوقت القصير الذي حولت التكلم فيه يستحيل ان يكفي لوصف كل ما حدث من التقدم في العلوم الطبيعية المحضة والمنترجة حتى لو كنت قادراً على هذا الوصف . وما تم من التقدم في معرفة سائر المادة اشترك فيه العلماء من كل اعدان التقدم ويعق لنا ان منحرج انه كل لادما وروعها سهم كبير فيه . فان رجال العلوم في الدومسيون اكتشفوا في هذه المدة مكتشفات من اهم ما يكون ولا سيما في الموضوع الذي تكلمت فيه

العقل والهوى

.. ففانت له الكاهنة هات حدثنا عن العمل والهوى فاجبت قائلاً

يطلب ان تكون موسيقياً متديناً تثير بها عقولكم حراً عواناً على اهوائكم حمداً لو كنت مصلحاً بمحول ما فيكم من محاسبة الى مسافة ومن حرب الى سلم ولكن كيف يتسنى لي ذلك ان لم تكونوا اسم المصلحين المحيين اموسم العمل والهوى هما دفة العس وشراعها وهي سائرة في بحر العالم . فاداً انكسرت الدفة او عرق الشراع فلا تنتظر السيفه الا ان تعادها الامواج او تنعم في قلب البحر لا حراك . اذا استهل اسفل صسط الالهواء واذا اطلعت الالهواء كانت ناراً محتدمة تأسكل نفسها

اجعل نفسك تسبح بعقلك الى مستوى اهوائك وترى منه ما يطربك . ومكثها من ادارة اهوائك بالعمل والحياء تصبها ولو ماتت يوماً بعد يوم عامل عقلك وامياك كما تعامل صبيح كرهين ولا يبتك فملك لا تكرم الواحد اكثر مما تكرم الآخر وان فعلت حسرت بحمة الاشئ واكرامها اذا جلست بين الرقي في ظل دوحه تطير اي ما حولك من المروح وتشاركها في سكوها ومجها بعد في صلب نه سكون . في بعد واذا نارت لهواصف وعنت ارياح بالاشجار واوهن الدق ولعلع الرعد واعربا عن حلاله انصاء فارهبه قل في فملك انها حركة الله في الالهواء وما دمت اسمة في ارض الله وورقه في عينه فملك ان تكون سكواً في العمل وحركة في الالهواء (مترجمة عن كتاب اسبي لحران خليل حبران)

آثار بيسان^(١)

لا يرود بيسان زائر إلا أدرك ما لموضعها الطبيعي من الجمال والجلال . لكن الذين لهم اطلاع على التاريخ العديم ومن الآثار لا يكتفون بذلك بل يدركون أيضاً ما لمركزها المتبع من الشأن الكبير في التراع الدائم الذي كان قائماً للسيادة على طريق الاتصال بين الشرق والغرب . ولم يخطر لاحد ان يحقق هل بيسان هذه هي بيت شين المذكورة في العهد العدم ومدينة سكينويوليس التي كانت معروفة في المهديين اليوناني والروماني ولا ذكرت في كتب التاريخ القديم إلا نادراً وكان ذكرها موجزاً لا يستطيع المؤرخ ان يبنى عليه حكماً من حيث قدمها ومقامها في التاريخ . وزد على ذلك ان كثيرين من السباح الذين كانوا يقصدون اليها اشاعوا المذمة عن أهلها فهدوا لهم لوماً سرفقة ودموا هواها فقالوا ان حرارتها لا تطلق وشار السباح يهدم لا يمكنون منها الا قليلاً فميت زمناً طويلاً لا يبعث بامرأ احد

وحينما نجددت الهمة وزاد الاهتمام بتاريخ الاراضي المقدسة منذ نصف قرن كانت بيسان قد حارت من املاك السلطان عبد الحميد الخاصة ولم يكن ثمة من سبيل لتحررها والوقوف على تاريخها . على ان الحكومة الانكليزية اعلنت بعد الحرب ان كل الاماكن الاثرية في فلسطين ملك للحكومة البلاد وابتاحت الحفر المنظم فيها

وقد ثبت لبعثة الحمر من قبل متحف فلادلفيا ان مصاعب المعيشة في بيسان مستطاع تدليلها وانها في الامكان مراولة الحمر حتى في فصل الصيف . وبمما سهل عليها الحفر كثيراً ان وجود بيسان سابقاً في املاك السلطان عبد الحميد مع السكان من بناء البيوت او المداوس على اعضاء الآثار القديمة . وقد حفر السكان بعض الحجارة من الانقاض القديمة فاستعملوها في بناء بيوتهم وشوارع بلدتهم ولكن هذا العمل اصاب العاقبة العليا من الانقاض وبقيت الآثار المهمة سائلة من التلف

لو اردنا ان نحفر كل البقعة التي كانت البلدة قائمة عليها في المهديين الروماني والبيزنطيين لصعب ذلك جداً لاتساع العمل لذلك اكتفينا الآن بقصر اعمالنا على تل الحصن والمداوس التي الى الضفة الشمالية من نهر جالود اد في هذا التل حصون

(١) ترجمتها مما بحثه اليها الدكتور مشر عن اعمال بعثة متحف فلادلفيا في بيسان

الدلة في العصور المتأخرة وبما القسم المسور منها من عهد الكنعانيين . حفرتنا أولاً حديقاً للاستكشاف في الجهة الشرقية فعثرتنا على طبقات كثيرة بعضها فوق بعض أحدثها عهداً الطبقة العليا التي من أيام العرب حوالي سنة ٩٠٠ ميلادية وأقدمها الطبقة السفلى وفيها منازل من طوب وجرار من خزف لها اذان يستدل منها ان هذه الطبقة من عصر البرور الاول حوالي الي سنة قبل الميلاد والعمق بين هاتين الطبقتين نحو ١١ متراً وليس فيها أثر للصخر



مطر تل الحص من الجهة الغربية

ولو صبح ناريخ وافي لهذا التل وحب علينا ان نحفر كل طبقة من هذه الطبقات ورمم ما كان فيها من اساس وما حروب من الآثار ثم نحفر الصخرة التي تحتها وهلم حراً . وقد حفرنا ستة أمتار الى تسعة أمتار حتى نهاية الصيف الماضي وكشفنا عن ثمانية عصور مختلفة في تاريخ ذلك التل . وأقدم العصور التي بلغناها في حفرنا العصر المصري فقد عثرنا فيه على حصص قدم مي الطوب (النس) برجع تاريخه الى أيام ستي الاول ١٣١٣ - ١٣٩٢ ق . م . وهذا ان حفرنا قليلاً في أرض عرفة

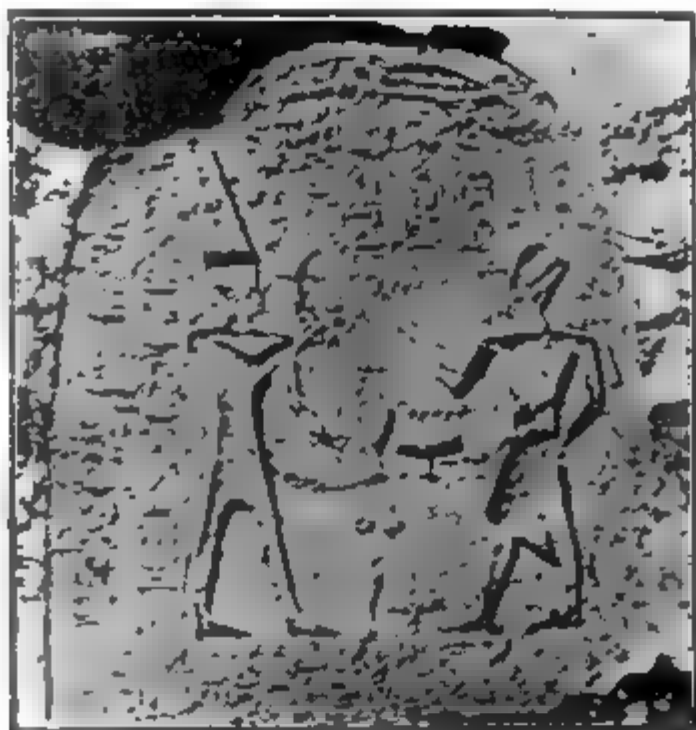
من عرب هذا الحصن الى عمق متر عثراً على حدران نحيفة من بناء يشبه الحصن الاول ولكنه يختلف في اتجاهه وحفرها ثراً في وسط هذا الحصن عمق نحو ١٣ متراً دون ان يمتد على صحر ولكن عثراً على حدران من الصوب واحرسانة وشيخ يرى انه من الراجح ان الحفر في هذا التل تحت الطبقة المصرية يكون في صفات متراكمة من الطوب رجع تاريخها الى نحو الي سنة قبل المسيح وقد رجع تاريخ اقدمها الى العصر الحجري الحديث الذي قام على اكمة صخرية هي بؤة التل المكون من انقاض ابدن المختلفة التي بنيت عليه وترك ردمها بعضه فوق بعض طبقات متراكمة وللحصن المصري شكل منتظم وفيه محاميع من عرف صغيرة وبمازٍ طويلة ودور غير مصفوفة واكثر الجدار من الطوب الكبير طول كل طوبة منه ٥٤ سنتمترًا وعرضها ٣٥ سنتمترًا ونحها ١٥ سنتمترًا. وبعض الحدران لا يزال قائماً وعلوه نحو ٣ امتار والطوب لاصق ببعضه البعض بالطين والحدران مطلية من الداخل بالجير (الكلس) والظمال. وفي ارض العروة طبقة سميكة من السمكت تحتها طبقة من الحرسانة. والى الشمال من الساحة الكرى يمر في آخره سلم من الطوب يوصل الى سطح الحصن او الى دور آخر كان منبأً فوق الدور الاول، اما امدخل المام فكان قريباً من الزاوية الشمالية الغربية. ونا يوسف له ان حائياً من البناء مشوه في هذه الناحية لانه حفر لتأسيس مناس قامت على انقاض الكرى عتبة الباب لا تزال في مكانها وعلى جانبيها قطعتان من قاعتي الباب وهما من حجر الشف (بساط) مصقولتان ومتداخلتان في بناء الحدران على الحاميين. وفي الجانب الشمالي من الحصن محازر وحدنا منها كثيراً من قطع الخوازي

والى العرب من الساحة الكرى شاهدان لدكرى سقي الاول ورعيس الثاني وتثال لرعيس الثالث من حجر الشف مثله جالساً وكان الناهدان قد وفدا سقي وجههما لكن قاعدتهما لا يزالان في مكانهما. اما التثال فكان في الجهة الشرقية من العروة مواجهاً لاهدسي الاول. وكنا قد استقرنا في شارع اسراري من منذ ثلاث سنوات تقريباً على عمق متر ونصف متر مطموراً في الردم عن متر من الشاهدين المذكورين والى جنوبهما. والظاهر ان هذا الشاهد الثالث كان باباً للشاهدين الآخرين ولكن نقل من محله واستعمل عتبة لاجد الابواب حصم رأسه وما عليه من الصور والكتابات اما الكتابة الباقية عليه فغير واضحة لم نستطع ان

بمراً أكثر من ثلثها بعد جهد كثير . وفي هذه الكتابة أسماء بعض القبائل التي
عند سقي الأول في حروبه الأخيرة على ما رجع . أما شاهد سقي الأول فكان في
مشكاة (كوة غير نافذة) في الحائط العربي من العروة وكان هذا الشاهد قد
تكسر قطعاً ثلاثاً حين وقوعه لكن ما حفر فيه من الصور والكتابة كان لا يزال
على تمام الوضوح . في القسم الأعلى من الشاهد صورة شاب مرتدي ثوباً قصيراً وعلى
رأسه كمة فيها رأس الثعبان والشاب يقدم تقدمه إلى المصود هو رأس . أما الكتابة
فوصف موجز لمركبة موضعية حدثت في السنة الأولى من حكم سقي الأول (١٣١٣)
عند ما فيها من المقدمات المألوفة . واطهر من هذه الكتابة أنه جاء رسول من حاكم
بيت شبن يستنجد الملك سقي على صاحب حماة « الوغد » الذي آسف عصبة مع
رجال بلاد وهي بلدة أراء بيت شبن على الضفة الأخرى من نهر الأردن . والظاهر
أنه حين بلغت هذه الرسالة إلى سقي كان قد وصل إلى مجدو بحبوشة التي سبورها
في عروته الأولى لسورية وفلسطين وكان قد حط رحاله في الطرف العربي من
وادي حرريل ليستريح قبل مناصرة السير إلى بلاد الحثيين في الشمال . فاعتم هذه
بمرصة الساعة وأمر جيشه بالزحف فأرسل فرقتين منه إلى الجانب الشرقي من
الأردن وأرسل فرقة رعية لاحتلال بيت شبن وفرقة آمن لمخارطة حماة وفرقة ستج إلى
الشمال العربي أي إلى الآكام الحموية من سلسلة جبال لبنان . وكان لابد من
حركته الأخيرة هذه ليطهر قوته أمام الحثيين فيما حبوشة منهمكة بالتحارب في الشرق
حاصلاً المؤخرة جيشه من هجمات الحثيين عليه على حين عروة وحصوصاً لأنهم كانوا
يتمهون الغاية التي رمي إليها . وأذا فرضنا أن جيش سقي الأول كان مؤامراً من العرق
التي آلف منها جيش أبي دحلفه وعميس لثاني في معركة قادش فالكتابة السابقة
لا تذكر لنا شيئاً عن فرقة تاه والظاهر أنها نجت منحلقة في مجدو للمحافظة على
المواصلات مع مصر . والسطر الأخير من الكتابة يذكر أن المعركة انتهت في يوم
واحد بقوة سقي الأول فوزاً تاماً . وقد عثرنا في هذه الكتابة على اسم بيت شبن
مرتين وطوبى له كسائها أشد لما فيها داب المدينة المذكورة في مراسلات قبل العروة .
ولذلك فلا بد من العثور على آثار تحتس الثالث الذي كان قبل ذلك عاتة وثلاثين
سنة إذا استوفى الحفر في هذا الحصن

ولما دبت الصناد في حكومة مصر وأحدث قوتها تضعف في أواخر الدولة الثامنة

عشرة حرج الحصن من قصة المصريي ولكن سكان البلد لموايد كرون بسافة حدود
مصر وقوسهم وكانوا يستعدون لهم وقت الصيف على ان سقي لاول استطاع بمصر
النهر ان رجع الحصن الى مصر وحصنه من جديد ليستخدمة مركزاً لخروجه
في البلاد التي من الضفة الاخرى من نهر الاردن



اسم الاعلى من شاهد الملك رمسيس الثاني

اما شاهد رمسيس الثاني فكان قائماً الى حسب شاهد حتى الاول والدمي وظهر
انهم حمروا الحدارفيلاً ليصبحوا له محلاً كافياً اذ كان حجمة اكبر من حجم الاول
اما كنهه فمجهول ام حمرة من صاية بي حمرة بها كنهه على شاهد سني . وهي ٢٤
سطر آكلها مدح واطراء للملك جاء فيها انه « كالاسد بين النيا » او « كالنسر بين
الطيور » وان أعداءه « تطير امامه كالريش في العاصفة » وهذه هي عبارات المدح
التي كان رمسيس مولىا يحمرها على آثاره . وهناك سطر واحد كبير الشأن بين هذه
المدائح لشعبية . ذلك ان رمسيس استخدم رجالاً من الساميين في ساء المدينة المدعوة

باسميه في مصر السعلى . الا نجد في هذا السطر الدليل المتشود لاثبات ما جاء في التوراة عن اشتغال بني اسرائيل في مصر حينما ارغمهم رؤسائهم على بناء مدينتي ديثوم ورعمسيس وهذا نفسه دليل لا يرد على ان رعمسيس الثاني هو فرعون الخروج . والكتابة على شاهد رعمسيس تذكر انه اعد مكاملاً حماً لجنوده بعد موتهم . وقد يكون هذا « المكان العظيم » مدائن يسان نفسها . حيثما حفرنا جانباً من المدائن الشمالية المتسعة عثرنا على مدائن كثيرة يتراوح تاريخها بين ١٢٠٠ — ١٠٠٠ ق . م الى العصر البراقطي وفيها نواويس من الحرف . وقد عثرنا على هذه النواويس في مدائن صحرية مستديرة او حارجها وشكلها مستطيل مستدير وكل منها له غطاء عند طرفه الاوسع محفور عليه رأس انسان . اما نواويس النساء فالحفر عليها اقرب الى الشكل الطبيعي من الحفر على نواويس الرجال والشعور العارية تدل على اثر الفن المصري فيها . ورؤوس الرجال ضخمة حليقة القمعي بارزة الانوف متقوية الاذان . والدليل اهم كانوا من ذوي المقام الرفيع لباس الرأس المخرف . وقد عثرنا في هذه النواويس على حلي مصرية كثيرة منها عقود من زهر اللوتس ولمايين وقروود ورأس صولجان في شكل رأس نمرات من الرز . وتاريخ هذه النواويس يرجع الى نحو ١٢٠٠ — ١٠٠٠ سنة ق م وقد ثبت انها مدائن لمرء كان لهم علاقة متينة بمصر فالاستنتاج الطبيعي من المقدمات السابقة ان المدعويين كانوا جنوداً مصريين من المستقررة والجنود المستأجرون مات وجودهم في الجيوش المصرية منذ ايام رعمسيس الثاني اما تمثال رعمسيس الثالث فكسور الى قطعتين من نصفي القطعة العليا كانت ملقاة على الارض قرب القاعدة وعلى كل من كتي التمثال حراطوش (حتم) المثلث وليس عليه كتابات ولا صور اخرى . والتمثال ليس دقيق الصنع والظاهر انه من صنع احد الحفارين في يدت شعب . وقبل ان نحتم الكلام على الآثار المصرية في يسان لا بد لنا من ذكر قطعة من شاهد عثرنا عليها في كيسة برافطية وهي محمورة حمر ديباً وسكن لم نجد حتى الآن ما يكفي معرفتها فالآثار المتقدمة تدل دلالة واضحة ان البلدة صيت في قصة المصريين من سنة ١٣١٣ الى سنة ١١٩٧ ق . م تقريباً . حيث كان النفود المصري في فلسطين قد اخذ يتعلم واحد المصريون واعداؤهم الحثيون يتفهمون امام قوى الفلسطينيين الذين كان لهم شأن كبير في تاريخ الاراضي المقدسة

حرية التجارة وحمايتها

في الاحزاب الانكليزية

لا تزال بلاد الانكليز البلاد الوحيدة بين البلدان اسجارية، لكنرى سائفة على مبدأ التجارة الحرة واعفاء أكثر الواردات لها من الرسوم الجمركية وقد دارت الانتقادات الأخيرة على هذا المهور فان المحافظين ارادوا ان يرحسوا الى سياسة الحماية التجارية اي فرض الرسوم الجمركية على كل ما يرد الى بلادهم من غير مستعمراتهم لتوثيق العلاقات بينهم وبين المستعمرات ولكن رجح في الانتقادات جانب التجارة الحرة والمقصود بحرية التجارة اطلاق الحرية للتبادل التجاري بناء على المبدأ الاقتصادي المعروف وهو ان في التبادل ربحاً لم يربح في التبادلين ويعصد بالحماية التجارية وضع الرسوم الجمركية على الواردات لتستطيع الصناعات الوطنية ان تباري ما يرد على البلاد من الخارج سواء كان من المنتجات الصناعية او الزراعية

كان الوربر الانكليزي ولم يت اول من اهتم بفلب سياسة انكسار التجارة ووصفها على مبدأ حرية التجارة . لكن الحرب مع فرنسا في اوائل القرن التاسع عشر ونفوذ اصحاب الاملاك من الانكليز الذين اصرؤا على وضع الرسوم الجمركية على الخنطة والشعر وما اليهما من الواردات حماية لعلهم احرا الانعلاص الذي سمي له . وحيثما انتهت الحرب وفار الاحرار من الانكليز في الاصلاح السياسي سنة ١٨٣٢ صف نفوذ اصحاب الاملاك ورأى الانكليز ان امر معيشهم رهس اتساع تجارتهم الخارجية التي اساسها مصوغاتهم لا ما تنجأ ارضهم وان اتساع تجارتهم الخارجية يزداد اذا رخصت المعيشة في بلادهم وراد ما يصنعونه ورخص تصدوا حينئذ الماء الرسوم الجمركية على الماء التي تزرعها كل سنة ١١ انة اللازمة لصناعتهم

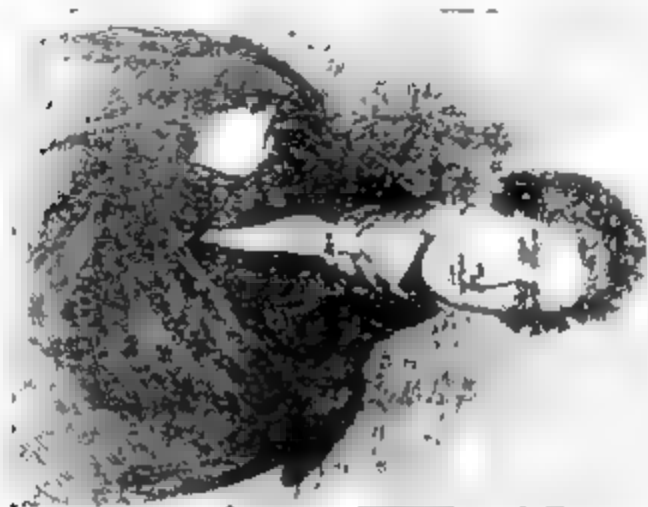
والحجة الاساسية التي يدلي بها اصحاب انتجارة الحرة اذا قبلت بها الدول كلها ان كل احد حر ان يصنع ما يرى معه كفؤاً لصنعه ويحق له ان يبادل غيره بما يصنع مما يصنع عن حاجته غير قيد. ولذلك كان من رأي كوينس ابي التجارة الحرة في

اتكلتا وزعيمها حيث إن الفاء القيود التي من شأنها اعاقبة التبادل يؤدي الى اضرار
الصناعة في انكلتا فتستطيع مصنوعاتها ان تنادي مصنوعات البلدان الاخرى فيها
حتى بعد دفع الرسوم الجمركية التي تفرضها تلك البلدان على الواردات اليها فيستطيع
التجار الانكليز بعد ذلك ان يستوردوا بدل هذه المصنوعات ما يحتاجون اليه من
طعام ومواد أولية لمعاملهم. وكان كوين ينظر بعين الامل الى يوم تتحد فيه دول
اوربا فتألف منها ولايات متعددة اوربية فتلغى بينها جميع الرسوم الجمركية ونفك
جميع القيود التي تعمل ايدي التجارة

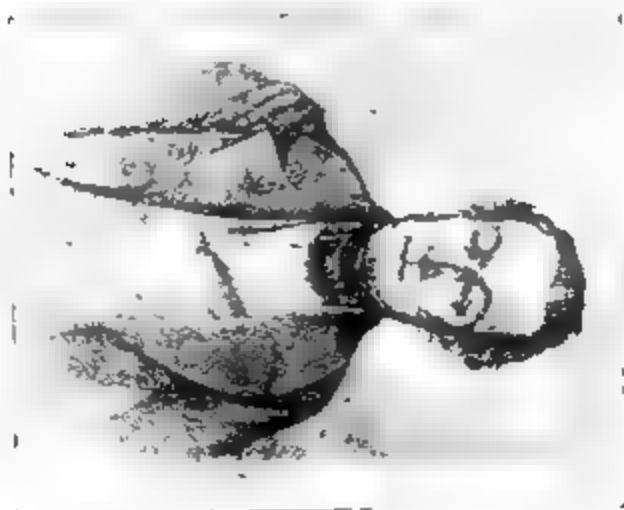
قبلت آراء كوين في انكلتا وتلاقبها فترة من الزمن اتسمت فيها التجارة
الاكلمرية اتساعاً كبيراً فآخذ المشايخون لمبدأ التجارة الحرة ذلك الاتساع حصرة
قاطعة على محبة مبدلهم

ولكن دعاء الحماية التجارية يقولون بان اتساع التجارة الاكلمرية واهمها ايضاً
اتساع في تجارة المايدوا والولايات المتحدة وكلاهما من الدول النامية لمبدأ الحماية التجارية.
فبدلاً منهم اصحاب التجارة الحرة ان اتساع التجارة الالمانية سبب حرية التجارة
بين الولايات او الممالك التي تتألف منها الامبراطورية الالمانية وان الحال كذلك في
الولايات المتحدة. ويريدون انه اذا استطاعت دول اوربا ان تبتذ احفادها وضغائنها
واختارت ان تسير على مبدأ التجارة الحرة بلمت عصرها ذهباً من النجاح وبسطة العيش
ثم جاء السروروت بيل احد زعماء المحافظين فظفر في الادلة التي ادلى بها
كوين وامهاته فاقنع بصحتها وفي وزارتيه سنة (١٨٤٢ - ١٨٤٦) التي كثيراً
من الرسوم التي كانت تنحى على الواردات. سنة ١٨٤٦ عدل « قانون الخنطة » ثم
جاءت وزارة اخرى من الاحرار فعدلت « قانون الملاحة » ولما ولي المستر
درراييلي الوزارة فعدت صريح ان مبدأ الحماية قصي عليه وسلم حرماً الاحرار
والمحافظين مبدأ التجارة الحرة اساساً لسياسة انكلتا التجارية وبقيت الحال كذلك
الى سنة ١٩٠٣ بعد ان القى غلادستون ما تلقى من الرسوم الجمركية في ميرايي
سنة ١٨٥٣ وسنة ١٨٦٠

ولم يشط اصحاب الحماية التجارية الا بعد حرب البور اذ وجدوا في شخص
المستر جوزف تشمبرلين زعيماً كبيراً ومدرراً نشيطاً وكان المستر تشمبرلين قد بدأ
حياته السياسية في حرب الاحرار ثم تحول عن ارائه وانضم الى حزب الاتحاديين



السردوت بيل



المشر رثمد كوبين

وحينما صار وزيراً للمستعمرات في وزارة اللورد سلسبري جعل يسي لربط المستعمرات البريطانية بانشاء معاهدات اقتصادية على مبدأ الحماية التفضيلية وهو الرأي المعروف بالامراطوري دفعى حياته معاهدات في ذلك السبيل قالف اتماعة



المستر جوزف تشمبرلين

حميات كثيرة عرصها لدر افكاره ووصوا كتباً في تفصيل خططه بها كتاب صغير اسمه « ما هدا كبرا » جاء فيه مؤلفه باقوى الادلة على وجوب تبديل الاساس الذي تقوم عليه السياسة الاقتصادية في امكلترا والرجوع الى الحماية التجارية والتفضيل الامراطوري قال : كانت التجارة الحرة في رأي النصف نصلح لا امكلترا في القرن التاسع عشر وكان كوينتن يستفد انه لا ينبغي سوان كثيرة قلما تقتني القول التجارية الكثرة خطوات امكلترا في اطلاق حرية التجارة فتلمي حماركها . ولكن ما حصل سدئذ كان عكس ذلك تماماً فان الدول التجارية الكبرى احدثت تفرض الرسوم الجمركية الناعمة على الواردات اليها لتحمي صناعاتها من منافسة الغرباء .

واهدرت انكلترا وهولندا ماخاضة على التجارة الحرة . ثم ان الاحصاءات تدل على ان صادراتنا احدثت ثقل على الواردات وذلك دليل على ان الصناعات الخارجية المحمية بالرسوم الجمركية من مزاحمتها لها في بلادها احدثت تراجعا في بلادنا فضعفت صناعاتنا واداء زاد الشعب الانكليزي عدداً وسمعت الصناعات الانكليزية فالنتيجة التي لا مفر منها ان تعطل الاعمال ويكثر العاطلون . وزد على ذلك اننا نحتاج الى شيء الا ونستطيع الحصول عليه في مستعمراتنا المنتشرة في انحاء الكرة الارضية . ثم ان مستعمراتنا تطلب منا ان نفصل صادراتها اليها على صادرات سائر البلدان وادام نفعل فانها تلقي ما منحنا اياه من الامتيازات التجارية في اسواقها فتتخلص تجارتنا منها واذا استطعنا الاحصاءات وجدنا ان اكثر صادراتنا تذهب الى مستعمراتنا . وما زال سكانها قادرين ان يرسلوا اليها كل ما نحتاج اليه من المواد لطعامنا ولعائلتنا فلماذا اشترى هذه المواد من اسواق اخرى فيخرج عنها من الامراطورية بدلاً من ان يبقى فيها . فلما احب بفصي علينا ان نجعل التجارة حرة بين احرار الامراطورية ونحمي صناعاتنا من مزاحمة التجار في سائر البلدان بفرض الرسوم الجمركية على الواردات منها اليها

واستطرد الى نقض الدليل الذي يدلي به اصار التجارة الحرة من ان الحماية رفع اسعار الطعام وخصوصاً اسعار الحنطة وما اليها من الحاصلات فقال ان الامر الذي يهم العامل وحوادث عمل دائم له بتقاضى عنه راتباً كبيراً اذ ماداً ينتفع العامل اذا كان ثمن الطعام رخيصاً وهو عاقل من العمل . ثم اتمت بالارقام ان في وسع كندا ان تنتج من الحنطة ما يزيد على مقطوعية بلاد الانكليز خمسة اضعاف وان ذلك غير مستطاع لغير ان تفرض رسوم جمركية على الحنطة الواردة من بلدان اخرى . وحالما تشرع كندا في زرع ما يكفيها من الحنطة يستطيع كثيرون من العمال العاطلين في انكلترا ان يذهبوا اليها فيجدوا امامهم محالاً للعمل واسعاً

هذه اهم الادلة التي ادلى بها المستر تشمبرلين واصارته ولكن البلاد استعيت ثلاث مرات في هذه المسألة في اوائل هذا القرن وذلك سنة ١٩٠٦ وسنة ١٩١٠ وسنة ١٩١١ وفي كل مرة كان حرب الاحرار المؤيد لهدا التجارة الحرة يفوز باكثرية كبيرة لا تقسم حرب المحافظين في هذا المسألة ولان البلاد واصحاب المصالح التجارية فيها يؤثرون المحافظة على حرية التجارة

وحينما دخلت انكلترا وطيس الحرب الكرى كان حزب المحافظين لا يزال منفصلاً في مسألة التجارة وكان بين زعمائهم من انصار الحماية المستر بونار لو رئيس الوزراء السابق. على انه حدثت أزمة سياسية شديدة سنة ١٩١٥ وكان المستر اسكوت رئيساً للوزارة حينئذ فاضطر ان يشارك بعض زعماء المحافظين لتستطيع البلاد ان تدير في الحرب متحدة الصفوف فادخل في وراثة المستر بونار لو والمستر دلفور والمستر أوستن تشمبرلين وغيرهم ولكنه أكد لهم ان العاية من وزارة الائتلاف هذه توحيد صفوف الامة ازاء الخطر الدائم وان مبادئ حرب الاحرار



المستر هربرت اسكوت

وخصوصاً حرية التجارة متصان ولا تمس بسوء وانه اتفق مع المحافظين على ان يرجئوا البحث في كل المسائل الداخلية الى ان يروا عما يكشفه لهم وجه الحرب المبوس. ثم دهش الاحرار لما رأوا وذر المالية المستر ما كنا بصم رسوماً على الساعات والاتومبيلات والدراجات والآلات الموسيقية وشرائط السينما وغيرها بموافقة المستر اسكوت زعيمهم ولسكهم لم يقاوموا كثيراً ادأهموا ان القصد من هذه الرسوم ليس الرجوع الى مبدأ الحماية بل مع استيراد الكماليات وتقليل ما تشغله في السفن من السكان الذي يفضل استعماله لاستيراد الطعام والدخيرة ووعد المستر بونار لو انه حينما تنتهي الحرب تلغى هذه الرسوم

ثم سقطت وزارة المستر اسكوت وتلتها وزارة المستر لويد جورج وفيها المستر بونار لو زعيماً في مجلس النواب والمستر تشمبرلين وزيراً للمالية وكلاهما من انصار الحماية

وبعد انتهاء الحرب فاز لويديجورج في انتخاب ١٩١٩ ونقبت حالة الرسوم الجمركية على الواردات كما كانت بل رادت إحصائياً وتصنيفاً وأصبح لويديجورج يتكلم ويخطب كأنه أحد انصار الحماية وكأنه لم يكن في زمن مضى من أكبر انصار التجارة الحرة وحينما وقعت الانتخابات في نوفمبر ١٩٢٢ وعد المستر بونارلو أنه يحافظ على سياسة البلاد المالية أي على مبدأ التجارة الحرة وصرح اللورد دربي بأنه يستقيل إذا أرادت الحكومة أن تمنح قانوناً من قبل المود إلى الحماية وظهر بعدئذ أن انصار حرية التجارة لا زالون كثراً في مجلس النواب بدليل التعديل الذي اقترحوه على خطاب المرشح حين احتجاج المجلس في أواخر ١٩٢٢



المستر ستانلي بولدون



المستر بونار لو

ثم استقال المستر بونارلو من منصبه لسبب صحي وعين المستر بولدون خلفاً له والتأمر المؤتمر ديمقراطي وطلب اعصاؤه بممولى المستعمرات الحرة أن يرجع إلى رأي تشرلين في تفضيل واردات المستعمرات على غيرها ولما كان المستر بولدون قد عين خلفاً للمستر بونارلو وحسب أن يكون مقيداً بالوعد الذي وعده بونارلو فرأى أن يستقيل البلاد في انتخاب عام وقع في ٦ ديسمبر ١٩٢٣ وكانت نتيجة أن البلاد أظهرت رغبها في البقاء على مبادئ كوندن أي حرية التجارة

العرش في التاريخ

والعروش المصرية الثلاثة

العرش قديم في نظام الاجتماع البشري قديم الملوك . واطهر امة كان في اول عهد دكة يقف الملك فيها او يجلس عليها لكي يكون فوق شعبه براهم وبرومة فيشعرون نفوقه عليهم دليل ما في العرية وغيرها من اللغات من الفاظ الصعود والارتفاع الى العرش . وشيلا يختص بالملوك ويرتبط به مقدمهم وحاهم لا بد من ان يصنوا بتتميمه وتعظيمه او يبنى بذلك المترامون اليهم من رعاياهم . ولا مشاحة في ان المشاركة سقوا اعم الارض في مبادئ الحضارة واتقان الصون فلا عجب اذا سقوهم ايضاً في صنع العروش لملوكهم والبلوغ بها الى اسمى ما بلغت اليه فنونهم كما ثبت من المرشدين او الكرسيين اللذين وحدا في قبر الملك نوت عنخ امون فان احدهما وهو المرسوم في الصفحة التالية مصنوع من الخشب على شكل بديع افرغ الصناعات فيه مهارتهم وجمعوا بين الدقة في تمثيل الطبيعة والابداع في التعبير عن العقائد الدينية . فرأس الاسدين اللذان تنتهي بهما دراعا الكرسي والاحفاف الاربعة التي تنتهي بها قوائمها من ادق ما يكون . وعلى الظهر واليدين امثلة وكتابات مما تعطوي عليه ديانة المصريين . ثم ان نوع الخشب وصفايح الذهب والمسامير الذهبية التي تربط اجزاء الكرسي والاصابع التي تلي الخشب بها كل ذلك جامع بين الابهة وانهاء وشاهد تفوق الصناعة المصرية في ذلك العصر

وقد جاء في التوراة وصف عرش سليمان حيث قيل « وعمل الملك (سليمان) كرسيًا عظيمًا من عاج وعشاهُ بذهب اريز . وللكرسي ست درجات ورأس مستدير من ورائه ويدان من هنا ومن هناك على مكان الخلوس واسدان واقعان بحجاب اليدين . وأثنى عشر اسداً واقفة هناك على الدرجات الست من هنا ومن هناك لم يعمل مثله في جميع الممالك (سفر التوراة) » وقد عثر المصريون على بقايا عرش من صخر متبلور في ابعاض قصر سنحاريب الملك الاشوري . وكان العرش الذي بناه شاه عباس ملك الفرس من الرخام . والظاهر ان هذا الملك كان مولعاً بالعروش الفخمة فاهدى الى قيصر روسيا سنة ١٩٠٥ عرشاً مصفحاً برقائيق الذهب



عرش توت عنخ آمون

ومرصعاً بالألوان والاحجار الكريمة . وصنع القيصريودوروثس حد بطرس
الأكبر عرشاً من الذهب مرصعاً بتمايزة آلاف حجر من الفيروز والنف وخشبانة
حجر من الياقوت وأربع احجار كبيرة من الجشت وحجرين كبيرين من الياقوت
الاصفر . ومن مفاخر ذهبي قبل ان افتتحها تادر شاه عرش الطاوس الذي قدر
ثمنه اثني عشر مليوناً من الجنيهات وكانت درجته من العسة وقوامه من الذهب
المرصع بالحجارة الكريمة . وتسمي بعرش الطاوس لان فيه دلي طاوس منتشر
ومرصعين بالاماس والياقوت ومحوها من الحجارة الكريمة . والظاهر انه صيغ لشاه
جاهان صممه المهندس الفرنسي الذي رسم المذهب الشهير المعروف باسم تار محال
ويقول المؤرخ المدقق السريوحنا مودفيل ان الملك رستريوحا كان له عرش
يُصعد اليه بسبع درجات اولاهها من الخرج والثانية من اللور والثالثة من البصب
الاحضر والرابعة من الجشت والخامسة من الخرج المقيتي والسادسة من العقيق
والسابعة من نوع من الزرحد . وكانت هذه الدرجات مطوقة بالذهب ومرصعة
بالجواهر والعرش نفسه كان من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة
وكان لاحد امراء الهند المعروف رانجت سنح عرش من الخشب مصمغ بالذهب
وهو الآن عند الحكومة الانكليزية

اما العروش الاوربية فلم تطلع من الابهة والمعاملة ما بلغت العروش الشرقية
القديمة . على ان امبراطرة الروم كانوا قد اخذوا شيئاً من ابهة الشرق وحبها لاهارج
فبنوا عرشهم المشهور الذي قيل انه يماثل عرش سليمان وعلى حامي اسدان صنعت
لها آلة اذا تحركت وقب الاسدان وحملوا زواراً . ومن العروش المشهورة عرش
داعور احد ملوك فرساي اواخر القرن السادس للبلاد واوائل القرن السابع .
واول ما يذكر عن هذا العرش ان نبوليون جلس فيه حين ورع اوتة اشرف في
معسكره بوليون . اما العرش الذي صممه بوليون ومكان كرسياً ممتلي بالذهب
وتكثر عليه الرسوم المصرية ورؤوس الاسود والنسور

وحينما يتوفى النما ويجتمع الكرادلة لانتخاب حلفاء له يجلس كل منهم في
عرش والعروش كلها على مستوى واحد حتى اذا تم الانتخاب تفحص كل العروش
الا عرش الكرديال المنتخب . وعرش البابا كرسي من الديور القديم قائم في
كنيسة القديس بطرس . وليس للملك الانكليز عرش خاص والكرسي الذي في



عرش صاحب الخلافة الملك مؤاد الاول

دبر وستمنستر ليس عرشاً لأنه لا يجلس عليه إلا في جانب من حفلات التتويج والحقيقة أن العرش الانكليزي هو الكرسي الذي في مجلس اللوردات ويجلس عليه الملك حين افتتاح البرلمان وهو مصنوع من خشب السديان



وصفنا في صدر هذه المقالة أقدم العروش المصرية التي وصلت إلينا ونصف الآن أحدثها وهما عرش محمد علي رأس البيت المالكة والعرش الذي صنع حديثاً للملك فؤاد الأول. أما عرش محمد علي فهو المرسوم في هذا الشكل وقد صنع في باريس من خشب وزين وطلاء بالذهب وأفرغ الصناع الفرنسيون مهارتهم في صنعه ويظهر من وطوء الاسدين القذين

على جانبيه أنه صنع لتوضع فيه مرتبة يجلس عليها عربي مصري كما كانت عاداته في جلوسه والكرسي المصور فيه وضع حديثاً وهذا العرش محفوظ الآن في دار الفنون والصنائع المصرية التي يديرها سكرتيرها النشيط المتفان فؤاد بك ولا ينبغي لماذا لا تبثاعة الحكومة ومحفظة في دار آثارها

والعرش المرسوم في الصفحة المقابلة أقيم في دار البرلمان الجديد ليجلس عليه صاحب الجلالة ملك مصر عند افتتاح البرلمان

القطن والحكومة

نبأ من سرنديب

ذهبت في الصيف الماضي لأقصى فريضة الحج فركبت سيارة من جدة وركب معي رجل طنته هندية من ملاحي ولبسه وكان معه خادمان يكلمهما بلغته وكنت قد ابتعت نسخة من المقطم من جدة فلم أسر طويلاً حتى فتحتها وحملت أقرأ بها فالتفت الي وقال بلهجة عربية فصيحة أقرأ المقطم. دهشت وقلت له نعم ومن أي البلاد أنت. فقال من سرنديب. فقلت وهل تتكلمون بالعربية هناك. فقال كلاً ولكنني كنت في صباي في مصر ودرست في المدرسة الناصرية وقد ولت بقراءة المقطم والمقطط ابناً وما ينبغي متصلاً بالعربية وآدابها واحار فطركم. فارقت اسرتي وطوبت الجريدة وحملت أسأله عن بلاده فوصفها لي بأنها حرة في الشرق الاقصى قريبة من يوربو سكانها نحو مليون نسمة تسمة اعشارهم مسلمون سيون والعشر الباقي من اليابانيين والصينيين والهندود ونجار الاوربيين. والبلاد زراعية واكثر اعماها الآن على زرع القطن وهو من اجود الانواع يفوق القطن المصري ويكاد يعادل السي ابلند الاميركي لانه متولد بينهما ويصدر كله الى الصين واليابان واميركا واوروبا ويبلغ حاصله السنوي نحو نصف مليون قطار. وقال الحال عندما كالحال عندكم على ما يظهر لي من قراءة المقطط والمقطم تنعب ونشقي في زرع القطن ثم يتناوله منا التجار مارخص ثمن. وكنا نعتمد على زرع قصب السكر وكان عندنا معامل للعصر والتكرير فلما رخص ثمن السكر كثيراً منذ نحو عشرين سنة أفقلت تلك المعامل وكنا قد شبرعنا زرع القطن انبداً متفاوتة من مصر ومن اميركا من احوود نوع فيها فاطلنا زرع القصب وايدلناه بزرع القطن ونحن نزرع الآن نحو مائة الف فدان وموسط غلة الفدان منها خمسة فاضير مصرية ونسكو سري. ثم نحس حذاء. وقد احتهدنا كثيراً حتى قطع وزارتنا باختكار القطن والاحتفاظ به لبيع المثل الذي يستحقه ولكن لا تعمل بل تقالنا بقولها ان ذلك متوقف على تأموس العرض والطلب مدفوعة بقول مستشاريها من الاجانب والتجار كأنها تجر معها لنفسها بالاحجام عن عمل في حياة بلادها

فقلت أو عندكم حكومة ومستشارون كما عندنا

قال عندنا سلطان على علم واسع ورأي حصيف ولكن وزراء ما عمر الله لهم اكبر مهمهم مصروف الى الاحتفاظ بمصاهم ومستشارون اجاب بخدمونا باليسرى وبخدمون بلادهم باليمن وقد قرأت ما كتبه المفتطف في آخر السنة الماضية (عدد ديسمبر ١٩٢٢) موجبا قيام حرب كبير في القطر المصري بدافع عن القطن وتكون الوزارة منه وأنا عازم بحول الله بعد اداء فريضة الحج ان اعود الى بلادي واسعى في انشاء حرب مثل هذا وبقيت انت سلطاننا عبد الحق بن طمر بأحد يدي ويؤيدني فان والذي حدم اباه وكلا تشرفت بالمتول بين يديه قابلي بالعطف الشديد وشكنا من قلة الرجال الذين يعرفون كيف يخدمون بلادهم

وجرتنا الحديث الى شؤون اخرى والحديث ذو شجون الى ان طلعا مكة المكرمة وبيت الله الحرام فافتقنا انصم هو الى مصر من اهل بلدي وجماعة من كبراء الهند ونزلت انا مع جماعة من المصريين . ثم التفت به قبيل عودتي واخبرته اني من موطني الحكومة المصرية وارغب في مكاتنته واود ان اعرف نتيجة سعيه في بلادهم ادا عجم عن فائدة في حماية قطنهم لعل اذيع ذلك في بلدي فيكون لنا مثالا تحذيره فوعدني خيرا . وأمس جاءني من الكتاب التالي وهو مكتوب بعبارة صحيحة وخط واضح فمسخته ونشرت بنسخته هذه الى المفتطف راجيا نشره فيه . قال بعد الدعاية

اما بعد فقد تمكنت وأنا في مكة المكرمة ثم ونحن راجعون محراً من البحث في الموضوع الذي خاطبتك به مع جماعة من تجار الهند وجاوى والفا شركة رأس مالها نصف مليون من الجنيهات لتساعد حكومة سرنديب في احتكار القطن . ولم اكد اصل بلدي حتى تشرفت بالمتول لدى مولاي السلطان وشرحت له ما سمعت عريتنا عليه . فباحثي في هذا الموضوع طويلاً ووعدني ان ينظر فيه ملياً ثم استدعاني بعد أيام وقال انه استصوب رأيي واكنه يفصل ان يكون اقراره من قبل مجلس النواب وان يكون اكثر ائمال المعد لاحتكار القطن من اهل البلاد انصهم . وقد باحث رئيس وزرائه في هذا الموضوع فلم يجد مبالاً الى تأييده ولذلك لا بد من الدعوة اليه والنشر عنه في البلاد حتى اذا طرح الموضوع للبحث

في مجلس النواب التي التأييد من أكثر الأعضاء . فوعده أني أعمل كل ما في طاقتي حسب إشارته ثم قبلت راحتي وانصرفت . وعندما جريدة يومية أكثرت من السكتاة فيها أنا وبعض اخواني . واجتمع مجلس النواب في الشهر الماضي وطرح هذا الموضوع على بساط البحث وكانت الوزارة معارضة فالتشق حزب المحافظين وهو حزبها وانضم أني حزنا الاقتصادي فلنا في الاقتراع كثرة ساحقة فاستعفت الوزارة واستدعى مولانا السلطان سيدي واستاذي احمد بن علي لتأليف وزارة جديدة وهو رعي حرينا فالقها واحتراني لوزارة المالية

ولم نترجع في مناصبنا حتى قررنا ان تقبل الحكومة المال الذي اكتب به المليون من اهل سرديب ومن الهند وجاوي وهو بمعاملتكم نحو مليون ونصف مليون من الجنيئات واكتب تنكنا الاهلي نصف مليون واصادت اليه الحكومة مليوناً من خريبتها ونخصص هذا المال كله وهو ثلاثة ملايين لاشياع القطن من متحجيه بالسعر الذي يبرسه عليهم التجار ثم تراقب الحكومة سعر القطن الاميركي وعمل سعر قطنا زبد عليه ثمانين في المئة لا غير لاننا علمنا بعد البحث الدقيق ان هذه الزيادة عادلة وكافية . ومن الحق انها تعود علينا بالربح ولا خسارة منها اما الربح فيوزع نصفه على الذين اكتبوا ويبقى النصف الآخر للحكومة تخفف به الضرائب وتزيد الاصلاحات الزراعية

ولم تكد الوزارة السافرة تسقط حتى ارتفع سعر قطنا من ثلاثين ريالاً الى خمسين وقد جعلنا صناعة هذا السعر وسبعة وستين ريالاً او أكثر ولا مانع اذا قدرت ربحنا من هذا الموسم مليون حبيه فوق ما كنا نرجحه من غير هذا الاحتكار فيكون للحكومة من ذلك نحو نصف مليون من الجنيئات تستخدم نصفه في تخفيض الضرائب والنصف الآخر في اصلاح الري حتى تريد مساحة الاطيان التي تزرع قطناً . ولا تسمل عن سرورنا بهذه النتيجة الباهرة . وأنني اكتب اليك الان وقد بيع الموسم كله تقريباً وشعش أكثره فحسب ان يوفق اهل بلدكم الى اتمام خطواتنا . ثم سألي عن نوع السباد الذي نستعمله لتسميد القطن والمعاصر المعروفة عندنا لعصر زرتيه والمصابين لعمل الصابون من زبته وسأجيبه عن ذلك كله

بَابُ الْبَرَاةِ

مراتب الارض

٣

جدول مراتب الارض

ارض الحماض قسم واحد جنوبي بالوجه القبلي	منطقة واحدة للعموب في مصر العليا
الارض الجنوبية قسمان	قسم بالوجه القبلي منطقتان
	الاولى — بمهاسطقة القصب خصوصاً في قنا والمنيا حيث توجد مصالمة
	والثانية — بررع فيها القطن الاشعوي وهي منطقة مصر الوسطى
الارض الرواتب حديثة ومتوسطة وشبهية	وقسم بالوجه البحري
	منطقة واحدة جنوبي الوجه البحري وهي احر المناطق
	الارض المتوسطة قسم واحد بالوجه البحري
الارض الشمالية قسم واحد بالوجه البحري منطقتان	منطقة كالسابقة وبزرع فيها الارز احياناً
	ومنطقة البراري والارض المستجدة وبزرع فيها الارز غالباً وهي والمنطقة السابقة تنتج احر القطن

الارض الموات بالارض الثمالية
 مالوجه البحري
 اطراف البراري والسياحات
 والبحيرات الى البحر
 المتوسطة

اما ارض الفيوم فستذكر فيما يأتي

ومما يحسن ذكره ان ارض الوجه القبلي احوود للحبوب منها للقطن وان الارض المتوسطة وما اشبهها بمكسها ومع ذلك فستد ما تريد الحكومة انقاص زراعة القطن الى الثلث توفيراً للحبوب او تنقيصاً للمنتج من القطن حفظاً له من الكساد تساوي بين الارضين في حطر زراعة القطن زيادة عن الثلث. والصواب المواقف الطبيعية الارض ان تنقل زراعتها مالوجه القبلي ما كثر مما تقل في الارض المتوسطة وهناك مناطق ثانوية منها

(١) الارض العلو في الحياض وبحوار الصحراء وهي الارض التي لا يركبها ماء الفيضان ولا ترى الا بالروافع من ماء النيل او من الآبار ولذلك ولاحتياحها الى الري المتعارب خصوصاً اذا كانت صفراء او رملية تحتاج الى جهد وكلفة عظيمين في ردها ويكفي هذا الري العادي لمسلها من املاحها لاعمراض مستوى زراعتها اي انها تصرف صرفاً طبيعياً وتزرع حبوباً ومقاني وخضروات وذرة قبضي وما اشبهه وقليلاً من القطن والقصب احياناً ونحتاج الى التسميد كغيرها وفي بعض جهاتها ولأول عهدها بالزراعة حيث تكون ملوحتها كثيرة لانقطاع الري عنها نزرع اولاً والى مدة سنة او سنتين متواليتين شعيراً حتى اذا حفت ملوحتها نزرع غيره من الزروع المشار اليها آنفاً

ووادي كوم امبو في اقاصي الوجه القبلي خير مثال لما يمكن ان يصير اليه الارض العلو اذا اعنتي بها مهدها الوادي على الضفة الغربية من النيل تولت احياءه واستعمله احدى الشركات الاحنبة فركت الروافع الحاربية اللازمة لريه رتاً مستديماً واعدت المعدات اللازمة لرعايته بدورة كاملة فصيرته بذلك كالارض الرواتب ومن اهم زروعه القصب ثم الحبوب وبنات المرعي للماشية والخضروات والاشجار ويوجد فيه كثير من سماد الماروج ويعرف هناك بالسماد البلدي ويحتوي على ازوت يقاوح بين ثلاثة ونصف في المائة وستة في المائة وعلى مواد عضوية

ورطوبة واملاح مضره ولكن لا يحصى منها على ارض هذا الوادي لملوها وانخفاض مستوى رهاقان كل رية تروى بها فقد كشف لها من الملوحة

وقد اشيع احيراً ان هذه الشركة ستعرض اطيان هذا الوادي للبيع كما تفعل الشركات المعارية الاخرى ثم تستأنف الاصلاح في اطيان اخرى مجاورة له . هذا وقد اقتنست اكثر ما ذكرته عن وادي كوم امبو من بيده لحضرة حسن افندي يوسف ابراهيم احد موظفيه سابقاً والموظف بالادواق الملكية حالياً

(٢) الارض الرملية وهي منتشرة بين مراتب الارض المختلفة ومن اشهر اصقاعها الشرقية وامنازت زراعة الحياء في بعضها — وحواجر الجبال وامنازت ضواحي الاهرام منها بمجودة يصلها

والارض الرملية طامّة اشهر ما يزرع فيها الفول السوداني والسمسم والمقاني والخضروات والنباتات النضلية والبرية ثم الحبوب ومن المفروسات النخيل والاشجار على انواعها والتين الشوكي وتكثر فيها كروم النخيل واشهرها في الشرقية وهي صفة الري لملوها وكثرة عمود الماء فيها فتتعد كلفة ريها كثيراً من ريعها فيقل ريعها وكذلك الارض الطوالا ان كثيراً من الارض الرملية يركبها ماء الفيضان فتستفيد به احسن استفادة وحيث تزرع زراعة بعلية كاللبناني مثلاً تحفر لها احاديث منها لتصير زراعتها في الترى القريب من مستوى الماء الارضي فتنتفع منه جذور النبات

و يوجد كثير من الارض الرملية الطوالا يمكن استغلاله لزراعة الاشجار على انواعها في احاديث تحفر لها فيها فيسهل ريها وقد اصلحت احدى الشركات الاحبية بعض الاراضي الرملية في الشرقية ويقول الذين شاهدوها انها مجبحة فيها نجاحاً حسناً . وقد رأيت مررعة صغيرة لاحد الاجاب في ارض رملية بالشرقية تنطق زراعتها وحسن تسقيها بخبرته ونشاطه وحسن تمييزه ودوقه

وقد استأجرت شركة الالياف المصرية منذ بضع سنوات من الحكومة نحو ألفي اطياناً رملية على ترعة التومارية بمركز الدلتجات بحيرة لمدة ٣٠ سنة واصلحت الكثير منها وزرعته باصناف الزروع الرملية وأهمها فيها « السيل » وهو من النباتات الليفية تصنع اليافه حالياً ويقال ان هذه الشركة اشترت الاطيان المذكورة

احمد الانبي

نتائج اختبارات الاصناف التجارية للفطن

من سنة ١٩٤٠ الى سنة ١٩٤٣

قام قسم المباحث الزراعية بوزارة الزراعة بعمل تجارب الفطن منها مقارنة اصناف الفطن التجاري من وجهة المحصول ومعدل الحليج والتبكير وغير ذلك والعرض من هذه المذكرة هو تخيص نتائج تجارب الاربع سنين الماضية بكل اختصار ولزيادة الايضاح راجع تقارير مجلس مباحث الفطن السوية التي تصدرها وزارة الزراعة وبما يجب ملاحظته ان هذه النتائج لا يمكن ان تؤخذ حكماً في قيمة الاصناف لتكون اساساً متيناً يصلح عليه ان هذه التجارب لم تكرر لسنين كافية في هذا الفرض ومع ذلك فقد وجد انه من المفيد لصالح المزارعين نشر هذه النتائج كما نحصلنا عليها وهنا يترك الامر لجمهور المزارعين ليقدروا كل لنفسه النتيجة كما يراهي له

ومن المعلوم ان بعض الانواع تصلح في جهات مطومة وبمساعدة عمل مثل هذه التجارب بطريقة اوسع يمكن لنا الحصول على معرفة الانواع التي تجود في كل منطقة من جهة المحصول اما مسألة السعر فهي من اهم العوامل لانتشار الانواع وذلك يترتب على المرمس والطلب فانخفاض سعر الفطن السكلاريديس في السنة الماضية مع رداءة محصوله وقلة الطلب شجع المزارعين على استماعته ببيع آخر اوفر محصولاً ولذا فان الاقبال على الزاجوراء لزراعة السنة المقبلة كبير جداً

علمت هذه التجارب في مساحات متفاوتة من سنة لسنة بين السبعة افدنة والحمسة عشر غير ان المساحة واحدة لكل المراكز في سنة واحدة فتقسم الارض الى قطع صغيرة متفاوتة في المساحة بين $\frac{1}{4}$ من الفدان و $\frac{1}{2}$ فدان وتزرع فيها الانواع على طريقة شطرنجية كما هو مبين في الشكل

لنعرض ان عدد الانواع ٨ وباد تكرار كل نوع ثماني مرات وللسهولة سنرمز للانواع بترتيب متسلسلة

١	سكلاريديس برمن له بنمرة	١٠	٣١٠ برمن له بنمرة
٢	كازولي برمن له بنمرة	٦	ليون برمن له بنمرة
٣	جارو قالو برمن له بنمرة	٧	اصيلي برمن له بنمرة
٤	نوباري برمن له بنمرة	٨	اشموني برمن له بنمرة

١	٥	٢	٦	٣	٧	٤	٨	اما طرق الزراعة في كل
٤	٨	١	٥	٢	٦	٣	٧	سنة فكانت عادية كما هو
٣	٧	٤	٨	١	٥	٢	٦	متبع في الجهة التي عملت
٢	٦	٣	٧	٤	٨	١	٥	فيها التجربة. والفطن الناتج
٨	١	٥	٢	٦	٣	٧	٤	من كل صنف بمبلغ بمبلغ
٧	٤	٨	١	٥	١	٦	٣	مصلحة الاملاك الاميرية
٦	٣	٧	٤	٨	٢	٥	٢	بسخا كل نوع على حدته
٥	٢	٦	٣	٧	٤	٨	١	في الجداول الآتية يرى
								محصول كل نوع في كل مركز

والمتوسط للانواع في المراكز كلها ومتوسط معدل الحليج والتبكير وقد وصم ترتيب
الافصلية لكل كما هو مبين

نتائج سنة ١٩٢٠

ترتيب الافصلية للتصنيف	متوسط صافي الحليج	متوسط محصول الفدان بالقطار					الصف
		المتوسط	ردن	الحبزة	القرشية	سخا	
١	١ ١١٠٧١	٤٦٥٢	١ ٣٦٩٩	١ ٤٦٠٧	١ ٣٦٨٦	٦٦١٧	الزجوراء
٣	٤ ١٠٧٥٢	٤١٢٩	٥ ٣٦٦١	٤ ٣٦٥٢	٣ ٣٦٧٩	٦٦٠٢	الاشموني
٥	٣ ١٠٨٤٤	٤١٢٦	٢ ٣٦٩٠	٤ ٣٦٥٦	٣ ٣٦٤٣	٥٦٩٨	الاصيلي
٤	٢ ١٠٩١٤	٤١٢٢	٤ ٣٦٧٠	٢ ٤٦٠٦	٩ ٣٦٣٥	٥٧٦٩	البليون
٨	٦ ١٠٤٦٥	٤١١٦	٦ ٣٦٣٥	٦ ٣٦٦٧	٥ ٣٦٤٤	٥٦٩٨	البريطانيا
٧	٧ ١٠١٦٦	٤١٠٧	٣ ٣٦٧٧	٩ ٣٦٤٢	٨ ٣٦٣٤	٥٦٧٦	السوماري
٦	٩ ٩٥٧٧	٣٦٩٧	٨ ٣٦٠٦	٣ ٣٦٨٨	٣ ٣٦٠٩	٥٦٣٤	السكرانولي
٢	٨ ١٠٠٦٩	٣٦٩٣	٧ ٣٦١٤	٧ ٣٦٥٢	٦ ٣٦٤١	٥٦٦٢	السكرانوليدس
٩	٥ ١٠٤٦٨	٣٦٧٥	٩ ٣٦٦٧	٨ ٣٦٤٧	٤ ٣٦٤٥	٥٦٤١	البطنس
							الحديد

نتائج سنة ١٩٢٢

الترتيب	الاصناف	متوسط محصول القدان بالقنطار						متوسط صافي الحليج	ترتيب الاصناف للمصحح
		كفر الحمام	القرشية	سحا	مشهر	زبيدة	المتوسط		
١	بليون	٧٢٦٣	٣٢٧٧	٤٢٩١	٥٢٤٣	٣٢٩٣	٤٢٢٤	١١١٢١	١
٢	كازولي	٦١٩٨	٣٢٢٨	٤٢٥٠	٥٢٨٣	٣٢٥٧	٤٢٠٤	٩٦٨٢	٢
٣	اصيلي	٦١٨٩	٣٢١٧	٤٢٦٤	٥٢٥٧	٣٢٦٧	٤٢٠١	١٠٨٦٣	٣
٤	وباري	٦١١٦	٣٢٢٤	٤٢٩٧	٥٢٣١	٣٢٤٥	٤١٩٦	١٠٩٦٠	٤
٥	سكلاري	٦١٢٩	٣٢٣٧	٤٢٧٤	٥٢١٢	٣٢٣١	٤١٨٦	١٠١٢٣	٥
٦	٣١٠	٥٢٨٩	٣٢٤٠	٤٢٥٦	٥٢٤١	٣٢٠٣	٤١٠٣	٩٩٨٦	٦
٧	فولنس	٦٢٦١	٣٢٤٧	٤٢٣٩	٥٢٥٦	٣٢٧٩	٤١٨٠	١٠٦٢١	٧
٨	بريطانيا	٦١٩٢	٣٢٣١	٤٢٤٣	٥٢٥٤	٣٢٩٠	٤١٧٩	١٠٥١٨	٨
٩	تودري	٧١٢١	٣٢١٣	٤٢٤٠	٥٢٥٢	٣٢٤٦	٤١٦٢	٩٨٤٩	٩

نتائج سنة ١٩٢٢

الترتيب	الاصناف	متوسط محصول القدان بالقنطار						متوسط صافي الحليج	ترتيب الاصناف للمصحح
		مشهر	كفر الحمام	ردن	زبيدة	سحا	القرشية	المتوسط	
١	بليون	٦١٠٦	٥٢٢٦	٦٢٢٢	٥٢٩٤	٥٢٢٤	٣٢٧٠	٤٢٤٤	١١٠٢٨
٢	كازولي	٥٢٢٦	٤٢٥٣	٧٢٠٦	٥٢٦٦	٥٢٤٧	٣٢٧٧	٤٢١٤	٩٥٢٠
٣	وباري	٤٢٩٤	٤٢٦٦	٧١٢٠	٥٢٩٠	٤٢٠٤	٣٢٤٦	٤٢٤٧	١٠٤٢٠
٤	اصيلي	٥٢٢٢	٤٢٥٣	٦٢٧١	٥٢٩٦	٥٢٠٩	٣٢٣٤	٤٢٢٥	١٠٥٢٩
٥	سكلاري	٤٢٤٥	٤٢٨١	٦٢٧٥	٥٢٣٧	٤٢٨٠	٣٢٣٥	٤٢٩٠	٩٨٦١
٦	٣١٠	٤٢٢٣	٤٢٥٦	٥٢٨٩	٥٢٤٤	٤٢٩٧	٣٢٥٥	٤٢٨٧	٩٧٦١
٧	تودري	—	—	—	—	—	—	—	—

نتائج سنة ١٩٢٣

الترتيب الاضحية للتبكير	المتوسط	متوسط محصول القدان بالفنطار					الصف
		كفر الحمام	المنيرة	زبيدة	القرشية	ميت ره	
٣	٢ ٥٦٤٩	٢ ٥٦٠٥	٢ ٥٦١٣	٢ ٧٢٢٣	٢ ٣٦٥٦	٢ ٦٦٦١	٥٦٣٣
٢	١ ٥٧٧٣	١ ٥٧٧٥	١ ٥٦١٥	١ ٧٧٧٣	١ ٣٦٣٣	١ ٧٦٣٥	٥٦١٠
٨	٤ ٤٦٧٦	٤ ٤٦٤٧	٤ ٤٦٣٥	٤ ٥٦٩٣	٤ ٣٦٠١	٤ ٥٦٩٦	٤٦٩٥
٧	٦ ٤٦٥٦	٦ ٤٦٤٣	٦ ٤٦٣٣	٦ ٥٦٦٧	٦ ٣٦٤٢	٦ ٥٦٦٨	٤٦٨٤
٣	٥ ٤٦٦٨	٥ ٤٦٩٣	٥ ٣٦٠٤	٥ ٥٦٥٩	٥ ٣٦٢٤	٥ ٦٦٤٢	٤٦٨٨
١	٣ ٤٦٨٣	٣ ٤٦٣١	٣ ٤٦٢١	٣ ٦٦٢٦	٣ ٣٦٣٧	٣ ٥٦٩٢	٤٦٩٣
٦	٧ ٤٦٧٠	٧ ٣٦٧١	٦ ٣٦٥٦	٦ ٥٦٤٥	٦ ٣٦١٢	٦ ٥٦٠٦	٤٦٣٢
٥	٨ ٤٦٢٦	٨ ٣٦٧١	٨ ٣٦٣٨	٨ ٥٦٧٣	٨ ٣٦١٨	٨ ٤٦٩٥	٤٦٥٨

مساحة التجربة الاحصائية في كل بلد سنة ١٩٢٠ كانت ثلاثة عشر ونصف فداناً
وعدد الاحواض ٥٤ ومرات التكرار ستة ومساحة كل حوض ربع فدان ما عدا الحيزة
فكانت مساحة كل حوض ٢٠/١ من الفدان

مساحة التجربة في كل بلد سنة ١٩٢١ كانت تسعة افدنة وعدد الاحواض ٥٤
ومرات التكرار ستة مساحة كل حوض ٦/١ فدان

ومساحة التجربة الاجمالية في كل بلد سنة ١٩٢٢ كانت سبعة افدنة وعدد الاحواض
٤٩ ومرات التكرار سبعة وكانت مساحة كل حوض ٧/١ من الفدان

ومساحة التجربة سنة ١٩٢٣ كانت ٨ فدنة وعدد القطع ٦٤ ومرات التكرار لكل
صنف ٨ ومساحة كل قطعة ١/١ فدان

اما متوسط صافي الحليج لسنة ١٩٢٣ لم يعرف حتى الآن كما لا يخفى

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاشارة وجوب فتح هذا الباب فتفتناه ترقياً في الماروف والماضأ لهمم وتنقيحاً
للادمان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فتعني براه منه كنه . ولا يدرج ما خرج من
موسوع المنظف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل
واحد فتناظر ك نظرك (٢) اما الغرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاداً كان كاشف الغلاط
غيره عظيماً كان المشرّف بالغلاطه اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الرواية مع
الايجاز تستلزم على المطولة

خطر قصر النظر

حصرات الافاضل امحباب المنظف الاغر

قرأنا في محكمكم الحره الرابع ديسمبر سنة ١٩٢٣ عن مداواة قصر النظر كلاماً
يفزع العلم منه حيث قيل بالحرف الواحد « ويجب على الذين يريدون ان يشفوا من
قصر النظر ان يطرحوا نظاراتهم ويمدوا عن استعمالها شيئاً »

عهدناكم ايها الاساتذة تسودون الى الحق ايها وجدعوه وحيث ان محكمكم كثيرة
الاتشار ولها خدمة جليلة والثقة بها عطية فاردت ان اندارك هذا الخطر خدمة
للمجته وقرائتها الكرام

قصر النظر هو انكسار الاشعة الضوئية واجتماعها بعيداً عن الشبكية امامها
ودلك من قوة العين الانكسارية كتحدب القرية الزائد او كبر البلورية (١) واسبابه
اما وراثية او مكتسبة وهذه تأتي من المراهقة فتبتدىء النسبة في المائة في السنة
الاولى ابتدائياً ٢ في المائة وتصل لاسه الرابعة الى عشرة في المائة وفي الثانوي الى
٢٠ في المائة وفي المدارس العاليه ٣٠ في المائة وفي الجامعات ربما تصل الى ٦٠ ٪ (٢)
ولقصر النظر هذا اخطار عطية (٣) منها تكدر الجسم الزجاجي ورؤية دباباً
طائراً وربما انفصال الشبكية والعمى

وللعاجته بناء المدارس على الطرق الحديثة في الحلول والاستشارة الحيدة

(١) كتابه كس ١٩٠٦ و ١٩٢٠ (٢) كتاب الاساد روك سنة ١٩١١

(٣) كتاب الاستاذ تاس سنة ١٨٩٤

والجبال الصحية ولما انه قل في السنين الاخيرة في المدارس عندما اتخذت الطرق الصحية الحديثة وشيدت المدارس في الخانات

ثم وصف النظارة بواسطة رمدي قدير^(١) مع العلم ان النظارة توقف تقدم هذا المرض بل تحسنه بخلاف لو اعمل المريض بدون نظارة فهناك اخطار جسيمة منها الذباب الطائر وتقدم المرض ربما انتهى بحول او باعصال شبي او التهاب مشيمي ينتهي بالمس

وسبب كل ذلك اهمال النظارة في الصغر وبذا يتعرض الطلبة بسد المراساة للقوط في الكشف الطبي فيندمون ولات ساعة مندم فارجو المبادرة بفشر هذا غيرة على قرائكم

الدكتور نصر فريد

[المفتطف] لو انم الدكتور فريد نظره فبا تفتناه عن الدكتور بايتس وما كتبناه عن اختبارنا لوجد ان الدكتور بايتس طرف بأنه خالف جمهور اطباء العيون واتنا نحن (اي كاتب هذه السطور) نعرف من قوانين البصريات كما يعرفه غيرنا ان لم يكن اكثر لاتا درسنا هذا العلم ودرسناه بضع سنوات وكتبنا فيه ما يعلا مجددا وكنا نستعمل النظارات مثل غيرنا من قصر البصر ونحن الآن في سن الشبوحه ولم نصب بما يصاب به الشيوخ لاتا لا زال نقرأ ادق الخطوط من غير نظارات محدبة كما كنا نقرأها في سن السكولة قبلما اعملنا استعمال النظارات المقعرة . فاختبارنا الشخصي يؤيد رأي الدكتور بايتس . وقد قال الدكتور بايتس انه شفى عشرين الف ولد من قصر البصر . والمرجع عندنا انه عالج اكثر من الذين عالجهم الدكتور فريد حتى الآن . ثم ان هناك امرا آخر ذكره الدكتور بايتس في مقالته ولم نُشر اليه قبلا وهو انه خطب في جماعة كبيرة من اطباء العيون وطلب منهم ان يعترضوا عليه اذا وجدوا للاعتراض سبيلا فوجوا كلهم ولم يعترض عليه احد . ولا تستدل من ذلك على انهم اقتنعوا بصحة مذهبه ولكن سكونهم يدل على ان مذهبه يستحق النظر ومن المحتمل ان اهتم بعضهم بامتدائه

ولا يخفى على حضرة الدكتور فريد ان الاراء الجديدة لا تقبل كلها بسرعة ولا بسهولة ولا سيما اذا خالفت الاحماع او اذا نقضت رأيا توقفت عليه معيشة

(١) مقالة الدكتور نصر فريد في الجمعية الرمدي بينا ١٩١٩ مترجة في المجلة الطبية المصرية

جمهور كبير. وحسبنا شاهداً على ذلك ما اصاب حتر مكتشف طعم الجديري. وفي عهدنا هذا لم يقل الاطباء المذهب الكروي في اصل الامراض الا بعد مقاومة من الاطباء انفسهم ولا تزال تذكر المقاومة التي لقيها هذا المذهب من الدكتور بنكهر صاحب رأي المنسوب اليه في اصل الامراض الوبائية وكان شيخ علماء الهيجين في المانيا ولقد كان احد اساتذتنا جراحاً من امهر الجراحين ولما ظهر مذهب لستر في التعقيم استخف به وقاومه ولم يستند عليه الا بعد سنوات عديدة

وبما وقع لنا بالاحتبار اننا رأينا اربع بنات متقاربات في السن منذ نحو عشرين سنة وكن "كلهن" قصيرات البصر فاستعملت اثنتان منهن النظارات المحدبة برأي اطباء العيون في مصر وباريس وهما تستعملانها الآن دائماً حتى في القراءة ولا تكادان تريان شيئاً بدونها وكان ذلك على غير رضائنا. والاثنتان الاخريان رضيتا محالتهن ولم تستعلا النظارات قط وبصرهما الآن احد حداً من بصر الاوليين

والخلاصة ان الدكتور بايتس صاحب هذا الرأي الجديد من اطباء العيون المشهورين في اميركا وقد عالج عشرين الف ولد في اميركا وشفاهم من قصر البصر ونحن اتفق لنا ان جريتنا على طريقته قبل ان نسمع باسمه او نسمع بطريقته مطال بصرهما ولا تزال نرى الاشياء الدقيقة كما كنا نراها في كهولتنا. ونرى الان ان الحقائق الفسيولوجية والبيكوزائية تؤيد مذهبه

وهنا نقف ونشير على الدكتور فريد وامثاله ان لا يفتلوا درس علم النفس (البيكولوجيا) لان لها شأناً كبيراً في شعاع الادواء وفي امور كثيرة مألوفة ويحبب اي يقاس عليها غيرها. من ذلك اننا اذا سمعنا رجلاً يعني ولم نفهم الالفاظ التي يتنى بها ثم شبهنا الى انها شعر محفطة فلهحال نصبر نسمع وتذكر كل لفظة في غنائها اي ان الذاكرة تساعد السمع. وكذلك اذا رأينا صورة كثيرة الاشتباك حتى يصرف فصل الاشباح التي فيها او بعيدة عنا حتى يعجز بصرنا عن استيضاحها وقيل لنا انها الصورة الغلانية وكنا نعرفها فلهحال تجعلي تفصيلها امناً والعصل للذاكرة. والذي يقرأ هذه الكتابة لا يرى كل حرف من حروفها ولكن القرينة تستعين بالذاكرة وتدل على المعنى المراد ولو لم تر العين من الكلمة الا بعض حروفها. ولذا كره الشأن الاكبر في كل مداركاتنا

الليمون الهندي

حضرات المفكرة اصحاب المتقطف المحترمين

اطلعت في باب المسائل بمقتطف ديسمبر الحاري على جوابكم عن الليمون المسمى بالانجليزية (Grapefruit) وبما اني انا الموظف المختص بالمواضع بقسم الساتين بالجيرة رأيت من واجبي ان ارسل الى المتقطف نبذة عن هذا الليمون حتى اذا رأيتم من المناسب نشرها في المتقطف فلا بأس من ذلك

اما الانار التي ترونها في اسواق القاهرة فهي من اصناف الليمون الهندي المسمى علمياً (Citrus Decumana) الذي منه (Grapefruit)

وقد رأيت من المناسب ان ارسل مع هذا ثمرة من الليمون الهندي الكبير وهي تعرف في القسم باسم ليمون هندي بورق عريض (Broad-Leaved Pomelo) وهي ذات الشكل الكروي وتبلغ حجماً أكبر من حجم الثمرة المرسية . وايضاً ثمرتين كرويتين احدهما من الصنف المعروف بدنكان (Duncan) والاخرى من المعروف ترايف (Triumph) وهما يستعملان فاكهة افطار في امريكا وذلك بشقهما في الماء ونشر مسحوق من السكر عليها واكلاهما في الصلاح مع طعام الافطار

وهذا الاسم يطلق على عدة اصناف من المواضع تتبع جميعها النوع المعروف علمياً باسم (Citrus Decumana) وتمتاز بكون حجم ثمارها عادة واصلاً من ارجيل الملايو وفي الساتين المصرية اصناف كثيرة منها ولكنها لا تزرع للاغراض التجارية وينقسم الليمون الهندي علمياً الى قسمين

اولهما يعرف بالليمون الهندي الصغير وبالعلمية Citrus decumana Var. Microcarpa وبالانجليزية Grapefruit or Pomelo

واصنافه قليلة الانتشار في مصر وتزرع بكثرة للاغراض التجارية في حراثر الهند الشرقية وفي الولايات المتحدة بامريكا

والسبب في اشتقاق الاسم الانجليزي وحده الشبه بين عقود السب ومجموعة اثمار التي كثيراً ما تتكون من ٣ او ٤ ثمرات واحياناً أكثر من ذلك . والانار كثيرة المصاراة كروية الشكل تقريباً رقيقة الجلد طعمها لا يشبه اي فاكهة أخرى اذ انه حليط بين الحلاوة والمرارة . ويستعمل الليمون الهندي في امريكا كفاكهة افطار

وهو مقبله بهضم ومن الراجح احتواؤه على خواص مقوية (Tonic) ويوصي به الأطباء المصابين بالملاريا والصفراويين ويتبع هذا القسم اصناف كثيرة ليس بينها ماله مكانة تجارية الا الاصناف الاميركية وقد استورد منها صنفان يمرقان هناك باسم (Duncan & Triumph) وقد نجحنا في مصر

ثانيهما الليمون الهندي الكبير ويسرف علياً باسم (Citrus Decumana Var. Macrocarpa) وبالانجليزية (Shaddock or Pomelo)

ويزرع في معظم المنطقة الحارة وقد ادخل من جاوه الى الهند وجزائر الهند الغربية بواسطة السكان شادوك في اوائل القرن الثامن عشر ولما اطلق عليه هذا الاسم وقد ادخله الى مصر ابراهيم باشا عام ١٨٣٠

واثماره كبيرة جداً تبلغ احياناً حجم البطيخة الصغيرة كثرة الشكل كثيراً او قليلاً جلدها سميك ولها وردي اللون كثير الصلابة حلاوته كافية لأكله والقشرة ملساء صفراء باهتة قد تسكر ويصنع منها مربى ايضاً

وهذان الصنفان يميز احدهما عن الآخر في خواص الثمرة ويختلفان في الاوراق والفصينات فالليمون الهندي الكبير شجري الفصينات كثيراً او قليلاً والاوراق زغبية السطح السفلي واعناق اوراقها عريضة الجناحين كثيراً ، اما الصدير ففصيناته ملساء تقريباً وكذا سطح اوراقها السفلي

وهناك ما يدعو الى الظن بأنه ينتظر ان تنشأ بمصر مزارع خاصة للاغراض التجارية من الصنف الذي يستعمل في اميركا كفاكهة افطار وذلك حينما يتم استعماله في اوربا كما هو في اميركا وليس من سبب يدعو الظن بأنه لا يكون مقبولا في روسيا وغيرها من الممالك كما هو مقبول في الولايات المتحدة ويظن ان الاستانة واودسا ومواني غرب اوربا ستكون مائلاً لانتشار الليمون الهندي المزروع في مصر

وحزيرة صقلية مشهورة بمزارع الليمون الاضاليا ولا يظن انها هي او اي مملكة اوربية تراحم مصر في زراعة الليمون الهندي اذا أنه يحتاج الى النقص اكثر من الليمون او البرتقال

وهو في مصر يوافقه من هذه الوجهة كثيراً وقد نمت فصولاً نباتاته بسرعة وحملت

بعد تنظيمها بسنة. ومن المحتمل اطالة موسمها اشهرًا عديدة يفرس اصناف مختلفة منه
هذا فضلاً عن ان ثمرته تنمك زمناً وتتحمل النقل جيداً مصطفى سرور
مساعد اختصاصي قسم البساتين بالجيزة

مادية الروح

حضرات الدكتور اصحاب المفتاح الاخر

لا يخرج اي شيء عن كونه مادة ولا يزال يقول ان المادة ما يدرك باحدى
الحواس الخمس لكن هناك مادة لا يدركها الا بالعقل أليست هي مادة او يمكننا ان
ان نضيف الادراك بالعقل الى الحواس فتكون الحواس ستاً
نرى ان روح كل جسم هي مما يحويه ذلك الجسم وهو ما يسمى روحاً
(spirit) مثل روح النعنع وروح الخمر فلذا اخرجنا تلك المادة من الجسم اصبح
غير صالح مثلاً اذا اخرجناها من السكر او التفاح او قصب السكر او البصل او
الاسنان فانه يعدم نفعه واذا نقص الروح من الجسم بعوامل كيميائية فانه يتجمد
ويدخل في دور الكهولة حتى اذا اعدم تماماً حلة الفناء او الموت
الروح مادة الحياة في كل الاجسام اي في كل مادة حية بدليل انه لو اتفق
وجود كل عنصر يتكون منه الجسم وفقد عنصر الروح لما نما ذلك الجسم بل لدب
اليه الفساد وتهلل

ليس الروح طازاً حتى نشته او مجسماً حتى نلمسه او نراه او ندوقه او نسمعه
بل هو مادة لا تدرك كالاتير في الهواء. فلو كان سر الاسلحى خفياً او لو اختصر
قبل وقتنا لم يكن يقول الناس ان المتعاطيين يستخدمان الارواح الشريرة او الطيبة
او الجس لانهم لا يدركون سره اي لا يدركون الموجات الاثيرية باحدى الحواس
الخمسة. من هنا نرى ان كل شيء لا يدركه الانسان ويفرض له فروضاً خيالية
يبني عليها ما نسميه معتقداً ولكم اعد العلم من معتقدات. واخوف ما نخاف
منه ان يكون التحليل السابق نصيب من الحقيقة فيكون قاضياً على فكرة ما دراهم
المادة او بالاحرى على فكرة الآخرة فالى استاذنا فريد وجدي والى سادات العلماء
ارفع التماسي ان يزيلوا ما عساه ان يخلقه هذا المبدأ في رأس صغير كراس قدام
المنتظر حكمكم

حسن محمد كامل

الى قراء المقتطف

انا في حاجة ماسة الى تفصيل تاريخي عن مدينة آجین أو آتشین Acheen التي في جزيرة سوماترا وكانت مملكة اسلامية صغيرة في الزمن الماضي . وقد حاولت جهد استطاعتي في تفتيش احوالها التاريخية حتى قرأت بالانكليزية ما كتب عنها في دائرة المعارف البريطانية ودائرة المعارف الاسلامية وتاريخ المؤرخين وقصص الامم واكن ما وجدت فيها الا الاختصار فيها ان دائرة قراء المقتطف واسعة فلا عجب ان يكون منهم من يعلم تاريخ مدينة آجین أو آتشین باللغات الاخرى او باللغة الهولندية لان جزيرة سوماترا تحت سيادة الحكومة الهولندية ومن مستمراتها منذ زمن بعيد . فالامل ان من يعرفه من قراء المقتطف يتكرم علينا به على صفحات المقتطف لانا لا نعلم من اللغات الا العربية والفارسية والانكليزية

ابو النصر السيد احمد

مصر

وصف طيب عاشر

من لي بفضبان الفصون أحيلها أقلاماً وحواشي الحدائق أصفلها أوراقاً وباهي الزمر أحيله معاني ومنشقى الفدير آخذ مداداً وأسرار الفيب أطير معها خواطر في وصف طيب حمل الله الحكمة معه أنى بصر وأنسى تبصر وجعل الشفاء موقوفاً على يده أنى حس وأنى اشار وجعل العلة تتطابق فزعاً من جميل ابتسامه في وجه المريض يصور له اليأس في صورة الامل والعناء في صورة الراحة وجعله شبيهاً نورانياً تنطارد من مقدمه ضروب العلل وأنواع الآلام كأنه نفحة من لطف الله اذا زار مستشفى انقلب يمينه ملعباً أو توسط مدقناً استحال بلطفه قصرأ مأهولاً فأسعد بامة هو منها وأكرم بوطن هو ولبده وأنتم برمان هو نقطة دائرة الطب فيه فببحان من أعطى كل شيء خلقه ثم هدى

محمد زكي خيرى

المدرس بمدرسة هيا الابتدائية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ما تأكل وكيف نهضم

الخبز

نوالي فيما يلي نشر بعض التبذ في موضوع الغذاء التي بدأنا بنشرها في مقتطف نوفمبر وهي على طريقة السؤال والجواب على لسان الدكتور هوك استاذ السكيبا الفسيولوجيا في كلية فلادلفيا الطبية

١ - أي أنواع الخبز يفضل للاستعمال العمومي في البيت

من جميع أنواع الخبز المعروفة الخبز الأبيض أقلها غذاء وذلك لأنه مصنوع من المواد التي في داخل حبة القمح دون قشرتها . ففي القشرة فيتامين وفيتامين لازم للخبز حتى يكمل غذاؤه . ولقد أثبتت التجارب أن سبعة أثمان القمح الذي في القمح ونحو ستة أسباع ما فيه من البوتاس والحديد يزال حين إعداد ليصبح منه الخبز الأبيض . ولا يقلل أن الطبيعة قصدت أن يزال جانب كبير من الغذاء الذي في القمح قبل أن يؤكل . وقد ظهر من التجارب أن حيوانات التي لم تأكل سوى الخبز الأبيض طهرت عليها علامات الصف الناجم عن سوء التغذية . وإذا لم تستطع ربات البيوت أن تشتري خبزاً مصنوعاً من القمح الذي لم تزل منه قشرته المغذية غيرة لمن أن يصنعه في بيوتهن

وبرد البعض على هذا القول بأن فئة الفيتامين في الخبز الأبيض ليست سبباً للامتناع عن أكله لأن سائر الأطعمة التي يأكلها الناس فيها من الفيتامين مقدار كافٍ للتغذية التامة . لم يصح هذا القول على بعض الناس الذين يأكلون دائماً أداماً مغذياً وهم قليلون بالنسبة إلى الناس الذين لا يستطيعون أن يأكلوا أداماً مغذياً على الإطلاق بل عليهم أن يكتفوا بالخبز . والواجب يقضي على كل أحد أن ينشر هذه

الحقيقة لان اكثر هذه الامراض التي تضشو بين الطبقات الفقيرة من السكان سببها قلة التغذية

ولا يضلن احد بقول من يقول ان الخبز الابيض يترك في الامعاء مقداراً قليلاً جداً من النمايات . فان هذا القول على محتمل لا ينبغي ان ما يدخل الدم من الخبز الابيض لا يغذي الجسم كالمواد التي تدخله من الخبز المصنوع من القمح كله
٢ — هل اكل الخبز السخن صواب ؟

كلا ! لقد شاع بين العامة وكثير من العلماء ان الخبز الجديد السخن يسر الهضم وكثير من الكتب المختصة التي نعالج موضوع التغذية تشير الى ذلك وتعلق عليه اهمية كبرى ولكن التعاروب التي جربناها لم تثبت ذلك المذهب . فقد اطعمنا الذين جربنا تجاربنا فيهم خبزاً يطير منه البخار لسخونه وبعد يومين اطعمناهم من الخبز ذاته ولم نقف على فرق ما في مقدرة المعدة على هضم الواحد او الآخر . ولكن لاحظنا ان الخبز السخن كان يبطئ في الخروج من المعدة الى الامعاء ولم نقف على اثر لقطع متكتلة من الخبز السخن في المعدة كما يزعم بل ان النماذج التي اخرجناها من المعدة لفحصها بعد اكل الخبز الجديد والخبز العتيق كانت متماثلة تماماً . وللخبز الجديد السخن نكهة مقبلة اذا صنع جيداً فلا نرى ما يمنع اكله

٣ — هل قشرة الخبز القاسية في الخبز الاورنحي اسرع هضماً من لبه
كلا فان القشرة تهضم جيداً اذا مضت جيداً ؛ وبعض ما فيها من البروتين سهل الذوبان وبعض النشاء الذي فيها يتحول الى نوع من السكر ويصير اسهل هضماً ولذلك فالقشرة مغذية وليست عسرة الهضم

٤ — كيف تتأثر المعدة بالخبز واللبن او بالخبز والزبدة ؟
ان المعدة تقلل على هضمها معاً وخصوصاً اذا كانت المعدة تلدج جائع . فالخبز يهضم بسهولة واللبن او الزبدة يحويان كثيراً من المواد اللازمة لنمو الصفار . وهكذا قل عن الخبز مع العسل عدلك كله لتزيد الطعم سهل الهضم ويساعد على النمو

٥ — هل يهضم الخبز المصنوع من البطاطس بسهولة كالخبز العادي
نعم . حينما قلت الخنطة في المانيا والنمسا اشارت الحكومة على الاهلين بصنع الخبز من نشاء البطاطس . وقد سُر قانون في النمسا يجبر الخبازين على حمل ٣٠ في المائة من الخبز بطاطساً

والخبز الذي فيه ٣٠ في المائة من البطاطس يكون أكثر رطوبة من الخبز العادي وله نكهة مقبلة وعمماً عن آب منظر الرغيف يكون خشباً ولونه قانماً . وهو سهل الهضم وفيه من الغذاء ما في خبز المسح الصنف ومفاته أقل . ويستعاض في بعض الأحيان بالبطاطس المطبوخة عن عجنها مع الدقيق . وحكومة الولايات المتحدة تحبب الآن تجارب لادخال دقيق الموز أو الكسكس أو البندق أو العاصوليا البيضاء أو الدرة أو الحنظل أو الرز في صنع الخبز وقد حُرِّب البنجر فتحمحت التجربة .

٩ - هل يحسن اطعام الاطفال خبز الردة (النحالة) فقط

كلا ! الخبز المنوع من دقيق الحنطة غير المتخول يفصل خير الردة . لانه اذا اكل الطفل خبز الردة دائماً فقد يهيج ما فيه من المادة الحشبية الاعشية الحساسة في داخل المعدة والامعاء . على أن له حسنة واحدة اذا أكل بمقادير صغيرة وهي انه يساعد امعاء الاطفال على الانتظام

تعليم الفتاة في الصين

لم تكن حالة النساء الاجتماعية في الصين حالة مرضية حتى أوائل القرن العشرين اذا نظرنا اليها نظرة الناس في هذا العصر ففي «الفترة المقدسة» ذكرت اعمال النساء حيث قيل : عليهن أن يغزلن ويحككن ويطرزن ويخطن ولا حاجة بهن الى الجواهر والحلى . ولكن الايام تغيرت في الصين كما في غيرها من البلدان وصار التعليم مباحاً للفتيات كما هو مباح للفتيان . فخل سنة ١٩٠٨ لم يكن في بلاد الصين مدارس لتعليم الفتيات سوى مدارس الارساليات الاميركية . وكانت الفتاة الصينية تربي في البيت حسب القاعدة المذكورة في «الفترة المقدسة» لسكن الصينيين بدأوا منذ سنة ١٩٠٩ يهتمون بانشاء المدارس لتعليم الفتيات وقد ساروا الآن سوطاً بعيداً في هذا الميدان . ففي نظام المعارف بالصين نحو ٣٥ الف مدرسة ابتدائية بها نحو ١٦٥ الف تلميذة وعشر مدارس ثانوية فيها نحو ١٢٠٠ تلميذة و٩١ مدرسة لاعداد المعلمات فيها نحو ٧ آلاف تلميذة و ٢١ مدرسة فنية فيها نحو ٢٠٠٠ تلميذة يتعلمن فيها الحياطة والتطريز ووزيرة دود الحرير وغير ذلك من الصناعات والفنون النسائية

وهناك مدارس عالية للشبان تهيل فيها البنات فيستطعن أن يتعلمن العلوم المالية والسمي مبذول لانشاء جامعة خاصة بالنساء . وزد على مدارس الحكومة هناك

مدارس مسيحية كثيرة فيها نحو ٩٠ ألف تلميذة . وقد بلغ مجموع التلميذات في جميع هذه المدارس نحو ربع مليون تلميذة وهو عدد قليل اذا نسب الى سكان الصين ولكن ازدياد العدد في مثل هذا الوقت القصير يدل على سرعة ارتفاعهم والحذم بالاساليب الصمران واركانه

الاطفال ونور الشمس

تدل الاحصاءات عن وفيات الاطفال ان معدل القين يموتون من الصغار الذين لهم بضعة اشهر من العمر يقارب معدل القين يموتون من الشيوخ الذين اعمارهم فوق الخامسة والسبعين . على ان معارف البشر في امور التغذية والاعتناء بالاطفال اتتحت كثيراً وهذا الاتساع خفض معدل الوفيات بين الاطفال تخفيضاً كبيراً . لكن اموراً كثيرة لا تزال تجهلها منها ان الغذاء الحيد التنظيف للطفل لا تنتج عنه دائماً تغذية جيدة

وقد صرح احد اطباء الباحثين في احوال الاطفال وامور تغذيتهم وعموم ان ٧٥ في المائة من كل الاطفال القين يعيشون في المدن يصابون بداء (الركتس) او الكساح . يدهش كثيرون لدى اطلاعهم على هذه الحقيقة وكثيرات من الامهات يضحكن من الطبيب الذي يقول ذلك . ولكن الحقيقة ان هذا الداء ليس داء الكساح كما يوصف في كتب الطب حيث يرسم الاطفال برؤوس كبيرة مربعة وارجل مقوسة ولكنه حالة خفيفة منه لا يستطاع اثباتها الا بوزن العصابات التي في مقدار معين من الدم وتصور المظم باشعة اكس ولكن هذه الاعراض الخفيفة قد تؤدي الى خلل كبير في جسم الطفل وتجهله عرضة لبعض الامراض الممدية كالتلثة الاسبانيولية والتلثة الصدرية (التومونيا)

والوسيلة الوحيدة لاتقاء هذا الداء او لشفاؤه هي نور الشمس . فقد لوحظ ان داء الكساح يقل كثيراً في فصل الصيف حينما يسمح للاولاد بالخروج والاعب حيث تصب الشمس اشعتها المظهرة المقوية

ولكن حينما يجيء فصل الخريف ويقصر النهار وتضعف اشعة الشمس ويقل تعرض الاطفال لها ياخذ داء الكساح بالانتشار ويبلغ اكثر انتشاراً في شهر مارس (اذار) اي بعد ان يقضي الاطفال معظم فصلي الخريف والشتاء في البيوت . ويوت

المدن كثيراً ما تكون مظلمة باردة لا تدخلها اشعة الشمس الا قليلاً او لا تدخلها على الاطلاق

وقد امان الطيب الذي يبحث في هذه الامور واسمهُ الدكتور المردي من مشاهير اطباء نيويورك انه من المستطاع ان يستحم الطفل في يوم المصاييع التي فيها بحار الزيت وهو كنور الشمس تماماً والطاهر ان النظام تشق تحت تأثير هذا النور بسرعة مذهلة كما لو كانت تحت تأثير نور الشمس

ويقول الدكتور من ان هذه الحقائق تقتضي تغيير ملابس الاطفال فتجلب ملابسهم بلا اردان وارجلهم بلا جوارب حتى تتعرض ارجلهم وارجلهم للهواء والنور ولو في دسمر بشرط ان تكون اكفهم واقدمهم حافاة وزيت السمك قسم نور الشمس في اقواء الكساح وشفائيه وهو دواء بسيط ورخيص ويسهل استعماله على كل احد

فوائد منزلية

اذا غسل الدهان الابيض باده اُغلي فيه بصل لثقف وصار شامعاً

يُطع الحبر الناشفة تزال اذا فركت بمزيج من عصير الليمون والملح والملح العادي والماء اللين

يجب ان لا يستعمل الماء الساخن حين غسل كؤوس زجاجية كان بها لبن (حليب) بل يجب غسلها اولاً بالماء البارد ثم بالماء الساخن وذلك لان الماء الساخن قد يدخل اللبن في مسام الزجاج فتصبح الكؤوس غير شفافة

تزال البقع عن الاتات المسدھون بالنوريش اذا فرك بروح النعنع او بروح الكافور ثم تمسح بالزيت الذي يدهن به الاتات عادة

يجب ان لا يوضع زيت على الرخام او غيره لانه يدخل في مسامه فيجعل منظره قبيحاً

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِتْقَانِ

تهذيب الكامل في اللغة والأدب

يُعلم المتأدبون هموماً وذوو الدراية منهم خصوصاً أن كتاب الكامل في اللغة والأدب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد «أحد خول الأدب وأئمة اللغة في القرن الثالث الهجري» من أرفع كتب الأدب مقاماً واسماها مكاناً وأقومها مادةً وأجملها أسلوباً وذلك لأن مصنفه كان عالماً في اللغة فقهياً في الأدب راوية في السير اماماً في النحو والتصريف خفياً كاملاً مجموعة فريدة في بابها بتيمة في نظمها يجد فيها اللغوي ما يوسع متن لغته والأديب ما يرفي أسلوبه ويلطف ذوقه والمؤرخ سعة اطلاع وكبير دراية والنحوي الصربي تحقيقاً لنقط خلاف وتفصيلاً لمظان أجمال

غير أنهم يعلمون مع ذلك أنه صدر عن مؤلفه حالياً من فهارس وعناوين تسف الناشد بصلاته وتفر على الباحثين وقتهم ثم مهتلاً بمصه يعض اختلاطاً يبعد الاستعادة بقدر ما يقرب السأمة شأن كثير من الكتب القديمة التي أصبحت في حاجة إلى تبويب حتى تلائم زماننا والحرص على لحظاته ونشاكل أفكارنا وقد عودنا أخذ كل شيء سائفاً سهلاً وما لدولاب الأدب يقف وقد تحركت أفلاك كل شيء وبمحمد على حال وقد تنقلت الأمور في أطوار وإذا صبح المنذر لورثة العرب إذا تخلفوا عن المرييين فيما لبس لا مأنهم فيه مجهود وباع طائفة لمار عليهم ونقص فيهم ألا يدركوهم في تهذيب آدابهم ويتشبهوا بهم في رقية لغاتهم يبدل مجهود في بحث ما وروؤه وأنه لكثير والعمل على احسان عرضه بصنع ما يتطلبه ذلك من ترتيب وتهذيب كما هو صديق حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ السباعي يومي المدرس بالمدارس الثانوية في كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد المذكور

فقد أخرجه حضرة في شكل طريف وزفه إلى المتأدبين في سفر قشيب دعاه «تهذيب الكامل في اللغة» وما ذلك إلا لأنه غناه في آدابه ما عانا فأراد ضرب مثل حي وتقديم نموذج حسن يصنع في كتاب الكامل فقد

أعجب منه ما رأى من نقاسة درره وكرم لآله ثم ساء فيه ما به من نهوش وسوء نظام جعله كما قال في مقدمة تهذيبه « أشبه نهيء بفقد خانة سلطنة فانتشرت جواهره انتقاراً ذهب بجميل رواثها وإن لم يشن نفاسها » فكان في تهذيبه إياه كمن أحسن تشخيص الناء واجاد وصف الدواء إذ أجرى فيه من التقسيم والتجويد والتعليل والترتيب ما هذبته تهذيباً متقماً وأخرجته مخرجاً حسناً وها بعض ما بذل في ذلك من جهد وقدم به للادب من خدمة

نظر الى ما ورد في الكامل من اصول كان يأني بها ابو العباس فسطرها شطرين اصولاً متتورة خص بها جزء تهذيبه الاول واخرى منظومة اودعها جراًه الثاني فجاء التهذيب جزئين متميزين الاول في المتنور والثاني في المنظوم ثم نظر في المنور فقسمة اربعة ابواب جمع في احدها الخطب والوصايا والمواعظ . وفي الثاني الكتب واليهود والرسائل وفي الثالث الحكم والامثال والجوامع وفي الرابع وهو واسع النطاق النوادر والاخبار والحوادث ولم يقف عند هذا الحد وقد كان كافياً بل لسق كل باب تسقياً آخر جملاً فساق مشتملات البابين الاولين مرتبة ترتيباً تاريخياً وجعل باب الحكم عشر ففر الاول في جوامع الكلم والثانية في الادب والعقل والثالثة في الحلم والنفوس والرابعة في المروءة والسؤدد والخامسة في حسن الخلق والسادسة في المجالس والسابعة في العيش الناعم والثامنة في قيد التمسك بالشكر وقيد العلم بالكتابة والتسعة في الزمان والسلطان والعاشرة في الامثال المشروحة . ثم الباب الرابع جعله تسعة فصول الاول في اخبار الخوارج وجعلها اسمها اربع نبذ — على عهد علي بن ابي طالب ، على عهد معاوية وابنه يزيد ، على عهد عبد الله بن الزبير اذ ادعى الخلافة ثم على عهد عبد الملك بن مروان وفيه ضعفت شوكتهم والفصل الثاني في الموالي والثالث في الشعراء والرابع في المغنين والخامس في الاحواد والسادس في الهازعين والمتعبدن والسابع في القضاة والثامن في تكاذيب الاعراب والتاسع وهو الاخير في المنعرات

اما الجزء الثاني فقد قسمة تسعة ابواب وأتبعها ذيلًا وباب التشبيه والوصف وباب الفزل والشوق وباب الحماسة والعمر وباب المدح والهجاء وباب التأنيق والرتاء ثم باب الادب والحكمة . بقي الذيل وهو ما رأى لحرصه على عدم الاختلال بفرض

رأى المبرد أن يودعه من ابواب الاصل كل باب لم يتش مع تقسيم التهذيب لتنوع مشتملاته ثم لم يقبل توزيع تلك المشتملات لجامعة ارادها فيه ابو العباس فكان ذلك اربعة ابواب احدها في اشعار مولدة حكيمه وثانيها في مقطعات موجرة حسنة وثالثها في طرائف من حسن الكلام ورابعها باب جامع تناول من كل شيء شيئاً هذا الى ما احدثه في ابواب هذا الجزء من تسبيق وتقريب على النحو الذي فصلناه قبلاً في ابواب الجزء الاول

وقد كان يصح ان نكتفي لولا ما يجول بخاطر كل عارف بالكامل من الفناء هذا السؤال « ماذا صنع المتهذب فيما كان يأتي به ابو العباس من مستطرد مخالف في نوعه نوع ما ورد معه كشعر يأتي مع نثر او نثر يأتي مع شعر او نوع من المشور او المنظوم يأتي مع نوع آخر منهما ؟ أمقله الى الابواب التي عقدها ام ابقاه مع الذي ورد معه ام ماذا فعل فيه ؟ » والجواب ان الاستاذ لم يعصل المستطرد اليه مما ورد معه وانما اكتفى بتبيينه في الفهرس يبين احدها ان كل عنوان في الفهرس معه استطراد وصح في نهايته رقفاً بين قوسين وأمام هذا الرقم في هامش الفهرس عنوان لتلك الاشياء التي اتت استطراداً . والثاني انه عقب انتهائه من فهرس كل باب بذكره ما ورد منه في الاصل مستقلاً غير تابع لشيء ذي له به فهرس مكمل يبين فيه ما ورد من هذا الباب فاماً لغيره بطريق الاستطراد مع ابقائه مكانه . هذا الى انه ذيل الفهرس العام لكل جزء بفهرس خاص يبين فيه ما أتى خلال الشروح من شذرات لغوية أو نحوية أو صرفية او ما شابه ذلك مما ليس له باب في التهذيب

هذا جهل ما صنع الاستاذ في تهذيب الكامل غير تارك منه شيئاً ولا دبر في جوهر عبارته حرفاً . وان المطلع على ما وضع من عناوين وفهارس تبلغ المائة والعشرين صفحة ليعرف تفاصيل ذلك كما يعرف ان ذلك خير جمل يحفظه له الادب ويحمله من احقر ذروه

فبارك الله له فيما بذل من مجهود أدبي في التهذيب وآخر مالي في انجاز الطبع والهم رجال العلم والادب الصل على معونه وتشجيعه بالاقبال على اقتناء تهذيبه وما نعمة بحجزه « وهو ارمون غرشاً » على حضراتهم بكثير

Kings of Arabia

By Harold T. Jacob, C. S. I. Nulls & Boon Ltd. 1923

Price 1616 net 49 Rupert Street, London, W. I.

بلاد العرب تحت العربية ومن أقدم البلدان عمراً لكن ليس في العربية كتب عنها تضارع الكتب التي ألقت باللغات الأوروبية في تاريخها ووصفها مع أن أبوابها كانت موصدة في وجوه الأوروبيين. وأحدث الكتب التي وقفنا عليها هذا الكتاب وقد ألفه الكولونيل جاكوب بعد أن أقام سنين كثيرة في بلاد العرب وحالط كل طبقات شعبها من سلاطينها وأمرائها إلى عامة السكان وكان المستشار السياسي للسرد ريجنلد ومحت باشا المتدوب السامي السابق ولورد القتي المتدوب السامي الحالي

ومدار الكتاب على تاريخ بلاد العرب السياسي من حين اتصالها بالدولة العثمانية في عهد السلطان سليم إلى الآن ففيه شرح مسهب لحروب الوهابية ولحوادث اليمن في كل الأزمنة الماضية إلى أن قضت الحرب الأخيرة بمخروج الأتراك منه. والكلام مسهب على اتصال الإنجليز ببلاد العرب منذ القرن السابع عشر إلى الآن. وعلى أهل السيادة بها ومنها كالمملك حسين ولديته الملك فيصل والأمير عبد الله. والامام يحيى امام صنعاء والسيد الإدريسي. وضلع المؤلف مع امام صنعاء وعنده أنه صاحب الحق الذي لا ينزع. وقد قال في هذا الصدد ما ترجمته « من المقرر أنني لا ادافع عن شخص الامام مع أنه أبدي كفاءة فائقة في ادارة بلاده ولكنني ادافع عن منصبه وعن يمينه (استرته) ». ومن رأيه ان لا تهتم الحكومة الانكليزية بالمعاهدات والامتيازات وما أشبه بل بتنشيط التجارة مع اليمن وترك البلاد لأصحابها بحكمونها حسب أساليبهم. وقد توسع في هذا الموضوع وأمثلة بما ملاً محلاً كبيراً فيه نظماً صفحة. والظاهر أنه يحسن العربية فقد ذكر الكتب التي اعتمد عليها في تأليف القسم التاريخي من كتابه مثل تاريخ آل الرسول للخزرجي وشمس العلوم لنشوان بن سعيد وطبقات الخواص لابن العباس أحمد بن عبد اللطيف الشارحي وقلائد اليمن في ملوك عدن وصنعاء اليمن. وحياة الحيوان للدميري ورحلة اليمن لشرف عبد المحسن البركاني. ورحلة ابن بطوطة ومقامات الحريري ومقامات الحمذاني. كما اعتمد على كثير من الكتب الانكليزية والعرفسوية. والكتاب مزبان وموضح بكثير من الصور الفوتوغرافية الاصل

النبي

The Prophet

By Gibran Khalil Gibran

رعى جبران خليل جبران في الكتابة بالفتن المربية والانكليزية كما رعى في التصوير الرمزي بل هو بصور ثم يصف فيأتي وصفه معبراً عن صورة رمزية امام عينيه. واحدت مؤلفاته كتاب انكليزي سمي « النبي » هو خلاصة آرائه في الحب والموت والزواج والاولاد والهوى والعقل والمرح والالم والسياب والبيوت والصلاة والدين والفوائن والمعرفة وغير ذلك على لسان نبي سمي « المصطفى » وكانت المؤلف قضى حياته يستمد لاجراج هذا السفر النفيس فان كتبه السابقة من عربية وانكليزية ليست سوى مقدمات لما في هذا الكتاب من حكمة وفلسفة وشعر ومن فلا ترى فيه جبران الثائر الذي نراه في « المواصف » ولا جبران الشاعر الذي نراه في « ابنها الارض » « واجها الليل » وغيرها ولا جبران المتألم في « لسم لنا كم ولي لبناني » وفي صورة « وجه امي وجه امي » ولا جبران المعلم الحكيم في « الفسور والساب » ولا جبران الرسام الرمزي في جميع ما برزته وريشته الساحرة ولا جبران الخيالي في « بين ليل وصباح » وفي « حمار القبور » بل ترى في هذا الكتاب جبران الذي هو مزيج من هذه العناصر جميعها بل هو خلاصتها المختارة. فانك لا تقرا فصلاً من مصوله الا و ترى امامك حكمة في خيال وفلسفة في بلاغة وجمالاً في فن واي فن ! انه حصل اللغة الانكليزية تفقداً لمرايه ولا كانقيادها لاسمائها واي جمال ! في تلك الرسوم البديعة « التي لا يسميها الا كمال الكتاب » فالصورة الاحيرة منها من ادوع ما تصور به القوة المدبرة التي وراء هذا الكون — يد تعمل وبصيرة ترى وحولها الموائم صنعها في حلقات متراكمة وقد ترجمنا في باب المقالات الفصل الذي عنوانه « " ليل والمارت " »

تصرف قليل

« حياة رومن كروسو وخطراته » ألف هذا الكتاب باللغة الانكليزية المستر دانيال ديفوس سنة ١٧١٩ قال شهرة واسعة وطبع مرات كثيرة وما من ولد انكليزي

أو أميركي إلا ويقرأه لما فيه من صفات الرجولة كاللحظ على مقاومة المصاعب والاعتماد على النفس والتدين . وقد ترجم منذ أكثر من نصف قرن في سورية وطبع بالمطبعة الأميركية في بيروت . وقد ترجمه حديثاً الأستاذ أحمد علي عباس خريج كلية أكثر الجامعة بأنكلترا ومدرس التربية بمدرسة دار العلوم بمصر ترجمة صحيحة ولكن يصعب فهمها على الذين وضع الكتاب لهم أي الصغار على أن بعض ما فيه من الغامض مشروح في الحواشي . وقد طبع الكتاب بمطبعة النهضة بشارع عبد العزيز بمصر

﴿ سيمر الصغار ﴾ وهو طائفة من القصائد السهلة الأسلوب القريبة التناول في مواضيع تلذ للصغار من علمية وتاريخية ووطنية وغيرها يقرأونها ويسرّون بها ويحفظونها فيتذوقون بها في العاليم وملاهيهم ولعل هذه الوسيلة أفضل الوسائل لتقريب اللغة الفصحى البسيطة من العامة . والقصائد موجهة برسوم كثيرة تجمل الطفل يقبل عليها من غير أن يكل منها . نظمها الأستاذ الشاعر محمد الميراوي وطبعت بمطبعة دار الكتب المصرية واقترنت وزارة المعارف في مدارسها للبنين والبنات وهي في ستة أجزاء كل ثلاثة منها على حدة تختص المجموعة الواحدة منها بالبنين والآخرى بالبنات

﴿ التربية الاجتماعية ﴾ تأليف علي أفندي مكري أمين دارالكتب المصرية يقع في نحو مائتي صفحة من القطع المتوسط ويبحث في واجبات الإنسان الفردية كواجبات التلميذ والكشاف والمعلم والطبيب والمعدة والجندي الخ وفي الواجبات العامة كواجبات الإنسان نحو نفسه وواجبات الوالدين نحو أولادهم والابناء نحو والديهم وواجبات الزوجين أحدهما نحو الآخر الخ وفي الآداب الاجتماعية كآداب المهادنة والمنافسة والتخاطب والمراسلة ، والتعارف ، وآداب الولائم والاحتفالات والاحتفالات وغيرها ويطلب من المطبعة المصرية

﴿ كليوباترة حياتها وموتها ﴾ رواية تاريخية غرامية مؤثرة بقلم الكاتب الفرنسي الشهير الميسوكلود فرقال نقلها إلى العربية حضرة إسعد أفندي داغر وعني بنشرها يوسف أفندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة بمصر

بَابُ الْمُسْتَأْذِنِ

فصننا هذا الباب منذ أول ابتداء المختطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المتحررين التي لا تخرج من دائرة بحث المختطف . ويشترط على القائل (١) ان يخفي مسأله بسره والقاب وعل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد المائل التصريح بسره عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) جمع بعض الكلمات

امبراطرة شائعة في مثل هذه الجملوع كالأكاسرة والقياصرة . واما انطيوخس فالحروف الصحيحة فيه اربعة ولا عبرة بالهمزة لانها تضاف ولم تكن موجودة كما في اكاسرة ولذلك يحسن ان نجتمع الطائفة . والملك الذين اطلق عليهم اسم انطيوخس ثلاثة عشر ومع ذلك لا تذكر اتارايانا هذا الاسم مجموعاً ولا وقع لنا ما يوجب ذكره مجموعاً

(٢) السمات

ومنه . من اي شيء يعمل السماتو المستعمل في البناء ولماذا لا يتأثر بالماء مع ان الماء يفضل بالصخر

ج . اذا حرقفت الحمارة التي مادنها كربونات الكلس اي المتكونة من الحامض الكربونيك والكلس فان الحرارة تزيل الحامض الكربونيك منها فيبقى الكلس وهو اذا مزج بالماء وترك في الهواء زمناً طويلاً امتص الحامض الكربونيك منه ووجد ثانية واذا جيل

نايلس . قارئ اقندي قمعه . كيف نجتمع هذه الكلمات برلمان . امبراطور بطليموس . انطيوخس . جمعاً مكسراً وما هي القاعدة لذلك

ج . الشائع في الالفاظ الجديدة معرفة كانت او موصوعة ان نجتمع جمع المونث السالم مثل الرياضيات والطبيعات والسماعات والميكانيكات والمكروبات وعليه يجمع برلمان على برلمانات واما امبراطور فكان يحسن ان يجمع امبراطورات ولكن خيف من ان يبتس هذا الجمع امبراطورة فجمع امبراطرة . اما كلمة بطليموس فجمعناها بطالسة والحروف الصحيحة فيه خمسة فحذفنا منها واحداً وهذا مصطرد كما في سفارج جمع سفرجل ومن المرجح اتا سبقنا الى هذا الجمع فعلق بذهننا وجربنا عليه حينما كتبنا الفصول التي عنوانها مفاخر البطالسة وزيادة التاء المربوطة فيها وفي

فلسطين في زمن مُلك اليهود كما اطلق
الآن ولا اطلق في عهد الرومان بل
كانت البلاد تقسم في عهدهم الى ممالك
او ولايات صغيرة مثل فلسطين (فلسطين)
وكنعان ويهوذا واسرائيل وابشار. ثم
اطلق اسم فلسطين على البلاد كلها في
زمن قيصرية القسطنطينية وناصبهم العرب
وقت الفتح في هذه التسمية

(١) عدد سكان الارض

ومنه . كم عدد سكان الارض من
حيث الاديان

ج. آخر احصاء وقفنا عليه وجدناه
في الطبعة العاشرة من الانسكلوبيديا
البريطانية وهو مقول عن لكتاب الذي
نشرت الرسائل الدينية سنة ١٩٠٧ .
وقد نشرناه نحن في مفتاح اكتوبر
سنة ١٩١٢ وهو

المسيحيون ٥٥٨ ٨٦٢ ٠٠٠

اتباع كنفوشيوس ٢٩١ ٨١٦ ٠٠٠

المسلمون ٣١٦ ٦٣٠ ٠٠٠

الراعية ٢٠٩ ٦٥٩ ٠٠٠

الوثنيون ١٥٧ ٠٦٩ ٠٠٠

البوذيون ١٣٧ ٩٣٥ ٠٠٠

اليهود ١١ ٢٢٢ ٠٠٠

من اديان اخرى ١٥ ٣٥٢ ٠٠٠

اما المسيحيون فيسهل احصاؤهم بما
يقرب من الحقيقة واما غيرهم يصعب

منه رمل فمأسكت دفاتمه بالزمل الذي
ينها وصار صلباً كما هو معلوم . واداكاري
الحجر سلكا (مادة الرمل) مع الكلس وحرق
في انور كما يحرق الكلس وسحق ناعماً
ثم اصيب اليه ماء فانه يمتص الماء ويحمد
نسبة في ربع ساعة حتى لقد يعود صلباً
كما كان قبلما حرق وهو السميت بالحجارة
التي تصلح لذلك مؤلفة في الغالب هكذا
كرويات الكلس ٦٦ في المائة سلكا
١٨ في المائة الومينا ٧ في المائة رونوكسيد
الحديد ٦ في المائة او ما يقارب هذه
النسب . وهذه الحجارة موجودة في
اماكن كثيرة . ومعامل السميت كبيرة
كبيرة الآلات لشيء الحجارة ومرجها
وسحبها وتنميتها حتى يكون سميتها في
الدرجة المطلوبة من التركيب والتمانة اذا
جبل . والمياه تحمل بعض الصخور كما قلتم
ولسكنها لا تحمل كل انواع الصخور ولا سيما
الصخور التي فيها سلكا ومن مرأيا بعض
انواع السميت انه يجمد تحت الماء
(٣) اسم فلسطين

ومنه ما اسباب تسمية البلاد المععدة
باسم فلسطين ومن اي وقت سميت به
ج . الفلسطينيون اسم تمت قدم
وردي النوراة بعبيد دخولين اسرائيل
ارض الموعد وكان سكنهم في ساحل بحر
الروم من غزة الى عكا ولم يطلق اسم

من ملح الطعام ومرارته ناعمة عذبة
من ملح آخر والحرارة التي تبخر ماء البحر
لا تبخر الملح فيصعد الماء الصافي بخاراً
والبحار ينقصد مطراً فيكون ماء صرماً
() اناس لا يؤذيهم الرصاص

نورت اوبرنس بهيتي . الخواجه
يوسف صغرية . يلقي انه يوحد اناس في
هذه الجريدة يقال عنهم انهم لا يؤذيهم
رصاص النادق وضرب السيوف وهذه
الاشاعات كثيرة في هذه البلاد ويقول
البعض انهم شاهدوا عياناً اشخاصاً نصيبهم
قذائف النادق ولا تؤثر فيهم فارأيكم
في ذلك

ج . لا شبهة في ان ما سمعتموه غير
صحيح . ويحتمل ان يكون سبب الاشاعة
ان البعض شاهدوا مشهوداً بريهم رصاصه
ثم يضعها في فرد ويطلقه على انسان فلا
يصاب بمكرور فحسبوا ان ما شاهدوه
صحيحاً والواقع ان المشهود لا يضع الرصاصه
التي رأوها في الفرد بل يدبها بحفة شيء
يشبه الرصاصه ككادة عروية منقوخة
مدهونة بدهان يشبه الرصاصه وهذه
تسرق ولا تصيب من تطلق عليه مكرور
(٩) اختلاف الاحزاب

صهرجت الكبرى . عبد الله افندي
شريف . هل من الصواب ان تختلف
الاحزاب المصرية اختلافًا متناقضاً امام

التحقيق في احصائهم . وقد وصنا على
احصاءات مختلفة للمسلمين بنفواني بعضها
اكثر من ثلثمائة مليون . والمرجع ان
الاعداد المذكورة سابقاً زادت من حين
احصائها الآن اكثر من عشرة في المائة
(٥) اليهود في الفواصل

ومنه . باي واسطة يأخذ الفواصلون
الهواء حالة وجود الفواصل تحت الماء
ج . ان عدد الفواصل في الفواصل
قليل جداً في جنب اتساعها والهواء الذي
فيها يكفيهم وقتاً طويلاً وهم ينصرون الى
سطح الماء من وقت الى آخر وقد يكون
فيها هواء مصفط او اكجين مصفط
يصلحون به هواءهم حينما يفسد بالتنفس
(٦) التربية والتعليم

ومنه . لماذا لا تطرقون باباً للتربية
والتعليم في محلتكم مع كونه لازماً ومفيداً
ج . لو اشركتم في المقتطف من اول
صدوره او لو اطلعتم على محادثاته السابقة
لوحدتم بها مصولاً كثيرة في هذا الموضوع
ولا يرى بأساً باعادة الكلام عليه في
فرصة مناسبة

(٧) المطر وملوحة البحر
ومنه . لا يخفى ان المطر يأتينا من
البحر وماء البحر مالح مر فلماذا لا يكون
ماء المطر مالحاً مرّاً
ج . ملوحة ماء البحر ناعمة عذبة

ايضا في باريس التي يخرج منها مادة اطلق عليها اسم الاكويلازم فالتنا فتعتقد ان تلك الوسيطة من المجترات فتأكل مادة عروية ثم تخرجها من فيها فتندلق على صدرها ويحتمل الى الذين يرونها انها مادة تفرز منها وعليها صور ارواح الموتى اما سبب الاحترار في بعض الناس فلا يعلم

(١١) نصيب المارك

ومنه . هل تلتقي الحكومة الالمانية المارك بعد هبوطه العاشر وماذا يكون نصيب صاحب الماركات الآن

ج . يظهر انها ستلتقي لا سيما وان قيمته صارت في حكم الدم وتعتمد على نقد جديد تكون قيمته مضونة بالذهب ولكن يحتمل ايضا ان نجبر على ابتياع الماركات التي اصدرتها ولو شمن بحسب جداً كان تشتري كل مليون مارك مثلاً بحجبه يصير في حكم الملقى

(١٢) قائمة الطحال

ومنه . ما قائمة الطحال في الجسم
ح . للطحال وظائف مختلفة الاولى انه يكون كريات الدم البيضاء فان هذه الكريات تكون في الدم الصادر منه اكثر منها في الدم الوارد اليه دلالة على انها تتولد فيه . والثاني الذي يزيد فيه الكريات البيضاء في الدم زيادة كبيرة يكون مصحوباً بنمو غير عادي في الطحال

المطالب الوطنية بحرها الى حرب عداوية بصرف النظر عن المكافآت الانتحائية . او لم يحن الوقت بعد ليم تأليف البرلمان فتتألف الاحزاب اسوة بالبلدان الاجنبية . أو لا ترون ان اتحاد الاحزاب واجب الآن للاتفاق على مطالبها وان اختلافها وخروجها بعضها على بعض صار بمصلحة الوطن ام كيف تعملون ذلك

ج . لا نظن ان احداً من زعماء المحتلين يدعي ان الاختلاف على المطالب الوطنية الخارجية يفيد او لا يضر ولكن قد تتفق المطالب وتختلف وحوه الطفر اليها فيصعب التوفيق بين الذين يختلفون هكذا في المطالب الخارجية وهناك الصرر اما المطالب الداخلية فلا ضرر من اختلاف النظر فيها لانه يوقظ الحس ويغضي الى التحقيق والتجسس . وبضدها تبين الاشياء

(١٠) اجترار الافعال

مصر . الخواجه فيليب الصولي .
روى لي صديق انق بصدق روايته انه يعرف رجلاً يجترأ كالحيوامات ويرجع الاكل من معدته ويصعق ثابته فكيف تعملون ذلك

ج . هذه حادثة من الحوادث النادرة وقد ذكر الباحثون حوادث قليلة من هذا القبيل وها عللنا ما تفعله الوسيطة

والثانية انه يكون ابصار الكريات الحمراء فقد وجدت فيه في بعض الحيوانات كريات حمراء مثل الكريات الحمراء التي توجد أحياناً في تقي العظام

الثالثة تدل الدلائل على ان كريات الدم الحمراء التي تم عملها لتحل فيه لانه واحد فيه كثير من هذه الكريات وهي على درجات مختلفة من الانحلال والامراض التي تقل فيها الكريات الحمراء كالابيميا يكثر الحديد في الطحال من انحلالها فيه الرابعة انه يشترك في التعضي التروحي

ولا سبب في تركيب الحامض اليوريك الحامض انه يشترك في الدورة البابية لانه يتعدد بسهولة ثم يتفكك ويساعد في حركة الدورة الدموية

وقد يزع الطحال من غير خطر على الحياة ولكن العدد القوي تكبر حينئذ لتقوم مقامه في وظائفه

(١٣) سبب هبوط المارك

المطاط. شعاعه اسدي محمد الحوي.

كيف تعلون هبوط سمر المارك
ح . يمثل ما كثر الاصدار منه لان
"شيء" راد رحى ولا سبب لان ليس
لورق المارك قيمة دائية ولا هو مضمون
عالم ولا بفار

(١٤) نتيجة هبوط

ومنه . ما هي نتيجة هبوط سمر

في المانيا ثم في جميع اقطار العالم
ج . ان نتيجة هبوط سمر في المانيا
ان كل الذين لهم احوار محدودة كاساتذة
المدارس والمستخدمين والصناع والعمال
صاقت بهم الحال حداً وكاد بعضهم يموت
جوعاً واما العلاحون والمتحون عموماً
وهم الفريق الاكبر فلم يضر بهم هذا الهبوط
ضرراً يذكر . اما الذين ابتاعوا المارك
في كل البلدان وحفظوه فقد خسروا
الفن الذي ابتاعوه به

(١٥) هل يرجع سمر

ومنه . هل ينتظر رجوع المارك الى
سمره الاصلي ومتى
ج . كلا

(١٦) فوته على لابتاع

ومنه . ان الحية يشتري به الآن
خسة ملايين مارك فهل الثوب الذي
كان يباع قبل الحرب بعشرين ماركا
يساوي الآن في المانيا خسة ملايين مارك
ج . نعم . ولقد كان من اكبر الخطا
نهايت الناس في هذا العطر على ابتاع
المارك والمرجع اهم خسروا بذلك ملايين
كثيرة من الحيات ولا تعذر المانيا على
ما فعلت

(١٧) القولج

سنتياعو شبلي . الخواحه جبران
عطا الله . نرجو افادتكم على صفحات

فوق البحر قلت هذا ما اراه انا. فما هو هذا الشعال

ج . زحج انكم رأيتم الزهرة وكانت حينئذ تشرق في الصباح وكانت فوق الافق شيء من الضباب او الغيم اللطيف فكسر نورها وطهرت كالمشعل (١٩) وجود الارواح

العيون . فوزي افندي غبور الديري الكماوي جاء بمجريدة السياسة لاحد كتابها من عالم الارواح ان الدكتور صروف آمن واعتقد بوجود الارواح فهل هذا صحيح

ج . لم نطلع على ما اشرف اليه لندرك معناه تماماً ولكن ظاهر ما نقلتموه يشير الى ارواح الموتى التي يدعي الوسطاء انهم يستحضرونها من عالم الاموات فتخبرهم ان ارواحهم في السماء تأكل وتشرب وتدخن التبغ التركي كما قال روح ريمند ابن السر اوليفر لدج لوالده بلسان وسيطة او تحضر وتصدر مادة ملوثة من الازهار وتكتب بها على الورق كتابة انكليزية معادها ان الروح هي روح الاستاذ وليم حمس الفيلسوف الاميركي كما جاء في مقالة في هذا الجرم من المقتطف. وعليه فالانكليزية لغة السماء لا العربية. نقول اذا كان هذا هو المراد فليسوء الخط لم نقف حتى الآن على دليل يقنعنا بوجود

المقتطف عن اعراض القولنج واسبابه ودوائه وهل هذه الكلمة عربية او معربة

ج . هو مقص شديد في الاعماء نائج عن وب امراض في جذرائها وقد يطلق على كل بوبات الم شديد في البطن وقد يكون صفراوياً وسبباً مرور حصة صفراوية كبيرة في القناة الصفراوية . او يكون سبباً نخمة من كثرة الطعام والشراب او التهاباً في القولون او يحدث من تناول بعض السموم او تمسك الحيض او وجود حصة في المثانة او التهاب في الزائدة الدودية. ويخالج كل نوع من هذه الانواع «رألة سببية وتوصل ذلك بصيق عنه باب المسائل . والكلمة يونانية معربة وهو اليونانية قوليني نسبة الى القولون اي الجزء الفليط من الاعماء . والقولون يونانية الاصل ايضاً

(١٨) الزهرة كشمع

مروفيلا بليبيريا . الخواجه نجيب فارس رئيس . في صباح ٢٩ نيسان انما هي الساعة الرابعة صباحاً استيقظت واطلرت من نافذة البيت الى حجة البحر ورأيت شبه مشعل نار في السماء وظننت في نأدي الامر اني ارى في حلم واخيراً ناديت الذين معي في البيت فحضروا وسألهم ماذا رآوا فقالوا اننا نرى مشعلاً

ومظاهر العقل إلا إذا جارينا أصحاب
مذهب الحلول الحديث الذين يقولون أن
في الآساف حوراً ألياً أو أن أله
الكون حال في الكون

(٢٢) قنبر طقس سوربة

ومنة . بقول الشيوخ من أئمة سوريا
أن فصل الشتاء كان أشد قسوة وأوهر
تلوحاً وأمطاراً في أيام شبابهم مما هو
عليه في السنين المتأخرة فلذا صرح قولهم
والأدلة متوفرة على صحة قولهم يمكن تعليله
تعليلاً ألياً مقبولاً

ج . أن اختبار الإنسان في هذه
الأمور لا ينبغي عليه حكم مطلقاً ولا ينفي
الحكم إلا على الأقيسة المدققة بما ييسر
الطراوة والمطر والتلج وهذه أيضاً لا ينفي
عليها حكم مثل هذا إذا كانت مفصورة على
سبب قليلة . لم نل البعض من رصد
الاحداث الجوية أها تريد وتنقص في
أدوار تابعة لكلف الشمس الدور منها
نحو إحدى عشرة سنة ولكن التغير الدائم
في طقس البلاد لا يتم إلا في الوف من
السنين وسبب مبادرة الاعتدالين

(٢٣) العربية النحوي في بلاد العرب

مصر . يوسف حاود حوري هل
تعرفون قبيلة من العرب لا تزال تتكلم
في وقتنا الحاضر العربية العصحى كما
نطق بها العرب أبا ن محمد ومنهم

هذه الأرواح بل كل الأدلة التي أطلعنا
عليها من هذا القبيل تشير إلى أن الوسطاء
الذين يدعون استحضار الأرواح خادعون
أو محدوعون

(٢٠) الرومي والمادي

دمشق . أسكندر أفندي داود . لا ي
المذهبن القسمة اليوم في محافل أوروبا
العامة وبين علمائها . المذهب الروحي
أم للمذهب المادي

ح . يكاد هذا المذهبان يكونان قسمة
رصاع وبظهر أن أكثر الفلاسفة الآن من
المذهب الروحي وأكثر علماء البيولوجيا
من المذهب المادي . وقد قام علماء الطبيعة
الآن وقالوا أن المادة نفسها ليست إلا
قوة كهربائية . وهناك مذهب ثالث زراء
قويماً جداً وهو مذهب اللاديين

(٢١) البيولوجوسم

ومنة . ذكرتم في عدد ديسمبر
الآخر أن المذهب المادي استدلل بالمذهب
المستس Hylozoism فن هو واضح هذا
المذهب الجديد وهل زور أنه يكفي
لتعليل جميع مظاهر الحياة ومظاهر العقل
ج . هذا المذهب أبس جديداً بل
قديم من زمن اليونان إلا أن القدماء
حسموا أن المبدأ الروحي موجود في الحما
أيضاً ولو كان الحما حالياً من الشعور ولا
راء كافياً لتعليل جميع مظاهر الحياة

بيروت الاميركية عمّا في العربية من الكلمات السريانية . ويظهر ان وجود هذه الترات في كلام سكان مصر آت من اللغة اليونانية التي كانت منتشرة في القطر المصري عند الفتح وقد اثرت في القبطية كما اثرت في العربية

(٢٥) كتاب التعاون الرواسي

اموكير . صالح افندي السيد سالم . هل نعرفون كتاباً في التعاون باللغة العربية ولان من المؤلفين او من الممربين ومن يطلب ج . لا نعرف كتاباً افضل من كتاب صادق بك حنين وهو يفي بالمراد من كل وجه واحباب المكاتب العربية في مصر يجب ان يكون عندهم منه او ان يعرفوا من ابن بجلونه لكم

ج . لقد بحث بعض المستشرقين من الاوربيين في هذا الموضوع وجالوا في بلاد العرب وبن قائلهم فلم يجدوا قبيلة تتكلم عربية صحيحة معربة . ونحن نرنا في كون قائل العرب كانت في وقت من الاوقات تتكلم كلاماً صحيحاً معرباً حسب قواعد الصرف والنحو

(٢٤) الالفاظ العربية

ومنه . هل من كتاب عربي يبحث في الالفاظ العربية من حيث التشديد والتخفيف في مقاطع الالفاظ عند النطق بها وهو ما يسمى باللغات الاوربية Accent ج . لم رُ كتاباً في هذا الموضوع ولا نتذكر اننا رأينا اشارة اليه الا في رسالة للدكتور حتى احد اساتذة جامعة

باب الاخبار العلمية

محدثات المقتطف الماضية

تم قصيدة فلسفية عصية لاميير الشعراء احمد بك شوقي لم تشر قلاً عارض فيها قضية امير اطباء العرب الشيخ الرئيس ابن سينا التي مطلعها « هبطت اليك من الحبل الارفع » ومطلع قصيدة شوقي بك « ضمي قناعك يا سعاد او ارمي » تم كلام موجز على مناجاة الارواح

مقتطف يناير

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجمة المأسوف عليه اسم بك براري رئيس قلم الرخص سابقاً في وزارة الداخلية الذي خدم الحكومة المصرية نحو خمس وثلاثين سنة بكفاءة واحلاص . وقد كان من الشغبيين بالعلم وله مقالات كثيرة في

ملیمة تنسب لابی المتاهیة ورسالة مدیمة
للحسن ابن سهل .

وبی ذلك كلام على السلم العام
ووصف مجلس العدل الدولی وكيف
تخص الخصومات بین الدول اذا رصیت
برمها الى المجلس المذكور . وفي الكلام
صورة قصر السلام بلاهای الذي یجتمع
فیه هذا المجلس

ثم جانب من سيرة الدكتور سبنس
وفیه شرح اعماله بعد ان تقلد وزارة
الخارجية في جمهورية تشكوسلوفاکیا
وكیف عمل على انهاء دولته والدول
التي تحاورها واقضاء شیح البولشیه عن
اوربا الوسطی

وبعده مقالة مسببة في مرض جدید
اسمه التهاب الدماغ السبانی للدكتور شریف
عسیران من اطباء صیداء وفيها خلاصة
لاحدث الاراء في اسباب هذا المرض
وعدواءه وتأثیر وحضائیه وعلاجه

وبی ذلك القسم الاخير من خطبة
السر ارست رذرفرد في بناء المادة
الكهربائیة . وهي خطبة الرأسة في مجمع
تقدم العلوم البريطانی

ثم فصل موجز موضوعه « العقل
والهوى » مترجم بتصرف قليل عن
كتاب حیران خلیل حیران الاخير « الذي »
وبعده كلام على الآثار المصرية في

وفیه وصف لامتحان الوسيط الثاني الذي
تقدم لیل جائرة البنتفك امیركانت
ومقدارها ٢٥٠٠ ريال ونتیجة ذلك
الامتحان

ثم فصل مدیخ لكاتبنا النافذة
الآلة (سي) فیه كلام مسهب على الیئة
المعنوية ویئة الادیب في هذا العصر ثم
وصف لیئة عائشة عصمت تیمورالمسوية
وفیه شواهد كثيرة من اشعارها . وقد
حظت الفصل بكلام على فلسفة الاسماء
واسم عائشة عصمت تیمور ومعناه ومقامه
لدى الشاعرة

ثم جانب من فصول العلامة العراقي
« كلة » في « بعض المبررات » وفیه ان
حلیفة وقريش وعرش اصلها یونانی .
وقد طلبنا الى علمائنا الاعلام ان یواعونا
بآرائهم في هذا الصدد بعد الاطلاع على
كلام العلامة « كلة »

وبیة مقالة في « نظامنا الاحیائی »
للأستاذ عبدالرحیم امیدی محمود موضوعها
الفرد ومقامه في الیئة البشرية الاجتماعیة
ثم القسم الثاني من مقالة الأستاذ
البیضاء احمد زکی باشا عن « مهرجان وفاء
النیل » وفیه الادبه التاريخیة على الخطأ في
تسمية الخلیج « بالخلیج الحاکی »

وبعده الفصل الاول مما سنوالی نشره
من نخب في ادب العرب وفیه حرة

آثار جديدة في جيبيل

فتح المسيو مونتيه العام بأعمال النقب في جيبيل لسان مدفين غير المدفن السابق المذكور في مقتطف ديسمبر يوجد في الاول آية خرفية وشارات ملكية واسلحة وغيرها وطهر أن المدفن الثاني لأحد ملوك جيبيل (أبي شامو أبو شحياي) إذ وجد اسمه منقوشاً باللغة المصرية على قطع من السلاح أرسلها إليه الملك أصبحت اراع الذي رجع تاريخه إلى سنة ١٨٥٠ - ١٧٥٢ قبل الميلاد. وقد عثر في هذا المدفن على آثار نسيئة أخرى. ومنح مدفاً ثالثاً عثر فيه على ناووس لأحد ملوك جيبيل ولم يعرف ما في الناووس من الكور بعد. والنقب جارٍ هناك والظاهر أن العثور على آثار جديدة متواصل ويقال أن الآثار ستُرسل إلى فرنسا لتعرض هناك بضعة أشهر ثم تماد إلى بيروت لتعطف في متحفها

هبة علمية

اعترافاً بفائدة البحث العلمي في مفرسة الطب بجامعة تورنتو بما أدى إلى اكتشاف الأولين على يد الدكتور ماننغ ومعاونيه منح وقف ركلمليون ريال للقيام بفقاب هذه المدرسة

تل الحصن بلدة يسان في فلسطين التي حمرتها البنية الآتية من متحف بلادلما وفيه صورتان الأولى منظر تل الحصن والثانية أثر لعميس الثاني

ثم مقالة حننا موضوعها حرية التجارة وحمايتها في الأحزاب الانكليزية وفيها بحث في تاريخ هذه المسألة التي دارت عليها الانتعاشات الانكليزية الأخيرة والآراء التي تبدل بها المريقان. وفي المقالة صور المستر كوبدن والمستر رورتيل والمستر أسكوت والمستر جوزف تشمبرلين والمستر بونارلو والمستر بولدون. والثلاثة الاول منهم من زعماء حرية التجارة والثلاثة الآخرون من زعماء الحماية. وبعدها كلام على العرش في التاريخ والعروش المصرية الثلاثة وفيه وصف لأشهر العروش التاريخية وصور لعرش نوت عنخ امون وعرش محمد علي الكبير وعرش الملك مؤاد الاول ثم مقالة موضوعها «الحكومة والمطل» بمحمد ناولياء الأمري مصران ينصموا النظر فيها وبكل سكان هذا القطر. وخصوصاً أصحاب الاطيان منهم أن همموا بما جاء فيها من الدعوة إلى جمع الاموال واحتكار القطر عماد الثروة في هذا القطر حتى لا يباع بأقل ما يستحقه من الثمن وابواب المقتطف حافة كعادتها بالفوائد والنبد والاخبار

السك لمحاربة الحمى الصفراء

كل وسيلة نستطيع ان نعصي بها على العوض الذي ينقل مكروبات الحمى الصفراء او الحيات الاخرى يقضي على الحيات فانها ومع انتشارها . والوسائل المعروفة والمستعملة الآن ثلاث الاولى زرع المستنقعات التي يلتقي البعوض بيوصه فيها والثانية رش البترول على سطح المياه الراكدة وهي الطريقة التي استعملت في بناما واستعملت في مصر ابصاراً لاتقاء البعوض الذي ينقل البرداء (الملاريا) والثالثة استخدام السك . فقد ابان الاستاذ ايجمن الاميركي ان انواعاً من السك تأكل بيوض البعوض والراحمات اكثر السك الصغير يأكلها ولكن مقدرة على اكلها تختلف باختلاف انواعه . ولكن تم غائدة السك هذه يجب ان يكون قادراً ان يعيش في البرك والمستنقعات التي يلتقي فيها العوض بيوصه . وبعد بحث طويل اثناء ثلاث سنوات وجد ان نوعاً من السك يدعى بيجيديوم (*Pygidium*) ويكثر في الازهار الصغيرة في جبال اميركا الجنوبية اصلح الانواع لهذا العمل ويتلوه نوع آخر اسمه العلمي ليباسينا بياكيولانا *Lebiasina himaculata* ويكثر في مياه الاوقيانوس الباسيفيكي بين شواطئ

بلاد بيرو وشواطئ اكوادور باميركا الجنوبية ثم نوع آخر يسمى كالاكوس *Chalcus* ويوجد على الشواطئ الباسيفيكية من بلاد بيرو باميركا الجنوبية الى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة

اثمان المعامل واثمان المخازن

احترما بعضهم انه كان في باريس قبل الحرب وطلب « ستة ياقات » من مخزن اعتاد ان يشتري ياقات منه فارسلت اليه الياقات في علبة مغلقة ومعها « قاتورة » بالثمن وهو ٢٤ فرنكاً وهو الثمن الذي اعتاد دفعه ولما فتح العلبة وجد فيها قاتورة اخرى من المعمل الذي صنع تلك الياقات واذا الثمن هناك ستة فرنكات لا غير فالخزن استعصر تلك الياقات من المعمل ولم يمتدحها وهو يرجع من المشتري منه ثمانية في المائة . وقرأنا الآن في حريدة انكليزية ان معملاً يبيع القميص من القمصان التي يصنعها خمسة شلنات والمخزن الذي يبيع تلك القمصان عيها يبيع الواحدة منها بخمسة وثلاثين شلناً فيرجع ستاية في المائة

التبغ والتقوى العقلية

جاء في السبتفك اميركان ان تدخين التبغ باميركا زاد كثيراً بعد الحرب ففد كان عدد الكبار التي صنعت فيها ٣٥٠٠

الحالية الى آخر شهر نوفمبر الماضي ١٩١٥ مقابل ٨٧٥٨٤ في مثل هذه المدة من العام الماضي مراد ٣٢٣١ في هذا العام وبلغ عدد الوفيات ٦١٢٧٤ مقابل ٥٥٥٩٧ في المدة المذكورة من العام الماضي مراد ٥٩٧٧ في هذا العام فيكون عدد المواليد في الاحد عشر شهراً الماضية من العام الحالي قد زاد على عدد الوفيات ٢٩٥٤١ مقابل ٣١٩٨٧ في مثل هذه المدة من العام الماضي

اكبر شركات الاوتوموبيلات

نم في آخر يوليو الماضي اتحاد شركة فورد وشركة الموتز العمومية ببلغت اموال الشركتين معاً نحو ١١٦٢ مليون ريال او نحو ٢٥٥ مليون جنيه وكان مبلغ النفود في شركة فورد ٢٣١ مليون ريال وفي شركة الموتز العمومية ٥٦ مليون ريال وقيمة المواد في شركة فورد ١٠٨ ملايين ريال والمواد في شركة الموتز ١١٥ مليون ريال وقيمة عقارات فورد ٢٢١ مليون ريال وقيمة عقارات شركة الموتز ٢٦٤ مليون ريال وقيمة المصنوعات في شركة فورد ١٧ مليون ريال وفي شركة الموتز ٣١٦ مليون ريال والثروة التي كسبتها هاتان الشركتان في عشرين سنة لا مثيل لها في تاريخ الصناعة

مليون سنة ١٩٠٥ فبلغت ٤٦٠٠ مليون سنة ١٩١٨ . وثبت من التجارب في جامعة وسكنسن ان النبض يسرع بعد التدخين وتسلط الانسان على حركات عضلاته يقل بمعدل ٤٢ في المائة ويريد بمعدل واحد في المائة . ويقل تدقيته بمعدل ٥ في المائة . وان التدخين يضر بالحو العقل في الذين لا يزالون في سن النضج اما الذين بلغوا اشد هم فلم يثبت ان قوam العقلية تضر بالتدخين . ثبت من هذه التجارب ان التدخين صارت حياء

المواليد والوفيات

ارسلت الينا مصلحة عموم الاحصاء والتعداد في القطر المصري بياناً بعدد المواليد والوفيات في المحافظات والبنادر التي قيدت في شهر نوفمبر الماضي ومن اول السنة الى آخر الشهر المذكور مع مقابلتها بمثلها في العام الماضي لحصناء في ما يلي :

بلغ عدد المواليد ٩٠٨٢٢ مقابل ٨١٠٤ في شهر نوفمبر من العام الماضي مراد ٨٧٨ في هذا العام وبلغ عدد الوفيات ٣٦٩٦ مقابل ٤١٧٣ في شهر نوفمبر من العام الماضي فنقص ٤٧٧ في هذا العام وبلغ عدد المواليد من اول السنة

قياس العقول

لما عرمت اميركا (الولايات المتحدة) على الانضمام الى الحلفاء في محاربة المانيا جعلت تختبر الرجال الذين نظمت منهم جيشها وهم نحو مليوني نفس امتحاناً بدنياً وعقلياً . لم تر في كل ما اطلسا عليه امتحاناً ادق منه في اساليبه ونتائجه . وكان بين هؤلاء الرجال كثيرون من الذين ولدوا في غير اميركا ثم هاجروا اليها . وقد اطر احد الباحثين (بول بويتو) في ٩٤٠٠٠ رجل من هؤلاء الجنود فوجد ان ١٣٠٠٠ منهم ولدوا في غير اميركا . وببحث في نسبة قوام العقليّة الى متوسط قوى الاميركيين العقليّة حسبما اتضح من بحث الذين امتحنوا ذلك امتحاناً علمياً مدقّقاً . فوجد ان الذين اصلهم من بريطانيا العظمى ١٦ في المائة منهم قوام العقليّة اسنى من متوسط قوى الاميركيين و ١١ في المائة ادنى من متوسط قوى الاميركيين والباقيون مثل الاميركيين

والذين اصلهم من هولندا عشرة في المائة منهم ارقى من الاميركيين عقلاً وعشرة ادنى منهم عقلاً والباقيون مثل الاميركيين والذين اصلهم من كندا عشرة في المائة منهم ارقى من متوسط الاميركيين

عقلاً وعشرون ادنى منهم عقلاً والذين جاءوا من المانيا تسعة في المائة منهم ارقى من متوسط الاميركيين عقلاً و ١٦ ادنى منهم عقلاً وهناك جدولاً تاماً لاكثر بلدان اوربا

فوق المتوسط	تحت المتوسط	
١٧	١١	من بريطانيا العظمى
١٠	١٠	هولندا
١٠	٧٠	كندا
٩	١٦	المانيا
٤ ١/٢	١٩	سكنديناويا
٠	٢٤	بلجيكا
٣ ١/٢	٤٠	ارلندا
٣	٣٨	النمسا
٣	٤١	تركيا
٢	٦٠	روسيا
١ ١/٢	٤٤	اليونان
٠	٦٣	ايطاليا
٠	٧٠	بولونيا

مكافأة طائلة كبيرة

وافق مجلس النواب الفرنسي بالايجاع على منح مدام سكوري التي اكتشفت الراديوم مع زوجها معاشاً سنوياً قدره اربعون الف فرنك

وما انتابها في العصور الميولوجية عصراً
بعد عصر الى انت وصلت الى حالتها
الحاضرة . وقد وقفنا الآن على صور
تمثل كيفية تكون الفرخ في البيضة .
وهذه الصور منقولة عن صور فوتوغرافية
حقيقية أخذت في معمل الدكتور
تشارلس هرم وذلك بان تُقَبَّ ثقبَةٌ
واسع في بيضة وضع فيه لوح من الزجاج
واحيطت البيضة بحرارة كافية لتفريخها
ووصمت امامها آلة فوتوغرافية تلتقي عليها
نوراً ساطعاً كل عشر دقائق وبصور باطن
البيضة حيث تدور واستمر ذلك ٣٣ ساعة اي
الى ان تكون قلب الفرخ وجعل ينض
واستمرت البيضة تصور كذلك الى ان تم
نمو الفرخ فاداً عُرِضَت هذه الصور بالسما
على التوالي ظهر فيها الفرخ ينمو رويداً
رويداً امام عين الراي ويرى نموه يتم في
اقل من دقيقة كان السما تلاحظي الزمن

خشب البلسم

هذا الخشب حفيف الى الدرجة
القصوى فان ثقله النوعي ريع ثقل الفلين
وقد استعمل لعمل الصناديق التي يوضع
فيها الثلج لمنع وصول الحرارة اليه فانه
اقل ايصالاً لها من الفلين وقد استعمل
ايضاً في بناء البيوت بناء على هذه
الخاصة

خلق العلواء

ذكرنا في مقتطف ديسمبر ان جائزة
نوبل للطب عن سنة ١٩٢٣ منحت
للدكتور بانتنغ وللدكتور مكلود
لاكتشافهما الانسولين والطيبان من
تورتو بكندا . لكن الدكتور بانتنغ
آلمه ان جمعية نوبل اعترفت له وللدكتور
مكلود بما لهما من يد في اكتشاف الانسولين
وليسيت معاونه الدكتور بست Dr Best
ولذلك حالما بلغه الخبر انه احد نايلي
جائزة نوبل للطب ابرق الى معاونه الدكتور
بست يقول « ستال اصيبك العادل دائماً »
وابرق ايضاً الى صديق له من اساتذة
الطب في جامعة هارفرد يقول « ان الفضل
في اكتشاف الانسولين يعود الى الدكتور
بست كما يعود اليّ والى الدكتور مكلود
ويؤلفي جداً ان خدمته هذه لم يُعترف
بها » وقد صرح الدكتور مكلود انه
سيقسم نصيبه من الجائزة مع معاونه
الدكتور كيلب

السما وتفرج البيض

استعملت السما في ايضاح الامور
العلمية فقد شاهدنا فيها كيفية تولد
الاجرام السماوية حسب المذاهب العلمية
الشائعة الآن ثم كيفية نجمد قشرة الارض

صناعة الاتومويل

صع ما ينيف على مليوني اتومويل ونصف مليون بالولايات المتحدة في السنة الماضية يقابلها خسون العا في بلاد الانكليز . ونصف الاتومويلات التي تصنع في الولايات المتحدة تصنها معامل فورد على معدل ٦٠٠٠ اتومويل (ركوب ونقل) في اليوم . وبلغ دخل السهم الواحد من اسهم شركة فورد الذي يساوي ٤٨٠ جنيهاً اكثر من مليون جنيه ونصف مليون واقل راتب يدفع في هذه معامل هذه الشركة لا يقل عن جنيه ونصف جنيه في اليوم

مجمعتان من اقدم المصور

اكتشفت بشة مثنوية رآسة الدكتور هر نجتون مجمعتين في سندا بارا بكليفوريا يطن انهما من عصر اقدم من عصر ايندريث لما فيها من ضيق الحجة وارتفاع الحجاج واتساع الشدق وسمك عظم الدماغ ويقال ان سمكة مضاعف سمك عظم الدماغ في هنود اميركا الحاليين ولكن وجد مصمها ادوات تدل على ان عمران الناس الذين عاشوا في عصرها ارق حداً من عمران ايندريث وهذا يعني توعلها في القدم

الكتب الانكليزية

نكاد ندهش من كثرة الكتب التي تطبع الان في هذا المطر مع ان عددها قد لا يزيد على مائتي كتاب في السنة فانظر ما هي نسبتنا الى غيرنا من هذا القيل فقد طبع في البلاد الانكليزية في العام الماضي ١٠٨٤٧ كتاباً ولو طبع عندما من الكتب في السنة ما نسبتنا الى عدد السكان نسبة ما طبع في البلاد الانكليزية الى عدد سكانها لبلغ ثلاثة آلاف كتاب . وقلنا بطبع من الكتاب عندما اكثر من الف نسخة واما عندهم فقد بطبع منه عشرات الالوف

المخالاة بالكتب

يبحث نسخة ولم بلايك من اشعار ملن المطبوعة سنة ١٨٠٤ ثلاثة آلاف واربعمئة جنيه . والعارمون بمدون هذه الصفحة افضل من النسخة التي في المتحف البريطاني ويقال ان هناك اربع نسخ من هذه الطبعة

الاتومويل في استراليا

يشكو كثيرون في القطر المصري من كثرة الاقبال على مشترى الاتومويلات فاقولهم في ان استراليا وسكانها اقل من

المباني الجديدة في اليابان

لما رأى اليابانيون فعل الزلازل بمبانيهم قرأ رأي مهندسيهم ان يجعلوا كل بناء من مبانيهم قطعة مربعة بتعزاضها بحيث تميل بفعل الزلزلة ولا تقع ولا تصدع فينبغيها من السمات المسلح بالصذب على اسلوب يجعلها مرنة وقادرة على الميل مع الزلزلة والرجوع الى وضعها الاصلي

الطائرات الصغيرة

كتبنا في مقتطف يونيو عن محام المنيو باربو في قطع بحر المانشي ذهاباً واياباً في السادس من شهر يونيو ١٩٢٣ على طائرة لا تزيد قوة محركها عن ١٥ حصاناً وقد نجح الآن الطيار كوهام الاسكليري في انطيران من لندن الى بروكسل على طائرة قوتها ستة احصنة فقط ولما سكت زل الى الارض في حين بسبب تكاتف الضباب

احترق مكتبة طوكيو

كان في مكتبة طوكيو العمومية سبعة آلاف مجلد قاتلها النار كلها حين شبت اتناء الزلزلة الاخيرة لكن اكااديمية العلوم بقتن جعلت نهم هي ورؤساء الجامعات واصحاب المكاتب الكبيرة باهداء الكتب الى حكومة اليابان لتسترد ما فقدت

ثلث سكان القطر المصري يشتررون الآن في السنة نحو ستة عشر الف اتوموبيل وذلك دعا الاسرائيليين الى انشاء معامل لامل الاتوموبيلات او بعض احزابها كجسم الاتوموبيل وعجل الكاوتشوك

اعلى الفنادق

اعلى الفنادق مكاناً في اوربا فندق يمني الآن في سويسرا في مكان ارتفاعه ١١٨٠٠ قدم فوق سطح البحر فهو اعلى من اعلى قن جبل صبي بلبنان باكثر من الف قدم . وتذكر اننا رأينا في اعلى مكان في صين فوق نبع صين حجارة كبيرة قد تدل على انها من آثار هيكل قديم فاذا بني فندق هناك سهلت الإقامة فيه اكثر اشهر الصيف

تولد الاوزون بالحرارة

كتب الدكتور مانشوف الى مؤخر الكيمائيين الالمان في جينا ان الاوزون يتولد بالهيب اذا كانت حرارته ٧٥٠ درجة عيزان ستفراد واذا كان الهيب انحبأ من اشتعال الاكسجين والهيدروجين وحرارته من ١٣٠٠ الى ١٩٠٠ تولد واحد في الالف من الاوزون . تقول وامل هذا سبب تولد الاوزون حين وقوع الصواعق

الجزء الاول من المجلد الرابع والستين

صفحة	
١	نسيم بك بربري (مصورة)
٤	النفس . لاحد بك شوقي
٨	مناجاة الارواح
٩	عائشة عصمت تيمور . للآنية (مي) زيادة
١٩	استفتاء علماء الآنية
٢٠	بعض المبريت . لكلمة
٢٦	نظامنا الاجتماعي . لبند الرحيم الهندي محمود
٣٠	مهرجان وفاة النيل . لاحد زكي باشا
٣٩	نخب في ادب العرب . لفي بن بي
٤١	السلم النائم (مصورة)
٤٥	بناء المالك
٤٨	التهاب الدماغ الباني . للدكتور شريف صبران
٥٤	بناء المادة . خطبة للبرارنت وفورفرد
٥٧	المقل والهوى
٥٨	آثار بيسان (مصورة)
٦٤	حرية التجارة وحمايتها (مصورة)
٧١	المرش في التاريخ (مصورة)
٧٦	القطن والحكومة . لمحمد الهندي صادق
٧٩	باب الزراعة * مراتب الارض . نتائج اختبارات الاسناف التجارية
٨٦	باب المراسلة والمناظرة * خطر قصر النظر . اليون الهندي . مادية الروح . الى قراء المختطف . وصف طبيب ماهر
٩٣	باب تدبير المنزل * ما تأكل وكيف نهضم . تعليم الفتاة في الصين . الاطفال ونور الشمس . فوائد منزلية
٩٨	باب التقريظ والاعتقاد *
١٠٤	باب المسائل * وفيه ٢٥ مسألة
١١١	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبذة

المقتطف

مجلة علمية حسنة رائدة

لشباب

الذين هم في حاجة إلى العلم والدراسة

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الرابع والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٢٦ جماد الثاني سنة ١٣٤٢

عائشة عصمت تيمور

(٨)

شعرها

قالت التيمورية شعرها بالمرية لغة وطها الحديد . وبالتركية لغة وطها
الاول ، وهي لغة لا يزال التحايط بها في بعض الاسر ذات الاصل التركي . وقالت
بالفارسية التي هي لغة من ادباء العرب والترك لغة « مدرسية » ، شأها عندهم شأن
اليونانية واللاتينية عند الغربيين . والسبب في ذلك علاقة الفرس بيهدين الشمين
الشرقيين من حيث السياسة والتاريخ . أما من حيث الرقي العلمي والعلمي والعلمي
فالبيوان والرومان قد سبقوا العرب الى الاقتباس عن تلك الحضارة القديمة
والاقتحام بها توحى وما تدخر

ليس يوسعي درس شعرها غير العربي لجهلي اللتين اللتين كتبتهما . على اني
اذكر هنا شه شهادتي بسمعتها عرساً من تيمور ناشا . وهي قول المعفور له السلطان
حسين لسمادته انه « بفكر فيه كلاً رأى انفته قدرية تقرأ في ديوان السيدة عائشة » .
وهناك شهادة مسجلة في آخر الديوان المذكور « كشوفة » ، وهي رسالة من « إيران
دولت عليه سي مصر قاهره قونسولي ساداتلو دوقنور مرزا محمد مهدي بك
افندي حضر علي »

ولكن هل تعني الشهادة والابكار دواماً كل ما يُرصف فيهما ؟ نقرأ أحياناً
وصف بعض تاج الافلام عندنا فنحسب اننا مقلون على مثل ما أبرز أوريدس

ودانق وشكسیر . فنعلمق بالمیون والقلوب فاذا بنا نطالع شيئاً حسناً قد يجوز « تشجيع » صاحبه . أو شيئاً غير حسن يتحتم أن یُحرم كاتبه من الفاكهة والحلوى طيلة اسبوع على الأقل .

لنكون إذأ من انصار اللشهادة ما یقینا فی هذه الفوضى الاطنائية . غیر اننا لا یسنا إلا الاعجاب بقلم یعالج الشعر والآداب فی لغات ثلاث

لا یذهلنا الا ان یتکلم الشخص الواحد بثلاث لغات أو أربع ، وان یتکلم باعة الدكاكين وعلمان البواخر والمقامي والفتادق بما یربو علیها ، لعلنا انهم لا یستمعون إلا الکلمات المألوفة التي تفي بالاعراض الطمعية . لا یذهلنا ذلك لتتابع الاحتكاك والاحتلاط بین الامم . ید أنه ندر حتى بین مشاهیر الشعوب من الافذاذ من عرف اکثر من لعتین معرفة بصح القول عندها ان « کل لسان بالحقیقة انسان » عبقرية اللغات عبقرية مستقلة . هي حذق عمیق ورشیق ینفذ فی ارواح الشعوب ویأوي الیها ، ثم یتحول انشاعاً وعلواً فیشمليها . کان الفرد الموهوب یتفحص فی کل شعب بدرس لغته فینوحّد وایاه حياً بحیاتیه ، ناطقاً بلهجته ، مدركاً منها الخصائص والمستعصیات . ویفسّر الروحانيون هذه الموهبة بما یفسرون به المواهب الاخرى والعبقریات . اعني نظرية الاعمار المتكررة بالتناسخ والتجسد بین شعوب مختلفة

وشرح ذلك ان الذي یتناول علماً او فنا اولفة بسرعة ، لا « یدرس » ما یدرسه مرة أولى . بل یراجع شيئاً عرفة سابقاً وغاب عن ذاكرته . بینا غیره من الاذکیاء الذين قد یكونون اسبق الى معالجة تلك المواهب وصقلها ، واكبر منه سناً ، وافر نخبیاً دنیویاً ، یددون عند المقابلة به أطفالاً فی الآراء والاساليب . وانك لترى فی نظراتیه وملامحه وقرار صوته علامات غريبة جذابة توحي اليك انه عاش قدیماً قدیماً ، حتى وان كان خلقه مطبوعاً علی الصبوة والبساطة والوداعة . وتوحي اليك ان روحه استوعبت قسطاً وانراً من الودائع والاسرار وفرائد الجمال نظرية کفیرها لا بأس من الالمام بها . ولكل احد ان یفسر علی ما یرصیه موهبة اللغات الثلاث التي نالها امرأة مخدرة سبقت جيلنا بحیلین



قبل الامناع الى الشعر العربي والكلام عن شعر عائشة أعلم ان قولی لن یرضی انصار القديم ولا انصار الجديد . وقد یتفق الفريقان للحکم بانى اما الاخرى خليفة

بالانقطاع عن الفاكهة والحلوى اسبوعاً أو أسايح . شكراً لغيرهم على خلاص نفسي . ولما كنت من الير الطبايع عريكة كنت مستعدة لتغيير فكري شرط ان يقنعني السادة المثقفون . وبعد فليبدأ متوكلين على الله



ليس اعسر من تعريف الملكة الشعرية ومحمد الشاعر . اسمح ان الشعر كلمة رقة وعذوبة واحساس وموسيقى دون تفكير ومعرفة وبحث وقوة ؟ أم هو مزيج من كل ما تغنيه الحياة وتولده من المدركات والمحسوسات ، سبك في قوالب متعددة وفقاً لأفئمة بدئية تتعلم كالشعر نفسه من حظيرة التفهم والادراك ؟

الشعر أحد اساليب التعبير عن حواطر وعواطف وحاجات ما فتئت الانسانية تستوحها وتنفعل بها . قليلة هي تلك المعاني الاساسية . بيد ان شعبها ومناحيها تذهب كل مذهب ، وتضرب من اعماق البحار الى اقطاب الارض ، الى فسيح السموات ، الى رحبات الزمن في الازل منها والسرمد

ولقد بدأت المبهمة الشعرية عند كل قوم بوسيلة من الوسائل . عن طريق العبادة ، او تعظيم الأبطال ، او شكوى الآلام وبث القرام . ويظهر ان الداعي اليها عند العرب هو سير الاطعمان في الوادي وانتقال القوافل في وحدة القفار فاهتدوا الى الحداء مستعئين الابل في مستعر الرمضاء . خفت الابل سيراً واتمش منها النشاط ، وارتاح الحدادون الى الدشد يمدون فيه ملهاة عن المشقة ونسلية لتعب والضجر . واطرقوا بمدني الى تنويع الموضوعات فتعنوا بمرايا المحبوب وشبهوه بما يحبه من خصائص الحيوان في الفلوات التي يجتازون . ووصفوا وحشة المضارب المتنقلة ، والاثار العافية ، ومرارة الوداع والفراق . وعددوا مفاخر القبيل والنسب ولذا نذ العشق والحرب والعزو والتطين والاختصاص

وكان من ثروة اللغة في الالفاظ والاستعارات (لكثرة القبائل المتكلمة العربية) مساعد على الترام البحر والقافية في تنظيم الحداء . وأوجد هذا في الشعر العربي طلاوة وغنى في الوتيرة الواحدة . وحزالة ونكهة يدوية ودقة لفظية تفردها دون غيره . ومنه كذلك جميع العيوب التي يسبح فيها شعرنا الا القليل كما في بحر طام بصتم اكثر شعراء العرب على تقليد هذا الشاعر أو ذاك من القدماء بدلاً من

ان يجروا وراء سليقتهم الفردية ، فينجم لنا « طبعات » جديدة مشوهة من الشاعر المقلد . ويخاطبونا بلغة عصور خلت ونحن اليوم في عصر الحيرة والتردد والثورة الكبرى . فنسأل العجب بالجزالة البدوية جاء حب النسخ والتقليد . وعنه نجم الفقر في الخيال العربي ، والتقيّد باللفظ دون المعنى ، وجمع الفكرة في كل بيت بمفرد ، والخلل في انساق الخواطر ، والقصور في تنظيم أجزاء الخطاب . حتى أنك كثيراً ما ترى وجوب جمل آخر القصيدة أوّلها ومنتصفها آخرها

وعن التقليد نتبع حصر الشعر في أبواب المدح والمجوى والثناء والحماسة والفجر والنسيب ، والحكمة أحياناً . وعنه ترتيب الدواوين على الحروف الابدجدية لأن التواني وشيوع الموضوع يفقدان كل قصيدة عنوانها كما يفقدان كل ديوان فهرسه . وعنه خصوصاً نجم إهمال التاريخ في قصائد الشاعر ومؤلفات الكتّاب . كان نمو الفكر ومماشاة التطور دوراً بعد دور شيء لا يلتفت إليه . مع أن معرفة التاريخ ليست دون معرفة الحوادث والمؤثرات والسبب والبيئة أهمية في تفهّم فصل أو كتاب جرى العربي دواماً على الفطرة يتناوبه السكّل في الرخاء والوئب في الشجاعة . ففقدت أكثر شؤونها ميزة التنسيق التي برزنا منها العربي مثلاً جملة تنبّهنا إلى أن لا كمال إلا باجتماع المادة والتنظيم . وإلى أنه كما قد تذهب المادة الثمينة هدرًا في التشويش وسوء الوضع كذلك قد يوهى التنسيق بوحود ما ليس بالموجود ويظهر اليسر كثيراً



جميع هذه الميوب في ديوان التيمورية حيث لا تنظيم ولا تنسيق ، حق ولا تبويب على الابدجدية ، ولا أثر للتاريخ في القصائد التاريخية في السطر الأخير منها ! ولقد جرت على عادة العرب في التعبير ، أي الإصلاح عن عواطفها غالباً باستعارات من سبقها ، فالامر الذي يسبب في شعرها أن شخصيتها تبدو من خلال المحفوظات كما يبدو الجسد في لوحة تصويرية من خلال الانسجة الشفافة . وقد تعلّمت من عيب « المغاخرة » بذوقها وأهلها . ولا هي تبدأ بالتعزّل لتنتهي بالاطناب . وليس للاطلاع والمضارب ذكر في قصائدها . وأما من حيث الصدق فاظنها في مقدمة الصادقين من شعرائنا . ومعظم استسلامها للعلو في جزءه خارج

عنها وهو شعر الجمالة . بينما هي في شعرها الذي برسم نفسها ساذجة مخلصاً عذبة زوي حديثها بأسلوب ليس هو بالهندسي الذي لا يقدر أنصارُ القديم سواءً . إنما هو كما يقول الفرنسية روائي (romantique) يجري عليه بعض شعراء العصر وهذا الشعر الوجداني بطبيعته ، المائي ملمجته ، ينقسم الى خمسة أقسام كبرى . وهي :

١ — شعر الجمالة

٢ — الشعر المائي

٣ — الشعر الفزلي

٤ — الشعر الاخلاقي

٥ — الشعر الديني أو الابهالي

وفي الاقسام الثلاثة الاولى تلقت التأثر من الناس فأعادته اليهم بشيداً . وفي القسمين الآخرين تلقت التأثر من مختلف الجهات فخطبت نفسها وماحت نبيها الكريم منهلة الى المزة الالهية

١ شعر الجمالة

لقد حلت الجمالة عندما مكان الصدق في امور جمة خلوا آداسا العربية ومحاولنا الاجتماعية من النقد المصنف الحضيف . فان نحن استكفنا هذا التطفل من الجمالة ، ونأقننا لإدمان معالجها والراخين بها ، فهذا لا يحول دون التقرير بأنها في حالتها المعتدلة علامة لانفاة التعيسة . المرة ببشر في يديته فليح ان يقطع عسا يزيع بني جلدته لير ما سبب . لذلك هو يصبط خوالج نفسه ، ويحاول الشعور معهم والتلطف اليهم لا خناً ولا كذباً بل نمرناً على العيرية بهذيب ذاته في من الارضاء « والدوزنة » ، واقبال التضحية الصغيرة التي تسهل بالمران وتتحول شيئاً فشيئاً الى سرور وقتي مأبوس

استبدل كلمة « نرحو تشرعكم » في دعوة بكلمة « احصر عندنا يوم كذا ساعة كذا » . تعلم ان الصراحة ليست هي الحشونة ، وتقدر الجمالة المعتدلة وآداب اللياقة . وتعلم لماذا هذه الملح في حالة الدقة والاحكام تأتي في اجتماعات الاس رونفاً سطحياً مستحسن

ما عائشة فليدبرها الوقت الكافي لتتفكر في تميم الدعوة على هذا النسق :

لقد منّ الله لنا بسعدٍ وأشرفت الليالي بالاماني
وقام الفوز في الدنيا خطيباً ودقّ الخطّ أوتار المثاني
واتمّ المنى عين وروح ومشكاة السرور مع التهاني
لنكم صفوا المنيرة في انتظار فثبوا بالنعطف والتداني
أجيبوا دعوة الداعي فأنتم فرائد والمجالس كالجنان

وفي الوليمة يقرأ المدعوون هذه الجملة الاخرى على لوحة كبيرة :

قد منّ فضلاً بأصفا الفتح وضياء توفيق الهنا مصباح
والسعد أقبل والعناية ساعدت دامت لنا بسرورنا الافراح
واتطرز اسم أحد رجال الانشاء :

علام الدرّ يا غوّاص غالي فبعضه بما يسام ولا تبال
لقد جاد الله لنا ببحر مجود بدرج قبل السؤل

ونحيتي دولتو حسين باشا (ألبس هو السلطان حسين بعدثني /) لقدومه من السفر فتقول :

لاحت شموس السعد بالافطار وجلت عروس الانس للابصار
واستبشرت مصر المنى بقدومه حسن الخلائق غرة الانوار

.....

لولددار فمّ لفالت مرحباً بشري بنير عزتي ومداري
قد أقبلت بالبرشر دولتك التي هي تاج آمالي وعين فخاري

اكثر الجملة في شعرها لامتداح الخديوين (عشر قصائد تقريباً) . هالك كلاماً حلوا رثاناً في نهضة الخديو بالعودة :

كللت تاج الدرّ قرباً بالشرف مذ حلّ في مصر دكانك وانعطف
طربت بمقدمك السني بلطف مصر السعيدة والسرور بها هتف

.....

وازيّنت بكرّ الحور وأصبحت محلوّة بين ارفاهة والترف
ونجمت مصر بما جاد الهنا ورخم مطربها على عود عكم

في منهي اللطف هذان اليثنان لاسيا الثاني . وفي الشطر الاخير نفحة شعرية
منمّنة . وهذا مثله

وتراقصت مهبج النفوس لبشرها كبلابل غردن في روض أنف
أضحى يقول بسمك بابتك نيلها أقبل على بحر الوفاء ولا تخف



أكل هذا محض رغبة في الجمالة والارضاء ؟ بل فيه بعض الصدق . ان للأعباد
العمومية والاحتفالات بهجة و«جوا» ينفت في الجواهر فكرة ويبت فيهم توقفاً .
ويخلق في ذوي الشهور المتبقطة مختلف المواطف . فكيف لا تتأثر المرأة المحجوبة
اد غمر في مركبتها المسدولة الاستار بين معالم الزينة والالوية والانوار وصفوف الجنود
وقرع الطبول ؟ كيف لا تنهم بالدات العلية التي تهز اللاد لحركاتها ، وهي القرية إليها
بمنصب ابها ، المدينة لها بعض الشيء بمرتبة اسرتها ، الملمة يعض أحوالها بالاختلاط
بنسائها ؟ فكأنهن خدبوا بالعودة نهى الخديوي الثاني توفيق باشا بالتولية :

تيجان من الصفا أنحت تكلمها يد السرور بفوز دائم بهج
والسعد اشرق نوراً ، والسبا غنيت عن نور أثمارها والارض عن سرج
تقلد الثير الذي تولية ضياؤها لسوى الاصلاح لم بهج

.....

هذا الخديو الذي قرّت عوكه عين الرمان وقالت للهدى ابهج
يسوس بالعدل والانصاف أمّنه ويبدل الفصل والخديو اكل رج

.....

والدمر رنم بالشرى يؤرخه يا مصر قد زانك التوفيق بالبلج
(سنة ١٢٩٦) (٣٤١ ١٠٤ ٧٨ ٦٢٧ ١٤٦)

واذ يمر الخديو بينها العسل تنظم هذه الايات لتكتب على لوحات الزينة
البشر أخرى بينها أهر العسل والنصر أنحى بتوفيق السعود جلي
وإلى الخديوي

ماثم أرض سقاها غيث مقدمه إلا وقازت بزاهي الانس والحرج
تهلل القطر بشراً من زيارته وأيقن القوم حسن الفوز بالامل

وحين مولد ولدت عهدى :

قرت عيون السعادة بالصفاء مذ بشرت بسمي عم المصطفى
عاش أشرق بالمعالي نجمة من نير التوفيق سعداً أشرقا
رقصت بمنبتها الفصون بشارة بقدم من بوحوده دهرى صفا
قالت ميامن بشرته تن الورى قالامن والتوفيق فوزاً أخلا
الآن هذه اللهجة تصطبغ بالجد في قصيدة الترحيب بالخدوي بعد
الثورة العراقية :

الله اكبر يوم آب عزيزنا عيد كبير زانه التشريق
واقى الخديوي الفخيم المرتضى رب الفجار عزيزنا توفيق
رفعت له الاعلام يوم قدومه وبدا لها في الخافقين حقوق
وسرت بأرجاء البلاد مسرة من عطرها روح النسيم عبق
عزفت له الامراح الحار الهما وبدا يشير لحسنها التصفيق
ومن ثم تخفي في انكار تلك الثورة التي لم يرض عنها الخديوي :
ولك السيادة ليس ينكر أمرها الا عديم العقل او زبديق
قدحت باكاد المدنا نار الفضا واشتد ما بين الصلوع حريق
كفروا بأنهم فيض جدواك التي تربو على قطر الندى وتفوق

ظلموا نفوسهم بخدعة مكرم والمكر بصمي أهله ويحيق
فرقت شمل جموعهم فكانهم في الابتعاد وفي الوبال سحيق

هذه مصارحة خطيرة وهي المزمة السياسية الوحيدة في كتابات التيمورية
اد استبيننا مشايعنا للعرش في قصائد البناء . مشايعة فيها تلحظ عافيتها
« الوطنية » وبها نحب حو « مصر العيدة » ونيلها الفياض ، والحار امراحها .
تريد لمصر الخير والصلاح والهناء بواسطة الخديوي الذي نرى فيه أقدر عامل على
ذلك ، ليس لانه مصلح أو خبير بطبيعته ، بل لانه صاحب الاريكة . فكما انه
فوق رعاياه في المسكاة فهو كذلك لم في الصلاح والعدل المثل الاعلى
والتيمورية في هذه « الملاحظة » السياسية متفقة وطبيعتها . لاننا رأينا في ماضى
وسرى في الباقي من آثارها انها غير نائرة (م)

وقفت

في ظل عمال

لراعيس الكبير^(١)

[أعفنا شاعر القطرين خليل بك مطران هذه القصيدة المعياء وقد وصف فيها مفاخر الفراعنة بوصف واحد من اعلام كبراً وهو راعيس الثاني خات آية في جمع الحقائق التاريخية والفلسفية والعمرانية كما هي آية في البلاغة]

سَنَالُكَ يَا نَبْرًا فِي رَسْمِ إِنْسَانٍ مِلْهُ السَّوَادَيْنِ مِنْ قَلْبِي وَإِنْسَانِي
لَا وَجْهَ أَبْعَى وَلَا أَزْهَى بِرَوْتَقِهِ مِنْ وَجْهِكَ النَّضْرُ فِي مَنْحَوْتِ صَوَانِي
مَنْ الْمَلِكُ الَّذِي تَشِي جَلَالَتُهُ وَعِضِي قَا يَثْنِيهِ مِنْ ثَانِي
هَذَا فَنِي النَّبِيلِ ذُو التَّاجِينَ مِنْ قَدَمِ هَذَا فِي مَعْرَ «رَاعَيْسِ» الثَّانِي^(٢)
«سِيزُسْتَرِس» الَّذِي دَانَ الْعَتَاةُ لَهُ مِنْ قَوْمِ حَتٍّ وَمِنْ فُرْسٍ وَيُونَانِي^(٣)
إِنْ قَعَّرَ الْجَيْشُ أَغْزَى الرَّأْيِ امْكِنَةُ مَا فَازَ خَاتَلَهَا مِنْهَا بِإِمْكَانِ
تَمْنُونُ مُرْدِي الْأَعَادِي غَيْرِ مَحْتَشِمِ بَطَاشَاوُ شِدِّي الْأَيْدِي غَيْرَ مَمْنَانِ^(٤)
مُسْتَقْبِلُ الشَّمْسِ عِبْرَ النَّهْرِ مَا طَلَعَتْ صُبْحًا بِرَأْسٍ مِنَ الْجِلْدِ وَرَنَانِ^(٥)
أَنَاظِرُكَ أَنْتَ يَا مَلِكُ كَيْفَ خَطَا مِنَ الصَّفَا غَيْرَ مُعْتَقٍ وَلَا عَانِ^(٦)
هُوَ الْمَضَاءُ تَرَاوَعِي فَاسْتَوَى رَجُلًا هُوَ الْأَبْيَاحُ رَعَى خَضَعِي خِيَانِي
قَارَبْتُ سُدَّتَهُ الْعُلْيَا عَلَى وَجَلِ وَلَمْ أَخْلُصْهُ يُنَاجِيَنِي فَنَاجَانِي
تَرَاهُ عَيْنَايَ مَغْضُوضًا لِهَيْئَتِهِ طَرَاهَا وَتَرَانِي مِنْهُ عَيْنَانِ

(١) قيلت على أثر زيارة ليكل لانصر ومشاهدة هذا التمثال بها وهو سلم يكاد يطاق ويهم بالتمركز من مكانه (٢) هو الاسم المصري الاصل لهذا الملك العظيم (٣) سيزستريس هو اسم آخر له ساء به اليونان (٤) تمنون هو اسم تلك له (٥) هنا وصف بما اشتهر من تمثاله التناغم عبر النيل والتهدم الآن (٦) كان أي مقيد

أرأيتني اني قبلاً بصرت به
أكبر برميس ميتاً لن يلم به
تقوض الصرح فيما حوله ونجا
لولا تمائله الاخرى عظمت
في مصر كم عز فرعون فما خلدوا
ولم ينم لها في غير مدته
ولم يسر بينها مثل سيرته
من منتهى النيل في ايامه انمت
ومن علي الذرى في الطور عن كشب
محنتاً مدرجاً في سود أكفان
موت، واكبر به حيّاً الى الآن
على التقادّم لم يحس بمحدثان
ما جال في ظن فان انه فان
خلوده بين ابصار واذهان
ما تم من فضل ائراء وعمران
ساح الى النصر لاساء ولا وان
الى اعاليه في ثوب وسودان
الى قصي الرئي في ارض كنعان



في رض كنعان : الا ان عكره
اعاد كراته فيها وعاد على
فما يرى تقعه وهو الضباب علا
حتى تهب به ريح وترجمه
وتبرز القمم السماء ذاهبة
منسولة بدماء الفجر طالعها
سفوحها حرّة والهام مطلقه
وموقع الذل ناه عن اعزتها
لكنها الخلف في الجارين صار الى
احس ما بأس شعب غير مذنان^(٧)
اعقابه بعد ايفال وامعان
تلك الربى فدحاها دحو قيعان^(٨)
عنها عشوراً باذبال واردا
في الاوج تحسبها اجزاء اعنان
من ادمع القطر در فوق مرجان
وكلّ كان بها بعد الاسى هاني
كوقع الظل عن هامات لبنان
حلف وادنى الى الصلح الاشدان

(٧) اشارة الى حروبه المتكررة مع قبائل الحثيين والى انه لم يتل منها مارباً بجلاء ولكن
للمصريين آثاراً حدث فيها بعد الصلح (٨) ازال اعاليها واظهرها كالارض المنسطة

وان خيراً حليماً من تروض به
تصافيا فصفا جو العلى لهما
وطالما كان ذاك الالف بينهما
في مبداء الدهر والافوام جاهلة
عصرهما ابتدع الفينيقي واخترعوا
وعصر مصر الذي فاقت رواثله
مما توالى على الوادي به حقب
حضارتان سما شأو النهى بهما
ما زال بهما يرجى اذا رجعت
وبانحادهما في الشأن من قديم

يا مجد رمسيس كم ابقيت من عجب
أبفض به في المدى من هادى حقيق
عالى الصروح كما والى الفتوح بلا
اكان منزله في المجد منزله
ام كان ما ادركت مصر على يده
تخبر الخطى المثل له ولها
ما زال بالقوم حتى صار بينهم
ورب سائمة بلهاء هائمة
يسومها كل خسف وهي صابرة

فيه ومسألة عنه لختيار
وحيدا هو لتاريخ من بان
رفق بقاص ولا عطف على دان
لورق قلباً لشيب او لشبان
ذاك المقام الذي ازرى بكيوان^(١)
يعلمو فتعلمو به والخلف للشانى
إله جندي تحابيه وكهان
تشقى وتهواه في سر واعلان
لا صبر عقل ولكن صبر ايمان

ألا وقد بلغت في الخافقين به
 ان بات في حجب بابت الى نصب
 فبجلت تحت تاج الملك مديها
 واليوم لو بعثت من قبرها لبدا
 ما زال صخرأ على العهد الذي عهدت
 مسخرأ قومه طرأ لخدمته
 محمد المجد دون القاتين به
 مخالف ذمة العليا مضطجعا
 بحيث آب وكل الفخر حصته
 كم راح جمع فدى فرد وك بذلت
 لموقع الامر فيهم كل تكرمه



كلا وعزته فيما طنى وبني
 هم الذين على عثر بطلبه
 وهم على سفة دانوا بمن نصبوا
 فيم الاولى صنعوا انصابه، درست
 وما لأسمائهم دون اسمه دفنت
 ان يجهل الشعب فالحكم الخلق به
 او يرشد الشعب بحس الامر في يده

وذل من قبل الضيزى باذعان^(١١)
 قد اسفوه بأموال وفتيان
 فخلوه مدينا حق ديان
 رومهم منذ باتوا رهن اكفان
 شعنا منكرة في رسم كتمان^(١٢)
 حق المزير من وان وسلطان
 ولا اعتداد راملاك واعيان

(١١) اصغت الامة مع حياته عليها وتكاليه اما ايدا لم تبهره رجع الى تماثله لتشاهد وجهه فيها
 (١٢) الضيزى هي القصة الراجعة لواحد على لاخر بلا حق (١٣) اصبت اسماءهم قد
 علاما للراب ورجعت تكرات محولة

ليت البلاد التي اخلاقها رسبت
النار اسوخ ورداً في مجال علي
اكرم بذئ مطعم في جنب مطعمه
تهب فيهم كالوعصار فينقلهم
بعض الطغاة اذا جلّت اساءته
في كل مفخرة تسمو الشعوب بها
كم في سنى الكوكب الوهاج هلكة



لم ترق في حقب مصر كما رقيت
لما رمت كل نأى الشوط ممتنع
ألا ترى في بقايا المرح كيف مضوا
وكيف عادوا ورميس مقدمهم
فبعد ان صال بين المالكين بهم
بالأمس يذنيه قربان لالهة
ان يند ربهم الاعلى فلا عجب
جهالة ولدت فيها قرائمهم
مما لو استطلع الراني بدائمه
في كل منكشف كنز، ومستتر
آيات مقدرة جلّت دقائقها

في قصر بين أمصار وبلدان
بسابقين الى النيات شجعان
بأوج باديات البشر غران^(١٥)
الى الربوع باوساق وغلان^(١٦)
صار الكبير المولى بين اوثان
واليوم يأتيه ارباب بقران
هل من نظام بلا شمس لا كوان
ضروب نحت وتصوير وبنان
لما انقضى عجب المستطلع الراني
مظنة، نلبايا ذات ائان
تخالها صنع مراد من الجان

(١٤) آحاد (١٥) جمع اغراي مشرق والبلدان اشارة الى قتيان الحرب الاسرى

(١٦) الاوساق المحمولات من تجارات وغنائم

تَقَادَمَ الْمُصْرُ الْخَالِي بِهَا وَلَهَا
لَمْ يَعتَورْ عِبدَهَا مَهْدُومٌ أَرْوَقةً
وَرَاضَ كُلُّ ابْنِ هَوَلٍ بِهَا حَرِيدٌ
وَزَادَ رَوْعَتَهَا انْقَاضُ آلِهَةٍ
سَجُودٌ مَا كَانَ مَسْجُودًا لَهُ عِظَةٌ
وَرُبُّ رُزْءٍ بِآثَارِ أَشَدِّ أَسَى
وَالنَّاجِ أَشْجَى إِذَا مَا انْقَضَ عَنْ مَنَمِ

يَتِ عَتِيقٌ يُرَى فِيهِ الْكَمَالُ عَلَى
حُجْبَتِهِ وَبِهِ مِنْ طَوْلٍ مُدَّتِهِ
مَا زَالَ وَالذَّهْرُ يَطْوِيهِ وَيَنْشُرُهُ
فِي النَّقْشِ مِنْهُ لِأَهْلِ الذِّكْرِ قَدْ كَتَبَتْ
تَنَزَّلَتْ صُورًا وَاسْتَكْمَلَتْ سُورًا
شَاقَتْ بِفَتْحَتِهَا الْأَقْوَامَ فَاقْتَبَسُوا
وَمِنْ حِلَالِهَا اسْتَمَدُوا كُلَّ تَحْلِيَةٍ

هَذَا هُوَ الْمَجْدُ، نَفَى وَالْبَقَاءُ لَهُ
تَارِيخُ مِصْرَ، وَرَمْسِيْسٌ فَرِيدَتُهُ
مَا مِثْلُهُ فِي طُرُوسِ الْفَخْرِ مِنْ قِيَمٍ

نَمُ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ حَذَقٍ وَاتِقَانٍ
وَلَمْ يُذِلْ فَتْنَهَا مَهْدُودُ أَرْكَانٍ
ذُمَّتْ نَهَاوِيلُهَا آيَاتُ إِحْسَانٍ^(١٧)
فِيهَا حَوَانٌ عَلَى أَقْضَى تَيْجَانٍ^(١٨)
فِي نَفْسٍ كُلِّ لَيْسَبٍ ذَاتِ اشْجَانٍ
مِنْهُ مُلِمًا بِأَشْخَاصٍ وَأَعْيَانٍ
مِنْهُ إِذَا مَا هَوَى عَنْ رَأْسِ إِنْسَانٍ

مَا شَابَهَ الْآنَ مِنْ أَعْرَاضٍ تَقْصَانٍ
وَفَضْلٍ جَدَّتْهُ لِلْطَّرَفِ حُسْنَانٍ
يُزْهِى جَلَالًا رَوَاقَهُ الْمَدِيدَانِ^(١٩)
آيَاتُ ذِكْرٍ بِأَحْكَامٍ وَتَبْيَانٍ
فِي مُصْحَفٍ مِنْ دَعَامَاتٍ وَجَدْرَانٍ
مِنْهَا أَصُولُ حُكُومَاتٍ وَادِيَانٍ
بِلا مُحَاشَاةٍ أَغْرِيقَ وَرُومَانٍ

عَلَى تَعَاقُبِ أَحْيَالٍ وَأَزْمَانٍ
عَقْدٌ مِنَ الدَّرِ مَنْظُومٍ بِعَقِيَانٍ
طَرَسَ مِنْ الْفَخْرِ أَوْعَى كُلِّ عُتُونٍ

(١٧) الدِّمِّيُّ النَّبَائِلُ الصَّغِيرَةُ وَالنَّهَائِلُ الْخُرُوفُ وَالنَّطَائِلُ خِيَا (١٨) إِشَارَةٌ إِلَى التَّيْجَانِ
السَّاقِيَةِ عَنْ رُؤُوسِ آلِهَةٍ وَالمُتْرَوِكَةُ فِي الْأَرْضِ مَكْسُورَةٌ بِمِثَرَةٍ (١٩) لِلْأَعْمِدَةِ فِي هَذَا الْكُلِّ
رُؤُوفَانِ مَمْدَدَانِ مِنْ آيَاتِ الْفَخَامَةِ وَالْجَلَالِ

بناء الممالك

درس في حياة الدكتور ينس وأعماله

٣

ليس من المستطاع في مقال كهذا ان نذهب الفول في سيرة الدكتور ينس المدهشة . فقد شبهه كثيرون بالسياسي الانكليزي الشهير بيت (Pitt) بسرعة تقدمه على حداثة سنه . ولا شك ان اثره سيبقى في سياسة بلادهم كما بقي اثر بيت في سياسة انكلترا وحياتها العمومية . ومع ذلك فهو بعيد عن الدعوى ومعيشتة نصيح ان تكون مثلاً يقتدى به ومقدرته على الشغل تفوق ما ينسب الى الاساتذة الالمان من الصبر وطول الاناة في البحث والتنقيب . ينهض في الساعة السابعة صباحاً ويشغل شغلاً متواصلًا الى ساعة متأخرة في الليل ولو لم يكن ذا بنية قوية وصحة جيدة لما استطاع السير على هذا المنوال في عمله المضني . اكله قليل ولا يتعاطى المشروبات الروحية ويهتم بالرياضة البدنية لتجديد قواه وراحة عقله وكثيراً ما يرى في دار التذس يلعب مع سفير انكلترا في ساعة باكرة من الصباح

دهش الناس للانتصارات الباهرة التي احرزها الدكتور ينس في ميدان السياسة الاوربية وخصوصاً في لندن وباريس ورومية . والحقيقة ان لا محل للدهشة لان استمداده يفوق استعداد اي سياسي آخر في دوتنغ ستريت^(١) او الكاي دورساي^(٢) . فعدا العلوم الكثيرة اللازمة للسياسي التي درسها ودرّسها وعدا لغته يتكلم اللغات الفرنسية والالمانية والروسية واليطالية والانكليزية بسهولة

وهو من انصار المفاوضات السياسية العنيفة لكنه يعرف ان يجب الصمت فيصمت ويصفي . يحتقر المفاوضات السرية لانها في كثير من الاحيان حجاب لجهل المتفاوضين وعدم كفاءتهم . وقد كسبت له الصراحة في المفاوضات صداقة نفر من كبار الساسة في اوربا وثقتهم لانه اذا قال كلمة حافظ عليها واذا وعد وعداً برّ به ولو خسر بعض مناصرية في مجلس بلادهم

على ان اعماله لا تخلو من مواضع الضعف فهو رجل حزبي لانه انتخب للبرلمان كعضو في الحزب الوطني الاشتراكي ولذلك فركزه في الحكومة رهن الاكثية

(١) مركز رئاسة لوزراء في انكلترا (٢) مركز وزارة الخارجية في باريس

التي تحكم مجلس النواب . لكن مساعيء المحمودة التي جعلت لدولته ذكراً حميداً
لدى دول أوروبا الكبرى تجعله من الرجال الذين لا يستغنى عنهم بسهولة في إدارة
تشكولواكيا وسياساتها الخارجية . إلا أن مبادئه الاشتراكية المعتدلة جعلت له
من الماليين القصري النظر مقاومين لا يستهان بهم وتسليمة بمنح بعض الامتيازات الى
الاقلية الالمانية لئيل عطفها ومعاونتها جعل الوطنيين المتطرفين يغضبون عليه فركزه
إذاً في سياسة بلادها الداخلية ليس له من القوة والمنعة ما لركزه في السياسة الخارجية
على أن الرئيس ماسرك يعضد تلميذه ورئيس وزرائه بكل قوته
ولا شك في أن الصداقة التي أشأت بين هذا الفيلسوف الكهل وتلميذه الشاب
المتقد غيرة وافداماً والتعاون بينهما كانا من أكبر العوامل في تحرير الأمة التشكية.
فالرئيس ماسرك محبوب من جميع الشعب وما زال رئيساً للجمهورية فهو لا يفرق
عن مساعده الفدير إلا مرعماً

ومحسب البعض أن الدكتور ينس ليس سوى آلة تحركها فرنسا وذلك خطأ.
نعم أن كثيراً من نجاح ينس في مهمته يعود الفضل فيه الى فرنسا وعليه كسياسي
محنتك أن يحسب حساباً للجيش المرسوي أكبر الجيوش الاوربية واقواها ومع ذلك
فسياسة تشكية صميمة تستمد قوتها من حاجات البلاد ومطالبها وأهم هذه المطالب
استناب الامن وتوطيد السلام في الدول المجاورة وخصوصاً في المانيا لانها لازمة
كل الازوم نهوض تشكولواكيا التجاري . والذين يرفوه يقولون انه لن يخوض
عمار حرب ارضاء لفرنسا لانه رجل سلم وبنق كل اللغة بجمعية الامم ومستقبلها وهو
من أكبر انصارها والصار العاملين على تحديد السلاح في أوروبا اوتريه . فأوروبا مدينة لهذا
الرجل ديناً كبيراً اخذ يترف به رجال السياسة حتى اعداؤه قال شهرته بلغت شأواً
بعيداً في أوروبا الوسطى واخذ الالمان يعترفون له بمقدرته وسد نظره وحتى زعماء
الجمهورية المجرية عدوة بلادهم الطبيعية يحترمونه ويضنون به أن يستقبل من منصبه .
ومهما يكن مستقبله السياسي فالناريخ قد افسح له مكاناً رحباً في صفحاته الخالدة وما
من سياسي في أوروبا يستطيع ان يراجع اعماله ويشعر بمثل القبضة التي يشعر بها
بييس . فلقد قاد امته في عواصف نائرة من الحقد والبغضاء كمران ماهر . وكسب
لشعب غير خبير في الامور السياسية والادارية مكاناً رفيعاً في مجالس الدول وعمل ما لم
يعمله سياسي آخر لتعير أوروبا الوسطى وانتشالها من انياب القوضى والبولشفية

نظامنا الاجتماعي

(٣) اعمالنا والبواعث إليها

نظنكم أيها القراء الامائل تذكرون اننا في الشهر الفائت قد أضفنا في مباحث الفرد من الوجهة الاجتماعية — وأسهبنا في تأثير عملي في الجماعة الانسانية — وشرحنا ارتباط عمل الفرد بالجماعة — وارتباط أعمال الجماعة بالفرد — وضررنا لكم الامثال — وأدلبنا بطائفة من البرهانات . فدحصنا بها طائفة من الزهات . وما ينبغي لنا بعد كل أولئك ألا تصدى لأعمال الانسان وألا نكشف القناع عن أسبابها والبواعث إليها . والاشياء تذكر بمناسبتها . والامور مرهونة بأوقاتها . والنتائج تقرب بمقدّماتها . ولا أرى شيهاً للموضوعات المتشابهة المتجاذبة المتألقة الا انها كالنفوس والارواح فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف . ولا ريب ان كل ابن لاحق بأبيه وكل فرع تابع لاصله وشبيه الشيء منجذب اليه . وهما نحن أولاً . نرحي الى صاحبكم أيها القراء مقالنا هذا فحسب ان تمريره غايه إذا صادف هوى في اشدنكم فنقول في السمل

غير خاف عليكم ان ما تشاهدونه في هذا العالم من قصور شاحفة وآثار شاحنة وفرش وثيرة وأمتعة كثيرة . وما تتناولون من ضروب الطعام وصنوف الشراب وما تلبسون من انواع الثياب إنما هو من عمل الانسان . وما تصدّون به ارواحكم وتقومون به نفوسكم وتؤيدون به سلككم وتشيّدون به عهدهم وتطيلون به آجال دولكم من المؤلفات التهذيبية والمصنّفات العلمية إنما هو من عمل الانسان . والله حلّكم وما تعملون . أما البواعث التي تبث الانسان الى العمل فتلاثة الفريرة والمنفعة والواجب . اما الفريرة أو الميل أو السجية فهي صفة راسخة في الحيوان (والانسان حيوان إلا انه ناطق) تصدر أعمالاً تنشأ عن تعلّم او تجارب ولم يقصد بها الحصول على غاية وإن حصلت هذه الغاية فعلاً . ويمكن ان تلبس الفريرة أنوباً متعدّدة وتشكل أشكالاً متعدّدة من الدرك الاسفل في الحيوان الى اسمى المشاعر في الانسان بمقدار تبين طبائع افراد وبيئاتهم ودرجات تربيتهم وتعليمهم . وحينئذ تتحول الفريرة الى رغبة وارادة قائدها العقل ورائدها الحكمة — ولذلك كانت أفعال المجانين صادرة عن الاميال

والفرائز كالاطفال ويلحق بهم الجهلاء الذين القسوا في اللذات وسبحوا في بحار
 الفوايات حتى أرواهم الترف وأهلكهم التميم فإن جل أعمالهم صادر عن ميل الى اللذة
 ولا عقل يعصمهم من الزلل أو يكبح من جماهم . وكذلك كل نفس كما قال شوقي
 تطمى إذا مكنت من لذة وهوى طمى الجياد إذا عضت على الشك
 وكثير من الفرائز أو السجاي لا يلبث امدأ مبدأ فان لها اوقاتاً تقوى فيها
 شرها فإن لم يرضها المربون المخلصون والهداة الراشدون قبل ان تبلغ أشدها طغت
 واضرت كثيراً لا بأصحابها فحسب بل بالامة كلها وكان تقويمها علينا عسيراً — صدق
 الشاعر اذ قال

ان الفصون اذا لبتها اعتدلت ولا يلين ولو لبتته الخشب

ونتيجة العريضة مبهولة فالسجبة الواحدة قد تد طادات مختلفة فاذا ألفيم في
 الاحداث حب الخلق والحياة فلا تجزموا بان هذه السجبة ستتحول الى شح او
 قصد في الانفاق بل تشكل حسب الظروف والاحوال فليتنا جميعاً ان راقب سجاي
 الاطفال وان نمطها من المضاء ما يساعدها على الضرب في سبيل الفضيلة والتكسب
 عن طريق الرذيلة

اما عريضة الحيوان الاعجم فلا يأتينا تغيير او تبديل — واهم غرائز الانسان
 وسجايه الباقيه حرصه على البقاء في الدنيا بسميه في منابها ليحصل على قوته
 واحتفاظه بنفسه ولولا حاجته الى المضاء او حرصه على القاء لما كان هذا الممران
 الضخم ولا ذلك الوجود الفخم

واما المنفعة فهي السى وراء العادة الشخصية وتكون صادرة عن ارادة
 واختيار وروية فهي ادن صد السجبة

وقلب المنفعة الاثره وجناحها الارادة والفضل . والناس جميعاً طلاب منافع
 وارباب مطاعم وهم قسبان قسم منهم يطلب المنفعة وهو اهل لها فيفيد كما يستفيد
 وخلق بالجماعة ان تساعده وتوثيه فوق ما طلب . ولولا الكلف بالمحمدة والشغف
 بالحلم والاستكثار من الاموال لما كانت تلك المبتدعات ولا وجدت تلك المؤلفات
 وما كان لاربابها ان يحتكروها فلا يسوع لسوام تقليد المخترعات ولا يجوز لغيرهم طبع
 المصنفات ولما كانت هناك ضرورة لتسجيل كل مخترع اختراعه بل يبالغ في اخفاء
 طريقة عمله . واذا كان لكرؤب الجرمانى بعض العذر في كتمان طريقة صنع مدافعهم

لثلاث تصنع مثلها الخلفاء على كثرة جيوشها فيتسنى لهم قهر ألمانيا امته العزيزة فما عذر
بعض العلماء الذين يخفون طرق اختراعاتهم ولو كانت محيية لازمة لبوع الانسان
كشمعة باستور او راشع باستور

وقسم آخر يطلب المنفعة ايضاً وهو غير اهل لها فيستفيد ولا يفيد وهو ككل
على امته بلالة على دولته لانه معمول هدم بانها وخلق بالجماعة وخاصة اولى الحل
والعقد وذوي الجاء الا يساعدوا هذا القسم من الناس وبحققوا له رجاء فكيف ان خلقوا
له مناصب عالية برواتب ضخمة واطلقوا يده في المصالح تحبط تحبط عشواء !!

اما الواجب فالعمل صد الثريزة والمنفعة معاً فيعمل الانسان الخير لانه خير
ويصد الله لماتيه لا خوفاً من ناره ولا طمعاً في جنته : وهذا الباعث احسن البواعث
واشرافها وهو مصحوب بشعور خاص يدعى الالتزام الذي يلزمك ضميرك او دينك
وكل شيء هين ورخيص في سبيل أداء الواجب وما عهدنا ناساً على هذا المبدأ الا
الانبياء والمرسلين وقد ماتوا والخلفاء الراشدين وقد بادوا . صدق شوقي فيما قال

خلائف الله جلّوا عن موازنة فلا تقيس أملاك الوري ٣٣

ولا توجد ضرورة للتفريق بين البواعث الثلاثة والاخذ بواحد منها دون
الباقيين بل ربما اقتضى الفعل الواحد الميل النفس والفائدة الشخصية والواجب العام
كالعلم في محله عن الحقيقة فهو يجمع بين البواعث الثلاثة المذكورة وأحياناً يتحد
باعثان وينفرد الباقي والامثلة كثيرة . وتندمنا تلك البواعث الثلاثة الى عايات مختلفة
(عايل) بشوينا وبمجدونا الى اللذات والشهوات (زين للناس حب الشهوات من
النساء والبنين والقطاير المقططرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث)
(والمنفعة) تسوقنا الى السعادة الشخصية والهناء الدنيوية . (والواجب) يفرض
علينا كالتا الذاتي والعمل على المساواة والعدالة وقطع دابر الفساد وحقن الدماء وجعل
الناس جميعاً امة واحدة لانساب بينها ولا تناز بالالقباب لها ملك واحد هو اللطيف الخير
وكيف السبل الى ذلك كله — الا انه مستحيل رغم الاماني العامة وانها لحض
احلام وطائفة اوهاام وما نداء عصبية الامم الا صيحة في واد ونفخة في رماد

والقوم يفتك اقوام بأصغفهم كاليت بالهم او كالحوت بالبل

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

حالة أوروبا الاقتصادية اليوم

وصفت الحرب العظمى أوزارها وعقدت الهدنة ثم تمت معاهدة الصلح النراء وما فتئت الشعوب الأوروبية خاصة والأمم عامة تصيح وتستغيث من الحالة الشاذة التي مُني بها العالم في معاشه منذ سنة ١٩١٤ والتي لم ينحصر أثرها السيء في بقعة واحدة بل عم المسكونة قاطبة لما جرته من الاضرار في الانتاج والكساد في التبادل وكان أشدها وقماً على القارة الأوروبية التي سادت قوة البيع والشراء فيها وصفت ولم تقف عند حدود البلدان المحاربة التي اكنوت بنار الحرب بل تجاوزتها الى البلدان الأخرى في أوروبا ولم ينحصر تأثيرها في البلاد التي منيت بهبوط سعر نقدها بل تمدتها الى البلاد التي احتفظت بنقدها بمستواه أو زاد عليه

حيزت هذه الأمور عقول كبار المالبين والسياسيين فاغلقت عليهم مداواتها لتعقد أسبابها وعللها مع انها ترجع في الأصل الى أمور مقررة مثل هلاك الملايين من الشيبية في تلك الحرب الطاحنة واستهلاك ما اذخرته الأمم قبلها من مواد أولية وعروض معاشية ولم يكن في الامكان الحصول على ما يقوم مقامها في هذا الوقت القصير كما لم يأت تدمير ما تخرب من البلاد بما حوت من دور ومصانع وما قلب فيها من اراض زراعية الى ارض موات خلل من جرائه قطع في الوجود وانقار في القوى عقبها تقير في الاستهلاك العام حال دون انتعاش الحالة المعاشية وانتعش في كثير من البلدان بسطة الالوف والملايين من المال مما جعلهم بعدها عالة على الممولين . وكان من نتائج كل ما تقدم شيوع روح الاشتراكية شيوعاً هادماً للنشاط اوجب على الحكومات ضرب الضرائب الفادحة سداً لتنفقات الطائفة فكان ذلك سبباً للعلاء المشاهد الآن والذي يئن منه البشر ويمدونه شقاء طلياً

نفس الأوروبيون منذ بضعة قرون نهضهم بعد ان نالوا قسطاً وافراً من العلم احلهم محل الاختراع والابداع في الصناعات ووضعهم موضع المذهب والمسيطر بما نالوه من علم وقوة فوجهوا قواهم الى بلدان العالم الأخرى لترويج صناعاتهم فيها وفتح الاسواق الرائجة لها ولم يمس عليهم الوقت الطويل حتى قربوا المسافات ووصلوا القارات بما بنوه من طرق حديدية وانشأوه من سفن وبواخر فالوا

السيادة ووقفوا جميع قواهم على الاحتفاظ بها والسيادة عليها من الوجهة الاقتصادية حتى صاروا أصحاب الكلمة الناعمة في تدبير شؤونها فهدت أوروبا الرأس لجسم هذا الاجتاع وما اصاب هذا الرأس من ملة شمر به الجموع وارتجت عليه ابواب الخلاص. ولا يعود البدن الى الصحة الا اذ شفي الرأس المدبر

فالانسانية تنال اليوم من ألم أوروبا وتشقى بشقاتها وما علة هذا الشقاء الا غل في الصدور والطماع في دول العرب . فغاية كل دولة ان تستأثر بالعلم وان تفقد تجارتها الى الفقر او الهلاك . وقد عرف قادة أوروبا ورعاؤها الداء ولم تفهم معرفة الدواء لبؤس هذا المجتمع غير ان ما جاش في صدر كل دولة من دولة من الميل الى استعباد الآخرين والانتقام من المزاحمين والاعداء الحاديين لم يدع مجالاً الى تسوية ما بينهم من خلافات سمحت بمجاهلة سياسية وما هي الا معاشية اقتصادية

هبط نقد بعض الامم هبوطاً لا مثيل له في تاريخ النقد وارتفع سعره في غيرها عن مستواه وخالف في هبوطه وصعوده لظلم التبادل المعروف لانه لم يعد للتبادل يد في سعر النقد بين بلد وآخر او مملكة واخرى كما لم يعد الى قاعدة يعول عليها كما كان يعول على سعر الذهب المين لان بعض الممالك حصرت في حيازتها الذهب كله واخرى فقدت ما كانت تمتلك منه فتلذت خزنته في خزائنها ولم تسمح بتداوله والاخرى استبدلته بنقد الورق . ومن هذه الدول من عثمت ورق النقد ووصمت تاميناً له اوراقاً مالية على خزائنها او على خزائنه من تقى بضمان اوراقه من الدول الاخرى وجعلت لطبع ورقها هذا حداً محدوداً حتى يكون في ضمان من الهبوط . واخرى طبعت منه جزافاً فكانت كالتاجر المقبل على الافلاس يخفي سفايح تستقطع قيمها المصارف وهي لا تغل عيناً ولا عروضاً فتعبط قيمها في كل يوم تعرض فيه في الاسواق ظم ازداد مقدارها . الا ان النتيجة اسفرت في كلتا الحالتين عن حسارة فادحة في الانتاج واصعاف في قوة الشراء فلا البلاد التي هبط نقدها استفادت منه ولا التي بقي نقدها على مستواه او زاد عليه . فسقطت حجة القائلين بان النقد هو علة الداء وعرف الناس ان السياسة العاشية هي اصل البلاء فلم تعد الى أوروبا الراحة والسلام ولا يقوى بها عضو وحده على ازالة الفس فصح غير واحد من اهل الرأي والتدبير في دفع الطمع بالقناعة وتطهير الصدور من ادران الانتقام لتتق أوروبا هواء نقياً يطهر ما في جسمها من عفن السياسة فيتمشح جسمها ويبرأ من علته القتالة

كبر بعض أهل السياسة هذه الصيحة منكرين الحقيقة الناصعة التي تصدروا
 حججها بالاكف فصاغوا أحاديثهم وخطبهم الخلابه وضرَبوا بها على وتر العواطف
 لاكتساب تأييد الرأي العام فقالوا بسياستهم هذه ما زادوا أزمة أوروبا شدة واستحكماً
 سل الفرنسيين اليوم لماذا تجندون الجنود وتسلمعون المئات والالوف من زهرة
 شبابكم ثم تدربونهم على القتال وتنفقون عليهم بدرات الاموال وانتم تشكون من خراب
 بلادكم وشلل مصائدكم عن الانتاج واستخدامكم للالوف وعشرات الالوف من المال
 الفرباد ولا توجهوا هذه القوى المائلة الى تمهيد ما تحرسوا به الانتاج الزراعي الصناعي
 لتدفعوا الكساد العام وتخففوا عبء ديونكم وتزفموا سعر نقدكم فتكونوا في مقدمة
 الداهيين الى اصلاح هذا الحال كما كانت مبادئكم الحرة المشهورة فيحييوك اقدمنا على ما
 بينت للذود عن كياننا ولا كراء الاعداء اللدءاء على ان يدفعوا ما قررت له انا معاهدة الصلح
 وسل الالمان ماذا يؤخركم عن دفع التعويض وبعثكم عن القيام بما تعهدتم
 لتعودوا الى سابق نشاطكم ومقامكم الصناعي الذي تجلت فيه قدرتكم لتعودوا
 عليكم وعلى الناس احمين ارجاع اعلام السلام والرخاء حفاقة فيجبك هذا الشعب
 الدشيط: قد نزعوا منا كل سلاح وسرحوا حيوشنا وصيرونا جمهورية مائلة للاشتراكية
 تأمينا لهم من ش غاراتنا وتقلبا لاظافرنا من ان تعبت بهم مرة ثانية فقبلنا ان
 نكون كما ارادوا ونزعنا الى العمل لتدفع ما علينا الا انهم لم ينكروا لنا الوقت الكافي
 ليتمائل جسمنا الى القوة ولتستعيد مكاننا الاولى في الصناعة والتجارة ثم حزأوا ببلادنا
 وسلبوا عنها ما لمدته ضروريا لصناعاتنا ثم احتلوا قسراً آخر منها وهو القلب من
 مجموعها الصناعي وسدوا الاذان عن سماع كل ما قدمناه من حجة تقفهم بوحوب اهلنا
 وال ذلك الى شلل صناعتنا وازدياد فقرنا وكانهم يعاملوننا بما كان يعامل به الاسير
 المغلوب من الظلم والاستعباد في القرون الخالية ففقدنا وسائل العمل وكما بدعونه من
 ثروة محوزها انا هو نخرصات لا يقام لها وزن ونحن نطلب تأليف لجنة من الخبراء
 الحايدين تبحث في مواردنا وتمصل في قوتنا فتعمل بما نرى وتقوم ما يفاء ما تقرضه علينا
 فبين المذهب الاول مذهب الفرنسيين وبين المذهب الاخر مذهب الالمايين
 تذهب راحة العالم ضياعاً وتزيد النار التهاباً وهي كما ترى مبينة على الاطماع والاحقاد
 وفي مقالاتنا التالية سنأتي على حالة كل دولة من دول أوروبا الكبرى لتصل الى
 نتيجة حاسمة يتضح معها الوردني عينين

نقد الشعر عند العرب

نقد الشعر هو النظر فيه لتمييز جيده من رديئه على نحو نقد الدواحم. ويدخل في النقد اختيار الشعر وتفضيل بعض الشعراء على بعض لأن فيهما تميزاً طليد الشعر من رديئه وذلك يبين في الاختيار أما في التفضيل بين شاعر وآخر فلأنه الحكم بأن أحدهما أجود شعراً من الآخر فيكون فيه التمييز الذي هو قوام النقد والموازنة بين شاعر وآخر يقتضي التمييز بين شعرهما. أما فضل النقد فهو عظيم جداً فإنه يحفز العلوم إلى التقدم ويسير بها في طريق السكال ويشقف كهوبها وينفي عيوبها. والنقاد هم حماة يعضتها والذاهبون عن شرعتها أن يردوها غير أهلها وعن المساهمة أن يتحلى بعقودها غير ابنائها ويصدق على النقاد الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم (يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينعون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين) أو كما قال

وقد عرف السلف للنقد فضله ومزيته وحسن أثره في العلوم وعرفوا أن الخوف من مياسمه والهرب من قوارضه مما يحذر من الخطأ ويبعث على الاحسان وإذا ذكر أن أبا هلال العسكري قال في كتابه الصناعتين بعد أن يبين خطأ بعض الشعراء المتقدمين : « والذي أوقصهم (يعني المتقدمين) في مثل هذا الخطأ فله النقد وعدم المؤاخذه » أو قال ما هذا معناه

ولما كان النقد تمييز الحس من القبيح كما أسلفنا اصطلح علماء نقد الشعر أن يضعوا كتباً ليدينوا فيها بحاس الشعر من مساويه ليكون ذلك قسطاً للنقد وممباراً له فأنجرت تلك الكتب ثمرة أخرى غير النقد وهو تعليم صناعة الشعر وتذليل سبلها ﴿ تاريخ النقد وأطواره ﴾ لم يرو لنا من نقد الشعر قبل الإسلام إلا النزر اليسير. من ذلك نقد النابغة الجعاني رضي الله عنه أن صح فقد زعم بعض رواة الاحبار أن النابغة نقد حسان في قوله

لنا الجففات الغراء يلعبن في الضحى وأسيافنا يقطرن من مجده دما فقال له لو قلت في الضحى مكان في الضحى لكان أحسن لأن كل شيء يلعب في الضحى ولو قلت يجربن مكان يقطرن لكان أحسن لأن الحري أكثر من القطر

وقد رد قدامة ابن حنبل هذا النقد في كتابه «نقد الشعر» فقال: «وأما قول النابتة في يلمس بالصحي وأنه لو قال يلمس بالدجى لكان أحسن من قوله في الضحى لأن كل شيء يلمع بالضحى فهذا خلاف الحق وعكس الواجب لأنه ليس يكاد يلمع من الأشياء بالنهار إلا الساطع النور الشديد الضياء فأما الليل فأكثر الأشياء مما له أدنى نور وأيسر بصيص يلمع فيه فن ذلك الكواكب وهي بارزة لنا مقابلة لأبصارنا دائماً تلمع بالليل ويقل لمعانها بالنهار حتى تخفى وكذلك السرج والمصابيح ينقص نورها كلما اضمحى النهار وفي الليل تلمع عيون السباع لشدة بصيصها وكذلك البراق حتى تخال بارأً. فأما قول النابتة أو من قال أن قوله في السيوف بجري خير من قوله يفطرون لأن الجري أكثر من الفطر فلم يرد حسان الكثرة وإنما ذهب إلى ما يلغظ به الناس ويمتادونه من وصف الشجاع الباسل والبطل الفاتك بأن يقولوا سيفه يفطر دماً ولم يسمع سيفه يجري دماً ولعله لو قال يجري دماً لخرج عن المألوف المعروف من وصف الشجاع بالنجدة إلى ما لم يجز عادة العرب بوصفه» انتهى قول قدامة أما أبا في ريب من صحة هذا الخبر فإن المناقشة في الالفاظ والتشدد فيها والتنطع لم تظهر إلا في آخر الزمان. وهذا النقد يسيل المتأخرين أشبه، وإلى مناحيهم أقرب وقد زاد بعض الرواة أن النابتة نقد حسان في قوله الجمعات والاسياف فقال له قلت جفانك واسيافك كأن النابتة اطلع على الخلاف الواقع بين النحاة في جمع المؤنث السالم هل هو جمع قلة أو كثرة وترجع عنده أنه جمع قلة لأنه قيل أنه مذهب سيبويه وحفظ قول ابن مالك في الفتيحة

اقملة اصل ثم فعله نعمت افعال جموع قلة

وهذه الزيادة تزيدنا ارتياباً في صحة الخبر وتؤدي أن أبا عذرتنا بعض كذبة النحاة ومن المحيب أن ابن الأنباري استشهد بقول حسان على أن جمع المؤنث ربما كان للكثير

ومثل هذه الأكذوبة ما روي أنه لما نزل قوله تعالى «أنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون» وسمع بها بعض المشركين ذهب إلى النبي صلى الله عليه وسلم معتزلاً مجادلاً وقال له أنت عيسى بن مريم يعبده قوم من النصارى فقول تزعم يا محمد أنه حصب جهنم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ما أحهلك بلعة

قومك. ما (لما لا يعقل) فما أحق واضح هذه الكذبة واجهله فان (ما) تطلق على ما يعقل في ضمن ما لا يعقل كما في قوله تعالى سَبَّحَ لله ما في السماوات وما في الارض فهل يخفى ذلك على المعترض وهو من فصحاء العرب وهل يخفى ذلك على التي صل الله عليه وسلم فيجيبه خطأ

ولذلك كان الجواب على هذا الاعتراض ما رواه الثقات من نزول قوله تعالى (ان الذين سبقتم لهم من الحسن اولئك عنها مبعدون) الخ

ومثل هذه الاكاذيب كثير من وضع النحاة والفتويين ورواها من ذوي الاغراض. وتميز الصدق من الكذب والحق من الباطل لا يصعب على الناقد البصير الذي حبر ما كان عليه كل اهل عصر وعرف عوائد كل جيل

اما النقد بعد ظهور الاسلام فمكننا ان نتكلم فيه ونلم ببيان احواله بعض الامام على قدر ما يسمح به المقام فانه ظهر مع الاسلام واخذ ينمي ويتسع ويسار الشعر حتى بلغ ما شاء الله ان يبلغ. قلنا في زراء ان له طورين احدهما لسميه طور النقد المضموني والثاني نسميه طور النقد البلاغي

ويريد بالاول محاسبة الشعراء على الخطأ في المعنى ومؤاخذتهم بتسكب الحق وخطي الصدق ومخالفة عرف جمهورهم في ما جرت به العادة بينهم وسار عليه الادب كل ذلك في المعنى دون اللفظ والاسلوب البلاغي وهذا العاود يبدأ منذ ظهور الاسلام الى صدر من العصر العباسي وهو النقد العربي البعيد عن التكلف وذلك قبل ان تدون العلوم وتصير صناعة. وري ان اول نقد وجهت سهامه نحو الشعر وقرع به الشعراء على تجنبهم الحق ومخالفتهم الصدق قوله تعالى « والشعراء يتبعهم الغاؤون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »

واذا كنا نحصر ما للشعر من تأثير على القلوب والسلطان على النفوس والتلاعب بالمقول وامتلاك اعنة الاهواء وتقليد الالاب كما شاء حتى انه يفعل ما لا تفعل الخمر ويبلغ ما لا يبلغه السحر اذا كان الشعر كذلك فما اخرى بنا ان نفقه على الحث على الفضائل والترغيب في المكارم وحرف الناس الى محاسن الخلال وحيد الحصول ومجيد الافعال. وما اهدى سلفنا في صدر الاسلام الى الصواب واعلمهم بطرق الخير وسبل الفضل اذ لم يقدموا من الشعراء الا من قال كلمة حق اودعا الى خير ورغب في

فضيلة كما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لو قد غطفان من الذي يقول
 حلفت فلم أترك لنفسك ربية وليس وراء الله للمرء مذهب
 قالوا نأبئة بني ذبيان قال لهم من الذي يقول هذا الشعر
 اتيتك عارياً خلقاً ثيابي على وجل تُظنُّ بي الظنون
 فالفيت الأمانة لم تحبها كذلك كان نوح لا يحون
 قالوا هو النأبئة قال هو اشعر شعرائكم
 وكان عمر رضي الله عنه يمجِّب من قول زهير
 فان الحق مقطعة ثلاث يمين او تفار او جلاء
 لما فيه من المعرفة بتفاصيل الحقوق

ولم تكن للشعر تلك المسكنة الرفيعة في نفوس العرب الا لما فيه من الحث على
 الفضيلة كما شهدت بذلك اخبارهم وورد بذلك كلامهم فقد روي ان زياداً بعث بولده
 الى معاوية فسأله عن فنون من العلم فوجده عالماً بكل ما سأله ثم استنشد الشعر
 فقال لم اروه منه شيئاً فكتب الى زياد ما منعك ان ترويه الشعر . فوالله ان كان العاق
 يرويه فيبر وان كان البخيل يرويه فيسحق وان كان الجبان يرويه فيقاتل
 وقالت عائشة رضي الله عنها رووا اولادكم الشعر تمذب السنهم
 وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده روهم الشعر يمجّدوا وينجدوا
 وكم للشعر من اعانة على مكرمة وترغيب في محمّدة وارشاد الى سياسة صائبة
 وتنديب محكم والله در ابي تمام حيث يقول

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى بقاء الندى من اين تؤتى المكارم
 وهذا عمر رضي الله عنه على علمه وفقهه وسياسة نبه على مشاطرة عاله قول شاعر
 فقد روى ان مالك بن انس سئل عن ذلك فقال اموال كثيرة ظهرت عليهم فكتب
 الى عمر بعض الشعراء

نحج اذا حجوا ونفزر اذا غروا
 اذا التاجر الهندي جاء بفارقة
 فدوبك مال الله حيث وجدته
 قال شاطرهم عمر اموالهم
 فاموالهم ومر ولسنا بذئ ومر
 من المسك راحت في مفارقهم تجري
 سيرضون ان شاطرهم منك بالشرط

وكان علي رضي الله عنه ينشد اذا برز للقتال

اي يومي من الموت افر يوم لا يقدر ام يوم قدر

يوم لا تقدر لا ارجيه ومن المقدور لا ينجي الخذر

فعل النقاد ان يصرفوا الشعراء الى التقى بالفضائل والحث عليها وان ينكروا عليهم قول الزور وتزيين الباطل والفجور

ولنرجع الى القول في طور النقد المعنوي فنقول

شغل العرب قليلاً عن الشعراء الاسلام لما بهرهم من بلاغة القرآن وبديع اسلوبه وراعة كلامه وهجيب حكمه وشغلوا ايضاً بالمرات والفتوحات ولما ثبتت لهم الدولة وتوطدت دعاتهم الملك والخلافة ودوخوا البلاد وفتحوا الامصار واستراحوا قليلاً من الجهاد والفتوح . حنوا الى الشعر الذي يديع مفاخرهم ويبقى مآثرهم ويشمزي به الحب والواله والمفارق الواحد فبرع منهم في الشعر كثير وبغ عدد عظيم وكان في مقدمة الشعراء المفلحين والسابقين المرزبن الذين بسحروا العقول بفنهم ويصلون الى حبات القلوب بنسبهم كثير من الاشراف والفقهاء فن الاشراف عمر بن ابي ربيعة وهو اشهر من ان يعرف واجل من ان بوصف

ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود وهو احد فقهاء المدينة السبعة وكان من ارق الناس واعذبهم عراً في شعره

كتمت الهوى حتى اضربك الكتم
ولامك اقوام ولومهم ظلم
ونم عليك الكاشعون وقبل ذا
عليك الهوى قد نم لو نفع النـم
فيا من لنفس لا تموت فينقض
عناها ولا تحيا حياة لها طعم
تجنبت اتيان الحبيب قائماً
الا ان هجران الحبيب هو الاثم
ومنهم عروة بن ادينه وكان من ثقات اصحاب الحديث روى عنه مالك رضي الله عنه ومن شعره قوله

قالت وابئسها وجدي وبحت به
قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألت تبصر من حولي فقلت لها
غطى هواك وما التى على بصري

وقد ظهر النقد في هذا العصر مع ظهور الشعر حتى كان الخلفاء ينقدون . ومن ابصرهم واشهرهم في النقد عبد الملك بن مروان رحمه الله في عجيب نقده ولطيفه

الدال على نفاذ بصري وقوة فطنته ورقة طبعه وحسن ذوقه ما روي عنه أنه سحر ليلة وعنده كثير عزّة فقال له الشدني بعض ما قلت في عزّة فأنشده

هممت وحمت ثم هابت وهبها حياء ومثلى بالحياء حقيق
فقال له عبد الملك اما والله لولا بيت انشدتيه قبل هذا لحرمتك جائزتك
قال ولم يا امير المؤمنين قال لانك شركتها معك في الهية ثم استأثرت بالحياء دونها
قال كثير فأي بيت عفوت به عني يا امير المؤمنين قال قولك

دعوني لا اريد بها سواها دعوني هاتماً فيمن بهم
وما أثر عن عبد الملك في النقد كثير

ومن النقد في ذلك العصر ما روي ان عمر بن ابي ربيعة قدم المدينة فاقبل اليه
الاخوص ولصيب فجلسوا يتحدثون ثم سألهما عمر عن كثير عرة فقالوا هو ههنا
قريب قال فلو أرسلنا اليه قالوا هو اشد مائ من ذلك قال فاذهبا بنا اليه فقاموا
نحوه فالفوه جالساً في خيمة له فجلسوا واخذوا في الحديث ساعة فالتفت الى
عمر بن ابي ربيعة فقال امك لشاعر لولا انك تشبب بالمرأة ثم تدعها وتشبب بنفسك
اخبرني عن قولك

ثم استطيرت تشد في آري تسال اهل الطواف عن عمر
والله لو وصفت بهذا هرة اهلك لكان كثيراً الا قلت كما قال هذا يعني الاخوص
ادور ولولا ان اري ام جعفر باياتكم ما درت حيث ادور
وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى وان لم يزل مدّ انت سيزور
قال فانكسرت نحوه عمر بن ابي ربيعة ودخلت الاخوص زهوة
ثم التفت الى الاخوص فقال اخبرني عن قولك

فان نصلي اصلك وان نبني بهجر بعد وصلك ما ابالي
اما والله لو كنت حراً لباليت. الا قلت كما قال هذا الاسود يعني اصيباً
يزيد بالم قبل ان يرحل الركب وقل ان تملينا فما ملك الفب
قال فانكسر الاخوص ودخلت نصيباً زهوة
ثم التفت الى نصيب فقال اخبرني عن قولك
اهم بدعد ما حيت فان امت فوا كبدي من ذا بهم بها بعدي
همك ويحك من بهم بها بعدك !

ومن ذلك ما روى صاحب العقد عن الهيثم بن عدي قال دخل رجل من اصحاب الوليد بن عبد الملك عليه فقال يا امير المؤمنين لقد رأيت بيابك جماعة من الشعراء لا احبهم اجتمعوا بياب احد من الخلفاء فلو اذنت لهم حتى ينشدوك. فأذن لهم وكان فيهم الفرزدق وجربير والاخلط والاشهب وترك البيت فلم يأذن له. فقال الرجل المستأذن لهم لو اذنت للبيت. فلم يأذن له وقال انه ليس كهؤلاء انما قال من الشعر يسيراً. قال والله يا امير المؤمنين انه لشاعر. فأذن له فلما مثل بين يديه قال ان هؤلاء ومن بيابك قد ظنوا انك انما اذنت لهم دوني لفضلهم علي. قال او لست تعلم ذلك. قال لا والله ولا علمه الله لي. قال فأشدني من شعرك. قال اما والله حتى انشدك من شعر كل رجل منهم ما يفضحه فاقبل على الفرزدق فقال قال هذا الشيخ الاحق لعبد بنى كليب

بأي رشاء يا جربير وما نفع
تدليت في حومات تلك القمام
فجعله يتدلى عليه وعلى قومه من عل
وانما يأتيه من تحته لو كان يعقل وقد
قال هذا كلب بنى كليب

لقومي احى للحقيقة منكم
واضرب بالجبار والنفع ساطع
واوثق عند المردقات عشية
لحافاً اذا ما جرد السيف لامع
فجمل لسانه لا ينفق بلعافه الا عشية
وقال هذا النصراني ومدح رجلاً يسمى
قينا فمجاهد وم يشمر

قد كنت احسبه قينا وابؤه
فالآن طير عن انوابه الشرر
ثم نقد الاشهب وانشد الوليد من شعره قاعبة ووصله وانصرف
وعلى هذا المتوال كان النقد في هذا الطور قلما يتعدى المعنى. والذي يظهر لي ان السبب في ذلك ان النقد يتبع الخطأ دائماً ولم تكن السليقة العربية قد فسدت في هذه العصور فيعرض الخطأ في اللفظ والامثلة وكان الشعراء مطبوعين اذ ذلك فسلخوا من التكلف الذي يعرض بسببه الخطأ في الاسلوب البلاغي ولم يوجد النقد فيه ولا في اللفظ كثيراً والله اعلم. ولقد بقي القول في الطور الثاني للنقد وهو طور النقد الملائحي

سبع سنين الفخط

رواية مصرية قديمة

وحدثت هذه الرواية مدونة بالخط المبرعيني على حجر أثري من الجرانيت مستدير القمة يبلغ ارتفاعه ثمانى أقدام أو تسع مقام في الجنوب الشرقي من حبرة الساحل على بعد ثلاثة أميال من أسوان . وتمتاز نقوش هذا الأثر على غيرها بمحرفها بطريقة مدببة غير واضحة . وتبلغ مساحتها ست أقدام طولاً وخمسة أقدام عرضاً . وأول من اكتشف هذا الحجر المستر ويلبور (C. E. Wilbour) الأميركي في ٦ فبراير سنة ١٨٨٩ أثناء مباحثه في مصر . فنقل نقوشه وكلف صديقه المستر مودسلي Maudslay بتصويره . ثم أرسل النقوش والصور الى الأستاذ بروكش الأثري الألماني الشهير عام ١٨٩١ وهذا ترجمها وشرحها ثم نشرها تحت عنوان سنوات الفخط السبع المذكورة في التوراة (١)

وملخص الرواية أنه وقع في القطر المصري في عهد الملك (تشمس) أحد ملوك المائة الثالثة (٣٠٠٠ ق . م .) فخط شديد استمر سبع سنوات (نتيجة قلة الفيضان) فنسب الخلق وقتئذ الى عدم الاعتناء بعبادة المعبود (خنوم) الذي يدمر مقاليد الفيضان . فلما عاد القوم الى عبادة هذا المعبود وقدموا اليه القران والهدايا أمر (حاعبي) أي اله النيل ليفيض . فعلا الى مذسوبة المعتاد وكثرت خيرات البلاد وزال الفخط والفقر . ويستدل من نقوش هذا الأثر وعبارته واسلوبه أنه من أيام البطالسة وقما رجعت عبادة (خنوم) الى عظمتها السابقة بسمي كاهن هذا المعبود . ولم يُعرف للآن السبب الحقيقي في نسبة هذا الفخط الى عهد الملك (تشمس) وربما كان الفرض منه اظهار قديم عبادة (خنوم) . فإذا كان الامر كذلك ليس من الاجدر نسبة الفخط المذكور الى ملوك المائة الأولى فيتمسك بذلك الجمع بين عبادة (خنوم) وظهور الحضارة المصرية القديمة ؟

ولا يخفى ان القطر المصري كثيراً ما يفتأ أمثال هذا الفخط لاعتماده السكلي على مياه النيل . من ذلك ما ورد في التوراة والقرآن عن حدوث الفخط في مصر على أيام سيدنا يوسف وكان محيى سيدنا يوسف الى مصر أيام المائة السادسة عشرة

تحت حكم الرعاة وذلك حوالي سنة ١٦٦٠ قبل الميلاد

قال واندي المرحوم احمد كمال باشا في كتابه المقد النين صحيفة ٧٧ ما ياتي : —
وعما يؤيد حصول القحط في عهد سيدنا يوسف عليه السلام ما وجد على احد
مقابر قرية الكاب من النقوش المنسوبة لرجل مصري يدعى (بابا) : ولقبه (أبابا)
وهو من اقارب ملوك المائة الثالثة عشرة . وكان معاصراً ليوسف عليه السلام .
وهذا تعريب ما نقشه من مناقبه « كنت ذا قلب رؤوف لا آلف القضب . ولذا
اكرمتني المعبودات بالخير الجزيل في دار الدنيا . وكان اهل بلدي وهي الكاب نهشي
بالصحة والسلامة . كنت اقتصر من الميسئين . ورزقت من الاولاد مدة حياتي
باتنين وخسين ولداً (بين ذكر واثى) وكان لكل واحد منهم سرير وكروسي
وسفرة . وكانوا يأكلون كل يوم ١٢٠ هدأً من القمح والحبوب . وكان لهم ثلاث
بقرات حلوبة و ٥٢ من المعز وثمانية حمير . وكانوا يحرقون من البخور ما ينوف
على الهن (مكيا مصري قديم) ويصرفون من الريت ملء زجاجتين . فان ناقضي
احد وظن انه امحوكة فاشهد المعبود (موت) على ما قلته من الحق . واني
احضرت جميع ذلك في يقي . وكنت اعطي اللين الراتب في قدر والبوطة في قدر
طويل ضيق الرأس يعرف بالمدلق بمقدار يزيد عن الهن . وحملت قمحاً كثيراً محبة
للمعبود الطيب (اي الملك) . وكنت مستيقظاً وقت الزراعة في السنين المحسبة ولما
حصل القحط مدة كثيرة من السنين كنت اعطي القمح لأهل المدينة في كل جماعة .
وبهذا تعلم ان وقت تنبيه زمن الزراعة وصرعه الفلال للناس وقت الحماة هو
اشارة بلا شبه الى سنين يوسف المحسبة والمجدبة اه (بركوش)

وقد حصل قحط في القطر المصري ايام عبد اللطيف البغدادي اثناء اقامته
في القطر المصري سنة سبع وتسعين وخمس مائة هجرية وصفه بقوله (١) : —

« ودخلت سنة سبع (اي سبع وتسعون وخمس مائة) مفترسة اسباب الحياة .
وقد يش الناس من زيادة النيل وارتفعت الاسعار واقحطت البلاد وأشمر أهلها
البلاء . وهرجوا من خوف الجوع . وانضوى اهل السواد والريف الى امهات البلاد .
وانجبل كثير منهم الى الشام والمغرب والحجاز واليمن . وتفرقوا في البلاد أيادي ساء .
ومزقوا كل ممزق . ودخل الى القاهرة ومصر خلق عظيم . واشتد بهم الجوع . ووقع

فيهم الموت . وعند زول الشمس الحمل وبني الهواء . ووقع المرض والموتان . واشتد بالفقراء الجوع حتى اكلوا الميتات والجيف والكلاب والقر والارواث . ثم تمدوا ذلك الى ان اكلوا صفار بني آدم . فكثيراً ما يثر عليهم وميم صفار مشوية ون أو مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة باحراق القاعل لذلك والآكل

« ورأيت صغيراً مشوياً في قفة وقد أحضر الى دار الوالي ومعه رجل وامرأة زعم الناس أنهما ابواه فأمر باحراقهما وقد رأيت قبل ذلك يومين صبيّاً نحو الرهاق مشوياً وقد اخذ به شابان أقرّاً يقتله ويشيه وأكل بعضه . وظهر من هؤلاء الحبناء من يتصيدون الناس باصناف الحبائل ويحبسونه الى مكانهم بأنواع المحائل . وقد جرى ذلك لثلاثة من الاطباء . . . وهذه البليّة التي شرحناها وجدت في جميع بلاد مصر . ليس فيه بلد إلا وقد أكل فيه الناس أكلاً ذريعاً في اسوان وقوس والميوم والحلة والاسكندرية ودمياط وسائر النواحي . . »

لنرجع الآن الى الاثر المصري القديم الذي نحن بصدد . فنقول أنه يبدأ بذكر الحادثة التاريخية الآتية : —

في السنة الثامنة عشرة من حكم ملك مصر (تنسر) ارسل جلالتة الى الامير (معدو) رئيس معايد الوجه القبلي والبحري ومدير قسم اسوان رسالة قال فيها « أني اجلس فوق عرشي في بؤس وضيق . فقلبي متألم لما صُدعت به بلادتي من قلة فيضان النيل سبع سنين . فقد نفدت الحبوب والخضراوات والمأكولات وكثرت السرقات والتعديات . فاذا هم القوم يمشون خائبين قوام . فالشبان يبحرون اعضاءهم جراً . وقلوب الطاعنين يئست من الفرج . فمجزوا عن السير وسقطوا على الارض . وامسكوا بطونهم بأيديهم تألماً وتصجّراً من الجوع . أما وزرائي فقد عجزوا عن التصبحة وطرشوا . وأما الخازن ففارغة هاوية . وأما البلاد فخربة تمسة »

هذا الوصف يظهر درجة الفحط الذي اصاب القطر المصري في تلك المصور يلي ذلك سؤال من الملك (تنسر) الى الامير (معدو) عن منبع النيل وعن المعبود المهيمن عليه وعن شكل المعبود وهيئته . وان الملك يرغب في الذهاب الى معبد المعبود (نحوت) ليستفهم منه عن ذلك . ويستشير جماعة السحرة عن الكتب المقدسة التي تحوي تلك المعلومات

فلما قرأ الامير (معدو) رسالة ملك مصر اتي اليه واخبره ان النيل ينفع

بجوار اسوان من كهفين عظيمين يقال لها ثديي النيل . وان ارتفاع المياه في تلك
الجهة يبلغ ثمانية وعشرين ذراعاً . أما في الدلتا بجوار بلدة بهيت (قسم محمود
اي القسم السابع عشر من اقسام الوجه البحري) فيبلغ سبعة اذرع . وان المعبود
المتوط به فيضان النيل هو (خنوم) وان العيصان نتيجة فتح هذا المعبود لايواب
بحري المياه بمد ما يضرب الارض بخفيه . ووصف (ممدو) المعبود (خنوم)
بقوله انه شبيه المعبود (شو) اي الهواء ووصف ايضاً أماله ومعبده وقرنه من محاجر
الجرايت الشيرة . وذكر ايضاً المعبودات الكثيرة التي تعيش تحت سيطرة (خنوم)
وهي اله النيل (حني) واله الهواء (شو) واله الارض (ك) واله السماء (بوت)
واله الموتى (ازوريس) واله النار (نفتيس) واله النصر (حوريس)

فاسافر الملك الى جزيرة الفيل بجوار اسوان وتفقدوها . فمر قلبه منها . ثم زار
معبد (خنوم) وصب الكاهن عليه المياه المقدسة . ثم قدم الملك هدايا وقرايين
عظيمة لمعبودات تلك الجهة . وتضرع الى (خنوم) ليريل قحط البلاد . فاجابه
« أنا (خنوم) خالفك الذي وهبك قلبك » ثم شكى من كسل الاهالي وعدم
استخراج خيرات البلاد ليقدم منها قرايين الى معبودات القطر . وقال للملك انه
سيكافى كل من يخدمه ويصده بالخيرات والهبات وانه سيكثر من العيصان الى الحد
المطلوب . فتفيض محصولات البلاد وتغنى الخازن . فاستشاط الملك لذلك وأمر
بارجاع عبادة (خنوم) الى مركزها السامي السابق وشرعها العظيم السالف . وأصدر
بمد ذلك أمراً ملكياً بوقف قطعيتين من الاراضي لمسد (خنوم) وبأمر كل من
نسقى ارضه مياه النيل بالقرب من معبد (خنوم) ان يقدم للمعبد المذكور قرباناً
سواياً من محصولاته وكل من يصطاد في تلك الجهة ان يقدم عشر صيده الى معبد
(خنوم) ووضع ذلك كله تحت اشراف رجال الحكومة

بلا حفظ مما سبق (١) ان هذا الأمر من عهد البطالسة وان الفرض منه اظهر
عظمة المعبود (خنوم) (٢) ان حصول قحط أيام الملك (تشر) جاز
(٣) ان القحط كبير الحصول في تاريخ مصر وهو نتيجة قلة فيضان النيل
(٤) الرأي السائد أيام السائدة الثالثة ان منبع النيل هو في جهة اسوان
(٥) ان ارتفاع النيل جهة اسوان كان يبلغ ٢٨ ذراعاً ووجهة بهيت ٧ اذرع
المذكور حتى يكال طيب بمقتضى الحيات

نشيد البليل^(١)

وفيا ذكران يفكر اذا صوت تسمى اليه في سكون الليل . منتقلاً على اثناء الظلم .
 أحسن أيقاع باشجي ترجيع . فكان البليل
 البليل والريبع . كالغني والمهرجان وأما يشتد تلازمها في ما لف لا يتعداها
 الى غيرها . واحب تلك الما لف اليها هي فروق
 اذا تراءت الربى في مجامد الحصب . وبدت أعماطها وحواشيها مطرزة ومعلقة .
 منمقة بمحاسن الزهر في اختلاف اشكاله والوانه . وأرتفعت التلاع في منخفض
 الوهاد كالمضارب . وصفت قباتها طوائف السرح والسرور كالطواشي والجنود .
 أقبلت لتحتشد عند ملك عظيم . وانسلت الالهة في الودية كالزئبق وسرت النساء
 بين الصدور والارجاء بزفير او اريج . انطلق البليل من عشه . وملاً الفضاء تطريباً
 بالمشيات او بالكور . في الروضة الغناء أو الوادي الممرع . على الأتلات أو نصت
 الشبايك . عند اعتلاق الاناء بالفضاء بين السماء والأرض . جناحاً في خفوق وسكون .
 وريشه في تجمد واستواء . يتنقل بين الاوراق الخضر والاعصان الهيف راقصاً
 مبريداً . كلما طرب لنفسه جاريها بجارية وكلما استنكر صوتاً صمت عنه مداراة . وهو
 مع كل حالاته شاعر الطبيعة . مدياته طوعة . وخواطره معه . لا يتصنع ولا يتكلف .
 يقيم الأوزان ويسدد القوافي بمير كد وبمير نعت . يترفع عن تعليق الملوك والزلفة
 عند الكرام . ينسب ويتشعب . ويسكي ويستبكي . غناه أبين وشعره روح
 ربيب الجمال وتبيمة بروي بغاء المزن ويشمل بشذا ما تنشر الحائل . شعبي مضمّن .
 يهيج الذكريات وتمية الحسرات . حليف الوجد وهو اصف الخلوقات عن حمله . يريك
 لساناً كريشة الكاتب . يقطر لوعة ويتحرك حزناً . وعيين مروعين بمحوادث الاليالي
 تلمعن على احسن رأس ركبت على أحسن عنق الى حثمان كالقلب بل هو اصغر وأوهن
 ليت شعري ما تضمنت تلك الصلوع الضعاف . وما يهيج تلك الروح المروعة
 أكاف بالحرية ؟ أحل كلف بالحرية . هو محنونها ومعذبها ومدللها بل هو على
 ضعفه وصفه بطلها . ما أودع قصصاً إلا ومات فيه غماً او انتحز يأساً . ينو الى

(١) المرحوم ولي الدين بك يكن من رواية وصفا وشرح بطيها قيل وغائه وذكران المذكور بطلها

ملك الله في سعة ويمتلئ من محاسنه . بعيداً عنها . محجوراً دون الجولان ينهيا
 فيغيبه ذلك أسي ولا يستشفي عنه بصبر ولا حيلة . آه من الليل وآه على الليل
 طاب لذكران السماء قاصني مستملياً . وكان الليل يردد صوتاً كالصبا يتبعني من
 حيث يبتدىء لم يكدر عليه صفوه مكدر . وصفحة الأفق مجلوة كالغدير . كواكب
 طافية على مجرته كرهز البانوج . والنسيم كأنه نفاث العذارى طيب ندي . فكاد ذكران
 يصبح من شدة طريه . ولقد كثر تسجبه من الليل . كيف نحطى الحدائق المونقة
 والاصواح البالمة وآتى شجرة واحدة في زقاق ليس فيه شيء من البدائع التي يألفها .
 وكان يحيل الى ذكران أن ذاك الليل يطربه على تلك الشجرة . وما علم انه في بيت
 بمص الحيرة في قمص مزين قداسي على التباك . وانه لما رأى رقة أديم الليل وخفة
 سريان النسيم وحلاوة تساقط الابداء وطيب شذا الزرى عاودته سجيته فأخذ يفرد
 لو كان ذكران شاعراً لتعجرت بناييع خواطره ولا تى بالكثير وبالطيب . ولكنه
 كان مستشعراً ففتح باب بحس وأن لا يفدر على تصوير ما يحس فحمل يديه الحيات
 نارة يأتي يرمي ويلبسها قيصاً شفافاً سماوي الرقعة يشف عن يياض صدرها
 وأكمامها . يجلسها الى جانب حوض تتلاعب في مائه الأسماك الحمر . مطلق بعروش
 الكروم . تلتف حوله حداول الزهر في سوسنها ولسرينها وزنبقها ووردها وقرنفلها
 ونفسيجها . فيجلس الى جانبها واحداً رأسه الى جانب رأسها ويتشاكيا ويتباكيا
 وهي حرة بقربه . مغمطة بحسن المسكان وبهجته . وطيب الخلوة ولدنها . وآونة
 يأتي تحاله خاشادور وبامراتيه . فيقولان له . اما نص بك على الهم والسقم . وشفق
 ان تردى مريم محمك . فلا تمنك الخطوة بها . جدها معي مالك واست ايتنا . وحيناً
 يأتي بشبان يخطبون مريم الى ابها . فيجود بها لأحسنهم وحباً وأنعم شكلاً وأكملهم
 شارة . هنالك تقوم القيامة على ذكران . وبهم على وجهه في البراري والقفار .
 أو يلجأ الى كهف في بعض الجبال فيقضي ايامه راحداً في اطياب الحياة معرضاً عن
 سائر الناس . وما زال في انشاء الحيات والسير مع الاوهام . حتى سكت اسبل
 سكتة طويلة . فانتبه ذكران من تأملاته . وادا ساعة الكنيسة الكبرى تدق .
 فقد دقاتها . فكانت ارباً . ولاح من وراء الشباك اشعاف البحر . فتقدم ذكران
 لينظر . فرأى الكون كالكأس المملوء . رقة وصعاء . وقديررت الطير من وكناتها .
 وللمصاير ارتفاعات ووقعات . بين الخو والرى . وللعياه ابيعات وللمشاعل تجدد

تقدم الطيران

واحدث الطيارات

كتبنا في مقتطف ديسمبر مقالاً موضوعه « الطيران التجاري » وصفنا فيه أهم ما عمله الأميركيون والانكلز لتسهيل السبيل في النقل الهوائي وقتنا ان التقدم في الطيران عم جميع فروعِهِ ولم يقتصر على فرع دون آخر . وهذا آخر ما بلغه الطيارون حتى اواخر سنة ١٩٢٣ وصُور الطيارات الحديثة التي مالت قصب السبق في بعض هذه الفروع

من ام الامور في الطيران التجاري نفاذ الطيارات في الهواء مدة طويلة وقد تمكن الملازمان سمث ورتشر من فرقة الطيران في الجيش الاميركي البقاء بطيارتهما في الهواء ٣٧ ساعة و ١٥ دقيقة ولما كاد البيرن ينفذ منها اقربت منها طيارة اخرى فلات به خزانها وهي في الهواء . وقد طار هذان الملازمان اطول شوط في تاريخ

الطيران وهو ٣٢٩٧ ميلاً دون ان ينزلا الى الارض وحلق طيار فرانسوي يدعى سادي لوكوات الى اعلى علوً بلغه الطيارون وهو ٣٦٦٦٢ قدماً وذلك في ١٣١ أكتوبر الماضي ففاق اعلى ما بلغه الطيار الاميركي مكريدي ثلثين ومائة وخمس وخمسين قدماً

ثم ان هناك مباراة شديدة لاحتراز قصب السبق في سرعة الطيارات . ولا يزال الطيارون الأميركيون حازرين لقصب السبق في هذا المعيار .

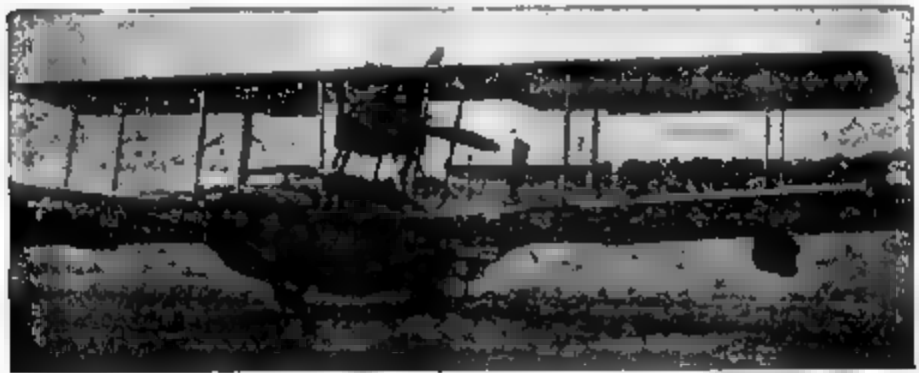
ففي السادس من شهر أكتوبر الماضي طار الملازم ولجبر الأميركي بطيارة من صنع كرتس بمعدل ٢٤٣ ميلاً في الساعة وتلاه الملازم برو الأميركي المصور هنا في اول نوفمبر الماضي على طيارة كطيارته فطار بسرعة ٢٥٩ ميلاً في الساعة ثم طار الملازم ولجبر ثانية في ٤ نوفمبر بمعدل ٢٦٦ ميلاً وبمصر ميل في الساعة وطار الملازم برو في اليوم



عينه شوطاً واحداً بسرعة ٢٧٤ ميلاً في الساعة ثم منعت وزارة البحرية مواصلة المباراة بعد هذا الحد

واذا قابلنا ما تقدمه باقضى ما بلغة الطيارون منذ خمس عشرة سنة ظهر لنا الارتفاع السريع في فن الطيران ولعل الفضل الأكبر في ذلك راجع الى الحرب الكبرى . فاعلى ما استطاع الطيارون بلوغه منذ خمس عشرة سنة بطياراتهم كان لا يزيد على ١٥٠ قدماً وكانت سرعتهم لا تتعدى ٤٢ ميلاً في الساعة واطول مدة استطاعوا البقاء فيها في الهواء كانت ساعة و ٣١ دقيقة

واقضى ما بلغته الطيارات البحرية من السرعة على سطح الماء ١٧٧ ميلاً في الساعة بلغة الملازم رنهوس الاميركي في ٢٨ سبتمبر الماضي في السباق البحري لكونور من اعمال انكلترا وقال جائرة شيدر



طيارة تحط على الارض وعلى الماء

وصنع احد المعامل الاميركية طيارة جمع فيها سميرات الطيارات المائية والطيارات العادية اي انها تستطيع ان تحط على الارض او على سطح الماء وقوة محركها ٤٥٠ حصاناً وسرعتها ١١٠ اميال في الساعة وتستطيع ان تحمل اربعة اشخاص عدا السائق . ويقول اعمارفون ان هذه الطيارة ستكون مثلاً يجرى عليه في بناء غيرها ورادت قوة المحركات المستخدمة في بعض الطيارات زيادة كبيرة . فقد صنعت طيارة لفرقة الطيران في الجيش الاميركي فيها ستة محركات قوة كل محرك منها ٤٠٠ حصان ويبلغ مجموعها ٢٤٠٠ حصان اذا دارت معاً وما يجب ان يذكر الطيارات التي تستعمل محركات قليلة القوة . فالطيار باربو

الفرنسوي قطع بحر المانش على طائرة نقلها ٦٠٠ رطل مصري وقوة محركها عشرة احصنة فقط ولم يحرق في تلك المسافة سوى جالون واحد من البنزين . وطار بمدد



طائرة باربو .

على هذه الطائرة من كاله الى باريس ثم نقلها الى اميركا اجابة لدعوة خاصة وطار بها هناك . وتاسمة في ذلك الطيران الامكليزيان دن وكوبهام فطار الاول بطائرة قوة محركها اربعة احصنة مسافة اربعين ميلاً وطار الثاني من لندن الى بروكسل كما ذكرنا في مقتطف يماير الماصي

والامر الجدير بالذكر في هذه الطائرات قلة نفقاتها فالتجارب دلت انها لا تحرق اكثر من جالون نزين كلما طارت اربعين ميلاً وهذا امر كبير الشأن في تسهيل العمل الهوائي . نعم ان هذه الطائرات لا تستطيع ان يحاري الطائرات الاخرى في السرعة وفي القيام بما يطلب من الطائرات الحربية ولكن اذا قلنا في تقليل النفقات وصارت سرعتها مائة ميل والسفر فيها اميناً كما ينتظر اصبحت قادرة على مناظرة الاتوموبيلات كوسيلة للتقل

آثار بيسان

حدثنا في العدد الماضي من المقتطف على وصف ما وجد في بيسان من الآثار المصرية وأهمها الحصن المصري وثلاثة انصاب للفلك سقي الاول ورعمسيس الثاني ونمثال لرعمسيس الثالث والآن تم الكلام على ما وجد فيها من آثار المصوراتي تلت عهد المصريين أي من عهد الفلسطينيين والامرائيليين واليونان والرومان والعرب والصليبيين وهذا كله مما بحث به أينا الدكتور فشر رئيس بعثة متحف فلادلفيا الأثرية التي نقيت في بيسان قال

وقعت بيسان في حوزة الفلسطينيين في الفترة القصيرة التي تلت حكم رعمسيس الثالث وسبقت دخول بني اسرائيل ارض كنعان . وكانت الحامية المصرية في الحصن قد قطعت الأمل من نجدة تصلها من مصر فسلحت مفاتيحه للفرار . وبقي الحصن في يد الفلسطينيين حتى شرع بنو اسرائيل في تقسيم ارض كنعان بين اسباطهم المختلفة وقد استطاع الفلسطينيون مقاومة شاول وجيشه حينما حاربهم والحقوا به وعيشه حجارة فادحة على المنحدرات القريبة من عين جلعاد حيث قتل شاول في المعركة وعلق الفلسطينيون حث رؤساء الاسرائيليين على جدران بيت شين اظهاراً لاحتقارهم لهم

ولدينا أقوى الأدلة الأثرية على ان الحصن لم يقع فيه تغيير ما حتى ذلك الوقت بدليل ان بعض الشقف الحرفية التي وجدت في غرف الطقة الواقعة لمعهد الفلسطينيين قديمة يرجع تاريخها الى اواخر الالف الثانية قبل المسيح وهو عهد الدولة المصرية الثامنة عشرة التي كان الحصن في حوزتها وهذا يثبت ان الساء القديم كان لا يزال مستعملاً حينئذ . ولكن بعد ذلك برمس قصر دمر الحصن بشبوب السار فيه ومن تاريخ هذه السار نستطيع معرفة بعض التواريخ المجهولة قبله او بعده اذ لا ريب في ان الملك داود هو الذي احرق الحصن حوالي سنة ١٠٠٠ قبل المسيح من المعروف ان الملك داود لمن تلك الناحية حينما اخبره الرسول بموت ابنه ايشالوم والادلة موفورة على انه ما كاد يثبت دعائهم ملكه حتى استخدم الفرصة الاولى السانحة لاثار لاسرائيل ويقضي على ما يهدد سيادتهم المطلقة في ارض الموعد

قاعدته لحرارية بيت شين وافتتح الحصن عنوة بعد هجوم عنيف كما فعل بعد ذلك بمدينة اليبوسيين التي اتخذها عاصمة للملك . وبقيت بيت شين تدوم الجرية للاسرائيليين في أيام سليمان . لكن الحصن غُت آثاره وقطع البس شويت كلها بالنار الشديدة وخصوصاً ما كان منها في الجانب الشمالي من الحصن حيث كانت مخازن الزيت فزادت النار اشتعالاً . في هذا القسم من الحصن وجدنا قطع الال والمواد التي بُني بها السقف متراكمة بعضها فوق بعض الى علو متر او اكثر والجانب الاكبر منها لاصق ببعضه ببعض حتى يصعب فصله ونقله

ولم يبق في بيت شين ما يهدد ملك الاسرائيليين بعد ان دك حصنها هذا . ثم مضى عليها نحو ثمانمائة سنة بعد ذلك وتاريخها حال من الحوادث الكبيرة التي تستحق التدوين على ان امرأ واحداً حفظها من الخراب التام وحال دون صيرورتها قاعاً صفصفاً وذلك انا وجدنا على انقاض الخرائب القديمة وحولها آثار مدينة اخرى من بيوت صغيرة اجتمعت هناك بلا نظام او ترتيب وبينها غرف مستديرة لحرن الفصح وافران لحبز الخبز . وهذه الآثار هي الدليل الوحيد الذي يؤيد وجود عمارة هناك وضع السكيتيون اساسها حينما احتاحوا البلاد في القرن السابع قبل المسيح . ولعل وجود احفاد هؤلاء السكيتيين فيها جعل اليونان يدعونها سكيثوبولس اي مدينة السكيتيين وذلك سنة ٤٠٠ قبل المسيح . لكن الستار كان قد سد على ايجاد بيت شين السامية وحينما نهضت نابية كانت قد صارت مدينة اخرى ترهو في ظل عمران آخر وقدر لها ان تفوق سابقتها في الثروة والجمال والحصانة والسلطان على انهم لم تعتمد في بلوغ ذلك على الرعة الحربية الممثلة في حصنها القديم بل كان اعتمادها على التجارة والدين

واقدم الادلة على نهضة بيت شين هو بقية آثار الهيكل فخم على قمة التل . وقد عثرنا هناك على قطعتي عامود من اعمدة هذا الهيكل عليهما كتابات دقيقة فيها اسم ديمتريوس . ووجدنا في احدى الغرف الخوية من الهيكل مجموعة من التمود القصية التي يرجع عهدها الى ايام نطليموس سوطر الاول . هذه التمود تدل على ان باني الهيكل هو ديمتريوس الاول الملقب بيلورستس ملك مقدونية (٢٩٤ - ٢٨٧) ق.م . والسبب ما لم يتم بناء الهيكل على يده فني الى العهد الروماني . ولم يحفظ منه الى الان سوى جانب صغير من حدران الاساس التي في الجهة الغربية وقطعة

مختملة من الاعمدة وتيجانها. والاعمدة من حجر الجير (الكلس) الذي في فلسطين
 قطر كل منها نحو متر وثلاث وقواعدها منقوشة على الاسلوب الاثيني ورؤوسها على
 الاسلوب الكورنثي وتغلب الصبغة الرومانية في سائر ما نقش عليها. والظاهر ان
 الهيكل كان مبعداً للاله باخوس بدليل وجود صورة لرأس هذا الاله محفورة على
 الامرير. وان لم يكن الهيكل مبعداً لباخوس منذ بنائه فقد صار كذلك بعدئذ
 ويؤيد هذا الرأي دنى للاله باخوس ترصعة عرائس البحر وكلها مصنوعة من الخرف
 عثرنا عليها في المدفن. وقد حط الكتاب القدماء بين تل يسان مسقط رأس باخوس
 وسكتوبولس ولذلك فوجود هيكل لباخوس هنا لم يكن بالامر البعيد ولا بالاكتشاف
 غير المنتظر. وكان لباخوس او لاحد امراة الرومان مثال غنم من الرخام الناصع
 البياض قائماً داخل الهيكل او امامه. وازاح ان علو هذا المثال كان نحو ثمانية
 امتار فقد عثرنا منه على اصبعين من رجليه وعمدة من احد اصابع يديه في اتجاه
 مختلفة من التل والظاهر ان الجاسب الاكبر من المثال حرق قدماً لعدل الجير.
 وقد عثرنا ايضاً على فسيفساء حمية قرب الرواق الغربي قطعها بحكمة الفتح والوضع
 حتى تظهر الاشكال بالوانها. ولا نستطيع ان نرسم صورة تامة لشكل الهيكل ونظامه
 ولكننا نستطيع ان نعرف علوه من الاعمدة وقطعها

وكان لهذه المدينة من موقعها التجاري وخصب الاراضي المحاورة لها ما جعلها
 بمثابة عاصمة للندن التي تحاورها وحينما انتشرت الديانة المسيحية كثر ذكرها لما
 فيها من الكنائس والصوامع الفخمة

واول كنيسة بنيت على قمة التل اقيمت في القرن الرابع الميلادي. فهدم
 الهيكل الوثني واستعملت حجارته في تشييد الكنيسة وكان ساؤها على مثال
 الكنائس الشائع حينئذ. ومن واسع يمتد من اندخل الى المدبح وحنان على
 جانبيه اضيق منه. وكانت الكنيسة متسعة الجوانب حتى لتشمل معظم القمة.
 ولا تزال حدرانها الشرقية والجنوبية والغربية وآثار مقدتها حيث المذبح باقية الى
 الآن. وكان الطريق المؤدي الى الكنيسة متعرجاً يمتد من زوايا التل الشمالية
 الغربية الى الدكة الغربية. وكان الرواق الشرقي وبعض الغرف التي تحيط بمقدم
 الكنيسة مرصوفة بقطع مرصعة من الرخام الابيض والرخام الاحمر في صفوف تمتد
 من زوايا الى اخرى. وعثرنا ايضاً على غرفة صغيرة محاذية لاطرف الشمالي من

الزواقي الشرقي وكانت الميقاتية فيها مائة . وخارج الطرف الشمالي من مقدم الكنيسة وجدنا مدفناً محفوراً تحت الأرض ومركرة هذا يدل على انه مدفن القديس بازفيلدس اذ راع لسكينوبولس

ولما اضطهد المسيحيون سنة ٣٩١ ب . م . نهت الكنيسة وحرقت ويقال ان حرمة هذا المدفن انتهكت وعلقت جمجمة القديس اندرون فيها كعنديل ، ونزعت القطع الرخامية التي حفرت فيها الصليبان والاكاليل وكانت تحيط بالذبح فكسرت ثم رميت من اعلى السور الى الخارج فسقطت على البيوت القائمة على جوانب النل . وقد عثرنا في هذه البيوت على بعض الآثار التي رعت من الكنيسة حينئذ وبها اكاليل من البروز للقناديل وخرزنا ناب كل منها بشكل اسد من البروز وقطع من مفاصل الابواب وغير ذلك من الادوات

على ان الكنيسة لم تُترك حراباً بل بنيت ثانية وعيرت هندستها بديل الصحن المتسع الطويل الذي كان يمتد من المدخل الكبير الى المذبح بصحن مستدير . وحيث ان المهندسين اضطروا ان يبنوا محس الكنيسة الجديدة بين انقاض الكنيسة المتهدمة لم يستطيعوا ان يجعلوا الصحن تام الاستدارة فجاء في احدى الجهات مسطوحاً . وقطر هذا الصحن نحو ٣٥ متراً وفي وسطه مقصورة محوطة بالاعمدة ومرصوفة بقطع كبيرة من الرخام . والظاهر ان قبة ضخمة مفتوحة من اعلاها بنيت فوق الاعمدة ومع ذلك بقي شكل الكنيسة الخارجي كما كان قبلاً

وجاء العرب ففتحوا المدينة سنة ٦٣٧ ميلادية وحولوا الكنيسة حاماً ولكنهم حافظوا على البناء ولم يغيروا فيه شيئاً سوى اهم حفروا اسماهم بالخط الكوفي على الرخام الذي في الارض والراحح ان جانباً من امامهم تهدم برزلة سنة ٦٥٨ وسنة ٧١٣ ولكن ارضه رصفت ثانية فتموهت الكتابات الكوفية

وبعد ذلك درست معالم البناء حينما وضع العرب اسماهم مدينة عربية هناك سنة ٧٨٤ ب . م . والدليل على ذلك وجود كتابة مستقيضة على احد الاعمدة . وكان مطروحاً في احدى طرق يسان

وكان اسم البلدة القديم اي بيت شين قد حفظه النقل فتي متداولاً على السنة بعض السكان وحينما قدم العرب كثر استعماله ثانية فخرّف وصار « يسان »

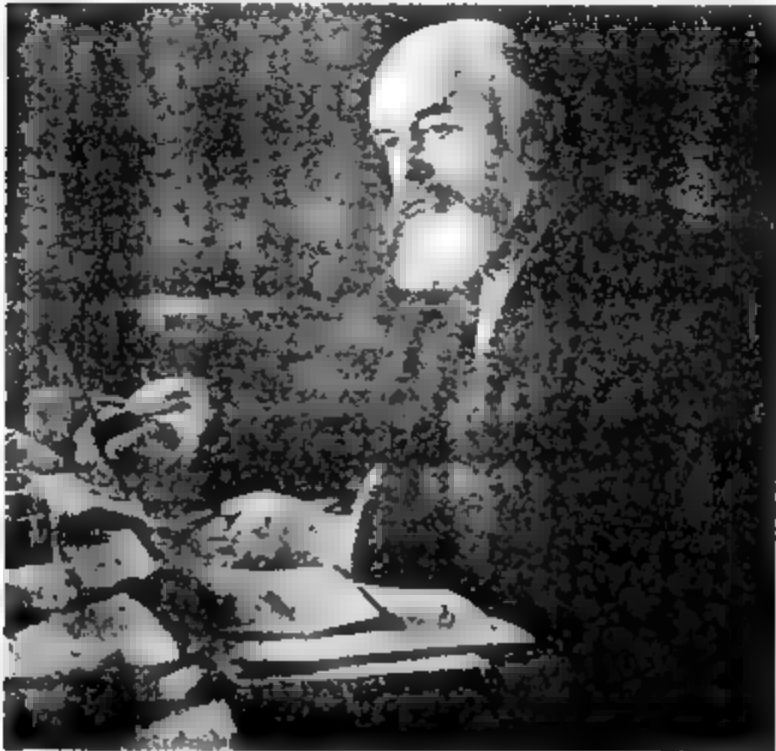
وبنى العرب حول المدينة سوراً وقسمت الى قسمين يدخل في القسم الاول منهما جميع المباني التي على المنحدرات الغربية والشرقية. وكان هذا القسم مؤلفاً من بيوت صغيرة وشوارع ضيقة . اما القسم الثاني فكان مؤلفاً من المباني التي على القمة وكانت قائمة كلها على دكة وحولها سور خاص يفصلها عن القسم الاول . وكان مركز الحكومة هناك

والظاهر ان الاهالي اثناء حصار العرب للمدينة دكوا السدود التي كانوا قد اقاموها لتتحكم بالمياه المنحدرة ولم يمن العرب ساء هذه السدود ثاية فتحولت الحقول الى مستنقعات واصبحت مباءة للاوبئة الفتاكة وبذلك امتلك ييسان عدو حديد اشد فتكاً من جميع اعدائها الاخرين . ولم تم في عهد العرب ولم تنسج متاخرها ولما جاء الصليبيون بلاد فلسطين ادركوا ما لتلك الاكمة من الشأن الحربي الفريد فاقاموا على الحاسب الجنوبي منها بيتاً للسكن وتكنة للعسكر والبيت مؤلف من دورين الاول فيه غرفة للطعام وفرن ومخازن للمؤونة والثاني فيه غرف للنوم والمرقى اليه بسلم مردوح . وكانوا قد اعدوا العدة لبناء حصن حصين لكنهم لم يدنوا سوى اساس الزاوية الشمالية الغربية منه لان الحالة الصحية في ييسان لم تمكنهم من البقاء بها ففادروها واحترقوا اكمة على بصصة اميال الى الشمال وبنوا هناك حصناً دعوه بلقوار . لكنهم تركوا بعض الخند في ييسان فتمكن من صد هجمات صلاح الدين وحيد سنة ١١٨٦ ولكن صلاح الدين تغلب عليهم فسلحوا في السنة التالية . اما حامية بلقوار فبقيت تقاوم سنة ونصف سنة . فكان آخر حصن من حصون الصليبيين في الاراضي المقدسة استعاده صلاح الدين للعرب

بعد ذلك سدل الستار على عظمة ييسان واحدت الحمى المملاريا فتفكك بسكانها فتكا ذريعاً ولم يبق منها سوى بضعة اكواح حقيرة يسكنها اناس صغار البنية ناحلو الوحده لا شأن لهم

اما الآن فتعد العدة لنزع المستنقعات بالوسائل العلمية الحديثة ، وستزرع في الحقول الحبوب على اختلاف انواعها والكتان ولا تزال القوافل تمر بها كما كانت في الزمن العابر لاسها على ملتقى الطرق بين بلدان الشرق الادنى ولا شك انها ستستفيد مفادها السابق نسهم الحكومة ونشاط الشعب

الحياة والمعاد



السراويلي ليد

يتشوق كثيرون من قراء المقتطف ان يعرفوا ما يراه كبار العلماء الطبيعيين في الحياة والمعاد . ولا يخفى ان السراويلي ليد من اكم علماء الطبعة في هذا العصر بل في كل العصور وقد وقفوا على رأيه في المعاد من حيث ما يمتقده او ما يقول انه تحفته من محاطبة روح ابنه الميت له مما لم يفره عليه ولا يفره اكثر العلماء الذين وقفنا على رأيهم ولكننا لا نزال منتظرين الى معرفة ما يقوله في هذا الموضوع من باب طبيعي وفلسفي مستنداً على ما عُرِف حتى الآن من المبادئ العلمية الطبيعية . وقد وقفنا على مقالة له في هذا الموضوع في جزء يناير من مجلة المرن

التاسع عشر الانكليزية فاقطعنا منها ما يأتي قال : —

انا نحن البشر عاثون في سيار من اصغر السيارات وهذا السيار يدور حول شمس بين ألوف من الشمس وفيها حواس نشأت في الحيوانات اسلافنا لمرض اقتفاء الصيد والنجاة من الاعداء. ولا يخفى علينا ان عالمنا صغير جداً وقد لا يكون له شأن يذكر في هذا الكون الذي اذا عرفنا مقدار عظمتها بما فينا من قوة الادراك رأيناها يفوق التصور . ونوع الانسان كله حديث في هذه الأرض وتدل الدلائل على انه لا يزال في حداته وقد اشتعل في كل تاريخه بتفيل به صير بمصاً . والسبب الغالب في ذلك معطام شخصية واختلافات حسية لا مطالب ضرورية لازمة للحياة لان اسباب امعية تنال بالتعاون اكثر مما تنال بالحروب . ومع ذلك فواضح ما في تاريخ البشر الحروب لتعريض الامر المالكه او لتحو ذلك من الاعراض . ولم يدمن الناس بالبحث عن حقيقة الكون الا نادراً والذين عنوا بذلك اراد قلائل واكثرهم من ابناء العصور الحديثة

وما فينا من وسائل البحث والاستقصاء لم ينشأ لعرض علمي ولا لبحث فلسفي ولكنا اعنيها باللات صنعناها لهذه الغاية فاستعنا على فحص الاجراء السطحية من قشرة الأرض وبناء بعض الاجسام التي تراها من الكون فوصلنا الى معرفة جانب كبير من صفات الكون المادية وهي الصفات التي تصل اليها حواسنا وآلاتنا ورد على ذلك ان بعض الناس تمكنوا من الابداع اي اوجدوا ما لم يكن موجودا كالفوائد والاغاني ونحو ذلك من مبدعات الفن التي لولاها ما وجدت فرادتها الموجدات ولو زيادة طفيفة

ولكن مهما كانت مكتشفاتنا ومبتدعاتنا فان ما عرفناه وما عملناه قليل جداً والذين عرفوه وعملوه انما هم نفر قليل من نوع الانسان والسواد الاكبر منه لا تبدو عليه الا دلائل الانحطاط وانه لا يزال في حال الطفولة واكثره عاش عيشة الجهل والسحافة . واذا لم يرتق نوع الانسان الى حالة اسمى جداً من الحالة التي هو فيها الآن فرور مئات الملايين من السنين على الأرض حتى استعدت لظهوره عليها يكون ضرباً من العبث وامراً يفوق التصور في سخافته . وايس من الصعب على احد ان يعتقد ان لهذا الوجود غاية ما وان سير الشئ في مديم وحزرم وتقديم وتأخير لا بد من ان يبلغ اخيراً غاية من الرقي لها فائدة دائمة . والظاهر ان الكون يتدرج

تدرجاً في ارتفاعه فيصل الى درجة يقف عندها ثم يرق منها الى غيرها وهلمّ حراً
وفي الطبيعة أشياء كثيرة تكاد تكون ازلية فقد مضى على الارض دهور طوال
واشعة الشمس تكتسبها كما يستدل من وجود الاحياء المتحجرة في صخورها ومع
ذلك لا يظهر على الارض ولا على الشمس شيء من امارات الشيخوخة او ما يدل
على انه قد يصيبها حادث عظيم يهلكها ولو بعد مائة مليون سنة . ومن يستطيع ان
يتصور مقدار التقدم الذي يتقدمه نوع الانسان في جزء صغير من هذه المدة الطويلة .
وما يلمع بعض الخاصة من الرقي لا عجب اذا يلمع جمهور العامة بعد زمن طويل وحينئذ
تكون الخاصة قد بلغت درجة فائقة جداً . وعليه فانراة الآن من انتشار الخلل
والسحابة دليل على اننا لم نطلع العاية التي سوف يبلدها ولا زال بعيدين عنها بل انما
مثل شاة لم يتم والسفائل قاعة حوله والاربة متراكمة فيه ولكن المهندس الذي رسمه
يتصور ما سيصير اليه حينما يتم البناء والدمش . ههنا العاية تبرر الواسطة . انظر ما اصعب
تعلم الموسيقى ولكن ما ابداع نتيجتها اذا تعلمها المرء . واداً عرفنا اصل الانسان
الوطيع ومقدار الفرو التي مرت عليه حتى يلمع ما يلمع وان امامه قروناً لا تكاد تحصى
اضطررنا ان نعتقد ان امامه كنوع مستقبلاً بعيداً جداً

اما الانسان كفرد فاقولنا فيه . انقول ان لا قيمة له لا لما نراه صميماً وقد
يتلاشى حتى لا يبقى له عين ولا اثر . هل الشوه يُسمى بالنوع ولا يعنى بالفرد . هذا
امر لا يُعقل ولكن كثيرين تدل اراؤهم على اهم يذهبون هذا المذهب
فالولا السمعون سنة او الثمانون التي يعيشها الانسان انما هي نقطة في بحر الزمن
واذا كان الانسان لا يعيش الا هذه المدة الوحيرة فهو شيء طفيف جداً لا يعاب به .
ولكن هل هو كذلك لا ؟ لا نعلم كنه الحياة والعقل

ثانياً تأتينا الحياة ولا نعلم من اين اتت وتعارفنا ولا نعلم الى اين تذهب فهل
يستنتج من ذلك ان وجود الشخص مقصور على المدة القصيرة من محيى حياته
وذهابها . او ليس الاولى ان يقال ان المدة التي قصها الحياة في هذه الفترة بين الحجي
والذهاب انما هي فصل قصير من فصول وجودها

لا نعرف شيئاً في العالم الطبيعي يوحد من لا شيء ثم يتلاشى وانما نعلم ان الاشياء
تنحصر ثم تتفرق واما كل شيء اسامي منها فهاية ما يقع له ان صورته تتغير وصفاته
تنوع وقد يصير بحيث تعذر رؤيته او الشعور به بالحواس كما يتبدد العيم وينقطع

الصوت فلا يبقى لها أثر ظاهري . وفي هذه الاحوال لا يتلشى العيم ولا الصوت ولكنهما يتحولان الى صور اخرى

فما يقال في شخصية الانسان اهي مجتمع وقتي ام هي شيء ثابت دائم . يمكن ان تبقى كما هي او تعود اذا ذهبت حتى اذا زالت من امامنا تبقى موجودة بصورة اخرى . وهل الصورة الاخرى التي تصير فيها يمكن ان يشعر بها اناس وبهم مشاعر قادرة على ادراك ما لا يدركه غيرهم . وبعبارة اوضح هل الحرية الاساسي الجوهرية من كل انسان يبقى في الوجود بعد الموت

هذه مسألة علمية صريحة ويجب ان تكون من المسائل التي يحتمل الحل . فاما كان الانسان يبقى موجوداً بعد الموت وحب ان يكون قادراً على اثبات وجوده بالوسائل التي كان يثبت وجوده بها وهو على الارض . كيف نتحقق وجوده وهو على الارض . نتحقق وجود جسده بالنظر واللمس والجسد حر من الاسان ولكنه ليس الانسان كله فكيف نتحقق وجود عقله وصفاته وشخصيته . نتحققها غالباً بكلامه وكتابه والتحدث معه

فاما بقيت شخصيته في حيز الوجود ووجد سبيلاً لاستخدام المادة التي عندنا حتى نسمع منه كلاماً او نرى كتابته حتى لنا ان نقول انه استعمل هذه المادة ليثبت انا وجوده وشخصيته . والوسائل لذلك كثيرة حولنا وهي آلات عصبية دماغية عضلية قوية في بعض الناس . منهم من نصيبه العيوبة ومنهم من ينقطع جانب من دماغه عن العمل فيقوى على عمل آخر . فالدماغ الذي استراح بالعيوبة او استراح بعضه بالانقطاع عن العمل قد يصير آلة طبيعية لتأثير الارواح فيه واثبات وجودها بالكلام او بالكتابة

ولا فائدة من البحث في هل ذلك ممكن او غير ممكن وانما الفائدة من النظر في الحوادث الواقعة فاما ثبت منها ان الاتصال بالارواح واقع فعلاً فتسليحنا بوقوعه لا يكون من الغرائب المستحيلة . فالمسألة مسألة اختار . قد يظن ان ذلك غير محتمل ولكن اموراً كثيرة عُدّت من المستحيلات في بادىء الرأي ثم ثبت امكانها ومحتملها . ونحن لا نعلم كيف يؤثر العمل في المادة ولا كيف يحرك اعضاءها الحركات التي نريدها . ولكن لا شبهة في اننا نحركها وقد افنا ذلك حتى لم نعد نستعربها وستأتي تمة الكلام في الجزء التالي

الصنائع في عهد محمد علي

قد اشتهر ان هذا القطر زراعي وان الصنائع فيه لا تقوم لها قائمة لحلول من الفحم والحديد وكثير من المواد . ثم انه قطار زراعي ولكن أليس من انواع المزروعات ما هو من مواد الصناعة . وهل مصر حالية من كل المواد الاخرى الصالحة لها . ثم هل خلو بلد من البلدان من بعض مواد الصناعة حائل دون الاشتغال بها واذا كان الامر كذلك فماذا نفسر اشتغال جمهور الصناع بالمجترات بصناعة المنسوجات القطنية مع ان الجزر البريطانية لا تنبت فيها شجرة القطن . فالحق في ذلك ان الفحم تدل الصعاب وان الصنائع في مصر ميسورة لوجود كثير من خاماتها وسهولة جلب الكثير من المواد الاخرى اليها بالتوسط موقعها ورخص ما تتكلمه الصنائع فيها برخص مرافق الحياة خصوصاً لطيفة الصناع والمال

وقد كان هذا القطر في تاريخه القديم صناعياً بل كانت شهرته الصناعية تسامي شهرته الزراعية . وليس في كل بلدان اوربا الفحم والحديد ولم يحل ذلك دون اشتغال أهلها بالصنائع المختلفة وقد استغنى كثير من بلادها عن الفحم . والحاجة ام الاختراع . تحولوا تيارات الانهر الى قوة دونها بمراحل قوة نار الفحم مع رخص الاولى وعلاء الثانية والصنائع يتولد بعضها من بعض وتتناسل كالكائنات الحية فقليلها يكون كثيراً على توالي الايام حتى صدقت العرائم وتوجهت الفحم

لذلك امر من على القراء صفحة من تاريخ مصر في ايام محيها حددا الاعظم محمد علي ليروا ما انتهت قوة العربة من الصنائع التي تولاهم الذبول موتة الى ان اصبحت اليوم اثرأ بعد عين ولو عي بها حلفاءه عنايته بها لكان مصر بها ثروة عظيمة ولو بما تغير تاريخها فعاثت مستقلة عزبرة الجانب الى الان

والعائدة التي تريد ان يستخلصها من هذه العبرة اليوم هي صلاحية بلادنا لكثير من مختلف الصنائع وصلاحية أهلها للتنوع فيها . وان الاستغلال الحقيقي الذي عرس بذوره محمد علي في مصر والذي نروم ان نطرح به الآن لا يتم لنا واسلاد مفترقة افتقاراً مميئاً في شؤونها الاقتصادية الى غيرها وليس ذلك فقط بل هي مهددة في المادة الوحيدة التي عليها المعول في حياتها بما ستنتجه المستعمرات البريطانية عاجلاً

أو آجلاً من القطن فيجب أن يجعل المصريون ذلك نصب أعينهم ويمدوا له عدته حتى لا تعاقبهم الكوارث بفتة وهم ظالمون. وأنا تنقل هذه الصفحة التاريخية من كتاب مانجين وكوت وهامون مع الاختصار والتلخيص

مصانع الغزل والنسيج بالقاهرة

(١) مصنع الخرنفش — في مصنع الخرنفش مائة دولاب عشرة لفرل الخيط الثعبي وتسعون للخيط الدقيق وفي الأولى مائة مفزل وثمانية وفي الأخرى مائتان وستة عشر مفزلاً وهذا هو المتبع في هذه الصناعة وكل دولاب للمخيوط الثعبي يكون بأزائه تسعة للمخيوط الدقيق. وفي المصنع نحو سبعين آلة لتجهيز القطن قبل غزله مع نحو هذا العدد من دواليب الفرل

وفي قسم النسيج ثلثمائة نول لصنع البقعة والبصرة والشاش الموصل والباتنة وغيرها وبعد ما تبيّن هذه المصنوعات بالمبيضة التي أنشئت لهذه الغاية بين بولاق وشبرا تعاد إلى محازن الخرنفش لتباع بها. ويبيع ثوب البقعة الجيدة الذي عرضه ذراعان وطوله اثنتان وثلاثون ذراعاً بستين قرشاً والتي أقل في الجودة بخمسين قرشاً وثوب الباتنة الذي عرضه ذراعان الأربعة وطوله تسع عشرة ذراعاً ونصف بخمسة وثلاثين قرشاً. وثوب الشاش الموصل الذي عرضه ذراعان الأربعة وطوله اثنتان وثلاثون ذراعاً بخمسين قرشاً

وكان البيع أولاً بالنقد والسيئة ثم انطلت النسبة على أثر الحسائر العارضة التي كانت سبباً فيها. وفي مصنع الخرنفش درش للمحدادة والساكّة والبرادة والحراطة والنجارة الحقت به لتصلح ما يعطب من آلاته

(٢) طريقة مالمه — وشيد في بولاق مصنع أكبر اتساعاً من مصنع الخرنفش (يديره المسيو جومل موحد قطن مصر وهو محبها الذهبي) وتسمى طريقة مالمه لوجود صنّاع من المالمين فيه بكثرة وفيه ما في مصنع الخرنفش من دواليب الغزل ولواحقها وآلات تجهيز القطن إلا أن قسم النسيج فيه مائتان نول فقط واقسامه الصناعية للمحدادة والبرادة والحراطة والنجارة لم تعد فقط لاصلاح آلاته بل أعدت فوق ذلك لاصلاح آلات مصانع الوجهين البحري والقلي وفضلاً عن ذلك في طريقة مالمه ما يأتي :

(١) ورشة نجارة صناعها فرنسيون واروام تصنع عاذج واشياء اخرى من الدقة والنفاسة يمكن

(ب و ج) ورشتان للخراطة لكل منهما آلة ضخمة يديرها عاية تيران فتتحرك دواليها وتتحرك بها صوان واقلام من الفولاذ للتضليح والتخريم ومثاقب ومحافر ومناشير لنشر الخشب والنحاس ومخلوط عديدة

(د) مخرطة كبيرة ومراذب تحركها آلات تدور بواسطة التيران

(هـ) مطرقة ومنفاخان تتحرك بالة تدور باربعة تيران

(و) اما المسبك فقد لاحظت فيه كثيراً من العيوب فالافران ليست محكمة الوضع والرمال المستعمل ليس مدقوقاً دقاً كافياً وفي كثير من الاحيان يفسد العمل لانهم لا يدعون القوالب تحجب الجفاف المطلوب

وفي هذا المسبك ثمانية افران موقدة دائماً وعمالة مصريون الا ان رؤساءه من السوريين وبالقرب من فابريقة مألطة ثمانون حانوتاً لصنع مراسي المراكب وما يلزم لبناء السفن الحربية وما يستهلك من الحديد والفحم في هذه المصانع عظيم المقدار جداً

(٣ و ٤) فابريقتا ابراهيم اغا والسبانية للفرز — ويشاهد بجوار فابريقة مألطة مصنعان للفرز القطن احدهما يسمى فابريقة ابراهيم اغا والثاني فابريقة السبانية وفيهما تسعون دولاباً للفرز وستون آلة لتحضير القطن للمنازل وليس فيها ورش الصنائع الاخرى اكتفاء بورش فابريقة مألطة

(٥) مصنع النسيج وامشاط الفرز محي السيدة زينب — وفي حي السيدة زينب انثيء مصنع لصنع امشاط الفرز يخرج في الشهر ثلاثين مجموعة من الامشاط اللازمة لمعامل الفرز ويصلح الامشاط التي اصابها تلف وفي هذا المصنع قسم للنسيج فيه ثلثمائة نول وخمسمائة عامل وهو يخرج في الشهر ألفاً ومائتي ثوب طول كل ثوب اثنان وثلاثون ذراعاً وعرضه ذراعان

(٦) مصنع نسج البركال — وبالقرب من مبيضة بولاق الشيء بناء حسن تم سنة ١٨٣٣ م ونصب فيه مائة وخمسون نولاً للنسيج منها تسعة تدار بالة بخارية والطابق العلوي من هذا البناء خاص بالفرز والنول الواحد يخرج في الاسبوع اربعة اثواب من الصنف الرقيق المسمى بركال والثوب اربعون ذراعاً في عرض ذراع ونصف

دراع وفي هذا المصنع أربعة من الأكليز يتولون إدارته ويعلمون المصريين الصنعة (٧) المبيضة — ظهرت مباني جديدة بين بولاق وشبرا خططت بذوق سليم ومن جعلتها مفازل خلوية وخطيرة واسعة لتبييض الأقمشة بطرق مختلفة وتطعيم ثياب البصمة بواسطة الألواح أو الأسطوانات وتطعيم في الشهر نحو الثمانمائة ثوب من البصمة التي برعت مصر في صنعها فاقبل عليها الجمهور وفضلها على الواردة من ألمانيا وأنجحترا بسبب ما تمتاز به من دقة الصنع ومتانة القماش وجمال الرسم وثبات الألوان على كثرة الغسل فراجحت وأرد البصمة من الخارج حتى قل هذا الوارد وشيد أيضاً في شبرا شهاية وشين والحلة الكبرى والمنصورة مبيصات أخرى مثل مبيضة القاهرة . والأقمشة المعدة للبيع ترفع في هذه المبيصات ثم تطوى ويباع ثوب البصمة الملون باليد بمخمسة وسبعين قرشاً والمبصوم بالآلة بستين قرشاً وتطعيم المبيضة المتأديله التي تزين النساء بها رؤوسهن وتخرج من هذا الصنف في الشهر نحو الأربعمائة ثوب من الشاش الموصى (الموسلين) ويسل من الثوب الواحد الذي طوله اثنان وثلاثون ذراعاً ستة وعشرون منديلاً تلون وتطعيم على ألواح خشب البرازيل أو باليد ويبيع المندبل بستة قروش إلى عشرة حسب جودة نقشه وبسته عشر قرشاً أن كان ملوياً باليد بالألوان القرمزية

سائر مصانع القاهرة

(٨) مصنع الحرير — الأقمشة الحريرية تصنع في مصر منذ الأزمنة القديمة غير أن محمد علي أراد أن يوسع نطاق هذه الصناعة ففرض ملايين الأشجار من شجرة التوت لثريّة دود القز لذلك كان أول مصنع أنشأه بالقاهرة لصنع الحرير بمحيي الحرير في فقد أنشأه سنة ١٨١١ م واحضر له أساندة الصنعة من فلورنسا في إيطاليا ولكنه ما لبث أن نقله وجلب له من الاستانة أساندة أكفاء اكسبوه شهرة وتخرج على أيديهم صناعات ماهرة من المصريين وكان أولاً تصنع فيه القטיפات وأثواب الحر الرقيقة وفيه ما تناول يدسج عليها المنسوجات الحريرية المختلفة ومن بينها منسوجات مطرزة بالأسلاك الذهبية ومصنوعاته مثل مصنوعات الاستانة والهند ذات رسوم جميلة والأوان زاهية غير أن ألوانها لم تبلغ ثبات ألوان المصنوعات الهندية

(٩) مصنع الجوخ — أقيم مصنع الجوخ في بولاق على شاطئ النيل منذ سنين ولكن صاعته مرت في سلسلة من التجارب طويلة وصادفتها عقبات كاداه كلفت

الحرارة اموالاً باهظة الا ان الوالي الذي جمع بين البراعة الفائقة والصبر الغير المتناهي في تنفيذ مشاريعه لم تنزعجته هذه الصعاب بل كانت كأنها مغرية له على المتابعة فامر وكلاءه في مرسيليا ان يفتحوا له رؤساء للعمل من المهرة يكونون اقدر ممن سبقهم فوقع اختيارهم على خمسة فرنسيين من مهرة مصانع الجوخ في لايجدوك وبعد اربع سنين قضوها في تخريج تلاميذ حاذقين في الصنعة وتدريب آخرين على ادارة الآلات تخرج في مصنع بولاق غزالون ولساجون وكاسون وقصاصون وصباغون وعصارون ولم يكتف الوالي بذلك بل ارسل كثيراً من الشبان المصريين الى فرنسا وألحقهم بالبعثة المصرية ليتعلموا هذه الحرف المتنوعة في مصانع ريس واليف تحت اشراف رئيس البعثة وفي مصنع بولاق الآن مائة نول للذبح تخرج في الشهر مائة وعشرين ثوباً وتدور انوالها بحركين يدير كلا منهما ثمانية تيران. والعمل جار الآن لاقامة مائة نول اخرى فيه ويحتوي مصنع الجوخ على كثير من العدد وآلات الكبس والعصر وغيرها من الجهارات والاسطوانات وفي مصبته ست خايات من القصدير بينها اثنتان من النحاس لاون الازرق. والالوان المستعملة لصنع الجوخ هي الازرق الادكن والازرق السماوي والاحمر والبني والاخضر الادكن (الفامق)

ويتكلف ذراع الجوخ ثمانية قروش وسبع بارات ومعظم جوخ بولاق من الصوف الخالص . وبالقاهرة مصانع اخرى للمنسوجات الصوفية غير مصنع بولاق الا ان ما يصنع فيها من الصوف الواطيء ويرسل ما يصنع فيها الى مصنع بولاق لدعسه وكبسه ويبلغ ما تخرجه هذه المصانع عشرين الف ذراع في الشهر تستهلك في ملابس الجنود وخاصة رجال البحرية بالاسكندرية

وصوف دمنهور والمنيا احسن الاصواف التي تستعمل في مصانع الجوخ وقد استعمل فيها ايضاً صوف تونس. اما صوف البانيا وسوريا فاطهرت التجربة عدم صلاحه ولتربة الصوف الصالح لهذه الصناعة يجب ان تحفظ الاعنام من التراب ولا تعرض لحرارة الشمس وان تفضل قبل جبرها

ويبلغ من عناية محمد علي بصناعة الجوخ والصوف ان جلب لها الاعنام الاوربية المعروفة بالمرنوس وانشأ لها المراحات الواسعة قال هامون ناظر مدرسة البيطرة والاصطبلات الاميرية في كتابه ما ملخصه : —

« ان صوف الاعنام المصرية بسبب طولها وخشونتها وصلابته كان من النوع

المبر الحيد لصنع الخوخ والطرايش والتياب الرقيقة لذلك كان يشتري العزيز من صوف غم أوروبا بنحو الثمانمائة ألف فرنك سنوياً فأراد أن يوفر هذه المبالغ الطائلة فاشترى عدداً وافراً من اغنام أوروبا المعروفة بالمرونوس ولما أصيبت بالاضرار لجعل رعاها العرب وقلة المراعي صدرت أوامره بإنشاء مراحات لها بمجبهات سيرايا ومحلة روح والمنصورة وغيرها وألزم هامون الفرنسي النظر في احوالها وعملت لها لائحة اجراءات تتبع في كل جهة وقد تولد منها ومن الاعام المصرية نتائج حسن الصوف يستعمل به في الصنعة واتخذت الاجراءات لتجنيس الاغنام المصرية بها في عموم أنحاء الوجهين القبلي والبحري وبلغ عدد الاغنام الاوربية في سنة ١٨٣٧ م سبعة آلاف وخمسمائة وثمانمائة وأربعين . اهـ

(١٠) مصنع الاقشة الصوفية الاقشة الصوفية التي تصنع في مصانع مصر خاصة بكسوة الحدود البحرية واعطيهم (البطاطين) وصوفها من النوع الفليط الوارد من الوجه القبلي وبهذه المصانع اربعمائة تول

(١١) مصنع الحبال — واقم في القاهرة مصنع كبير للحبال ترسل مصنوعات الى دار الصناعة (الترسانة) بالاسكندرية ليضم الى ما يصنع فيها من هذا النوع لحاجة الاساطيل المصرية

مصانع الوجه البحري

(١) مصنع الطرايش بفوه — ومن المعامل التي افادت مصر مصنع الطرايش بفوه وهو من حيث النظام والاقتصاد وجودة المصنوعات في الدرجة الاولى بين المصانع المصرية واول مدير له تاجر مغربي جلب اليه الصانع من تونس وقد تعلم المصريون تحت ادارتهم جميع فنون هذه الصناعة وصاروا الآن هم المصنعين به والحكومة تجلب لهم الصوف من البكانت ولا ينسل هذا الصوف قبل صنعه لانه لطيف جداً حتى لم يكن ينقص من وزنه بعد صنعه الا قليل او لا ينقص شيء على الإطلاق ولا يد من دهنه ولكل رطل من الصوف نصف رطل من الزيت ولا يمكن صنعه الا بعد اجراء هذه العملية ويصنع كل طربوش من خيط واحد لا من خيوط متعددة وبعد ما توضع في الكيس تترك فيه ثلاثة ايام مع الاستمرار في صب الماء المغلي عليها ثم يصب عليها مخلوط الصابون وتغمر في الماء البارد لتطيفها وتصنع بالفرور والعفص والطرايش والششة ويخرج معمل فوه في اليوم سبعماية وعشرين

طربوشاً والصوف المخلوط تصنع منه الطرايش التي من الصنف الواطي. وبعد ما تأخذ العساكر كمائتها من الطرايش يباع الباقي لتجار مصر

(٢ و ٣) مصانع المزل بموه — وفي قوه أيضاً مصنعان لفزل القطر فيهما خمسة وسبعون دولاراً وأربعون مشطاً ويدبر آلاتهما ستة عشر ثوراً وفيهما نفزل الخيوط الدقيقة

(٤) مصنع قلوب — اول ما ما بني من مصانع الوجه البحري مصنع قلوب حيث توحيد لصناعة المزل المواد الاولية وهو في مكان فسيح وفيه عدد كبير من العمال بينهم كثير من الاوربيين رؤساء الصانع وفيه سبعون دولاراً وثلاثون مشطاً تدبرها ثلاث آلات. وبني في قلوب أيضاً مسك اصبع احوال النسيج

(٥) مصنع شيب السكوم — وفي شيب السكوم من اعمال الدوفية يوجد مصنع فيه سبعون دولاراً للفزل وثلاثون مشطاً وما يفزل في هذا المصنع يرسل الى القاهرة (٦) مصنع المحلة الكبرى — في المحلة الكبرى بناء فسيح فيه مائة وعشرون دولاراً للفزل وستون مشطاً وفيه أيضاً مائتا نول للنسيج تنسج عليها الافشة اللازمة للاهالي ويحتوي البناء المذكور على مسابك ومصانع للحداثة والبرادة والخراطة لاجل صنع دراليب الفزل والامشاط وغيرها من الآلات التي تحتاج اليها مصانع الفزل الاخرى

(٧) مصنع زفقي ومصنع ميت غمر — وفي زفقي بمدينة المرية مصنع للفزل فيه خمسة وسبعون دولاراً للفزل وخمسون مشطاً والحامات اللازمة لهذا المصنع تأتي اليه من المحلة الكبرى. وفي ميت غمر مصنع مثل مصنع زفقي في عدد دراليبه وامشاطه وآلاته

(٨ و ٩) مصنع المنصورة — وفي المنصورة مصنع للفزل وعمرن وفي المصنع مائة وعشرون دولاراً وثمانون مشطاً وفيها أيضاً مصنع للنسيج بمائة وستون دولاراً وبلغت فيهما مسبك ومصنع للحداثة والبرادة والخراطة

(١٠) مصنع دمياط — وفي دمياط مثل ما في المنصورة من مصانع الفزل والنسيج (١١) مصنع دمنهور — وفي دمنهور مصنع فيه مائة دولار للفزل وثمانون مشطاً ومصنع للنسيج وفيه الصوف الذي تصنع منه السكايت والبطاطين اللازمة للجيش والريّة والبحرية واقشة تنقل الى مصنع الجوج ببولاق لتكبس وتصنع

(٢) مصنع رشيد — وفي مدينة رشيد مصنع فيه مائة وخمسون دولاباً للفزل وتعاون مشطاً وفيها أيضاً تنسج اقشة الفلوع كما بها مصانع الحدادة لعمل ما يلزم السفن وقد ركب برشيد المسترجلون آلة بحارية لتدبر طواحين تبيض الارز واسس المسيو روسي مدبغة على نسق مدايغ اوروبا والحكومة كانت تباع له الجلود التي (الطري) وهو يبيعه لها مدبوغاً بشمن متفق عليه

مصانع الوجه القبلي

(١) مصنع بني سويف — اشهر مصانع الوجه القبلي . مصنع بني سويف وهو للفزل فقط وفيه مائة وعشرون دولاباً وتعاون مشطاً تدار بثلاث آلات بواسطة الثيران

(٢) مصنع اسيوط — وفي اسيوط معمل غزل فيه مائة وعشرون دولاباً وتعاون مشطاً أيضاً والمعروول في هذا المصنع والمصنع السابق يرسل الى القاهرة لتسجيمه وبيعه

(٣ الى ٨) المصانع القاية — شيد الوالي المصنعين السابق الذكر وست مصانع بالمنيا وفرشوط وطهطا وجرجا وقنا واسنا وهي في حركة مستمرة الا ان الحكومة غير راضية عن حاصلاتها ولذلك ارسلت اليها مفتشاً لينظمها تنظيماً اخر موافقاً لبلاد التي هي فيها

اجمال لما هي عليه مصالح الفزل بمصر وملحوظات خاصة — في مصانع الفزل بمصر الف واربعمئة وتسعة وخمسون مغزلاً . منها مائة وخمسة واربعون لمزل الخيط الثخين . والف وثلثمائة وارسة عشر لمزل الخيط الدقيق وتخرج المغازل الاولى في الصيف يوماً اربعة عشر الفاً وخمسمائة رطل وفي الشتاء عشرة آلاف ومائة وخمسين رطلاً يومياً . وتخرج الثانية في اليوم من الصيف ثلاثة عشر الفاً ومائة واربعين رطلاً وفي اليوم من الشتاء ثمانية آلاف وخمسمائة واربعين رطلاً

وعدد انواع السج الف ومائتان وخمسة عشر لولا تصنع في اليوم من ايام الصيف ستة آلاف وخمسة وسبعين ذراعاً من الفماش وفي اليوم من ايام الشتاء ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسة واربعين ذراعاً

ويصدر الى ايطاليا والمابيا جزءاً من القطن المعزول والباقي ينسج في مصر ويصدر التجار من الاقشة المدبوحة مقادير الى سورية واسيا الصغرى وجزر الارخبيل

ومن الممكن زيادة حاصلات هذه المصانع بقدر الحس على الأقل اذا روقت
العمال مراقبة دقيقة ودفعت احوالهم بنظام
ويبلغ عدد العمال واحد وثلاثين ألف عامل وفي اخلاقهم وعنايتهم بعملهم
بعض المأخذ

وكان المنظور ان تريح الحكومة ربحاً كبيراً من هذه المصانع لانها تشتري القطن
بأثمان رخيصة وتستعمله في تصنيع ما حور زهيدة ولكن المصاريف الباهظة في مشتريات
الآلات الكثيرة وفي استهلاك الخامات الجسيمة وفي اقامة المصانع الجديدة استنفدت
ما كان ينتظر من الربح وزيادة . اما من حيث الاصناف التي تخرجها الصناعة
المصرية فقد راحت رواحاً عظيماً أصراً بواردات انجلترا التي من نوعها خصوصاً
المصنوعات الواطئة والبصمة وكان المستهلك من البقعة الهندية في مصر عطياً فاقطع
ورودها بعد ما حلت محلها البقعة المصرية . واقشة البقال كذلك أصبحت تراً بعد عين
ولولا خوف الاطالة لذكرنا الاسباب التي مكنت هذه المصانع الحديثة من مزاحمة
مصانع أوروبا وأوردنا ما لها من المزايا التي ترجع بالعائدة على الحكومة وأهل البلد
غير اننا نرى التوسع فيها ازيد من الحاجة ليس من فائدة مصر ولعل كثيراً من
الأيدي التي تستعمل في بناء المعامل وأدارتها من الانفع للبلد استخدماها في الزراعة
وفي ضمير الرمن ما حباه القدر لهذه المصانع من التقدم أو الرجوع الى الحدود المعتدلة
بقية الفابريات

مصنع الواح النحاس بالقلمة

الواح النحاس تستعمل لتبطين السفى وقد أعد لها مصنع بالقلمة تحت إدارة
توماس حالوي الانجليزي ويشتمل معه أربعة رؤساء ماهرين من الانجليز اثبات
للاسطوانة وواحد للآلة البخارية والرابع للسبك وتخليص النحاس من المواد الفريية
اما العمال المصريون مشغرون موزعون على الاعمال المختلفة . وفي كل عملية سبك
يستعمل خمسة وثلاثون قطاراً من النحاس وتخرج الاسطوانات كل يوم سبعين لوحاً
الى مائة لوح ذات مقاسات مختلفة . والنحاس المصنوع جزء منه من داخلية القطر
والباقي يجلب من تركيا وتريستا وليفورن بصة على شكل الواح ومعظمه على شكل
قوالب ويلزم لكل عملية سبك خمسة وعشرون قطاراً من الفحم وقد يصل ذلك
الى اربعين قطاراً حسب اختلاف مملك الالواح المصنوعة

وتجلب مصر الفحم من انكلترا وقد ابتاعت الحكومة أخيراً صفقة من هذا الوقود مقدارها مائة وعشرون ألف قطار . ويستهلك المصنع كل يوم مائة وعشرة قاطير اذا لم يشتمل ليلاً والآن زاد المستهلك من الفحم ستين أو سبعين قطاراً

معامل السكر بالوجه القبلي

في سنة ١٨١٨ بنت الحكومة معملًا للسكر في الديرمون بمديرية المنيا على اظام معامل السكر بمجرر الهند الغربية واداره في اول الامر احد الانجليز ثم خلفه صاحب مصنع في جزيرة كورسيكا امتارت ادارته في عهده بالنظام والاقتصاد فامتاعه وصارت حاصلاته الحيدة تستهلك في البلد ولكن في سنة ١٨٢٦ اضررت به واردات السكر المكرر من اوربا لان الناس فصلوها على سكر الديرمون لطودتها ورحصتها فيها وقد اصبح السكر من مواد الاستهلاك المهمة في الثغور البحرية وعند سكان القاهرة والوجه البحري وفي سنة ١٨٣٣ صنع معمل الديرمون اثنا عشر ايقاً وتسماثة وحصة وتدين قطاراً من السكر الحام وبنت الحكومة مصنعين آخرين للسكر احدهما في ساقية موسى بمديرية المنيا والثاني في الروضة بالقرب من ملوي وفي مصنع الديرمون استعمل اربعة آلاف وعماثة قطار من العسل لتفطير الروم فانتجت ثمانية واربعين الف اقة روم من درجة ٢٨

مصانع الزجاج

كان الزجاج يصنع في مصر قبل ولاية محمد علي الا ان مصنوعات مصر ضلّا عن رداءتها كانت لا تفي بحاجة القطر فانشأ لذلك مصنع الزجاج بالاسكندرية وجاءت مصنوعات كشيلائها، اوربا واستعملت في جميع انحاء البلاد فماتت آخر للزجاج على مسافة قريبة من ضفاف المحمودية وعلى بعد بضعة فراسخ من الاسكندرية بالحلة التي تعرف الآن بمعمل الزجاج . ويفكر الوالي في انشاء غابة من الاشجار بالقرب من هذا المعمل الحديد ليتحف الوقود اللازم له منها

هذا وفي البلاد مصانع لسج الكتان ومصانع اخرى انشئت حديثاً لتحضير التيلة ومعاصر لاصناف الزيتون ضرنا عن ذكرها بالتفصيل صفحاً

وقد اتينا من قبل على ذكر دار الصناعة بالاسكندرية (بالترسانة) وما فيها من مختلف الصنائع لبناء السفن كما ذكرنا معمل البارود بالروضة ومسيك بولاق الكبير واستغينا بذلك عن اعاتها هنا

عمر طوسون

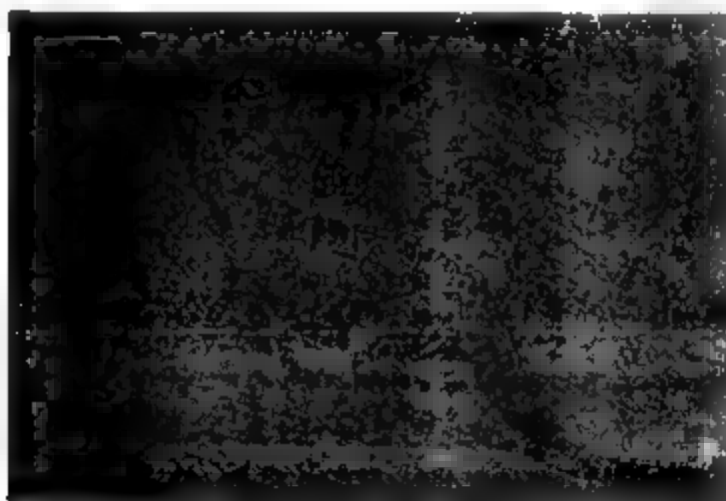
جريدة العصور الغابرة

والبحث عن آثارها

متاحف التاريخ الطبيعي في أوروبا وأمريكا تحوي كثيراً من بقايا الحيوانات البائدة التي انقرضت منذ ملايين السنين وهي محاجم وهياكل عظمية جمعت من مختلف البلدان وحقق بها العلماء ما يستطيعون تحقيقه عن الحياة في الأرملة المتوعدة في القدم على أن البحث عن المتحجرات كالبحث عن الذهب لا يعرف الباحث متى يصيب غنيمة ويمر على ضالته بل لقد ينهض عليه زمن طويل يعاني فيه أشد المعاصب ويؤكد أكبر المشاق ولا يمتز على ما يوازي نعمة أو جزاء منه وقد يصيب من النجاح بصره ممول واحدة ما يكشف للعالم العلمي أموراً تدهشه وتخبره مثال ذلك أن المستر ولتر حراجر الأميركي كان سائراً في أرض موات بولاية ويومنغ من أعمال الولايات المتحدة معز اتفاقاً على ما ظهر بعدئذ أنه من أعنى البقع بعظام الحيوانات المفترسة . وذلك أنه بما هو ماز في تلك الناحية مع محب له وقع نظره على رحمة من الحجارة برجح أنها أثر لنزل بعض الرعاة الأقدمين ولكن منظرها غريب استوقفه فأنحنى والتقط قطعة منها وبعد أن انظر فيها قليلاً قال لرفاقه هذا عظم متحجر ثم التقط شيئاً آخر اسمر اللون وبعد أن فحصه قليلاً قال وهذا من بقايا حيوان ينادى برنتوسورس Brontosaurus . فأتى مآلات الحفر وجمل بحفر هناك وبعد بضع ساعات أصاب بمول حياً صلياً صعب كرهه أو اقتلعه حفر حوله وأخرجه قادماً به عظم متحجر يزيد طولهُ على متر ونصف متر وهو من عظام أحد الزحافات الضخمة المفترسة . فدعيت تلك البقعة «مقلع عرمة العظام» وتعرف بهذا الاسم عند العلماء وفي الصحف العلمية . والظاهر أن تلك البقعة كانت منذ ملايين من السنين أشبه شيء بحدف للحيوانات البائدة كالدينوسورس والهاسيح المتوعدة في القدم والحيل والسلاحف الضخمة . فحدث هذا الاكتشاف هزة في دوائر العلم وجعلت متاحف الأوربية والأميركية الكبرى تبعت البعثات إلى تلك الجهة للبحث والقب وقد عثر فيها حتى الآن على ٧٣ حيواناً من اجناس مختلفة أكثرها لم يكن معروفاً لدى علماء الحيوان والمتحجرات

ومن أحدث الاكتشافات وأهمها هيكل عظمي كامل لحيوان من نوع الدينوسورس يدعى تيرانوسورس Tyrannosaurus وهو من الحيوانات المنقرضة التي كانت تأكل اللحوم كشفه في مونتانا بأمريكا رجل من رجال المتحف الأمريكي والظاهر أن هذا الحيوان كان شديد الوطأة على سائر الحيوانات وعلوه حين وقوفه ١٨ قدماً وهو قادر أن يمسك بحالبيه نوراً كبيراً وأيا به سادة كالخناجر طول كل منها نحو ربع قدم والفتحة بين فكليه الأعلى والأسفل نحو متر

من هذه البقايا يستطيع العلماء أن يعرفوا طول الحيوان المنقرض وعلوه وشكل جسمه وعاداته في معيشته بوجه التقريب . ولكن أحد المتقنين الأمريكيين عرف ذلك معرفة دقيقة حينما كشف بقايا دينوسورس لا تزال مغطاة بمجلد حقيقي وهي الآن في متحف التاريخ الطبيعي الأمريكي



وكان الامان في مقدمة مكتشف بقايا الدينوسورس في افريقية . وقد بحثت بقاياها في مرتفع من الارض يعلو نحو ٦٠٠ قدم فوق سطح البحر . وكان المعلنون قبل هذا الاكتشاف ان اكبر دينوسورس عرف لا يزيد طوله عن ٨٠ قدماً الى ٩٠ ولكن الالمان عثروا على دينوسورس يزيد طوله عن ١٥٠ قدماً والمتنظر ان ان تحفر عظام هذه الحمار المنقرض وترسل الى المتحف البريطاني

والدينوسورس كما ترى في الصورة الساقية غريب الشكل جسمه ضخم جداً وعنقه طويلة ورأسه صغيرة وذنبه طويل مستدق في طرفه كذنب السحابة وهو بطيء الحركة لثقله صغير الدماغ يعيش في المستنقعات حيث يكثر العشب لأنه من آكله . والظاهر ان حيواناً من آكلة اللحوم اصغر منه حجماً واخف حركة وارسع حيلة ما زال يحاربة حتى قرضه



ذكرنا في مقطط ديسمبر الماضي ما كشف في محراء جنوبي منغوليا من بيض الدينوسورس والآن نقتطع ماييلي من مقالة مسهبة فيها تفاصيل ذلك الاكتشاف المريب في باي كتهيا رئيس البعثة التي كشفته وهو الدكتور اندروس ونشرها في مجلة « احبار لندن المصورة » قال : —

كما راجعين من كلوجان بصحراء منغوليا في سبتمبر الماضي وقفنا قليلاً في احدى القرى المنغولية لسترشد عن الطريق . ذهبت لافعل ذلك وفي غياني عزم مصور البعثة المستر شكلفورد ان يجول قليلاً في تلك الناحية ليرى آثار بعض التناير الزاينة هناك فذهبت كثيراً حينما رأى نفسه واقفاً على طرف مرتفع من الارض ينحدر فجاء الى منخفض متسع فمرم ان يقضي يضع دقائق هناك باحثاً عن المتحجرات حتى اذا لم يثر على ما يستحق البحث عاد الى الانومويل . لكنه عثر في الحال على جمجمة صغيرة بيضاء ملقاة على صخر رملي فرجع بها الى حيث كنا في انتظاره ولكما لم استطع ان نعرف حقيقتها مع ان المستر حرايجر كان يعتقد انها جمجمة نوع غير معروف من الزحافات . لذلك عزمنا ان نحيط رجالنا هناك لنبعث في تلك الناحية عتلاً نوفق الى ما فيه خدمة العلم (وقد ارسلت تلك الجمجمة الى متحف التاريخ الطبيعى الاميركي فقال الدكتور عرغوري هناك انها جمجمة نوع من الزحافات سابق للدينوسورس ذي القرون الذي وجدت آثاره في اميركا ودعي هذا النوع برتوسراتوس اندروسي نسبة الى الدكتور اندروس رئيس البعثة التي كشفت هذه الجمجمة) ولو لم يتفق لشكلفورد المصور ان جال في تلك الناحية لما اهتمنا الى ما وجد من اغنى البقع بمتحجرات الحيوانات المتوغلة في القدم . ولانحال انتشر اعصابه بمثلنا في تلك الناحية يبحثون فيها عن آثار الحيوانات المنقرضة مع ان الشمس كانت قد آدت بانغييب ولم يمض اكثر من ساعة حتى رجع احدهم المستر

حواسن يطلب آلات الحفر قائلاً انه عثر على جمجمة بيضاء كبيرة . وحينما اجتمعنا حول مائدة المشاء اخذ كل منا يحدث الآخرين عن مجاحيه في النقب . وكنت اما بمن وقتى الى اكتشاف جمجمة وفككين قرب اثر تركه هناك المستر جرأنجر في السنة الماضية

واسكن الاكتشاف الكبير حدث في اليوم التالي . فان المستر جورج اولس احد اعضاء البعثة اخبرنا ونحن نتناول الطعام في الصباح انه عثر على بيوض متحجرة وسخرنا منه كثيراً ولكننا تشوقنا لرؤيتها فذهبنا بعد تناول الطعام الى الناحية التي قال انه عثر فيها على البيوض المتحجرة وهناك رأينا لأول مرة بيض الدينوسورس الذي لم يره احد قبلنا . فاحتدنا ان نعمل وحوده بكل تحليل جيولوجي يمكن فلم نفلح فلما لا بد من ان تكون هذه البيوض بيوض دينوسورس مع اما لم تكن امل ان الدينوسورس من الحيوانات البيوضة ولم تكن نجهل انه مع كثرة ما وجد من آثاره في مختلف انحاء الارض لم يثر احد قبلنا على بيض له ولكننا قلنا اذا كانت الزحافات اليوم بيوضة فلماذا لا تكون اسلافها كذلك

وقد يسأل البعض الا يحوز ان تكون هذه البيوض بيوض طائر ؟ منجيب كلا لان الطيور لم توجد في الدورالطباشيري الاسفل . واما الطيور التي وجدت في الدورين الجوري والطباشيري الاعلى فكانت صغيرة جداً لا نستطيع ان تبيض بيضاً كبيراً مثل هذا . وزد على ذلك ان شكل البيض المتحجر الذي وجدناه مستطيل وهذا من سمات بيض الزحافات وبيضة الطائر تكون في الغالب اكبر عند عقبها منها عند رأسها لاسها توصع في عش وقد تدحرج منه اذا لم يكن احد طرفيها اكبر من الآخر وانقل منه واما بيض الزحافات فليس كذلك لانه يطمر بالرمل ويماثل في شكله البيوض التي عثرنا عليها . وما يؤيد القول بان هذه البيوض بيوض دينوسورس ان الناحية التي وجدت فيها تكثر فيها عظام الدينوسورس ولم نثر فيها على آثار حيوان آخر مدة ثمانين عاماً

وجدت ثلاث من هذه البيوض في حفرة واحدة والظاهر انها كانت لا تزال في المكان الذي القيت فيه منذ عشرة ملايين سنة . وكانت قشرة بعض البيوض الاخرى قد كسرت وفصلت عما لاسها عثرنا عليها لاصقة بالصخر الذي حولها وبما كان اعضاء البعثة يعطرون الى هذه المتحجرات احد المستر اولس بحفر

الارض حوالها فوجد للحال هيكل دينوسورس على نحو ثمانية بوصات او عشرة فوق البيوض . هل كان هذا الهيكل الهيكل الدينوسورس التي باضت البيوض ام كان لدينوسورس آخر جاء ليأكلها . ذلك امر لا نستطيع البت فيه ولعل حادثاً كبيراً حل بهذا الحيوان وهو آت الى ادحيته فدفن حيث وجدناه ثم تمحجر . ولعل هذه البيوض دفنت في طين او رمل وكلاهما موافق لحفظ الاجسام التي يسهل فسادها . ومن الجائر ان البقعة التي دفنت فيها كانت عميقة تعطيها مياه نهر مجاور حين فيضانه على انه لو صح ذلك لحملها الماء من مكانها ولما بقيت محتمة كما عثرنا عليها . ورأيت الخاص بها دفنت في تراب دقيق سفته الريح عليها

وطول البيضة من البيوض الاولى التي عثر عليها المستر اولسن نحو ثمان بوصات ومحيطها سبع وشكلها اكثر استطالة وتسطحاً من بيوض الزحافات الحديثة والطول كثيراً من بيوض الطيور المعروفة . وفي الشكل المقابل صورة احدها بمحيطها الطبيعي وقد حفظ بعض هذه البيوض حفظاً يكاد يكون تاماً وبعضها كسر لكن سطحه محبب كأنه وضع بالامس لا منذ ملايين من السنين . ونحاة القشرة نحو ١/١٠ من البوصة والراجع ان القشرة كانت قاسية لا طرية

وبعد ان مضى على الاكتشاف الاول بمئة ايام عثرنا على خمس بيوض اخرى وعثر المستر البرت جونسن على تسع معاً وصار مجموع ما اكتشفناه من بيوض الدينوسورس ٢٥ بيضة بعضها كان ملقى على سطح الارض بعد ان تمثت الصخر الذي كان فيه وبعضها كان لا يزال في الصخر ورؤوسه بارزة . وكانت البيوض التي وجدها المستر جونسن سليمة لكنها اصغر من التي وجدها المستر اولسن ولعل البيوض الصغيرة بيوض دينوسورس صغير والاولى بيوض دينوسورس كبير او لعل كل نوع منها باضه جنس من الدينوسورس . والفريب ايضاً اننا رأينا عظم الجبين في بعض البيوض المكسورة وهذا اول مثال في تاريخ العلم لدرس الاجنة المتحجرة وعدا البيوض التي كشفناها في المدة التي قضيناها هناك كشفنا آثاراً متحجرة اخرى اذا رتبنا ونطمت كان منها سلسلة تامة لحياة الدينوسورس وبقينا هناك نحو خمسة اسابيع جمعنا في خلالها ٧٥ جمجمة و١٤ هيكل عظمياً و٢٥ بيضة ومقابر كثيرة من متحجرات مختلفة . ومع ذلك اضطررنا ان نترك آثاراً اخرى لم يكن لدينا متسع من الوقت لحفرها ولا وسيلة لنقلها

بعض المعربات

الرقص

اللغة العبرية لها اخوات منها العبرية والآرامية والحشية والاشورية وغيرها .
واذا وجدت كلمة في لسانك ولم تكن في الالسنه الاخوات حكم علماء اصول اللغات
انها دخيلة فيها . وكذلك يقال عن كل واحدة من هذه اللغات

ولما كانت كلمة الرقص موحودة في العبرية وحدها فهي دخيلة فيها ولاسباب
لان في اللغات الاخوات الفاظاً اخرى تدل على الرقص ، ففقدنا ان هذه
الكلمة من اليونانية ايضاً من قرص Chorys قلب الحروف وابدال مواضعها .
وهو الزمن الذي يكون مع جماعة او على صورة دائرة يأخذ الواحد فيها بيد الآخر ،
وهو ايضاً الرقص مع غناء . وفي لغتنا الفاظ كثيرة تدل على هذا النوع من حركة
الانسان الا انها وان كانت مترادفة في اختلاف حروفها اختلاف في معانيها . ولذلك
فالرقص غير الزمن وهذه غير الفصص وهي تختلف عن النصف كما هذه تختلف عن
النقص وعن التزج وعن غيرها وغيرها وغيرها . وحقيقة الرقص هي النقص او الثوب
مع غناء وان يكون مع جماعة وهذه الجماعة تدور في حركتها وقد لا تدور . وكل
ذلك لا يفيدنا اياه الا الطر في اصلها اليوناني ثم تتبع بصوص الاقدمين الذين ذكروا
هذا الفن من ترويض الجسد لترويح النفس كان او لتقوية البدن او قياماً بواجب ديني
كما يفعله بعض المتصوفة الى عهدنا هذا . ولهذا لا ارى ابداً ان اللفظة عربية النجار

الاذرون

في التاج : الاذرون كفرعون : الملقب ، وقيل : الاربي والاذرون : الدرن .
قال ابن سيده : وليس هذا معروفاً . وايضاً الوطن . وايضاً : الاصل . وخص
بعضهم به الحديث من الاصول ، فذهب الى اشتقاقه من الدرن . قال ابن سيده :
وليس بشيء اه كلامه

فتنا : ان الكلمة يونانية وهي في هذه اللغة edranon ومعناها : المكان
والموطن والمقام والمسكن والكرسي والمستند والمعتمد . فقوله الملقب والاربي
(اي الاخيه) صحيح . واما الدرن فمطلقة من تصحيف التناخ حتى انكره ابن سيده

معنى للادرون ، وعمدي ان الادرون هو ايضاً الارين اي المكان ، لا القرن بمعنى
الوسخ وبذلك يستقيم المعنى . وكذلك يجب ان يدفع قول من قال ، ان الادرون
الحديث من الاصول اشتقاقاً للغة من القرن وهو وهم طاهر لانهم توهموا انها عربية
الاشتقاق . والحال ان الادرون يونانية معناها الموطن والمقام والاصل ، من غير
ان يخص بالاصل الحديث . وهذه فائدة تجتنب من درس المعربات لتزد الى اصولها
واطهار ما توهمه من جهل هذه الاصول الامهات

دَعْد

من اعلام الاناث القديمة المستعملة عند العرب دَعْد ، ولم يمتد السلف الى
معرفة معنى هذا اللفظ ، ولو رجعوا الى اصله اليوناني وهو dada اظهروا ان معناه
المعياس والمشمعل والعياء الباهر ، وتسجية المرأة بهذا الاسم كتسميتها بالنور
والكواكب والنجم والمصباح والصباح والمصبح الى غير هذه المعروفة مما يتفاد
به الانثى لتكون صالحة فيكون اسمها لا ثغراً بها

الترَف

عرب البادية لم تعرف (الترف) وكيف عرفته وكانت تطوي ايام حياتها في
البيد ، فلا حرم ان الذين عرفوا هذه العيشة ، عيشة السعد والابن والهناء اخذوها
عن جيرانهم واسمها عندهم tryphie

العقيد

عقيد العسكر : قائده من كلام المولدين ، وقد قال بعضهم : العقيد من يعقد له
الاقوال ليكون على رأس الجند يامرهم وينهاهم : والذي عندي انها يونانية من
agetas وفيها لغة ثائية وهي égetés بمعناها وثالثة وهي égetis وكلها بمعنى
الدليل وقائد القوم . جبهه كانوا او غير خنبر . وهو مشتق عندهم من égeomai
ومعناه سبق العوم وتقدمهم وكان دليلهم وسيّرهم او سارهم ماشياً في مقدمتهم ،
الى غير هذه الالفاظ التي لا تخرج عن هذه المعاني او ما يبدانها
وكل ما ذكرناه الى هنا سُقْنَاهُ على وجه متوخين فيه الصدق

مالية الحكومة المصرية

ان اصح مطهر لحال البلاد المالية مالية حكومتها كما تظهر في ميزانية دخلها ومخارجها ولذلك بادروا الى نشر مذكرة وزير المالية عن ميزانية السنة الماضية وما عقت به جريدتنا المقطم عليها

مذكرة وزير المالية

أصدر الحساب العمومي للسنة المالية ١٩٢٢ - ١٩٢٣ من النسخة الآتية :

جنيه مصري

٣٥ ٧٦٣ ٧٤٤

إيرادات

٢٨ ٢٤٧ ١٧١

مصرفات

٧ ٥١٦ ٥٧٣

زيادة لأيرادات على المصروفات

كانت الزيادة في تمديرات الميزانية ٢ ١٩٠ ٠٠٠ جنيه مصري ولكن المبالغ المحصلة تجاوزت التعديرات بمبلغ ٢ ١٣٣ ٧٤٤ جنهما مصرياً كما ان المصروفات نقصت عن مجموع اعتمادات الميزانية بمبلغ ٣ ١٩٢ ٨٢٩ جنهما مصرياً فكانت النتيجة ان الإيرادات زادت على المصروفات بمبلغ ٧ ٥١٦ ٥٧٣ جنهما مصرياً

وهذه الزيادة لم تصف بأكملها الى المال الاحتياطي العمومي بل اخذ منها ١ ٢٥٠ ٠٠٠ جنيه مصري لصرف متأخرات فرق اذاعات النسخ من تعديل الدرجات التي لم يتم تسويتها قبل ٣١ مارس سنة ١٩٢٣ وذلك وفقاً لما ورد في مذكرة اللجنة المالية في ميزانية سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤

واحد مبلغ آخر قدره ٤٠٠٠٠ جنيه مصري أضيف الى احتياطي صندوق الدين العمومي لجعل النقود الخاصة بإدارة اعمار ١ ٦١٠ ٠٠٠ جنيه مصري بدلاً من ١ ٥٢٠ ٠٠٠ جنيه مصري وذلك على اثر تعديل في أقساط اموال الاطيان عمديريتي بني سويف والفيوم

وعليه وقد اقتصر المبلغ الذي اضيف الى المال الاحتياطي العمومي على ٦ ٢٢٦ ٥٧٣ جنهما مصرياً وبمبلغ بذلك في اول ابريل الماضي ١١ ٧٩٦ ٢٣٧ جنهما مصرياً وكان في اول ابريل من السنة السابعة ٥ ٥٦٩ ٦٥٩ جنهما مصرياً

الارادات

تدل الجداول المرفقة بهذه المذكرة على ان معظم الزيادة في الارادات محصور في دخل الرسوم الجمركية والسكك الحديدية وضريبة القطن. ومن المعلوم ان دخل الجمرك عرصة للتقلب تبعاً لحالة البلاد الاقتصادية فإذا زاد الدخل في سنة ما زيادة وافرة عن التقدير لا يصح ان يتخذ ذلك قاعدة في السنين التالية

أما دخل السكك الحديدية فهو في الواقع موارد لتعديرات الميراثية او يكاد لان الزيادة التي تظهر في الحساب ناتجة عن امر عارض وهو تحصيل مبلغ ٣٥٠.٠٠٠ جنيه مصري من السلطة العسكرية البريطانية لانها اشتملت بعض المهمات المتحركة في السنين السابقة

وتنحجب ملاحظته بخصوص ضريبة الدخل ان الزيادة في الدخل انشأت عن وفرة المحروون من محصول السنة السابقة. والكمية التي حُرحت من معامل الخلع في السنة المالية ١٩٢٢ — ١٩٢٣ بلغت نحو من ستة ملايين وستمائة ألف قطار وكان المنظور وقت تحضير الميزانية ان لا تتجاوز تلك الكمية أربعة ملايين قطار الا عند اقل قليل. ومهما يكن من الامر فان معدل الضريبة خفض من ٣٥ الى ٢٥ قرشاً

المصروفات

جاءت المصروفات في هذه السنة اقل بكثير من تعديرات الميراثية ويرجع ذلك بوجه عام الى عوامل غير اعتيادية لا يمكن التمويل عليها في المستقبل فهناك وهو قدره ٤٢٧.٠٠٠ جنيه مصري في اعبادات الري و ٤٠٠.٠٠٠ جنيه مصري في الاعتماد المحصن لصرف متأخرات تعديل الدرجات و ٢٨٢.٠٠٠ جنيه مصري في اعبادات السكك الحديدية كما ان وجود كميات كبيرة من الفحم والمياه الاخرى الخزونة لدى المصلحة مما سبق شراؤه في سنة ١٩٢٠ قد ساعد على تخفيف عبء ميزانيتها بمبلغ اصافي قدره ٥٥٠.٠٠٠ جنيه مصري. وما تقدم بيانه من الوفرة يعبر بمثابة مصروفات تأجلت اذ يتعلق باعمال كان مقرراً انجازها في خلال السنة ولا بد من تجديد الاعتمادات المخصصة لها في السنوات التالية

وقد دعت الضرورة في خلال السنة الى ان يطلب من مجلس الوزراء الترخيص بجمع اعتمادات اضافية قدرها ٥٢٩ ٢٦٦ جنهما مصرياً واهم هذه الاعتمادات هي

٥٠٠٠٠ جنيه مصري لبناء البرلمان و ٨٠٠٠٠ جنيه مصري لتكلفة بناء محطة جديدة
 باسكندرية و ٥٥٠٠٠ جنيه مصري لأنعام الخط الحديدي بين كهر الزيات ومنوف
 وقد وافق مجلس الوزراء أيضاً بعد تفعيل الحسابات على بعض مبالغ تجاوزت
 الرئط وأهمها ٢٤٧٩٤٠ جنيهاً مصرياً في مصروفات وزارة الزراعة لشأت عن
 تسوية ثمن بدرة القطر الذي كان بحساب العهد من سنوات مضت وذلك على أثر القرار
 المختص بادماج المصروفات والابرادات الناتجة من شراء وبيع بدرة القطر في الميزانية
 ابتداء من سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ . ومبلغ ٦٨٠٠٠ جنيه مصري في مصروفات
 البوليس نشأ عن تعديل درجات رجال البوليس و ٦٦٧٢٤ جنيهاً مصرياً في
 مصروفات المعاشات نشأ عن صرف المكافآت الاستثنائية

الدين العمومي

نقص الدين العمومي في خلال السنة المالية ١٩٢٢ - ١٩٢٣ بمبلغ ١٩٦٥٠٠
 ليرة استرلندية باستهلاك الدين المضمون
 ودرر المالية
 احمد حشمت



نقيب المقطم في ١٦ يناير يعلم التحرير

« لا يسع من يطالع الحساب الختامي لسنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ المالية ويرى أن
 ابرادات الميزانية تجاوزت مصروفاتها الحقيقية أكثر من سعة ملايين ونصف مليون
 جنيه الا ان برتاح كل ارتياح الى هذه النتيجة وخصوصاً في زمن عجز كبير معظم
 دول الارض حتى البعض من اعلى تلك الدول عن الاتحاد التوازن في مبراياتها فلا
 فلا يفتأ يطمع اوراق النقد لسد العجز فيؤثر ذلك في سعر مقدم في البلدان الاجنبية
 « واداً احصيا الدول التي تريد الابردادات في مبراياتها على المصروفات او التي
 يقع فيها التوازن بلا زيادة تذكر ولا عجز بحسب له حساب ثمين لها انها تعد على
 اصابع الكف الواحدة وربما كان احسبها حالاً من هذا القليل الولايات المتحدة
 وبريطانيا في العرب ومصر في الشرق

«ومما يزيد ارتياح الباحث في ميزانية مصر ما جاء في مذكرة وزير امالية الوحيرة
 وهو ان معظم الزيادة في الارادات كانت من اراد الخمارك وسكك الحديد وضريبة

القطن أي أن معظمها من الابواب التي يستدل من الزيادة فيها على حسن حال المجموع فزيادة الجمارك خصوصاً تدل على زيادة مقدار قوة الجمهور على الشراء وهذا لا يتاح الا اذا كانت حالة الجمهور المالية حسنة . ويقال مثل ذلك في ايراد سكك الحديد وما يشبهها من ايرادات البريد والتلغراف والتلفون وسائر مصادر الايراد للاموال غير المقررة

« غير ان وزير المالية نبه في مذكرته على حقيقة خطيرة بالاهتمام واعام النظر وهي ان ايرادات الجمارك عرصة للتقلب فهي تتبع بالاجمال حالة البلاد الاقتصادية من الجودة وعكسها . وهي الحقيقة التي طالما بينا اليها الجمهور والحكومة وقلنا انه اذا اريد لمالية الحكومة الثبات والتقدم وجب على الحكومة نفسها ان تسعى بكل ما يزيد ثروة البلاد لتجني هي نصيبها من هذه الزيادة بما تتقاضى من الاجور والضرائب والرسوم . ولا تقضى هذه الامنية الا اذا وسعت ابواب الثروة المالية وفتحت ابواب جديدة باعمال ذات ربح اهمها ما بسطناه عبر مرّة من اعمال الري والصرف لتجني حالة الاطيان التي تزرع الآن وريادة غلتها من القطن والحبوب وزرع جانب من الاراضي البور واصلاح طرق الزرع والاستغلال ومعالجة الافات التي تسطو على القطن والبحث في خير انواعه واكثرها ربحاً الى غير ذلك من الاعمال والمشروعات التي يضيق المقام دون ابرادها هنا بعد ما اشبها الكلام فيها في مقالات سابقة

« ويظهر من مذكرة وزير المالية التي نحن بصدها ان الزيادة في ايرادات سكك الحديد يرجع بعضها الى امر عارض وهو تسديد السلطة العسكرية لمبلغ طائل كانت مدينة به لنا والبعض الآخر الى استعمال جانب من المهمات التي اشترت سنة ١٩٢٠ لما تجاوزت مصروفات سكة الحديد ١٤ مليون جنيه بشراء مقادير عظيمة من الفحم فتقرر بعد ذلك ان توزع هذه المقادير على السنوات التالية فاقصد من هذا الحساب في السنة المالية التي نحن بصدها ٥٥٠ الف جنيه فبالية سكة الحديد ليست كما يظن لاول وهلة . وعني عن البيان ان الجمهور لا يزال يلج على الحكومة في وجوب تخفيض اجورها وهي امنية لا يسع الحكومة اغفالها لان الاجور لا تزال عالية حتى بعد التخفيض الاخير وهذا يقتضي طبعاً عناية خاصة من ولاة الامور ولعلمهم بحدون ادوايا للاقتصاد في نفقات تشغيل هذه المصلحة يمكنهم من قلبية الرأي العام وقد ادركت شركات سكك الحديد البريطانية وجوب ذلك فادعمت تلك الشركات بعضها

بعض حتى صارت مؤلفة من أربع مجموعات على ما مذكر الآن فتوفر صاحب كبير من مصروفات الإدارة ومحوها . وهذا غير متيسر عندما لا سكة الحديد المصرية إدارة واحدة غير أن ذلك لا يحول دون إعادة المطر في وجوه التوفير من دون مساس بمرتبة العمل وسنعود الى هذا البحث في فرصة أخرى

«أما مسألة الضريبة على العطل فهذه كنا نود لو تجاوزت الحكومة عنها وأبدلتها بسواها بما يكون أقرب الى العدل والانصاف منها فإن زراع العطل يؤدون الاموال على أطيانهم ولا يصح أن يدفعوها مرتين كما هو الواقع الآن . وقد كان مثل هذا واقفاً في عوائد التحيل من قبل واصلاح هذا الخيب وأعني التحيل من العوائد الكثافة بحسب على أرض من الاموال

« ولو كان ما يحسب من ضريبة العطل يوفق خصوصاً على اعماله واصلاح حاله ومساعدة رعايه لكان هناك عذر يلتمس لغاء هذه الضريبة أما وهي تلقى في الحرية العمومية كغيرها من الإيرادات فلست نرى مبرراً لها وإن الحالة الاستثنائية التي عرست فيها الضريبة ليست مضمومة البقاء وقد عمتها أيام انحط فيها من القطن انحطاضاً حمل الضريبة عليه عبثاً ثقيلاً جعلها تساوي خمسة في المئة من ثمنه وهذا امر لا يطابق نظام الضرائب المتبع في هذا المطر وإذا سوغناه بأنه ضرب من ضريبة الإيراد قيل فلماذا تنحصر هذه الضريبة في القطن دون سواه مع أن ثمنه عرصة للصعود والبرول والارتفاع والحدوث

«والذي يستخلصه الباحث من مذكرة الوزير هو عين ما يستنبطه من منشوراته وهو بحسب وقوع عجز في المبرانية إذا لم تتمسك الحكومة بمبدأ التوفير والتدقيق في مصروفاتها وقد رأى ما رآه بعض من يبيدي النظر وهو أن أبواب الإيراد الحالية صارت معيبة وإيراد جانب كبير منها يزيد أو ينقص اتباعاً للحالة المالية العامة والحكمة وسداد الرأي يقتضيان والحالة هذه تصط المصروفات وشدة التدقيق فيها وهي سياسة صحيحة لا غبار عليها فالواجب الأول هو ضمان دوام التوازن في المبرانية فلا تحتاج الحكومة الى عقد قروض ولا الى زيادة الضرائب والرسوم فإذا اتبعت لها زيادة كالتي رآها في المبرانية التي نحن الآن بصدها استعانت بها على زيادة ثروة البلاد في يعمل من الاعمال ذات الربح ويكون للخزينة نصيب من زيادة الثروة العامة وانمو في إيرادات البلاد . ولا عني عن هذه الاعمال ولا مندوحة عنها فقد تأخر

جانب كبير منها وبتنا نخشى ان تعد نتائج تأخره في الزروة العامة فقد ثبت بالبرهان مثلاً أن سوء حالة المصارف انقص متوسط محصول القطن وغيره في العدان الواحد وهذا خطر يحجب درؤهُ بأسرع ما استطاع

« أما الآن وقد اوشك البرلمان ان يعقد فلا بد من عرض مشروعات كثيرة ولا بد لاعضائهِ من اقتراح مشروعات أخرى بحصصها اولو الرأي ودوو الخبرة ويقدم منها الامم على المهم فتعاري هذه البلاد الاقتصادية نهضتها السياسية وتحفظ مصر مرتبتها المالية الممتازة » انتهى

والا على الحكومة امسية يشاركها فيها كل سكان القطر المصري وهي ان تنهض بحماية القطن ولو باحتكاره حتى لا يباع الا بالنس الذي يستحقه نسبة الى القطن الاميركي والهندي ولو فعلت ذلك في العام الماضي لعلت الزيادة في دخلها اكثر من عشرة ملايين حية لا سبعة ملايين ومط وزاد ربح بلاد مصر نحو عشرة ملايين من الجنيهات . ولا نرى كيف تستطيع ان تقوم في المستقبل بفشر التعليم العمومي واستحياء ما في القطر من الارض انوات وانشاء اسطول يلقى بدولة بين بحرين وتنظيم جيش كبير يكفي لحماية بلاد واقعة بين معترك الدول اذا لم تبلغ مبرايتها خمسين او ستين مليوناً من الجنيهات فان اسبانيا مثلاً وعدد سكانها نحو ٢١ مليون نفس مبراية حكومتها نحو تسعين مليون حية وهولندا وعدد سكانها سبعة ملايين نفس تبلغ ميزانية حكومتها نحو خمسين مليون حية والدنمارك وعدد سكانها ثلاثة ملايين ونصف تبلغ ميزانية حكومتها نحو عشرين مليون حية. فلا بد للقطر المصري من ان تبلغ ميزانية حكومته خمسين او ستين مليوناً من الجنيهات لاسبها وان عدد سكانه وحده غير السودان اكثر من اربعة عشر مليوناً من النفوس وليس فيه مورد آخر للدخل يصح الاعتماد عليه غير الزراعة وغير الفصص من العلات الزراعية . ثم قد يحتمل ان تتسع فيه زراعة الكتان وقصب السكر والحمات والكروم والاعار والخضر والبقول ويصير يصدر منها مصادر كبيرة ويسكن بقى ليعطى اقام الاسبي بين حاصلاته بل انها كلها معاً لا يحتمل ان يبلغ ثمنها ربع ثمن القطن . ثم ان عمال الزراعة لا يحتمل ان يكتفوا دائماً بالاحور التي لا يكتفون بها الآن فادام يزد سعر القطن زيادة كبيرة فلا نرى كيف تبقى البلاد في السعة التي هي فيها الآن

مدينة جبيل

وعلاقتها بمصر

جُبَيْل الحالية بلدة صغيرة على نحو عشرين ميلاً من مدينة بيروت شمالاً. بُنيت من الآثار التي وجدت فيها في العام الماضي أنها كانت عاصمة مملكة وكان ملوكها اتصال تام بملوك مصر من عهد الملك امنمحات الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة المصرية أي منذ أكثر من ثلاثة آلاف وسبعمائة سنة كما أبان في مقتطف دسمبر الماضي

صفحة ٣٨٧. ثم ضف
أمرها وريداً وريداً
وخضع ولاتها لملوك مصر
كما يتضح من محائف تل
العمرة التي وصفناها
حينما كشفت كما نرى في
المجلدين السادس عشر
والسابع عشر من
المقتطف. وهذه
الصحائف قطع من
الخزف مكتوبة نقشاً بالقلم
السفني البابي بعضها
كبير يبلغ صفحة من
المقتطف وبعضها أقراص

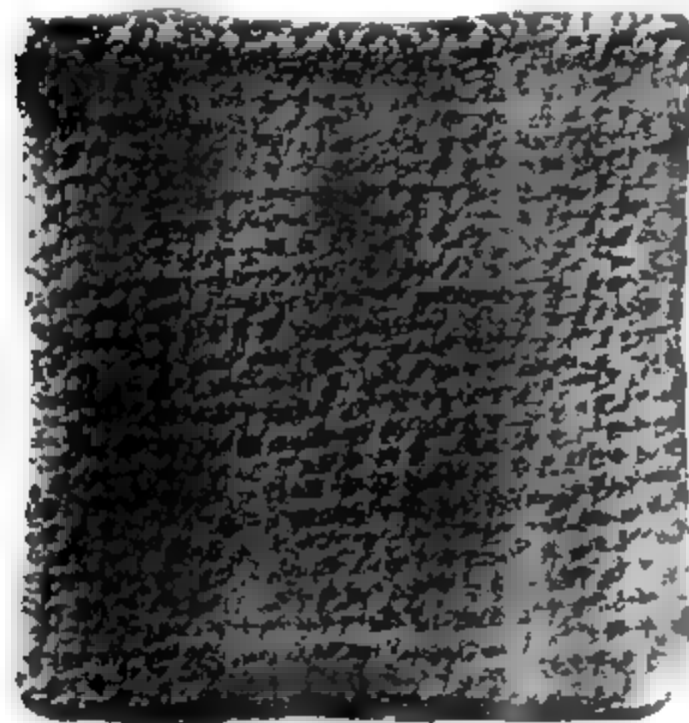


صغيرة يبلغ طول القرص منها ستة سنتيمترات في خمسة عرساً وأكثرها بين يدي
والظاهر أن الكتابة السفينية كانت اللغة الرسمية في ذلك العصر كما كانت الفرنسية
في أوربا في القرن الماضي. وقد رأينا أن ننشر صورة تخفيف من هذه الصحائف من
وجهها ونشر ترجمتها لانتظار ما وصلت إليه حال جبيل حينئذ وكيف كان الولاية

بمخاطبون الملوك . والرسالة من حاكم حبل واسمهُ رب ادو^(١) الى ملك مصر ولعله الملك اختان الذي كثر الكلام عليه في العام الماضي

« هكذا قال رب ادو لسيد اعالم وملوكه امك العظيم ملك العالم لتؤيد بطة حبل^(٢) الملك مولاي . سبع مرات وسبع مرات اسعد انا قديم مولاي وشخصي »
« ان مدينة حبل التي كانت من عهد قديم جداً جارة امينة من جوارى ملك مصر وسلماني قد صاعت الآن لان الملك لم يبعاً سلامتها . حبذا لو اهتم بالخود

عما كان لبيت الله .
ان اهل البلاد قد
حلوا الطاعة ولا
يصلحون ان يكونوا
خدماً للملك . وعداوة
العصاة شديدة فقد
سمحت الالهة ان يضل
ابناؤنا وناسنا فذهبوا
الى بلاد برموتا . وانما
سكان مدن الحبال
ومدن الحدود للعصاة
ولم يبق^(٣) على ولاء
الملك الا مدينة حبل
ومدينتان اخريين في



حوارها . ثم احتاج عبدنا ثمر احداهما اسماة شعباً وأشار على سكان المدينة الثانية ان يسلموا حاكمهم ريثما نرسل اسماة ثانية يصلوا وحدوا جنود العصاة . وارسل الى الخنود في بيت نيب قائلاً احتصموا معاً ولترحف على حبل ولنحتل البلاد التي

(١) ادو المدينة وهدر بالديارية وادودس باليونانية يقال انه اسم الاله رمات او رمون
(٢) اي سيدة حبل وهي بالهالية بلو (٣) المظنون انه صاحب مدينة صور ومعنى الكلمة
عهد مشتهرة اي الرحمة الذي ذكره يوسفوس في ردده على ايون الكتاب الاول الفصل ١٨

قرُ فيها ونقيم عليها الولاية . فشقت البلاد كلها عصا الطاعة ولم يبقَ فيها احد على الولاة واضطر اباؤنا وبناتنا ان يخضعوا للعصاة وسينتشر العصيان في البلاد كلها ما لم ينهض الملك لحماية بلاده وماذا تكون حالة جيبيل حينئذٍ لقد تخاف العصاة علينا وبخشي رب ادا ان لا يجد من يتفقه منهم فقد سُجن في جيبيل كمصغور في قفص . لقد اطلع ملك مصر على واقعة الحال لكن الملك لم يلتفت الى كلامي . ادا خامر قلب الملك شك في الحالة التي وصلت اليها جيبيل فليسأل امن ابا الذي يرافقها وقد رآها . جذبا لو اصفى الملك الى كلام حادمي وافقد حياته فانه ان فعل حفظ مدينته الباقية على ولائه . الملك رحيم . ورب ادا يتضرع نهاراً وليلاً ليبقى مشعولاً بعنايته والا فلا يعلم ما يجهل به »

وبعد كتابة ما تقدم بلغنا انه كُشفت في جيبيل آثار اخرى يستدل منها على ان المصريين كانوا يرتادونها للتجارة وجلب الخشب والقار والقطران في عهد الدول المصرية الثلاث الاولى اي منذ اكثر من ستة آلاف سنة ثم اطلعنا في جريدة البشير على ترجمة خطبة في هذا الموضوع للسيو مونتسوري الذي تولى الحفر هناك قال فيها

ان مدينة مماترة تضاهي المدينة المصرية والكلدانية قد ازدهرت في جيبيل على انه لم يكن لها ذكر في غير الكتاب المقدس والكتابات المصرية وبعض الاقاصيص . اما الآن فان الآثار التي اكتشفت حديثاً تنبئ لنا الكلام في هذا الموضوع . ومن بطن الارض نخرج اسماء جديدة ترسل نوراً ساطعاً على بعض الحوادث التاريخية فتزيدنا وضوحاً وتبني بوجود فن خاص هذه الامصار . وقد حفظ المؤرخ لوقيان رواية تقليدية تقادم عهدا يرجح من مطالعتها ان اسرار ادولس ليست مختلفة عن اسرار اوزيريس

وينبغي ما اكتشف الى الآن ان تاريخ جيبيل القديم له علاقة كبرى بتاريخ مصر وان المبادلات الاقتصادية كانت تربط هذا القطر بتلك المدينة لان فراغة مصر كانوا يستوردون من جيبيل وجوارها ما كانت ارضهم عاجزة عن تقديمه من الاخشاب المختلفة والمواد الضرورية لهم ، من ذلك خشب الصنوبر والخرنوب والارز والجوز والسديان . وتدل الكتابات على ان الفراغة قد حردوا الحملات منذ اربعة آلاف

سنة قبل المسيح للحصول على ما يلزمهم من هذه الاصناف لانهم كانوا يستخدمون هذا النوع من الخشب لصنع الملائكة المقدسة وتواييت الكهنة ولإقامة سوارر امام الهياكل لمحقق عليها راية الملوك من يوم استطاعوا الاستغناء عن خشب الاقافية

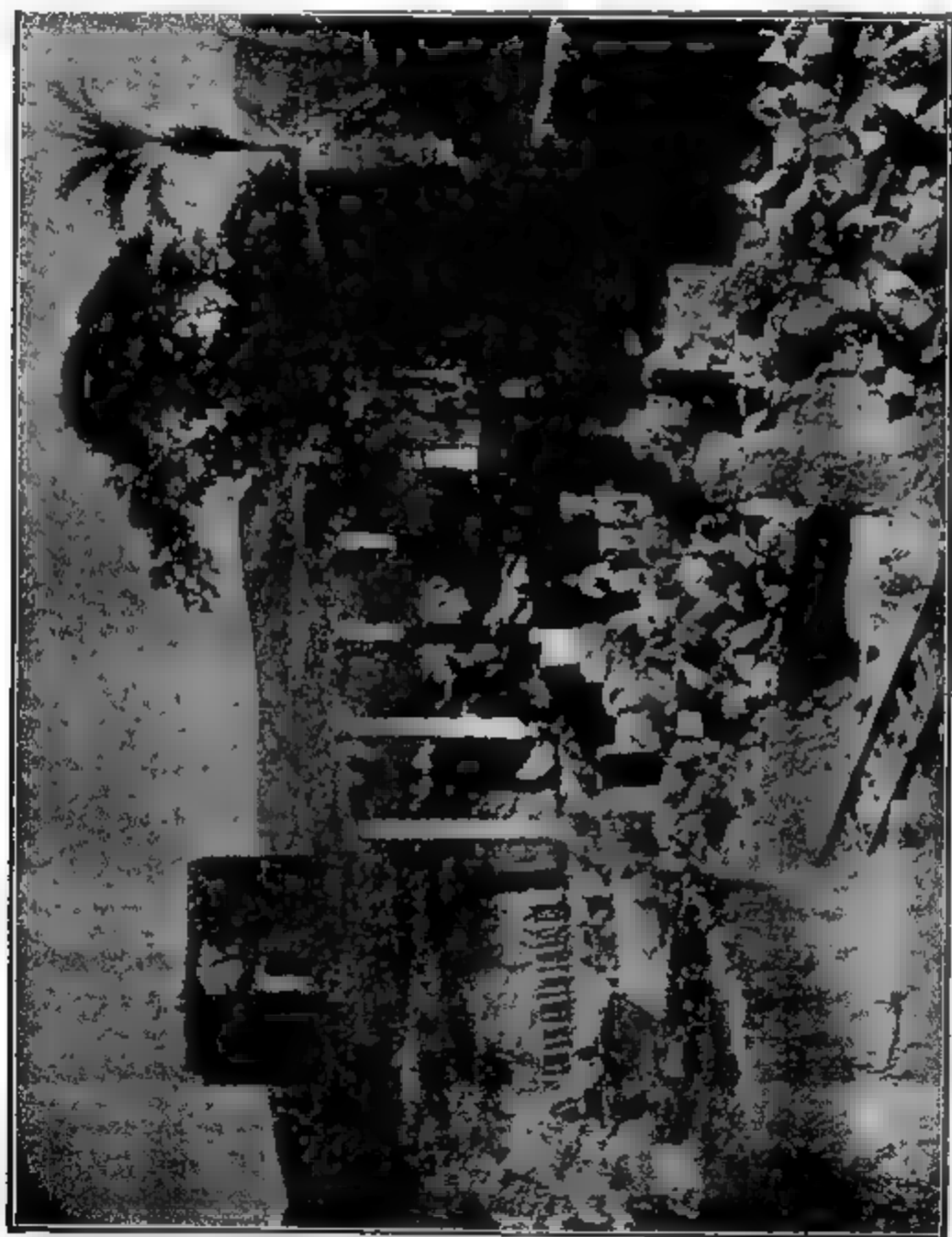
ثم ان فراعنة مصر كانوا بحاجة الى سفن كبيرة صلبة تمكنهم من اقتحام اخطار البحور لاستغلال ما ينتصهم وخصوصاً ما كانوا يخصصونه بها كلهم وعبادة آلهتهم . فلذا كان لا بد لفسهم من الوصول الى باب المذب لانباع البحور الذي لا يوجد منه الا في تلك البلدان . وكانوا يقصدون الى سورية استيراداً للخشب وانباعاً للسفن القوية التي كان اهل حيل قد امتازوا بصنعها . وقد ذكر الكتاب المقدس ان بيبولس تفوقت على سواها من المدن في هذا الامر

وكان المصريون يحتاجون ايضاً الى الفطران والغير فالاول لحفظ الموميات والثاني لتجفيف الاجسام . وكانوا يتفقدون ان الغير يجعل الاحسام الهية غير قابلة الفساد ولذا كانوا يطولون في دمي الملوك انفسهم كما يرى في تمثالي نوت عنخ امن المنصوبين على قبره . وهكذا طلوا بالغير والطيبوب الثمينة ثمثال اوزيريس . ومعلوم من النصوص ان الغير كان يؤخذ من حيل وكان يأتيها من بلاد ما بين النهرين

ويظن مما نعرفه ان حياة مصر الاقتصادية كانت تؤثر فيها كل التأثير علائقها بمدينة حيل وينصح لنا ان مصر من اول تاريخها قد عنت بملائقها مع جارتها فيديقية وخصوصاً حيل . وترتقي الحملات الى عهد السلالة المصرية الثامنة وقد توجه سنفرو من السلالة الرابعة الى حيل واخذ منها سفيتين طول الواحدة منها مائة ذراع مصنوعتين من حشب الصنور كما يتضح من كتابة نقشت على مسلة موجودة في متحف تورينو

وقد وجد في اساسات الهيكل المشيد « لربة حيل » اشياء يرجع تاريخها الى السلالات المصرية الثلاث الاولى لانب اسماء ميكارنوس (ماني احد الاهرام الكبيرة) وبابي الاول وبابي الثاني ذكرت على الاواني التي ظهرت في هذه الحمريات ومنها هدايا ارسلها الفراعنة الى ملوك حيل

اما الملائق بين مصر وحيل فكانت على انواع : منها ديبية فان المصريين بنوا هيكلآ لالهة حيل في المدينة نفسها كما يتضح من الآثار التي اكتشفت وهيئة



النقوش والتماثيل وأن كانت مشوهة تدل دلالة صريحة على أن عهد هذا البناء يرتقي إلى السلالة الرابعة بل إلى عهد اسبق . ومن ذلك يظهر أيضاً أن المصريين لم يسعوا إلى إكراه البلاد التي كانوا يخضعونها إلى انتحال ديانتهم

وقد بانت كتابة محفورة على أحد الأواني المقدمة إلى الهيكل المرقوم جاء فيها ما تعريبه : « من أوناس المحبوب من الإله الشمس الموحود على بحيرة فرعون » ومعنى ذلك أنه محبوب من الإله المحلي الإله جيل وأوناس يدعي أنه محبوب من هذا الإله المحلي كما هو محبوب من الشمس إلهة مصر العليا التي يمثلها هو . ويتضح من ذلك أنه صاحب السيادة على جيل كما أنه سلطان مصر

أما بابي الأول فانه طمع إلى أكثر من ذلك إذ جعل نفسه وإله جيل واحداً لأن ملوك المدينة كانوا يعتبرون أنهم الإله حامي المدينة المتجسد بصورة أمون الحية . وعلى تماثيلهم رسوم تشير إلى السلطة السامية . وقد يستدل على مقدار هذه السيادة بما اكتشف من الآثار في هيكل قريب من الأول جدد بناؤه مراراً إلى عهد إرومابين وهو هيكل عشتروت الذي ذكره لوقيان . ولم يثر إلا على بلاط هذا الهيكل أما وحد تحت البلاط أشياء كثيرة تبين تاريخ بنائه وقد يكون شيد ما بين عهدي السلالة السادسة والسلالة الثامنة عشرة أي بين القرن الخامس والعشرين والقرن التاسع عشر قبل المسيح انتهى

وكتب المسيو مونت أيضاً أن الحملات الدينية التي كانت تقام لادونس في هيكل عشتروت (الزهرة) بجيل في عهد الرومانيين كان يشترك فيها جماهير كبيرة جداً لاتساع الهيكل . وقال لوقيان « أن امبراطرة الرومان زادوا في زخرفة هذا الهيكل كما فعلوا في كثير من المدن السورية ولكن مبانهم هُدمت لتبني بجاراتها مبان أخرى »

ولما كشفت انقراض هذا الهيكل استعان المسيو مونت بالبحارة الفرنسية على نبش بعض الأعمدة ونصبها ثانية كما ترى في الصفحة السابقة فظهرت عظمها الفائرة تحجلاً لأبناء الذين شادوا هذا الهيكل لأنه مضى عليهم الآن نحو ألف سنة ولم يستطيعوا أن يقيموا بناء مثله وما يصدق عليهم يصدق على كل مجاورهم

بحث جديد في الطعام

يا ويح اجسام الانام فما تطيق من الاذى
خلقت لتقوى بالفذاء وداؤها داءك الفناء

وطالما قيل « ان اكثر الاوصاب من الطعام والشراب » وكل ذلك مبني على الاختبار لا على بحث علمي عُرِفَت به الاسباب التي تجعل الطعام تارة غذاء نافعاً وطوراً سمّاً نافعاً لاسيما وانما يرى الذين على العطرة من البدو وفقراء الفلاحين الذين قلما يأكلون طعاماً مفدياً اقوياء الايدان على تمام الصحة البدنية والعقلية . والذين حازوا القسط الاوفر من الحصاره وارتقى علم الطب عندهم الى اسنى درجاته وانشأوا المصاح والمنشعيات كثر بهم امراض السبل والسرطان وانواع الجيون وكادت افواهم تخلو من الاسنان

اكتشف اثنان من الباحثين سنة ١٩١١ ان الذين صاروا يأكلون الرز المبيض من الهند واكثر طعامهم منه يصابون بمرض البري بري ومنى هذه الكلمة انتهاك القوى واما الذين يأكلون الرز غير المبيض فلا يصابون بهذا المرض . ونحن نقول الآن ان الرز المبيض يعقد المادة التي اطلق عليها اسم الفيتامين

وسنة ١٨٨١ كان مهدهس اسمه آرثر باينس Arthur Baines يتمتعن سلكاً من اسلاك التلغراف البحري ورأى انحرافاً في ابرة العلفنومتري مقياس الكهربية (وهو ابرة مغناطيسية تستعمل لقياس الكهربية) ولم يجد لهذا الانحراف سبباً فراقبه طويلاً ووجد انه يختلف باختلاف محه جسمه اي ان الكهربية التي تحرف ابرة مقياس الكهربية كانت صادرة من جسمه . فشمع هذا الموضوع باله وقضى السنين يبحث فيه فثبت له ان الكهربية موحودة في كل الاحياء نباتات كانت او حيوانات وانها موحودة في الانسان كما هي موحودة في غيره من انواع الحيوان وانها تنقل بمقياس الكهربية كما تنقل بالطريات الكهربية . مثال ذلك انك اذا شققت قرناً من قرون اللوباء وهو على امه واطهرت جيبه وشككت ابرة في ساق القرن واوصلتها بطرف سلك من سلكي مقياس الكهربية وشككت ابرة اخرى بحمة من جيبه واوصلتها بطرف السلك الثاني رأيت ابرة المقياس تتحرك حالاً دلالة على ان في قرن اللوباء شيئاً من الكهربية

ثم اذا زعت حبة من الحبوب ووضعت الابرّة عليها وضعاً بدلاً من شكها بها لا نجد كهربائية صادرة منها واذا فركت جلدّها فركاً غنياً حتى ازلت المادة الصمغية اللاصقة به ظهرت الكهرباء منها اي ان الكهرباء تكون فيها وتخرج منها اذا اشكت فيها ابرة تصل الى باطنها وكذا اذا زعت الفشرة الصمغية التي تحيط بها دلالة على ان قشرتها تحفظ كهربائيتها فيها وتخرجها من الخروج منها وهذا نفس ما يحدث لحبة الرز حينما تبيض اي ان التبييض ينزع الغلاف الذي يحفظ كهربائيتها فيها فتموت وتقل صلاحيتها للمذاق

اذا حُرحت حبة اللوباء وتركّت لا يمضي وقت طويل حتى تنفذ الحياة منها فتجف وقد تدخلها المكروبات حينئذٍ فتتلفها ولكن اذا طليناها بمادة غروية يسد جرحها قائما تبقى سليمة زمناً طويلاً . والاشجار تعلم ذلك على ما يظهر لانك اذا جرحتها اخبرحت من بدنها عصارة لزجة طلت بها الجرح . واذا وقعت تفاحة من الشجرة فان عرقها الذي كان متصلاً بالشجرة يغرز عصارة يسد بها مسامها الظاهرة ليمنع كهربائيتها او حياتها من الخروج منها . ومن الامار ما يغطي غبار شمعي غير موصل للكهربائية كانه يتولد عليه ليقبض من خروج الكهرباء منه . وكثيراً شهدنا ان الفرة اذا لمست صغيرة حتى زال ما عليها من البار لا تموت بل تجف واتصل المهندس باينس بطبيب اسمه هوبت روبرتسن فاكثرا البحث في هذا الموضوع والّف كل منهما كتاباً فيه فكتاب باينس موضوعه درس في الفسيولوجيا الكهربائية وكتاب الدكتور روبرتسن موضوعه دروس في الباثولوجيا الكهربائية . والكتابان حاملان بالادلة والفوائد العملية من ذلك ان مقياس الكهرباء يدل على ان لثة التمدن التي اصبحت بالمرض المعروف باسم بيورريثيا Pyorrhoea يخرج منها كهربائية اكثر ممّا يخرج من اللثة السليمة وذلك لان الجدران التي تحيط بخلايا لحم اللثة ومنع خروج الكهرباء منها تكون قد انتهكت فتخرج الكهرباء منها وتموت لانها تفقد حياتها وتسم اللحم كما يسم الطعام الفاسد . وهذا شأن كل عضو دب فيه الفساد حيوانياً كان او نباتياً فانه يفقد كهربائيته رويداً رويداً الى ان يموت ويفسد وينحل فاذا ذبح حيوان تبقى خلايا لحمه حية من بضع ساعات الى ٤٨ ساعة او اكثر حسب حرارة الهواء وجفافه كما يظهر بمقياس الكهرباء ولكن كهربائيتها تشرح منها رويداً رويداً الى ان تنفذ كلها فيحل فيها الفساد وتبريد اللحم

وروضه في الملب لا ينتجابه من معاد الكهربية ولو احترق ناعداها ولذلك فاللحم المحفوظ بالتبريد لا يفيد وقد يضر واغوى الضواري والكواسر تأكل فرائسها حاملة ما تقتلها وقد تلتهمها حيّة. وامل البادية ينحرون ذئبهم ويبادرون الى اكل لحمها لا توان اذا قلمت شجرة وقطعت جذورها لم تلبث طويلاً حتى تموت وتيبس اما الحبوب والاعار فتحفظ زماناً طويلاً لان قشورها مانعة لخروج الكهربية منها وهذا شأن كل ما يجفف او يقعد في الشمس فانه يتولد عليه قشرة جافة تمنع خروج الكهربية منه فالاطعمة نوعان نوع حي ونوع ميت ويعرف ذلك بمقياس الكهربية فان الطعام الحي يحرق ابرة المقياس والطعام الميت لا يحرقها. اللحم الحديد يحرقها واللحم النبات اذا ابتداء فيه الفساد لا يحرقها. والمدة الكافية لظهور الفساد تختلف باختلاف حرارة الهواء وجفافه فاذا كان البرد شديداً فقد يحفظ اللحم بضعة ايام من غير ان يعتريه الفساد وكذا اذا كان الهواء جافاً يجفف قشرته الظاهرة ويجعلها مانعة لخروج الكهربية او اذا عرض اللحم للدخان حتى اكتسب قشرة تمنع خروج الكهربية منه وقد انان الدكتور روبرنس بشواهد كثيرة ان الطعام الفاسد الذي نقتد الكهربية منه يصل معه الى الدورة الدموية والمجموع العصبي فيجسم الجسم كله وانه قد يكون السبب الفعال في بعض الامراض الفتالة كالسل والسرطان والفالج وان كثيرين من الجنود الذين اصابوا بما سمي صدمة المعابل يحس ان يسمي ما اصابهم صدمة الاطعمة المحفوظة في الملب. ويقال ان الاطباء في اسكتلندا واميركا مهتمون الآن بمخالطة الحنون والفالج لا بالوسائل العقلية بل بما يسهل سير الطعام في الامعاء فان القناة الهضمية مبطنة كلها بعشاء مخاطي غير موصل للكهربائية وبني حلايا القناة الهضمية من خروج الكهربية منها ومن وصول المكروبات اليها فاذا جرح هذا العشاء المخاطي او تفرّج وجد المكروب سيلاً الى حدران المعدة والامعاء وادخل معه السموم التي تكون فيها فتنتشر في البدن وتسمه ومن ثم تظهر فائدة الجرعات الزيتية لان الزيت غير موصل للكهربائية فيبطئ حركتها في القناة الهضمية ويمنع خروج الكهربية منها. وتظهر ايضاً فائدة مسح البدن بالزيت كما يفعل البرابرة والسودانيون وغيرهم من امم المشرق وكما يفعل الاسكيمو في الاصقاع الشمالية انتهى ان ما تقدم مقتطف من معالة نشرت في جزء ديسمبر من مجلة «العالم اليوم» الانكليزية وقد رأينا فيه حقائق لا يستخف بها نفسر اموراً لم يكن سببها معروفاً

خرائب حرش



خرائب مدينة حرش في بادية الشام

لشرنا في المجلد السابع والمئتين من المقتطف الصادر سنة ١٩٠٢ مقالات متوالية موصوعها خرائب الشام استعناها بمقالة عن آثار مدينة حرش قلنا فيها ما نصه « يمتد إلينا أحد فضلاء دمشق صوراً وتوغرافية من تصوير سعاد بك مفتش الصحة في الولاية وكتب إلينا معها يقول أنها صور بعض الآثار القديمة المبعثرة في بلاد الشام وطلب منا أن نذكر تاريخها أو تاريخ المدن التي بقيت منها. فاحترنا الصورة التي صدرنا بها هذه المقالة

» وحسبنا من وصفها ما يرى فيها من الاتساق ودقة الصنعة وأنها قاوت الدهر نحو ألف سنة مرت بها العواصف وهطلت عليها الأمطار وترددت عليها الزلازل وانتابها الحر والبرد ولسكنها بقيت منتصباً حيث نصبها أثناء سورية الأقدمون تحدث بمجدهم السالف وتحتسب على ما أصاب بلادهم من غير الدهر ونوائب الأيام

« هذه الاعمدة من آثار جرش إحدى المدن العشرة (ذكابولس) التي كانت شرقي نهر الاردن وهي ييسان (سكينوبولس) وحرش (جراسا) وام قيس (حـدرا) وغربية السوسية (هبو) وفاهل (بلا) وعمان (ميلادليا) وقنوات (قناتا) وبيت الرأس (كايثولياس) وادون (ديون) وابل (ابيلا)



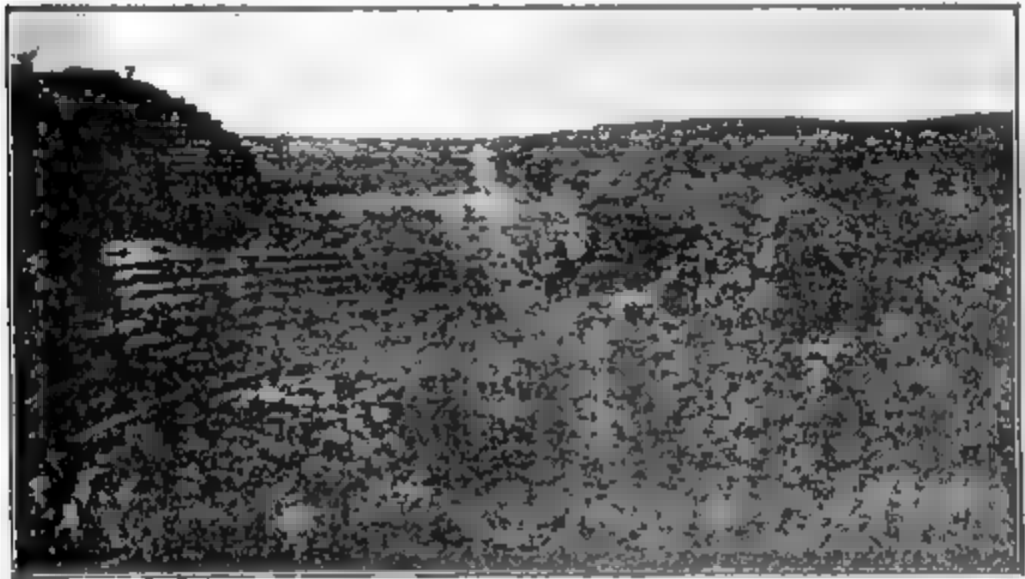
حائط من العدا (الافيو)

وجرش على ٥٥ ميلاً من القدس شمالاً بشرق بين جبال جلماد على سفحي ا كتين متقابلتين بينهما نهر كروان وهو أحد نواصر نهر اليبوق المعروف الآن بالزرقا. ذكرها يوسيفوس المؤرخ وقال ان الملك اسكندر يانيوس قصدها طامعاً بخران ثيودوروس فافتتحها هوةً وكان ذلك سنة ٨٥ قبل الميلاد. ثم دخلها انيوس قائد جيوش اسديانوس واستباحها نهياً وتخريباً لسكنها بقيت رعماً عن ذلك من المدن الكبيرة وكانت من اعلى مدائن فلسطين في القرن

الثاني والثالث فبقى فيها الطوبينوس بيوس هيكلًا تدبياً للشمس بين سنة ١٣٨ و ١٦١ للميلاد ولا يزال احد عشر عموداً من اعمدة واحده قائماً وهي المرسومة في صدر هذه المقالة طول العمود منها ٤٥ قدماً او نحو ١٤ مترأ وقطره خمس اقدام وكان حول هذا الهيكل ساحة كبيرة يحيط بها صغار من لاعمدة لم يبق منها قائماً الا عمودان

« ثم اخفى الدهر على هذه المدينة فلم تعد تذكر الا نادراً ولعلها خربت بزلزلة قبل الاسلام لان فيها آثار كنيسة كبيرة وليس بها آثار جامع وبقي امرها ضعيفاً

الى رمن الصليبيين مدخلها خنود الملك بلدوين الثاني سنة ١١٢١ وزاد انحطاطها بعد ذلك وذكرها ياقوت الحموي وقال انها حرائب مهجورة «وآثارها الباقية الى الآن من اعظم آثار المدن الشرقية ولا يزال فيها ٢٣ عموداً من العمدة المائعة بعضها من الطراز الكورني وبعضها من غير وبعدها مشهد بناية



المشهد

وعشرين صفاً من المقائد تسع ستة آلاف نفس وهي من أكر أدلة عظمتها السالفة لان مشهداً يسع ستة آلاف من النفوس يعطي ان تكون المدينة التي هو فيها خيمة أهله لسكانها وهم في رفاهة واسطة عيش . ومن آثارها ابصاراً ستة هياكل كبيرة احدها عمدة واجهته كورنية وهو المشار اليه آنفاً وركبة كبيرة كانت تمثل فيها الحروب البحرية ويؤتى اليها الماء بمائة كبيرة لا تزال آثارها الى الآن وحمامان وقناطر نصر وأروقة كبيرة وكان القسم الداخلي من المدينة مـسـوراً بسور عظيم محيطه نحو ميلين ولعله كان يحيط بالجانب الحصين منها »

وقد عثرنا الآن على صور أخرى لآثار هذه المدينة رأينا ان نفشر بعضها من ذلك صورة المشهد المشار اليه آنفاً وهو المرسوم فوق وصورة جانب من

الفناء (الافنيو) ^(١) الذي كان يمتد في المدينة وصورة جانب من بناء منهدم يحوي نمرأ
او ينبوعاً وحوله أربعة أعمدة ضخمة كورنتية التيجان من أجل ما يكون



جانب من بناء منهدم يحوي نمرأ او ينبوعاً

وغرضنا من إعادة الكلام على حرش ونشر هذه الصور ترغيب أبناء سورية في
مشاهدة الآثار لعلها تفتحهم أن الأرض التي كفت لمعيشة اقوام نوا المناس التي
هذه الآثار آثارها تكفي لمعيشتهم اذا عمروها وافداع حكومت شرق الاردن
وملسطين وسورية بأن البلاد السورية كلها من الاسكندرويه الى مصر ومن مادية الشام
الى البحر المتوسط التي عرت فيها الحصار منذ ستة آلاف سنة ولم تدأ الا منذ نحو
عشرة قرون لا يتعد أن تعود الى سالف عهدها اذا قامت هذه الحكومات ما
يجب عليها وسنعود الى وصف هذه الآثار نعلأ عن الاستاد غارستان الارثي المشهور

(١) الافنيو لاطينية معناه الاصل مدخل الدار وهذا هو معنى المعاء بالحرية ولذلك نطق
ان الكلمة اللاتينية شاعت في مصر والنام في عهد الحكومة الرومانية فقلت ان المراد ما يقارب
نظمتها قبلما اطلقت على الطريق المستقيم المرسل الى البيت او المعبد وما يبرر ذلك ان من لكلمه
فناء اصل عربي مشتقة منه

بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب تمنعنا ترفيهاً في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للادمان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه ضمن راء مهكته . ولا تخرج ما خرج عن موسوع المقتطف ويراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير متفقان من أصل واحد فنناظر كـ نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . قدا كان كاشف الغلط غيره عظيمها كان المتعرف بالغلط اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . فالحقالات الواوية مع الانجاز تستلزم على المطولة

المعلاء عند العرب

اشهر المقتطف منذ سوانث ^(١) في باب التفریط والانتقاد نبذة بقلم النابغة (مي) قرطت وبها قصيدة حافظ (العمرية) وعدتها من نوع Epopée (اي المعلاء او الشعر القصصي الخامس) . النوع الذي انكرت وجوده في الشعر العربي قبل هذا فساقى حب البحث عن الحقيقة الى كتابة مقالة في ارد عليها ^(٢) وذكر القصاصد التي نطلمها المتقدمون والمتأخرون في هذا الباب مع الاشارة الى الخزان التي حطمتها حتى اليوم والكتب التي ذكرتها ووصفتها قبلنا . وكان في حسابي ان ما كتبتة سيفع لديها موقع قبول واستحسان لاني لم اقصد من ورائه الا نصرة الحقيقة التي تظهر انها من روآدها . واسكها لم تنظر الى الموضوع بظن الحايذ بل ردت علي ردأ ^(٣) لم ترفيه بدأ من ان تعترف بحقيقة ما كتبتة ومع ذلك نسبت اليها جهالة الموضوع . فقالت « ليؤكد لي . . . ان تلك المنظومات من نوع الالليادة وحائرة مثلها لجميع الشروط التي يسمونها الشعر الذي يسميه الفرنجة Epopée » فالتقي تأكيده باليقين واستشهدتلك المنظومات بعد اليوم على عهدته ^(٤) « اه

(١) راجع المقتطف صفحة ٤٣٤ — ٤٣٦ من الجزء السادس من المجلد الثاني والخميس الصا درمي حزيران سنة ١٩١٨ (٢) راجع صحيفة ٣٨٦ — ٣٩٠ من الجزء الرابع وصحيفة ٨٦ — ٤٩١ من الجزء الخامس من المجلد الرابع والخميس من المقتطف الصادرين في نيسان وايار من سنة ١٩١٩ (٣) راجع صفحة ٥٧ — ٦١ من الجزء الاول من المجلد الخامس والخميس من المقتطف (٤) راجع صفحة ٥٨ من الجزء الاول من المجلد الخامس والخميس من المقتطف

ولما كان طلبها هذا في باي رأيت وجوب القيام به في حينه، ولكن كثرة اشغالي في الدروس الحقوقية حين ذاك بمنعتني من الانصراف اليه
اما اليوم - وقد فرغت من ذلك كله - فما انا ذا ملية دعوتها الى نشر ما رجعت في اثباته من الشعر لئلا أكد لها ذلك فاقول :

ان النابغة (مي) تستند في محبة آرائها الى ما كتبه المستشرقون عن العرب وآدابهم، ولكن المستشرقين لم يحبطوا حتى الآن بجميع اشعار العرب المتقدمين والمتأخرين . ولذلك نراهم ينشرون بين فترة واخرى دواوين من الشعر الخالد او تنقأ منه مذيلة بتعليقاتهم عليها، عاذرين ذلك الشر ضريراً من الاكتشاف او الاختراع . وهكذا دأبهم حتى اليوم ، وهو عمل يشكرون عليه

وهذا المستشرق السنيور أوجينو غريفي الايطالي قد اطلق اسم *Epopée* على قصيدة عربية نشرها منذ بضع سنوات لا تتجاوز اياتها ١١٩ بيتاً وهي قصيدة قدم بن قادم البائي التي ذكرتها فيما مضى^(١) وقد عدّها نادرة من نوادر الزمان، وهي في الحقيقة كذلك . وبعد نشره اياها قرطتها الجرائد والمجلات الكبرى في أوروبا بهذا الاسم ايضاً

ثم ان حضرتها اقترحت في ردها عليّ ان ابرهن لها على ان تلك المنظومات من نوع الشعر القصصي الحماسي ومنطقة على القواعد التي وضعها الفريون (للايوي) كل الاطباقي . وعدت حضرتها من شروط ذلك الاطالة ، بقولها : « بكلامي عن الايوي عند الافرنج انما اعني تلك المنظومات القديمة الطويلة مثيلات الياذة هوميروس والتي نسجت على منوالها ... اما اليوم فقد سمرت الفوضى الى كل شيء . وكما حدث اختلاط عثم بين الدرجات الاجتماعية فقد حل روح ذلك الاختلاط ايضاً في صوف الشعر والادب فلاحم الافرنج في هذه العصور متغلب فيها العنصر الفني فضلاً عن قصرها^(٢) » اهـ

اشتراط النابغة (مي) عليّ هذه الشروط وقد نسيت ما كتبتة نفسها في تقريرها (عمرية) حافظ معتدرة عنه بقولها :

(١) راجع صفحة ٣٩٠ من المجلد الرابع والخمسين من المقتطف (٢) راجع حاشية صفحة ٥٨ من المجلد الخامس والخمسين من المقتطف

« آخذ بعضهم حافظاً بأنه أراد ان يكتب شعراً قصصياً حماسياً فاختصر في موضوعه كثيراً مع ان ما صنعه الفرييون من هذا النوع علاً مثات الصفحات . لكنهم اخطأوا في تقدم هذا لان زماننا لا يحتمل التطويل على النمط الواحد » وقد فعل ذلك قبل حافظ شعراء العهد الاسكندراني من الاغريق وبعض شعراء الفرنجة في هذه المصور فجاءوا بشعر قصصي حماسي كثير غير انهم اختصروا في سرد الموضوع ونظم القصائد ما شاء ذوق عصرهم الاحتصار . وقوا بهم (كذا) على ما تعلم تنفي كل سطرين اثنين . فكيف اشعرا ثم يستعملون قافية واحدة من اول القصيدة الى آخرها (١) » اهـ

ثم انها استشهدت بالمستشرق (وولف) الالماني شارح المملقات وقالت انه لم ينسبها الى صنف من صنوف الشعر ولوكات من نوع الايبوبي لذلك (٢) ان هذا الاستشهاد لي لا على لامر بن الاول . ان عدم نعت اياها بصنف من صنوف الشعر مما يؤيد رأيي لانا اذا فينا عنها صفة الملواة Epopée يجب علينا ان نمنحها صفة اخرى . فاهي تلك الصفة فصلاً عن ان عدم وصف اياها بالملواة لا ينفي كونها منها

الثاني : ان المملقات قد اشتهرت بهذا الاسم ، فلا حاجة بعد الى حشرها في صنف من صنوف الشعر ، ولهذا لم ينسبها المتقدمون من العرب بغير المملقات . وانا لم اقل ان جميع المملقات من نوع الملواة . وهذه همزية الحارث بن حذرة اليشكري وميمية زهير ابن ابي سلمى فانهما لا يختلفان في شيء عن رائية ابي فراس الحمداني التي عدنها النابغة (مي) من نوع الملوم (٣) وهي التي مطلعها : « لعل خيل العامرية زائر » اما شرط الاطالة في المنظومة فلا احسبها معتبرة ، لانها تنازلات عنه بمدّها قصيدة شوقي الحميرية ، وقصيدة مطران في مقتل زريحمر من صنف الملواة (٤) . والاولى لا تتجاوز ابياتها ٢٩٢ بيتاً ، والثانية نحو ٥٤ بيتاً ليس الا

(١) راجع من ٤٣٦ من المجلد الثاني والخمسين من المقتطف (٢) راجع من ٥٩ من المجلد الخامس والخمسين من المقتطف (٣) راجع من ٤٣٦ من المجلد الثاني والخمسين من المقتطف (٤) راجع من ٤٣٦ من المقتطف بمجلد ٥٢

اعترفت في مقالتي الأولى أن ليس بين أيدينا اليوم للعرب القدماء منظومات مطولة كإلياذة هوميروس ، وشاه نامه الفردوسي ، وفردوس ملتن الفابر^(١). ولكن الذين عاشوا في القرن الرابع للهجرة وبعده نظموا أمثال تلك المطولات بل أطول منها وهي التي ذكرت بعضها في مقالتي الأولى الآتفة الذكر^(٢)

وها أنا ذا مدل — بطائفة جمعها من أشعارهم بين مطولة ومختصرة . فالحس من العلامة صاحب المقتطف أن يفسح لي مجالاً في مقتطفه لا نشر بعضها إن لم يمكنه جميعها (للبحث صلة)

كاظم الدجيل

بغداد

بحث لغوي

حضرات الذكارة الافاضل المحاب المقتطف الاغر أرجو لشر ما يأتي في العدد القادم من المقتطف الاغر خدمة لثمة القرآن الكريم ولكم مني جليل الشكر ووافر التناء
قرأت شعر المصريين في دواوينهم وفي الصحف اليومية ، والمجلات الشهرية ، فرأيت حلهم يستعمل كلمة سَمْنَح بدل سَمْنَحَة وقد جرى ذلك على أقلام افاضل الكتاب ، فرأيت واجباً عليّ تلقاء ذلك أن ارشد قومي الى الصواب جهد طائفي ، وما وصل اليه بحقي ، وهاكم ملخص ما جاء في المعاجم التي بين أيدينا (المطولة منها والمختصرة) : —

يقال رجل سَمْنَح وامرأة سَمْنَحَة . وقد جاء في الحديث الشريف :

أحبّ الاديان الى الله الخنيفة السَمْنَحَة . وجاء أيضاً :

بَعَثَ بِالْخَنِيفَةِ السَّمْنَحَةِ السَّهْلَةِ . (وهي التي لا ضيق فيها ولا شدة)

ويقال قوس سَمْنَحَة ضد كَرْزَة . قال صخر النخعي :

وَسَمْنَحَة مِنْ قَيْسِيٍّ زَارَة حَمْرَاءَ هَسُوفٍ عِيدَادُهَا عُرْد

(١) راجع ص ٤٣٦ من المجلد الرابع والخمسين من المقتطف (٢) راجع ص ٤٨٦ — ٤٨٧ من المجلد الرابع والخمسين من المقتطف

فأرجو من حضرات السادة الاجلاء (الكتاب والشعراء) مراعاة ذلك في
تضاعيف نثرهم ، واظلمهم ، وفقنا الله جميعاً للصواب

محمد نصر العادلي دبلوم دار العلوم
والمدرس بمدارس وزارة الاوقاف بشبرا

النمل والماء

صديقي الدكتور العلامة

ذهبت الى ان النمل لا يشرب الماء (ص ٩٥ من المجلد ٦٣) هذا صحيح اذا
كان بين يديه أثمار يتذوقها او اذا كان في فصل الشتاء الذي يستشق هواءه .
واما في الصيف فقد رأيت مراراً عديدة في حجرتي في أيام الحر أن النمل والذرة
يأتي على خط طویل ليشرّب من كوز اضع فيه مائي فيأتي بين وارد وصادر ولا
يخل بذلك في سنة من السنين وقد لاحظت ذلك منذ ٣٠ سنة فهل بعد الروية من
الذهاب الى نظريات تخالف الاختبار ؟
الاب انستاس ماري الكرمل

استفهام

نرجو ان يتكرم علينا قراء المقتطف بالاجابة عن ماظم الفصيحة التي مطالعها

العصب تقصحه	عيونة	وتم	عن وجد	شؤونة
يهناحنا	نوح	الحمام	وكم	يمحركنا
انينة				
اما	تكتننا	الهوى	والحب	اقتله
دقينة				
ونحمل	القبل	النسيم	فهل	يؤديها
امينه				
قست	القلوب	فهل	لقلبك	ياحيبي
من				يلينه

ابو الليل راشد

بالتيا

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما بهم أهل البيت مكره من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الامومة (١)

الى ابنتي

ان في نظرات الامهات لقيم الحياة
وفي تدارسهن تأقيد المثلود

يا حلاوتك عند ما ديت وعند ما شبت

بل قبل ان ولدت

عند ما عملت لأول مرة قرب قوادي قاحدت في هسي ثورة قلبت بلحظة
كياني وحوّلتني من ولد خلي طيار الى كائن منقل باللمان والحب ،
وعندما وثبت الى الحياة بيدك الوردتين ، وعينيك المغمضتين ، الجاهلتين
معنى الحياة والوجود

وعندما اتوا بك الي فاخذتك الى صدري ونقت طول الليل اناملك على نور
الزيت الصليل . ناظرة الى عينيك ، وحييتك ، ومك ، وانفك وخديك وكل
اوصائك المتناهية في الدقة واللبان وقائلة في نفسي « هي لي هي لي » !!
وعندما كنت اسبقك مذوّب قلبي واراك تمنع يوماً بيوماً بما تخصينه من ماء
حياتي . كم تدهزت في تلك الساعات الطويلة وسكنت نفسي امام هيكل حبك متمنية
لو اعطيتك كل ما في قلبي من دم وكل ما في نفسي من قوة وكل ما في كياني من حياة
وعندما فعلت بهكتي صدري ففست اول هموم الحياة
يا حلاوتك في كل آن وزمان يا حلاوتك



يا حلالك في الماء نشاهن الدمى وانما نيل ، وتمنيل لي اللسانية في ادوارها

(١) من كتاب النساء تأليف السيدة سلمى صالح انظر باب التقاريف

النفية من قبل ان ينخرها دود الامراض وسوس الفساد ! كم وقفت خاشعة امام
مثالك الممود وكم نام نظري بين استدارة ذراعيك ، وبصاصة كتفيك وتضاعف
عقلك . وكم حرق وكري الغلاف الحيل وتقلل بعيداً بعيداً . فتمثلتُ رثيتك ،
وقللت الصغير يدفع الدم الى جسدك ويحييك نظام المبدع الاسمى . وغثت قواك
العاقلة تكيف وتنمو شيئاً فشيئاً بما وجدتها من حبرة ورائية وما زاد عليها من
تأثيرات المحيط . كم وددتُ لو ازيل كل ما اورثتك اياه — رعماً عني — من
بغائص ومساوي . وكم غنيت لو اعطيتك كل ما اتوق اليه من خير وصلاح وكمال اسمى !



يا بلاعتك اليوم ، تكفين ، وتفهمين ، فتقابلين وتحكيين . عندما تأملين في
حطوط وجهي ومحددتي الى داخل عيني فتعكس على وجهك النفس كل تأثرات
نفسي وتلع عيناك للهاء او تغلظم للآس او تصحك للسرور او تبكي للشقاء
وعندما تقيدين عني بذراعيك ونساليبي . امي لماذا انت نحبة وصغراء ؟ لماذا
لا تبسمين ؟ امي تعب لانك تشملين ؟ ثم ينفض جسدك ويختلج فؤادك وترتجف
شعناك وتسيل دموعك . آه كيف نجثو نفسي عند قدميك متوحلة اليك ان تكفني
عن البكاء . وكيف اودُّ لو ادخل الى ذاكرتك المضة فازيل منها صور البؤس
واضع مكانها صور الهناء . كم تنساب دموعي حاماً لحنانك وجباً لحبك فاضحك
اليّ حاسبة اني اضم كنوز الارض ونغم الكائنات

كم سكبتُ من روحي في روحك . فاعطينك حتى لم ابق لي شيئاً وعدت اليك
فإذا انت نبع لا يعرف الحفاف يعطيني ويعطيني بلا حساب
من عينيك تبث قوة سحرية هي رادي في الصباح والمساء
عندما تنفذ في قوة الجهاد انظر الى عينيك
سندما تصع الايام امامي حواجرها المتدرب انصر الى عيني
من عينيك ارادني ، وقوتي ، ووجودي ، وتجددي ، وعلة بقائي ومرحاتي



تفقد المرأة أباه ، وامها ، واخاها ، واختها ، فتألم نفسها ونكي عيناها ولكي
موت الولد يؤلمها حسدياً فتوح كس فقت عليه ، او بقرت يده ، او شقت كبده

كان لي ملاكان ذهبيان
 فنزل يوماً ملاك أسود كبير على يقي ونظر بعينه الناريين الى احدهما وكما
 تكلم الرب الالهي صفار الرغائب فتأني صاعرة الى افواهها ، كهرّب ملاك الموت
 ولدي فسار امامه صاغراً حزيناً
 آه ما امرهم عند ما يموتون !
 آه لنظرات الحزن في عيونهم تقطع الاوصال والاكباد عند ما تصف شفاههم
 عن اطاييب الحياة وتحول الى ظلمات الابدية
 عند ما يصارعون قوات الموت بكياهم الضعيف فيحتلجون ، ويتسوف ،
 ويحترجون وهم لا يدرون ماذا يقطعون
 لمس الموت غمالي الحلي فاصبح بارداً
 فاخذته الى صدري فهوى عني ومثل لي جمود الموت فلم احف الموت لاول
 مرة في حياتي . طاشت نفسي ساكنة مطمئة ، وشمرت ان الموت قسم من الحياة
 وبقيت اترجع في حزني هادئة خاشعة كاني اكتشمت في دققة كل اسرار الارض والسماء
 واحتمل الموكب الصغير ، الجسم الصغير ضمن التمش الصغير ، ومشي به حلال اشجار
 السنديان فوقفت اتبعهم ينطري الى ان اصبحوا نقطاً سوداء كبيرة تحمل نقطة بيضاء
 واراد ذوي ان يحولوا بحري افكاري بكلمات مألوفة فتأملت من برات اصواتهم
 البشرية التي قاطعت في نفسي اصوات الاحواق الملوية !



سكوت بالله ايها الناس ، تقول الامومة !
 انني والموت واحد ، فلا تفصلوني عن نفسي
 الامومة شيء عظيم كهذا الوجود . الهي كاللآلئ الالهية
 في الامومة كل ما في الطبيعة من حرارة وبدي وامطار وعواصف وصواعق
 وسكون واعصار
 في الامومة ينابيع الحب والالم والسلى والياس والصبر الجميل !
 كل ما في الحياة والموت من الام والى الام !
 سكوت . سكوت . ايها الناس تقول الامومة
 انا والموت واحد فلا تفصلوني عن نفسي ، ولا تحولوا بصحيحكم بيني وبين كياني

ما نأكل وكيف بهضم

البيض

نوالي هنا نشر بعض الفصول التي بدأنا بنشرها في عدد نوفمبر الماضي وهي على طريقة السؤال والجواب بلسان الدكتور هوك استاذ الكيمياء الفسيولوجية في كلية فلادلفيا الطبية بالولايات المتحدة

س . كم بيضة نيئة يستطيع المرء ان يأكل في اليوم
ج . اذا كان مريضاً فالعليب بمس له العدد الذي يلائم حالته الصحية واذا لم يكن مريضاً فلا دليل له سوى قابليته . والاذواق تختلف كثيراً . فبعض من تفر نفسه بعد ان يأكل بيضتين او ثلاث ومنهم من لا يستطيع ان يأكل بيضة واحدة كما ان البعض لا يستطيعون شرب اللبن ولا أكل اللحم او الخضروات وعدد البيض الذي يستطيع المرء ان يأكله من غير ان يصاب بضرر ما كثير جداً فقد عُرف بين الناقهين من أكل ١٨ بيضة نيئة وشرب ثلاثة ارطال من اللبن فوق اكله المادي . وعرف ايضاً بين المرضى من اكل ٣٦ بيضة نيئة وشرب بيضة ارطال من اللبن ولم يصب بضرر ما . ومن الحوادث المحققة ان مريضاً بقي يأكل ١٥ بيضة نيئة كل يوم مدة سنة

ولكن هذه الحوادث لا يقاس عليها فالمريض الذي يأكل من عشرين الى ثلاثين بيضة كل يوم عدا ما يشربه من اللبن ويأكله من الاطعمة الاخرى يتناول من الطعام فوق ما يستطيع الانتفاع به فيذهب جانب كبير منه ضياعاً . وعدد البيض اليه الذي يستطيع ان يأكله كل احد يختلف باختلاف الذوق كما ذكرنا باختلاف الاطعمة الاخرى التي يأكلها والظاهر ان التفع الذي يفتح عن اكل ست بيضات نيئة فوق الاكل المادي يوازي ما يفتح عن اكل عشرين بيضة من غير طعام آخر اي ان ما يؤكل فوق الست بيضات يذهب ضياعاً ولا يأتي بفائدة ما

س . اذا كان المرء لا يستطيع طعم البيض اليه فهل يستطيع ان بهضه بسهولة
ج . بين الذين سمعوا لنا بتحريب تجاربنا في معددهم لم يكن سوى واحد يكره طعم البيض ولا يأكله ولذلك طلب اليه اعفاءه من الامتحان بالبيض فطلبنا منه ان يسمح لنا بهذا الامتحان لان في ذلك فائدة علمية كبيرة فقبل . وبعد التجارب

وجدنا ان معدته تهضم البيض بسهولة كما تهضمه معد غيره من الذين يستطيعون البيض ويأكلونه دائماً فقدره المعدة على الهضم غير مرتبطة بالذوق دائماً

س . اي البيض اسهل هضماً المسلوق برشت ام المسلوق الجامد ام المقلّي
ج . اساليب طبخ البيض كثيرة وقد دلت تجاربنا على ان البيض المسلوق برشت والمقلّي برشت اسهل هضماً من البيض الجامد ولكن هذا الفرق ليس كبيراً قال المعدة تهضم البيض كيفما كان

س . هل البيض المملو اعسر هضماً من المسلوق ولماذا

ج . الاعتماد الشائع ان الاطعمة المقلوة اعسر الهضم ولكن المعد التي جربنا فيها تجاربنا هضمت البيض المقلو كما هضمت البيض المسلوق . نعم ان البيض المقلو اذا قلى طويلاً جف جانب من زلاله وهذا الجف الهضم بطيء في الامعاء . كذلك بعض المعد يصعب عليها هضم البيض المملو اذا كان مقلو في كثير من الزبدة او السمن او الزيت ومع ذلك لم نجد ما يؤيد الاعتقاد الشائع ان البيض المقلو اعسر هضماً من المسلوق

س . حينما يمزج اللبن مع البيض النيء هل بهضمان على غير ما بهضمان حينما يكون كل منهما على حدة ؟

ج . نعم . ذكرنا في الكلام على اللبن وهضمه تكون القطع الحدية القاسية حينما يدخل اللبن غير المقل الى المعدة . ولكن الحال تتغير حينما يدخل البيض واللبن معاً حينما يمزج اللبن بالبيض ويدخلان المعدة معاً لا تكون القطع الحدية الكبيرة القاسية ولذلك فاللبن اسهل هضماً ممزوجاً بالبيض منه غير ممزوج . ولا فرق بين هضم البيضة حينما يمزج باللبن وهضمها حينما تكون وحدها

ولا يخفى ان البيض طعام نافع مقدر ولكن ما فيه من الغذاء لا يساوي الفخ الذي يباع به في هذه الايام

علاج السموم

الاعراض — تختلف الاعراض باختلاف السم ولكن الاعراض العامة كما يأتي في : . واعتقال في بعض عضلات الرجلين واليدين . والم في المعدة والامعاء . وهذيان او اغماء . وهذه الاعراض تظهر بعد تناول طعام او شراب مسموم .

ولكن قد تنجم عن سبب آخر فلكي تثبت أن السم سببها يحجب البحث عن كيفية الحادثة وملايساتها وهل أصيب أحد غير المصاب عن أكل الطعام أو شرب الشراب الذي أكله أو شربه. وآخر ما هنالك إرسال شيء من الطعام والشراب إلى كيمائي ليحلله فيعرف هل هو مسموم وما هو السم الذي فيه وكيف مقداره.

المعالجة — استدع طبيباً في الحال واطلعه على كل ما حدث. وقبل محي الطيب أفضل ما يأتي :

إذا كنت غير عارف بنوع السم فاعط المصاب مسهلاً قوياً كشرية من الملح الانكليزي أو زيت الخروع أو اعطيه بعض المقيئات الآتي ذكرها لكي يخرج ما بقي من السم في ممدته وأمعائه قبل أن يمتص دمه. ثم اعطيه بعض المسهات لمقاومة الصدمة والانحطاط الذي يصيبه كملقحة من الوسكي أو الكوبيانك، أو فزجان شاي قوي أو قهوة قوية. ثم اعطيه مكنناً خفيفاً لتخفيف الألم كالبيس الهـ أو الالبس أو ماء الشعير أو زيت الزيتون.

وإذا كنت تعلم ما هو السم الذي تناوله فاعطيه ترياقاً له أي مصادراً يمنع عمله المقيئات — ١ : سلفات الزنك من ٢٠ إلى ٣٠ قحمة تداب في نصف كأس من الماء الفاتر. ولا يعطى هذا المقيء بعد أن يعطى ملح منداب في ماء فاتر.

٢ : خردل — ملقحة شاي في كأس من الماء الفاتر.

٣ : الملح العادي — ملقحة شاي في كأس من الماء الفاتر ويجب أن لا يعطى بعد سلفات الزنك.

٤ : الماء الفاتر بجرعات كبيرة ثم يدغدغ الحلق بامصع أو بريشة وعمل كل المقيئات المذكورة تزيد سرعته إذا شربت جرعات كبيرة من الماء الفاتر تحذير — لا تستعمل المقيئات إذا كانت السموم من السموم الاكالة كالحوامض القوية.

اقوال مأثورة

بقدر ما تزداد ثقتك بنفسك تزداد مقدرتك على بلوغ ما تطمح إليه
لا يُقهر إلا من يعترف بأنه قهر
سبب فشل الكثيرين أنهم لا يعرفون مواطن الضعف فيهم

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْقِاضِ

التقرير السنوي للمعهد السمثسوني

Annual Report of the Board of Regents of the
Smithsonian Institution 1921.

قلما اوقف احد لخدمة العلم مالا زادت فائدته على فائدة المال الذي اوقفه المستر سمثسن الكيماوي الانكليزي لخدمة العلم في اميركا فانه اوقف مائة الف جنيه يستعمل ريعها في انفع ما يستعمل له المال أي نشر العلم . فقد بلغ عدد ما طبعت طبعة الامناء على هذا المال ٢٦٧٥ كتاباً بين كبير وصغير ومنها التقارير السنوية وفي كل منها طائفة من المقالات العلمية لاشهر علماء العصر . وفي التقرير الاخير الذي اعلمنا الآن ثلاثون مقالة في الفلك والكيمياء والطبيعات والجيولوجيا والتاريخ الطبيعي وعلم الانسان وآثاره وشواه الكواكب واقطارها ومذهب اينشتين في النسبية والري والمواد القلوية وعمر الارض ووراة الصفات المكتسبة ومرحلة الطيور القواطع ونباتات الجبال الجنوبي الشرقي من اسيا والبحث في آثار فلسطين وتعليم الصغار ونحوها من المواضيع التي نبعت فيها في المقنتظ

تذكرة الكاتب

تأليف اسعد افندي خليل داغر

كتاب صغير الحجم متصع الاسم لكنه غزير المادة كبير الفائدة وصحة الكتاب الالهي اسعد افندي خليل داغر لا صلاح ما يقع فيه من الكتاب من الخطأ اللغوي . مهّد له تمهيداً جيداً شرح فيه اسباب التي استدرجت الكتاب الى الخطأ اللغوي من حيث لا يدرون ثم اختار ٤٣٦ نوعاً او كلمة مما تضر في افلام الكتاب فذكر الخطأ وابن وجهه وارده بالصواب وايضاً كذلك نورد الامثلة التالية

• — يستملون « حَاضِر » و « مُحَاضِرَة » و « مُحَاضِر » بدل
خطَبَ وخطِبة وخطيب . وقد عم هذا الابدال على ما فيه من الخطأ حتى انك

لترامُ دائراً في اقواء المتكلمين وألسنة الخطباء وأقلام الكتاب . فكاهم بتوهمون ان كلمة محاضرة اضخم لفظاً وأخف معنى من كلمة خطبة فيؤثرونها عليها في الاستعمال كما يفضلون « تعريب » و « محرو » و « استاذ » على ترجمة وكاتب ومعلم لهذا الوهم نفسه ! ولعل بعضهم يرى عضاضة عليه ان يقال لما الغاء من الكلام على جماعة « خطبة » ولا يقال له « محاضرة » !!

٢٥ — ويقولون « التي به » فيعدون هذا الفعل بالباء والمسموع عن العرب لقيه ولا قام وتلقاه والتقاء بمعنى واحد اي استقبله او صادفه وكلها تعدى بنفسها فلا نحتاج الى الباء

٣١ — ويقولون « لا يكثر بهذا الامر » فيعدون اكثرث بالباء قياساً على عتباً وبلى . والصواب ان يبدى باللام فيقال لا يكثر للامر اي لا يعبأ به ولا يبالي . اما أبة فمتداً يستعمل بهذا المعنى يبدى باللام مثل استكثر نحو لا يؤبته له وما أبت له

٤٤ — ويقولون « لعب العفيد دوراً محمياً في عالمي السياسة والادب » وهذا التعبير مترجم حرفياً عن اللغات الاوربية . وفي كتب اللغة ما يفني عنه كأن يقال : — « كان له في عالمي السياسة والادب شأن عظيم » او « بلغ فيها شأراً بعيداً » او « جرى فيها شوطاً طويلاً » او « ضرب فيها بسيم كبير » ونحو ذلك ١٢٤ — ويقولون « مذم عال » اي أعطاء . ولم يسمع المذم بمعنى الإمداد الا في الشر . ومنه في سورة مريم « وعذ له من العذاب مذم »

وكل ما اشارت اليه التذكرة من الفلظ وما يحسن ان يصلح به وارد على هذا النمط من الابانة

واللغة اعظم مميزات الانسان واقوى وسائل الارتقاء . وخبر الفاظها وتراكيبها ما عبّر عن المعنى المراد اوضح تعبير واوصله الى ذهن السامع او القارئ على اسلوب مألوف جامع بين الاختصار والحلاء بعد عن الزكافة والالتباس يُدرك ما سرع ما يكون من الوقت اقتصاداً في الزمن والعوة العقلية . هذا الاسلوب وهذا الاختصار مرتبطان بالقواعد والروابط التي تنفد بها اللغات الفاظها وتراكيبها . الا ان اكثر اللغات الحية كالفرنسية والانكليزية والتركية ما شت اصحابها في ارتقاها فزادت الفاظها وتنوعت تراكيبها من قرن الى قرن . وقد يظن لاول وهلة ان العربية لم تنجر

هذا المجرى بل تقيدت بما قيدها به الخليل وسببويه واضراهما اي بما جمعه الخشاع من الفاظ عرب البادية وما استقرأوه من اوزانها وتراكيبها ولكن هذا غير الواقع فان الذين اشتهروا من الكتاب في العلوم الرياضية والطبيعية وفنون الادب من العرب انفسهم ومن الفرس والعبط والروم والبريان الذين صارت العربية لغتهم توسعوا في الفاظها وتقننوا في تراكيبها فاشتقوا ونحتوا وعربوا مرادوا اللغة على عاها وحسبنا شاهداً على ذلك مقدمة ابن خلدون وقامون ابن سينا ومعدنات ابن البيطار ودواوين كبار الشعراء كالمثنوي والمعري وما دام لغة حياء مثل صديقنا العاقل اسعد افندي خليل فاغر صاحب هذه التذكرة فان ما يقع فيه الكتاب من الخطا الطائيف لا يتعذر اصلاحه اذا ارشدوا بالنزوة كما ترشدكم التذكرة . وحيداً لو وصفت في يد كل معلم ومتعلم . وتطلب التذكرة من مكتبة العرب للبيتاني بالمعجالة عصر

النسبات

بقلم سلمي صائغ

مضى الزمن الذي كنا نرى فيه مقالة مرسوبة الى كاتبة فظن ان اماها او احياها اصلحها لها او كتبها ونسبها اليها . وكان الكتاب الذين يحسون الانشاء الصحيح قليلاً في كل البلدان العربية . لكن الاربعين سنة الاخيرة ارتناجماً عبقراً يقتصر به من المنشئين والمنشآت في الاقطار الثلاثة مصر وانشام والعراق . وفي اممهم اميركا الشمالية واميركا الجنوبية . والنسبات من اسطع الادلة على ما بلغت المنشآت من التفوق في الانشاء فان مدبجتها السيدة سلمي صائغ طرقت مختلف المواضيع الادبية فاجادت فيها كما شاءت . جالفت في سماء الخيال واسترلت المعاني من الشؤس والافكار والرياح والاعاصير واستخدمت المسلاكة والارواح وسكان الهواء والماء ونطرت الى ابناء آدم نظراً الى الام والاخت والمرصعة والمربية والشقيفة واثرة الوطن . وقد بدا كل ذلك في النسبات وهي فصول شريتها في بعض الجرائد والمجلات وتولت المنشئ المجيد جرحي افندي نقولاً بارحمها وطبعها وقد قال فيها واحاد ان فيها جمالاً من وريشة مصور وقصة موسيقي وحيال شاعر ومعرفة عالم وادب كاتب ورأي مفكر وشعور حساس ووطنية وحرية وعيربة واساسية وحرارة ونهضة وحكمة وعبرة وشعوقاً لأمس الروح وسعواً بلوغ السماء

وقد نشرنا فصلاً من فصولها الشعرية في هذا الجزء في باب تدوير المثل. ومن شاء أن يعرف آدابها وآراءها وحسن أسلوبها فليطالع ما كتبه عن وديع صبرا وجامعة السيدات واللغة العربية و « مي »

والنسيات مطبوعة طبعاً متقناً على ورق من أجود أنواع الورق وهي حرة مان لا تخلو منها مكتبة متأدب

التهذيب في اصول التعريب

للدكتور احمد بك عيسى

الدكتور احمد بك عيسى بحثة غيور على العربية كليف بالبحث في اصولها وفيما كُتب عنها وكتابه هذا جامع لما في كثير من المطولات. والطاهر انه اكنى احياءاً بالتحصيل من غير انتقاد ومحيص. مثال ذلك قوله ان « العرب سُموا عرباً باسم بلدهم العربات قال ياقوت ان كل من سكن جزيرة العرب ونطق بلسان اهلها فهم العرب سموا عرباً باسم بلدهم العربات ». وفي هذا الوصف عن اليهود الذين عمروا الحجاز معللاً ذلك « بانهم لم ينطقوا بها بلسان العرب ». فباي لسان نطقوا ومنهم السموأل صاحب اللامية المشهورة. واعتمد في اماكن اخرى على التحصيل فقال عن ترتيب الامم المذكورة في سفر التكوين (ص ٥٥) انه ليس مبنيّاً على مباديء لغوية ولا على اصول شعية وانما هو للعلاقات السياسية والجغرافية والروابط العمرانية ولذلك وان العيلاميين والووديين ليسوا من نسل عيلام بن سام بن نوح ولكنهم يتكلمون لغة لها اتصال بالامة الميريانية وهاجر الى بلادهم كثيرون من الساميين. وبظهر مما قاله بُعَيْد ذلك انه يعيل الى القول بان المصريين الاقدمين من الامم السامية. وبعد ان اسهب في مواضع مختلفة مرتبطة بالعرب والعربية انتقل الى التعريب وهو موضوع الكتاب بالذات. ومن رأيه ان يترجم الحامض الكبيرتيك بحامض الكبيريت. واخلص الكبيريتوس بالحمض اسكبريتي واحمد سائر حوامض الكبيريت مثل الحامض الهيو كبريتوس والثيو كبريتيك والديشويك والترشويك الخ ولا يحسن على صديقنا الدكتور ان الزوائد الكهاوية مصطلحات تدل على معانٍ محصورة فاملاح الحامض الكبيرتيك كبريتات مثل كبريتات النحاس واملاح الحامض الاسكبريتوس ككبريتيت و« حمّ حراً ». والحق الكتاب بقواعد التعريب استفيد منها

بالاستقراء . وبعضها محالف لما وقفنا عليه . فقد قال الاقدمون ابرخس لا افرخس
وفيناغورس لا فوناغورس . والكتاب كثير الفوائد ونود ان يعاد النظر فيه حينها يطبع
طبعة ثانية

اشهر الخطب ومشاهير الخطباء

في مكتبة جامعة بيروت الاميركية لا اقل من ١٥ مجموعة انكليزية للخطب
التي اشتهرت في التاريخ من عهد اليونان الاقدمين الى عصرنا هذا عدا المجموعات
المطولة . وكان اعصاب جميعات الخطابة وحسن الالتقاء يعتمدون كثيراً على هذه
الكتب في انتخاب قطع مختارة يخطونها ويلفونها في احتفاظهم الاسبوعية . ولم
يكن في المكتبة المذكورة على ما تذكر كتاب عربي على هذا النسق مع شدة الحاجة
اليه . ولعل هذه الحاجة كانت من جهة ما دفع رصيفنا الفاضل اميل افندي زيدان
والكاتب الاديب سلامة افندي موسى الى جمع مثل هذا الكتاب واهدائه
الى مشتركى الهلال بوجه خاص وقراء العربية بوجه عام . وهو وان يكن مختصراً
يضم كثيراً من اشهر الخطب القديمة والحديثة في الشرق والغرب . وقد
قدم حضرة الجامع لكل خطبة نبذة مختصرة مفيدة في تاريخ صاحبها ومكانته في
بلاده واشهر صفاته . وباليته اصاف الى اسماء الخطباء الاميركيين اسماء دانيال
ويستر وبازك هنري وهنري كلاي ووليم بريان فان هؤلاء الرجال خطباء تعدآبة في
البلاغة والاخلاص وقوة العارضة

والكتاب يقع في ١٥٠ صفحة مطبوعة طبعاً متقناً في مطبعة الهلال وثمة
عشرة قروش صاع

﴿ ما رأيت وما سمعت ﴾ كتاب ادبي تاريخي سياسي وصحة الاديب الشاعر
الدمشقي خير الدين الزركلي صاحب المطبعة العربية بمصر . ووصف فيه ما
لاقاه ومد مفادته دمشق حينما دخلها حيوس انرستويين في صيف ١٩٢١ واخبار
رحلته الى بلاد العرب بعد ان اقام في مصر نحو شهرين . وقد اسهب في وصف
الطائف وعماراته وآثاره واعيانهم وما حوله من جبال واودية وآمار وسانين . كذلك
افرد فصلاً لادب البادية من قريض و« حمي » اي الشعر العامي وغيرها وآخر
لعادات اهل البادية . والكتاب مكتوب بمطبعة الوطني العربي الصميم وسلسلة

الكاتب الروائي وأدب الشاعر وطرفه وبهم كل مهم بالشؤون العربية الاطلاع عليه . ووقع في ١٩٠ صفحة كبيرة

﴿ صحيفة الجامعة المصرية ﴾ لاكثر الجامعات في الغرب صحف خاصة تنشر فيها خلاصة المباحث العلمية التي يبنى الاساتذة بدرسها وهي كذلك ميدان للتأبين من الطلبة يتبارون فيه فيبحثهم على البحث . لذلك رحبنا بصحيفة الجامعة المصرية التي يحررها نخبة من طلبتها لا نرى فيها لساناً للجامعة ينطق بأفكار اساتذتها وطلبتها وسما يفهم الجمهور منحنى الجامعة وعملها والطريق السائرة فيها . تلفينا المديدين الاول والثاني من هذه المجلة الراقية قالفينا فيها مواضيع جمة جديدة بالدرس واكثرها خلاصة ما يلقيه حضرات الاساتذة على الطلبة من الخطب في المواضيع التاريخية والفلسفية والادبية مثل «سقراط ولفسته» و«فلسفة اوجست كونت» و«فلسفة الفارابي» و«اسباب حرب البلوين» و«علم النفس والفلسفة العامة» و«بحث في ثروة الدولة العباسية» و«الادب في العصر الاموي» وهلم جرا فتتسى لهذه المجلة من الانتشار ما يساعدها على خدمة النهضة الفكرية في الشرق

﴿ الليالي المشرقة ﴾ وهي عشر رسائل نشرها الكاتب البليغ يوسف حمدي بك يكن على صفحات المقام واودعها عطيات باللغة وانظرات صادقة في بعض عادات الفردية والاجتماعية وامرغها في قالب الرواية الطريف بيلاعة وبيان عرف بهما حضرة المؤلف واخوه المرحوم ولي الدين بك يكن من قبل . وقد نالت هذه الرسائل من ثناء القراء نصيباً وافراً حتى ان الكثيرين من المعجبين بادب حمدي بك يكن اقترحوا عليه ان يطبعها على حدة مطعماً في مطبعة المقتطف والمقظم طبعاً متقناً وتباع النسخة منها بثمانية قروش صاغ

﴿ اساس البلاغة ﴾ تأليف الامام جلال الدين القاسم محمود بن عمر الزمخشري من اشهر الكتب العربية في متن اللغة . وقد عنيت دار الكتب المصرية بطبعه طبعاً متقناً جداً في جزئين قاصدت الجزء الاول منه في السنة الماضية وذكرناه في حينه واصدورت الآن الجزء الثاني وهو مضبوط بالشكل الكامل حيث تفتصي الحاجة الى الشكل . ونعم هذا الجزء مثل الجزء الاول اي ٢٣٠ ملياً لباعة الكتب او من يشتري عشر نسخ فاكتر و ٢٥٠ ملياً لغيرهم

﴿ المواكب ﴾ لسنا في حاجة الى تعريف جبران خليل جبران لقراء المقتطف فكثيراً ما قرأوا في باب التقاريط ذكر كتبه التي يؤلفها بالعربية والانكليزية . والمواكب قصيدة عربية مزودة برسوم رمزية وصمها جبران لها خصوصاً وطبعها في نيويورك منذ أربع سنوات ويصف ويألت شهرة بمسيدة . وقد أعاد طبعها الآن حضرة نقولا أفندي عريضة في مطبعة المقتطف والمقطع وتطلب من مكتبة العرب للبستاني بالفعالة بمصر وعن النسخة • قروش صاع

﴿ الآلات الاجتماعية وعلاجها ﴾ وضع هذا الكتاب الكونت ليون تولستوي الروائي الروسي الشهير والكتاب الاجتماعي الفيلسوف وهو يبحث في الأرض والعمل ، والحكومة والدين والحرب والعلاقات الجنسية . نقله الى العربية عن الترجمة الانكليزية الاستاذ محمد رضا أمين مكتبة الجامعة المصرية وطبع على نفقة الشيخ فرج الله ركي الكردي

﴿ تاريخ المسألة المصرية من ١٨٧٥ - ١٩١٠ ﴾ واسمها الانكليزية Egypt's Ruin وضعها بالانكليزية نيودور ورستين ونقله الى العربية الاستاذ عبد الحميد العبادي المدرس بمدرسة القضاء الشرعي والاستاذ محمد بدران المدرس بالمدرسة الثانوية الملكية وقد عنيت بنشر لجنة التأليف والترجمة والنشر . وهو يقع في نحو ٤٠٠ صفحة كبيرة وقد طبع بمطبعة الاتحاد بمصر وثمنه ٢٥ غرساً . وعسى ان ينجز المترجمان وعدها بترجمة كتاب لورد كرومر وبصدها تتبين الاشياء

﴿ فرح انطون ﴾ اهدت مجلة السيدات والرجال لصاحبها السيدة روز انطون حداد الى مشتركها كتاباً جمعت فيه رواية صلاح الدين وملكه اورشليم من تأليف اخيها فقيده الادب ولصحافة المرحوم فرح انطون وغير ما كتب في ترجمته وورثائه في الصحف والمجلات وحفلات التآبين من الفصائد والخطب . وهو يقع فيما بنيف على ٢٠٠ صفحة بالمقطع الكبير وقد طبع بمطبعة كوتى بمصر

﴿ الزراعة الحديثة ﴾ مجلة زراعية تجارية مصورة تصدر في حماة سورية لصاحبها ومحررها الاستاذ عمر ترماني أحد المدرسين في مدرسة زراعة الاتحاد السوري . وحيداً لو عني حصرة منشئها باتقان صورها والاكتار من المباحث العملية فيها حتى تزيد فائدتها

بَابُ الْمُسْتَكْبِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المستكبلين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يحضي مسأله باسمه والفاء وعمل افتمته امصاه واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدور مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهر من ارساله لئلا نفيكره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كلف

دخيلة في العربية من اليونانية او تكون فيها من المصرية . ولكن لا وجه لاطلاق كلمة امك الآن على هذا النوع من الشعر بعد ما شاعت معنى الكذب (٢) علة النيبان

دمشق . (م) ماعلة النيبان في الانسان . اطيمى هو او طارىء بسبب كثرة توارد المواد في مواضع شتى فيختلط بعضها ببعض فيحصل النيبان ج . اذا تأملتم فيما تذكرونه وما تسونهُ وحدثم ان الحوادث التي مرت بكم في صباحكم والاقوال التي سمعتموها والاشعار التي حفظتموها تتذكرونها الآن اكثر مما تتذكرون ما سمعتموه وحفظتموه من عهد قريب وهذا يدل على ان دقائق الذاكرة التي ترسم فيها الحفوظات تكون في سن الصباح كما كانت في اسلافنا الاولين سهلة التأثر تنطبع فيها الآثار طبعاً عميقاً ثابته لفظها وكثرة تردها فيها . وبعد ذلك تتكون دقائق

(١) الشعر القصصي الحماسي

مصر . احدى القراء . لقد استمر رأياً ان الامة اليونانية عُرمت في مصر والشام والمراق من عهد الاسكندر المكدوني الى ما بعد الفتح الاسلامي اي اكثر من الف سنة وانها لا بد من ان تكون قد اقبلت لها اثر في لغات هذه البلدان . ويبعد عن الظن ان الشعراء والكتاب من سكانها لم يسمعوا كلمة ايك للشعر القصصي الحماسي فكيف لا نجد لها مرادفاً في لغاتهم لا لفظاً ولا معنى

ج . لا نعلم ما يقوله عارفو العبرانية والسريانية والقطبية اما العربية ففيها كلمة غائبة لكلمة ايك لفظاً وتقرب منها معنى وهي كلمة امك فان الفاء تقوم مقام الباء ومعنى الاءك في العربية الكذب والحديث الباطل او الموضوع ويقال ان في المصرية العديبة كلمة تشبهها لفظاً ومعنى فيجتمل ارس تكون كلمة ايك بمعنى الحديث الباطل او الموضوع

ويتجوز الباقي بنفضه جيداً وتنظيفه
بفرشاة حتى يزول البت منه وحيوان
البت كبير يقارب حبة الارز . وان كان
الثاني فلا بد من نفضه وتنظيفه جيداً
بفرشاة مبلولة بماء ممزوج بمادة سامة
كالسلياني

(٥) انفع كتب الطالبة

ومنه . ما افضل الكتب التي ينفع
من مطالعتها الطالب في الاجازة الصيفية
ج . نرى ويرى كثيرون معنا ان
كتاب سر النجاح من افضل الكتب
(٩) رؤوس الاقدمين وابداهم

شراخيت . احمد افندي الصراف
قلم في منطق بوليو في الجواب عن
سؤالي عن الانسان الاول في زمن الرنة
انكم قلم ان جمجمته هي التي تشبه جمجمة
السان هذه الايام . فهل نسبة الجمجمة
الى الجسم في ذلك الزمن كانت تختلف
عن نسبتها الى الجسم في هذه الايام

ج . لم يوجد حتى الآن هيكل جسم
كامل من اجسام الناس المشار اليهم في
سؤالك السابق ولكن وجد بعض عظامهم
ويستدل منها ان نسبة اجسامهم الى
رؤوسهم كانت اكبر قليلاً من نسبة
اجسامنا الى رؤوسنا اي ان ابدانهم كانت
مثل ابداننا ولكن رؤوسهم كانت اصغر
قليلاً من رؤوسنا

اخرى من نوع ما نشأ بسد ما كثرت
المؤثرات وصارت مختلف وتتراحم فلا يبقى
منها الا اثر طفيف . هذا بنوع عام وهو
طبيعي اما ما يقع احياناً بنوع خاص من
كثرة النسيان او فقد الذاكرة فسيببه
مرضى

(٢) علاج النسيان

ومنه . لي غلام لم يتجاوز سنه
الحادية عشرة كثير النسيان حتى انني
كثيراً ما أمره ليسقي فيذهب للانيان
بالماء فيشرب هو ويمود وليس معه ماء
واذا سألته عن السبب قال انه حينما
ينظر الماء يشمر بالعطش فيشرب وينسى
ما امرته به فاهو العلاج الذي يقوي
قوة الذاكرة ويدفع غائلة النسيان

ج . لا علاج الا التمرين فانه يكثر
ورود الدم الى دقات الدماغ فيجدها
وقتها يكون ما براد حفظه وارداً اليها
ويسهل حفظه فيها لاسيما وان التكرار
نفسه يزيد الاثر المطبوع في دقات الدماغ
(١) نقاط شراجله

المنصورة . مينا افندي خوري .
ماذا نصنع لحمد مدبوع ديقاً حسناً
ولكنه رغم ذلك يتساقط شعره بفزارة
ج . الظاهر ان البت وقع فيه او
اصيب بداء فطري فان كان الاول فالشعر
الذي قرض البت اسفله سيقع كله حتماً

(٧) حمير الاحلام

ومنه. اني انظر من الحرافات واشتمز
 من السمخات والخرعلات ولا اصدق
 الا ما اشاهده او ما يكون معقول
 الحدوث. بيد انه اتفق لي ان حصلت في
 المنام ليلاً ثلاثة احلام انبأني كل منها
 بما سيقع ويتأق في القد. أما الحلم الاول
 ففي شهر سبتمبر سنة ١٩٠٠ (منذ ثلاث
 وعشرين سنة). اشتريت من احد اعراب
 الشام مسوراً وتقذته الثمن الذي اتفقنا
 عليه مع ان بعض الحاضرين كان يقول لي
 انني مضمون في الصعقة وان العلولا يساوي
 هذا الثمن والنصف الاعرابي طيب
 الخاطر راضياً عن البيع. ثم في الليل
 رايت فيما يرى النائم انه جاءني وطلب ان
 اعطيه جنبيين فوق الثمن او ارد اليه
 المهر فاتهرته وانصرف منكسراً. وحدث
 في نحيي غد حلمي ان جاء ذلك البدوي
 ومعه آخر وقال: هذا اخي وهو صاحب
 المهر ولا يقبل ان يسلم في بيع العلولا
 اذا نقذته جنبيين فوق الثمن الذي دفعته
 فلم اقبل ورددت اليه المهر. والثاني في
 العام الماضي والحجاج المصريون عائدون
 حصلت اني رحت الى اتايي البارود
 لاستقبال صديق لي من الذين حجوا
 فوجدته جالساً في حجرة الاستراحة
 بالمحطة. ثم في ظهر القد جاءني ابن هذا

الصديق واعلمني ان اباه قد بقطر اتايي
 البارود ولم يكن عدي خبر بقرب حضوره
 ولم اكن مهتماً بمودة الحجاج فذهبت
 الى بيتي وبعد ان سلمت عليه سأله ابن
 امي ليلته فاجاب في اتايي فقلت وابن
 نعم فقال في غرفة الاستراحة بالمحطة
 فقصصت عليه حلمي فقال «ان الارواح
 حنود مجتدة ما تعارف منها ائتلف وما
 تاكر منها اختلف». والثالث انني كنت
 ليلة امس افقمت اظاعري والمقص غير
 ماض فقلت في نفسي غداً ارسله الى
 السنان. ثم تمت خلعت انني اعطيت
 المقص الى السنان فبعد ان شحذه جعل
 يدق مساره لانه غير مضبوط وفي القد
 لم يخطر المقص بيالي حتى كان وقت العصر
 وانا جالس امام منزلي مر علي سنان
 يحمل آله فتذكرت المقص واستحضرت
 له فكان ما رايت في الحلم غاماً. فارأيكم
 في تعليل هذه الاحلام الثلاثة مع العلم
 اني قبل ان اري كلا منها لم يحصل امر
 يجعلني افكر بما ساراه

ج. ان الامور المجهولة تفرض لمعرفتها
 مروحاً مختلفة ولتعتمد على اقربها الى
 المعقول وترفض ابدها عنه. فالفرض
 الاول انكم تعرفون الغيب واتم بياض
 اي تعرفون ما سيحدث قبل حدوثه
 لا بطريق الاستدلال المنطقي الذي يوصل

المستيقظ لان النتائج موحودة صمناً في المقدمات وقد تكون نتائج التأم اصح من نتائج المستيقظ

(A) سبب البراكين

الحيزه . احمد افندي قصيره . ماعلة البراكين فقد تناقشنا في هذا الموضوع فقال البعض منا ان علتها الماء الذي يتسرب من البحار الى حواف الارض فيستحيل الى بحار . وقال آخرون انها ناتجة عن تفاعل كيمائي بين المعادن والاحماض والماء او الرطوبة الكائنة تحت طبقات الارض

ج . ان باطن الارض مصهور على درجة عالية جداً من الحرارة حتى يمد في حكم المادة المصهورة فهو لذلك يطلب التمدد ويضغط باطن قشرة الارض التي هي كسقف فوقه فحينما يجد شقاً في قشرة الارض ينقلب عليها ويدفعها امامه فيكون بركاناً . والشقوق تحدث من وقت الى آخر في قشرة الارض قرب البحار او الاودية العميقة لان المادة الجامدة من الارض اي قارات الارض وحزائرها تكاد تكون كقطع الجليد الكبيرة العائمة في البحر وهذه تتشقق اطرافها من وقت الى آخر . وقد تتشقق بفعل التقلص المستمر . فالتشقق هو السبب الاهم اما السبب الثاني الذي اشرتم اليه وهو الماء فذهب قديم صف

من المقدمات الى النتائج كاستدلال الزارع والتاجر والطبيب والسياسي بل شيء فوق العقل لا لعلم ما هو ولم يتم دليل على وجوده . ولا نفهم كيف يؤثر مؤثر في النفس قبل ان يوجد ولا لماذا يؤثر في نفس انسان واحد ولا يؤثر في نفوس مات والوف من الناس في دقيقة واحدة كما يؤثر نور الشمس في عبور كل الناطرين وصوت المدفع في آذان كل السامعين

والفرض الثاني ان الحوادث حدثت وعند حدوثها توهمتم انكم علمتم بحدوثها قبلما حدثت وهذا فرض معقول وقد قامت الادلة على صحته في احوال مختلفة وانا نقترح عليكم وعلى كل من يحلم حلماً يظن انه سيقع ان يكتب حلمه صباح الليلة التي حلم بها على تذكرة من تذاكر البريد ويبحث بها اليها او الى احد معارفه ويكون عليها طابع البريد مثبتاً تاريخ ارسالها والسكناية التي فيها مثبتة معنى الحلم فاذا انطبق الحادث على منطوق الحلم نظرنا في تمليله

اما اذا كانت الحوادث ممّا يمكن الوصول اليه بالاستدلال العقلي كرجوع الانسان من الحج في اليوم العلابي وموت مريض مرضه عصال وولادة امرأة حامل فالعقل يشتغل ليلاً كما يشتغل نهاراً ولا بد ان يصل الى نتائج صحيحة كعقل

(١٠) مسحوق الاسنان

وجه الحجر . فائز افندي عساف .
هل لكم ان تصفوا لنا مسحوقاً ينظف
الاسنان ويطهر الفم ويقوي اللثة

ج . يقال ان المسحوق التالي

F. C. Calvert & Co. Carbolic
Tooth Powder

فيه هذه الصفات كلها وعندنا ان الفرق
برغوة الصابون كافٍ لتنظيف الاسنان
بعد تحليلها وهو يطهر الفم ويقوي اللثة
(١١) الجرائد الانكليزية العلمية والاجتماعية
الاسكندرية . م . س . ما اسماء اشهر

المجلات الانجليزية العلمية والاجتماعية التي
يقابلها في الافرنسية Je sais tout

ج . ادا كان قصدكم بالمجلات الانكليزية
التي تصدر في بلاد الاسكندر فن اقربها
الى الحلة الافرنسية المذكورة

Review of Reviews,
The World To-Day

واذا ارتم بها ما كتب بالانكليزية ففي
اميركا مجلات كثيرة من هذا القبيل منها
American Review of Reviews,
World's Work.
Current History

والاخيرة منها تعنى بالاكتر بالمباحث
الاجتماعية السياسية ولكنها تنشر مقالات
علمية من آن الى آخر

الآن لانه ثبت ان براكين غرب اميركا
لا يخرج مع حمها ابخرة مائية ولذلك
قلناه ليس سبباً جوهرياً في حدوث
البراكين بل هو سبب مساعد لما يحدث فيها
من الانفجار كما بينه الاستاذ برستوتس
الجيولوجي المشهور والتفاعل الكيماوي
رأي ضعيف ايضاً والرأي الاول الذي
ذكرناه ههنا هو احدث الآراء اما سبب
الحرارة الشديدة في باطن الارض ففيه
اختلاف وحدث الآراء الرأي المبني
على اشعاع الحرارة من العناصر المشعة
كالراديوم

(٩) آثار جيل والاثار المصرية

بيروت . الحواجه ميشيل ابراهيم
ملكي . ما قولكم في الآثار التي كشفت
عندنا في جيل هل تضاهي الآثار التي
كشفت عندكم في الانصر

ج . آثار جيل لها شأن كبير في
التاريخ واما آثار مصر التي كشفت حديثاً
فلها شأن كبير في الدلالة على مقدار المهارة
الصناعية التي بلغت مصر في عهد الملك
الذي وجدت في قبره . ومضى قرىء كل ما
كتب فيها فقد يحتمل ان نعرف منها
امور تاريخية ذات شأن كبير . ثم ان
آثار مصر ستبقى في مصر وعسى ان
تضارعها آثار جيل في ذلك فتبقى في لبنان

مزج بها يصير منه دهان يلصق بالخشب وكيف ينم

ج. قد يمكن تعبئة بالدق او بالعامن مع الرمل واذا مزج حيثئذ بسلكات الصودا (الزجاج المائي Water glass)

صار منه دهان يلصق بالخشب . وارخص منه دهان (فلهه وشبيك Vildé & Schambeck) وهو يصنع من مسحوق الزجاج والسكس والزجاج المائي (١٤) المادة خامس طيبة

مصر . مستفهمة . لماذا يقولون « المادة خامس طيبة » . فهل يوجد اربع طبائع اخرى في الانسان وما هي ج . قال اطباء العرب ان الطبيعة تطلق اولاً على المزاج الخاص بالبدن وثانياً على الهيئة التركيبية وثالثاً على القوة المدبرة ورابعاً على حركة النفس . والطبائع الاربع في عرف الطبيعيين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . ولذلك فالعادة عندهم طبيعة خامسة من النوع الاول (١٥) مجلة زراعية وكتاب زراعي

كربلاء . نظام العلماء زاده . ما هي احسن مجلة زراعية مصورة تطبع في مصر ام في سورية . وما هو احسن كتاب زراعي مفيد حديث التأليف حاوٍ مباحث زراعية من جميع الانواع مع شرح كافٍ عن حياة الاشجار المتنوعة

(١٦) مجلات الاتومويلات

ومنه . ما اسماء اشهر المجلات الاميرصكية التي تبعت في مسائل الاتومويلات وما اشبهواين تباع في القاهرة او الاسكندرية

ج . اشهر المجلات التي تبعت في الاتومويلات وما اليها المعروفة لدينا تأتي من امكترالا من اميركا وهي Autocar, Motor, Motor Cycle, Light Car and Cycle Car

وكلمة اسبوعية . وهناك مجلة اميركية شهرية تهم اصحاب اتومويلات فورد بنوع خاص اسمها The Ford Owner ولكنها لا تخلو من فوائد عامة لاصحاب الاتومويلات . وهذه المجلات تباع في القاهرة بمكتبة كاراسو بشارع عماد الدين ومكتبة الاكبرس بشارع المنبري وقد لا تخلو منها مكتبة كبيرة في الاسكندرية

(١٣) طلاء الطاق لفتب بغداد . الخواجه يوسف عزره شلوموسوح . لقد استصوبت منذ مدة ان اطلي الاخشاب بمسحوق الطلق وحسب تكري ان الطلاء بهذا يجعل الخشب غير قابل للاحتراق ولكني لم اجد مادة كالصمغ العربي تجعل الطلق يلصق بالخشب ولا عرفت كيف اسحقه حتى يصير ناعماً كالدهن فها هي المادة التي اذا

وكيفية غرسها . ونرجو ان تذكروا لنا عنوان المجلة ومقدار الاشتراك فيها وعن الكتاب ومن اي مكتبة يطلب

ج. اما المجلة فنشير بالمجلة الزراعية المصرية التي تصدرها وزارة الزراعة المصرية وهي شهرية وعن النسخة منها خمسة عروش مصرية فتكون قيمة الاشتراك السنوي ٦٠ غرساً وهي تطلب اما من وزارة الزراعة مباشرة او من احد باعة الكتب في مصر . ولكن اكثر ساحتها عما يزرع في القطر المصري . وقد وضعت

الحكومة المصرية كتاباً مسهباً مصوراً في الزراعة علماً وعملاً وهو في مجلدين بالعربية ومثلهُ بالانكليزية ويطلب من المطبعة الاميرية بمصر ومن باعة الكتب في القاهرة وقد . الف الامير مصطفى الشهابي كتاباً قيماً في الزراعة العملية الحديثة موضع بالصور طبع في مطبعة الحكومة بدمشق سنة ١٩٢٢ وكان ثمنه حينما طبع ١٠٠ عرش سوري ولا لاهم كم ثمنه الآن بعد هبوط الفرس السوري . ويطلب من مكاتب دمشق

باب الاخبار العلمية

مقتطف فبراير

صدرت هذا العدد من المقتطف بفصل بديع مما تدثته الباقية (مي) في الشاعرة المصرية عائشة عصمت تيمور . والبحث في هذا الفصل والفصول التي ستلوه خاص بشعر التيمورية الذي نظمته بالعربية . ولا يخفى انها نظمت ايضاً بالتركية والفارسية . وقد مهدت الالة مي لذلك بكلام على « عبقرية اللغات » وتريف الملكة الشعرية واشهد الشعر العربي . ثم قسمت شعر التيمورية الى

اقسام ستة وتناولت الكلام على القسم الاول منها وهو شعر التبجيل . ويظهر من هذه الفصول ان روح نابيتا امتزجت بروح تلك النافعة النادرة المثال فصحت في كل ما اشأته بالعربية شعراً ونثراً بحث شغف بمن يحبها وتود اطهارها باجل محالها واستعانت بالذين يعرفون التركية والفارسية حتى لا تبقى جوهرة من جواهر عائشة عصمت تيمور الا وتدع بها مقالها عنها ثم قصيدة عصماء انحفنا بها شاعر العطرين خليل بك مطران وصف فيها مجد المراجعة بكلام جامع للصور الشعرية

والحقائق العمرانية والتاريخية وهي من نخبة ما جادت به قريحته وتستحفظ اثرًا جليلًا يخلد مفاخر الفراعنة في العقول كما هي خالدة في آثارهم

ويلها تمة الكلام على سيرة الدكتور بينس رئيس وزراء تشكوسلوفاكيا

وبعدها الحلقة الثالثة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها اعمالنا والسواعت عليها وقد تناول الكلام على اقوى هذه السواعت وهي الميل والمفعة والواحب

ثم نظرة عامة في حالة اوربا الاقتصادية للكاتب الاقتصادي المعروف ثابت اهندي ثابت وقد بنى رأيه على ما شاهده في رحلته الاخيرة في الصيف الماضي الى اكبر بلدان اوربا الصناعية والتجارية ويلها كلام على نقد الشعر عند العرب للاستاذ عبدالله الفلقيني استاذ اللغة العربية في مدرسة ياقا الشاموية بحث بها في نقد الشعر عند العرب من الوجه المعنوي قبل ان يدخل التكلف في كلامهم وبصير اللفظ صناعة عندهم

وبعده مقال للدكتور حسن بك كمال موضوعها «سبع سنين من القحط» ذكر فيها حكاية الاثر المصري الذي كشفه المستر ويلبور الاميركي منذ نحو ثلاثين سنة وقد نقش عليه ذكر قحط اصاب

مصر كالقحط الذي ذكر في التوراة. وتاريخه حسب هذه الكفاية يرجع الى العائلة المصرية الثالثة والارواح ان الاثر وما كتب عليه حديث من عهد البطالسة ويلها قصيدة منشورة موضوعها «نشد البلبل» فداها عن رواية للمرحوم ولي الدين بك. ولعل هذه القصيدة من ادل ما كتبه ولي الدين على روحه وتزعمه في الحياة

وبعدها كلام مصور على تقدم الطيران ذكرنا فيه اقصى ما لعله الطيارون في مختلف فروع الطيران حتى اواخر السنة الماضية

ثم تمة الكلام على آثار يديسان فلسطين في عهد الفلسطينيين والاسرائيليين واليونان والرومان والمرب والصليبيين

ويلها جاب من مقالة مسبوقة جعلنا موضوعها «الحياة والمعاد» للسر او ليفر لدج وفيها رأيه في هذا الموضوع من وجه طبيعي وفلسفي مستنداً به على ما عرّف من المبادئ الطبيعية

وبعده مقال مسهب موضوعها «الصانع في عهد محمد علي» اخف صاحب السمو البرنس عمر طوسون وفيها ذكر مصانع القزل والفسح في انحاء القطر وغيرها من المصانع مثل مصنع الواح النحاس ومصنع السكر

القرص التي نقشت عليه تلك الرسالة
بالكتابة السقيفية . ثم جاب من خطبة
المسبو موته الفرنسي القائم بأعمال
الحفر بجيبيل وصورة الاعمدة التي نبشها
هناك ونصبها ثانية

ثم مقالة موضوعها بحث جديد في
الطعام فيها خلاصة التقدم في درس الطعام
من الوجه الكهربائي

وبعدها مقالة عن خرائب جرش
بيادية الشام وصور الاعمدة الكثيرة التي
لا تزال قائمة هناك وصورة جانب من
مشهد منسج كان يسع ستة الاف مشاهد
وفي باب المراسلة والمناظرة عود الى
البحث في الملوء (اي Epopée) وهل هو
موجود في الاداب المربية بقلم الاستاذ
كاسم الدجيلي

وفي باب تدبير المنزل مقالة شعرية
للسيدة سلمى صائغ منقولة عن كتابها
النسبات الذي صدر حديثاً في بيروت
وباب المسائل والاخبار العلمية حافلان
بآخر الاخبار والآراء العلمية والفلسفية

تغير مجرى النيل

يرى البرنس عمر طوسون ان النيل
لم يكن يقسم الى فرعيه فرع رشيد وفرع
دمياط عند القناطر الحبرية بل فوقها
جنوباً عند جزيرة الوراق فوق القناطر

ومصنع الزجاج . والغاية وراء هذا البحث
التاريخي الشائق دعوة ابناء القطر
المعمر الى القيام بنهضة صناعية تسير
جنباً الى جنب مع نهضتهم السياسية
وتقدمهم الزراعي

ثم كلام على جيازة المصور القاهرة
ومنيها الحيوانات الضخمة التي كانت
عائشة منذ ملايين السنين ثم افترضت .
جثثها في الآر على ذكر يوض الدينوسورس
المتحجرة التي عثرت عليها بقعة اميركية
في صحراء عوبي بمنغوليا في اواخر السنة
الماضية . وقد اوضحنا الكلام برسم
الدينوسورس وصورة فوتوغرافية لاحدى
يوض المتحجرة بقطبها الطبيعي

ثم فصل آخر من قلم العلامة المراقي
«كلدة» في المربات وفيه ان الرقص
والترف ودعد والعفد وغيرها يونانية
الاصل

وبعده مقالة جعلنا موضوعها مالية
الحكومة المصرية نشرنا فيها مذكرة
وزير المالية عن ميزانية السنة الماضية وما
عقب عليها جريدتنا المقطم في حينه
وما خطر لنا بشأن القطر وحمايته

وبلها صفحة من تاريخ جيبيل
وعلاقتها بمصر وترجمة رسالة من رسائل
تل الممرنة ارسلها احد ملوك جيبيل
الى ملك مصر مع صورة وجهي

الليل الاكسجين الذي يجده على ذلك الارتفاع. ولكن هل سبق العرب الاوربيين الى ارتفاع جبال حماليا فقد قال البيروني ان من يصعد الى اعلى هذا الجبل يرى الهند تحته كرقعة سوداء تحت الضباب وبلاد التبت كرقعة ضاربة الى الحمرة

ظهور جزيرة في البحر

برزت جزيرة من قعر البحر شرقي الصين طولها نحو ٥٠٠ قدم وعمق البحر هناك نحو ٥٠ قامة وكان بروزها في اوائل شهر مارس الماضي . ثم زارها المسيو اتيان مات الحيولوجي في اوائل ابريل فوجدتها قد صمرت عمساكات ولم يبق من ارتفاعها الا ٣٤ قدماً وزارها ثانية في ٢٧ مايو فرأى انها صارت ثلثي ما كانت حين رآها في المرة الاولى. وسبب بروزها من قاع البحر توران بركاني

اول مزولة واول خريطة

انكسبندر عالم يوناني عاش من سنة ٦١١ الى سنة ٥٤٧ قبل المسيح ويقال انه اول من صنع مزولة اي ساعة شمسية واول من رسم خريطة الارض . اما المزولة فتصنها في اسبرطة وكانت مؤلفة من عمود طويل قائم يعرف من ظله سير الشمس والاعتدالان الربيعي والخريفي

بنحو عشرة اميال ومن رأي المستر هزول ان منف كانت على ضفة النيل الغربية وهليوبولس (المطرية) على ضفته الشرقية ولذلك تغير مجراه عن وضعه القديم وهذا التغير ليس طبيعياً بل هو صناعي حدث من بناء الرؤوس على ضفتيه فاستقام مجراه وصاق وانحبه شرقاً نحو جبل المقطم فبقي الفرس حصن بابل حيث قصر الشمع الآن لانه موقع حربي

جبل افرست واعلى ما بلغت البعثة

وصف المستر ملوري ما لقيه بعثة جبل افرست من المشاق في محاولتها الارتفاع الى اعلى قمته ويظهر من وصفه انه هو ورفيقاه سمرقل ونورتن بلغا ما ارتفاعه ٢٦٩٨٥ قدماً في ٢٦ مايو وان المستر فنتش والمستر بروس استعانا باستشاق الاكسجين بلغا ما ارتفاعه ٢٧٢٣٥ قدماً وبقي عليهما ان يصعدا ٢٠٠٠ قدم حتى يصلوا الى رأس اعلى القن في مسافة نصف ميل ولكنها عجزا عن ذلك لان زوبعة قارت حينئذ فرأيا ان التقدم محضوف بالخطر الشديد . وقد اتصح لهذه البعثة ان فصل الفيض الذي يمكن الصعود فيه الى اعالي هذا الجبل قصير جداً لا يكفي لان يتاد الانسان فيه الاكتماء باستشاق الهواء اللطيف

ومقت المزولة الآلة الوحيدة لمعرفة
عروض البلدان التي اثبت اراتوستنس
كروية الارض بمدرسة الاسكندرية في
القرن الثالث قبل المسيح . ولكن
هيرودوتس قال ان البابليين استنبطوا
المزولة قبل انكيسندر برمن طويل
ولذلك يرجح ان انكيسندر لم يستنبطها
بل نقلها عن البابليين واستعملها استعمالاً
علمياً في تعيين عروض البلدان

اما خريطة الارض فقد قال
هيرودوتس في الكتاب الخامس من
تاريخه والفصل التاسع والاربعين « ان
ارستاغوراس طاغية ملينوس ابرر صحيفة
من البرنز حفرت عليها دائرة الارض
كلها ببحارها وانهارها »

وعلق رولنسن على ذلك انه يرجح
ان خريطة ارستاغوراس هي اول خريطة
رثبت في بلاد اليونان باورها مع انه قال
قبيل ذلك ان انكيسندر هو مستقبط
رسم الخرائط على مارواه سترابون

فعل المسكرات

الف الاستاد ستارلينج كتاباً موضوعه
فعل الالكحول بالانسان اي فعل
الاشربة الروحية كالبيرا والخمر والعرق
والسكياك وما اشبه وفي هذا الكتاب
مقالة موضوعها الالكحول ككواء بقلم

الدكتور روبرت هتشنص والالكحول
وعلاقته بالامراض العقلية بقلم السر
مردك مونت . والالكحول ومعدل
الوفيات بقلم الاستاد ريند برل . والنتيجة
التي وصل اليها الاستاد ستارلينج بعد
البحث العلمي الدقيق ان الانسان البالغ
يستطيع ان يشرب مقدراً معتدلاً في
اليوم من غير ضرر وبشيء من النفع .
وبراد بالمقدار المعتدل نحو ٣٠ غراماً من
الالكحول وهي توجد في نصف زجاجة
من الخمر او في نصف اقة من البيرا او
في ٣٦ درهماً من الوسكي . ففقدار مثل
هذا يستطيع البالغ ان يشربه بعد ما يتم
عمل النهار فيقلل انتظام اعماله المضلية
ولكنه لا يؤثر في سلوكه ولا في اخلاقه
واما اذا شرب المسكر في بحر التهاميجيب
ان يكنفي بالمقدار الذي لا يؤثر في اشغاله
العقلية وهذا المقدار هو نحو ١١ غراماً
من الالكحول وهو يوجد في الكاس
الواحدة من الخمر او من البيرا ويجب
شربها وقت الفداء

وقال منتقد هذا الكتاب في مجلة
ناشر انه لو اقتصر شارو المسكرات على
ما حددته لهم الاستاد ستارلينج لما كانت
مسألة المسكرات من المسائل الهامة ولا
أُتف فيها كتاب مثل هذا كما ان مقدار
ما يأكله الانسان من السجق ليس من

البرلمان المصري والوزارة السعيدية

لم تكند الحركة الوطنية طلباً للاستقلال
التام نعم العطر حتى انقسم اباؤه الى
قسمين في السبيل المؤدي الى ذلك. بعضهم
وافق الوفد الرسمي الذي رئيسه عدلي
باشا يكن واكثرهم وافق الوفد المصري
الذي رئيسه سعد باشا زغلول. ولما جرت
الانتخابات الاخيرة لمجلس النواب اتضح
ان الامة انتخبت نوابها كلهم تقريباً من
انصار الوفد المصري فاستعفت وزارة
يحيى باشا ابراهيم على اثر ذلك واستدعي
حلاله الملك صاحب المعالي سعد باشا
زغلول وطلب منه تأليف الوزارة ووجهه
الى رتبة الرأسة فاختار دولته الوزراء
الآتية اسماؤهم

محمد سعيد باشا وزارة المعارف
ومحمد توفيق نسيم باشا » المالية
واحمد مظلوم باشا » للاوقاف
وحسن حبيب باشا لوزاري الحرية
والبحرية
وقنق الله بركات باشا لوزارة الزراعة
وسرقص حنا بك » الاشغال
ومصطفى النحاس بك » المواصلات
وواصف طرس عالي بك » الخارجية
ومحمد نجيب القرايلي بك » الحفانية
واخذهم وزارته الداخلية مع رأسة الوزراء

المسائل التي تؤلف بها الكتب. ولكن
شاربي المسكرات قما يعتدلون قان ما ينفقه
الناس في ملاد الانكليز على المسكرات
سنوياً لو وزع ثمنه على عدد النفوس
لخص النفس منهم ثمانية جنيهات وما
يصفونه على كل انواع الطعام لوزع
نه عليهم لخص النفس منهم ١٤ جنهاً
فقط ثمن المسكرات نصف ثمن كل
انواع الطعام

ومن رأي الاستاد ريمد ان من
يشرب مسكراً شرباً معتدلاً الى الحد
الذي ذكره الاستاد ستارلينج وبواطب
عليه بوباً تنصر حياته لانه واحد ان
معدل الوفيات بين الذين يعملون ذلك
اكثر منه بين الذين يشربون شرباً غير
مطردي اي يشربون بوما وينقطنون
اياماً فاشرب المعتدل المستمر بقصر العمر
كاشرب الكثير

واثبت المر فردوك موت ان ليس
لشرب المسكرات تأثير كبير في احداث
الحنون كما يظهر من النظر في تاريخ
الجانين الذين يدخلون بيورستانات لندن
واما الذين تعرض لهم ومات كالجئون
بعد شرب المسكرات فبهم حل عصي
موروث يصهره المسكر ولو كان مقداره
قليلاً

ومدونات فيها شيء من مدعين اهم
وجدوها في مناجهم

العجبية الثامنة

ذكر المؤرخون الاقدمون ان عجائب
الديب سمع وهي اهرام الحيرة والخبان
المعلقة ومنارة الاسكندرية وصم رودس
ونماله زفس ومذفر الموزوليوم
هيكارنس في اسيا الصغرى وهيكل
ارطيمس بابس. ومنه ٨ سنوات شرع
احد العاشين الاميركيين لعمل كبير اذا
ثم عُدَّ الاغصنة الثامنة بل فاق اكرم
هذه الاعاجيب بضخامته واتساعه مع
دفق في الفس. وذلك ان حمية سائية
في حبوب الولايات المتحدة ارادت ان
تقم تذكراً لقتل الولايات الجنوبية في
الحرب الاهلية فطلعت الى حفار اميركي
مشهور يدعى المستر «ورغلم» ان يحفر لهم
تذكراً على حافة جبل من انهارات في
ولاية الابلا. فخطر على باله ان يحفر
حفراً بئر صور الجرار في قاع الدواليات
الجنوبية وبعض رفاقه. والحفر الذي
يتميز بالبرق والبرق والبرق
يحيطها سبعة اميال والحجاب الشهي منه
سطح قائم علوه ٧٠٠ قدم ومساحته نحو
٥٠٠٠ قدم
ليس فيما تقدم امر عجيب حق يمد

وصدر المرسوم الملكي بذلك في ٢٨
يار ١٩٢٤

فهذه دولته واحباب الدولة والمالي
الذين احثارهم لورارته. بالو عن استحقاق
تام. والرحاء ان الورارة السعدية نفوم
بما يطلب منها خير قيام فذيل البلاد
استعملها التام وتسير بها في سبيل الرقي
حتى تبلغ المثرة العليا بين الدول

مناجم البلاتين

كان اكثر البلاتين يستخرج من
مناجم روسيا فانه كان يستخرج منها في
السنة ٣٠٠٠٠٠ اوقية ولما شنت الحرب
وطل ورود اللاتين من روسيا ارتفع
ثمنه وصار نحو ثلاثة اضعاف ما كان. فعمل
اصحاب المناجم في الولايات المتحدة يزعمون
ان للاتين موحود في مناجهم ولكن
ثبت بالامتحان ان الموحود بها قليل
حداً ولا يستخرج من كل مناجم الولايات
المتحدة الا ١٠٠٠ اوقية في السنة
ويمكن استخراج اقله يكون موحوداً
مع الذهب والفضة والالكات النفقات
باهظة جداً فحول دون استخراج
ومن ضرور الفس التي استعملها بعض
المدعين انهم اكدشفوا اللاتين في مناجهم
لكن بروجوا بيع اسهمها انهم ارسلوا الى
دار التحليل اسلاكاً من البلاتين

بين عجائب الدنيا أنما المحيبي في حجم الصور. بصورة الجبال لي سيبلغ علوها من ثم حفرها علو ماء مؤلف من ١٦ طبقة وستحيط به صور مئات من الفرسان وكلها على هذه السببة. فتتمثل اني الهول على صحابه يمتني وراء رأس القائد الاميركي وستكون المسافة بين اذن احد الاحصنة اني في الوسط وامي نحو خمسين قدماً. وتبرز الصور من الصخر ٢٥ قدماً. ويستعين النفاش بالصابون السحري فيرسم حيالات الصور التي يروى حفرها على الحبل مكرة تندس خطوطها عليه ثم تحفر وقد اعقب نحو ٢٢ حالواً من الدهان لتخطيط فارسين

تكتب هذه السطور وامامنا صور ارامنة من الفرسان حفرت على الحبل المذكور وصورت على اعد ميل منه وهي واضحة ولكن طولها في الصورة نحو ستمتر وعلوها نحو ثلثي السمتر

غرائب السنما

دخل الاتراك ازيري اواخر سنة ١٩٣٢ وحفرة حاتم ك منها حين دخولهم وعُرضت مساهم ذلك الحريق في دعات لسنما نيويورث وسائر مدن اميركا انكبرى بعد الحادث بايام قليلة. وذلك ان مدير فلم يانه الاخباري بيرو

امرك ان الحالة السياسية الحربية في اسيا الصغرى تدور بمحدث ما بهم الجمهور الاطلاع عليه فابرق الى احد عماله في فيسا وطلب اليه ان يذهب الى ازير ويصور حركات الجيش التركي. فبلغها حين دخول الاتراك اليها ولم يسمح له بالدخول اليها فاستأجر طائرة وحلق فوقها وحصل بصورها من الهواء ثم تمكن من ان يروح الى بارحة من بوارح الحلقاء الراسية خارج مرفأ ازير ومن طهرها صور المدينة وهي تشتمل وماكاد ينتهي من تصويرها حتى ابرق اليه رئيسة ثاية وطلب منه ارسال اشريط (الفلم) بأسرع وسيلة الى باريس حتى يظهر ويُنشئت هناك ومنها يرسل الى اميركا. فاستأجر للرجال سفينة خاصة وسافر بها الى اقرب ميناء فرنسوي ومنه طار الى باريس الطائرة. فحصل الفلم هناك وأعد ليرسل في الناحرة اكويتايا ولكن الاكويتايا سبقته ثلاث ساعات فاستأجر رجال باثة طائرة ولحقوا الناحرة في عرض البحر ورموا الامر على صهرها ثم ابرق مدير ناته في باريس الى مدير مكتب نيويورث ذلك

وحينما اقتربت الناحرة من نيويورث بعث مدير مكتب نيويورث طائرة تلاحقها وتأخذ منها الفلم حتى لا يحدث ما يؤخره في انقضاء العمل. ثم طبع منها نسخاً كثيرة

دكسمود وشندوى

طار البلون الفرنسي دكسمود من مقره بمرسيليا في ١٨ ديسمبر الماضي للقيام برحلة هوائية في شمال افريقية تستغرق نحو ثلاثة ايام عبر البحر المتوسط وطار فوق الجزائر وتونس حتى وصل الى حدود الصحراء الكبرى ثم قفل راحاً وأجر رسالة وردت منه في ٢١ ديسمبر وكان حينئذ على ٩٠ ميلاً من بسكرة ببلاد الجزائر وانقطعت اخباره بعد ذلك. والمرجح انه احترق. وقد وجدت آثاره في البحر على شاطئ صقلية وقد عثت لجنة من الخبراء للبحث عنه وتعيين مكان نكته وماذا حل به ولم يصدر تقريرها الفاصل بعد.

وكانت وزارة البحرية الاميركية قد اعدت بلوناً كبيراً سُمّي شندوى ليطير الى القطب الشمالي في الصيف المقبل فقامت قيادة الجرائد الاميركية على الحكومة بعد نكته الدكسمود تحذرها من ان يصاب بلونهم نكته مثلها لان اللواتي في رأي اكثرها لا تزال غير صالحة لمقاومة العواصف والرياح الشديدة وتزيد قولها بذكرها نكته البلون الذي اشترته الحكومة من اسكتلندا فانكسر واحترق سنة ١٩٢١. ونكته البلون

ورعت في مدن اميركا الكبرى بالطيارة وظهرت فيها

ومن غرائبهم ايضاً انه بعد حفلة تصيب الرئيس هارديج في مدينة واشنطن بست ساعات كانت صور الحفلة تعرض في مراسع نيويورك

مجموعة نفود نادرة المثال

علمنا ان عطمة السلطنة ملك وسمو الامير ابراهيم حلي يملك مجموعة نفود من امس المجموعات وأعني يبلغ عددها ٥ آلاف قطعة وكلها من النفود الاسلامية المضروبة من صدر الاسلام الى آخر عهد المنصور له اسمعيل باشا كانت مودعة بنكا فرانسوا في باريس فسمي حضرة الاستاذ الفاضل محمد بك محمود خليل الحامي الحب للمنون الجليلة والاراع لثارها في هذا القطر حتى نال من حودها اهمها تكريما موهبا المجموعة لدار الآثار العربية بمصر ونحس سمي الاستاذ ايضاً تبرعت الحكومة الفرنسية باخراج هذه المجموعة النادرة المثال من بلادها معفاة من الرسوم كما تبرعت الحكومة المصرية ايضاً باعفاؤها من الرسوم الجمركية. والهمة مبذولة الآن في احراجها من حرك الاسكندرية واهدائها الى دار الآثار العربية بالقاهرة

بالأحر لكنها كانت اسلم مناني السكن .
والنياني التي اركانها واصلاها من الصلب
(العولاد) تشققت الطبقات السمل منها
الى الثالثة واما ما فوقها الى الطبقة الاحيرة
وهي التامة بقي سليماً . وكل ما اصاب
المناني من التلف لم يؤثر في اساسها

الشفاء الروحي

لما التأم مجمع رؤساء الدين في
الكنائس الانكليزية سنة ١٩٢٠ كما انها
في مقتطف اكتوبر ١٩٢٠ عينوا لجنة
تبحث في الشفاء من الأمراض بالوسائل
الدينية كوضع الايدي والمسح بالزيت
وما اشبه . واللجنة مؤلفة من خمسة عشر
من اعضاء ذلك المجمع خمسة منهم من
المطارنة وعضوا اليهم ستة من كبار
العلماء فبحثوا في هذا الموضوع من كل
وجهه وقد صدرت خلاصة بحثهم الآن
ومنادها ان المرض يحدث - يعني يحدث
بسبب طيفية لا من سحر ولا من عمل
ارواح شريرة وما قيل عن سبب المرض
يصل عن علاج . ولم تعرض اللجنة
في بعض الاسرار الجوهرية من
ناب علمي ولكن ما بحثت فيه ونقصته
بدل على ان اعضاءها جاهدوا بحجة
كلية في مخالفة بعض المعتقدات الراسخة
في الاديان ولا سيما ما كان منها منطوقاً .

روما الذي اشترته الولايات المتحدة
من ايطاليا فاحترق ومات فيه ٣٤ رجلاً
ونكبة الدكسمود وقد مات فيه نحو
خمسين من الصباط الفرنسيين . ولكن
الحكومة الاميركية لم تغير رأيها حتى
الآن . لاسيما وانها ملأت بلونها بعار
الهدوم الذي لا يحترق . ولا بد للعالم من
ان يقدم على حث محايه

زلزلة اليابان ومبانيها

جاء في مجلة نائشر بفلاً عن مجلة
الهندسة ان بيوت اليابانيين مصنوعة من
الخشب السخيف جدرانها وروافدها
وارصها وسقفها والزلازل تصدها بسهولة
فتنطبق على السكان اذا لم يبادروا الى
الخروج منها قبل ذلك والنار تحرقها
بسهولة وتميت من فيها . وهياكل اليابان
مبنية من الخشب ايضاً ولكن خشبها عبط
متين فلا تعمل بها العواصف ولا الزلازل .
وفي طوكيو مبان حديثة بنيت بالأجر
(الصوب المشوي) فهذه سلمت كلها
تقريباً من الزلزلة ولكن بعضها لم يدم من
النار وبناء محطة السكة الحديدية كندا
وهو ثلاث طبقات او اربع مبي بالأجر
وسلم من الزلزلة ومن النار ايضاً . واماني
المبنية بالخرسانة المسلحة في طوكيو لم
تدم عاماً كما سلمت احسن المباني امينية

ومما قالوه اهم لم يجدوا حادثة واحدة يعالها شفيت بالوسائل الروحانية وليس لها معال من الحوادث التي شفيت بالطب النفسي psychotherapy من غير وسيلة دينية او شفيت من نفسها فلا يحق لمريض ان ينتظر من الكاهن ان يقوم مقام الطبيب او الجراح في شعائره

غلاء بيض الدينوسوروس

عُرِضت بيضة من بيوض الدينوسوروس التي صورناها في هذا الجزء للبيع وعُيِّن لها من اساسي خمسة آلاف ريال اي اكثر من المئتين مصري. وقد اعترضت مجلة ناشر على ذلك بان المتاحف العلمية قد تعجز عن اتياعها بهذا الثمن فيتمنيها احد اصحاب الملايين لا تبايها بها. وعندنا انه اذا اشتراها احد اصحاب الملايين من الاميركيين فالرجح انه يهديها الى احدى المدارس او المتاحف العلمية

عيد جمعية فرنسا الطبيعية الحسيني

انتمت هذه الجمعية سنة ١٨٧٢ فاحتفل في شهر ديسمبر الماضي عرور حسين سنة على انشائها وحضر الاحتفال كبار علماء الطبيعة في فرنسا وبعض نواب الجميات العلمية من بلدان الاخرى مثل الاستاذ قولترا والاستاذ لورنتز ولورد ريلي والاستاذ ستورمر والاستاذ ندس.

ابتدأ الاحتفال في اوائل الشهر وفي ٨ مئة حطب الكولونيل روبر في علاقات الطيران الطبيعية واصناعية. وتواتت الايام والخطب تنزل في المواضيع الطبيعية الى ان كان يوم الخميس ١٣ ديسمبر فخرى الاحتفال في مشهد السوربون رئاسة رئيس الجمهورية وحضر الاحتفال وزراء التجارة والتعليم والاشغال وحطب المسيو بيكار والمسيو رنسكي ثم قام الاستاذ لورمر وقدم الحطب التي احضرها نواب الجميات العلمية وهي اربع وعشرون في مختلف البلدان ومنها المعهد المصري L Institut d Egypte وخطب بعده المسيو بيكار وزير المعارف العمومية ثم تكلم رئيس الجمهورية. وفي اليوم التالي خطب الاستاذ ستورمر في الشفق القطبي والاستاذ ندس في الزهر والتكاثف وانتهى الاحتفال. وعمل السوربون بسبع ثلاثة آلاف نفس

اسماعيل حسين باشا

وقدت مصر طاماً من نخبة علمائها ومربياً من اكبر مرقي اسائنا توفاه اسماعيل باشا حسين وكيل وزارة المعارف وصاحب المؤلفات القيمة في الطبيعة توفاه الله فجاء مساء الجمعة في ٢٥ يناير وسأني على ترجمته في العدد التالي

وردة اليازجي

قصت الشاعرة الاسامية المشهورة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجي احد اركان النهضة الادبية في اواسط القرن الماضي وشيعة الشيخ ابراهيم اليازجي العموي المشهور والشيخ خليل اليازجي الشاعر الاديب وقرينتهما في العلم والادب تنفت العلم على المرحوم والدها ونشأت كاتبة بارعة وشاعرة مجيدة ولها مع المرحومة وردة، بقولها الزرك مساجلات شعرية لطيفة. واشعارها مجموعة في ديوان يعرف بديوان وردة اليازجي وكانت وفاتها بالاسكندرية في ٢٨ يناير ولها من العمر ٨٥ سنة

العصر الحديدي

يطن الباحثون في هذا الموضوع ان اقدم حديد استعمله المصريون كان من الحديد النيركي واكثر قطع الحديد الكبيرة التي استعملت بمصر ذلك كالمقطع التي وجدت في الهرم الاكبر ليست من الحديد النيركي بل من الحديد

بعثة اخرى لجبل افرست

اني رجال المراتم الا اللوع الى اعلى الفن من جبل افرست بعد عدوا التبة

الآن على الرجوع اليه في اوائل شهر مارس المقبل وسيأخذون معهم ما يكفي من الأكسجين للاستئناسق منه حيما يغلق الهواء ويصعدون في الطريق الذي صعدوا فيه سنة ١٩٢٢ ويتطاران يملأوا قبة الجبل في شهر مايو المقبل

سلكات الصود للطرق

سلكات الصودا مادة زجاجية دائبة وقد كثر استعمالها الآن في رش الطرق فيصلب بها سطح الطريق ويمنع ربه بسهولة وخروج الفبار منه وقد صار كثير الاستعمال حدا لهذا المرض

التفق تحت بحر المانش

قدّر الباحثون انه يمكن حفر هذا التفق ونطية بالسمنت في اربع سنوات ونصف سنة وان نفقات عمله تبلغ ثلاثين مليوناً من الجنيهات

الكسندر غوستاف ايغل

توفي المسيو ايغل الذي اقام البرج المنسوب اليه وهو مهندس مشهور اعماراً انه كان يدخل اصلاحات جديدة في كل عمل هندسي يتولى اقامته. ولد في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٣٢ وقد توفي الآن وعمره ٩١ سنة



مقتطف فبراير ١٩٢٤
امام الصفحة ١٨٢

مضة من يوض الدينوسورس التي وجدت في صحراء غربي بنفوليا بحجها الطيسي

الجزء الثاني من المجلد الرابع والستين

صفحة	
١٢١	عاشة عصمت تيمور ، للأنة (ي) زياده
١٢٩	وقفة في ظل تمثال لراحميس الكبير . (مقدمة) خليل بك مطران
١٣٥	بناد المداك
١٣٧	نظام الاحتياقي . لسد الرحيم امدي محمود
١٤٠	حاله بزره اذله حادثة اليوم . انا ت افندي ثامت
١٤٢	نشد الشعر عند العرب . للاستاد عبد الله الفقييل
٥٠	سبع صديق المعط . للدكتور حسن بك كمال
١٥٤	سيد النادل . المرحوم ولي الدين بك يكن
١٥٦	تمة الديور (مصورة)
١٥٩	آية الله
١٦٠	آية الله والمجاهد . قاسم اواييل ليدج (مصورة)
١٦٨	المرئع في عهد محمد علي . اصحاب السمو الامير عمر طوسون
١٧٨	رعد . مصور اشارة (مصورة)
١٨٣	حسن المديرات . لكافة
١٨٥	بيرة الحكيم . مصرية
١٩١	المرئع في عهد محمد علي (مصورة)
١٩٧	تمة محمد علي نظام
٢٠٠	تمة محمد علي (مصورة)

٢٠٩	المرئع في عهد محمد علي . تحت لموي . النيل والماء . استقهام
٢١٥	باب المائل . وفيه ١٥ مسألة
٢٢٢	باب المسائل . وفيه ١٥ مسألة

المقتطف

مجلة علمية حسنة رائدة

لشبابنا

الذي هو مستقبلنا وادبنا وادراسنا

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1978 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR



وزارة الأمة برئاسة صاحب الثورة سعد وعول باشا

من اليسار إلى اليمين: محمد علي باشا، سعد وولول باشا، مصطفى لطفى باشا، محمد باشا، احمد مطر باشا، محمد نسيم باشا

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الرابع والستين

١ مارس (آذار) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٢٥ رجب سنة ١٣٤٢

وزارة الأمة ورئيسها

تدلّ الدلائل المنيّة على ما كشف من آثار القدماء حتى الآن أن مصر والشام والعراق سبقت البلدان كلها إلى تطعيم ادارتها وبلدت مفومات العمران فيها منذ اربعة آلاف سنة مطلقاً يعوق من وحيه كثيرة ما بلتة الآن

الا انه يستدل من الآثار المصرية العديدة ومنها وصل الينا من التواريخ عن تلك المصور ان الشأن كله كان للملوك والكهنة والعطاء وان الشعب كان مسعراً لخدمتهم حتى بلغ من امره ان اعتقد الالوهية في ملوكه وعبدتهم عبادة

ولا يحلو سير العمران من مدّة وحرر ولذلك كان الشعب يشور احياءاً على ملوكه ولا سيما اذا كانوا اجانب ظلموه او استحقوا عمودانيه ووجد له زعماً يتولى زمامه كما حدث لما حلتع بر الرعاة والفرس والروم لكنه كان في كل ثورانيه يتوحى اهل السلطة من شعبه الى آخر او من جماعة الى اخرى ولم يقصد ان تكون السلطة له بفقدانها من يفتخروهم من رجاله مواباً عنه ثبقي في يدهم الى اهل ويكون في يده اعادتها اليهم او نقلها الى غيرهم كما حدث الآن

الحركة الحاضرة عبر حديثة . ربما الفطار المصري منذ خمس واربعين سنة في ورارة رياض ماش الاولى واتيح لنا ان نقشرف بمخاطبة الجباب الخديوي وحادثنا كل وراثته وجماعة من الذين صار لهم شأن كبير في الثورة العرابية . مرأينا النار محبوة تحت الرماد واكد لنا رجل احبني كان له منصب رفيع في الحكومة المصرية ان البلاد قائمة على بركان ولا مدّ من ان تور قريباً لكثرة ما يعاني الوطنيون من اجحاف الاجانب

ثم اثبت الثورة وجاء الاحتلال وسمنا من لورد كرومر مراراً ان الاحتلال لا يطول وان المحتلين على سفر وانه انما يرمي الى ترقية البلاد واصلاح شؤونها الادارية ثم تركها لاهلها وقد صاروا اصدقاء بريطانيا. وجرى على هذه الخطة في سنيه الاولى لكن الدسائس الاجنبية وانحداع الكثيرين بها حمله على تغيير خطته فاكثرت من ابناء قومه في مصالح الحكومة حتى يبق لا تكفرا شي من انسيطرة عليها الى ان تتمكن من تولي شؤونها نفسها وتصير اقوى من ان تؤثر فيها الدسائس الاجنبية. وكان ينوحى اكتشاف الرجال الذين يشق بمقدورهم لكي يدبروا دفة البلاد ويوثقوا عرى المودة بينها وبين بريطانيا العظمى مستغداً ان مصلحة مصر ومصلحة بريطانيا متفقان لا تنازع بينهما. ومن الذين اكتشفهم ووثق بمقدورهم واحلاصهم لوطهم سعد باشا زغول وحسينا دليلاً على ذلك ما صرح به جهاراً في خطبته الوداعية التي القاها في الاوبرا قال : —

« وادكر اخيراً ابها السادة اسم رجل لم اشتمل معه الا من عهد قريب لكن معاشرتي القصيرة له قد علمتني ان احترمه احتراماً عظيماً وان اصاب ظني او لم يخطئ. كثيراً سيكون امام ناظر المعارف الحديد سعد باشا زغول مستقبل عظيم المنفعة الصومية (تصفيق حاد طويل) لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده وهو صادق مستقيم كهوى مقتدر شجاع في ما هو مقتنع به وقد احتمل الطعن والتم من كثيرين دونة فضلاً عما حل من ابناء وطنه. فهذه صفات سامية والواجب ان صاحبها يتقدم كثيراً (تصفيق كبير) »

وقد عرفنا نحن سعد باشا قبل ذلك وهو محام والالسن تلهج بقوة طارخته في الخطابة وبلاغة حجته في الدفاع عن حقوق موكلية وكنا نعجب ببلاغة ما يخطئه قلبه ونرى فيه ادلة الحزم الشديد مع جلاء الفكر كان الحقائق متى انضحت له ترسم في ذهنه بصور حلية لا يحامرها ريب ولا يكتنفها شك فيعجزم بها جزماً ولعل هذا الخلق حق الحزم وعدم التردد الشأن الاكبر في نجاح العمل العظيم الذي تمناه

لما كانت المسألة المصرية لا تزال في ادوارها الاولى قال لنا وكرر القول سنستقل سنستقل ونرفع الحماية حتماً ثم لقيناه في لندن في صيف سنة ١٩٢٠ لما كان مرسلًا في رئاسة الوفد المصري فكرر لنا هذا القول. ولقيناه بعد ذلك في باريس وكان

اللويد ملتر قد نشر خلاصة تقريره وأتى جماعة من أعضاء الوفد الى مصر ليعلموا رأي زعماء الامة فيها فمضاه هو وسائر رجال الوفد الذين معه بالمرحلة الكبرى التي قطعوها في سبيل الاستقلال التام . فاطمنا على التحفظات التي اشار بها زعماء الامة وقال لنا انه واثق ان اسكترا لا تضن بقبولها

ولا ينسج المقتطف تفصيل ما وقع بين أعضاء الوفد من الاختلاف بعد ذلك ولا ما اصاب سعد ومحبته من البأساء سجناً ونفياً كأن الاقدار قدرت لمن يحمل بهم ذلك لكي يزيد التفاف الامة حولهم واجتماعها كتلة واحدة للمطالبة بالاستقلال التام على يدهم فان تفصيل ذلك بجل المجلدات وقد قامت به الصحف اليومية في حينه . وما يذكر بالاعجاب ولا يسع احداً انكاره ان سعد باشا امتلك القلوب ببلاغته في اظهار حقوق الامة ودفاعه عنها

مررنا بشريين منذ سنتين فلقينا رجلاً من بقاء المصريين ومعه ابنه وهو في التاسعة او العاشرة من عمره فقلنا له على سبيل المداعبة اسعدي انت فوقك ورفع رأسه كأنه شاب مستعز بفوته وقال يا على صوته ثم انا سعدي وكل اولاد مدرستنا سعديون ولا رئيس الا سعد . ثم اخبرنا ابوه ان اخوات هذا الفتى يصفنّه احبائاً وبقلن له انهن لسن من حزب سعد فينطأ منهن وبخاصة من ويكي . والقينا هذا السؤال على جماعة كبيرة من الفلاحين فقالوا كلهم اسم سعديون ثم ثبت في الانتخاب لمجلس النواب ان اكثر من تسعة اعشار النواب هم من حزب الوفد المصري الذي رئيسه سعد باشا زغلول فاستعنت وزاوة بحري باشا ابراهيم واستدعى جلالة الملك سعد باشا ووكل اليه تأليف وزارة جديدة . وهذا نص الوثائق التي صدرت في هذا الشأن

امر ملكي رقم ١٤ لسنة ١٩٢٤

صادر الى صاحب النولة سعد زغلول باشا

عزيزي سعد زغلول باشا

لما كانت امانتنا وراغبنا متجهة دائماً نحو سعادة شعبنا العزيز ورفاهته وبما ان بلادنا تستقبل الآن عهداً جديداً من اسمى امانتنا ان تبلى فيه ما رحوه لها من رفعة الشأن وسمو المكانة ولما اتم عليه من الصديق والولاء وما تحففتاه فيكم من عظيم الخيرة والحنكة وسداد الرأي في تصريف الامور وبما لنا فيكم من الثقة التامة قد اقتضت ارادتنا توجيه مسد راسة مجلس وزرائنا مع رتبة الراسة الجليلة لعهدةكم

وأصدرنا امرنا هذا لدولتكم للأخذ في تأليف الوزارة وعرض مشروع هذا التأليف علينا لصدور مرسومنا العالي به ونسأل الله جلّت قدرته أن يجعل التوفيق رائدنا وما يعود على بلادنا بالخير والسعادة أنه سميع مجيب.

صدر بمصر في ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٣٤٢ (غفراد)

خطابه صاحب الدولة سعد زغلول باشا

مولاي صاحب الجلالة

ان الرعاية السامية التي قابلت بها خلالتكم ثقة الامة ونواها بشعبي الضعيف توجب على والبلاد داخلة في نظام نياني يقضي باحترام ارادتها وارتيكاز حكومتها على ثقة وكلائها الا انه من حق مسؤوليه الحكم التي طامنتها لطروف اخرى وان اشكل الوزارة التي شاءت خلالتكم تكليفي بتشكيلها من غير ان يعتبر قبولي اتحمل لعبائنا اعتقاداً مائة حاله او حق استنكره الوعد المصري الذي لا أرال متشرفاً برأسه ان الانتعاشات لاعضاء مجلس النواب اطهرت بكل جلاء اجماع الامة على تمسكها بمبادئ الوفد التي نرعى الى ضرورة فتح البلاد بجمعها الطبيعي في الاستقلال الحقيقي لمصر والسودان مع احترام المصالح الاحتمية التي لا تتعارض مع هذا الاستقلال كما اطهرت بشدة ميلها لتعفو عن المحكوم عليهم سياسياً ونفورها من كثير من التعهدات والقوانين التي صدرت بعد ايقاف الحماية التشريعية وبفقت من حقوق البلاد وحددت من حرية ارادها وشكواها من سوء التصرفات المالية والادارية ومن عدم لاهتمام تعميم التعليم وحفظ الامن ومحسن الاحوال الصحية والاقتصادية وغير ذلك من وسائل التقدم والبر ان مكافأ حقاً على الوزارة التي هي وليدة تلك الانتعاشات وعهداً مسؤولاً منها ان توجه عنايتها الى هذه المسائل الالهم فاهم منها ونحصر أكبرهما في الصحة عن احكم الطرق واقربها الى تحقق رغبات الامة فيها وارالة اسباب الشكوى منها وتلافي ما هناك من الاصرار مع تحديد المسؤوليات عنها وتعيين المسؤولين فيها. وكل ذلك لا يتم على الوجه المرغوب فيه الا بمساعدة البرلمان. ولهذا يكون من اول واجبات هذه الوزارة الالهم باعداد ما يدرم لامعقاده في القريب العاجل ومحصير ما يحتاج الامر اليه من المواد والمعلومات لتكميله من القيام مهمة خطيرة الشان

ولقد اثبتت الامة زماناً طويلاً وهي تنظر الى الحكومة اضر لظفر الى الصائد لا الجيش الى القائد وترى فيها خصماً قديراً يدرك الكيد لها لا وكيلاً أميناً يسعى لظفرها وتولد عن هذا الشعور سوء تعاطف اثر تأثراً سبباً في ادارة اسلاد واعاق كثيراً من تقدمها وكان على الوزارة الجديدة ان تعمل على استبدال سوء هذا الظن بحسن الثقة في الحكومة وعلى اقناع السكافة ماها ليست الاً قسماً من الامة. تخصص لقيادتها والدفاع عنها وتدير شؤونها بحسب ما يقتضيه صالحها، لعلهم ولذلك يلزمها ان تعمل ما في وسعها لتعجيل لمساك التراجع بين الافراد وبين امائلات واحلال الوثام محل الخصام بين جميع السكان على اختلاف احاسيسهم واديانهم كما يلزمها ان تثبت الروح الدستورية في جميع المصالح وموود السك عن احرام الدستور والخصوع لاحكامه وذلك انما يكون بالقوة الحقة وعدم السماح لاي كان بالاستهفاف بها والاخلال بما تقتضيه

هذا هو بروح حرام وزارتي وصيته طمعا لما اراءه وتريده الامة شيعراً كل الشعور بان القيام بتنفيذ ليس من الهبات الهيئات خصوصاً مع ضعف خوني واعتلال محقق ودخول البلاد تحت اطمح حرمت منه زماناً طويلاً. واسكني اعتمد في نجاحي على عناية الله وعطف جلالته وتأييد البرلمان ومعاونة الموظفين وجميع اهل البلاد ورلائها فارجو اذا صادف استعسان جلالته ان يصدر المرسوم السامي بتشكيل الوزارة على الوجه الآتي مع تقليدي وزارة الداخلية

محمد سعيد باشا	لوزارة المعارف
محمد توفيق اسيم باشا	لوزارة المالية
احمد مظلوم باشا	لوزارة الاوقاف
حسن حسيب باشا	لوزارتي البحرية والبحرية
محمد فتح الله بركات باشا	لوزارتي الزراعة
مرقس حنا بك	لوزارة الاشغال العمومية
مصطفى النحاس بك	لوزارة المواصلات
واصف بطرس عالي امدي	لوزارة الخارجية
محمد نجيب المرايبي امدي	لوزارة الحربية

وادعوا إله أن يطيل في أيامكم وبعد في طلالكم حتى تال البلاد في عهدكم كل ما
تتمناه من التقدم والارتقاء.

واني على الدوام شاكر لخدمتكم وخدام سديتكم

سعد رعلول

نحريراً في ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٣٤٢ — ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤

وقد صدر المرسوم الملكي بذلك في ذلك اليوم عييه

هذا وقد كان صاحباً الدولة محمد سعيد باشا ومحمد توفيق نسيب باشا رئيسي وزارتي
وصاحباً المالي أحمد مظلوم باشا وحسب حبيب باشا من أعضاء وزارتي سابقين
وصاحباً المالي محمد فتح الله بركات باشا مشهور بإصالة الرأي وهو من كبار المرارعين
وأعضاء الجمعية التشريعية وأصحاب المالي مرقص حنا بك ومصطفى النحاس بك
وواصل بطرس فالي أفندي ومحمد المراييلي أفندي من كبار أهلهم وبعضهم كتب
وخطب مشهورة

ومن الذين أحسنوا الوزارة جداً في اختيارهم عاطف بك بركات لوالة المعارف
وصادق بك حنين لوالة المالية فل كلاهما ثقة في المنصب الذي اختير له
وتدل الدلائل كلها على أن هذه الوزارة ستتم استقلال البلاد وأسير بها مرحلة
كبيرة في سبيل الارتقاء

مدفن توت عنخ آمن

والثابوت العجيب

تفن الاقدمون في حفظ موتاهم من البلى وفي وصمهم في مكان حرير حتى لا
يصيبهم احد غفروا لهم للقبور في الصحور ووصومهم في بواويس كبيرة من الخرف
او المرمر وابدعوا في التعمية على من يقصد نبشها فاعوموه انهم اخفوها في مكان
يصعب الوصول اليه ثم وضعوها في مكان آخر لا يخطر له نبشها فلاحهم اعتقدوا ان
الجسد يبقى مفرراً للتمس بعد الموت فتعود اليه مرة بعد اخرى كما تعود نفس النائم
الى جسده بعد ان تفارقه على طمهم وكل ما كشف في هذا القطر وغيره من الوسائل
لحفظ جسد الميت لا يقابل بالاسلوب الذي اتدعه توت عنخ آمن او حلفاؤه لحفظ
جسده اذا ثبت ان جسده حُفظ فيه ولم يكن هذا الاسلوب لجرد التعمية . فقد
اطلع قراء المذنبات . الصحف اليومية على وصف القبر الذي انشأ لهذا الملك

وما تضمنه من التحف والاثاث والرياش حتى يكاد يكون قصرًا ملكيًا وغرمًا من مخازنه ومنحما حفظت فيه بدائع الفن المصري من ذلك العهد السحيق في قدمه العجيب في مهارة صناعه. وكان في هذا القبر غرفة مقفلة ثبت من النقوش والختوم التي عليها انها تحوي تابوت الملك وقد تحوي جثمانه ايضا ثم اتضح ان هذا التابوت تحيط به ثلاثة نواييت او صناديق كبيرة من الخشب الرزبن البديع النقش. والطلاء الذهبي الذي يفتي الصندوقين الثاني والثالث اجل منظرًا من الطلاء الفتي على الصندوق الاول الخارجى وعليها كلها كثير من الكتابات والصور

وكان لا بد من تمليك هذه الصناديق والاعتناء بها عليها من النقوش حتى لا يتلف شيء منها. وهو عمل صعب جداً لتقل هذه القطع وضيق المكان الذي هي فيه. وترى كيفية تفكيكها ونقلها في الصورة المرفقة. وقد وجد في هذه الصناديق كثير من المعصي والفسى من الذهب والفضة ملفوفة باحكام بلغائف من الكتان. ومن هذه المعصى واحدة من الذهب وواحدة من الفضة وعليها نقوش بارزة تمثل الملك على عاية الاتقان. والتي من الذهب اكثر اتقاناً وادع مطراً من التي من الفضة وتظهر صورة الملك بها بوجهه ويديه ورجليه وهو واقف كتاب في ريمان الصبا. ومن المعصى عصا من الفصيص ملبسة بالذهب البديع النقش وقد كتب عليها بالهيروغليف ما معناها «عصا قطعها الملك يديو» وعلى احدى الاقواس نقوش دقيقة تمثل زوارق وهذه القوس صغيرة كلها لولد وسائر الاقواس كبيرة وعليها رسوم ورحارف من الذهب. ومن المعصى عصا من الابنوس المعظم بالماج والذهب مقبصها اعقف كالخمس وعليه رسوم بدية الصنع وفي اعلاها ختم الملك وبها حلقة من الذهب عليها صورة اسيرين. وهناك قضيب من الذهب ملفوف لقمًا محكمًا له قبة من الزجاج وحلقة من الفضة عليها كتابة معناها «خذ قضيب الذهب حتى تنبع بمد وقادك اباك الشريف المحبوب آمون احب الالهة». ويقال ان هذه المعصى والفسى من انفس ما وجد من الآثار ولما تم تفكيك الصندوق الثاني في ٣١ يناير ورعت جواسه وجد في الفراغ الصيق بينه وبين الصندوق الثالث مروحتان من المراوح التي كان يحملها الصيد على جانبي الملك وهما من الذهب ويريش النعام الابيض ويداهما منقوشتان نقشاً جميلاً يماظر الصيد وعلى احدهما صورة الملك راجعاً بركبته من الصيد ومعه عيده يحملون ما اصطاده لكن السوس لحس ريش النعام

وكل ما يعدم كشمه ووصفه لا يوازي ما كشف أخيراً في تركيب التابوت نفسه قائم يكاد يملأ الناووس الذي وضع فيه ولما فتح بابه وكان محتوماً بحاتم الملك أداً حول التابوت صندوق كبير من الخشب الخالي الثقيل يدهش منظره البصر بما عليه من الذهب الوهاج والفضي البراق . وكان المغطاة الذي عليه ثقلاً حذاً يبلغ ثقله طناً وربعاً أي نحو ٣٤٠ قطاراً مصرياً مرفعة المستر كارتر بأن ادخل قطعاً من الحديد تحته ودرسته بحمال تدور حول بكر فكادت الحبال تنقطع بثقله ولما رُفع إذا تحته حسم يمثل الملك محنطاً وملفوفاً بكف من الكتان ولكه ليس الملك بل تابوت مثله بوجهه وأفعه وعيبيه ويديه ورجليه وتحتة نقش في شكل اسد تمشي صفائح الذهب وهذا التابوت آية من آيات الصنعة كانه بدن انسان يمثل الملك وعلى صدغه الايسر مثال الصل شعار الوجه البحري وعلى صدغه الايمن مثال السر شعار الوجه القبلي ورأس الملك متجه الى الغرب مكل من هذين الشعارين متجه الى الجهة التي هو شعارها . وبدا الملك على صدره وقد قبض باليسرى منها على سوط من الذهب وباليمنى على صولجان من الذهب المرصع . والسوط والصولجان شعارا الاله اوسيريس ملك العالم السفلي . وعينا الملك من البلوز الابيض والاسود وصدره مفتش بصاع من الذهب وسائر الجسم بورق من الذهب

وهذا التابوت وحيد في ما لم يكشف في مصر تابوت مثله حتى الآن قائم مثال يمثل الملك محتجج الملكية وعليه حياحة الهة السر . وهو يملأ الناووس فان طوله ثلاثة امتار وعرضه نحو ٧٥ سنتيمتراً ولذلك يظن انه يحوي مع حنة الملك كثيراً من حلاله

غير انه حدث ان امستر كارتر الذي اكتشف هذا المدفن وعنى عناية تفوق اوجت في استجراح ما وجد فيه سالماً اراد في اليوم الاخير ان يدخل بعض السيدات مشاهد التابوت محالاً بذلك ما تعهد به للحكومة من انه لا يدخل سيدات ولا احد غير عدد محدود من علماء دار ورجال الصحافة وانصرص عليه وكيل وزارة الاشغال ومنعه عما اراد فاقبل المذنب

وسأتي في باب الاحار العلفية على ما يحدث بعد ذلك لان العالم بأسره ينتظر فتح التابوت للاطلاع على ما فيه ولا يحسن الآن الوقوف عند هذا الحد

كليوباترة

تحتاسب نفسها في الساعة الأخيرة

[هذه القصيدة من الفراري الموالي التي كان ينظمها بعيد الأدب العربي الشعراء الكبير المرحوم (ولي الدين بك بك) وهي من شعره الذي لم يسبق نشره ، ونحن المقتطف بها شقيقة الكاتب البليغ يوسف حمدي بك بك وهو الآن يرتب شعر أحيه ليطمئ]

طاب روعي وأثمرت أشجاري وأعبدني العباد يا أطياري
يا نبات الريع جددن شعوي وأعلن الصبا على أوطاري
مصرارضي، والبيل نهري، وهذا الد مصر داري ، وكل قصر داري
أما شمس في مشرق الحس والمجد لك ، وللعاشقين نوري واري
أنه أدى بين الفصول وننا د ، وعصي بواطر الأزهار
والنسيم العليل في الروص يستنش في نهم النوى على آثاري
مستعداً منه شداً مطاراً ماخاً فيه من شداً مطار
وأكرم الأوراق نولي الدار فأمشي على عوالي الشار
ونظرت السياه تحمد وجه الد أرض أنسى سجدت فصل اراري
هي تزو بأعين الليل حسري وهي تنكي "دمع الاسجار



ايه يا صبح ، هل انت بحير طان روعي من شبي الاحبار
أترى أنت رائعي صد أمن وحديبي من عزة اصمار
إن ليل من علائك الو د لستأ من أحكم الأسرار
وحبك في تباشيره الفرم م مديح عوامر الأسرار
هذات شرة الشيبة والذ ل وقد عاد عيني حدث وقاري
أكذا ينفضي مع الصمو لي ومع الهم يستجد : نهاري
إن عمراً مفتاح بين مملك وشرام لأعجب دأعبار



لج في دولة القلوب احتكام هو في محوة من الاوار

عَلِمْتُ بِرُغْمِ الْحَوَاثِ وَاللَّهْ
تَلَحُّنِي وَلَوْ أَشَاءَ لَدَانَتْ
كُرْهُ النَّاسِ لِي الْعَدَاءُ فَأَعْمُوا
وَأَوْأُوا أَنْ تَكُونَ أَشْكَالٌ حَسِي
أَكْرَمُونِي فِي حَضْرِي وَأَحْوَا
وَرِيدَ الْمَوَدِّ مَعَهَا بِكَرَمِ

عَجْماً فَرَّتْ الرِّعِيَّةُ فِي أَمِّ
وَأَقَادَ الْمَلُوءِ فِي دَوْلِ الْأَرْ
وَفَكَكْتَ الْأَسَارَ عَنْ كُلِّ عَارٍ
مَا لَهَا دَأْبٌ رَيْدٌ حَمَاقٌ

أَبْدَأُ أَتَحْتَلِي الْأَصْعَاءُ إِذَا اسْتَدَّ
وَلَقَدْ انْطَرَقَ الْحِمَارُ فَأَرَدَا
هَانُجَاتٍ فِي لَحْتِهَا مَنُوحَاتٍ
تَهْرَبُ الشُّطْرُ ثُمَّ تَرْتَدُّ عُدَّةً
كَمْ مَعَامٍ هَنَاءُ نَطْلُهُ لِلدَّهْرِ
مَعَ حَذِيٍّ مَسِيرُهُ لَارْتِمَاعٍ
أَبْتُ شَعْرِي مَاذَا أَعَدَّ لِي الدَّهْرُ
تَرَاهِي يَنْتَلِ الرَّدِيئَةُ السُّبْحُ
سَارِيَاتٍ كَأَنَّهَا سَحَابٌ

قَدْ هَوَى مِنْ تَمَائِجِ الْقَمَرِ الطَّاءِ
مَلَأَ السُّكُوبَ حِينَ اسْفَرَّ وَاسْتَدَّ
وَكَلَّاءُ لَيْلَتِ تَدْوُو وَنَحْوِي

هَبْ سَيْحِي عَلَى حِمَاةٍ وَفِي رَدَا دُثَانِهِ أَلْرُغْثِي دِمَارِي

في حشاهُ نار من الوجد ليس
رام اطفاءها فلم يلق ما يُبصر
محرى الصل في الحشاة حرى الـ
يا قلوب امشاق مالك حبرى

ألفوا الماشم الذي رام حربي
أنا لا استطيع ملصكاً مدني
ولئن علي إلا أعار
بلسته سولب الحب حدي
حت أسطوله وأقبل اسر
وزرات أنوار ملكي اسر
حس [اسكدرية] امتدي
واذا أسهم سفير انتظرو
كان حبار معشر فتولي الـ
بذ الصولطان والصارم العبد
يبتغي ما أشفاه صاحبه أم
بصير الحب ثم يدي صدوداً
ايها الدهر كم تطيف علي

هيتي يا امه محسن ابي
وانتم هذه اعيان وسعد
ومسي سحرة زروح رند
اقه اكة من الراج
حاملات دوقه رواء شباب
وليصي في طلام نفسي نجوم
كلال علي سمود سكب
هال عهدي ان احبب الهم و

(١) جمع عذراء صباري وعذاري

أصبرني سياسة الناس حيناً ولئن دام دام لي اضجاري
والذي هامت الريبة فيه زحرف من تصلف وطار
أيها التاج . ما لمسك الأ وبرأي بقية من حمار

فوداعاً يا معلماً كنت شمساً انحلت في على الحُصار
قد سلا كل من احبّ بحبي وتلهي عن جارة بجواري
وانتهت دولة الشباب كأن لم تلك كانت ، لم تبقى من تذكاري
ودراق الاحباب ان صدق الحُب م سبيل لنزل الانتحاري
.....

مرت يا قيصر ولكن بماذا لا بدار نمت او ديار

الكليتان والصحة

الكليتان من أهم الأعضاء وأكثرها نفعا لانهما مصفاة لعضلات الجسم وما يتولد فيه من السموم المصرة . وقد معاقلة المرء كليتين لزيادة الفائدة بسرعة العمل ولتقوم الواحدة بوظيفة الأخرى اذا اعنت هذه . عرف الاقدمون كثيراً من خواص الكليتين فقال ابن سينا الطبيب المشهور في الجزء الثاني من كتابه العاوي « حلفت الكتابة آلة تنقي الدم من المائية العضلية المحتاج اليها وتلك الحاجة تطل عند اصبح الدم واستعداده للنفوذ للذن . ولما كانت هذه المائية كثيرة جداً كان الواجب ان يحق العصو المنفي ايها الجادب لها الى عضو اما عضواً كبيراً واحداً واما عصوي زوجين ولو كان كبيراً واحداً لصيق وراحم خلق بدل الواحد اثنان وفي تشريح شريف في حلقى الأعضاء زوجين وقسمين واقساماً أكثر من واحد تكون الآفة اذا عرست لواحد منهما فقام الثاني مقامه ببعض العمل او بمجموعه » وهكذا يرسل في الكلام عن هذين العضوين بما يطبق أكثره على أحدث الآراء المصرية وقبل الخوض في البحث عن الكليتين اصعبهما وصعباً موحزاً لترداد الفائدة :

الكليتان -- وان يركزها في القسم الخلفي من التحويص الطي على حابي العامود اعمرى وفي القسم لفظي منه خارج المشاء البريتوني والكلية البهي اوطأ من

اليسرى لعرسها من الكبد وكلىنا الاثنى اوطأ قليلا من كلىتي الذكر . وطول كل كلية $\frac{11}{8}$ سنتراً وعرصها $\frac{5}{8}$ وسنكها ٣٧ وتعلها في الباقين من ١٣٠ الى ١٧٠ غراماً في الذكور ومن ١١٥ الى ١٥٥ غراماً في الاناث وشكلها حبة الفاصوليا . وامام الكلية اليمنى الكبد وفي اسفلها قسم من الامعاء وامام الكلية اليسرى الطحال وفي اسفلها قسم من الفدة الحلوة (البنكرياس) وامدة والامعاء . وفي اعلى كل كلية عدة مستقلة اسمها المعدة التي فوق الكلية suprarenal gland وهي من الاهمية بمكان . وتعد من الكلية الى المثانة قناة يبلغ طولها ٢٥ الى ٣٠ سنتراً واسمها الحالب وهي تحمل البول من الكلية الى المثانة . ويحيط بكل كلية غشاء سمح يتلوه غشاء من اسيج متين وهذا الغشاء مع الاوعية الدموية يندان الكليتين في موضعها

الكليتان اهم عامل في حفظ صحة الجسم وانتظامهما كما ذكر الاعضاء تضرراً للاخطار لانهما المرء الرئيسى لعصلات الطعام المندثرة وما يندشأ عنها من المواد المضرة فيجب الاعتناء بهما اعتناء شديداً ليتطعما مقاومة الحرائيم الصارة التي تدخلهما مع الدم واحتمال انواع السموم المؤدية التي تمر بهما . وهما للجسم بمثابة المحارير (السياقات) للدم فان كانت هذه المحارير سيئة الحال محنة معتلة جلست انواع الامراض الفتالة وافلقت راحة السكان وبكدت عيشهم . فان سموم الامراض التي تذاب الجسم كالطحيات وغيرها من الكليتين فان لم تكونا محييتين قويتين فتكت بهما هذه السموم او اوقمت بهما امراضاً مختلفة وامراض الكليتين خطيرة جداً واكثرها مزم من يتمدر شعاعه . فالما كل الضخمة العسرة الهضم يتولد منها عصلات مضرة تؤذي الكليتين وكذلك المشروبات الاسكحولية والمواد الطبية التي يتادها بعض الناس كالنفاسدين والكايين والاسبرين والكوكايين والحشيش والاميون وانواع المخدرات والمسكيات والمكيمات تعزز بطريق الكليتين فتضر خلاياها صرراً بليماً وتجهلها عرصة لانواع المكرومات الفتاكة كمكروب السل ومكروب السملس وما اشبه

والكليتان اكثر الاعضاء حساسية لمرئهم على مصدر الدم الداخل اليهما فكلما ازداد الدم ازداد طرح العصلات المندثرة . ويدخل الكلية الواحدة بفعل المدرات ثقلها دماً فان ٥٦ في المائة من دم الجسم المتدفع من القلب اليسرى يذهب الى الكليتين مع ان نسبة وزنها لاثار الاعضاء ٥٦ من عشرة آلاف فتأمل عناها بالدم ليسر لها القيام بمهمتها الشاقة وتظلاً شيطيين قوتين ان وطيفة الكليتين الرئيسية امرار البول وهو الماء والاملاح الزائدة عن

حاجة الجسم ووصلاته المندثرة ومعدل ما يعمره الشخص البالغ من البول كل ٢٤ ساعة ١٣٠٠ الى ١٥٠٠ غرام في حالة الصحة وينقص عن هذا القدر او يزيد وفقاً للموامل المؤثرة . فالاستحمام بالماء الدارذ يزيد ادرار البول وكثرة شرب الماء تزيدهُ ايضاً . وفي الصيف يفرق المرء كثيراً فيخرج منه الماء بطريق الجلد فيقل بوله قادرار البول في الشتاء اكثر منه في الصيف

ان لون البول الطبيعي اصفر كبراني ونحيف صفرة اذا شرب المرء ماء كثيراً والعكس وبالعكس والبول شعاف ولحمته يحمر في الحميات بسبب كثرة الاملاح المذابة فيه ويتكيف لونه بلون بعض الملاحظات . فمثلين الازرق (الحبر الارزقي) بجملته ازرقي والحامض الفينيك يصيرهُ اسود ووجود الصبح فيه يصيرهُ ابيض عكراً . وتؤثر بعض الاطعمة في رائحة البول كالثوم مثلاً وبعض العقاقير الطبية كبريت انتمن الذي يكسبه رائحة عفجية . ومعدل ثقل البول النوعي : ١٠٠٢ ويرتفع عند اشتداد الحر وجفاف الهواء وكثرة العرق الى ١٠٠٣ وبسيط في البرد الى ١٠٠١٠ وهو يقاس بالة تسمى ميزان البول وفي انبوب مستطيل من الزجاج غليظ ارقام هدية فيوضع البول في ابوة واسعة من زجاج ثم ينطس الممران بهما فيعطس قدر انثقل النوعي لذلك البول فنقرأ الرقم ونعلم مقدار ثقله النوعي النسبة الى الماء

وبول الانسان حامض قليلاً لوجود كميات الصودا للحامض وفيه بعض الطوامض العضوية . وهو قلوي في الحيوانات آكلة النباتات . والاحوم تحمل البول حامضاً بسبب انحلال المواد النيتروجينية الى املاح الكبريت والفصمور . والاطباء يحطرون على المصابين بداء المعاصل (روماتزم) والقرص اكل الاحوم اذ ينولد منها الحامض البولييك *Uric Acid* الذي يرسب في المعاصل والمعد ويسبب ادواء محزنة ويمثل على تكون الحصى الكلوية كما سيأتي . والحضر تعمل شكس ذلك وتدرأ عن الجسم خطر الامراض المذكورة

محتويات البول في الحالة الصحية ثمانية لا تتعد وهي

١٤٤٠ غراماً ماء

٠٠٦٠ مواد جامدة

١٥٠٠ المجموع كل ٢٤ ساعة

نفسه الماء في البول ٨٦ في ثمانية المواد النيتروجينية كالتيوريا والحامض ايوريك والاكساليك وسائر المواد النيتروجينية كاملاح الصودا والنودسا والكلس ويبرها

من المواد المائعة، وهو مصدر هذه المواد وكيف وصلت الى البول
 انما تأكله من المواد التسوية والدهنية واليتروحينية (الزلاية) يذهب الى
 الدم ويذهب الى انسجة الجسم حيث يتحول بعضه الى حرارة وقوة وقسم منه يصرف
 في تشييد سية الجسم فيحصل تفاعل كباوي بين هذه المواد والانسجة الجسم اي
 قنأ كد هذه المواد وينشأ عن تأكدتها وصلات يضر بقاؤها فيه كما ينشأ عن
 احتراق المعجم رماد ويبقى قسم من المواد الزلاية لا يتأكسد التأكسد الكافي
 ليتحول الى املاح يتروحينية يستطيع الجسم ان يستفيد منها وعليه يخرج هذا
 النيتروجين المحترق بصورة يوريا وحامض يوريك وروح النشادر وغيرها من المواد
 بما لا يحصى لذكره ههنا ومواد غير عضوية كاملاح الكلس والوتاسا والصودا الخ
 تتولد من مختلف الطعام والشراب

ان معدل ما ينداوله الشخص الواحد من المواد النيتروجينية كل ٢٤ ساعة ٨٨
 اى ١١٧ غراماً يعبر منها ١٤ الى ١٨ غراماً ويخرج ٨٧ في المائة منها بشكل يوريا
 Urea و ٤ الى ٦ بشكل روح النشادر (امونيا) وبقية المواد تخرج بأشكال مختلفة.
 واليوريا كثيرة في البول الطبيعي وهي بمعدل ٢ في المائة ويعبر الشخص البالغ ٣٠
 الى ٤٠ في المائة كل ٢٤ ساعة وتمن هذه الكمية ٢٠ الى ٣٠ غراماً في
 الايام . واليوريا هامة ما تتحول اليه المواد النيتروجينية وقد ثبت انها لا تتولد في
 الكليتين بل تأتيا من الكبد بواسطة الدم فالكبد ينداول روح النشادر الذي يضر
 بالجسم فبعضه ويحول الى ملح يولي لا يصبر وهو اليوريا ويرسله ليعبر بطريق
 الكليتين وهذا يدرأ عن الجسم خطراً عظيماً . ومن اهم المواد النيتروجينية التي
 تفرزها الكليتان الحامض سوليك H₂SO₄ ويعبر الشخص البالغ ٥٠ الى ٧٠
 ستراتاً كل ٢٤ ساعة وهو ايضاً هامة التحولات التي تتحول اليها المواد
 النيتروجينية في الجسم ولها أهمية عظيمة ان تتولد اليوريا منه كما تتولد من روح النشادر
 وهي العامل الاكبر في داء التقرص والمفاصل وتولد الحصى الكلوية . واللعوم اغني
 الاطعمة بالمواد النيتروجينية التي يتولد منها هذا الحامض انصر ولهذا يحرم الاطباء
 اكها على انصاف هذه الامراض والمرضى لها . وفي البول املاح صخرية
 وفصورية وغيرها من المواد غير العضوية واحمها ملح طعام فيعبر منه الشخص
 البالغ ١٥ غراماً كل ٢٤ ساعة . والماء كما ذكرنا من اهم مفرزات الجسم فيفرز منه
 ٥ في المائة بطريق الكليتين و ٢٥ بواسطة الجلد و ٢٠ بالنفث و ٢ مع الفاظ

بعد ان بحثنا عن البول بحثاً موجزاً فشرع في التكلم على امراض الكليتين
منعصرين على ما تهم معرفة جمهور العراء غير الاطباء

﴿الكلية العاتمة﴾ ان الكلية^(١) الطبيعية فائقة لا تتحرك ولا يمكن لمسها من
فوق البطن ولكن لبس المشدات يجعلها ان نهبط من موضعها وتسبب في الطن ويصير
لمسها من فوقه سهلاً وتسمى الكلية العاتمة وهذا الخلل يصيب النساء من لبس
المشد وتعدد الولادة وهو انواع لا محال لذكرها هنا واهم علاماته الم في الظاهر
وعسر الحضم وقبض الامعاء وفي متواصل وارتفاع حرارة الحضم واعراض من
نوع الهستيريا تؤدي احياناً الى الجنون فليحذر السيدات لبس المشد

﴿انقطاع البول﴾ قد ينقطع البول بناثاً او يعمل جداً واسباب انقطاعه كثيرة
اهمها احتقان الكليتين اثر انواع الحيات والبرد الشديد وحشاء الكلية والهستيريا
بسبب تسمماً في الجسم يسمى التسمم الولي (بورجيا) واهم علاماته الم شديد
في الرأس وفي وضيق التنفس واضطراب الحواس والمداك العقلية الى درجة الجنون
احياناً ويبلغ في الاعصاب وعيوبة يعقها الموت . ذكر بيلى Bailey ان انة عمرها
احدى عشرة سنة واصيبت بانقطاع البول من ١٠ أكتوبر (تشرين اول) الى ١٢
ديسمبر (كانون الاول) فاحرقوا منها جثثاً بواسطة الميل ٢٤٠ غراماً من البول
ثم انقطع مولها من ذلك الحب الى اول مارس (ادار) ورجع ان سبب الهستيريا .
وقد رأيت مريضة في مستشفيات الجامعة الاميركية في بيروت لم تقل مدة ١٥
يوماً بسبب ورم (سرطان) في دائرة الكلية وقد ادخلوا الميل الى مثانها مراراً
لم يجدوا بولاً

﴿الدم في البول﴾ يحدث احياناً زف في الكليتين فغير سبب فيخرج البول
احمر قانياً او اسود ثم يتوقف الفرق فيعود البول الى حالته الطبيعية . ووجود الدم
يدل على حشاء في احدى الكليتين او سرطان او بعض الصفيديات كالبلهاريا
والفيلاريا او يكون منشاء المتانة او مجري البول او الحالب او حدمات فوق
الجاري النونية . وغير الدم الا في من الكلية عن الدم الخارج من المتانة ملاحظ
البول اثناء خروجها فان كل مروجاً بالدم فالراجح ان مصدره احدى الكليتين
وان خرج صافياً ثم عقبه خروج الدم قصده المتانة (فاقي البقية)

صيدا الدكتور شريف عسيران

الظلم في العدل

قلنا اجتمع الصدان كما اجتماعا في العصة التالية . وبغال انها وقعت في اميركا فلوردناها عبرة وذكرى لان امثالها تقع عندنا وعند غيرنا

في سجن من سجون اميركا رجل محكوم عليه في قتل . نادى السجنان رجلاً وقال له علي يسرو كما يريد ذلك المحكوم عليه فذهب الرجل وعاد بكل قضى في السجن اكثر من عشرين سنة وشيئته اليالي وانحلت حسنة الاسقام . فوضع السجنان يده على كتفه وادى منه كرسيًا وقال له احلى . عدي لك بشري تسرك بعد مات رجل في سجن جيورجيا وقبلها اسم الروح اعترف انه هو قاتل الرجل الذي اتهمته انت بقتله وشرج كيف قتله . وقد تمت بعد البحث والتحري ان اعترافه صحيح وهنا المستندات التي تؤيد ذلك . قتله هو ورجل آخر مد اثنتين وعشرين سنة وقد مات شريكه في الجريمة قبله ليكهما عكسا من النجاة حين قتلاه . وأحدثت انت بجهنمتهما خطا لامك ارشدت الى القنيل ولم تستطع ان تدرى نفسك . وقد اطار مجلس العمومي امرك صفا عنك ولا حق للحكومة بعد الآن ان تفيك في سجنها اسم هذا الرجل جون كليش . خرج من السجن وكان الفصل ثناء ورفع الثلج بنساقط من الجو فتمت بها الرياح وهو عجيب الجسم مصيغ الافكار وكان السجن اعطاء عشرة ريات كرمًا منه يدفع بها احرة سكة الحديد الى المدينة التي كان يئنه فيها . وكان في صناعتهم هندس ميكانيكي وله دكان فيه الآلات التي يبيعها فلما وصل الى المدينة سدّد خطواته الى حيث كان دكانه فوجد هناك عملاً كبيراً جداً بدل دكانه فوقف حائراً في امره وفراً اسم الماسل فادا هو لبرتول واولاديه فانفس وأسة ونمار الى حيث كان يئنه وكان قد ترك فيه زوجته وابنته فوجد انه صار رلاً فبقي في غرف للتأجير فدخله واستأجر غرفة فيه وادا هي الغرفة التي كان ينام فيها والى مجامعها الغرفة التي كانت روحه سم عرف ان روحه حاولت الاحتياط بدكانه وبنته بعد سجنه ولكن دكانها المدين فاصطرت ان تنبع الانس وتوفيت وتركها ابنتها لرحمة الدين ينون بالنقطتين

وقام في اليوم التالي بعش عن عمل يعمل به . وهو يحس انه لا يستطيع ان يعمل كهندس ميكانيكي لان هذا العمل قد تم كثيراً مدة اثنتين والعشرين سنة التي

قصاها في السجن وقد سبي أكثر ما كان يعلمه من أصول الهندسة لأن العمل الذي أعطيه في السجن وهو مسح الحصر يحمل به العقل معها كان ذكياً وزد على ذلك أنه شاح وصنف وحارت قواه. ففقد معيلاً لمن أنه يستطيع أن يجد به عملاً ولما سئل عن ماضيه ذكر أنه سجن خطأ ثم أطلق سبيله فقال له مدير المسجل أن كل الذين كانوا ملائكة قد سجنوا خطأ فلا عمل لك عندي

خطر له أن يذهب إلى الذين كان على معرفة ناتية بهم قبلما سُجن وبصحبهم من أعراصد قائيه مقصدهم واحداً بعد الآخر فلم يجد منهم إلا الجماء وأن تطفنوا قالا عتذار بالأسف. وأخيراً ذهب إلى حمام كان صديقاً له فوجده غائباً سافر طلباً للصحة فاستطاع في يده وصافت الديار في عيبيه لأن النقود القليلة التي أعطاه إياها السجن كادت تنفذ لكنه اكتشف حينئذ أنه واسمها حنة وقد صارت صبية وهي في محل تجاري كاتبة وهناك شاب اسمه بولفن أحبها وأراد أن يقترن بها فامتنت له بسبب بجهله وكان هذا الشاب محرراً الجريدة المورتنج لتفرايف وهي من الحرائد ذات الشأن ولما رأى أباه وعلم أنه سُجن اثنتين وعشرين سنة خطأ استقصى الفصة منه وكان من مهرة الكتاب يصور الحوادث مما يكتب تصويراً يختلب الأبواب فكتب هذه الفصة على أسلوب يحرك الأشعاع فلما اطلع عليها صاحب الجريدة واسمها ماكنديس وكان قد اشتراها لفرض سياسي ضد الحكومة أرفقت أسرتها ونهض والتفت إلى رئيس التحرير وهو يقول ما شاء الله الظرف فضائح الحكومة انظر ما يفعلون اشترها اشترها في صدر الجريدة اشترها تحت عنوان « فضائح » هذه بلاد الدستور بلاد العدل ويظلم الناس بها هذا الظلم الفاحش. اشترها بحروف كبيرة في أظهر مكان من الجريد

فتشرت خمسة كما كتبها بولفن ولم تكذ تخرج من المطبعة وسنشر في البلاد حتى قام لها الناس وقعدوا وكثر التحدث بها. أما بولفن فوضع نسخة منها في حبيه وأسرع بها إلى حنة فعرف أن أباه خرج من البيت وأخذ امتنته أما هي فكانت جالسة في عرفتها تبكي عليها فرأت قصة أبيها في الجريدة فكادت نفسها تطير شعاعاً. ولما وصل بولفن توسلت إليه أن يزيد لها شرحاً وبياناً فقال سأفعل فقالت ولكن عليك أن تذهب وتعود إلى فعال إلى أين ذهب فقالت أنه عاد إلى السجن الذي خرج منه لأنه وجد أن المدينة لا تصلح له. ألم تعطه أس حسة ريات في أي أجرة السفر إلى السجن وقد أخذها لهذا العرض فصار عليك أن تذهب وتعود به

فقام في الصباح وقصد السجن فلقى السجان عند الباب وقال له ان كليتي اني امس طالبا المودة الى السجن فلم ر كيف يجوز لنا ان نجيب طلبه ولكن الحكومة مدينة له فعلا بعد ان سجنته ومنعته عن الاكتساب اثنين وعشرين سنة . وكنت اما عائيا وابي وكلي ادخله السجن فعاد على طبيته . فقال بولدن ألا يخطر ببالك الى ابن يحتمل ان يكون قد ذهب

فقال ان من كان في حالته وقد تولاه الفئوط قلرحج انه يذهب الى حيث لا يعود ولكن يحتمل ان يخطر بباله ان له رزقا ولا بد من طلبه باية وسيلة كانت ولو افضى به ذلك الى دخول السجن ثانية وكثيرون يفعلون ذلك

اما بولدن فكان محافيا ماهرا يعرف كيف يجرد صالته مفتش عن كليتي في المستشفيات ومراكز البوليس واما كي عرض المرقى واستعان بكثيرين من اخوانه فلم يثر عليه لكنه لم يفسد بل ظل يفتش الى ان لقيه عائما على وجهه في طريق منفرد فامسك به وارجمه الى بيته وهو على تلك الحال والطاهر انه لم يعرف من هو الذي ارجمه

وفي مساء اليوم التالي اخبر حنة بالحالة التي وجد اباه فيها وكيف انه لم يعرفه فطلبت منه ان يذهب بها اليه فلم يشأ انشاقا عليها فقالت لا بد من اراه فانه معها كانت حالته فهو ابني . ثم قصت عليه قصتها كيف وصفت في ملاحق المقطعات وكيف كان سائر البنات يتجنبنها لان اباهما قاتل ودات يوم اتى بمص الزوار وشاهدوا البنات والتفت اليها رجل على انفراد واعطاها خمسة ريالات وكان عمرها حينئذ اثني عشرة سنة فحسبت انها صارت من اغني البنات وهرت تلك الليلة من الملحاح قالت « ولا ادري ماذا كان يمكن ان يحصل لي لو لم تهدني مسر رندل وهي امرأة دينة فاحدثني وادركت حالا سبب كرهني للملحاح المقطعين فلم احرها شيئا عن اب بل قلت ها ان ليس لي قريب ولا احد الجاء اليه وان اسمي حنة اعذر . واعذر اسم عائله امي ولم اخبرها باسم عائله ابني لانني لم اكن اشك في انه قاتل وهذا هو الذي جعلني ارفض الاقتراض منك . اما تلك السيدة العاضة فوضعتني في بيت احسية الا مثل بقي » ولما وصلت الى هذا الحد من قصتها كانا قد وصلا الى البيت الذي فيه ابوها فقال لها بولدن حسبي الا ان وفرع باب الغرفة التي فيها ابوها فلم يسعها حياء ففتح الباب واذا بها جالسة امام النار ذاهلا كأنه في عيسوة

ولما ذهب بولدن في الصباح التالي الى ادارة الخريدة وحدهم لم يكن بمطاردهم

من التفرقات والرسائل وفيها كلها المسحط الشديد على الحكومة لسيئتها كليات وهو بريء وفي بعضها نحاول مائة له فقال له ما كندس صاحب الجريدة هوذا الخامي باغلي فاجبه بكل ما تسره من قصة كليات . وكان باغلي هذا من اشهر المحامين واقوام حجة وارفعهم قلباً وهو الذي قصده كليات فلم يجده فقص عليه بولند القصة من اولها الى آخرها على اسلوب يحرك الاشجان ولما انما قال ما كندس لصحامي اما من سبيل لدعاة الحكومة وحصلها تسكاف كليات عما لحقت به من الضرر . فقال كلاً ما من حكومة في الارض تعمل ذلك . هذا ظلم قديم . العدل ولا حيلة اما فيه ولكن قد يمكن ان تعمل شيئاً

فقال ما كندس ان هذه القصة قد حركت الرأي العام ولارأي العام اليد تطولى في كل المسائل العمومية ونحن امة نحب العدل والانصاف . فكل وسيلة تتخذ لحو هذا الظلم نفع احسن موقع من الرأي العام فاداً وجدت لذلك سبيلاً قانونياً فانا امضيك بكل جهدنا

هنا رحلان باغلي محام شهير كبير النمود وما كندس سياسي قدير وعلى ثروة طائلة وفي بدم جريدة كبيرة الشأن ولكن ايفدر هذان الرحلان ان يصلحاما افسده الدهر ويلرما الحكومة ان تعترف بخطاياها وتصلحه

موت الاسابيع وعادت حجة الى البيت الذي ولدت فيه واقامت في العرفة التي كانت لامها . وبقيت مصرمة على رصصها الاقتران سولند

ودات يوم جاء الخامي باغلي وطلب من حجة وابيها ان يكونا على استعداد للسفر معه صباح اليوم التالي . فقات حجة اما لا تستطيع ما لم تستاذن الرجل الذي هي كاتبة (سكرتيرة) عبده فقال الخامي انا استأذنه لك وجاء في الصباح وراكبهما معه في انوموييه واحذ بولند ايضاً وساروا الى ان بلغوا مدينة وشطون عصر النهار . وفي اليوم التالي سمع كليات الخامي يقول بصوت جلي رزن "اي" "ا" اداة - - بحس المعنى هذا هو جون كليات الذي اذتم لي في احضاري الى هنا وهذه هي الفتة والآن يا كليات ان وكيل الوالي وسائر الاعضاء طلبوا ان يسموا فنتك من ذلك وقصها عليهم

وكان هذا الطلب مثل سحر اراد العتاه عن عبي كليات والصاب الذي يمتشي ذاكرته فاندفع بسرد سيرة حياته ذاكرة المخرعات لي احزنهما

واحوال طائفة قبلها حكم عليه وما لقيه في السجن وما حلّ زوجته وابنته بعده على ما بلغه. فاضى الاعضاء اليه الى ان اتهم حديثه ثم اشار الرئيس الى بائلي فامسك بيد كليث وسار به الى غرفة اخرى حيث كان بولدن في انتظارهم وهو على مثل حجر العضاض عاد المحامي الى المجلس وبعد ساعة رمائية رحع اليهم وقدم الى غرفة اخرى فيها رجل شيع كلل الشيب رأسه فامسك بيد كليث وقال اهذا هو حوون كليث. فقال بائلي نعم يا حصره الوالي وهذه ابنته وهذا بولدن الذي بشر قصته في طول البلاد وعرضها فليعلم البليغ

وقال الوالي مخاطباً كليث لقد اصابك ابها الرجل صرر كبير وايس في طاقتنا ان نصلح كل ما فات واكسبا نستطيع ان نعيضك بمص الشيء فان حكومة هذه الولاية قد وصمت في يد مجلس العفو مبلغاً من المال وموضت ائفاقة في السبيل الذي براه اذا اتىد الوالي ذلك. فقرر المجلس اليوم بالاجماع ان يعطيك خمسة وعشرين الف ريال بدل ما خسرت مدة اقامتك في السجن طمناً وانما مسرور لانني حوون تأييد هذا القرار

ثم اغاض في كلام التعرية والتشجيع قائلاً ان الحكومة التي اتهمتك خطأ وحكت عليك طمناً اطلقت سبيلك حالما اكتشفت خطاها وسعت ان تعوضك عما اصابك من الصرر اسدما وبمملها هذا محت ما اصابك من العار بين قومك

فانتعشت روح كليث من تلك الساعة وكانت حنة قد وضمت يدها في يد ابها فوصمت يدها الاخرى في يد بولدن حينئذ واسه الوالي الى ذلك فابتسم وهنأها وقال المحامي واهنتك انت ايضاً لانك لا تزال المحامي الذي الفور حليمه دائماً انتهت القصة والمرجح انها موضوعة ولكن ما اكثر امثالها. وقد يكون لها امثاب في هذا العطار الار وعرضا من ارادها ان نهيم الحكومة المصرية باطلاق الارباب من انتابها المسجونين طمناً ومعاملتهم بكرها وحذا لو فعلت ذلك الحكومة اسورية وكل حكومات. بل حصد لو نهيم بوب امثالك واصلحوا قوانينهم وعدوا حكوماتهم مسؤولة عما تفعله برعاياها اذا اخطأت في فعلها مسؤولة خائفاً ومدنياً فان العاصي ما حور لاكتشاف العدل والحكم به فاذا اخطأ في اكتشافه او في حكمه فشانه شار كل من يناط به عمل ولا يحس القيام به او بعمل عملاً مئة خسارة مالية. والعمل مسؤول عن عمله

مذهب العلم في النفس

دعيت بلبة العاشق المستطاع
 فكانها ليست بذات تقية
 فباتت معبدته من ساكن مسمي
 حرم الشكوك على طهارة آدمي
 « حطت البذرة من المحل الاربع »
 بجرى ابن سينا مع كثير نوح
 روحاً تحلق في الفضاء الاوسع
 ما عذر شوقي في الزمان الاروع
 ككودبني والجسم كالمتودع
 شيئاً تشغل حيزاً في موضع
 وخصائص الاجسام لم تقطع
 الجسم الطول منه بنفس المصجع

رلى احاسن من حلال البرقع
 اشفت على الدنيا وشفق قاعها
 وكان ما طالعت من اوصافها
 فلبت ما بين الرئيس وبينها
 حبيبت حقيقته عليه ظالها
 وجرى امير الشعر في استمرارها
 فتصورها قبل عهد وجودها
 عذر الرئيس زمائمه لكثرة
 ما النفس بالحدث الذي يرايه
 لم تسئل لكي تجرد او تترك
 هي قوة في الجسم قاعة به
 وجودها وجود قادا انطوى

لنداك في وحشات دار المقع
 يقطي زرف على العيون المجمع
 احطو اليه على سفار القسطع
 فيه ولا السلوان شيمة مولع
 مذ صدع التركيبة كل مصدع
 في النور او في ظلمة المتسكع
 ان كان حبل وجودها لم يقطع
 وشتت وسائله وكم من مدعي
 جعلت بدمع التاكل المتفجع
 كانت مثال المشفق المتبرع
 ان صح ان لطفت بعمد المرصع
 كالشمس رهن مفيها والمطالع

عج بالقصور وادخل من سامع
 وهل النعوس وقد توسدت التري
 ليت الخلود للحيين وليتني
 ما العيش بعد احسن لي مطع
 تلك النعوس عفت على اراجها
 من منى الاحياء ابن مفرها
 ولاي شيء لا تم محلوها
 كم متفق جهداً على استحصارها
 لو اشعرت تلك النعوس حقيقة
 وهي التي في زعمهم قل الردي
 لم لا ترد سؤالها باشارته
 بالشمس سببها الامير ولتها

لك بعدا طويلا البقاء فقد مضت
« وكأَنَّهَا رَقٌّ تَالِقٌ فِي الْحَيِّ »
كرها كما جاءت وما من مرجح
نم انطوى وسكاته لم يلح .



هذا وإن الله حل جلاله
شاء الوجود فكان بذرة زارع
سارت على سنى الرقي فكلمها
أو لا زى الابداع في تصويرها
لم يوحد الاشياء كاملة كما
بل أوجد الباموس يفعل فعله
فالارض اصلا لطخة من شمسها
حتى اذا جفت بياسا آدت
سبق الجاد بانه وكلاهما
حلقان حلقة انطبم عقدها
لانحسب الانسان بيت قصيدها
ولرب آت مصير ما لم يكن
واذن ها الانسان ، مادامعة
مادا عجبته له فدونك حوله

لم ينح في التكوين محو تصنع
لولا عايتة بها لم تطلع
طال الزمان بدت بري ابداع
هذا اذل على اقتدار المبدع
تبدو محاضر شكها المتووع
في الكون تدريجا بغير تسرع
من عاز انعلبت الى مستمع
للحي (١) منها ان يلوذ بمراح
الحيوان بمد تواصل وعسع
من كل جنس في الهبات الاربع
وختام فعل رقيتها المتجسس
في يومنا والامس بالمتوقع
وهم غاك قلب غير الالهي
اشياء ادعى للتعجب لو تمى



قف تحت هذي القصة الحوقاء في
وأدر لحاطك في النجوم كأنها
واستطاع الاملاك في دورها
وسل الهجرة كم بها من كوكب
وسنشهد المريح هل من ساكن
وهل الشرائع عندهم وضع الحي
تلك العوالم مثل عالما وقد
ولربما بلغ الكمال يصعبها

جنح الدياحي وقفة المتعشع
حقوق تطل على الرقيع الامع
مادا وراء مسيرها من مطمع
بادي وآخر بالديم ملتحع
مع وهل للنفس من مترع
ام وحي رب خطاهن باصع
تمحط عنا باختلاف الموقع
شادوا يمزحنا على المتطلع

وإذا برّرنا قايمة مبرر
فليس الخلق بلا يقين محلا
مثل الضرر عملنا قايما
من شاق اعلى لقصر اوصع
واسترات نحو الطبيعة روحة
ونثره الخلاق عشا مدعي
ليس الخلق بلا يقين محلا



هذه هي لا احاف قديمة
من دافع حتى ولا من مدعي
لا شيء في المحسوس بمضنة
شاء الخسوع لغيره وليصنع
ان العقول تطورت قراستها
صمم عليك بلا دليل مقنع
ايها البيان قوي اشاء
ليشاد فوق مقلقل متصنع
آمنت ان النفس من آياته
ايها مدبر عاقل متورع
لكي على عكس القول يكونها
من صبح وقريها من صبح
هبة الرقي وسوف زفي دائما
بنصر حتى دور المصراع
الاسكندرية
يوسف اسعد

[المقتطف] نشرنا هذه القصيدة لانها تعبر عن رأي علماء الطبيعة اجمع كما
يطن منشئها بل لانها صوت شاعر احسن التعبير تنغم شعري مطرب عن رأي علماء
الطبيعة اجمع في كيمية الشئ والارتقاء وعن رأي فريق منهم بحسب ان العقل او
النفس صفة من صفات المادة تزول بانوارها مع انها ملئت ارقاها في الانسان
لكن اثبات ذلك يستلزم دايلا كالدليل على انها جوهر مستقل يدخل جسم الانسان
عند تكوينه ويخرج منه عند موته والذي عرفناه بالبحث والتحري ان العلوم
الطبيعية لم تصل حتى الآن الى دليل علمي يثبت منه وفاة النفس بعد ادوات منفصلة
عن الجسد ولا ان دليل يفي هذا الغناء . ولذلك شاع مذهب اللادريين بين علماء
الطبيعة . الا ان ما مجمله اليوم لا يستلزم ان تبقى عاجزين عن الوصول الى دليل
علمي حتى يثبت ذلك . فاجاب ما يعنيه السر اويلفر لدح والصاره عن مساجاة
الارواح وذلك دليل علمي قطع على وجودها . ثم ان ما عجز العلم الطبيعي عن اثباته
حتى الآن لا يتعدى على الفلاسفة اثباته بدليل فلسفي يقع اكثر العقول كما نرى
في مقاله السر اويلفر لدح التي نشرنا بعضها في مقتطف فبراير وتتمتها في هذا
الجزء وكما سننبه في فرصة اخرى

الحياة والمادة

تمهيد مقالة السير أوليفر لوج

أما بحث في تعامل الاثير والمادة والقوة وحواصنا لا تدرك وجود الاثير فنحصر ان امره فرصاً وله شأن في اكثر الاعمال التي نمررها او فيها كلها منه ترتبط السيارات حتى نصير منها النظام الشمسي وبه ترتبط حواهر المادة حتى نصير احكاماً مدركة بالحواس. واكثر مظاهره في نور والكهربائية والمغناطيسية لان عمله يظهر فيها على اشد وجه

اولاً يحتمل ان الحياة والعقل يستعملان الاثير. أو لا يحتمل ان ما نجد من الصعوبة في ادراك العلاقة بين الحياة والعقل والمادة سمهاً اما بعضي عن الاثير لانا لا ندركه. لكن المباحث الحديثة تدل على ان له شأناً كبيراً جداً وانه برجح كل الترجيع ان الكهرباء والحواهر الفرقة مؤلفة منه وار كل الاشياء التي رآها انما هي تنوعات من الاثير. وقد انجبت الامسكار الى تمثيل كل الطواهر المادية بالاثير والحركة وبدأ علماء الطبيعة يقولون ان المادة والقوة تماثلان اي تسعيل كل منهما الى الاخرى فهما شيء واحد في صورتين مختلفتين^(١) وان المادة حالة من حالات القوة وهذه الحالة كتمت حديثاً واكثر الفصل في كشفها لا نشي

لقد عرفنا قبلاً حالات كثيرة وكلها تماثل كالحركة الميكانيكية والمرونة والحرارة والمور والصوت وما أشبه. والآن عرفنا ان المادة مؤلفة من شحنات كهربائية سالبة وإيجابية ويتوقف حرارتها على سعة هذه الشحنات وهي موجودة في الاثير مظهرة بعض حواسه وصورتها مهم ان المادة شكل من الاشكال التي يشكلها الاثير في حركته معها كان نوعها وهذا الشكل هو الذي ندركه تشابهاً وقد القناه حتى صرنا لا نستدركه. ويرى الآ في النجوم. ككدي بعض حركات الحواهر تستعجل امام عيوننا في نور وحرارة. وما النور اندي راء منها الا حرارة صغيرة من قوة التحول العظيمة المتولدة منها وعمل التحول هذا جارٍ ابصاراً في شمسنا ولو لم يكن في

(١) لقد ارتأى هيكل شتا مثل ذلك منذ سنوات قبل ان تقوم الادلة عليه فخالفت به لكن تقدم العلم الحديث اثبت صحة رأيه. ان اراء ذوي العقول الكبيرة تصح غالباً واراها مخالفهم قلما تصح او لا تصح ابداً

الشدة التي نه في النجوم الكرى . وما حرارة الشمس التي تعتمد عليها سوى نتيجة تحول المادة الى قوة

هنا رى ما يصح ان يعتبر ارتباط الحياة والعمل بالمادة ولو كان ارتباطاً غير مباشر فقد اعتمد البيولوجيون (علماء الحياة) دائماً انه يجب ان يكون للحياة والعقل جسم مادي ليكون آلة او حاملاً لها اي يجب ان يكون لها ارتباط بما سمي به العالم المادي . ولكن العالم المادي غير حاض بالمادة بل يشمل النور والكهربائية والاثير ايضاً . واعتقد البيولوجيون وغيرهم ان الحامل المادي للحياة والعقل يجب ان يكون مادة . وادعى بعضهم ان الحياة والعمل من وحاث المادة وما ذلك الا لانهم لم يكونوا يعرفون ان المادة حالات اخرى غير الحالة التي راها . وانا اوابقهم على انه يتعدر عليهم ان يفرض وجود الحياة والعقل من غير جسم او شيء تظهر به افعالها ان يتطرق اليها يعملان فعلاً محسوساً من غير ان يكون لها سلطة على قوة من القوى ولكن لا داعي لهذا المرض لانا اذا قلنا انه لا يوجد في الكون الا الاحسام المادية وديننا امامنا مسائل لا نحل مثل مسألة هل الشمس بالارض وانتقال كل فعل من مكان الى آخر في الفضاء سواء كان الفضاء واسعاً بغاس عملايين الاميال او صغيراً يقاس بالمليمتر

في هذه المسائل جاء فرض الاثير من الضروريات فان جواهر كل جسم من جراد او نبات او حيوان تناسك بعضها ببعض بواسطة الاثير الذي يصل بينها اي ان كل جسم شيء مؤلف من جسم مادي وجسم اثيري ولولا ذلك لسكنت جواهر المادة معطاة منفرقة كالنهار الطائر في الهواء

اذا كان الامر كذلك حتى اما ان مرض مرضاً تجربة الحماق المتقدمة وعرض مثل هذا مثير في راط الخد متي بعضها بعض وتكون سبباً الى الحماق كنسبة السمط الى الجواهر التي تنظم به نادا انقطع السمط بقي في الامكان ان نجد سمطاً امين . رسالة الجواهر لا للسمط . وكا ان الحياة لا تعمل بالعضلات مباشرة بل بواسطة الاعصاب والعقد العصبية المركزية جاز انها لا تعمل بالاعصاب والعقد العصبية مباشرة بل بواسطة الاثير . والمرجح انها لا تعمل بالمادة مطلقاً فعلاً مباشراً بل بواسطة ما يحيط بها من الاثير او بواسطة الاثير الذي هو قسيمها . وان كل المواد تتحرك بواسطة الاثير . والجواهر الفردة غير متصلة بعضها ببعض ولذلك يفعل بعضها ببعض ميكانيكياً ولو لم يظهر ذلك جلياً كما يظهر

في الكهربائية والمغناطيسية والتور. ثم اذا كان هذا الموصل المنتشر في كل مكان موجوداً فعلاً فيبعد عن الظن ان يكون الحياة قد تفاعلت عن استعمال لاننا نراها لا تعضي عن استعمال شيء من الاشياء حتى لا تأتبع من ان ترج بنفسها في كل قامة وتعم كل فرصة تمكنها من التعمص في جسم من الاجسام فلا يعقل انها تعضي عن استخدام الاثير. ثم اننا لا ندرك وجودها قبلها نصل بمادة من المواد التي نعرفها ولكن قد توجد متصلة شيء لا نعرفه او لا ندركه نحو اساس مباشرة. هذا امر مرضي ولكن اذا كانت الحقائق قريبة ان شيئاً مجهولاً على نوع ما ولا يدرك بالحواس نستطيع الحياة ان تستخدمه وبستخدمه العقل ايضاً وحبذا ان لا نستغرب ذلك ولا ان نعدّه مستحسناً قل الذين كتبوا منذ خمسين سنة الكتاب المصون بالعالم غير المطور ذهبوا هذا المذهب ومن ثم انحه العلم الى تأييد مذهبهم ولو لم يثبت حتى الان وقد صار في بعض العقول اقوى من مذهب نظري

يقول علماء البيولوجيا انه لا بد للحياة والعقل من جسم مادي محسوس. وهذا مسلم ولكن هذا العقل قد لا يدرم ان يكون مادة في شكل من اشكالها المعروفة بل يكون اسهل من المواد المعروفة فقد يكون شيئاً المادة صورة محسوسة من صور. وهذا كان على نوع ما رأي البعض من كبار رجال الدين من مار بولس ومازلاً وما سموه جسماً روحانياً احدث الادلة تدل على انه قد يكون شيئاً حقيقياً لا باخذنا نكتشف الآن ان احاداً الحاضرة التي نستطيع ان نحسها في معانينا ونعصها بالمكرسكوب انما هي آلات لا عمل انتم لها وادق واسمى من ان تدرك بالحواس وهي التي تسب حركاتنا المألوفة وعكسها من الاتصال بغيرها

وادل دليل على ان هذا الاتصال ممكن ايضاً بوسائل غير مادية جاء من التلقي اي فعل عقل تفعل آخر وليس ما يوصل بينهما من السبل المعروفة. هذا اشارة صغيرة تحتمل تعبيراً كبيراً. ولكن هذا الدليل لم يعف هنا بل راد قوة فائتة فاعلم الا ان الله الذي ياراه الماديين الذين احسبهم ابداعية لا يرالهم ما يسمونه اجساماً وفيها ذاكرتهم وصفاتهم وشخصيتهم محمولة لا بتورها حل. وقد عرفنا ذلك من اتصالاتهم بالكلام والكتابة كما كنا نعمل وهم على الارض. والواقع انهم لم يعطوا شيئاً ولا هم على مد شاعر منا. وقد لا نستطيع ان نتصور صورة واضحة لعلاقتهم بالزمان والمكان ولا عراة في ذلك لا نالاً نعرف نسبتنا نحن الى الزمان والمكان. ولا ما هي خمسة ارمان واسكال

وليس المسألة هنا مسألة قالوا وقلنا والقول ما قالت حرام لاتنا لا نزال في معرض البحث والتحقيق . والذي عرفناه حتى الآن والذي علمه بعضنا بالاختيار المباشر هو أن الاتصال بالذين عدوونا لا يزال ممكناً في بعض الاحيان وفي احوال مناسبة قمت. من ذلك أن المتذكر والتأثر والشخصية تنوع عام ليست من افعال الملة بل ان الشخصية تستخدم المادة الاتصال بالقي لا يزالون في الحالة المادية . وادلة هذا الاستنتاج مثل الادلة التي يعتمد عليها من يزور كرتنا الارضية من عالم آخر ويحكم انها مسكونة بمخلوقات عاقلة وعلى درجات مختلفة من العقل

بعد ندانا رى انه يحتمل ان ما كنا نقول به من ان المادة والموت باقيتان اي لا يعد شيء شيء يجب ان يضاف اليه الحياة والعقل . واما صهي واثق بذلك وان الكون تام لا يهي منه شيء وان كل ماله وجود خفي فهو خالك وقوانا لا تبطل بتغير الاله التي تصدر بها . ومن المرجح اننا كما دائماً نؤثر في الاثير وسنقوى تأثيره . وتأثيرنا في المادة عبر مباشر على ما يظهر وان جميع اثارنا في الاثير مباشرة وتأثر في المادة بواسطة الاثير

والجسم المادي الذي لنا هيا وعين نستعمله دائماً هو آلة وقتية غير وافية بالمراد بل هو ممر من اشكال ما يصيب المادة من التمرك وقلة المرونة ومن الاعطاط والدثور ونحن لا نستعمل الجواهر الفردة مجردة وانما نستعمل مركباتها التي نطلق عليها اسم البروتوالارم وهذه المركبات تتغير دوماً وهي قابلة للانحلال مثل المواد المشعة . ومن المحتمل ان انحلالها يولد القوة اللازمة لاجلها . اما الاثير فتام لا يتلف ولا يجعل ومرونته تامة ولا فرق بينه وكل خواصه التي نعدها تامة ايضاً ولذلك فاداً فرضنا اما ان يغير اعتماد سطحه يكون قد محو من وسائلنا الوقية الناقصة ويصير وجودنا ابدئاً حلياً من الشوائب والدرجات التي ترتقي فيها حيث تدور تفوق الوصف وكل ما علمه الآ . بالامتياز . هي اما تنقل من الحياة الدما الى الاخرى

وكلمة « الاخرى » لا مسوع لها لان العالم واحد والحياة الاخرى متصلة بالحياة الدنيا وما الموت الا وسيلة لتحرر بها جسمنا الروحي اي الجوهر الحالك من مجموع الدقائق التي اجتمعت والسمحت لتستعمل في حين

وقد يعتمد عليها ان مفهوم لماذا اتصلنا هذا الاتصال بالمادة وهي غريبة عنا لا نستطيع ان نعبرها عن افكارنا الا بعد الجهد . ولكن يظهر ان حياتنا في

الارض شأناً فان المشاق التي كابدها اسلافنا والجهود التي بذلوها وكل سعي تدعو اليه احوال المعيشة كل ذلك آل الى تربية النوع البشري وتهذيب الاخلاق وهو ينبتنا من الخبرة ما يحس في اشد الحاجة اليه في درجات ارتفاعنا المستقبلة

وهذا ما يقال لنا « من الجهة الاخرى » ويقال ان الدين هناك يرقبون سيرتنا باهتمام شديد وهم على استعداد تام لمساعدتنا كلما ابسا رعبتنا في المساعدة

ولكن لا يظن احد ان كل ما هالك صلاح محض فقد يكون هناك ضرور اذا متعنا عقولنا لها نالنا منها ضرر ورجسا القهقري بدل ان نرتقي ودمنا حينئذ على رؤوسنا لاننا احرار الارادة ولنا ان نحار ما نشاء . والفصالة في هذه الدار وفي الاخرة يتوخون ارشادنا الى اختيار ما هو اصلحة لنا وامنح

هذه امور بسيطة وانا اود ان كل شيء يكون بسيطاً ولذلك قبلها البسطاء قبل المتأزين من رجال العلم لان هؤلاء انكروا امكان الخلود ما بين احكامهم على مقدمات قاسدة . يسكرون ما تعلم انه امر واقع ويحسبون اننا محدوعون ومن اهل الاوهام او الدعوى . ولكن المسألة مسألة ادلة وهم يسلطون انها ادلة ولكنهم يمسون ان هذه الادلة لا تأتي حرصاً بل لا بد لاكتشافها من درس طواهرها الخاصة . والذين درسوا هذه الطواهر قد يحالفونني في ما قلته عن الانبياء وانا لا اتمسك به ادا روئي دليلاً على نفسه لان شأنه عندي غير كبير واما الحقائق الواقعة شأنها كبير ويصعب عليّ انكارها . قد يقولون اني مستند في رأيي اما انا فاقول ان حياة الانسان بعد الموت ادلة لا يستخف بها ولا يجوز ان تعامل باقل مما يعامل غيرها من النتائج العلمية . يجب ان يمحسها بالصر والنائي والتمحيص ولكن يعمل حال من العرض ولا يجوز التمسك بها ولا التمسك عليها . يجب على الباحث ان يكون متصباً متأكداً ان ما نعرفه الآن عن الوجود لا يستغرق كل ما يوجد وان ما نعرفه عن الكون اقل من ان يبلغنا الى ادراك عظمة الوجود

ان اماننا ادلة على ان بعض الجهد المتقني قد يروى في حيل وحيل لان الحقائق تتكرر ونصير اقرب تناولاً مما كانت ولا يطول الزمان قبلها يدرك الناس ان انظرهم الى الكون كان اضيق مما يلزم وان التوسع في هذا النظر صار في حيز الامكان وحيثما يزيد ادراكنا لمواضع الكون

نظامنا الاجتماعي

(٤) الاخلاق

ما أشد ارتباط أعمالنا بأخلاقنا . أليست الأعمال نتائج الاخلاق . لذلك كان حقاً علينا ان ندبج كلمة في الاخلاق في دائرة نظامنا الاجتماعي بعد كلتنا السابقة في الاعمال واسبابها فنقول :

الخلق ملكة في النفس بطرّد عنها صدور الاعمال مع السهولة بدون حاجة الى التفكير والروية فان صدرت عنها الاعمال المحمودة سميت خلقاً حسناً أو فضيلة وإن صدرت عنها الاعمال الفبيحة سميت خلقاً سيئاً أو رذيلة . فعولنا بطرد عنها صدور الاعمال يعلم منه ان الاعمال الصادرة لحاجة عارضة لا يسمى مصدرها خلقاً فلا يقال للبخيل الذي سحبا بماله لسبب ما عارضه ان خلقه السحباء وأنه سحبي . كذلك تعلم من قولنا (مع السهولة بدون حاجة الى التفكير والروية) أن من يتكلف السكون غند النصب مثلاً مع بدل الجهد لا يكون خلقه الحلم ولا يكون هو حليماً ولا تكون الشجاعة خلقاً الا اذا كانت راسخة في نفس من اتصف بها فلا يتأخر في موضع الاقدام ولا يقدم في موضع الاحكام والخلق الحسن أو الفضيلة عبارة عن الحد الوسط بين طرفين دميمين هما الإفراط والتعريط كالسحباء فهو وسط بين التذير والتفتير قال الله تعالى (والذين اذا ايقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً) وقال أيضاً (ولا تحمل يدك مقولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتفند ملوماً محسوراً) كذلك الشجاعة فهي وسط بين التهور والحس كذلك الفقه فهي وسط بين الشره والحدود وكذلك سائر الاخلاق وكلا طرفيها ذميم قاله الخطابي البقي

ولا تفضل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الأمور ذمهم ومعلوم ان تلك الصفات السابقة واشباهها لا تخرج عن كونها احوالاً إلى كونها ملكات إلا بكثرة تمرين النفس عليها واحداها في موافقها حتى تمادها وتصير كأنها غريزة فيها — وإذا امتنت في النظر إلى السجاياء وجدت خلال الانسان حميدها ومقيتها ترجع إلى ثلاث قوى

(١) القوة الناطقة أي المدركة وتسمى القوة الملزمة أيضاً وهي القوة التي

يكون بها الفكر والتخير والنظر في حقائق الأشياء وحواصها

(٢) القوة المضية وتسمى السُّمية أو النُّحية وهي القوة التي يكون بها
الاضط والتجدة والاقدام على عظام الامور والشوق إلى التساط والفرغم وامواع
الصكرامات

(٣) القوة الشهوية وهي التي تكون بها الشهوة إلى طلب الغذاء ولذات
الآكل والمشرب وغيرها من ضروريات البدنية . واما اعتدلت هذه القوى
وكانت على حدها الاوسط وانقاد الاخرى منها إلى الاولى فما يكون عنهما من
التصرفات قامت كلها بالاغراض الشريفة التي خلق لها الإنسان ولو غلبت واحدة
منهن على الاخرى وكان التصرف على خلاف ما تقتضيه النفس الملكية لشأ عن ذلك
شروع الخلاف والقلب ولا ريب في ان هذه القوى ضرورية لعيش الانسان وفلاحه
ووصوله إلى الغرض المقصود منه فإذا كانت بين طرق الامراط والتفريط ونصرفت
على مقتضى معلومات النفس الناطقة جلبت الخير ودرأت الشر وكان صاحبها فاضلاً
كاملاً وإن نكس الأخرى عمت الشرور وساءت الاحوال وكانت المتصف بها
شريراً مردوذاً

واعلم ان اعتدال القوة الاولى واستعمالها في المعارف الحقة دور الناطقة ينشأ عنه
الحسنة واعتدال الثانية وانقيادها للاولى بما ترسمه لها فلا نهيج في غير موضع الهياج
ولا نحمي أكثر مما ينبغي لها ولا نحمد في موضع هياجها وتترك حمايتها ما ينبغي
حمايتها ينشأ عنه الشجاعة

واعتدال القوة الثالثة وانقيادها للاولى فيما تسنه لها فلا تنهمك في اللذات
الشهوية على وفق هواها ولا ترد منها ما به قوام البدن نحصل به القوة والسفاهة
وبحصول عند اعتدال هذه القوى الثلاث قوة رابعة تسمى العدالة

هذه هي القوى الاربع التي اتفق علماء الاخلاق على أنها أهمها الفصائل
وأصولها وما عداها فروع لها

ومن تأمل احوال كثير من الناس يرى ان منهم من يعون فيه بعض الاخلاق
طبيعية فلم يدرى بعضاً منهم بعنم ويحرمون لأقل حادث وإذا أبنت له ان هذا الحادث
عادي لا يعتنى أسماً ولا حرماً عجزت تسليته ومن يصحك لأقل شيء وإذا
حلوت إرجاعه عن ذلك استعصى عليك امره بل انه يصعب عليه التحلي عن ذلك.

ولما ذهب فريق من علماء الاخلاق إلى أنها فطرية وذهب آخرون إلى أنه لا فطري منها للإنسان وإنما ينمو فيه خلق الفضيحة باتباع وسائله من التربية والتدريب ومصاحبة الاخيار واستعمال الروية والعكر وخلق التبعة باتباع سبله من مصاحبة الاشرا وإهمال التربية والتدريب والالتقياد للنفس الشهوية أو العصبية

وقال غيرهم ليس من الاخلاق الخبيثة بالإنسان ما هو طبعى بل إنه قابل لأن يتغير من خلق إلى آخر باستعمال وسائل ذلك الخلق الذى ينتقل اليه سواء كان هذا التغير سريعاً أم بطيئاً فإننا نرى الإنسان في دور طفولته قد يكون له ميل إلى خلق الكرم مثلاً وتتحقق ذلك منه تحقيقاً لا ليس فيه فإن الاطفال لم يصلوا بعد إلى ادراك ان هذا الخلق ممدوح أو مذموم حتى يظهروا بالأول دون الثاني كما هو شأن الكبار الذين عقلوا ذلك وبمثل هذا تكون تسمية الخلق الذى فيه مبدأ الميل إليه مربية جداً. وأن الخلق الذى ليس فيه ميل إليه إذا ترك وشأنه حتى كبر رسخ وتأصل وأصبح حرجه عنه بطيئة نحتاج إلى كثير من العلاج والقول بأن الاخلاق طيبة لا تتغير محال للمشاهد ومطل لما امرنا به من التربية والتدريب ومناقض لما درج عليه الناس من الخلق على الاخذ بوسائل السعادة والرفق هذا ولا ينكر الخلق الكسبي إلا من سعه نفسه ألم تزار النفوس تتغير من حال إلى حال ومن صفات إلى صفات فلا عرو إذا تغيرت اخلاقها بمرور الأيام والأعوام على اننا لا ننكر الخلق الفطري أبصاً لكن نحن الانسان على البقاء مع حب الفلك والحياة. فالخلاصة أن الخلق قسمان فطري وكسبي وهما في كل نفس والكسبي هو موطن عبادة المرين والهداة الراشدين

أن أخلاق الأمة قابلة في بعض الأحيان لتغير سريع والناس كافة يعتقدون ان هناك فرقا كبيرا وبوجه شاسعاً بين صفات المصري في عهد الاحتلال وصفاته في عهد الاستقلال وكذلك بين صفات التركي في عهد الدولة العثمانية وصفاته في عهد الجمهورية التركية وما العهدان يبيدين عنا .

بل أن الشخص الواحد يختلف اخلاقه في عهدين متناقضين فيرون الروماني كان مثال العدل في اوائل حكمه كما كان مثال الظلم في اواخر حكمه كما يندبنا بذلك التاريخ ولتوضيح اسباب هذه التغيرات ينبغي أن نوقف القراء على ان النوع النفسى يتركب كالتنوع الجنائى من صفات اساسية ثابتة قليلة العدد وان بجانب هذه الصفات صفات أخرى ثانوية متغيرة وقابلة للتحويل . ألا ترى الزهر يأخذ ألواناً متنوعة يصنع

البستاني كالتطعيم أو الصبغة حتى تفيض حقيقته عن الساذج والزهر لم يتغير من حيث صفاته الأولية وأما كان التغير في صفاته الثانوية ولا تزال صفاته الأولى مiale على الدوام إلى الظهور في كل فصل جديد رغم جميع الحيل التي يبالغ بها النوع . كذلك للمراج العقلي صفات أساسية ثابتة كصفات الأنواع الجسمية وله أيضاً صفات ثانوية تتغير بالسهولة وهذه الأخيرة هي التي تتأثر بالبيئة والحوادث والثرية إلى غير ذلك من المؤثرات

ولا يعرب عما أمر جتل في هذا الموضوع ذلك أن للمراج العقلي مقدورات وأن شئت فقل قابليات خلفية لا تظهر في كثير من الأوقات لعدم ملائمة الأحوال لظهورها فإذا صلحت تلك الأحوال ظهرت من ورائها حياة جديدة في الأمة لسكها عرضية لا تلت أمدأ بعيداً كالأحوال التي نشاهدها في أيلم المحن الدستورية والسياسة العويصة من الاضطرابات والانقلابات كما حدث في مصر وبلاد الروس والترك والفرس في هذا العهد وفي فرنسا وإيطاليا وألمانيا واليونان في العهود الماضية فقد شوهد كل أمة من أولئك الأمم أنها ظهرت عظمير جديد يتراءى أنه ناشيء من تفرع عظيم في أخلاقها وأحكامها وحركتها إلا أنه تغير عرضي لا يلبث أن يزول ويتحول الاضطراب إلى سكون وأمن والخوف إلى اطمئنان وهناء ويكون اضطراب الأمة حينئذ كاضطراب وجه السحيرة الهادئة من العاصفة لا يلبث وقتاً كبيراً

والقابليات التي ظهرت في بعض الأزمان بالحوادث الاستثنائية هي التي مثلت لنا الأبطال الذين لعبوا دوراً مشهوداً في الانقلابات السياسية والدينية فكانوا في أعيننا كأنهم خلقوا من طينة غير طينتنا أو آدم غير آدم وما كانوا إلا رجالاً مثلنا صادقين حوادث حركت فيهم تلك القابليات التي نشترك نحن معهم فيها مثال أوائل الأبطال سمد باشا زعلوله في مصر ومصطفى كمال باشا في الأناضول ودي قانبر في أرندده وغاندي في الهند في هذا العصر ومحمد علي باشا في مصر وباليون بومارت في فرنسا وحارباليدي في إيطاليا وسمرق في ألمانيا وبطرس الأكبر في روسيا والسلطان محمود في الترك في العصور الماضية ومثل أبطال الديانات موسى وعيسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام في مشارق الأرض ومغاربها فانهم غيروا في أخلاق الناس وأحكامهم ونظامهم ونهضوا بها نهوضاً لا نرى له مثلاً في التاريخ ولا تزال إصلاحاتهم أبقى على الزمن الباقي من الزمن

كذلك قام إصلاح ديني إسلامي أساسه القرآن الكريم والحديث النبوي الصحيح

في القرن المصمم على يد الوهايس في عهد الا أن يد السياسة عشت به وما رح في
أخذ ورد وحرر ومد ولا علم لنا بالمد

كما كان اصلاح ديبى مسيحى على يد لوتر زعيم البروتستانتين أساسه العمل
بالكتاب المقدس وإبطال البدع والخرافات وصادف هذا الإصلاح في نشأته
اضطرابات ومحاربات حتى قويت شوكة واستغمرت شرعته
والإصلاح الديني أثر عظيم في الاخلاق كى لا يحى على القراء

ولولا حوادث الزمان لو جدنا أبطال السياسة والديانة مطمئنين دالين في
صاعاتهم أو نجاحاتهم أو زراعتهم أو الحرف التي كانوا بها يخدمون من قبل ولكن
حوادث حارقة للمادة أثار في أممهم بعض الحلايا التي كانت هادئة في الرومان
المادى فبرزوا في العالم تلك الصور الهائلة التي يقصر سلمهم عن إدراكها كما يسحب
الحلف من آلهة.

لا تغير أخلاق الأمة الأساسية حتى في أشد أوبفلت الاضطراب والعن التي
تظهر فيها الأمة بظهر التغير العام في شخصيتها وعادة الامر أن تلك الاخلاق
تدور في ثوب غير ثوبها الاول فلما أوداهل الثورة ان يقصوا على طريقة الحكم
السابق وصموا للأمة نظاماً قبضت فيه اليد العليا على جميع اختصاصات الحاكمين
فكان روح نظامهم هذا متفقاً مع روح النظام الاستبدادى المبى على الاثرة وذلك
سكالة الأمة المصرية في أيام الثورة العرابية والأمة الروسية في عهد الثورة البلشفية
فسكات خبزانة الحكم في مصر في يد عرابي كما كانت في روسيا في يد لينين
وبين الثورتين اربعون سنة وان كانت ثورة مصر أصابت عين الفصل وثورة روسيا
أصابت عين النجاح

والاخلاق ترمى الى معرفة حقائق النفس واستعدادها لنفعها ومن الواضح انه
اذا كان الكمال الخلقى مثل ما هو للطبيعة والبيئة البشرية بأحلى مظاهره فلا ريب
أن القاعدة الأساسية التي لا مفر منها لتحقيق ذلك الكمال أن يكون الإنسان محترماً
قبل كل شيء في حياته وفي طبيعته ولذلك وصفت القاعدتان الآتيتان

(١) لا تفعل ما تأباه كرامتك

(٢) لا تفعل ما يصاد حقوق غيرك

ولما كان لكل موجود مصدر اشتقاق فعلم الاخلاق مشتق من هذين المصدرين
لئلا تكون الماعدتين وغاية علم الاخلاق تمهيد الطريق الى تحقيقها

وليس المرض من فلسفة الاخلاق معرفة كيف يعيش الانسان بل معرفة كيف يجب ان يعيش . والصدق والاستقامة والصبر والمريمة جواهر الفضائل وأسس الحياة السعيدة

يروى انه لما وقع اسطفانوس الكولوني في يد خصومه سأله على سبيل التهم ابن حصنك المتبحر فوضع يده على قلبه وقال ههنا وخير الاوقات لظهور الشجاعة اوقات الشدة والضيق

وفي الخطوب تظهر الجواهر ما علب الايام الا الصابر والاخلاق متوقفة على العادات حتى قال ميتاسبوكل ما في الانسان نافع من المادة حتى المصيلة نفسها ولا شيء اوثق باخلاق الامة من الاستبداد

سيقول السفهاء من الناس ان الاستبداد حسنات مفقودة في الادارة الحرة ويقولونها فيقولون الاستبداد يلبس المرائك وبرق الطعاع ويهذب النفوس والحق ان ذلك يحصل في الناس عن فقدان الشجاعة والحمية وحرية النفس ويقولون ان الاستبداد يعلم الطاعة والابقياد والحق ان الطاعة تكون في اولئك الناس صادرة عن خوف وجبن لا عن ارادة واختيار وميل الى النظام ويقولون هو يربي النفوس على احترام الكبير وتوقيره لم هو يربي ذلك الاحترام ولكن مع الكراهة والبغض لا مع الميل والحب

ويقولون ان الاستبداد يقلل الفسق والمجور ويقول لم ولكن مع الفقر والمعجز لا مع الغنى والدين ويقولون هو يقلل الجرائم والحق انه ينجيها من احوالها لا وجودها. واقل ما يؤثر الاستبداد في اخلاق الناس انه يموذ الاحياء منهم النفاق والزياء ولا حبناها ويعين الاشرار على طغيانهم لانهم يكونون آمنين على نفوسهم حتى من الانتقاد والفصيحة لان اكثر اعمالهم تبقى مستورة يلقى عليها الاستبداد ستور الخوف من عواقب الشهادة على المعصية خشية بطشهم بالشاهدين ولو لم تكن الحرية حيرة مساعد على افضح الفضائل في الامة. وعلى قدر نصيب الامة من الحرية تنال نصيبها من الفضائل

وانما الامة الاخلاق ما بقيت فان هو دعت اخلاقهم ذهبوا

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة مؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

الفحم الأبيض

أقام الناس قروناً كثيرة يسرون على أقدامهم ويعملون أعمالهم بأيديهم كما كثر
زنوج أفريقية الآن وسكان بعض الجزائر في المحيط ثم سحروا البهائم واستعانوا
بأحجار الماء على الانتقال وعمل الأعمال من عهد المصريين الأقدمين . ولا يزال هذا
شأنهم في كثير من البلدان . ومنذ عهد غير بعيد اكتشف الأوربيون فعل البخار
وصنعوا الآلات البخارية يوقدون فيها الفحم الحجري . وشاع استعمال الفحم الحجري
في القرن الماضي حتى نسب القرن إليه . ثم وجد أن البترول يُحرق كالفحم وأنه
أسهل منه مراساً وأقل نفقة فكاند يقوم مقامه في كثير من البلدان وصار القبة التي
تتوخاها الممالك . وبينما كان المهندسون يبحثون عن مصادر الفحم والبترول كان علماء
الطبيعة يشتغلون بتحويل قوة انحدار الماء إلى كهربائية ونقلها على الأسلاك المعدنية
كما تنقل على أسلاك التلغراف ثم أرجعها قوة متحركة لتقوم مقام الفحم والبترول
فتم لهم ذلك في العقود الثلاثة الأخير وسمي الماء حينئذ بالفحم الأبيض

لما زرنا مدينة جنيف سنة ١٨٩٣ كتبنا عنها في مفتطف نوفمبر تلك السنة ما نصه
« قلت أن نهر الرون يمر في وسط المدينة . ومعلوم أن الأوربيين لا يدعون
الماء يجري على مقربة منهم ما لم ينفعوا بقوة جريانه وعلى ذلك نرى جاباً كبيراً
من ماء هذا النهر قد حُجر بسا كبر قبل أن يتجاوز المدينة ووضعت في هذا البناء
دواليب كبيرة من نوع التربيع يديرها بقوة ثلاثة آلاف حصان مع أن انحدار
الماء هالك لا يزيد لأن على متر ٦٥ سنتيمتراً وهذه القوة المطبقة يستعمل بعضها
في رفع الماء الصافي ودفعه إلى منازل السكان ليشرروه وبعضها في رفع الماء غير الصافي
ودفعه إلى المعامل ليستعمل فيها لإدارة آلاتها بقوة انحداره وهي تدفع ٥٨٣٥ لئراً
من الماء كل دقيقة من الزمان . ويراد أن يستخدم جانب من هذه القوة لتوليد
الكهربائية وإضاءة المدينة حتى انتهى امتياز شركة الغاز التي تديرها الآن »

فكان كافلاً وأثيرت المدينة كلها بالكهربائية ومُدت أسلاكها إلى المعامل
المختلفة فصارت تدار بالقوة المستمدة من انحدار الماء بل صارت سويسرا كلها من
أكثر البلدان استعمالاً للكهربائية المتولدة من انحدار الماء بالنسبة إلى سعتها فإذا

وزعت هذه القوة على مساحة البلاد خصّ الكيلومتر المربع منها ما يساوي قوة ٣٧ حصاناً بحارياً . ويخص الكيلومتر في إيطاليا من قوة أنحدار الماء المتحوّلة إلى كهربائية ما يساوي ١٩ حصاناً بخارياً وفي فرنسا ما يساوي ١١ حصاناً وفي بريطانيا ما يساوي ٣ حصنة . واقرب ممالك أوروبا إلى سويسرا من هذا القبيل نروج فانه يخص الكيلومتر فيها من القوة به ما يساوي ٢٠ حصاناً بخارياً

وكانت الكهرباء المتولدة من أنحدار الماء لا ترسل إلى أبعد من بضعة أميال فأقام المهندسون الكهربائيون يبعثون ويكتشفون حتى تمكنوا من نقلها على أسلوب بخاري مسافة ٤٠٠ ميل وذلك في كليهوريا بالميكا ، واقرب شيء إليها الكهرباء المتولدة من شلال نياغرا فانها ترسل مسافة ٣٦٧ ميلاً . ويقال ان الشركة التي انشئت لتوليد الكهرباء من شلال فكتوريا في رمبيعي بقلبافريقية تفقد ان تنقلها مسافة ٩٠٠ ميل

وانحدار الماء ارحس الاساليب لتوليد الكهرباء وتقل القوة من مكان إلى آخر . ومن كان في ريب من ذلك فليفقد دمشق الشام حيث يرى دكاكين البقالين والاساكنة تار بالكهربائية . والترامواي الكهربائي يسير الهويانا في شوارعها مع الخمر والجمال كأن سائقي لا يحسبون الكهرباء حساباً . فقد وجد بالحساب ان قوة الحصان الواحد على مدار السنة لا تكلف في بعض الاماكن اكثر من جبين وقد تكلف اقل من ذلك

ولننظر نظرة اجمالية الى بلدان العالم وما فيها من القوة المائية وما استعمل منها لتوليد الكهرباء منذ نحو ثلاثين سنة الى الآن

﴿ اسيا ﴾ السبق فيها لليابان فان بها الآن نحو ٤٠٠ مصنع مائي للكهربائية قوتها معاً ٣٠٠٠٠٠ حصان ويقام الآن فيها نحو ١١٠ مصانع مائية كهربائية مجموع قوتها ٩٠٠٠٠٠ حصان . والفحم الحجري رخيص جداً في اليابان ولسكن القوة المائية ارحس منه مع ما يستعمل فيها من الاموال الطائلة على صنع الآلات وتركيبها ومد الاسلاك الممدية . ويقدر ان في اليابان من القوة المائية ما يبادل ٩٠٠٠٠٠٠ حصان وكلها لا تبعد عن العاصمة اكثر ١٥٠ ميلاً

والقوة المائية في الصين كثيرة جداً لم يستعمل لها حتى الآن مصنع واحد قوته ٣٠٠٠ حصان ولكن قد لا تمضي عشرون سنة حتى يرى مصانع الكهرباء

بأعداد الماء منتشرة في اماكن كثيرة من بلاد الصين

والقوة المائية كثيرة في بورنيو وصومطرا وسليبيس وغاة الحديد وجاوى وسائر جزائر ملقا الكبيرة ولكن لم يستخدم بها الا بعضها في جاوى

والهند وفيها جبال محالاي حيث يقع من المطر في السنة ما ارتفاعه بضعة امتار تكون القوة المائية بها اعظم ما يوجد في الدنيا لكن ما استعمل منها حتى الآن قليل جداً اهمه في مصنع تاتا قرب بمباي فان قوته ٦٠ ٠٠٠ حصان والماء يتحدر هناك من علو ١٧٣٠ قدماً وتجري الكهرباء منه الى بمباي مسافة ٨٠ ميلاً وتستعمل في ادارة معامل القطن

وقد انتاع امير افغانستان آلة من اميركا لاقامة مصنع كهربائي تبلغ افقائه ٣٠٠٠٠ جنيه لسبك المدافع ونسج الصوف وعمل الاحذية

نأتي الآن عرباً فلا نجد بلاداً اشبه بها مصنع كهربائي الا دمشق اقامه فيها مهندس بلجيكي وقوته ٢٠٠٠ حصان وتاريخ بيوت المدينة وحواشيها ويسير الترامواي في شوارعها . اما جبل لبنان والقوة المائية فيه تفقد بمئات الالوف من الاحصنة فتروك الى رحمة السياسيين والمالين . ويقال ان مشروع روتبرج في فلسطين يرمي الى توليد الكهرباء من انحدار مياه الاردن واستعمالها في الزراعة والامارة وتسيير الترامواي

﴿ اوربا ﴾ ان كل القوى المائية في بلدان اوربا ما عدا روسيا واسبانيا قسمت ودرست وقدرت قادراً هي كما ترى في الجدول التالي

بريطانيا العظمى	٩٦٣ ٠٠٠	حصان	اي	٢٣	لكل الف من السكان
ألمانيا	١ ٤٢٥ ٠٠٠	»	»	$\frac{1}{7}$ ٢٤	»
سويسرا	١ ٦٠٠ ٠٠٠	»	»	٢٥٤	»
إيطاليا	٥٥٠ ٠٠٠	»	»	١٦٩	»
فرنسا	٥ ٨٥٧ ٠٠٠	»	»	١٥٠	»
ألمانيا والمجر	٦ ٤٦٠ ٠٠٠	»	»	١٤٨	»
اسوج	٦ ٧٥٠ ٠٠٠	»	»	١٢٩٠	»
نرويج	٧ ٥٠٠ ٠٠٠	»	»	٣٤٠٩	»

ومجموع القوى في هذه البلدان اقل من ٣٥ ٠٠٠ ٠٠٠ حصان اي اقل من القوة

المائية التي يمكن استعمالها من شلالات فكتوريا بملب أفريقيا بل لو اصبحت اليها القوات المائية في اسيا وروسيا وسائر بلدان اوريا مارادت كثيراً على قوة شلالات فكتوريا

واكثر بلدان اوريا ارتفاعاً من قوتها المائية على صفرها بلاد سويسرا عنها صارت داراً للمعامل الكثيرة التي تدار بالكهربائية المتولدة من انحدر الماء . وقد قام مهندسو سويسرا مهندسي كليفورنيا وسائر مهندسي المسكونة في اتقان آلاتهم واستخدام المقدار القليل من الماء المتحدر من مرتفع شاهق جداً . فاعلى مكان ينحدر منه الماء في مصنع من مصانع كليفورنيا ٢١٨٠ قدماً ولكن مهندسي سويسرا انشأوا مصنعاً ينحدر فيه الماء من علو ٥٤١٢ قدماً يكون ضغطه على كل بوصة مرسة ٢٤٢٥ رطلاً فإذا كان تصرف الماء يبلغ ٣٠ قدماً مكعبة في الثانية من الزمان بلغت فوق الآلة ١٥٠٠٠ حصان . وسويسرا اول البلدان التي ابدلت حرق الفحم في سبكها الحديدية وسيرتها كلها بالكهربائية

واكبر مصنع للكهربائية في اوريا مصنع رجوكا في روج فان قوته تبلغ ١٤٠٠٠٠ حصان . وسائر المصانع الكهربائية كثيرة في اسوج وزوج ومختلف قوة الواحد منها من ٥٠٠ حصان الى ٣٠٠٠٠ حصان

﴿ افريقية ﴾ القوة المائية قليلة في سواحل افريقية وما يداينها ولكنها كثيرة جداً في الجبال والتجود في قلب افريقية حيث منابع النيل والنيجر والسكونفو والزمبيسي وغيرها من الانهر الكبيرة . ولما ينظر استعمال تلك القوة ولكن خزان اسوان يتولد من انحدر الماء فيه قوة عظيمة جداً وكان المراد استعمالها لعمل السد الكباري كما يعمل في اسوج وزوج والمائيا فسي ان يباد النظر في ذلك قريباً . وما دام المهندسون قد تمكنوا الآن من نقل القوة الكهربائية على اسلوب تجاري مسافة ٤٠٠ ميل ويحتمل ان ينقلوها مسافة ٦٠٠ ميل فلا يبعد ان يتمكنوا من اصال القوة من اسوان الى القاهرة او الى معامل السكر في الوجه القبلي على الاقل . وفي الفيوم قوة مائية لا يستعملها . هذا عن النيل . ويقال ان القوة من انحدر الماء في نهر النيجر تساوي ٧٠٠٠٠٠ حصان ومن شلال فكتوريا ٣٥٠٠٠٠٠٠ اي ثلاثة اضعاف ما يستعمل من القوة في كل مصانع الكهربائية في المسكونة

﴿أميركا الشمالية والجنوبية﴾ ان ما حسب من القوة المائية في الولايات المتحدة حتى الآن يبلغ ٥٣٠٠٠٠٠٠٠ حصان والمرجح ان القوة المائية في الولايات المتحدة كلها تبلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ حصان. وتأتي كندا بعد الولايات المتحدة في مقدار ما فيها من القوة المائية. وفي المكسيك كثير من القوة المائية وقد استعمل بعضها فان على ثلاثة اميال من مدينة مكسكو العاصمة مصنعين للكهربائية تقدر قوتهما ثمانين الف حصان. والقوة المائية كبيرة في البلدان المتوسطة بين اميركا الشمالية والجنوبية. وفي كل اميركا الجنوبية كبرازيل وشيلي وبيرو شلالات من اعظم شلالات الارض وتقدر قوتها بنحو عشرين مليون حصان. ولكن ما استعمل حتى الآن من القوة المائية في اميركا الجنوبية اكثره على مقربة من ريو د جانيرو وساو باولو وبمجموع ما استعمل هناك ١٥٠٠٠٠ حصان واهم مصنع للكهربائية قوته ٥٠٠٠٠ حصان قرب ريو د جانيرو.

وفي الولايات المتحدة الآن مشروع كبير عابثه تحويل اكثر القوة المائية فيها الى كهربائية ثم تنقل على الاسلاك الى الجهات التي تقل فيها القوة المائية او الفحم الحجري. كذلك سيحرقون الفحم الحجري قرب المناجم التي يستخرج منها فتحول قوتها الى كهربائية ترسل على الاسلاك فيستفي عما يسبق على نقله من مكان الى آخر. والطاهر ان كبار المهندسين في الولايات المتحدة يشقون بنجاح هذا المشروع الكبير وسيبلغ مجموع القوة التي ستولد هكذا نحو ٥٤٠٠٠٠٠٠ حصان بحاري

ويظهر لنا ان القوة المائية في سورية اكثر منها في سويسرا من حيث مقدار الماء المنحدرو ومن حيث ارتفاعه ايضاً فان نبع صنهن وسبع العسل ونبع اللبن تملو عن سطح البحر اكثر من خمسة آلاف قدم ويقرب منها في الملو نبع الباروك ونبع الصفا وغيرها من الينابيع الغريرة فاما استخدمت كلها لتوليد الكهرباء صارت سورية من ارقى البلدان الصناعية لاسيما وان على مقربة من هذه الينابيع مناجم كثيرة الحديد غنية في مقدار حديدها. وكان الحديد يسبك منها الى عهد غير بعيد وبطل سبك لقلعة الوقود فلا يتمتع المورد الى استخراجيه وسبك بالكهربائية بعد ان استعمل الاتون الكهربائي لسبك الحديد الصلب من حجارته

عائشة عصمت تيمور

(٩)

شعرها

٢ — شعرها المائي

أبست الجمالة وحتّ التساهل لتيسر العلاقات بين أعضاء البيت الواحد ،
وتحلّ من المشاكل ما قد لا يفلح في حله الصراحة والمتاد ؟

تكدّ تنوحد العاطفة والجمالة في بعض شعر عائشة المائي . لأنّ الملاينة تتخذ
لمحة أقرب إلى النفس في مثل ترجمتها هذا بولادة شيعتها :

عسى موأد الأمّ أهلاً بالذي مد جاء أشرفت المنازل بالسبا
وفي قولها يوم بدأ يقرأ ، كأنما هي رأت في المستقبل المرتبة العالية التي هو بالنها :
لاح السمود وأسفر التفويق وتلا لنا سور الملا توفيق^(١)
رقم الفقيه له على لوح الهدى أقبل ، فابك للنجاح رقيق
وفي وصف هدية بست بها عريس شقيقتها إلى عروسه :

تهادينا الزهور مطررتنا ولنسبات تمطير مصاعف
سأنا ما الذي أزكي شذاها فليل لانها سمحات « آصف »^(٢)
وقولها في ختان ولدها :

دقت له السلياة دفّ سروره لمازها عن أمر السام
وغدت تعود نجمة لما بدا ودعت في اوق الأسرة سامي

.....

رمقته أحداق الوري من بشرها وصفت له الارواح في الاجسام

هذا شعور الأم . ولأنّها ترمق ولدها بالشر ، وتصفو له روحها ، فهي لا تقبل
في التناؤ عليه بعدئذ معارضة ولا انكاراً ، فتكتب اليه مرة تطلب كتاب « درة المختار » :

(١) اسم تيمور بلقا في الاصل « احد توفيق » ثم تطلب اسم « احد » على ما قيل في
وبه وحده عرف (٢) آصف بلقا

طروس حُررت فوراً لحاكت بسمة الاسحار
 سأودعها تحيات ها عرف الصبا قد سار
 الى عالي المسكاة من سما في الحد والمقدار
 له همم اذا ظهرت توارت دونها الاقار
 بذلك الأم قد شهدت فأنسى لانها الانكار ؟

.....

واردجو من سالك سرياً «درة المختار»
 وتكتب اليه مرة أخرى مشتاقاً صادقة، وفي السطر الأخير مثال من
 ذكرها لاسمها أما النظر الأول فنأخذ أحاديث الأمومة :

قلبي لبعذك لم يحمذ مجاورني ومر نحو حبيب في حشاء رني
 قل لي بطلعتك الفراء وعرتها واحكم عازتضي مُنعت بالارب
 من غير قلب اتق روح عائشة ؟

أصدق صورة من شعرها المائلي في المراتي، ولاسيما مرثاة ابنها الحبيبة الوحيدة.
 وهي القصيدة الوحيدة تقريباً التي يذكرها الناس من شعرها زاعمين انها
 خير ما نظمت النيمورية. وحكمهم في هذا حكمهم في كثير من الشؤون : يقررون
 رأياً ما، ويمزقونه، ويتعصبون له قبل الاطلاع على سواء بروح التساهل، وقبل
 ان يصرفوا ولو دقائق في البحث والمقارنة
 واضيف الى هذه المراتي الاربع مرثاتها للشيخ ابراهيم السقا الذي يلوح كانه
 عضواً من عائلتها المنوية. فتوجع لفقدته :

الدهر ابدل راحتي بماء واعتاض صفو تنمي بشقاء
 شجن عري الاسلام بالملأ الذي حل العري بضائر الملأ

.....

أضحت حصيداً ارض ازهري التي كانت به كاللدوحة الحصراء
 تشكو الادام وما بها من مطلق منذ غاب سقا الملى بالماء

.....

قلبي عليه غدا كجمرات المصا والوعتي من حرّ و شقائي
فلا دروس أسى عليه مدامعي مدمت عائشة بجدر قناني

اسمها من جديد . يصحّه وصف كاريّ من التحشّب اد تدعو خدوها
« خدر فنانها » . اما في مرثاة والدتها فتطلب للراحلة الرحمة ، وتحنّ القبر بنزيلته
المخدّرة التي لم تسفر لقريب :

يا قبر ، فاهناً بالتي احمررها هي دُرّة بالدرج لاحت تسطع

.....

ياربّ ، فاجعل حنّة المأوى لها داراً بطيب عيماها تتمتع
واسكب على حصباها سحب الرضى فضلاً ، وان نكّ قدسها الادمع
بها لارباب التعميم تعميم

وبعد هذا الامتثال تتمتع صائحة بالموت الذي فطر حشاشتها . الا ان صيحتها
تطلّ استرحاماً . وما ابلغ وصفها الردى « بمنهل التشيت » ، على قياس النظرة
الديوبية التي تختبر به الفراق المرّ ، دون الامل الروحي الذي يرى فيه وسيلة
الاجتماع والاتحاد :

يا منهل التشيت ، حسبك ما جرى صيوتنا قد افسدت لا نرجع
ذهب الاجبة واستقل ركابهم يا ليت روحي ودّعت اذ ودّعوا
يا ليتهم طلّوا العدا هذه روحي ولكم « ليت » ليست تنفع
وفي رثاء شقيقها :

أحببتي ، كيف الرما تشيت قد ضرّ بالاحوان والاولاد
في هذه المرثاة ترتفع التيمورية لحطة الى ما فوق الدب والرثاء :

يا من انى قلّهم بقرأ طرسة مهلاً ، فليس حكتابه عداد
وأعدّ له نظراً فان حروفه كنت بذوب العين والاكباد

ومها هذا البيت الذي يسجل بداهة وحوب انحلال الصور الكوية لينسج
لها ان تتألف وتتشكل مرة أخرى فيمّ بذلك مأموم من اكبر التواميس
في الوجود :

وحدث ، وأعدمها الرمان حباها ما أقرب الاعدام للابحار

تولّد المرأة أحياناً صنوف التوليد المحسوس . فاحوال حياتها جميعاً شبيهاً
لهذه الوظيفة وتنبه نحوها اتجاه الانهار الى البحر . ولقد شُبهت الامّ دوماً بالطبيعة ،
تلك الامّ العظمى . وكانت ما يرمز الى امومة الطبيعة ووظيفة التوليد الرائع
فيها ، أمّ في جميع ادیان الاقدمين : فايزيس المصريين « تلك الالهة التي بدأت
التوليد الالهي » ، الامّ الالهية التي ولدت جميع الاشياء » ، واللواتي قس مقامها في
الميتولوجيات الاخرى ، يرمزن الى المرأة القادرة بامومتها ، الممتلئة بالطبيعة بوظيفتها ،
القائمة حلقةً مغناطيسية بين الحياة والحياة

فما هو شعورها يوم رى مخلوقها جامداً في حضنها هامداً ؟

لا عجب ان يبدو الكون عندئذٍ منهتماً في نظر الثكلى ، وان ينقلب الوجود
قفرأ ، وان يفشي النور ظلام . ولا عجب ان يكون فيها الاكبر الذي لا يحتمل
ان يطل هذا الكون المهتم لها عامراً لسواها ، وبطل هذا النور منتشراً بين الناس
ويفرحهم في حين يدلم الخوف حولها

أي مأساة هذه التي تصدّع من جرائها الخليفة ؟ انخفضت توحيدة عينها ،
عكس الحياة عند عائشة سواد ونهشم وتعجّع وتفاض اليم

سُتر السناء ، ونحجبت شمس الصبحى وتقبّبت بعد الشروق بدور
ومضى الذي أهوى وجرد عي الاسى

طافت بشهر الصوم اكواب الردى سحراً واكواب الدموع تدور
فتناولت منها انتي فتغيّرت وجنات خدّ شأها التغير
فذوت ازاهير الحياض بروصها وانفد منها مائس واضير
ياروح روحي ، حلّها زرع الصنا عماً قبل ورقها سنطير

من أرقّ فصائد تيس الانجليري وأدقها على شاعريته الخنوف قصيدة
« ملكة مايو » . وهي عادة جرى عليها الانجليز في مضي المقاطعات ان يختاروا كل
عام من بناتهم ملكة للربيع

عاشا شئت أن تقف على مثال من نوارد الخواطر قارأ قصيدة تسن المذكورة "The May Queen" وقابل يديا وبين مرثاة التيمورية لانها ضارباً صفحاً عن الانساق التام في قصيدة الشاعر الانجليزي، وعن نفيس ذلك في قصيدة الشاعرة المصرية. نجد الماطعتين تتلامسان في غير موضع. وادكر ان عائشة كانت تجهل الانجليزية، وان هذه القصيدة لم تنقل في عصرها الى العربية. وأطنها لم تنقل بعدئذ وقد أكون مخطئة

فأنا تنس تقول مودعةً والدنيا ساعة الموت :

You'll bury me, my Mother, just beneath the hawthorn shade,
And you'll come sometimes and see me where I am lowly laid,
I shall not forget you, mother, I shall hear you when you pass,
With your feet above my head in the young and pleasant grass.

I have been wild and wayward, but you'll forgive me now ,
You'll kiss me, my own mother, and forgive me ere I go ,
Nay, nay, you must not weep. (٣)

وتوحيدة تقول :

والقبر صار لفنن قدسي روضةً ربحاتها عند المزار زهوراً

وتقول :

أُمّاه ، قد عزّ اللقاء وفي غدٍ سترين لمشي كالمرس بسير^(١)
وسينتهي المسمى الى القصد الذي هو منزلي، وله الجوع لسير^(٢)

(٣) « ادخلوني يا أماء ، في ظل اشجار الزهور
« وروحي أحياناً حيث أنا متوازية
« لن انساك يا أماء ، وهذه ماترين
« سأسمع وقع خطاك على الحشيش النفس الطيف »

« كنت فريسة هينة الا انك الان تساعيني
« قبلي يا أماء ؛ وساعيني قل ان امضي
« لا ، لا . يبني الا نكي »

(١) و (٢) في نوارد النظرة الواحدة في بيتي متتابع مثال لتكرار الالفاظ ذاتها في ديوان التيمورية . وارجح ان هذا التكرار عيب من العيوب المطبعية الكثيرة فيه . لان عائشة لم تكن قادرة القنة على سهولة اسلوبها في التعبير

قولي لربّ اللحد « رفقاً بابني جاءت عروساً ساقها التقدير »
وتجملدي بإزاء الحدي

أمّاء ، لا تنسي بحقّ بنوتي قبري لثلاً يحزن المقبور
فتاة تسن تذكر حبيبها فتقول :

And say to Roban a kind word, and tell him not to fret :
There's many worthier than I, would make him happy yet.
If I had lived — I cannot tell — I might have been his wife.
But all these things have ceased to be, with my desire of life (٦)

وتوحيده لا تذكر أمّاء ، أعا تشير إلى الزواج الذي كان قريباً — لولا الموت :
أمّاء ، قد سلفت لنا أمية يا حسنّها لو ساقها التيسير !
كانت كاحلام مضت ، وتخلّفت مدّ مان يوم الين وهو عسير
عودي إلى ربح حلا ومآثر
صوتي جهاز العرس تذكّراً ، علي قد كان منه إلى الزفاف سرور

وكما تطلب فتاة تسن الصلاة ، وتبارك الكاهن الذي أسرّها إليها بكلمات الرحمة
والسلام فافهمها عدوية الفرائ ، وحسب البها الموت بعد أن كان محبباً ، وأكّد
لها أن المسيح الذي « مات لأجلها سيبلغها السماء » — كذلك تطلب توحيده أن يرار
قبرها وأن تتلى الصلوات على روحها لتعطى رحمة الربّ المقبور :

أمّاء لا تنسي بحقّ بنوتي قبري لثلاً يحزن المقبور
ورجاء عفو ، أو تلاوة منزل ، فسواك من لي بالحبين يزور
فلعلما أحظى رحمة خالق هو راحم ، برّ بنا ، وعمور

الأم عند تسن لا يسمعا صوتها . أما عائشة فتنتحب وتعدّ وتبكي .

(٦) « قولي لروب كلمة مواساة وقولي له ان لا يحزن
« كثيرات لم يري غير مني قد يمجته سيداً
« لو عشت لربما كنت أصير له زوجة
« الا ان جميع هذه الاشياء تلاشت من رغبتي في الحياة »

بنائه ، يا كبدي ولوعة مهجتي قد زال صفوه شانه التكدير ؛
لا توصي ثكلى قد اذاب ونينا حزنه عليك وحسرة وزعير
فما نصير بواطر وتلهي مذ غلب الفلج وفارق نور
وبقلى نقرأ نفصى حمة غرمت طيب شذاه وهو عطير
والله لا اسلو التلاوة والدعا

كلا ، ولا ألى زفير توجعني والقدر منك لدى الرى مدثور
انيك حق ملتقى في حنة رياض خلد

انها تؤمن بالخلود ، لذلك يعقب تقجبها الخسوع ، وينها هي تقول بلسان الحمد :

قد كنت لا ارضى التباعد ساعة كيف التصبر والساد دهور ؟
ولهي عل توحيدة الحس التي قد غاب بدر جمالها المستور

اذا بها يتجه اتساعها الى ما وراء الموت فتذكر ان العراق الطويل والافصال
المحسوس لا يجردها من غر الامومة واعتباطها . فتقول بامتثال حزين وقد نما أملها
بالاجتماع المنتظر :

هذا النعم به الاحسن نلتقى لا عيش الا عيشه المشكور
ونشكر الله على كل حال :

قلبي وحفي واللسان وخالتي راض وبك شاكرك وعفوري

انها ان هددت بها « كبدها ولوعة مهجتها » فلها رغم ذلك ، العناية الصغيرة التي
لا تستطيع ان تكون لوالدها الحس الحسي والمساعد الذي يخفف الاتصال وبروح
الاعمال . صدر والدها هو لها ذلك المدجج في الحزن والياس ، ومن قلب التمزية
ومن مقدراته المعونة . ويوم تفقده نهد الشاعرة هذه الشفعة التي نلت لها من ايها
وتذللها من الناس :

يا حسرة انتي اذا نظرت لها عمامتي عين من البأساء
يا كثر آمالي وذخر مطالبي وسعود اقبالي وعين شمائي
يا طيب الآمي ومرهم قرحتي وعزاء روحي ، بل ونهر غنائي
أبناء ، قد حرت عني كاس الموى يا حر جرعتي على أحشائي

وهذا الانبي يستحضر لذا كرتي انبي ان أخها المرحوم محمد تيمور فيما بعد
عند ضريح والدته في ساعة غم متعجب قانط :

أمّاء ، قومي واسمعي أمّاء ، مالك لا تحيي ؟
 أرايت دمع محاجري وصمت يا امي تحيي ؟
 هل راع قلبك ما لقيت من النواثب والكروب ؟
 ان الوجود صحيفة ملأى بأسرار القلوب
 خلفني اللهم فيه ولشدائد والخطوب
 أمّاء ، اني قد طرقت حالك في اليوم الصعب
 ابكي على سعدي صكبا يبكي الغريب على الغريب

.....

أوى الغرام نجّدي وفقدت في اهلي طيبي
 هذا حناء أبي علي وما حنيت على حبيب

والفرق بين التيمورية وابن اخيها في هذا الاتعاب ان الشاعر الفتي همه الشكوى
 وطلب الشفقة اذ ليس من يسمع له ويواسيه غير الأم في قهرها . اما عائشة
 فتعود الى انقباء لطيف في حسرتها ، وهو دليل رقة نسائية حلوة ، تعني برضى والدها
 ميتاً وحيّاً . ووفيه كذلك دليل على الاثر الذي تركه الوالد الصالح الحكيم في حياتها
 التي شعري ، حين ما حلّ القضا هل كنت عني راضياً أم نائي ؟

أصمت القصب يشدو ؟

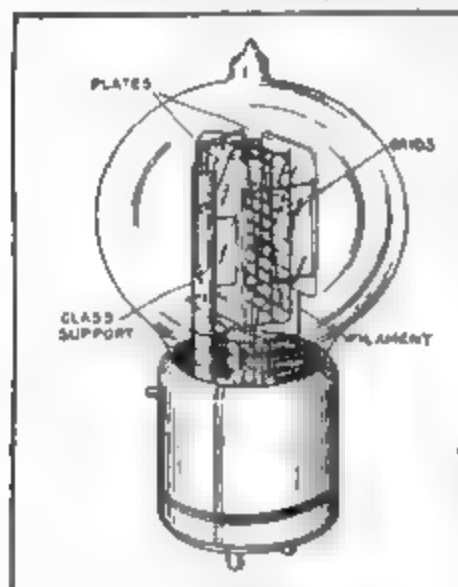
دلك القصب الشرقي الساج الذي سبق شذوه حبروت المراعنة وجلال
 الاهرام وكيمان الهياكل — أصمته يشدو تحت التخيل على خفاف النيل عند
 حلول الشفق ؟ -

لكنّ شذو عائشة شذوه

انها محروبة مزمارها في الحاملة ، وتفتح فيه بالرناد ، لتلغ منه اشعى قرار
 واهر زفير في شكايات العرام . ونسمو به بعدئذ مرفقة كالألحان المجتعة ، في
 الانهال الى الميمن على دوران الاكوان وحظوظ بني الانسان (ص)

المخترع ده فرست

لا يُذكر التلفزيون اللاسلكي إلا ويقرن به اسم السيور ماركوني المخترع الايطالي محقق المبدأ العلمي الذي اشتغل به العلامة من قبله كيكويل وبراني والسر اوليفر لدج . لكن التلفزيون اللاسلكي الذي تفادع به الخطب والاحبار والاغاني



باتظام واقتان لم يكن مستطاعاً قبل اختراع الانبوب المفرغ المصوّرها الذي يلتقط الاشارات اللاسلكية وبمبداها اصواتاً مسموعة اذا كان في جهاز مستقل وبولد تياراً سريع التناوب اذا وضع في جهاز مرسل ووصل تيار مسترقيسهل بذلك ارسال الاصوات بدقة تامة — كما يتبين من مقالة نشرناها في مقتطف ابريل ١٩٢٣ صفحة ٣٤٣

وقد اطلعنا الآن على مقالة في سيرة الرجل الذي استنبط الانبوب المفرغ واسمحه الدكتور لي ده فرست وفيها وصف لما لقبه من المصاعب وانواع الخيبة وكيف تغلب عليها ففكر نأقب وعزم قوي وارادة لا تلين فاقطعنا منها ما يلي . —

حرى سباق محوري بين اليخت الاسكتليري شمروك الثاني واليخت الاميركي كولنيسا سنة ١٩٠١ . وبعض الذين حضروا السباق يذكرون مركباً صغيراً لاحقاً باليختين المتسابقين وقد اقيم على مقدمه ومؤخره صاربان ربطا باسلاك دقيقة . وكان على ظهر المركب طاولة عليها آلة غربية الشكل وحول الطاولة شاب شاحب الوجه نادل الحشم يدبر الآلات بيديه النحيفتين فتولد شرارات كهربائية من حين الى آخر فينير وجهه وتبرق امرته

ذلك الشاب هو الدكتور ده فرست . كان قد استنبط آلة لارسال الاشارات

اللاسلكية في الفضاء في عرفة حفيرة شيكاغو - بعد ان قصي سديس يعني باستنباطه هذا فينتقى عليه كل دقيقة من وقته خارج العمل ومعظم راتبه الشهري الذي لم يزد على ٦ جنيهات . وبلغ منه انه قُتر على نفسه لابتاع المواد اللازمة لاقتان استنباطه لانه كان واثماً انه استبط آلة لاسلكية يصح الاعتماد عليها

وخطر له احد الايام ان يستعمل آتته هذو لارسال اخبار السباق البحري الى جرائد اميركا الكبرى فيشهر استنباطه وباشتهاره يستطيع جمع المال اللازم لاقتابه . فاستدان احرة القطار وجاء نيويورك فوجد ان ماركوني قد سبقه الى ذلك وعقد اتفاقاً مع شركة الاسوشيتد برس لارسال اخبار السباق اليها من عرض البحر بالآلة اللاسلكية . فذهب ده فرست الى مدير شركة صحافية اخرى وعرض عليه مواقة جرائده باخبار السباق من عرض البحر فقبل ذلك وامر باعداد قارب توصع فيه الآلة

فمناجر ده فرست دكاً صغيراً في نيويورك ليعد فيه آتته لكن الفشل كان نصيبه في اكثر الاحيان فبا من مرة وضع الآلة في القارب وجربها الا وجد انها لا تفي بالمرض فكان يبيدها الى دكانه ويصلحها. ولولا اغتيال الرئيس ما كننا حينئذ وتأجيل السباق اسبوعين لما استطاع ان ينجز وعده لمدير الشركة الصحافية . وقبل السباق بيومين مرض ده فرست فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى المستشفى والبقاء فيه حتى يئائل الى الشفاء فذهب ولكنه لم يستطع البقاء فيه لانه شعر ان مستقبله وهو النجاح في ارسال اخبار السباق بالآلة التي استنطها . كان قد قصي سنتين في اعدادها عبر مدخره وقتاً ولا مالاً ولا نشاطاً وحيثما سمعت له الفرصة لاظهار فائدها لم يشأ ان تعلق من يده فترك المستشفى رغم نصيحة الاطباء وتوجه الى القارب. لكن المشغليين باللاسلكي في ذلك الحين لم يملوا من امر الفوزة شيئاً فاختلطت الرسائل التي ارسلها ماركوني بالتي ارسلها ده فرست.

وحيثما انتهى السباق عاد بفارغ وعمل وجهه دلائل الفوز وعدا الى المحطة اللاسلكية فوجد مدير الشركة الصحافية واثماً في انتظاره فسأله « هل وصلتكم الاخبار واضحة » فهر المدير رأسه وقال « لم يصلنا شيء مفهوم »

نظر اليه ده فرست فطر المستغرب ثم انتفض ووقع مضيقاً عليه فان صدمة الفشل زادت تأثير المرض في جسمه التحيل وكادت تهضي عليه. فحُمل الى المستشفى

حيث بقي ثلاثة أسابيع بمالب الموت ولكنه قلب عليه وما كاد يشفي ويعود إليه نشاطه حتى رجع الى عزيمته الاولى على اتمام استباطه قصي في تجاربه الى ان انتهت باختراع من اعظم الاختراعات المصرية

الحادثة المذكورة آتت نميلاً صحيحاً حياة الدكتور ده فرست مخترع الانبوب المفرغ الذي مهد السبيل الى التلفون اللاسلكي الذي تذاع به الاخبار والخطب والاعاني فتقطع الفناء المسبح امواجاً كهربائية حتى تصيب محطة او آلة مستقبلية نحوها بواسطة الانبوب المفرغ الى اصوات مسموعة او انعام شعبية

كان الاستاذ بيون احد اساتذة جامعة كولومبيا قد استنبط مفعلاً تأثيرياً استخدم في آلات التلفون السلكي فصار في الامكان ارسال الصوت مئات من الاميال. ولكن التكلم بالتلفون السلكي الى مسافات بعيدة لم يكن مستطاعاً قبل ان استنبط الدكتور ده فرست الانبوب المفرغ وقد استعمل لأول مرة في نقل الصوت من نيويورك الى سان فرانسكو مسافة ثلاثة آلاف ميل سنة ١٩١٥. وبواسطة هذا الانبوب المفرغ استطاع الرئيس هاردينج ان يخطب خطبة الرأسة سنة ١٩٢١ في مائة الف من الناس بعد ان قومي صوته به نحو مليون مرة وقطع القارة الاميركية في جرد من الثانية. وبواسطة تذاع الآن الاعاني والروايات الغنائية من اميركا فتنسمع في اوربا. وقرائه المقتطف يدركون ان خطبة السرارنت رذرورد في مجمع تقدم العلوم البريطاني اذيعت بالتلفون اللاسلكي فسمعا جم غفير من الناس في انحاء انكلترا وغرب اوربا وقد سمعا ايضاً احد العلماء في سويسرا. وزد على ذلك فهذا الانبوب يساعد الصم على السمع ويقوي صوت نبضات القلب حتى يسمعا الاطباء وهم على اميال من مرضاهم وبه يستطيع ارشاد السفن من بعيد اذا صلت السبيل. وعدا ذلك فهو يولد القوة الكهربائية كما يفعل لدينامو. هذا وكل ما ينسب الى التلفون اللاسلكي في سرعة نقل الاخبار ونشر المعارف وربط الناس بمصم بعض يعود الى الانبوب المفرغ الذي استنبطه ده فرست

ولد هذا الرجل سنة ١٨٧٣ في قرية صغيرة بولاية ايوى من اعمال الولايات المتحدة ووالده قسيس فيها. ودخل المدرسة وهو في السادسة من عمره وكان والده يريد ان يقتني خطواته فيصير قسيساً مثله لكنه اظهر ميلاً شديداً

الى الهندسة الميكانيكية منذ لمومة اطفاءه وكان مولعاً بالدرس والبحث فكتيراً ما كان ابوه برعه على ترك الدرس في ساعة متأخرة من الليل . ولما صار له من العمر ١٨ سنة عزم ان يدخل مدرسة عالية ليستعد فيها للدرس الهندسة الميكانيكية في جامعة يابل ولم يكن ابوه في سعة من العيش ليستطيع الاعاق عليه في تلك المدرسة فلم يش ذلك عزمه بل ذهب الهاوكان يشتغل في ساعات الفراغ مما يبي نفقات المدرسة ودخل جامعة يابل سنة ١٨٩٣ في قسم الهندسة وبال شهادتها سنة ١٨٩٦ ولكنه ارد التوسع في العلم فقصى ثلاث سنوات اخرى وخرج ومعه لقب دكتور في الفلسفة . وكان يشتغل ليكسب ما يفي نفقاته المدرسية . وذهب الى شيكاغو ليعمل في شركة كهربائية براتب صغير جداً لم يكن مثله نائلاً لقاءً علمياً كبيراً

نكاد لا نصدق الآن ان التعريف والتلفون اللاسلكيين كانا في مهبهما منذ ٢٣ سنة ولكن اذا راجعنا تاريخهما وجدنا ان مركوني كان قد استنبط « الرابطة » وهو انبوب فيع برادة من الفضة تؤثر فيها التموجات اللاسلكية حال اتصالها بها فتقرب الدورات بعضها من بعض وتنقل المحرى الكهربائي واستطاع ان يتناول به الاشارات اللاسلكية من مسافات قريبة . اما دة فرست قال الى التجارب اللاسلكية وهو يطلب العلم في جامعة يابل وكان واثقاً انه يستطيع استنباط وسيلة لتناول الرسائل اللاسلكية فنقل « رابطة » مركوني . فلما انتقل الى شيكاغو استأجر غرفة كبيرة وجعل يقتصد من راتبه ما ينقذه على تجاربه . وفي احدى الليالي سنة ١٩٠٠ اتفق انه وضع المائدة تحت قنديل الغاز وكان في الغرفة خزانة على غمابة امتار من المائدة وضع على سطحها ملفاً يولد شرراً وتموجات كهربائية متى ادارته بحيث ربطه به فيصفي الى صوت التموجات بالالة المستقلة التي على المائدة امامه . على ان امرأ عربياً استلعت نظره وهو يحرق شمارة هذه وهو ان نور الغاز كان يضعف ويقوى لغير سبب طاهر فمزج ان يمرق السبب وبعد بحث طويل عرف ان النور يضعف حينما يدور الملف . واتفق انه وضع الملف في الحزاة واقفلها ثم ادارته فلم يضعف النور فقال ان هنالك علاقة بين صوت الملف والنور لا بين التموجات والنور كما كان يظن . فعاد الى تجاربه الاولى متأسياً العلاقة بين النور والملف الدائر . فظن حينئذ ان قنديل الغاز خير السبل لحل المشكلة اللاسلكية الكرى وهي استنباط آلة حساسة تلتقط التموجات . ولطنه هذا كان محيلاً الا انه لم يستطع تحقيقه الا بعد خمس سنوات قضاها في البحث والامتحان . وكانت النتيجة الانبوب المفرغ المذكور آنفاً

ولما رأى ان اسوبه صار على جانب من الاتقان بحيث يستطيع استعداده في نقل الاخبار حدث ما حدث من اختلاط الاصوات في حادثة السباق البحري المشار اليها في صدر هذا المقال. لكنه لم يقنط بل مضى في عمله وكان احد رفاقه في المدرسة قد وثق من نجاح تحاربه فاداه الف ريال مقابل ٣٠ في المائة من اسهم الشركة الجديدة التي تالفت باسم شركة ده فرست اللامسكية. ومنذ يصح سنوات باع المذكور ده فرست حقوقه في جميع ما استقطه من مبيعاتها نحو مليون ريال

آمون ومركباتها

الكلمة امون اسم اله مصري وقد ذكرت كثيراً بعد ما كشف قبر توت عنخ امون . والاسم في اصطلاح اليونان آمون بتشديد الميم وفي المصرية آمين بتخفيفها وبالياء بعدها . وهو لاحد الالهة الثمانية وهم الطبقة الاولى وقد عُبد في طيبة باسم امين رع اي امين الشمس

قلت انه عبد في طيبة على اني ارى انه عبد في الشام ايضاً باسم رمثون وامون وايل امون وربما بالاسم امامة . ولي على ذلك ادلة اذكرها في ما يأتي

(١) حرمون (حرآمون) او جبل امون وهو الجبل المعروف بجبل الشيخ الذي دعي قديماً سربون وسنير وسيتون وشنير كما جاء في التوراة في سفر تثنية ٣ : ٨ و ١ اي ٥ : ٢٣ وثت ٤ : ٤٨ وفي غير هذه ايضاً وربما كان تنوع الاءاء لرؤوس الثلاثة وافرعه لبنان الشرقي

اذا استقصينا اللفظة حرآو ار او هر وحدنا من معانيها جبل. هرون (هرأون) معناها جبل الله . واورارات جبل الجبال . حرمون كما تقدم جبل امون وربما كانت عرمون لطير حرمون او (وعرآمون)

قامون الشمس عبد في سورية وقدم له على راس حرمون كثير من المحرقات وقد احترق ذلك الراس لعبادته لارتفاعه نحو ١٠٠٠٠ قدم عن سطح البحر فتشرق الشمس على رأسه قبل اشراقها على غيره وتبقى مشرقة عليه بعد ما تفرب عن سواء وقد كان عليه مذبح المحرقة في هيكله هناك هدمها عمادي الزمس وعمران عبادة الشمس

صعدت الى قمة حرمون في سنة ١٨٨٥ وهناك سهلة مساحتها نحو كيلو متر مربع واذا وجدت تربتها رمادية تخالف تربة ما حولها استغربت فجعلت احفر فيها فظهرت بقايا عظام محروقة من سوق وكباب وشطايا وغيرها . ثم حفرت في اماكن اخرى من تلك السهلة فوجدت التراب جميعه بقايا رماد وعظام المحرقات التي قدمت لآمون وهي باقية شاهدة اليوم على ما كان بالامس من عبادة الشمس امون ولم تقو السيول وسفي الرياح على ازلتها وربما كان ذلك حين ملوع الشمس خط السرطان في ٢١ يونيو (حزيران) وهو اصلح وقت للصعود الى قمة حرمون

على ذلك الجبل وفي نحو ذلك الوقت من السنة وقف السيد المسيح ونجى في حضور ثلاثة من تلاميذه وهناك تطهر ارحل مناظر سورية واوسمها وهناك على تلك القمة بنى نجم الدين الشهابي سنة ١١٩٥ للميلاد منزلاً للاستراحة وسراً به فقال

ومنزله فوق فن الشيخ بت به

اهدى لنا من ربي نجد مطرة

ومنزلاً من ديار المحم والعرب

وقد ورد في لشيد الاشاد ٤ : ٨ قوله « الطري من واس امانة من واس شير وحرمون » دليل سمو ذلك المنظر

اما امانة وبروى ابانة فتفرع من حرمون وربما كان الجبل الذي ينفع منه بردي والفيجة وهو احد نهري دمشق امانة وحرمر . اما ابانة او امانة فن الجبل امانة الذي هو فرع من حرمون وفرفر او بربر فن فرع آخر يدعى اليوم بربر قرب القلعة وبمضعم ويدعى النهر الاعوج

وعليه قد يكون هذا الاسم من اسم الاله امون

(٢) بيت رمون ورد هذا الاسم في التوراة في ٢ من ١٧ : ٥ عند ما شن النبي اليشع امان السرياني رئيس جيش اورام (دمشق) . قال نعمان لا يشع « اما يعطى لبيدك حمل بقلين من التراب لانه لا يقرب بعد سبدك محروقة ولا ذبيحة لالهة . حرى بل للربعد هذا الامر يصفح الرب لبيدك عند دخول سيدي الى بيت رمون ليسجد هناك ويستند على يدي عند سجودي في بيت رمون يصفح الرب لبيدك عن هذا الامر »

وبيت رمون المكرر ثلاث مرات في كلام نعمان هو الجامع الاموي اليوم . قال

وليم سمح مؤلف قاموس الكتاب المقدس « رمون مبيود اهل دمشق قديماً وله فيها هيكل يدعى بيت رمون وربما رمون مختصر هدد رمون وهو الشمس اله السوريين وقد كان رمون (اي الزمان) شعار ذلك الاله

ان الاسم هدد كان عند السوريين للشمس فرمون ليس مختصر هدد رمون . والطاهر ان اصل معنى رمون تنوسي عند القدماء مدعي في لهجته هدد رمون ثم صار يدعى الملك هدد لتألفه كما دعا المصريون الملك فرعون (ابن الاله)

ولما كان الزمان شعار رمون دعي رمون في السريانية ولا زالت الكلمة زمان تلفظ في قرى كثيرة رمون محاطة على الاصل . وربما كان غرس الزمان في اغلب البيوت هنا اثر من ذلك الاعتقاد . فما ذكر نرى ان رمون و زمان واحد في الاصل وقد سميت به عدة قرى وسمي به اشخاص كما ورد في التوراة وكما هو موجود اليوم فيقال رمون و زمان و زمان و عين الزمان

ومن اعتاد ان يستقرها اصول الكلم يرى ان امون رع او امون را هو الشمس امين كما ذكر وقد قدم را على امون فصار بالتقدم والتحريف رمون ونسب اليه البيت الذي بني له في دمشق فدعي بيت رمون ودعي به النمر المعروف الذي هو شعار امون

(٣) قلمون اسم جبل وهو فرع من لبنان الشرقي

ان جمل قلمون جمع قلم كما في السريانية لا يروي الفيل والحق الكلمة في الاصل ايل امون فصارت بالقلب والنحت قلمون منسوباً للاله امون ولعله الجبل امان المذكور في نشيد الانشاد وقد دعي قديماً بردي امان وهو يصدر من مبتدا الجبل المدعو ابصاً اماناً كما ان بربر (النهر الاعوج) او مرفر دعي باسم الجبل بربر على ما ذكر . قلمون هو ايل امون والله اعلم

(٤) الغيب البيتاموني الشهير في بر الشام وهو من افضل انواع الغيب ولا يستغرب ان تكون كرمته اختيرت لبيت امون وبات عندها يدعى غيب بيت امون وجفنته ترى مرسية في اكثر بيوت الشام اما لتفصيل عنها او لتقليد يوصلها الى بيت امون منبهاً المختار قديماً وبقي الاسم بحري على الالاس منسوباً الى امون فيقال « البيتاموني . وعلى ما ارى لا مسوع نسبة هذا الغيب الى غير امون اي الشمس مبيود اكثر اهل الارض في القديم

(٥) « امون امون او امان امان » قول بعضهم حين الطرب وهو بمثابة قولهم لله . وذلك عند ما تأخذهم نشوة الطرب . ولا احاطها امان التي معنى الطمأنينة ففأثلوها في حال حزل وسرور لا في خوف او وجل

(٦) آمين جاء في محيط المحيط « آمين وآمين مبني على الفتح قيل هو من اسماء الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناه استجب ومادته في امهات اللغات واحدة . اصل معناها التبات والامان والصدق والمواظبة »

فترى الاختلاف في تفسيرها عندنا والتعجب ابطاً في تفسيرها عند غيرنا . فذكرت بلفظها في ترجمة الكتاب المقدس ووردت بذات اللفظ في اكثر اللغات . وقد ترجمها السبعون بفعل طلعي معناه ليكن او ليصر وقال احبار اليهود انها بمعنى القسم او الحق (قاموس سمت في الاسكلمرية) . ولما كان آمون او امين نظير اسم الجلالة عندنا كان القول « عبتا من الشرير امين » كالقول « عبتا من الشرير يا الله » وكان آمين ختام كل دعاء . وهكذا بقيت آمين كمضوئي يدل على الاصل امون وربما كان اصل معنى المادة من المصدر الذي اشتقت منه وهو امون الشمس مصدر الكمال ورب الامن العام وركن ايمان عابديه . فكانت امن ومشتقاتها من امون

ونقائل ان كان اصل المادة من امون فما اصل امون او امين . اقول لعل المستقبل يحقق ان الاصل من ام او من اب التي ينطق بها بالشتين مطبقتين بعد افتتاحهما . والحرروف الشفوية اذا نطق بها المتكلم كذلك تنجبت العاط دعا بها اول ما نطق كل ما قرب منه واضطر اليه فكانت مادة للاب والام والماء والبيت وغيرها وعليه فلا غرابة ان دعيت الشمس آمون من ام . هذا ما استطيع ايضاحه الآن ولعل متى جزر مد تيار التعصب انشر مقالة في اصل اللمة وفي امهاتها مختصاً القول بان الباري عز وجل وضع في الاساس القوة لايجاد اللمة بعد ما بقي قروناً يتكلم كالاعجم وكالانكم عظامع واشارات وهكذا ثم له ذلك فدعا الشمس امناً او امون وجرى ذلك منذ عصر الامومة ونهادي الزمن وصلت اللمة الى ما هي عليه اليوم

ان ما ذكرته بقبلة بل لمرّة او وحدها في النفس اكشاف قبر توت عنخ امون واني اشكر سلفاً كل محقق يزيد ما ذكرته او ينقص منه حساً بنشر الحقيقة

الاستاذ نعمه يافث

بعداد الحزن عمروياً بالدموع بسطر السطور التالية من سيرة تنفيذ كريم وصديق هم وحل وفي اذا عُدَّ العصاميون من انشاء الشرق عامّة ومن السوريين خاصة وخُصَّ منْهم الذين اشتهروا بذكاء العقل والمهارة في تولي الاعمال ونوحي النفع العام مصديقا الاستاذ نعمه يافث الاساسي مولداً زبل البرازيل في المرتبة الاولى بين هؤلاء العصامين . عرفناه في المدرسة السككية الاميركية في بيروت من اشيخ تلاميذنا مكباً على دروسه اكتاب من يقصد فهمها والقياس عليها كان طائفة لا تنحصر في تحصيل العلم لذاته بل تتناول العمل به واستخدامه فيها يسمع الناس . فلما اتم دروسه ونال الشهادة المدرسية جعل يعاين ويكتب ويحطب وانظم في سلك الجميع العلمي الشرقي الذي اثنىء حيثث في مقتطف مقالات ومناظرات كثيرة في المواضيع الرياضية والطبيعية واللموية « كالتحويل في وقاء الدين » و « بناء الارض الحيولوجي » و « تفرق الحيوان والنبات » و « اللغة العربية والوقت » وكلها مما يدل على محبة العلم والرغبة في انتشاره

وكانت نفسه اكبر من ان تحمل الصيق الذي اصاب انشاء سورية في عهد عبد الحميد وامانية اوسع من ان ترضى بالعيش السحيق الذي يجده المرء في بلاد سكانها مرهقون ولم يسمه الصبر على الضيم مهاجر هو واحوته الى بلاد برازيل كما هاجر كثيرون عبرهم من انشاء سورية وعمل هو واحوته مجد مقرون بالحكمة واصابوا ثروة وافرة ونالوا من رمة المقام ما احتسبهم اعلى مرتبة في البلاد التي هاجروا اليها

فادركنا بيروت منذ اربعين سنة وغادرها هو بعدما قصت السمون ونحن اسمع بشارت نجاحه ونسرت بها الى ان كانت سنة ١٩٢١ وادا رحل طويلا القائمة مهيب الطلبة كلل الشيب مفرقة وقف املنا ونظر اليها بعينين يتلأأ الحب بهما وذكر اسمه فتمانعا والدموع ملء العينون كان صبينا ادركتنا ان اخنا في هذه الدنيا لا يطول

لم يكن يستريح من وعناء السفر حتى حمل بهم مصالح المطر الاقتصادية — في كيف يجلب الى مصر حتى يباع فيها رخيصاً وفي كيف تقوى مصر على احتكار

قطعها ويسع بالسر الذي يستحقه . وكتب في ذلك وصولاً قبيحة في المقطم مبيهاً أن السبيل الى ذلك ميسور بان تجري الحكومة المصرية بحرى حكومة برازيل فتحتكر القطن كما تحتكر حكومة برازيل البن وتحدد سعره كما تشاء تستفيد وتفيد شعبها . وهو الثقة الذي لا ينازع في هذين الموضوعين القطن والبن لانه الشا هو واخوته في برازيل مملاً لفرل القطن ولسجه وطبعه من اكبر المعامل في المسكونة . ولهم في برازيل مزارع كبيرة لزراع البن وكان من اكبر الساعين لجلل الحكومة تحتكر البن اذا خيف من هبوط سعره . وقد اكّد لنا تأكيده الحثير المحرّب ان القطن المصري يستحق ان يكون سعره ثلاثة اصعاف سعر القطن الاميركي . ومن الامور التي رأيناها منها ما جد الاهتمام التذكار الذي عرّضت الحالية السورية على اقامته واحداً الى الامة البرازيلية اعترافاً بفصلها على ابناء سورية الذين هاجروا الى برازيل وما يحس ان يكتب عليه بالعربية

وقد اتضح لنا من الحديث معه ومع قريبته انها اكبر عون له فتمنى باشفاله العلمية والزراعية والصناعية والتجارية فوق عنايتها بتدبير بيتها وتبحث في هذه المواضيع كلها عن علم واختبار واصالة رأي وحسن نظر . وذهب من هنا الى لبنان مسقط رأسه واهتم بامور العلمية والمالية والسياسية ثم ودعه وعاد الى برازيل ونحن نرجو ان يفسح الله له في الاجل حتى يتمكن من تحقيق الاماني التي غناها لمسقط رأسه . لكن الاجال في يد الله فواقاه القدر المحتوم فجاءه نبوة قلبية ليلة الاربعاء في ٢٦ ديسمبر الماضي واحتفل بدقيته عصر يوم الجمعة احتفالاً لمقطع النظر . وفي صحيفة الافكار البرازيلية ان العالم من السيارات سارت وراء النعش وان احدى وثلاثين عربية كبيرة كانت ملأى باكاليل الازهار النقية وان عدد الوطنيين (البرازيليين) والاجانب في الجنازة كان مثل عدد السوريين كثرة . جنازة لم يسبق لها مثيل قط في مدينة سان باولو منذ تأسيسها الى الآن . وفي الوقت المعين للدفن غصت قصور آل يافت بمجاهدين المصريين المشاركين في الحرب وكلمهم آسف ماك فصلى عليه المطران ميخائيل شحاده ولقيف الاكليروس الارثوذكسي وغيرهم . وكان خريجوا المدرسة السكية اخوانه قد انشأوا لهم جمعية في برازيل واختاروه رئيساً لها فلما بلغ نفسه اب المدفن احاطوا به وحلوه على الاكف . واشترك في تأييده في دار وفي الكنيسة والمدفن كثيرون منهم ومن سائر رافعي لواء العلم والادب في برازيل وعما قرأناه في صحيفة الافكار ايضاً قرأناه ادل دليل على الملة الربية التي حازها

الفقيد في بلاد برازيل وعلى أن الفضل يعرفه خووه أنه لما عقد المجلس الهندي جلسته القاسوية يوم السبت في ٢٩ ديسمبر التي المذكور اورلاندو برادو خطاباً بليفاً اقترح فيه تمزية آل الفقيد باسم مدينة سان بولو وتسمية أحد الشوارع الجديدة في حي ايبيرنكا باسم « فممه يافت ». وفعلت الثرفة التجارية مثل ذلك وأن الجرائد الوطنية اهتمت بشمرا احبار الجنارة وترجمة الفقيد جزيل الاهتمام

فني ذمة الله ابها الفقيد العزيز عشت كريماً ومت كريماً عشت عوان الهمة والشهامة وطهارة السيرة والسريرة وسنقى سيرتك بين سير المظالم من رجاله المال والاعمال التي رصعها كتاب مر التجاح. عرى اقمقر ينك العاصلة واولادك واخوتك واخوانك عن فقدك والهمهم الصبر الحليل

ولسن

THOMAS WOODROW WILSON

في مهنع تبارت فيه الامم لثتموق الحرني والتجاري وتازعت الطبقات الاجماعية في المبادئ والمذاهب طمعاً في التسود والسلطان. وفي عصر كاد السعي وراء الماديات يحل فيه محل السعي لبلوغ الغايات الكالية الازيعة ، ولعب فيه الساسة بمصالح الامم المستضعفة كما يلصون بقطع الشطرنج ولكن وراء ستار كثيف من الدسائس والمكائلات السرية ، وفي حرب نشأت عن ذلك التنازع والطمع قاحت اكبر الدول على انها معترك البقاء أو المضاء بقاء لمعالب وقتلاء المملوب — ارتفع صوت الرئيس ولسن يدعو الى نبذ الاطماع والاحقاد وعقد صلح قائم على العدل والانصاف ونحويل الامم الصغيرة ان تقرر مصيرها نفسها وتطعيم اداة للتعاون بين الامم حتى تبقى اعلام السلام والوثام خافقة بردهي في ظلها السرمان ووضع نظام ادبي جديد للمعاملات الدولية يقوم على الصراحة والعدل والايثار

سمع الناس ذلك الصوت الملوحي فاصفوا اليه وامدوه من اصنافهم بقوة كبيرة لانه نطق بما يختلج في قلوبهم ونفوسهم من كرم للحرب وتوق الى السلام والعدل بعد ان شتموا بذل النفوس والاموال في معترك السياسة والاطماع وقدمات ولسن حثت السموت الذي ارتفع عالياً لتأييد الحق والحجة والسلام تاركاً

حرراً مسخرة في أربع أنحاء الممور بين العصر القديم والعصر الجديد ، مفادراً حمية
الام تتلاعب بها تيارات السياسة والقوة ولكن عصيا الرطب يتنوي ولا ينقصف ،
مات ولعظمع اعاسية الاحيرة «الامتد» لانه اكل الجهاد الذي وقف الحياة لاجله
عل ان المتعائلين من الباحثين في احوال العمران يرون في القوضى التي تكاد تم



ولس حين انتخب لرئاسة سنة ١٩١٢

اورما توقاً صادقاً الى السلام والوئام ومستقبلاً محبداً لمحبة الامم ومجلس العدل
الدولي . كذلك نرى بين زعماء الامم بفرأ غير قليل من الرجال الذي يرون رأي
ولس ويعتقون خطواته فكان شعبيته تزدت بعد اغتراله السياسة فصار لمبادئه
رسد في جميع انحاء الممور ولو لم يتم له سوى التمييز ببلاعة حلالة عن ذلك الميل

الشديد في الطبيعة الفشرة الى السلام فكانت خطبة العامل الاقوى على تنظيم الرأي العام لتأييد السلام لكفاءه غراً . ولكن له من اخلاقه ومقدرته العلمية (١) وكفاءته وما انعم من الاصلاح في جامعة برنستن وولاية نيوجرزي والولايات المتحدة عموماً ما يجمله من اعظم الرجال الذين انجبنهم اميركا



ولد في ستونز بولاية قرحينيا سنة ١٨٥٦ والده من اصل اسكتلندي وامه من اصل ارلندي . بتخرج في جامعة برنستن سنة ١٨٧٩ واشهر فيها بقوة المارصة اداكات المناقشة في المواضيع السياسية والاجتماعية . ويقال انه كان بين جامعة برنستن وجامعة اخرى مباراة خطابية وكان اعتماد برنستن عليه في تلك المباراة . والقيت قرعة بين المتناظرين فاصابه الوجه الذي لا يعتقد محته بان ان يدافع عنه قائلاً « انا لا ادافع عن قضية لا اعتقد محتها » . في هذا الحواب المفعم من نجاحه في السياسة وسر فشله ايضاً . وبعد خروجه من برنستن اشتغل بالهاماة فلم يدرك فيها نجاحاً باهراً لاهتمامه بالشؤون العامة ولانه فطر على البحث العلمي . فدخل جامعة جون هوكينس للتوسع في العلوم التاريخية والسياسة فقال لقب دكتور في الفلسفة مها سنة ١٨٨٦ والى رسالة موضوعها « حكومة الكونغرس » (٢) انتقد بها نظام الكونغرس الاميركي وعلاقته بالسلطة التنفيذية انتقاداً حقيقياً بأسلوب بليغ عطيت الرسالة مزاراً

وعين بعد ذلك استاذاً للتاريخ والاقتصاد السياسي في كلية برن مور حيث بقي سنتين ثم انتقل الى الجامعة الوطنية متي فيها سنتين ايضاً ثم انتخب عضواً في عمدة جامعة برنستن واستاداً لعلم القوانين والاقتصاد السياسي فيها فقال شهرة بعيدة كاستاذ وحظيت لما عرفت به خطبة من البلاغة وحسن البيان . وانتخب رئيساً لتلك الجامعة سنة ١٩٠٢ فاهتم باصلاح نظام التعليم ومعيشة الطلبة فيها ووضع نظام الوكلاء (٣) Preceptorial system وهو ان يعين لكل من اساتذة المدرسة

(١) من تأليف « الدولة » وهو درس في مبادئ علم السياسة من الوجه التاريخي (١٨٨٩) « جورج واشنطن » (١٨٩٦) « تاريخ الشعب الاميركي » (١٩٠٢) « حكومة الولايات المتحدة الدستورية » (١٩٠٨) « الحرية الجديدة » (١٩١٣) « المبادئ الفلسفية العليا » (١٩١٩) وغيرها

(٢) اسم يطلق على مجلس النواب والشيوخ الاميركيين

(٣) هذا النظام متبع في جامعة يروت الاميركية

ومدرستها نهر من الطلبة يكون هو لهم بمثابة اخ اكبر وصديق حميم يرشدهم الى ما فيه خيرهم وينصهم في امجانهم العليه. على ان جامعة رنسن كانت جامعة ارستقراطية وطردها الارستقراطيين اليد الطولى في ادارة شؤونها وكان الدكتور ولسن ديمقراطياً يريد ان يجعل الجامعة ديمقراطية باصطدم بقوة الحزبيين وحدث بعد ذلك ما راد الخلف بين الفريقين ولذلك قبل ان يرشح والياً لولاية بيوجرزي سنة ١٩١٠ فاستمال من رئاسة جامعة برنسن ليخوض معترك السياسة المضطرب

وبدا للحال في حملة انتخابية وكان لخطبه الحلية المعنى البليغة التعبير السامية الغاية وقع كبير لدى جمهور الناحيين فانتخبوه والياً لولاية بيوجرزي في نوفمبر سنة ١٩١٠. وما كاد يفتحجب حتى ابدى ما انطوى عليه من حرم وعزم فمرح انه سيفعل ما يراه مفيداً للولاية سواء لتي عمله قولاً لدى لجنة الحرب الديمقراطية التي رشعته وسعت لانتخابه ام لم يلق فتقم عليه اعصارها ولكنه اطلع في سن بعض القوايين الاقتصادية والسياسية التي اتت بفائدة كبيرة وحملت الكتاب السياسيين ينظرون اليه كمصلح كبير

ورشح للرئاسة من الحرب الديمقراطية سنة ١٩١٢ ففاز على المستر تافت الرئيس الاسبق مرشح حزب الجمهوريين وورثت موشع «الحرب المستعل» المنفصل عن الحزب الجمهوري

كان ولسن قبل تقلده للرئاسة معروفاً بحسن المعاشرة وانس الحضر ومكاهة الحديث لسكته ما كاد يدخل البيت الابيض حتى انقطع عن الناس. فابطل اجتماعات الاس التي كان يعقدها وورثت ليجتمع بالناس فيجادلهم وينعرف امياهم واهواهم والى اجتماعات الرئيس مع الصحافيين للتحادث في الشؤون العامة لانه كان يعتقد ان واجب الرئيس يقضي عليه ان يعق كل دقيقة من وقته في الاهتمام بشؤون البلاد كمن يبحث بحثاً غلبياً في موضوع تاريخي او اقتصادي وان لاجابة به الى جس النبض العام لانه يجب ان يكون عمداً عما يقوله الناس. لعم كان الدكتور ولسن ذا عقل راجح ونصر صائب وراعة مادرة في تصوير المبادئ السكالية وصوغ الفكر البعيد في قالب بليغ طلي وكان ذا ثقة تامة في قوة المبادئ السامية على رفع الشعب الى مستواها السامي لكن اترواء وترفضه الناحيين عن اعتقاده اصلاح واهل لا عن كبرياء فيه اسداً بينه وبين الرأي العام ونجم عن ذلك خطاه في فهم الشعب الذي برأسة والحكومة التي تعودها

وكانت السفنتان الاوليان من رأسته حافلتين بسس العوائق الاقتصادية التي جاءت بعائدة كبرى للبلاد واحمها تخفيض المكوس على الواردات وفرض ضريبة صغيرة على الدخل وتأسيس نظام مالي يعم البلاد لمساعدة الملاح وذلك بتأسيس بنوك وطنية مرتبط بعضها ببعض تديرها لجنة خاصة مقرها في العاصمة

على ان التشريع الداخلي لا يهنا كثيراً في هذا المقام مع انه يبرهن على صدق نظر ولسن ومحة آرائه في شؤون بلاده وخصوصاً الاقتصادية منها وانما نذكر اسمه مقروناً بالحرب الكبرى وبجمعية الامم ويكاد تاريخه من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٨ يكون تاريخ اميركا وسنكتفي بما يلي باهم الحوادث التي ثم عن آرائه ومبادئه ومفاهيمه في التاريخ. فاكادت تنشب الحرب الكبرى حتى رأى هو ووزير خارجيته المستر بريان ان الواجب يقضي على الولايات المتحدة بالترام جانب الحياد التام فنشر رسالة الى الشعب الاميركي ناشده فيها البقاء على الحياد التام في « العمل والكلام والفكر » ولكن ما مضى على نشوها شهور قلائل الا ظهر لولاه الامور ان الشعب الاميركي لا يستطيع اترام الحياد لان العرق دساس ولا بد ان كان من اصل الماني ان يقتصر لالمانيا ولن كان من اصل انكليزي ان يعيل الى انكليزاً . وازداد ذلك بزيادة العلاقات التجارية مع الفريقين التجاريين فالت الكفة من البدء نحو الحلفاء لانهم كانوا اسباب البحار . على ان الرئيس ولسن لم يقل قولاً ولا اثنى حملاً يستدل منه انه ميسال الى احد الفريقين بل حلّ جهدهم كان انقاء اميركا على الحياد وكثيراً ما ردد في خطبه « اسارع من ان نحارب » لكن الاخبار التي وردت على اميركا عن كيفية معاملة الالماني للاسرى اللجيكيين وشروعهم في اطلاق الحرب من القوانين الدولية المتفق عليها واستعمالهم لافخاصات والغاز الحارق وغيرها اوجدت في بعض الدوائر السياسية ميلاً الى محاسبة المانيا على طائنها هذه . فتبادلت الحكومة الاميركية مذكرات سياسية مع الحكومة الالمانية في شأن حرب القواصات المطلقة من كل قانون دولي . ثم اعرفت الباحرة الانكليزية لوريتانيا سنة ١٩١٥ دون سابق انذار وكان مسامراً عليها ١١٣ اميركي . والظاهر ان اعراقها كان مقصوداً لمجلس النصف السياسي في اميركا . فاجتهد الرئيس ولسن على اثر ذلك ان يجعل الحكومة الالمانية تقطع عهداً بان لا تفرق السواخر التجارية قبل ان تسفرها فوعدت بذلك سنة ١٩١٦ . واستمر في مساعيه لنعفها بالاقلاع عن حرب القواصات

وتلا اغراق اللوزيتانيا اعراق الباخرة سسكن في اوائل ١٩١٦ فانتظر الرئيس ولسن ثلاثة اسابيع قبل ان يجتمع على ذلك العمل العظيم ثم ارسل احتجاجاً قوياً اللهجة كان بمثابة بلاغ نهائي حتمه بقوله « اذا لم تمل الحكومة الالمانية في الحال ابطال حرب الفواصات فالولايات المتحدة الاميركية تقطع علاقتها السياسية معها ». جاء جواب الحكومة الالمانية مشروطاً ببعض الشروط ولكها جددت عهدها في عدم اعراق السفن قل اندارها . فاستخدم الرئيس ولسن هذا الفوز السياسي في انتخاب ١٩١٦ وعاز على مرشح الجمهوريين المستر هيوز (وزير الخارجية الان) ما كثرية قليلة وكان شعار الديمقراطيين في ذلك الانتخاب « انتخبوه » لانه حفظنا من الدخول في الحرب »

وبعد انتحايه شرع بهم بمذاكرة المتحاربين لفقد الصلح فكان جواب الحكومة الالمانية مهماً اما الخلفاء فقالوا انهم لا يتكوفن الحرب قبل الحصول على كل التوضيحات اللازمة . فاخذ من ذلك الحين ينشر مبادئه الممروفة في السياسة الدولية واحمها اعطاه الشعوب الصغيرة الحق لتقرير مصيرها ومض الحصومات الدولية بالتحكيم القائم على الصراحة والعدل واحترام القانون وتنظيم القوى الدولية لحفظ السلام وتحديد التسليح في البر والبحر وصنن الخطبة التي خطبها في ٨ يناير ١٩١٨ مبادئه الاربعة عشر المشهورة التي قبلها الدول بمدئ اساماً لفقد الصلح

لكن الالمان مضوا في حرب الفواصات وكثر اغراق السفن الاميركية فقطعت العلاقات بين اميركا والمانيا وسافر السفير الالمانى من واشنطن . وفي ٢ ابريل سنة ١٩١٧ طلب الرئيس من الكونغرس الموافقة على اعلان الحرب على المانيا في رسالة ختمها بقوله « لا تريد ان نفزو ارضاً ولا نطلب عرامة او ربحاً مادياً او تمويضاً مما نخسر في هذه الحرب بل نكتفي باتنا ندافع عن حقوق البشر »

ولم يكن لدى الولايات المتحدة حين دخولها الحرب سوى ٨٧٠٠٠ جندي واربعة مدافع كبيرة من الطراز الحديث وثمانمائة ألف بندقية . ولم يكن لديها طيارة حرية واحدة ولا قبة من قنابل الحادق وسائر انواع الذخيرة . ثم كان اسطولها قوياً في البوارج الضخمة لكنه كان ضعيفاً في الطرادات الخفيفة المبرمة . ومع ان الرئيس ولسن كان رئيساً ديمقراطياً لم يفز في انتخابات ١٩١٦ الا باكثرية صغيرة لكنه ماكاد يدخل الحرب حتى هبت البلاد بامرها تؤيده وتعدده بالقوة حتى يسير بها الى فوز باهر . فنجشت الحيلوش وصنعت الذخائر ووفدت بسات الخلفاء الحرية عند

الاميركيين بما خبرته الدول الاوربية في سنوات الحرب الاولى من تدريب الجيوش وتنظيم معامل الذخيرة . وشرعت حكومات الحلفاء تفقد القروض في الاسواق الاميركية وتنقصها فيها لشراء المؤن والذخائر فاستدعز الحلفاء بالمدد المادي والمعنوي الذي نالوه . ووهن عزم الامة الالمانية فلم ترض سنة وبعض سنة على دخول اميركا الحرب حتى انكسرت شوكة المانيا في الميدان الغربي فطلبت عقد الهدنة فمقدت في ١١ نوفمبر ١٩١٨



كانت الامة الاميركية قد خاضت عمار الحرب الكبرى امة متحدة الصفوف ولم يكن احدر عماء الاحزاب فيها يشؤون حربه الخاصة . لذلك دعش الاميركيون قبيل عقد الهدنة حينما ارسل الرئيس ولسن نداء الى الشعب الاميركي بطلب فيه انتخاب الديمقراطيين فقط فيه هذا النداء الحرب الجمهوري الى وجوب النشاط والسعي في الانتعاشات فكانت النجاح حليفه وصارت الاكثية في المجلسين للجمهوريين وذلك مكنهم من الفوز على ولسن وحربه فلم يقرروا معاهدة فرساي وعهد جمعية الامم

وبعد عقد الهدنة بشهر عزم الرئيس ولسن ان يذهب نفسه الى مؤتمر السلام في باريس محالاً في ذلك تقليداً جرى عليه الرؤساء الاميركيون قبله وهو عدم تركهم لبلادهم أثناء رآتهم . فاستقبل في فرنسا واسكتلندا وابطاليا بمفاوة الملوك واهتهم وتطلعت اليه جميع الشعوب كرسل جديد للمحبة والوثام ورائد لعصر ذهبي من السادة والفلاح

وماكاد يدخل مؤتمر الصلح ويقف على ما فيه من التيارات السياسية المتناقضة حق ادرك انه لا يستطيع تحقيق مبادئه معها اوتيه من قوة الطبيعة وانقدرة على الانقاع . فعنى بتنظيم جمعية من الامم تستطيع في المستقبل ان تصلح ما يقع المؤتمر فيه من اخطاء فخطب في المؤتمر خطبة اقنعت الحلفاء بوجود حل جمعية الامم اساساً لكل معاهدات الصلح فقال بذلك فوزاً سياسياً كبيراً ولعل هذه الخطبة من ابلغ الخطب التي تليت في مؤتمر فرساي . ولم يكن فشله في تحقيق مبادئه عائداً الى جهله اساليب السياسة القديمة كما يقال فان صراحته في كثير من المواقف كانت تضيق حجج المعارضين المبنية على المعاهدات والمفاوضات السرية ، بل هو عائداً الى ضعف

الطبع البشرى الذي لا يستطيع الاقلاع عن التعصّب والانتقام حيناً يستطيع ذلك وما كان كنانسو ولويد جورج وغيرهما سوى سفن صغيرة تتقاذفها تيارات الشعوب المنتصرة ولم يكن في استطاعتهم مقاومتها

وبعد انتهاء مؤتمر الصلح عاد الى بلاده^(١) فوجد سهام الانتقاد مسددة الى المعاهدة وعهد جمعية الامم فصرخ ان يستفيق الامة في ذلك وانقأ انها سترفع عن السياسات الحزبية لئلا يلبث في امرهم العالم ماسرور فشرع يطوف في البلاد من اقاصها الى اقاصها حاطباً في الجماهير مبيناً لهم الفائدة الكبرى التي تنجم عن تأليف جمعية الامم واقرار عهدها . على ان مفارقات الصلح كانت قد انتهكتها فاكاه بشرع في رحلته هذه حتى اصيب بانحطاط عام في قواه وينوع من المالح اعجزه عن القيام بعمام منصبه . لكن الكونغرس رفض المصادقة على المعاهدة كما رفضتها الامة بعد ذلك في انتخاب سنة ١٩٢٠ وينسب رفض الامة لها الى احوال السياسة الحزبية

وبعد خروجه من البيت الابيض حذت محنة تحس وحمل يسترد مقامه السابق ويظهر امام جماهير من الصاروخ والمعجيين به ليحرب عن ثقته بانتصار المبادئ التي جاهر بها واعتقاده الراسخ « ان العمران لا يثبت مادياً ما لم تصلح مبادئ الناس روحياً »

واشتد عليه المرض في اواخر يناير الماضي فلم يرجع وعرف « هو ذلك فقال قبل وفاته يوم واحد لصديقه وطيبه الاميرال حربسن « لقد عطّلت الآلة . لا يستطيع ان يفعل شيئاً . انا مستعد » وقابل الموت بالشجاعة والثقة اللتين عرف بهما في حياته واعتمد عليهما في اشد الممارك السياسية هولاً واكثر المواقف اشكالاً وضيقاً فلم انه كان مستعداً للانتقال من هذا العالم بعد ان انفق قوته في الدعوة الى السلام القائم على الحق والعدل . وسيدكره التاريخ كرسول محبة ووثام اكثر مما يذكره كرجل من رجال السياسة

(١) عاد ايضاً قبل انتهاء المفاوضات فاستقبل فيها استقبالاً عظيماً ومن الذين استقبلوه بمفاودة كبيرة المر كوليدج الرئيس الحالي وكان وقياً لولاية ماستشوستس وهناك قررة جاءت في خطبته التي قالها مرحباً به « احتفاؤنا به انضم من احتفائنا بوشنطون واستقبالنا له اوثق اتحاداً من استقبالنا للكن . استقبلناه ممثلاً لامة عظيمة . كياسي عظيم . كرجل وضنا في يد مصرنا وكلنا واثق انه يستمر على السعي لتحقيق المبادئ السامية التي تمثل ولايتنا هذه »

المستردمزي مكدونلد

ووزارة المال الانكليزية



المستردمزي مكدونلد اسكتلندي الاصل ، كان من انصار الاحرار في اول عهد
بالسياسة ثم صار زعيم الحركة الاشتراكية في بريطانيا ، وهو عالم مفكر ينظر اليه
العمال البريطانيون كزعيمهم المختار ، محب للسلام كان من اكبر المعارضين في دخول
انكلترا الحرب الكبرى ، وقاوم مساعي الشيوعيين الروسين حينما ارادوا ان
ينفردوا بالسلطة في المؤتمر الاشتراكي الدولي ، قليل الخبرة في الشؤون الادارية
والمناصب العامة القيت اليه الآن مقاليد الامور في بريطانيا المعظمى فالف اول
وزارة اشتراكية في بلاد عرفت بالمحافظة على التقاليد

لم يتقلد منصباً عاماً قبل تقلده رئاسة الوزارة البريطانية . وكل الخبرة التي يستطيع
الاعتماد عليها في منصبه الجديد هي زعامة حزب العمال في مجلس النواب قبيل الحرب

وكان الحزب حينئذ صغيراً لا شأن له، وزعامة حزب المعارضة الرسمي في سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣ مدة لا تزيد على ١٤ شهراً. وإذا استثنينا خمسة أو ستة من زملائه في الوزارة فسائر أعضائها مثله في قلة خبرتهم بإدارة شؤون البلاد.

ويذكر كثيراً بين الرجال الذين خدموا المصالح العامة من يماثل المستر مكدونلد في كثرة ما لقيه من تقلب الأحوال عليه. بسم له الدهر أخيراً ولكنه عيس في وجهه قبلاً وأقام في سبيله الحوائل والمصاعب وهبط به أحياناً إلى أحط دركات الهوان بسبب الموقف الذي اتخذته أزاء دخول أنكلترا في الحرب الكبرى. وما من سياسي في العصور الحديثة استطاع أن يسترد ما فقدته من المقام كما فعل المستر مكدونلد بعد أن سقط سقطة حسب الكثيرون أنها ستقصي عليه باعتزال السياسة.

كذلك كانت حياته كلها حياة جهاد. ولد سنة ١٨٦٦ وتلقى مبادئ العلوم في مدرسة صغيرة ببلدته. ولما كان له من العمر نحو ١٩ سنة ذهب إلى لندن يبحث عن عمل برزق منه. فعين كاتباً صغيراً في مجلة أسبوعية براتب شهري قدره نحو ٣ جنيهات. ثم أراد الانقطاع إلى العلم لكن حصة ضمت وهو يتلقى التروس ولما شفي صار سكرتيراً خاصاً للمستر لو الذي انتخب بعدئذ نائباً في البرلمان عن حزب الأحرار. والمضم إلى حرب الاشتراكيين سنة ١٨٩٤ وكان اسمه الرسمي حينئذ «حزب العمال المستقل» ورشح نفسه لبرلمان في انتخابات سنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٠ ففشل فيها. ولكنه عين سنة ١٩٠٠ سكرتيراً «لجنة العمال التتيلية» التي نشأ منها حزب العمال الحالي. وقار في انتخابات ١٩٠٦ قابدي في مجلس النواب مقدرة فائقة في الخطابة وقوة المعارضة في المناقشات المختلفة. وعين سنة ١٩١١ رئيساً لحزب العمال في فصل من فصول جلسات البرلمان قابدي من صفات الزعامة ما جعل العمال يسيرون انتحاة ثلاث مرات متوالية. ومع ذلك لم يكن أحد في حزبي المحافظين والأحرار يحسب له حساباً كبيراً ولو أنهم كانوا ينظرون إليه كاشتراكي نشيط ويعرفون أنه يعوق رقاقه في بعد النظر والمقدرة الخطابية.

ولما نشبت الحرب الكبرى صرف قواه في جهة أخرى. فكان من أكبر المعارضين لحوض أنكلترا عمار الحرب فاستمال من رئاسة حزب العمال حينها وحدث أن السواد الأعظم منهم لا يقرونه على رأيه هذا.

وحينما عزم حزب العمال على الانضمام إلى المستر لويد جورج في وزارة الائتلاف

بقي هو مترفعاً مع انه لو شاء لعين في الوراثة حيث في . وبنا لمواظبة انه الرجل الوحيد الذي لم يحركه الماطفة الوطنية على الاطلاق فاحتقروه وازدروه ولما اراد ان يسافر الى روسيا سنة ١٩١٧ رفض البحارة الذين يقسمون الى الحميات الوطنية ان يشتغلوا في الباخرة التي اراد السفر بها . ثم اراد السفر الى ستوكهولم في السنة نفسها لحضور المؤتمر الاشتراكي الذي اقترحت حكومة السوفييت تأليفه تمهيداً لعقد الصلح ولم يؤذن له في السفر . واقصى ما بلغه في عقيدته الاشتراكية من التطرف انه اقترح في مؤتمر ليدز ميلاد الانكليز تأليف نقابات للعمال والجنود على المثال السوفيتي في روسيا

فرجل له تاريخ كهذا التاريخ في حرب حاصت اسكلترا عمارها بكل ما فيها من قوة وعزم لا يستطيع الفوز في الانتخابات ولذلك حذل في انتخابات ١٩١٨ وعهد ما تقدم للانتخاب في انتخاب فرعي حذل ثانية في دائرة كانت تعد معقلاً من معاقل العمال . ولكنه فاز في انتخابات سنة ١٩٢٢ فاخذ الدهر يسم له بعد ان عبس في وجهه طويلاً وانتخب زعيماً لحزب العمال باكثرية قليلة جداً واصبح زعيماً لحزب المعارضة الرسمي في وزارتي بومارلو وبلدوين . ولم يحل حزبه حيث في من اختلاف بين المتطرفين والمعتدلين من اعصائه لكنه مع ذلك اظهر من المهارة والمقدرة في زعامة حزب المعارضة ما جعله في مقدمة زعماء المجلس على الاطلاق ، ولما سقطت وزارة بلدوين عرف المجلس بأسره ان ليس بين نواب العمال من يستطيع تأليف وزارة عمال سوى المستر مكدونلد فقلدها بالانفاق العام ، اقتطعنا ما تقدم من مقالة لتتيسر وقد تألفت وزارته كما يأتي : المستر مكدونلد للرئاسة والخارجية والمستر هندرسون للداخلية والمستر ستودن للعالية والورد تشلسفورد للبحرية والورد هالدين للحقاية ورئاسة مجلس الاعيان والمستر سدن وب ككتجارة والورد بارمور لرئاسة المجلس الخاص والمستر تريليان للعارف والمستر ولش للحرية والمستر هويتلي للصحة والمستر توماس للمستعمرات والمستر توماس شو للعمل والمستر اوليغيه للهد والمستر كليتر مهردار وماتب لزعم مجلس النواب . وقد يظن لاول وهلة ان اكثر اعضاء الوزارة اميون وليس الامر كذلك بل منهم رجال من الفلاسفة وكبار الكتاب كما يظهر مما يلي :

المستر جون روبرت كليتر نائب لزعم مجلس النواب ومهردار — وكيل حزب العمال ولد سنة ١٨٦٩ في اولدهام وهي من أشهر مراكز عزل الفطس في اسكلترا

وإدراج في سلك المال منذ خروجه من المدرسة فصار رئيساً لقنافة الوطنية للمال العموميين ثم رئيساً للجنة التنفيذية وانتخب نائباً عن المال في إحدى دوائر منشستر منذ سنة ١٩٠٦ وكان زعيم حزب المال في مجلس النواب من سنة ١٩٢١ حتى الانتخاب الأخير لما عهد في الزعامة إلى المستر مكنونل. وكان وزيراً برلمانياً لوزارة التموين في سنتي ١٩١٧ — ١٩١٨ ثم مراقباً عاماً لتموين في سنتي ١٩١٨ — ١٩١٩ اللورد بارمور رئيس المجلس الخاص — ولد سنة ١٨٥٢ وتلقى علومه في جامعة أكسفورد وانتخب عضواً في مجلس النواب سنة ١٨٨٥ عن المحافظين ثم أعيد انتخابه في سنة ١٩٠١ عن الاتحاديين وعين عضواً قصائياً في مجلس الملك الخاص في سنة ١٩١٤ وألهم عليه حينئذ بلقب لورد وكان اسمه في الأصل شارلس الفرد جرينس وتقلد قبل دخوله في مجلس النواب وظائف قصائية كثيرة وله تأليف منها كتاب في القضاء عن قواعد التمويض وآخر عن قوانين السكينة والأكديوس المستر أوزر هندرسن وزير الداخلية — من أشهر زعماء المال ولد سنة ١٨٦٢ واشتغل عاملاً في ورشة سبك في نيوكاسل ثم تقلد وظائف رسمية مختلفة في نقابات المال التي انتظم في سلكها وصار عضواً في بلدية تلك المدينة ومحافظاً لمقاطعة درهام وهو من أصرار منع المسكرات وانتخب عضواً عن المال في مجلس النواب منذ سنة ١٩٠٣ وصار رئيساً لحزب المال فيه وعين عضواً في لجان كثيرة عينتها الحكومة البريطانية للبحث في بعض المسائل الهامة كالجنة السكة الحديد ولجنة جامعي أكسفورد وكمبريدج وعين في سنة ١٩١٥ وزيراً للمعارف وفي سنة ١٩١٦ صرافاً عاماً للجيش والاسطول ومستشاراً للمال في الحكومة واختير عضواً في بعثة المال إلى روسيا وكان عضواً في وزارة الحرب البريطانية

المستر يوشيا ودجود وزير دوقية لنكشير — ولد سنة ١٨٨٢ وتلقى علومه في كلية كلفتون ثم دخل المدرسة البحرية في غرينتش وعين مساعد مهندس مشرف على إنشاء حياض بور تسوت للأسطول في سنة ١٨٩٥ ومهندساً معمارياً بحرياً في دار صنعة الزويك سنة ١٨٩٦ قائداً لبطارية الزويك واشترك في حرب جنوب إفريقيا وعين قائداً في الترسانة واشترك في الحرب العظمى في البلجيك وفرنسا والدرنيل وعين قائداً للاحتياطي البحري الاختياري وعضواً في لجنة العراق وفي البعثة البريطانية إلى سيبيريا. وهو عضو في مجلس النواب منذ سنة ١٩٠٦ وله تأليف كثيرة معظمها في التاريخ

المستر سدني وب وزير التجارة — ولد سنة ١٨٥٩ وتلقى علومه في مدارس خصوصية في انكلترا وسويسرا والمانيا واستخدم في الحكومة وتقلد مناصب كثيرة فيها وانتدب لالقاء خطب في علم الاقتصاد السياسي في كلية لندن وكلية الرجال المال وهو الآن أستاذ فخري للإدارة العمومية في جامعة لندن والمؤسس الأكبر لكلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية. وكان قد اشتغل في المهامة قبل ذلك وعين عضواً في لجان كثيرة انتدبها الحكومة للبحث في شؤون عظيمة الشأن كالزراعة والجيش والانتاج والسكك الحديدية والشركات الكبيرة والاسمدة وسواها. وانتخب عضواً في مجلس النواب عن جامعة لندن منذ سنة ١٩٠٠. وله تأليف مشهورة تعد بالعشرات معظمها يبحث في الشؤون الصناعية والاقتصادية والتجارة والتشريع

المستر تشارلس فيلس ترفيليان وزير المعارف — ولد سنة ١٨٧٠ وهو أكبر انجال المريج. ترفيليان. تلقى علومه في كبردج وكان اول فرقتيه وعين سكرتيراً للورد كرو لما كان حاكماً لارلندا عضواً في مجلس مدارس لندن وانتخب عضواً في مجلس النواب سنة ١٨٩٩ وعين مندوباً برلمانياً لاممال الاحسان ثم وزيراً برلمانياً لوزارة المعارف واستقال من الوزارة سنة ١٩١٤ احتجاجاً على قرار الوزارة حينئذ على دخول الحرب المظلم

الورد نيلسفورد وزير البحرية — ولد سنة ١٨٦٨ واشتغل في المهامة وعين عضواً في مجلس مدارس لندن وفي مجلس مقاطعة لندن وعضواً في بلدية لندن حاكماً لولاية كوينسلاند باستراليا حاكماً لولاية نيوسوث ويلس حاكماً عاماً للهند في سنة ١٩١٨ والتم عليه بلقب فيكوت سنة ١٩٢١ وكان من المحافظين

الورد هداين وزير الخفاية ورئيس مجلس الاعيان — ولد سنة ١٨٥٦ وتلقى علومه في جامعة ايدنبرج وجامعة جوتنغن بالمايا واشتغل اولاً محاضراً في جامعة سنت اندروز ثم اشتغل بالمهامة وفي سنة ١٩٠٢ انتخب عضواً في مجلس النواب وعين وزيراً للبحرية من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٢ واشتهر بالاصلاحات التي ادخلها على نظام الميليشيا في بريطانيا المظلم وبصداقته لالمانيا ثم عين وزيراً للمدلية من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٥ والتم عليه برتبة لورد (فيكوت) في سنة ١٩١٦ وعين رئيساً لجامعة ايدنبرج ومستشاراً لجامعة برستول وله مؤلفات علمية وادبية عديدة وكان من حزب الاحرار

المستر فليب سنودن وزير المالية — ولد سنة ١٨٦٤ وتلقى علومه في مدارس خصوصية وانتظم في سلك الحكومة ثم استقال منها واعكف على الاشتغال في الصحافة والقاء الخطب وعين رئيساً لحزب العمال المستقلين وانتخب عضواً في مجلس النواب عن الاشتراكيين في سنة ١٩٠٦ ثم خدلي في انتخاب سنة ١٩١٨ وعين عضواً في لجان رسمية عديدة وله مؤلفات كثيرة في الاشتراكية والشؤون الاجتماعية

وفاء وزارة المال في الحكم يتوقف على السياسة التي تتبناها في الامور الداخلية والخارجية لان حزب المال لم يفرز باسقاط وزارة المحافظين الا بمحاولة حرب الاحرار فاداً اقترحت وزارة المال سن قوانين تناقض مبادئ حزب الاحرار وحدهم او حريهم وحزب المحافظين خذلت حين الاقتراع فينتعم عليها الاستقالة . ويستنتج المعارفون بالشؤون السياسية البريطانية ان عهد وزارة المال لا يكون حافلاً بالتشريع الداخلي الذي ينفذ القوانين المتبعة الا ان لا يدخل مبدأ جديداً في ادارة شؤون البلاد الاقتصادية لانه من الصعب ان تأتلف الاحزاب المتناقضة على ما يقترحه المال الاشتراكيون من ذلك الوجه . اما من حيث السياسة الخارجية وفي وسعهم الاتفاق وخصوصاً في مسألة التوبيض واحتلال فرنسا للورور وهي التي اقلقت الشعب الاسكتلندي كثيراً ولم تر الوزارات السابقة حيلة الى حلها خلا برضي فرنسا ولا يهتف بمحقوق انكثرا معددت الى المذكرات السياسية واحتجاج الوزراء فلم يسفر ذلك عن نتيجة ما مضت الهية البريطانية في السياسة الاورية في اثناء ورادني يونارلو وملدون . فاداً اتبع المستر مكدونند خطة رشيدة حازمة في السياسة الخارجية تطابق التقاليد البريطانية وتعيد النفوذ البريطاني في مجمع الدول الاورية الى مكانته السابقة اخفت الاحزاب المعارضة على تأييده . وقد كتب في اوائل فبراير الى الميسو جوانكاره كتاباً يعرب فيه عن ثقته بإمكان الوصول الى حل برضي الفريقين ويحفظ سلم اوربا من الاخطار التي تهدده فرد عليه المستر جوانكاره بكتاب يقرأ بين سلورم انه غير متحول عن سياسته السابقة

وقد اعترفت وزارته بالحكومة الروسية فكان ذلك فائحة سياستها الخارجية ثم سمحت بالافراج عن مهاجرات فاندي الزعيم الهندي الذي حكم عليه بالسجن منذ نحو سنتين ووافقت على الافراج عن المسجونين السياسيين في مصر عداليتين حكم عليهم في محكمة عسكرية في فصايا سرقات ونحوها

مدينة جيل

آثارها وعلاقتها بمصر

نشرت جريدة التيمس رسالة للاستاذ مونت زكر فيها خلاصة اعماله الاثرية في جيل فاقطفنا منها ما يأتي : —

نقش الفراعنة على حدران هياكلهم في الكرنك باسماء المدن السورية والفلسطينية التي افتتحوها ولم يبق اسم مدينة جيل المعروفة في العصور القديمة باسم يبلوس . لكن ذكرها ورد فيها كتب عن آلهة جيل التي كانت المصريون يحترمونها او



طوق من الذهب وجد في جيل

فيما ذكر من البصائع السورية التي كانت ترسل الى مصر ومنها خشب الصنوبر والمرعر والارز والخروب والفلقونه لانهما تستعمل كثيراً في التحنيط والقار لانه يحفظ الاحسام المخطئة من الفساد . وقد علم سكان جيل ابناؤ مصر بناء السفن فسافروا بها في البحر الاحمر لطلب البخور (اللبان) من بلاد العرب . وكان من عادة المصريين ان يتركوا اثارهم في كل مدينة يرلونها فطشت ان البحث المنتظم في جيل يجب ان يكشف لنا شيئاً من آثارهم فيها

ذهبت الى جبيل بعد وصولي الى بيروت فعثرت فيها حين وصولي البها على صورة بارزة تمثل احد الفراعنة وهو بسجد لاله جبيل والاهتها. ثم عثرت على قطع اخرى في بقعة صغيرة من المرتفع المشرف على حصن الصليبيين فحشرت الحفر في وسط هذا المرتفع حيث عثرنا على مبدئين احدهما مصري والاخر سوري وكان امام الاول اربعة تماثيل كبيرة وعثرنا في داخله على قطع من نقوش نافرة وتمثال لالاهة يكاد يكون سليماً. اما المعبد السوري فلم نجد فيه سوى ما رصفت به ارضه وقاعدتي عمودين. على ان بناء هذا المعبد كانوا قد وضعوا في اساسه كثيراً من التماثيل والحلى والكؤوس والاسطوانات والمؤذ. واكثر الكؤوس كان مصرياً وعلى بعضها اسماء بعض ملوك مصر مثل ميقاتينوس واوانس وبابي الاول وبابي الثاني

ثم انهار جانب من المرتفع في فبراير سنة ١٩٢٢ بعد ان اوقفنا الحفر فيه فظهر جانب من غرفة تحت الارض وفي وسطها تابوت كبير له غطاء ضخيم وكان التابوت لا يزال في المكان الذي وضع فيه. فطلبنا الى مصلحة الآثار في بيروت ان نجتمع بمجنويات الفرقة واحمها كناس من السج مطوق بالذهب وقد نقش عليها اسم امنمحت الثالث الذي ملك في مصر من ١٨٥٠ الى ١٨٠٠ ق. م

وحفرنا خندقين متوازيين في اكتوبر سنة ١٩٢٢ يمتدان من جهة البحر الى الداخل نحو الحصن فعثرا على حتم روماني وجدران كبيرة وطبقة ارضية لهيكل كورني ليكسما لم يثر على مدفن ما. مع ذلك لم يداخلني شك في ان البقعة التي احترناها للحفر كانت مدناً قديماً لملوك جبيل. ثم عدنا الى العمل في سبتمبر ١٩٢٣ طازمين الا اندحر وسعاً حتى نكشف ما هو مدفون فيها فعثرا على عمر صاعد يمتد من الفرقة الارضية الى الارض المسطحة المرصوفة وكان المظنون ان هذا الممر كان يستعمل لنقل جثة الملك يوم الدفن لسكننا عثرنا هناك على كتابة مصرية جاء فيها ان زواحد الولاية لم يشأ ان يبني لنفسه مدناً يدفن فيه وحده بل اراد ان يدفن مع والده ليرى احدهما الآخر كل يوم في العالم الثاني

خطر لي ان هذا الممر بُني ليصل بين القبرين. وبعد نمب كثير نظفنا فوجدنا انه يؤدي الى حفرة في صخر مقطعة بحجارة ضخمة وفي آخر الحفرة عرفة اقل مدخلها مجدار ضخيم واسكنه سليم. وحينما خرقنا الجدار دخلت الفرقة مع اثنين من امهر مساعدي ولم يكن فيها ما يرغب في الدخول لانها غير منتظمة الشكل واطئة السقف ارضها مقطعة بالطين فبدأنا الحفر فيها عثرنا اولاً على آنية

جميلة الشكل من الحرف المطلي ثم وجدنا كاساً مصرية من حجر ومادي اللون وهي يدبنة الصنعة وسليمة ورأينا على عطلتها كتابة هيرغليفية ترجمتها « من الاله الكامل الحي ابن امنمحت الشمس الى خدمه دائماً » ولا شك ان المقصود بالخدم سكان مدينة حبل . وحيث ان خمسة من ملوك الدولة المصرية الثانية عشر سكتوا بامنمحت لم نستطع ان نعين تاريخ تلك الكاس بالبسط . على انه لم يمس علينا ومن حق تحقيقنا ذلك اذ وجدنا في اطلين المعطي ارض الحفرة حقة جواهر من السبع على قواعد من الذهب وغطاؤها من السبع والذهب وحوله اطار ذهبي منقوش على الاسلوب المصري . وفي وسط المطاء كتابة هيرغليفية هذه ترجمتها : —



« الاله الحي الكامل ، سيد البلادين »
ملك مصر العليا والسفلى ، معزورع ،
المحسوب من ثم ، اله هليوبوليس المطعاة
له حياة ابدية كاشمس » ومعزورع
المذكور في هذه الكتابة احد الاسماء التي
عُرف بها امنمحت الرابع الذي ملك في
مصر من ١٨٠٠ الى ١٧٩٢ ق . م . والذي
وصلته الحقة منه كهدي هو ابن ملك
حبل الذي وجدنا في قبره كاس السبع
المهداة اليه من الملك امنمحت الثالث .

صدرة من ذهب وجدت في حبل

وهذا الابن هو ماني الممر بين مدهم ابيه ومدفنه ليكونا على اتصال تام في العالم الآخر
وبعيد ذلك اتضح لنا ان معنى اسم ذلك الفتى لا تثار رأينا على مقصورة (١) من
البروز نقش على جانبها صل متفتح عند الاوج يلتف حولها وقد كتب على
وسطه من الجانبين كتابة هيرغليفية ترجمتها من الجانب الواحد « صنع للامير ابني
سخيمو المتوفي » وعلى الجانب الآخر « امير حبل ايب سخيمو ابني المعاد الى الحياة »
فوجود اسم امير لمدينة حبل عاش قبل المسيح بالف وثمانمائة سنة بهم الذين
يعنون بالتاريخ السامي كذلك ويهمهم كثيراً اتياب حقيقة تاريخية مهمة وهي ان

(١) المقصورة ما يأخذه الملك يده كالصولجان يشير به اذا سخط الشعب

الفيدقيين كانوا يستعملون كتابة هيروغليفية قبل ان استعملوا الكتابة المسماة في مراسلاتهم السياسية بثلاثة قرون (١)

اما الحروف الهيروغليفية على جانبي المحصرة فيبدو عليها ما يدل ان كاتبها دخل على اللغة المصرية لاصيل فيها فصورة الاسد وهي الاولى في كلمة امير وصورة الحيوان الصغير التي تلفظ « ابي » تحايل حروف الحثيين الهيروغليفية اكثر من مماثلها للعروف المصرية

فكاس السج وحقبة السج والمحصرة هي الاشياء التي لها المقام التاريخي الاول في كل ما عثرنا عليه . على ان هناك كنوزاً كثيرة غيرها عثرنا عليها مطمورة في الطين منها خواتم واساور مرصعة بجوهرات من حشيت وعفود وآنية ينية وصولجان من حشب وذهب شكله كخنجع بات البردي عليه قرص فضي يمثل الشمس ، وهناك ايضا ابريق



الابريق الفضي

من فصه للسواقل السحنة وصدره من ذهب مرصعة بالحجارة السكرية ومعلقة بسلسلة ذهبية ووسام عيني محيط به دائرة من ورود ذهبية نقشت عليه صورة باشق وجوهرات وبينهما نقش اسم الامير ايب سخيمو ابي محيط به ختم كاختام القراعنة

(١) فترنا في العدد الماضي من المقتطف صورة كتاب من احد ملوك جيل الى احد ملوك مصر وهو بالكتابة المسماة

اما صاحب هذه النقائس فكان في تابوت خشبي مزدان بالواح من الفيشاني ورقوق ذهب زالت وبقيت آثارها . وهذه النقائس كانت على سطح التابوت أو في داخله وعثرنا في مدفن ثالث على تابوت خشبي مزخرف بالواح الفيشاني ورقوق الذهب واكثر الأنية حوله من الخزف ولم نعث فيه على ابريق فضي كما عثرنا في المدفن الاول والمحصرة ليست دقيقة الصنعة كالتي وجدناها أولاً ولا نستطيع قراءة الكتابة المنقوشة عليها قبل تنظيفها . واجل ما عثرنا عليه في هذا المدفن طوق من الذهب بديع الشكل وهو يمثل الطوق المصري المؤلف من عقود للؤلؤ معلقة بين رأسين من ذهب ولكن عقود اللؤلؤ هنا بدلت بصفر باسط جناحيه يحمل في كل من رجليه خاتماً ذهبياً يدل على تجدد الحياة وخلودها والظاهر ان الذي صنع هذا الطوق كان عارفاً بأصول الفن المصري لكنه استخدمها ليبدع شكلاً فنياً جديداً . وقد نقلنا صورة الطوق في الصفحة الاولى من هذا المقال

وعثرنا على مدفن رابع حسبنا اننا سنجد فيه نقائس كثيرة لكنه خيب آمالنا . كان بناؤه اكثر اتقاناً من بناء المدافن الاخرى ولذلك دهشت كثيراً حين رأيت في داخله تابوتاً من حجر بغير غطاء وزادت دهشتي لما لم اعثر على قطع من ذلك الفطاء كسرت منه حين كسره السارقون لسرقه ما فيه

ويذهب احد علماء الآثار الذي زار خرائب جيل ورأى هذا المدفن والتابوت ان الفطاء كان من خشب ففني على مر الزمان . لعل رأيه صحيح ولكي لا ازال معتقداً ان غيرنا سبقنا الى هذا المدفن

وبعد ان نظفناه عثرنا فيه على آنية خزفية مزخرفة وقطعة من اناص البسر نقش عليه بالهيروغليفية ما ترجمته « الى نفس الامير الشريف ، شيخ الشيوخ امير جيل المعاد الى الحياة »

اما التابوت فلم نعثر فيه على عظام ولا آثار اخرى بل وجدنا فيه حفنة من التراب وبضع صفحات من دفتر قديم وقطعة ورق حسبناها أولاً من البردي لكننا بدلاً من ان نرى فيها كتابة هيروغليفية او فينيقية وجدنا فيها كتابة انكليزية والعدد ١٨٥١ ولعل هذا العدد يرمز الى السنة التي نهب فيها هذا المدفن

والراجح ان المدفن كان قبل نهبه محوي محصرة واربقة مصياً وطوقاً ذهبياً وخواتم واساور وقد تكون هذه الآثار التفسيرية في بعض المتاحف او المجموعات الاثرية الخاصة مرجأنا الى اصحابها ان ينشروا صورها والكتابات التي عليها

تقرير كبير لند عن قراءة الافكار

سلكنا مراراً عن قراءة الافكار وما يدعيه بعض المترقيين بها فكنا نعرب عن رأينا في ذلك باتين حكماً على ما قاله الذين خصوا هذا النوع من الشهود وعلى ما سمعناه من اشهر رجل اشتهر بقراءة الافكار منذ اربعين سنة وهو المستر كبير لند وما قرأناه له وقد نشرنا خلاصته في مقتطف يناير سنة ١٨٨٧ فعلاً عن مجلة القرن التاسع عشر الصادرة في ديسمبر سنة ١٨٨٦

قال : كنت في صباي موصوفاً بالكآبة والركابة ولكن لم تظهر استطاعتي على معرفة ضيائير الناس الا منذ ست سنوات وذلك اني كنت في بيت الدكتور بكرسنت اللاهوتي فدار الحديث على المسرزم (التنويم) فسُئلت عما اذا كان ممكناً للاسان ان يعرف افكار غيره وعن رأيي في ذلك فقلت انه ممكن في بعض الاحوال وانا قادر عليه . فقال الدكتور هلم نمتحن ذلك ثم اضرب في نفسه شيئاً وقال هات احبرني بما اضمرت فاخذته بيده ومثبت امامه رويداً رويداً ودخلت به المكتبة ودرت فيها ثم وقفت امام خزانة هناك وقلت هذا هو الشيء الذي كنت مفكرأ به فكان كما قلت . ومن ثم تقوّت عرائمي وتجاشرت على امتناع هذه القوة التي في علابية وكان المظنون اولاً اني لا اقدر ان اكتشف الشيء المضمّر ما لم يكن في البيت الذي اكون فيه ولكن حدث مرة اني كنت اتناول الطعام عند مركيز لورد (صهر ملكة الانكلير) فاضرب في نفسه شيئاً وطلب مني ان اكشفه فمضت عبي بمصافيه واخذت المركيز بيده وخزعت به مسرعاً من القاعة التي كنا فيها وكنت اسير به الى الابواب المقفلة فتفتح لنا وما رلت اسير امامه الى ان دخلنا الاسطبل في الدار الخارجية وكان مغفلاً فددت يدي ووضعنها على نفيه حي وقلت هاك ما اضمرته فقال اصبت فزعزت المصابة عن عبي قداما واصح يدي على غزال زوجته انة ملكة الانكلير

ثم فعلت شيئاً مثل ذلك مع ولية عهد النمسا وكان قد اصبر صورة كلب اسود كهم ولم يكن يعلم ان هو فاخذته بيده وانا مصعب العينين وحملنا نحول في حوائب القصر وساحتني ومشيئنا في اما كن لم ندسها رجله من قل وما زلت افوده بيدي الى ان وصلنا الى السكاب فانثرت اليه . ومن ثم عرعت اني قادر ان احده ما يحميمي

الانسان ولو اخفاه في الازقة والشوارع واثبت ذلك بالامتحان فانه اجتمع مند
ستين صغيرا سبانيا والسر تشارلس تير والاستاذ رومانس وغيرهم من العلماء والعلماء
واخفى واحد منهم ديوسا في ساحة ترافالغار فمقت من عليته واخذته بيده وذهبت
به حتى وجدت الدبوس حيث اخفاه

ومن قبيل ذلك ما حدث لي منذ سنة ونحوها اشهر في مدينة برلين وذلك اننا
اشترينا بيضة من بيض عبد الفصح وملأناها ذهباً واعطيناها لسفير امبركا ليجلبها في
مكان بمختاره على شرط ان لا يكون بعيداً عن المنزل الذي كتبنا فيه اكثر من كيلو
متر. ففنى السفير ومعه ثلاثة من اللجبة المنيعة لمعص هذا الامر وهم السكوت
ملكى والدكتور لوشبوس والبرلس راتيون واحفوا البيضة وبقيت اما في المنزل
مع بقية اعضاء اللجبة ولما عادوا لم آخذ بيد السفير على جاري عاذني ان رطبت يده
اليسرى بسلك معدني ورطبت السلك بيدي اليمنى وحررت امامه وانا اقوده ورأى
بالسلك الى ان بلغنا الاسطبل الذي فيه حبل الامبراطور فدخلته ودنوت من
صندوق فيه وهمت بفتحها فوجدته مفعلاً فاحذت بيد السفير بيدي لبريد تأثيره
في ودنوت من البرلس راتيون ووضعت يدي في جيبه واخرجت منه مفتاح
الصندوق وفتحته به وكان فيه فح فوجدت البيضة بين الفصح واهدتها مع ما فيها
الى زوجة ولي عهد المانيا لتتفق على مدرسته بهائم فيها الاولاد العلم والصناعة

ولم اجمع دائماً في كيف الحفريات كما نجحت هذه النوبة لان كثيرين كانوا
يخدعونني ولو عن غير قصد منهم فيخفون الشيء ولا يجمعون افكارهم عليه او يجمعونها
على شيء آخر او على مكان آخر. مثال ذلك اني لغيت مرة الجبال اغتاتيف
الشهير في قصر السكوت شوقالوف في بطرسبرج فاتي السكوت شوقالوف مع رجل
من حاشية القصر على ان يفرصا انها لصان من قطاع الطريق وان واحداً من
الحضور رسول للمملكة وانها التفتا به فسلبه احدها وقتله الاخر بمنحصر ومسح
الخنجر بالبساط وكنت انا خارج القاعة اني هم فيها فدخلت وامسكت احدها بيدي
مررت للحال الرجل الذي اختاره رسولا ومثلت الاعمال التي مثلها من سلب
وقتل ومسح الخنجر بالبساط ولم اخطئ في شيء منها

ثم جاءت توبة الجبال اغتاتيف وكان قد اخذ اوراقاً من الرسول واحفاها في
القاعة وطلب مني ان اجدها فاخذته بيدي وانا اكاد انجزع عن تمسكه معي لمرط
تمتته ونطه حركته فدنوت من وف ووضعت كرسياً وصعدت عليه وكان على

الرف اباء عارح فوضعت يدي فيه ولما لم اجد شيئاً نزلت وطلبت من الجوزال ان يجمع افكاره على المكان الذي اخنى الاوراق فيه فعمل فدون من خزانة في آخر القاعة وفتحها فوجدت الاوراق في زاوية منها. فالتفت اليه احدى السيدات وقالت له كيف تقول أنك لم تفكر به ألم تقصد اولاً ان تضع الاوراق فيه ثم قلت انه يجدها هنا بسهولة فوضعتها في الخزانة فقبس وقال لها قد درك ما اقوى ذا كرتك ثم ضحك وأشار اليها باصبع كأنه يوبخها مزحاً

وفي السادس عشر من حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٤ جرت لي حادثة تذكّر مع علاستون الشهير. وذلك انه اضر عدداً ذا ثلاثة ارقام ففرت الرقبن الاولين و٣ و٤ ولم ينجل لي الرقم الثالث فطلبت منه ان يجمع افكاره عليه جيداً فجمعها فوجدت انه ٦ وان المدد كله هو ٣٦٦. فسألته عن سبب تدد في الرقم الاخير وافتكاره اولاً بالرقم ٥ ثم بالرقم ٦ فدهش من سؤالي وقال كيف عرفت ذلك فقلت كيمد بخفي على ذلك واما قارى الافكار فقال اصبت قاني. افكرت اولاً بالمدد ٣٦٥ عدد ايام السنة فلما حزرت الرقبن الاولين قلت في نفسي انك تحزور الرقم الثالث بالضرورة فاردت ان ادله برقم آخر ثم حطر لي ان هذه السنة كيس فابدلت الخطة بالثمة

وحدث لي ما يشبه ذلك مع امبراطور المانيا وذلك انني لما اتيت برلين امتحنني البرانس هنري باتسرج والكوت هنزفليت سفير المانيا في لندن الآن وعرفت للكونت الارقام المكتوبة على ورقة من اوراق البنك وكان اكثرها اربسات فبلغ الامبراطور ذلك فاستدعاني اليه واصمر عدداً فاخذت قلماً وكتبت العدد ٦٦ وكتبت تحته الرقم ٤ فقال الامبراطور عجاًباً فان هذا هو المدد الذي كنت مفتكراً فيه وهو سنة تتويجي (فانه توج سنة ١٨٦١). اما الرقم ٤ فالظاهر انه بقي في باله من ورقة البنك التي بلغه انني عرفت عددها

وامبراطور المانيا من الرجال الذين يسهل علي قراءة افكارهم لانه كلما عظم الانسان سهل عليه حصر افكاره وسهل علي معرفتها بالتدقيق مثال ذلك ان ولي عهد اسكتلرا دعاني مرة للطعام ثم طلب مني ان اعرف ما اضره فصبت عيني واحذته يساره واخذت قلماً يميني ووضعت اامي قرطاساً فرسمت عليه صورة فيل ايتز (مقطوع الذنب) الا ان الرسم لم يكن متقناً ولا هجلاً فاما بمصور ولا سموا

ولي العهد كذلك فاقروا انه كان مضمرأ صورة القيل الذي صاده في حربة سيلان لما كان في الهند واطلق الرصاص عليه وقطع ذبة

ثم عرفت اني قادر ان اعرف الكلمات التي يصورها الغير واكتبها على القرطاس ولو كانت بلغة لا اعلمها وذلك اني اتيت مصر القاهرة في السنة الماضية فدعاني سمو الخناب الحديوي الى قصره في عابدين واحبرني انه سمع بقراءتي الافكار واطلع على كل ما اجرته من هذا القيل . وقبل ان اصرف من لديه اضمر كلمة عربية فكتبتها على القرطاس بالحروف العربية فاداهي « عئاس » اسم بكري وولي عهده ولم اكن اعرف حرفاً من حروف هذه اللغة (وسمي بلغة ان الدكتور شويقرث افكر حينئذ نبات اكتشفه جديداً في افريقية بصورة كيرلند كما كان شويقرث متصوراً اياه في ذهنه)

وبعد ذلك باربعة اشهر قابلت احد عراقي في منفاه وطلب مني ان اقرأ افكاره فقلت له ان يصمر كلمة وانا اكتبها له فاضمر كلمة اسكلمية ليومني انه درس هذه اللغة فحاولت كتابتها فلم تكن الكتانة مقروءة فقلت له ان يتصور الكلمة بالحروف العربية لا بالحروف الالمانية ففعل فكتبتها له فاندعش من ذلك ثم قلت له ان يكتبها بالحروف الالمانية فلم يعرف كيف يكتبها ولهذا لم اقدر ان اكتبها له لان صورتها لم تكن في ذهنه

وقابلت مهربا كشمير وكنت له كلمة اصمرها بقلم الدغرا الذي لا يعرف عشرة من اهالي كاكنتا فاندعش غاية الاندهاش وطلب مني ان اقيم عنده لاستكشف له بواطن وزرائه . والظاهر انه لم يكن يتقهم

وخاف مني امراء الهند وظن بعضهم ان لي قوة الهبة لكشف السرائر واجتلاء الصائر فكانوا يشهدون عني ما امكهم

ومن رأيي انه يمكن استخدام هذه القوة لكشف الحرائم كما اذا قُتل انسان بمنجر ووحد الخمر عند اسان آخر عوقت الشهة عليه ولكن القصاص لم يشأ فيمكن لعاري الافكار حينئذ ان يعرف هل استعمل هذا الرجل الخمر او لم يستعمله لا سيما وان اكثر القتل ومرتكبي الحرائم من الذين لا يقدر ان يملكوا انفسهم فيستدل قاري الافكار على ما يخامر افكارهم بسهولة . وقد حدث لي شيء من ذلك في مدينة ورسو قصبة بولندا فاني كنت عند الخزال كوركو مبتلي ان واحداً من وجهاء المدينة احنى صندوقاً فيه دماير كثيرة في الارض ايام

الثورة البولندية الاخيرة ثم في المكان الذي احفاه فيه ومنذ مدة كان اثنان من العمال يحفران في تلك الارض فترا على الصندوق واخذوا شيئاً من الدنانير وصرفاه في المدينة فسلم الامر واتى البعض عليهما ولكهما اخفيا الصندوق وانكرا كل ما رآيا ولم يجد القضاة سبيلاً لتقريرهما . فطلب مني ان اساعد القضاة في ذلك فحشرت الى السجن مع فصل الانكليز وقاضي التحقيق وصاحب المال ورجل آخر فاعطيت المتهمين بعض النقود وقلت لهما ان يخفياها حيثما ارادا فاجدها حالاً وكذلك اجد الدنانير المسروقة وخرجت من السجن . ولما احفياها دخلت السجن وامسكت واحداً منهما بيديه وحاولت ان اسير به الى المكان الذي احفيا النقود فيه فلم يطاوعني فتركته وامسكت بيد الثاني فسار معي بدون معارضة وما زلت سالراً حتى بلغت موقداً في الحائط ففتحت بابه ونحتت بين الرماذ فوجدت النقود فوقف الرجل مبهوتاً وافر في الحال انهما وجدا صندوق الدنانير

وحدث لي مع الجنرال كوركو هذا (وهو المشهور في واقعة مضيق شبكا في الحرب بين الدولة العلية والروسية) حادثة تستحق الذكر وهي ان هذا الجنرال قالني في قصر ملوك بولندا ثم قال لي انه اصبر صورة واقعة من وقائع الحرب وطلب الي ان اكشفها له فقلت له ان يصور الصورة في ذهنه ويجمع افكاره عليها ثم امسكت بيديه وانا مفضض العينين وخرجت به من القاعة الصمراء الى القاعة الحمراء ونوقضنا هناك قليلاً ثم خرجنا الى الدهليز وسرنا به بالتعميل لانه كان مضمرأ عقبة في باله ولما بلغنا نهاية الدهليز دوت الى اليمين بسرعة فوجدت نفسي في القاعة الزرقاء فهجمت بالجنرال على تلك القاعة وعثرت في طريقي برجلين فوقما على الارض فملت مقعداً كبيراً مخططاً بالازهار فنصت عليه متديلاً رماً من العسل الروسي . فشهد الجنرال اني اصبت ثم الاصابة . ومنعت الحكومة نشر هذا في الجرائد المحلية لئلا يستفد الروسيون ان في قوة خارقة الطبيعة

ولطالما سئلت اي الرجال يسول علي قراءة افكاره وابشهم يصعب علي فاجيب اني وجدت المرشال ملكي اشد هم حصاراً لافكاره فهو اسهلهم علي والمسيو دوماس اقلهم حصاراً لافكاره فهو اصعبهم علي واذا اعتبرت جميع القين امتعنت فيهم قوتي فرجال السياسة وعلماء الرياضيات ورجال الانشاء اسهلهم ولا استدني الا المتكوت اندراسي ورجال الحرب وجدت فيهم اناساً كثيرين لا تنصر قراءة افكارهم كالجنرال كوركو المذكور آنفاً وكذا القضاة اما الموسيقيون الماهرون فاذا احتكروا

في غير صناعتهم فقراءة افكارهم ضرب من الحال واما اذا افكروا في صناعتهم اي في
لحن من الاغان فقراءة افكارهم سهلة . والمصورون اسهل مراساً من الموسيقيين
والاطباء تسهل معرفة افكارهم في تشخيص الامراض وتصر في ما سوى ذلك .
والامم المرقية في الحضارة تكون قراءة افكار رجالها اسهل من قراءة افكار غيرهم
وقراءة افكار الرجال اسهل من قراءة افكار النساء لانهن لا يقدرن على
جمع افكارهن

وفي كل نيجاري كنت اغض عيني لكي لا ارى شيئاً ولا ادع لطري يشوش
افكاري واضع يد الذي اقرأ افكاره على حيني او اسكها بيدي لكي اشعر به
باللس قلن لم اشعر به باللس وهذا نادر استدللت على افكاره من سعته . وفي كل
حال لا ترسم في ذهني صورة الشيء المرسم في ذهنه بل اشعر باللس انه يتحرك
حركات خفية تدلني على الشيء الذي اضمره وهذه الحركات تحصل عن غير قصد منه
حينما يكون حاصراً افكاره بما بضمه . ومذهبي ان قراءة الافكار هي قوة اللس
عيناها ولكن هذه القوة هي في اشد ما في غيري قلنا لمست انساناً شعرت بمجرد قوة
اللس بالجهة التي يفكر بها والشيء الذي اجتمعت افكاره عليه وبالطريق الذي
يجب ان اسير فيه للبلوغ الى ذلك الشيء . وهذه القوة ليست خاصة بي بل هي موجودة
في ألوف من الناس وتفاوت فيهم في الشدة والصف . ولكن تسعة اعشارهم لا
يعرفون ان هذه القوة فيهم وكثيرون من البشر الباقي لا يهتمون بتربيتها وتقويتها
وقد بحثت لعملي اجد اراء لقراءة الافكار في كتب الهنود القديمة ولم اجد الا
واحداً من الهنود قال لي ذكر في تقاليدنا انه كان في قديم الزمان اناس يادعون في
قراءة الافكار فرفعوا الى درجة تحت درجة الآلهة فاعناط الآلهة منهم واشلحوم .
واخبرني احد الباحثين في الآثار المصرية انه يستنتج ان كهنة المصريين القدماء كانوا
يعرفون قراءة الافكار ويستعملون الطريقة التي استعملتها انا . وهذا غير بعيد ولا
يبعد ايضاً ان كهنة المصريين ومجوس الفرس كانوا ابرع مني في قراءة الافكار انتهى
ولا يحى ان الناس يتفاوتون تفاوتاً كبيراً في امور كثيرة فثمة من ينظم الشعر
عفواً ومنهم من لا يستطيع نظمها مهما اجتهد . ومنهم من يتعلم لغات كثيرة بسهولة
في بضعة سنوات ومنهم من لا يتعلم لغة واحدة مع لغته الا بشق النفس فلا يبعد ان
يكونوا متفاوتين كذلك في درجة الشعور وقد يحتمل ان تؤثر العقول بعضها ببعض
على اسلوب آخر غير اللس كما اوضحناه في مقالة نشرت في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٨٥

نقولا لينين

NIKOLAI LENIN

ولد لينين واسمهُ الاصلي فلاديمير ايليتش اوليانوف سنة ١٨٧٠ في بلدة سميرسك بروسيا من عائلة وضيعة لكن والده كان قد ارتقى فصار باطراً للمدارس الحكومية في ولايته . وتلقى دروسهُ الاولى في مدرسة كان يرأسها فيودور كراسكي والداكسندر كراسكي الذي قلب لينين حكومته سنة ١٩١٧ . والطاهر انه كان متفوقاً في دروسه



اسكنه كان دائم الكتابة وبؤثر الانفراد . وقبل خروجه من هذه المدرسة اشبهم اخوه الاكبر بالتأمر على القيصر لحكم واعدم . ففوت هذه الحادثة ما فطر عليه من ميل الى التمرد والثورة وانتقل من هذه المدرسة الى جامعة قازان فدخل مدرسة الحقوق بها ولم يلبث طويلاً حتى اشتهرت مبادئه السياسية المتطرفة فطرده منها واصطُر ان يتم دروسه القانونية وحده ثم تقدم للامتحان في جامعة بتروغراد فقال شهادتها

وكان الروسيون من اتباع كارل ماركس الاشتراكي الالماني الكبير قد جعلوا يهتمون بتأسيس حزب اشتراكي في روسيا عالقوا الحرب الاشتراكي الدمعراطي سنة ١٨٩٨ . وكان هذا الحزب ثوريّاً ولكنّه لا يستطيع العمل جهاراً على تحقيق مبادئه فكان يعمل طيّ الحياء في مث المبادئ الاشتراكية بين العمال . ومع ان عملاً كهذا كان محفوفاً بالخطر الكبير لكن الثائرين لم يجعلوا كما كانوا يُعَدُّون به او يلقونه من عذاب السجس والتي فضوا في أعمالهم مهمة وعزم شديدين وكان لينين من اعلام

همة واكثرهم اقداماً ففض عليه مع كثيرين من رفاقه ودعوا الى سبيريا لكنه هرب من سبيريا سنة ١٩٠٠ فجاء مونيخ ولندن جنيفاً ولقي في جنيف كثيرين من الثوار الروسيين من اعضاء الحرب الاشتراكيين اللائحين الى سويسرا فصار لهم بمثابة زعيم وجعل يحرر في حريتهم الاشتراكية الاسكرا (الشعلة) وبقي الحرب الاشتراكي الديمقراطي متحد الصفوف الى ان عقد اجتماعه الثاني في لندن سنة ١٩٠٣ فانار لين مناقشة شديدة على الوسائل التي يجب اتباعها لتحقيق امانى الحزب . فاشق المناقشون وكانت الاكثرية في حاسب نين القائل بوجوب التوصل بوسائل ثورية بدلاً من الاعتماد على اشر مادي الحرب بواسطة التعليم والتأليف . فدعى الذين قالوا بقوله حرب «الواشعيك» والكلمة من اصل روسي ومضاهها اكثرية ودعى الحرب الآخر منشعيك اي الاقلية

ولم يشهر اسم نين في الاضطراب الروسي الذي حدث سنة ١٩٠٥ لكنه كان يعمل وراء ستر من الخفاء تحت اسم مستعار لتطعم سميات الخارجين على الحكومة من العمال والملاحين الى ان قاومت الحكومة رآته ستولن فغادر روسيا الى مدينة كراكو بالحسا يدير اعماله منها . وحينما نشبت الحرب الكبرى كان في هالسيا فضضت عليه الحكومة النموية ثم امرجت عنه فذهب الى سويسرا وحصل بشر دعوته الى ثورة عامة فانظم اليه كثيرين من الاشتراكيين اللائحين الى سويسرا من مختلف بلدان اوربا وعقدوا مؤتمريين سنة ١٩١٥ وصموا فيها الخطة التي يجب اتباعها واتخذوا العبارات التي بحسن استعمالها لتأثير في جماهير الفلاحين والعمال حتى ينصموا اليهم . على ان الاهتمام عمير الحرب المعطى صرف النظر عن أعمال هؤلاء الثوار فكادوا يقللون نظام أوربا بأسرها سنة ١٩١٩

ولما نشبت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ سحبت نين الفرصة التي كان يتوق اليها . وكان من اول أعمال الحكومة الجديدة رآته كرسكي اطلاق الحرية التامة للاسكار والاقلام ودعوة المنفيين والفارين السياسيين حتى يعودوا الى ملادم . مع ذلك ترددت الحكومة كثيراً في السماح لنين بالعودة لكن القيادة العامة للجيش الالمانى ارادت ان تستخدمه لما ربه في روسيا فهدت له سبيل الرجوع اليها فحقق بعض امانيها في اضعاف القوة النموية في الجيش الروسي وعقد معاهدة برست لتوقفك لكنه بعد ذلك مضى في عمله غير حافل ملايا ولا بغيرها من الدول وحالما دخل بتروغراد اتهمت عليه القاب الشرف من كل الجمعيات الثورية وفي

١٤ أبريل ١٩١٧ أي بعد وصوله يوم واحد التي خطبة في مؤتمر عُقد للحزب الاشتراكي الديمقراطي بسط فيها الخطة التي يروم نهجها وقد نسي له بعد انقضاء ستة اشهر على تلك الخطبة تنفيذ ما فيها

وجرب ان يقبل حكومة كرنسكي في يوليوس سنة ١٩١٧ ففشل وعادر نروغراد الى فنلندا علي في طريقه مصاعب ومشاق جمة لسكه عاد في نوفمبر ونجح في اسقاط حكومة كرنسكي فتولى البولشيويون مقاليد الامور ونظموا حكومة السوفيت وجعل هو رئيساً لوزراء الشعب فكان اول ما صله عقد الصلح مع المانيا وحلفائها ففقدت معاهدة برست ليتوفسك كما تقدم . ثم رأس اجتماعاً لوزراء الشعب عُقد في يوليوس سنة ١٩١٨ فاقروا اعدام القيصر وعائلته

هنا يندم تاريخ لئين بتاريخ روسيا . وما من انقلاب اجتماعي سياسي حدث في القرون الحديثة وطبع بطابع رجل واحد كما طبعت الثورة البولشفية بطابع لئين . فقد كان من البدء عقلا المدبر وبدها المامة وهو المطالب بما اصاب روسيا من وقوف دولاب الاعمال الزراعية والصناعية والتجارية بينها وما تلا ذلك من قحط وجوع ووباء وهو المسؤول عن اساليب القهر التي استخدمها لئين اعداء الممارسين وما نال رجال الدين والعلم من الدل والهوان مسكاه قصى على الحكم القيصري ليحل مكانه حكماً اشد استبداداً

واصيب في اواخر سنة ١٩٢٩ بمرض اعجزه عن العمل بقي نحو سنتين بفالج الموت حتى قضى في ٢١ يناير الماضي في قرية قرب موسكو . وقد نزع دماغه وقلبه ليحفظا في « معهد لئين » وبدل اسم نروغراد فسميت لئينوغراد نسبة اليه وسيقام له تماثيل في اكر مدن روسيا اذا نفيت فيها حكومة السوفيت

وقد احتلف الكتك في الحكم عليه فهم من جعله في مصاف العظماء حتى قالوا انه اعظم رجل انجيتة الحرب الكبرى ومنهم من قال انه قتل وعشله لم يصحصر فيه بل شمل الملايين من الناس وسية كره التاريخ كما يذكر اتلا والاريك وتيمورلنك فاذا بنيت عظمة الانسان على مقدار اقترابه من تحقيق امانيه فلئين من اعظم العظماء . تمى تطبيق مبادئ ماركس الاجتماعية والاقتصادية بالوسائل الثورية فتسنى له ذلك وكاد يتم له ما دعى اليه من نشوب ثورة عامة في اسيا واوربا . لسك العظمة الصادقة لا تقوم بالهدم بل بالبلاء ولا تثبت دعائمها اذا ارتفعت على حث البائسين والابرياء

بَابُ الْزَّرَاعَةِ

نظام الابعاد وادارتها

مقدمة

لما كنت ممن اشتغل بهذا الامر ومارس الاشتغال بالزراعة حتى عرفت مقدمات مؤكدة اساسها العلوم الحديثة والتجارب الصحيحة وعمادها المشاهدات الجلية وصلت منها الى نتائج لا تقبل النقض ولا يتورها الخطأ أثبت بهذه الكلمة الموحزة لان ادارة الزراعات عندما في حالة موحجة للأسف الشديد مع انها اهم عامل يتوقف عليه نجاح الزراعة العمومية وعلى الزراعة تتوقف ثروة القطر وعلى هذه الثروة يتوقف الاستقلال الاقتصادي ومن هنا يتولد الاستقلال السياسي . . . كيف لا وقد تغير ادراك الشعوب لمنى الحياة القومية بعد الحرب العظمى التي أرتنا ان نصيب كل أمة من الحياة معادل لما تبذله من الجهود في تنازع البقاء بتطبيق العلوم الحديثة على الزراعة والصناعة والتجارة

لعمري ان انقلاب الاحوال وتعديل طرق الري بمصر مع خصب أرضها وسهولتها وشدة حرارة الشمس واعتدال الطقس جعلت من القطر المصري منطقة زراعية راقية كانت سبباً في رقي الصناعة وتوسيع دائرة التجارة المصرية . لكنه مع الاسف لم يبق الحال على ذلك طويلاً لأسباب كثيرة . . . ثم ولان الطمع أعمى بصائر معظم الملاحين وملوك الاراضي الواسعة عن المنفعة الحقة ولحمهم للكسب الوفير واسوء نظام الملاحة عديم قد عمادوا في زرع القطن على الخصوص حتى امتنع قوى الارض وأنهمكها فصارت الاطيان لا تحتمل الا زراعة موسم واحد في السنة وامست عرصة لتندوات والحشرات والضربات الكثيرة ولا يزرع فيها ما يكفي لمؤونة البلاد الحيوية أو الصناعية وبنا ويا للعار نستجلب قوتنا ومعظم لوازمنا الضرورية من الخارج وهانحن الآن نشمر بصبر ذلك . ولم ينحصر ما قاتنا من المتاعف فيما نقص من حاصلات الزراعة فقط بل اذا نظرنا الى حالة الفلاحة الحالية وادارة العرب من جهة اخرى نراها قد أثرت في التجارة تأثيراً اوجب نقصاً محسوساً جداً في ثروة القطر العمومية وذلك أن اغلب الاصناف التي أحمل زرعها

كان باعثاً عظيماً على مراولة الصناعة وداعياً الى توسيع نطاق التجارة الخارجية بالبلاد — وليس من العار أن يجهر الانسان بنقص يلاحظه او خطأ يراه ماساً بالمجموع رعية في تلاميذ أو اصلاحه . وكما ان الانتقاد طريق الى الصواب فالصراحة مظهر من مظاهر الحياة الراقية التي يجب على الجمهور أن يتقبلها بنفس هادئة وصدر رحب حتى تتحد الايدي وتتعاون على الاصلاح بلوع درجة لا ثقة بالامة اقتصادياً وأدياً لان الاتحاد والتعاون من أكبر العوامل التي تسير بالشعوب الى ايمانها وامانها اختيار الابعادية — قد لا نسمع الظروف دائماً للانسان باختيار الابعادية التي اصبحت تحت امرته ولكن كثيراً من المالبين والتجار قد يحملهم شغفهم بحب الاطيان الى التسرع في مشري او استئجار الاراضي الزراعية بدون مشورة او معاينة الخبراء الفنيين من رجال الزراعة الاقتصاديين . وليس عام سنة ١٩٢٠ بعيد فقد ابدع اصحاب الاموال عموماً وتجار الاقطان خصوصاً الى مشري الاطيان حينما اتفق بأمان فاحشة جداً مؤلمين ان ايمان الحاصلات الزراعية ستدوم طويلاً بل وانها ستتعافض اضماً مضاعفة . وكل ذلك نتيجة عدم خبرتهم بالتواميس الاقتصادية الطبيعية . فلم يكن الا عشية أو نهاما حتى تدهورت اسعار الحاصلات عموماً وأمان الاقطان خصوصاً الى الحطيط الأدنى ووقفت الحركة التجارية يشتداد الازمة المالية العامة وحل الكساد محل الراج والضييق محل الفرج والصبر محل اليسر والتدم محل الامل فكان نصيب هؤلاء المتسرعين الخسران ولات ساعة مندم . فقد تنازلوا عن الاطيان التي اشتروها الى اربابها الاصليين نظير الباقي عليها من الثمن لؤلؤ البائمين وذلك اما باختيار الطرفين واما بحكم القانون او الشروط التي بينهما وربما كان ذلك الحل خير للمشتري من استبقاء تلك الاطيان التي قد لا تساوي من الثمن نصف المطلوب عليها . فعلى سبيل الارشاد فقط استلفت اللبيب الى درس كل من المسائل الآتية وخصها قبل الاقدام على مشري او استئجار الابعادية التي يرغب الحصول عليها وذلك لكي يحملها اساساً في تقدير ثمنها وربحها . والمائل من تروى واحسن الاختيار وطبق حالها على مقدرته ومصلحته : —

(اولاً) شكل الابعادية الهندسي وخصيها وتفصيلها وحالتها ومعدن ارضها ونفقات اصلاحها ومدة استثمارها ونوع حاصلاتها
(ثانياً) منسوبها بنسبة سطح البحر وموقعها الجغرافي وحالة طرق المواصلات فيها (براً او بحراً او بالسكة الحديد) وحالة الامن والعمران بالحفة وبندرها واسواقها وموقعها منها

(ثالثاً) ضريبتها الاميرية ومنافعها وحالة مبانها وتعداد سكانها واخلاقهم وعاداتهم وحالتهم المادية والادبية وطرق كسبهم ومعيشتهم
(رابعاً) الملاك المجاورون لها واخلاقهم وحالة ادارتهم ونفوذهم وكيفية استثمارهم لاراضيهم

(خامساً) حالة طرق ردها ان كانت من التبل مباشرة او من ترعة عمومية او خصوصية او مشتركة على اي بقعة من التلم وعلى اي ارتفاع (ماراحة او بالالة) وذلك في جميع اوقات السنة

(سادساً) طرق صرفها وحالتها ان كانت في مصارف عمومية او خصوصية او مشتركة وعلى اي ارتفاع (ماراحة او بالالة) في جميع اوقات السنة
(سابعاً) طرق استفلاها الزراعية ان كانت بالزراعة الخاصة (وسية) او بالشركة (اي المزارعة) او بالنأجير لصغار المزارعين او كبارهم
(ثامناً) المستقبل القريب للطايل المذكورة

نظام الابدادية — بعد اختيار الابدادية على هذا النحو ينبغي تنظيمها ودرس مواردها المختلفة وطرق وعوامل استثمارها وجرده موجوداتها ومطلوباتها وتحديد مبرايها ورسم دورتها الزراعية وتقرير انواع مزروعاتها وترتيب اعمالها وتقسيم اشغالها وتوزيعها على الاكفاء من المالك الاختصاصيين لا ادارتها مع شدة مراقبتهم والثناء المحاسبة لها على الطريقة الحديثة المزدوجة لفيد حركة اشغالها اليومية من احد او عطاء او قبض او صرف او بيع او شراء محاصيل او مفعولات وذلك بموجب المستندات الصحيحة. فان المحاسبة الزراعية هي من هذه الوجهة عبارة عن آلة (لتحليل الجميع اعمال الابدادية بقصد استيضاح مركزها وحركة سيرها في كل آن فضلاً عن جواز قولها قانوناً في الفصل في المزارعات الماسة بالابدادية) « دفتر اليومية او الحرنال » دفتر الكويا او الصادر ودفتر الوارد (دفتر الخرد) والممول ان يتنخب في محاسنته من الدفاتر المساعدة ويستعمل فيها من الخواصل ويرسم لها من المستندات ما يراه ضرورياً لتبسط الاعمال وتسهل مراقبتها وتعرفت —

(اولاً) مقدار ابراداته ومصرفاته بالاسدادية (ثانياً) مركزه ازاء نفسه وازاء من يماثلهم بخصوصها (اعني ماله وما عليه) (وثالثاً) مقدار صافي ربحه او خسارته قداً وحد مركزه حصصاً قويت عربته واذا رآه مجموعاً بالاخطار استعمل الحرم والتصر ليملح العوج ويتدارك الخطأ والا لحفته المصائب والخسائر فتقصي عليه

فالواجب اذن على ذوي الرأي الصائب من الممولين الكبار ان لا يعتمدوا في اعمال عربهم على ذكائهم او بقطتهم فقط وانما يلزمهم ايضاً ان يجتهدوا ليكونوا دائماً على بصيرة وعلم من سير زراعتهم والى أي طريق يسرون بها وخير مرشد في الوصول الى تلك الغاية هو « من المحاسبة الزراعية » (اي تطبيق علم مسك الدفاتر) فانها بوصلة المزارع او دليله واليك بياناً بأهم الدفاتر المستعملة عادة في المحاسبة الزراعية ولو اسيء، يختلف في الوضع والعدد بأهمية الابداعية نفسها وكيفية استنساخها

(١) دفتر الجرد (٢) دفتر اليومية او الجورنال او يومية الخصب والاصافة (٣) دفتر الصادر والوارد (٤) دفتر الاستاد او الشطب او المايسترو (٥) دفتر الحرية او الصندوق او يومية النفقة (٦) دفتر الخازن (٧) دفتر لاصاف المزروعات (٨) دفتر او يومية الشغلة (٩) دفتر او جريدة الدعامات والابحار (١٠) دفتر الاجندا Agenda لتدوين المذكرات المعية والعملية والرياضية والتاريخية الى غير ذلك من المعلومات والملاحظات والمشاهدات اليومية المفيد حفظها — وغير ذلك من الدفاتر بحسب مقتضيات الاحوال

ادارة الابداعية — لا شك في ان الشغل الشاغل لكثير من ملاك الاراضي هو كيفية ادارة اطياعهم لان الاراضي الزراعية عبارة عن كثر لخبرات عظيمة مدعوة يحتاج استنساخها الى استعمال المهارة والخدمة والمقدرة من رجال فنيين مدربين يستخدمون ايضاً معارفهم ومواهبهم وتجاربهم في اعلاء الابرادات بزيادة تلك الخبرات وتقليل المصاريف اللازمة لذلك . وادارة الابداعية يجب ان تضمن انتظام السير في مختلف مصالحها الداخلية والخارجية بحيث يوجد دائماً من المال والآلات والادوات واليد العاملة ما يسد الطلبات اليومية بدون تأخير منعا للعطل او الخسارة او الضرر والتقصير ذلك يلزم التفكير باكر (قل اوانها) اي حاجيات كل مصلحة من مصالحها وترتيب نظام حركة الاشغال المختلفة والآلات والعمال والمحاصيل والنفقة . . . الخ وكذلك يجب ان يشبه محاسبة دفعة منتظمة للابداعية وعمل رسم وتصميم لها وتحديد مبرايينها وتهدير دورها الزراعية في اول كل سنة فان جميع ذلك قد يساعد كثيراً على ضبط اعمال الابداعية وحسن ادارتها . وتختلف ادارة الزراعة باختلاف اتساعها وأهمية اعمالها . ودرعة الصغيرة يديرها اما صاحبها واما فاطر اشيط من ذوي الكرامة نالحة اما الزراعات الواسعة فيلزم لادارتها عدد كبير من المساعدين الميسين المدربين . كيف لا والزراعة اليوم ابست كما كانت في الماضي عملية فقط لا

تعرف الاطرافاً تقليدية محدودة بل اتنا في عصر أصبحت الزراعة فيه صناعة لها اصول واساليب يجب درسها والاحاطة بها حتى تبلغ الفرجة الاولى من الانتاج

واحاث الممول — وعلى ذلك يجب على الممول الكبير ان لم يكن ملماً بالامور الزراعية والاقتصادية أو ادا كانت أعماله الاخرى في حالة لا تسمح له بالانقطاع الى العناية باصايدته ان يتخير لادارة اطيائه من يتق به من الملمين بالزراعة وحسن الادارة المعروفين بالشجاعة وقوة الارادة والامانة والاستقامة والنشاط وقوة البنية وبعد النظر وبأخذ عليه التجهيزات اللازمة ويترك له اختيار المال اللازمين لمعاونته بحسب الوظائف التي تقتضيها الاشغال والاحوال ليكون هو وحده المسؤول امامه (أي امام المالك) وان لا يجعل عليهم بالمراتب اللاتفة التي ترفع من كرامتهم ولا بالمسكافات التي تنشطهم وان يضمن لهم اسباب الراحة من جهة المسكن والمعيشة ثم وفي الوقت نفسه يجب ان لا يسهي عن شدة مراقبة اعمالهم وحساباتهم اذ ليست الابادية كالبنك أو المحل التجاري الذي يرصد داخله وخارجه دفاتر عمقتضي ايصالات او اذونات يمكن مراجعتها في كل وقت ومعرفة موجوداته ومطلوباته من واقع هذه الدفاتر وعراجمتها على الحد الحقيقى لاخرية أو المحزن لان ثروة التاجر أو البكسر محفوظة داخل امكنة محكمة من السهل حفظها بينما ان ثروة الفلاح تنحصر في حاصلاته المتنوعة المرروعة في البقاع المختلفة من ارض الحولية وهي عرصة للاصابة بالندوات أو الامراض العظمية أو للسرقة او للحريق قل حصرها أو تقديرها وكذلك حال منقولاته التي هي عرصة لسكل ذلك. هذا فضلاً عن ان عمال المحلات التجارية معروفون ومحددون شهرياً بحسب اعمال المحل بينما ان الشغالة باليومية في الزراعة الواحدة لا حدد لهم لسكثرة اعمال الزراعة وتنوعها بحسب الظروف والطوارئ. ولسك من الممولين قد قصت عليهم كثرة اجور هؤلاء المال ببيع اناعدهم لعدم قيام دخلها بمقتضاها وذلك لسوء تصرف امالك نفسه في اختيار المدير الزراعي لا باصايدته أو لثقتهم العمياء فيه او لعدم ملاحظته أو بحاسنته حتى ان بعض الملاك يتركون ادارة اطيائهم للحوالي او لاحد الاميين من من القرية فيكون نصيبهم الخسران ولات ساعة مدم — وأظن اني لست في حاجة الآن لشرح صايد هذا النظام العقم في ادارة الاطيان واستثمارها بحصر فقد عرفت الخاسر والعام وتيسر واقترح به السواد الاعظم من الملاك ضرورة ترك نظام اناعدهم وادارتها للمعيين من رجال العلم المدرسين محمد ركي بك يلغار

(سنائي البنية) اقتصادي وراعي ثمرته ببطرة عربية

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمَنْظَرِ

قد رأينا بعد الاحتيار وحوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيماً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للادمان . ولكن الصنف فيما يدرج فيه على اصحابه ضمن براه منه كنه . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فهاطرك نظيرك (٢) اما القرص من المناظره التوصل الى الحقائق . فلذا كان كاشف الغلط غيره عظيماً كان المقرّب بالطلاء اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الرواية مع الابهاز تستلزم على المطولة

قريش والخليفة

قل العلامة كنده الآراء المروية في معنى (قريش) عن الكتب المتأخرة ولسي الاستاذ ان هذه الكلمة أصبحت في التاريخ الاسلامي معبراً ديقاً فهي تحمل من المبالغة والتكلف ما لا يحمل غيرها ويقال فيها ما قيل في لسان اهل الجنة وليس في كل ما نقله ما يشير الى انها من القرش الدابة البحرية التي وصفوها الا الرواية التي تنتهي الى ابن عباس وهي التي اهتدى بها الاستاذ الى ان الكلمة يونانية ولكن من اين له ان الرواية صحيحة وهذا امام المفسرين ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ قد اسقطها من تفسيره الكبير ولو كانت صحيحة ما غابته لانه لا يرسل القول ارسالاً كما يعمل المتأخرون بعد انقطاع الاسانيد بل يروي ويؤسد ويحقق . ولم كذب الناس على ابن عباس ولم يضعوا عليه من شر وخير حتى جعلوه وحده ديوان العرب

الرواية الصحيحة في تسمية قريش انها من التجارة ولم يكن يعرف في العهد الاول وما تلاه من عصور التحقيق الا هذا المعنى . والقرآن نفسه يكاد يكون لهما في ذلك وقد وصفهم في سورة قريش بقوله تعالى « فليصبروا ربّ هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامسّهم من خوف » وما هذه بصنعة الدابة البحرية التي يقال انها تمشي بالسفن ولا تطلق الا بالنار . . . بل هي صنعة قوم تحار ألفوا لمناشهم رحلتي الشتاء والصيف الى اليمن والشام ولا عيش لهم الا ان يتنازوا ويبيعوا ويشترؤا حتى كادت التجارة تلهيهم عن عبادة رب البيت . وما دام في اللغة القرش بمعنى الكسب والتجارة ولم لا يكون اسمهم مشتقاً من هذه المادة وخاصة اذا علمنا انهم كانوا

يتحققون في العرب بكل ما يدل على صناعتهم هذه ويتسمون لها بسمة خاصة اذ كان العرب يغير بعضهم على بعض ويتساقطون في الغزوات بكل طريق فلا يأمنهم الا من فرغ لشأيه وأما داء صدور فلا تار ولا منافسة. وعندي ان قريشاً لم يتخذوا هذا الاسم الا ليكون لهم كجواز السفر في هذه الايام فقي قبل قريش وقريش قال العرب هذا هو التاجر فكفوا عنه

والذي يكون كالنص القاطع بما ذهبنا اليه ما نروي عن الحافظ وناهيك به اماماً مقدروى قصيدة (للمحيقان) وقال انها قصيدة تحتج بها اليانية على قريش ومضر وفيها يقول :

ولا مَرْتَجَ للمين او مُتَقَنَّصٍ ولكنَّ تَجَرُّراً والتجارة تحقرُ

قال الحافظ « يقول ليس بها (معنى مكة) متزهات وصيدها حرام وانما بها نحر والتجار يحرقون ، يقول هم عند الناس في حد الضعف ولا يستجيز ملك احد الذي به يتبشرون . . . وهم قوم ليس عندهم امتناع ولذلك يقول الشاعر معاوية ابن اوس وهو جاهلي :

ورق سَبَّأْتُ لذي مشجَرٍ أسود حكا رجل الاسم

الى التاجر العربي الشحيح أو خر دي السُّطَف الطنطم

اراد بهذا كله قريشاً . يقول هم نحر وقد اعتصموا بالبيت واذا خرجوا علقوا عليهم المقل ولحاء الشجر حتى يمرقوا فلا يقتلهم احد » اه فتأمل يا سيدنا العلامة كilde ابن هذا من choregas رئيس المقتن وهل حرم الله على السنة اليونان ان تنطق بكلمة فيها قاف وراء وشين لو جيم تبدل شيناً مع ما منعحت في ابدال هذه الحيم فان الابدال شائع في اكثر الحروف وهو لغات لائمة واحدة ينطق بكل منها قبيل من العرب

واليك نصاً آخر : قال الحافظ في رسالة التبحارة يعني قريشاً « وبالتجارة كانوا يرفقون ولذلك قالت كاهنة اليمين لله در الديار ، لقريش التجار ، وليس قولهم (قرشي) كقولهم هاشمي وزهري ونسبي لانهم لم يكن لهم اب يسمى قريشاً فينسبون اليه ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش فهو اعلم اسمائهم » اه ومن صنع الحافظ انه يشق من الكلمة الواحدة كلاماً كثيراً ولو علم غير ذلك لاقض فيه واثكلف له الاسباب

والصحيح ان يقول الاستاذ كilde حين يذكر رواية ابن الكلبي ان ابن الكلبي

هذا « هو المرجوع إليه في هذا الشأن » مع انه من الكذب من وصعوا على العرب وقد كذب العلماء وردوا عليه

الخليفة

اما ما قاله الاستاذ في الخليفة واصلها منك والله ذو بهيمة تصغر منها الانامل ونحمر ايضا . . . قال : ما كان يخطر بياي قط ان الخليفة يمنحها القديم يونانية الاصل لو لم اقرأ في كتاب الدلائل لابي منذر هشام الكلبي : « كان الخليفة في آنف الدهر يتولى تدبير المعج والتج في الحج ويدبر حركة الرقص في ايام افراحهم ومخاض اعيادهم ثم نُقل الحرف الى من بيده السلطة العليا او يحاول ان تكون له السلطة العظمى »

قال الاستاذ حفظه الله فا قرأت هذا الكلام الا وقلت في نفسي ان المعطاة يونانية . ومنحها الرئيس الذي يتولى ادارة الرقص والاعاني في المواسم الدينية . ورئيس المغنين في الماسي والاصاحيك

كل ذلك بناء الاستاذ على النص الذي نقله عن هشام الكلبي . ولكي اما الضيف ياسيدي الاستاذ كلداه اقسم لك ان الفسامة العظيم لم يقل هذا الكلام وان ليس له في النص الا هذه الكلمات « كان الخليفة في ايام الدهر يتولى تدبير المعج والتج » ففهمت انت من المعج والتج معنى الحركة فا كتلت النص من عندك لبلألم معنى الكلمة اليونانية كما فعلت في تعريف كلمة الاديب . وهل يخفى على من يذوق البلاغة العربية ويعرف كيف تسبك ان احداً من الرواة او العلماء او العرب لا يقول ابداً بل لا يطلع لسانه ان يقول « يدبر حركة الرقص » وايام افراحهم ومخاض اعيادهم . . . ومن بيده السلطة العليا . . . وان تكون له السلطة العظمى . . . اي كلام هذا ! لقد صاع حمري باطلاً ان لم اميز بين كتابتي احداها كتبت من نيف ومائة والف سنة والثانية لم يحجب حبرها بعد

دلنا يا سيدنا العلامة على كتاب هشام وايضا بالنص مجرعه والا فان معنى المعج والتج ما يصح به الجميع من الدعاء لـ مكتطين محتمين فلا رقص ولا اغاني ولا اصاحيك ولا سخافات وكل ما بينته على هذا النص فاسد لاني اقول لك بملء فمي ان النص موضوع ، والمطاة شاهدة شهادة المدول

[المقتطف] وجاء ما رد في هذا الموضوع من الاستاذ الكبير والشاعر الجيد جميل صدقي الزهاوي سنشره في العدد القادم

مصطفى صادق الرافعي

القطن في سوريا ودودة اللوز

حضرات الافاضل الاساتذة المحاب المقتطف الاغر

ارجوكم نشر كلتي هذه والجواب عليها في المقتطف ولكم الفضل

هبطت مصر في عام ١٩٢٢ ورحلت رحلة زراعية صغيرة زرت فيها بعض التفاتيش
فاثرت في زراعة القطن وعزمت على تجربة زرع في دمشق وبعد عودتي من مصر
زرعت قطعة صغيرة في قرية الجديان التي تبعد عن دمشق خمس ساعات تقريباً
فنجحت التجربة قليلاً حيث سلم القطن من الصقيع وكان المتعارف بين زراع القطن
السوري ان القطن لا يعيش في سوريا اشد بردها مع اني زرعت البذور في اواخر
شهر نيسان سنة ١٩٢٢ وبوع القطن المرووح كان من السكلاريدس. وبما ان الكمية
التي جربتها كانت قليلة جداً لم انعكس من معرفة المقدار الذي ينتجه الغدان وقد
احد من احد الاميركان نموذجاً منه وارسل لي ورقة مائة الانكليزية لم يفهم منها
احد من الذين يعرفون اللغة الانكليزية شيئاً غير ان طول التيلة $2\frac{1}{2}$ (بوصة) لانها
بسيارات فنية لا يعرفها الا الراسخون بعلم زراعة القطن. وقد اصيب اللوز عندي
في ذلك العام اصابة شديدة حتى ان المعدل كان تقريباً ٨٠٪ من مجموع اللوز مع
ان البركان معقماً وقد غلب على ظني ان هذه الاصابات كانت مسببة من قرب
حوض التجربة من حفل الفصصة (الرسم الحجازي) وقد اعدت التجربة في عام
١٩٢٣ حيث زرعت قطعة من الارض مساحتها دونماً ونصفاً بالضبط من النوع الغني
وقد اعتيت بزراعتها على الاصول المتبعة في مصر وهو الخطوط والذي تمهدا احد
اصدقائي الذين مارسوا زرع القطن بصع سنوات في مصر وكانت النتيجة باهرة
حداً حيث قطعت من الدونم والنصف طنطراً وسبعة ارطال شامية اي مائتين
واربعة عشر افة استامولية وهذا هو وزن التيلة والبرر معاً وبعد حلقها بقي
من التيلة احدى وثمانين افة وكسور. وقد زرعا البذور في اليوم السادس عشر من
شهر نيسان وقد جمعت كل شجيرة من ٦٥ الى ١٣٥ لورة والذي فتح وقطفناه لفاية
شهر تشرين الثاني ٩٠٪ من مجموع اللوز وبعد قلع الشجيرات فتح قسم قليل من
اللوز داخل العرف حيث حفظناها. ولم نصب اللورة في هذا العام عندي الا اصابة
قليلة لا تذكر وهي ١٪ من مجموع اللوز ولم تكن الاحواض التي زرعناها بعيدة عن
الفصصة الا ثلاثين متراً تقريباً

أما الذي لاحظته مع صديقي السيد علي أفندي السقا أميي الذي قام بهذه التجربة هو أن انتشار صغار الصفادع بكثرة فوق شجيرات القطن هو الذي تسبب سلامة اللوز من الدود وكنا نرى فوق كل شجيرة من القطن من ٤ إلى ٩ صفادع صغيرة ولم نلاحظ واحدة كبيرة قط.

وبما أني كنت قرأت في أحد الكتب الزراعية أن الصفادع من الحيوانات النافعة للزراعة بهت صديقي السيد علي إلى ذلك وتساءلنا عن سلامة اللوز في هذا العام هل هو من الصفادع المذكورة أم لا وهل يستمد انت تظهم الصفادع بويضات الحشرات المضرة أو الحشرات نفسها قبل دخولها إلى اللوز أم ماذا وقد أتيت برسائي هذه راجياً نشرها في أول مقتطف تصدرونه ليقف عليها بعض من يهمهم أمر دودة اللوز فيجربون التجارب بتربية بعض الصفادع وتوليدها في أيام عقد اللوز وتسريحها على شجيرات قطن مصابة بهذه الدودة الخبيثة حتى إذا رأوا فائدتها ظاهرة يسعون لحماية هذا الحيوان المبارك وتكثيره وأرجو أن يكون من اكتشافي هذا فائدة لأخواني المصريين . وأرجوكم أن تعرفوني هل سمعتم قبله اليوم مثل ذلك وهل يمكن أن تكون سلامة اللوز عندي في هذا العام من هذا الحيوان كما أني أرجوكم اشرككم عن زرع القطن في سوريا وماذا تطور عنه عسى أن تقيدهم بشيء لأن فكرة زرع القطن في سوريا تمتد وسأقوم بالتجربة الثالثة هذا العام وسوف أزرع مقدار أربعين قدماً المشاء الله فإذا عجزت فإن أكثر الزراع في دمشق وغيرها سينبغوني وكثيرون منهم من حرب في العام الماضي ولكنه لم يسجد لدم مرقهم أصول زرع القطن ورية وأرجو الله أن يوفقنا إلى ما فيه خير البلاد

دمشق

نظري بك البارودي

[المقتطف] لم تبينوا لنا ما أصاب لوز القطن فإنه قد يتلف لمرض فطري أو من دود رمادي أشهر كبير الرأس طول الدودة منه نحو سنتيمترين أو من دود صغير وردي اللون طول الدودة منه سنتيمتر أو أكثر قليلاً
أما المرض الفطري فلا شأن للصفادع في إزالته إلا إذا كان ينتشر بواسطة بعض الحشرات الصغيرة والصفادع تأكل تلك الحشرات ويجب أن يكون عندكم بين علماء الزراعة من يعرف نوع هذا الداء الفطري وعلاجه أن كان له علاج
وأما دود اللوز الكبير فلا يحتمل أن يكون أناكم من بذر القطن ولكننا رأينا منذ نحو عشرين سنة دوداً مثله في البندق الأخضر الذي يرد إلى القطر المصري

من بر الاصول قدا كنتم تررعون النطق عندكم فيحتمل ان يكون مرأشهُ قد باض على لوز الفطس . والمرأشة تجرح اللوزة جرحاً صغيراً جداً وتبيض فيه فتخرج من البيضة دودة صغيرة جداً تدخل لوزة الفطس فتأكل بعض قطعا وتلتف اكثر الباقي . وهنا يحتمل ان الصمادع تهدي الى البيضة وتأكلها او الى الدودة قبلما تدخل باطن اللوزة . وقد كان هذا الدود كثيراً في القطر المصري ولكنه لم يكن كثير الانتشار ولا كان ضرره كبيراً

اما الدود الثاني الذي يرجح انه جاءنا من الهند في فطس هندي غير مخلوج فقد انتشر في القطر كله وهو يتلف الآن نحو خمس الموسم كل سنة وهرأشته صغيرة ونجرح اللوزة وتبيض فيها بيضة صغيرة جداً يخرج منها دودة لا تكاد ترى اصفرها فتدخل اللوزة وعرضها الرز لا الفطس واسكنها قد تتلف الفطس بما تفرره ويقال فيها من جهة الصمادع ما يقال في الدودة الاولى . وقد رزع احد اصدقائنا قطعاً في مرج ابن عامر غاد ولكنه اصاب بدودة اللوز على ما اخبرنا وهو لا يعلم نوع الدود الذي اصابه . وقد كنا في جهات صايتنا بلاد الحمص سنة ١٨٦٩ مرأبنا الفطس السوري برزع فيها ويخلج وهو صغير اللوز وذكر فواته في رحلته الى سورية ان الفطس والمنسوجات القطنية كانت تصدر الى فرنسا من مدينة بيروت . ولا شبهة عندنا ان اقليم سورية يصلح لزراع الفطس اذا وجدت فيه مياه تدويه صيفاً ولكن الارض التي تروى صيفاً في سورية تصلح ان تكون جنائن ربيعاً اكثر من ربيع الفطس . واما لم يرو صيفاً كانت غلته قليلة لا تقوم بمقوات زرعيه وحدهم في هذا العصر على ما يظهر لنا

معالجة قصر البصر

حضرات الافاضل اصحاب جريدة المقتطف

يسأ الحضرتم احطار قصر النظر ولكن يؤلما انكم علمتم عليه آراه ضد العلم لا تنطبق قطعياً على الآراء الحديثة . والندهن انكم تأخذون رأي الدكتور باينس الغير معروف الا انكم تم تهجرون آراه اساعدة اعص وأغني^(١) مثل الاستاد هوكس كبير الرمدين استاذ الرمد بقيا والاستاد ماناس استاد الرمد بباريس والاستاد ترك استاذ الرمد بمومبيله

وأسبابه اما وراثية او مكتسبة وهذه تأتي من الدراسة فتتدى النسبة في المائة

(١) كتاب فوكس ١٩٠٦ و ١٩٢٠ كتاب فوكس ١٨٩٤ كتاب تروك ١٩١١

في السنة الأولى ابتدائياً. $\frac{2}{3}$ وتصل في السنة الرابعة الى $\frac{100}{100}$ وهكذا في الجامعات تصل الى $\frac{90}{100}$ ولفصر النظر هذا اخطار عظيمة منها تتكبر الجسم الزجاجي ورؤية دبابا طائراً او ربما انفصال الشبكية والصمى والمعالجته بناء المدارس على الطرق الحديثة في الحلوات والاستشارة الجيدة والمخاض الصحية . ثم وصف الطيارة بواسطة رمدي قدبر مع العلم ان الطيارة توقف تقدم هذا المرض بل تمنعهُ بخلاف لو اهل المريض بدون نظارة هناك اخطار جسيمة واحتمال الحول فتتحوّل احدى العينين وتصاب بالصمى

لا انكر هضمكم وعلمكم ولكن في غير الرمد . انتم اثنتا ولكن في غير الرمد كل له فنه كما اني اسلم لكم في فلسفتكم فيجب ان تسلموا لي في فني وتفصلوا بقول احترامى

الدكتور نصر مريد

[المقتطف] تكرر لحضرة الدكتور ما قلناه في مقتطف يابر تلمية على رسائلي وهو ان الدكتور بايتس عارف ومستوف بأنه مخالف جمهور اطباء الميون . ونحن لم ندع قط اتنا من اطباء الميون ولكننا رأينا ما ذهب اليه الدكتور بايتس معقولا ومؤيداً لاختبار ما ولنا سمعناه عن بعض اطباء الاملان . اما الحكم على فساد ما ذهب اليه الدكتور بايتس بناء على انه مخالف لاجماع اطباء الميون فصيح اظن . وأما بحكم على فساد مذهبه ادا حُرِّبَت طريقته بالثاني فاضرت او لم تقد او كان ضررها اكثر من نفعها . واذا ثبت ان ما ذهب اليه الدكتور بايتس هو عين الصواب فلا يحتمل ان يعدل كل اطباء الميون عن طريقهم المألوفة في سنة او بضع سنوات

للسبب قفضة عيونه

حضرة الدكتور الملامة صاحب المقتطف الاعز

بعد تقديم واجب الاحترام . قرأت في المقتطف الاعز عدد فبراير الحالي استفهاماً من حضرة ابو ائيل اقندي راشد عن تاطم القصيدة التي مطلعها (الصب قفضة عيونه) وحيث اني اعلم ان تاطم هذه القصيدة هو صديقي الاستاذ احمد اقندي رامي الذي كان اخيراً أميناً لمكتبة مدرسة المعلمين الملكية وهو الآن في احدى بمئات وزارة المعارف فترسا هذه القصيدة مدرجة في الجزء الاول صفحة ٨ من ديوانه المطبوع باسم (ديوان رامي) وعنوانها « صري ومرك » وانى على استعداد

لتقديم هذا الديوان عند طلبه والقصيدة هي :

السب تفصحه عيونه وتم عن وحد شجونه
 يحتاجنا روح الحمام وكل يهركنا ابيه
 انا تعكتنا الهوى والحب اقله دفيه
 ونحمل القبل النسيم فهل يؤدبها أمينه
 فست القلوب هل لفليك يا حبيبي من يلينه
 فترج قلباً مدنفاً اسوان لا تفني شجونه
 مرت عليه الذكريات مطال للماضي حينه
 هذي امانى الحب وكل لها سحت جنونه
 وانا نحيبك والذي يسفك من ودي هتونه
 وبني الذي بك يا ترى سري وسرك من يصونه

وفي الختام ارجو ان تفصلوا بقبول طائق احتراسي رياض الحبيبي

كاتب مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة

[المقتطف] وقد تكرم بعض الادباء قاجابونا بما لا يخرج عما تقدم فنشكر

لهم ادبهم الجم

النسيات

قرأت بالحزب الثاني من المجلد الرابع والستين باب التفريط والانتقاد تقرّباً
 بديماً لكتاب النسيات الذي دجّه برّاع الكتابة الأدبية السيدة سلمى صائغ
 وقرأت أيضاً بالحزب نفسه موضوعاً اقتطعتموه وصدرتم به باب تدبير المنزل
 وهو موضوع « الأمومة — الى انتي ». قرأت هذا الموضوع بأعنان وثروة مدقفاً
 في عباراته فادّا تفريطكم لهذا الكتاب خليف به والكتاب الذي من موضوعاته
 موضوع كهذا جدب بهذا التفريط وجدب بان لا تخلو منه مكتبة أدب
 ولما لم تفصحوا لنا عن المسكان الشهيرة التي يطلب منها هذا الكتاب ولا عن
 مقدار ثمنه جئت هذا اليكم راجياً ارشادي عما يجب عمله للحصول عليه ولتجانبكم الشكر
 طره مختار ائدي الموضي احمد

المدرس بمدرسة السلطان حسين كامل بطره

[المقتطف] يطلب من مكتبة العرب بالعجالة وثمان ٢٥ غرساً صاعاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

منافع الثوم

الثوم نبات من الفصيلة الزسقية . له أوراق صيفة مستطيلة واصله مركبة من جملة بصلات او فصوص بيضية منضمة بعضها الى بعض تحيط بها اعشبة رقيقة . وله رائحة قوية كريهة وطعمه حريف

﴿ استعماله في التاريخ ﴾ استعمل الثوم طعاماً من اقدم الازمنة فقد جاء في التوراة ان بني اسرائيل صرخوا الى موسى قائلين ائهم تذكروا ما كانوا يأكلونه في مصر بجانباً من السكرات والصل والثوم وقال هيردوتوس ان عمال خوفو الذين بنوا الهرم الاكبر كانوا يأكلونه . وجاء في مرجليوس ان الجنود اليونانية والرومانية كانت تأكله . وقال بلينيوس ان الفلاحين في افريقية كانوا يأكلونه . وجاء في مؤلفات اسكندر سكام احد الكتاب في القرن الثاني عشر انه يحسن استعماله اتقاء لحرارة الشمس حين العمل في الحقول . وقال كاتب آخر ان الشموب التي تنمو في بلاداً تكثر فيها ربح السموم يأكلون الثوم ويمركون به انوفهم وشفاهم حينما يخرجون للعمل في حرارة شمس الصيف . وقد ذكره أطباء العرب وفلاسفتهم كما سيعي.

قيل انه تفتى وبلا سنة ١٧٢١ في مدينة مرسيليا ذات به الكثيرين وكان في سجن المدينة اربعة اصوص حكيم عليهم بالاعدام فلما رهم الحاكم ان يمحروا الى الشوارع ويحملوا الموتى وبدفونهم . فعملوا ذلك وشد ما دهن الناس حينما وحدوا ان هؤلاء الاصوص لم يصابوا بآدى فوعدهم الحكومة بالرفو عنهم اذا اطلموه على سرتهم . وبعد البحث وجد انهم اعتادوا ان يشربوا خلاصة الثوم وبعض الاعشاب الاخرى كل يوم . فاشهرت تلك الخلاصة « بخجل الاصوص الاربعة » لان الثوم والاعشاب كانت تنفع في الحل ولا تزال هذه الخلاصة مشهورة الى اليوم بهذا الاسم . وسواء كانت هذه العصا صحيحة او موضوعة فالامر الذي ثبت لنا حتى من القدماء

واحدتين ان الثوم فوائد طبية كثيرة اهمها مايلى :

﴿ فوائد الطبية ﴾ جاء في الانسكلوبيديا البريطانية « ان تركيب بصل الثوم الكيماوي كما يأتى ٨٧٤٠٩ في المائة ماء و ١٩٤٢٧ في المائة مواد آليّة و ١٤٥٩ مواد غير آليّة وله رائحة قوية كريهة وطعم حريف ويستخرج منه زيت طيار قويّ الرائحة يدعى زيت الثوم وتركيبه الكيماوي (كـ ٢) ك (اي انه مركب من الكرون والهيدروجين والكبريت) وهو يزيد عمل اعضاء الامرار ويدرّية القوى الهضمية »

وقد ذكر فوائده « لاسفة العرب واشهر اطباهم كان رشد وابن سينا والارابي وابن البيطار وغيرهم ووصفوا كثيراً من الامراض التي يصح ان تعالج به مثل الاستسقاء والامساك والم الاسنان وريح البطن وحصى الكلى وامراض الصدر وغيرها . وعلى ذكر الاستسقاء نقول انه جاء في الانسكلوبيديا البريطانية ان الدكتور كلن عرف ان بعض حوادث الاستسقاء شفيت بعد المعالجة به . وجاء في دائرة المعارف انه منبه قوي يبرد القلبية وبنه القوة الهضمية ويساعد على هضم اغلظ الاطعمة واعسرها وتعمل بنجاح في الاستسقاء ويدرّ البول ويسهل النعث في النزلات المرمنة والربو وتعمل في مضادة الديدان . ويستعمله بعض الهنود في مقاومة بعض الحيات . واداً دقّ ووضع على الجلد من الظاهر حمّره بشدة وسرعة وستب تنفيطاً يكون مصرفاً في الشلل واوجاع العضل . ويوضع على نهش الافاعي وينفع القروح والامراض الجلدية اذا استعمل طلاءً بالصل

وبعد فله الشافي هذا في مختلف انواع الامراض سبب ما فيه من قوة على قتل الميكروبات تستمد من الكبريت الذي فيه فيعكسها فتكاً . وكان استعماله في الطب قليلاً جداً لان رائحته كريهة وطعمه حريف ولانه قوي العمل فينتف خلايا الجسم . وقد اهتم المستر اسكندر كلنت Alex. Clement احد الباحثين الكيماويين في بلاد الانكليز باستخرج من الثوم عصارتها القوية او ريشة المعروف كيموياً Trimethenal Allylic Caruide وارال رائحته الكريهة التي تخرج من الفم بعد اكله من عبر ان يغيري تركيب الكيماوي ثم صنع منه دواء لا يتلف خلايا الجسم وقضى سبع سنوات يتجنه قبل ان يشر باستعماله . ولما اجتمع لديه كثير من الرسائل والتهادات الطبية التي تؤيد فله الشفائي احد يصنعه وبيعه . وهذا الدواء

اسمها « يادل » Yadii ويظهر من الشهادات الطبية التي وردت على مكتبته ان ليادل فعلاً شديداً في السل والاعلورا والاسهال ونظهير الحروح التي دب فيها الفساد والذهئيريا والثرلة الصدرية وادواء المعدة والتسمم ويوحى عام في كل الادواء المكروبية لانه مطهر قوي جداً. واليك فقرة مما جاء في مجلة اللانست الطبية :

قالت « كتب اليها احد الاطباء قال بعد ان تمت لي بفع النوم في معالجة الحروح قصدت ان امتحنه في معالجة الاعلورا فاستعملت (التراجيئينال أليك كاريد) وهو اعادة العدة في النوم التي بي عليها اليادل في فائين حادثة فتحدث كلها نجاحاً متفاوتاً ما عدا اثنتين ولم تحصل مصاعفات ولا استمرت الحرارة اكثر من ٤٨ ساعة وفي اكثر الحوادث هبطت بعد ٢٤ ساعة

بعد ذلك كتب الى جريدة اللانست كثيرون من الاطباء يؤيدون قول هذا الطبيب

وجاء في المجلة الاسكلمرية الخاصة بالتدريث الرثوي « لقد لقي اليادل استعسائاً في الدوائر الطبية في معالجة كثير من الامراض المكروبية وحوادث التدريث الرثوي. فاستنجد فيه املاحاً معدنية ولا مطهرات مهبجة كاللينول او الكريزول، وهو غير قابل الاحتراق ولا يجمد الزلال ويذوب في الماء والالكحول. ولذلك نشير باستعماله في المصاح حيث تكثر حوادث الامراض الصدرية وفي البيوت لان له فعلاً شافياً في كثير من الحوادث البسيطة »

فمن ان يكون ما ذكرته هاتان المختاران الطيبان خالياً من المصافة

ما نأكل وكيف يهضم

اللحوم

س — كيف يختص هضم اللحوم عن هضم الكل الاخرى

ج — حينما يدخل الطعام الى المعدة تفرز المعدة عصارتها التي تهضم الاكل وهذه العصارة مؤلفة من حمض وحمض هيدركلوريك وماء . واللحوم فيها مواد لا توجد في المأكول الاخرى تؤثر في المدة ويزيد امرار المصاراة الخاصة. فقول بوجه الاجمال ان المعدة تقبل على هضم اللحوم اكثر من اقبالها على هضم الاطعمة الاخرى

واللحوم تبقى في المعدة أكثر من الاطعمة الاخرى عدا الدهن . وذلك دليل على ان هضمها في المعدة اوفى من هضمها في الامعاء اذ منها مواد زلالية كثيرة ويجب ان تهضم تماماً قبل انتقالها الى الامعاء لان هضمها في الامعاء قليل جداً اما الاطعمة الشوية فتعظم أولاً في المعى ثم في المعدة ويتم هضمها في الامعاء . والدهن يهضم في المعدة ثم في الامعاء

س . هل يؤثر مقدار اللحم الذي يؤكل في كيفية هضمه

ج . نعم . كلما زاد المقدار قلّ اقبال المعدة على هضمه . وقلة هذا الاقبال تظهر في ضعف العصارة المعدية التي تمررها المعدة وفي طول المدة التي يبقى فيها اللحم في المعدة . فاذا اكل واحد مائة غرام من اللحم بقي هذا المقدار في معدته نحو ثلاث ساعات قبل ان يتم هضمه وينتقل الى الامعاء اما اذا اكل ٢٥٠ غراماً بقي هذا المقدار نحو ٥ ساعات وربع ساعة

س . بعض الناس لا يستطيعون لحم المعجل فما هو السبب ؟ ويقال ان لحم المعجل الذي عمره اقل من ستة اسابيع سامٌ فهل هذا صحيح ؟

ج . لحم المعجل طعام صالح جداً وفي تجارنا وحدثنا انه يصاغي لحم المعى والبقر . واذا كان بمصهم لا يستطیع ذلك بسبب خاص سوى الذوق . وفي كثير من بلدان اوربا كالاميا لحم المعجل مطلوب جداً ويطعم للفقيرين

وهناك اعتقاد شائع ان لحم المعجل الذي عمره اقل من ستة اسابيع سام فقصداً ان نمنع مبلغ هذا الاعتقاد من الصحة واحثداً ان نشترى لحمه من السوق فلم نستطع اذ يقال انه ممنوع وسامٌ فاشترينا عجلاً صغيراً ودعناه فوجدنا بعد الامتحان ان لحمه يهضم مثل لحم المعجل الكبير ولا يسبب تسمماً على الاطلاق . ووجدنا ايضاً ان لحم المعجل الصغير الذي يؤكل بعد ان يمضي على دمجه ٤٨ ساعة اسهل هضمًا من لحمه الذي يؤكل بعد دمجه اربع وعشرين ساعة . وهو عائل لحم الدب (الديك الرومي) في سهولة هضمه

س . هل الغذاء في اللحم القاسي الرخيص الخس يصاغي الغذاء في اللحم الطري الغالي الخس

ج . نعم . ولا شك ان اللحم الطري اسهل للمضغ وطعمه اللذ . ولكن الغذاء فيها متاثل وهضمها ايضاً . لا يل وجداً في بعض التجارب ان بعض المعد هضمها

للحم انماهي اسهل من هضمها للحم الطري

س . هل لحم الخنزير عسر الهضم . وهل يسهل هضمه اذا اُكل مع صلصة الطماطم . وماذا يقال عن الهام والباكون

لقد ايدت تجاربنا الاعتقاد الشائع عن لحم الخنزير وهو انه عسر الهضم . وقد وجد ان لحم الخنزير المحمّر اسهل هضمًا من الهام والباكون وغيرها ومع ذلك فكل انواع لحم الخنزير كثيرة العذاء وهضمها ليس مستحيلًا وان كان اعسر قليلاً من هضم سائر انواع اللحوم . واما يقال عن صلصة التفاح وانها تجعل لحم الخنزير سهل الهضم فلم تنفع على ما يؤيده

س . هل لحم الفراخ اسهل هضمًا من لحم الغنم او البقر او العجل
ج . كلا ! من الامور التي دهشنا لها حين انعام بحارنا ان لحم الفراخ سواء كان معلوًا او محمّرًا لا يكون هضمه في المعدة اسرع من اللحوم المذكورة سابقاً . ولحم الغنم او العجل يبقى في المعدة اكثر من ثلاث ساعات قليلاً ولحم البقر اقل من ثلاث ساعات قليلاً ولحم الفراخ يبقى فيها نحو ثلاث ساعات . ولكن الفراخ المشوية هضمها اسهل واسرع جداً من سائر انواع اللحوم

س . هل صدر المرحه اسهل هضمًا من اللحم الاحمر فيها ؟

ج . الشائع ان اللحم الابيض في الفراخ اسهل هضمًا من اللحم الاحمر . لكن تجاربنا لم تثبت هذه الرأي من حيث الهضم في المعدة . والمعدة تفرز مقداراً واحداً من العصارة المعدة لهضم اللحم الابيض واللحم الاحمر وادنا حللنا هذين النوعين من اللحم لا نجد ما يؤيد هذا الرأي السابق . واللحم الاحمر دهنة اكثر من دهن اللحم الابيض ومواد الرلاية اقل ولكن هذا الفرق صغير لا يمكن ان يسبب فرقاً في كمية هضمها

وكثيراً ما يحسب لدى ان لحم الدندو (الديت الرومي) يشبه لحم الفراخ في تركيبه وهضمه هذا الشبه صحيح من حيث اللحم الابيض فيها ولكن اللحم الاحمر في الدندو اكثر دهنة في الفراخ ولحم البط يوجه عام يشبه لحم الدندو الاحمر اي ان دهنة كثير

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

نهاية الأرب في فنون الأدب

وضع هذا الكتاب شهاب الدين بن عبد الوهاب المعروف بالنويري من رجال القرن الثامن الهجري وقد احاد فيها جمعة فيه من اقوال الشعراء في مواضع مختلفة فانه يظهر منها ان شعراء العربية لم يتركوا معنى من المعاني الا اعربوا عنه على اساليب مختلفة . مثال ذلك ما قالوه في السماء والنجوم والشمس والقمر وصفاً وتشبيهاً واستخداماً كقول ابي الفتح البستي

فالحر حر عزير النفس حيث ثوى والشمس في كل رجب ذات انوار
وقال مؤيد الدين الطبرائي

وكأنا الشمس المنيرة اذ بدت والبدر يمجج للغيث وما غرب
من حاربان لنا نحن صاغه من فضة ولذا نحن من ذهب
وقول ابي حلال السكري في الهلال

بات في معصم الطلام سواداً وعلى مفرق الدحى اكليلا
وقول ابن سكرة الهاشمي

ترى الزيا والغرب يحذبا والبدر بهوي والفجر ينقعر
كف عروس لاحت خواعها او عقد در في البحر ينثر

اما ما في الكتاب من الآراء العلمية فاحسن ما يقال فيها انه ربيتا ما كان الناس في هذا القطر يتفقدونه في زمن المؤلف كقوله « ذهب وجهه بن منبه الى ان الشمس على عملة لها ثمانية وستون عروة وقد تصلق بكل عروة ملك يجرونها في السماء » وفي هذا الجزء ٤١٦ صفحة مطبوعة احسن طبع على احواد نوع من الورق وقد حالت دار الكتب في الكرم فابقت حواشي الكتاب على قايمة السعة

مجلة القضاء الشرعي

كان الاستاد امين الخولي المعروف لدى قراء المقتطف بـ «الانبي» التاريخية القيمة شديد العناية بهذه المجلة فلما اختير اماماً لـ «سفارة المصرية في رومية» خلفه في ادارتها

الاستاذ محمد ابراهيم الحريري فكتب في صدر العدد الخامس من سقتها الثانية منوهاً بفصل الاستاذ الخولي عليها بباردة جرة قال فيها ما نصه :

« لقد كان الاستاذ (امين الخولي) محتسباً في سبيل المجلة بكل عزمه وحبره ، فما زوغة العقبات الجارية وانها لكثيرة ولا يعي بالجهود المبذولة وانها لمصنية ، وهي ستة عشر عدداً يتشابه سابقها ولاحقها رأياً حازماً ومحجة قوية ، له عليها فصل السحاب على الجنب المزعج ، تشهد بلسان صدق على حسن بلائه في هذا العمل الصالح الذي اقتدب نفسه لخدمته واستبق أجزل التواب عند الله عيه . فان نحن اردنا لنحزي الاستاذ وماء حقه فان « محبة القضاء الشرعي » بما تنزه وتناهي به من مكانة عالية هي أفصح لساناً وأجلى بياناً ، فلنستع لمنا في أيدي قرائها الكرام نجزيه طارفة صارفة شكرأ حزبلاً وتناء جبلاً »

وقد صدر العدد الخامس بهذا النوع من المربية الناصحة حتى احكام المهاكم الشرعية صار اكثرها مبرهاً فصيح اللغة . ورجاؤنا ان يكون لهذه المجلة اليد الطولى في وسط الاحكام الشرعية واصلاح لغة المهاكم

تهذيب الالفاظ العامية

للشيخ محمد علي الدسوقي فضل كبير في تهذيب الالفاظ العامية بذكر ما برادها من فصيح اللغة . وقد نشر الآن الجزء الثاني في هذا الموضوع وهو كتاب كبير مطبوع طبعاً حسناً جداً على ورق جيد مثل اكثر الكتب التي تطبع في مصر الآن ويظهر لنا ان حضرة المؤلف زاد في التعرُّج واللغة الحلية النامية تطلب السعة والتساع فطلب ان لا نجتمع السمكة على اسمك لان كتب اللغة المتناولة لا نجتمعها كذلك بل نجتمعها سمكاً وسموكاً ولكن العلامة الدميري قال في حياة الحيوان الكبرى « والسمك من الماء الواحدة سمكة وجمعها اسمك وسموك » وحسبُ ابناء هذا العصر ان يقولوا قوله

وفي هذا الجزء ٣٨٠ صفحة مقسومة الى فصول حسب مواضعها المختلفة كاقوال الناس وحرقهم ومرائبهم وآلات الهدم والبناء وضروب المباني وأجزاء المنزل والصنائع المختلفة والسفن والبوارج واصناف الاطعمة والملابس والاسلحة وما اشبه وبعض ذلك موضع بالصور

الآداب العربية

في القرن التاسع عشر

للأب لويس شيخوا اليسوعي مدير مجلة المشرق

صدر الجزء الأول من هذه الفصول مجموعة في كتاب مصححة مع زيادات شتى . وفي هذا الجزء نحو ١٣٠ صفحة حافلة باسماء الذين اشتغلوا بالآداب العربية في القرن التاسع عشر في مصر والشام والعراق وأوروبا وما ينسب إلى كلٍّ منهم لكن الأب شيخوا لم يراع النسبة بينهم فقد يكتب عن واحد سطرين وهو حقيق أن يكتب عنه صفحات كثيرة وعن آخر صفحات كثيرة وهو غير حقيق بأكثر من سطور ومع ذلك فقد خدم العربية خدمة جليلة بإنشاء هذه المصول يذكرها له بالشكر الجليل . ومن حسنات هذا الكتاب أنه مذيّل بفهرس شامل لاسماء كل الذين ذكروا فيه مرتبة على حروف المعجم

الاخلاق

اشتهر المتر صموئيل سميلز المؤلف الانكليزي بالسكتب التي تهذب الاخلاق وتربي الملسكات الصالحة وتشجذ الملم بما ضمنها من سير الرجال الذين ارتقوا بمجدم واعتمادهم على نفوسهم ومثابرتهم ولطفهم ورعاية صدرهم . واشهر كتبه كتاب « سر السجاح » الذي ترجمناه منذ نحو ٥٠ سنة وصكتاب « الواجب » وكتاب « الرجال والعمل » وكتاب « الاخلاق »

وقد نُقل السكتاب الاخير الى العربية بلعة قصيصة واسلوب متين نقله حضرة الاستاذ محمد الصادق حسين خريج مدرسة المطبعين العليا . وطبع طبعاً متقناً على نفقة لجنة التأليف والترجمة والنشر . وعلق عليه المترجم حواشي كثيرة ووصح له فهرساً مطولاً صبط فيه اسماء الاعلام الواردة في المتن وشرحها وهو من خيرة السكتب الاخلاقية وتتمنى ان يقرأه كل شاب

معالم تاريخ أوروبا الحديث

يتناول هذا المؤلف تاريخ أوروبا من عصر النهضة الى ختام الحرب الكبرى على وجه موحز والغاية منه وصح كتاب تاريخي على اسلوب يرمي الى استقصاء الحقائق

وربطها بعضها ببعض » « وتأدية المأني بيارات لا تتجاوزها ولا تقصر دونها وأن أدى هذا إلى حلو الاسلوب من العلاوة في بعض الاحيان »

والكتاب من تأليف الاستاذين محمد رحمت ومحمد حسونه مدرسي التاريخ بمدرسة المعلمين العليا بمصر ويقع في نحو ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير وهو متقن الطبع جيد الورق ومزيج بلحق ذكرت فيه أسماء الاعلام التي جاءت في المتن مضبوطة بالصور الاثرية ويست حرائط لا يصح الحوادث الحربية والسياسية والاقتصادية وقد طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر ونعته ٢٥ غرضاً صاغاً

خلاصة الطبيعة الحديثة

وهو الجزء الرابع من السلسلة العلمية القبسة التي عني باخراجها المرحوم استاميل حسنين باشا وكيل وزارة المعارف السابق وهذا الجزء يتناول البحث في الصوت وصفاته وحركاته وانتشاره وانكساره والدواوين الموسيقية وما إليها من آلات الموسيقى. والكلام فيه موضع بالرسوم الكثيرة التي تقرب تناوله من الطلبة وقد طبع في المطبعة المصرية ويقع في ١٧٠ صفحة من القطع الصغير

﴿ تقرير ﴾ — عن انتشار البلاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكنة اتباعها لمحاربتها . رفعه إلى حضرة صاحب الجلالة الملك وإلى حكومته حضرة البارع الدكتور نظري . وهو يقع في ١٣٠ صفحة من القطع الكبير وقد طبع طبعاً متقناً على ورق جيد بالمطبعة المصرية بمصر وستكون منه فائدة كبيرة لقرائه فيساعد على تجنب هذه الأمراض الخبيثة

﴿ الكافي ﴾ — في تعليم اللغة الفرنسية. وضعه حضرة الاستاذ احمد ابو الحضر منسى بعد ان عالج تدريس اللغة الفرنسية في خبر مواضع الصعوبة في اتقانها للذين يدرسونها من أبناء الشرق . ولا شك ان المبتدئين سيجدون في كتابه هذا ما يسهل عليهم درسها . والكتاب مطبوع طبعاً متقناً بمطبعة الاعتماد ونعته ٢٠ غرضاً

﴿ الخائن ﴾ — مأساة أدبية تمثيلية في ثلاثة فصول عني منشورها حضرة الاديب جميل افندي البحري صاحب مجلة الزهرة والمكتبة الوطنية بحيفا

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتبعا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويتفرط على المسائل (١) ان يحضي مسائله بأسه والقائمه وحمل اقامته حمضا واضحا (٢) اذا لم يرد مسائل التصريح بأسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويدين ارضا فندرج مكان اسمه (٣) اذا لم يفرج السؤال منه شهرين من اوساله اليانا فليكرره مساله وان لم ندرجه منه شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كلف

(١) الكحول

جوليكا بيروء الحواجه بطرس هاني.
من اي لغة لفظة الكحول وهل لفظة Alcohol الاغريقية هي لذات النبي الذي يسمى بالعربية كحلا

ج . ان كلمة Alcohol الاغريقية التي معناها روح الخمر ونحن نعربها على لفظها الاغريقي متباينة لاستادما انه كنور قان ديك اختلف الباحثون في اصلها واكثرهم على انها من كلمة كحل العربية اي الاعد وهو المسحوق الناعم الذي يكحل به . وقد ذكرنا فيما كتبناه عن الكحول في بسائط علم الكيمياء في مقتطف سبتمبر ١٩٢١ صفحة ٢٧٣ ما نصه

« ولا ندري كيف اطلق عليه برسلوس اسم الخمر الكوولي Alcoholi vini مع ان غيره سماه قبله ماء الحياة او اكسير الحياة . وزعم اصحاب كتب اللغة من الاوربيين ان كلمة الكوول او الكحول هي نفس كلمة كحل العربية

اي المسحوق الناعم الذي يكحل به
لكننا لا نرى وجها لذلك »

(٢) زمن قنظام وقائمه في القتل

مصر . محمد افندي محمد صفان

يقال ان الولد اذا فطم عن الرضاع دون العامين كان اقرب الى العطنة والدكاه .
هل هذا صحيح وما علتة اذا صح

ج . لا يصح الحكم في ذلك ابجائاً او سلباً الا اذا امتنع في عدد كبير جداً من الرضع في مائة رضيع مثلاً او الف رضيع ففطم نصفهم دون العامين والنصف الآخر بعد العامين وروقيوا بعد ذلك فظهر ان الذين فطموا دون العامين اذكى من الذين فطموا بعد العامين . ولم يقرأ ولا سمعنا ان احداً أجرب ذلك على هذه الصورة ولكننا نقول بسوع عام ان فطم لطفل حياً يتم العام اصح له لسببين كبيرين الاول ان لبن امه لا يكفي بعد ذلك لتمذيته ولا سباً اذا حملت والثاني ان ممارسة احمزة الهضم فيه اي الاسنان واللعاب والمعدة والامعاء

مرافقاً للفتنة وليس بينها علاقة سببية
أما سؤال الأول ولا يحسن التصريح
به جواباً عنه إلا بالاجاب لسبب طبيعى
يضر الجنين

(٥) مدارس المراسلات

مصر - محمود افندي على بالسكة
الحديد المصرية . يوجد ببلاد الاسكندرية
وغيرها من الممالك جامعات ومدارس
تسمى مدارس المراسلات وغرضها
التدريس بواسطة المراسلات وقد وجدت
بعض المصريين ينتفعون ببعض هذه
المدارس كل في الفن الذي يرغب فيه ولكن
سرعان ما يتركها بعد حين إما لئلا يأس من أعام
دراسته بواسطة البوسطة (المراسلات)
أو لاعتقاده ان هذه المدارس ما هي الا
أجولة لاصطياد نفوده فالرجاء الافادة
حتى اذا كانت المراسلة فيها خيراً ابتدأنا
بها لمنفعة الوطن ومنفتحة

ج . قد يكون بعضها أجولة لاصطياد
النفود ولكن لا شبهة في ان بعضها ليس
كذلك لاننا نعرف شاباً درس بالمراسلة
فاستفاد كثيراً . ولكن التعلم بالمراسلة
لا يعبد الا من كان قاصداً الاستفادة
رابعاً فيها كل الرغبة وهذا قد يحصل العلم
وحده بقليل من الارشاد . فاذا لم تكن
الرغبة شديدة في النفس فالمدارس نفسها
وما فيها من التدقيق والتدريس والمراحة
لا تفيد الفائدة المطلوبة

والكبد لحضم الطعام الجامد تقويها
وتقوينها لازمة له بدنياً وقد تكون
لازمة ايضاً عقلياً

(٣) الكروان والورد

ومنه . شوه ان الكروان اذا مر
على اشجار الورد نساظ وردها فيها
تعلون ذلك

ج . لا وجه لتعليل شيء غير
معقول لانه لا يظهر لنا اقل ارتباط بين الصلح
والعلول ولكن اذا جربتم ذلك مراراً
عديدة فاطريتم كرواناً فوق بستان ورد
عشرين مرة مثلاً ورأيتم الورد نساظت
كل مرة طار الكروان فوقها ترجع ان
يكون الكروان وطيرايه قوة طبيعية على
ابقاع الورد غير معروفة بين القوى او
النواميس الطبيعية وحينئذ ينظر فيها

(٤) الصلح والبقرية

ومنه . هل من علاقة بين الصلح
والبقرية حتى نرى اكثر عظام الرجال
كذلك

ج . لا على لاسبابا تاترى كثيرين
من الصلح وهم ليسوا على شيء من النبوغ
ونرى بعض التوايخ والشمر يكسور رؤوسهم
مثل اينشتين . ولكن عظام الرجال يكونون
في الغالب من الشيوخ الذين عركوا النحر
واكتسوا كثيراً بالاختبار ومتى بلغ
الانسان سن الشيخوخة ضعفت منابت
شعره فيسقط اكثره فكان الصلح

(٦) والي مكة من قبل الروم

بالس . زكي افندي نقاش ورد في الصفحة ١٩ من مقتطف ينابر (كاتور الثاني) لستنا هذو « ويقال ان الوالي على مكة قبيل الهجرة كان من قبل قياصرة الروم » فاسترعى هذا القول انباضي وجعلني اقب عنده متسائلاً عن عساكم ان تكونوا قد نقلتموه او اي حادث تاريخي او مصدر جعلكم تستنجونه منه ولذلك لم ادر بداً من الرجوع اخيراً اليكم عليكم تقيدونني عن ذلك المصدر الذي استقيمت منه جملتكم المتقولة او فكرتكم المستنتجة

ج . نقلنا ذلك عن كتاب الدكتور كول "Mohammed and Mohammedanism" by S. W. Koelle Ph. D المطبوع سنة ١٨٨٩ صفحة ٥ حيث جاء ما لاه

For shortly after his accession to the throne, A. D. 610 the Emperor Herachus nominated Ottman, then a convert to Christianity and a friend and follower of the Hanif Zeid as Governor of Mecca

اي ان عثمان (الحورث) الذي اعتنق المسيحية وكان صديقاً لزيد الحنفي وتاباً له سماء الامبراطور هرقليوس القوي رقي الى سدة الملك سنة ٦١٠ لليلاد والياً على مكة بمدار ثقاته بقليل . وبلي ذلك كلام في

هذا الصدد معاده ان قريش قبلته والياً عليها على غير رغبها ثم ثارت عليه فاضطروا ان يعود الى الامبراطور ويخبره بما حدث فكتب الامبراطور الى عمرو والي اليمن ان يسجن كل تاجر من تجار مكة يقول عثمان انه يستحق ذلك . فزاد غيظ اهل مكة منه ويقال انهم قتلوه غيلة في اليمن (٧) فمن سر النجاح

ومعه . كم نحن كتاب سر النجاح وهل يمكن ان اشترى كتاب The Prophet لجبران خليل جبران

ج . نحن كتاب سر النجاح مجدداً ٢٥ غرضاً . وكتاب النبي لجبران خليل جبران لا نعلم انه يوجد هنا ولكن يمكن طلبه من اميركا من هذا العنوان

Alfred A. Knopf
220 West 42 Street
New-York N.Y.

(٨) ترعة السويس

بفداد . محمود افندي نديم . كم مرة فتحت ترعة السويس منذ علم التاريخ والى من ينسب فتحها كل مرة

ج . لم تفتح الآمرة واحدة لما فتحها ده لسيس ولكن كان بين النيل والبحر الاحمر خليج نسيب فيه المراكب وقد فتح وردم مراراً فكان في الامكان ان تصعد المراكب من بحر الروم بالنيل الى سدنا هذا الخليج ثم تجري فيه الى البحر الاحمر وسأني على تفصيل ذلك في فرصة اخرى

ج . ان آثار القمن التي كشفت حتى الآن ومما ادلة يعرف بها الزمن تدل على ان القمن المصري اقدم من الصيني والهندي . ولكن سكان الصين من الجنس المغولي وهو اقدم من الجنس الاسيوي . والذي يرجح ان قمن مصر ابتدأ بعد دخوله اليها ولا دليل على ان القمن المغولي مقبض من شعب آخر فادأ صح ذلك لم يبق ما يمنع ان يكون القمن المغولي قد ابتدأ قبلما دخل الاسيويون القطر المصري ولو لم يكشف من آثاره حتى الآن ما يثبت ان تاريخه اقدم من تاريخ القمن المصري

(١١) رأس الاله والكتاب

ومنه . من رأس الاله والكتاب بالمرية نراً ولطماً مثل تشكيب بالانكليزية وجوته بالالمانية وفكتور وهغو بالفرنسية وحافظي بالعربية وميرزا طالب بالهندستانية ج . ان الذين اشتهروا في المرية بالنثر والنظم معاً قلال ومنهم المصري والحري وبديع الزمان . وان غالب الذين اشتهروا شهرة فائقة في النظم ليس لهم نثر كثير يمتد به كالنثري والبحري وابي تمام من المتأخرين والاحطل وامرو القيس وحسان الباني من المتقدمين

(١٢) علم الليلة وعلم الاجتماع

ومنه . ما هو الفرق بين علم السياسة وعلم الاجتماع . او ليس علم الاجتماع من

(٩) ابو الهول وميكه

ومنه . ما كان عرض المصريين القدماء من بناء اول هيكل لابي الهول والى اي زمن يرجع بناء اول هيكل من هذا النوع . وحل أبو الهول الكبير الذي في الحيرة اول ابو هول ام كان قبله غيره ج . لا يعلم كيف حيل الى المصريين الاقدمين وجود آفة لها رأس انسان وبدن حيوان اي انها مختلطة بين الناس والحيوانات وبدن مصها من حيوان ورأسه من حيوان آخر والمرجح انهم هم اول من نحيل ذلك لكثرة ما صنعوا من التماثيل التي لها بدن انسان ورأس حيوان او بدن حيوان ورأس انسان واشهر هذه التماثيل تماثيل الحيرة المعروف الآن باسم أبي الهول واسمها في المصرية « هو » والمطنون ان هذا التماثيل من عصر الدولة الرابعة من الدول المصرية واسم صنع تذكاراً للملك خوفو باني الهرم الاكبر ورأسه يمثل رأس خوفو وبدنه بدن أسد للدلالة على قوته فهو اقدم ما حفظ من نوعه . وقال هوطرخس وغيره ان المصريين كانوا يصنعون هذه التماثيل امام هياكلهم للدلالة على طبيعة الالهة المحبوبة بالقيس

(١٠) القمن الاقدم

مصر . ابو النصر امدي السعد احمد اي القمن اقدم الصيني ام الهندي ام المصري

أساس علم السياسة

ج . علم السياسة Politics نظري وعملي يراد به معرفة القواعد التي تحكم بها البلدان لحفظها وفلاحها واستعمال تلك القواعد فهو يشمل (١) معرفة التاموس الطبيعي (٢) الفرض من وجود الحكومة والرابطة التي بينها وبين كل فرد من السكان و (٣) الاقتصاد السياسي و (٤) إدارة المدن و (٥) تاريخ سياسة البلاد و (٦) تاريخ الاظمة السياسية في البلدان الاخرى و (٧) علم الاحصاء بكل فروعه و (٨) القوانين الدستورية و (٩) القوانين المعمول بها في الممالك المختلفة و (١٠) المعاملات السياسية و (١١) الاساليب الادارية المستعملة في البلدان المختلفة . اما علم الاجتماع فيراد به البحث في القوانين التي انتظم الناس بموجبها جماعات وتأثيرها في تقدمهم او تأخرهم اجتماعياً وسياسياً وبحسن ان يكون من اساسات علم السياسة

(١٣) من هم الانفصاليون

ومنه . ما معنى الانفصاليين الذين نفرأ من امرهم كثيراً في الجرائد في هذه الايام وما مبادئهم وما اسمهم بالانكليزية ج . هم فريق من الامم من سكان البلاينات ارادوا الانفصال عى ألمانيا اما رغبة في الاستقلال او محاربة لمغرب اجنبي واسمهم بالانكليزية Separatists

(١١) علاج السل

منه . مراشة شيخ العرب عبدالرحمن علي قريط ارحو افادتنا عن العلاجين اللذين استنبطهما الدكتور انت هنري سلتجر ودرار لمرض السل وهل ثبت انهما يشفيان هذا المرض وهل يمكن الحصول عليهما في مصر

ج . لا يزال هذان العلاجان في دور الامتحان ولم يثبت نفعهما ثبوتاً يفي كل ريب لان السل يشفى احياناً لغير سبب ظاهر ولا نعلم انه حيء يشيء من هذين العلاجين الى الفطر المصري

(١٥) الجانب المصغر

حيفا . الحواجه تادرس فريج قرأت في رواية استرداد السودان المجلة الآتية وهي « وشلال اصوان العظيم الذي بعد اعجوبة الدنيا الماثرة » فما هي العجائب التسع الباقية

ج . يقال ان العجائب سبع لانع وهي اهرام الحيرة وحسم رودس وسور الصين وحنائ بابل ومنارة الاسكندرية وهيكل ارطاميس ونخال زوس في اثينا واما شلال اصوان فن اصغر الشلالات الكبيرة فلا يذكر مع شلال فكتوريا في قلب افريقية ولا مع شلال نياغرا في اميركا ولعل مراد الكاتب السد الذي بني عند شلال اصوان لحجز ماء النيل فانه من اعظم السدود

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف مارس

افتتحنا هذا العدد من المقتطف بمقالة موضوعها « وزارة الامة ورئيسها » ولعلميها ووزارة صاحب الدولة سعد زغلول باشا جئنا فيها على ذكر الصفات التي تؤهل دولته لخدمة هذه البلاد خدمة كبرى فيسبر بها الى الاستقلال المنشود. وبلي ذلك لص الوثائق الرسمية في تأليف وزارته . وقد نشرنا صورة دولته مع اصحاب الدولة والمالي اعضاء الوزارة ثم مقالة عن مدفن نوت غنخ آمور ووصف للتأبوت المحيبي الذي بطن ان وفاته فيه مع صورة كبيرة لتعليك الصناديق التي تحيط بالواوس

ثم قصيدة بليغة لفقيد النظم والنثر المرحوم ولي الدين بك بكي موضوعها « كايوباترة تحاسب نفسها في الساعة الاخيرة » وهي من جيد شعره الذي لم ينشر قبلاً

وبعدا جانب من مقالة طبية محمية لحضرة الدكتور شريف عسيران وزير الصحة في المملكة الراقية. تتضمن موائد محمية كثيرة على اسلوب سهل تناول

قريب المأخذ

وبلي ذلك قصة اجتماعية اطلقنا عليها في احدى المجلات الامبركية فيها ممدأ اجتماعي يحجب تسمية وهو انصاف المطلوم ولو كانت الحكومة قد ظلمت

ثم قصيدة من الشعر الجيد موضوعها « مذهب العلم في النفس » للشاعر المحيد يوسف افندي اسعد عارض بها بنفسية شوقي بك التي نشرناها في مقتطف يناير الماضي وبعدها تمة مقالة العالم الكبير السر اولفر لدج عن الحياة والمعاد وهي خلاصة لما يقال في هذا الموضوع من وجه علمي وطبيعي على رأيي

وبليها الحلقة الرابعة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في « نظامنا الاجتماعي » وفي هذه الحلقة كلام على الاخلاق واثرها في المجتمع من وجوه مختلفة

ثم مقالة موضوعها الفصحم الابيض والمقصود به القوة المائية التي تحول الى قوة كهربائية ثم تشمل في ادارة المعامل واتارة اليوت وهلم جرا . وفيها مقدار القوة المائية في اسيا واوروبا واميركا وافريقية

ثم الحلقة التاسعة من الفصول البديمة التي تدشها نابتنا الآنسة مي في الشاعرة المصرية عائشة عصمت تيمور . فبعد ان حلت شخصيتها وتفهمت اميها وعواطفها وما يتخللها كفتاة وزوجة وام انتقلت الى شعرها محملة بمسئلتها الى حمة اقسام تناولت الكلام على الاول منها في مقتطف فبراير الماضي وهو « شعر المحاماة » وفي هذا العدد حضرت البحث في « شعرها العائلي » وقد قامت مقابلة بديمة بين مراثيها لابنتها وقصيدة تسن الشاعر الانكليزي الكبير التي موضوعها « ملكة مايو »

ويلى ذلك فصل من حياة المخترع ده مرست الذي استنبط الابوب المفرغ جعل التلفون اللاسلكي مستطاعاً وصارت تذاع به الاعاني والخطب والاخبار فتقطع الغضاء الفسيح امواجاً كهربائية حتى نصيب آلة لاسلكية فيها انابيب مفرغة فتحوّلها اصواتاً مسموعة . وفيها صورة الانبوب المفرغ

ثم مقالة للاستاذ عبده كحيل موضوعها الكلمة امور ومرگباتها وقد ايان من وجه لموي تاريخي ان حرمون ويبت رمون وعين الزمالة وقلوب والعنب والبيتاموني وغيرها مرگبات من كلمة امون (الشمس) مهبود المصريين الاقدمين

وبمدها لحة من سيرة تليدنا الكريم المرحوم الاستاذ نفسه يافت

الذي انا عدد المصاميون في الشرق طامة والسوريين خاصة وحسن منهم الذين اشتهروا بدكاو العقل والمهارة في تولي الاعمال وتوخي النفع العام كان في مقدمتهم . وقد توفي في البرازيل بعد ان قضى فيها سنوات كثيرة جمع في خلالها ثروة طائلة وانشأ معامل ومزارع تعد في الطبقة الاولى من نوعها

ويابها مقالة مسببة عن سيرة الدكتور ونس رئيس الولايات المتحدة السابق واشهر من عُرف في المصور المتأخرة بالدفاع عن حقوق الامم والدعوة الى السلام المتني على العدل والالفاف واحترام الاتفاقات الدولية وبها صورته ثم طرف من سيرة المستر مكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية الجديدة مع لحات من سير سائر اعضائها ووصف ما امامها من المشاكل وفيها صورته

وبسده خلاصة مقالة للاستاذ يير موته مكتشف آثار جيبل التي رددنا ذكرها في اعداد المقتطف السابقة لشرها في جريدة التيمس وجاء فيها على خلاصة اعماله الاثرية في جيبل من ١٩٢١ — ١٩٢٤ . وقد رينا الكلام بصور ثلاثة من احسن الآثار التي وجدت هناك ويلى ذلك تقرير اشهر من عرفوا براءة الافكار ونعني به المستر كيراند الذي زار الملوك والامراء والقواد وكان

١٥٠ ٣٧٣ ٣٧٩ ريالاً والاموال التي
اعطتها البلجيك ١٠ ٥٩٢ ٢٥٠ ريالاً
فكان للفرم الاكبر على اميركا في حرب
لا تاقه لها فيها ولا جل

اقدم اثر كلداني

كشف في تل المبيد على اربعة
اميال ونصف من اور الكلدانيين صحيفة
عليها كتابة يرجع تاريخها الى عهد ملك
اسمها آبيدا من اول دولة حكمت اور .
ويقال انها اقدم اثر مؤرخ كشف حتى
الآن فان تاريخها يرجع الى سنة ٤٦٠٠
قبل المسيح ووجد معها انقاض هيكل قديم
يكثر النحاس في اقربه

وكشف في كيش بالمراق آثار
قصر من قصور السمرين تاريخه
٣١٠٠ سنة قبل المسيح وتحت انقاض
متراكمة يظن انها تراكمت في مدة التي
سنة فيبلغ تاريخ اسفلها نحو ٥٠٠٠ سنة
قبل المسيح . والانقاض هناك منتشرة
في ارض مساحتها ١٢٠ فدماً وتعد في
تاريخها الى ما قبل عصر السمرين وقد
حمت منها آثار خزفية من اقدم عصور
السمرين الى زمن نبوخذ نصر

البترول في ايران

قال الدكتور دانستان ان البترول
الذي يستخرج الآن من مدينة النفط

يقراً افكارهم ويعرف ما يضمرونه بدقة
مدحشة . وقد بين في كيف يقراً
افكار غيره

ثم مقالة موحدة عن اثنين زعيم
البولشفية ورئيس وزراء الحكومة
السوفيتية وفيها صورته

وفي باب الزراعة مقالة مفيدة موضوعها
اعطام الاباعد وادارتها لمحمد زكي بك الفار
وفي باب المراسلة والمناظرة رد
للاساذ مصطفى صادق الرافعي على
العلامة «كدة» في موضوع «قريش»
و «الخليفة» واصلها . وسائر الابواب
حافلة بالموائد الكثيرة

نفقات الحرب بعد الحرب

قدر المستر هاردينج رئيس الولايات
المتحدة ان ما أنفق على القن تركهم
الحرب عاجزين عن العمل من الاميركيين
وعلى عيال الذين قتلوا فيها منهم ستبلغ
..... ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال او اكثر من
خمس آلاف مليون جنيه . وجاء في
جريدة التيمس ان الاموال التي اعطتها
الحكومة الاميركية تعوباً للذين
استخدمتهم في الحرب ثم صرفتهم بلغت
..... ٦٥ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال . والاموال التي اعطتها
انكلترا ومستعمراتها للذين استخدمتهم
ثم صرفتهم ١٠ ٠٩٦ ٨٠١ ٥٤١ ريالاً والاموال
التي اعطتها فرنسا للذين استخدمتهم

والثالث الآثار الرومانية وقد ابتدأت من حين تعطب الرومان على تلك المدينة سنة ١٠٩ للمسيح

حرارة باطن الارض

قيست حرارة باطن الارض على اعماق مختلفة فوجدت على ما في الجدول التالي

على ١٠٠٠ قدم	٦٥٦٦	درجة فارنهایت
»	٧٨٦٤	»
»	٩١٦٩	»
»	١٠٤٥٧	»
»	١٢١٦١	»
»	١٣٣٦٩	»
»	١٦٢٦٢	»

لكن ذلك يختلف باختلاف الاماكن فقد لا تزيد الحرارة على درجة لكل ١٢٥ قدماً من العمق

المنطقة الخرساء

ابا في مقتطف يوسيو ويوايو سنة ١٩٢٠ انه اذا حدث انفجار شديد على الارض يسمع صوت شديد حول المكان الذي حدث فيه ثم يتخطاه الى مكان آخر بعيد عنه ولا يسمع للانفجار صوت بينها وقد امتحن ذلك في اكتوبر سنة ١٩٢٢ ويراد امتحانه الآن في فرنسا في شهر مايو المقبل

بايران آخذ في الازدياد فقد أخرج منه ٢٩١٣٩٠٠ طن في سنة آخرها شهر مارس الماضي وهو أكثر ضارب الى الزرقه لا ماء فيه ينقى فيخرج منه بزين وكبروسين وماروت وبخروج من المازوت غاز وزيت ثقيل وشمع وقار وزيت للزيت وشمع البارافين ، اما الغاز ففيه كثير من الكبريت فلا يمكن استعماله ما لم يبرع الكبريت منه . والهمة مبذولة الآن لنزع الكبريت واستعماله . ووجد في الرماد الذي يبقى من حرق المازوت نكل وفناديوم وشبه من النفتيس وكلها من المعادن الكبيرة النفع . ويظهر في الرماد شبه من فعل الاشعاع (كان فيه شيئاً من الراديوم)

خرائب البتراء

البتراء كما تسمى باليونانية او سالع كما تسمى بالمراتية اسم مدينة قديمة اوردنا خلاصة تاريخها في مقتطف يوليو سنة ١٨٩٦ وهي في المكان المسمى وادي موسى وقد بحث المر الكسندر كندي في خرائبها الآن وقال ان المشهور منها هو الآثار الرومانية ولكن المنطون ان آثار النبط الذين سبقوا الرومان اخرى بالبحث وقد قسم الآثار الى ثلاثة اقسام اقدمها الآثار الاشورية وتلوها الآثار المصرية وهذان النوعان من عصر النبط

ينابر فقتل بها نحو خمسين نفساً في طوكيو
وبوكاهاما والبلاد المجاورة وامتدح خط
المواصلات بسكة الحديد بين طوكيو
واوساكا وخرجت سبعة قطارات من سكك
الحديد عن خطوطها وانقلبت

هيدأ اكتشاف الراديو

اكتشفت مدام كوري وزوجها
عصر الراديو في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٩٨
فاختل في السوربون بمرور ٢٥ سنة على
هذا الاكتشاف في اجهاج رأسه المسيو
وانكاره وخطب فيه الاساتذ بارن
والاستاذ لورنتز والمسيو ديرن والدكتور
دكار ودكروا تاريخ فن الاشعاع

الوراثة في الحشرات

امان الاستاذ مورغان في مقالة نشرت
في الحلة الشهرية انه يتضح من بحث علماء
اليابان في دود الحرير ان اصنافه تختلف
في شكلها وشكل الميبلج (الترايق) التي
تصنعها ولونها جارية في ذلك على ناموس
مندل في الوراثة

الوراثة في النبات بالتطعيم

قال المسبولوسيان دايال في اكااديمية
العلوم بباريس انه طعم هوارة الشمس
بالخرشوف وزرع البزوا الناتج منه فنبت
من هذا البزوا ربع عشرة نبتة محتلمة في

المشتري والمريخ

حدث في شهر فبراير الماضي اقتران
المريخ بالمشتري فبدأ المريخ من المشتري
قلد الفجر في الثالث عشر من فبراير حتى
صار منه على اقل من نصف درجة وكان
لون المشتري ضارباً الى الصفرة ولون المريخ
الى الحمرة وكان قلب المغرب على نحو
عشر درجات منها غرباً بشمال

سعة الكون وثقله

جاء في مجلة العلم الامريكية انه يظهر
بالحساب والحري على نظرية ايشتين
ان سعة الكون ١٥٠ مليون سنة بورية
واذا كانت كثافته مثل كثافة المجرة اي
انه اذا كان كروياً وسار النور على طول
قطره بسرعة الضوء لم يقطع القطر
في اقل ١٥٠ مليون سنة

وورن الكون واحد قدامه ٤٨
صمراً اي الف الف مكررة ثمان مرات

زلزلة اليابان ومركزها

قال الدكتور كامورا الياباني انه ثبت
بالبحث ان الزلزلة التي حدثت في اول
سبتمبر الماضي كان لها مركزان الواحد
وهو الاعمق اوشيا واتامي والثاني قرب
يوكوسوكا ثم تلتها زلازل اخرى متوالة
منها اقواها حدثت في الخامس عشر من

بين ٥٥ درجة و ٦٢ درجة بميزان ستيفراد
ولكنه وجد الجنادب الممرضة لهذه
الحرارة لا تزيد حرارة باطنها على ٤٠
درجة مع ان حرارة الارض تحتها كانت
٤٤ درجة ومع ان لونها مثل لون الارض
هناك . هذا اذا كانت الجنادب حية واما
اذا كانت ميتة فان حرارتها تزيد وتصبح
مثل حرارة الارض المحاورة لها واذا
احتملت ثماني حشرات حرارة الصحراء
في فلسطين فواحدة منها فقط تكون
سوداء . فعدم ارتفاع الحرارة فيها للحشرات
سببه تبخر الماء من ابدانها

وزير الصحة في العراق

في هذا الجزء جانب من مقالة مسربة
للدكتور شريف حبران موضوعها
الكليتان والصحة . والدكتور من خريجي
جامعة بيروت الاميركية ومن مشاهير
اطباء صيداء وقد كتب فصولاً علمية
وطبية كبيرة الفائدة في مجلة المرفان
التي تصدر فيها . وبسرنا ان حكومة
حالة الملك فيصل قد اختارته ودرراً
لصحة في المملكة العراقية قهنته

اصلاح غلط

في الصفحة ٢٤٨ من هذا الجرد
والسطر الثالث « الخشب الجاني » وصوابها
« الحجر الباني »

سرعة نموها وشكل ورقها وجذورها
وأعرت خرسوها يختلف شكلاً ولوناً
وطهر في جذورها ناً ليل مختلفة . فأتضح
له من ذلك ان التطعيم بولداً اصناعاً جديدة
تظهر فيها صفات موروثية وان الصفات
المكتسبة بالتطعيم تنتقل بالوراثة

مجمع تقدم العلوم البريطاني

سيبتم هذا المجمع في مدينة تورنتو
بكنندا من ٦ أغسطس الى ١٣ منه برئاسة
السرداقد بروس ويكون الاستاد اليوت
سمت المعروف في هذا القطر رئيساً لقسم
علم الحيوان والسردجون رسل رئيساً
لعلم الزراعة والاستاد مكدونل رئيساً لعلم
السيكولوجيا

هبة علمية

عرض امناه المال الذي اوقفه ركفلر
للاغراض العلمية مائة الف جنيه على
جامعة كمبرج لتنفذها في بناء دار جديدة
لمدرسة الباثولوجيا و ٣٣٠٠٠ جنيه بنفق
رئيسها السنوي على التعليم فيها و ٨٠٠٠ جنيه
للاستاذ بور مكتشف واة الجوهر المررد
ايتفقها على البحث في هذا الموضوع

حرارة الحشرات في الصحراء

قال المستر بكنسن في الجمعية الملكية
ببلاد الانكليزية انه وحد الحرارة في
وسط النهار في محاري فلسطين تتراوح

الجزء الثالث من المجلد الرابع والستين

صفحة	
٢٤١	وزارة الامة ورئيسها (مصورة)
٢٤٦	مدفن توت عنخ آمين (مصورة)
٢٤٩	كليماترة . (قصيدة) المرحوم ولي الدين بك يكن
٢٥٢	الكليات والصحة . الدكتور شريف عسيران
٢٥٧	الظلم في العدل : قصة اجتماعية
٢٦٢	مذهب العلم في النفس . قصيدة ليوسف الندي اسعد
٢٦٥	الحياة والمعاد . قصيد اوليفر ليدج
٢٧٠	نظامنا الاجتماعي . لبلد الرحيم الندي محمود
٢٧٦	الدمع الايش
٢٨١	عائشة عصمت تيمور . ثلاثة (مي) زيادة
٢٨٩	المتروك ده فرست (مصورة)
٢٩٣	آمون ومركباتها . لبند الندي كميل
٢٩٧	الاستاذ قسه يافت
٢٩٩	ولسن (مصورة)
٣٠٧	المتر رمزي مكدونلد (مصورة)
٣١٣	مدينة جيبيل (مصورة)
٣١٨	تقرير كبرلند من قراءة الافكار
٣٢٤	تقولا لنين (مصورة)
٣٢٧	باب الزراعة * نظام الامداد واداراتها
٣٣٢	باب المراسلة والمناظرة * غريش والخليفة . القطن في سوريا ودودة القوز . معالجة
	قصر البصر . القصب تنفضه حيونه . النسيات
٣٤٠	باب تدبير المنزل * منافع النوم . ما تأكل وكيف يهضم
٣٤٥	باب التقاريط والانتقاد * نهاية الارب في فنون الادب . بحجة القضاء الشرعي . تهذيب
	الانفاط العامية . الاداب العربية . الاخلاق . معالم تاريخ اوربا الحديث . خلاصة
	الطبيعة الحديثة . تحرير عن البهاء . السكافي . الحاتن
٣٤٩	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
٣٥٤	باب الاحبار العلمية * وفيه ١٨ نبذة

المقتطف

مجلة علمية حسنة رائدة

لشباب

الذين هم في حاجة إلى العلم والدراسة

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR



الملك الدستوري صاحب الجلالة ذؤاد الاول

مقتطف ابريل ١٩٢٤

امام الصفحة ٣٦٩

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الرابع والستين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٢٦ شعبان سنة ١٣٤٢

البرلمان المصري

والحكم الثباتي في التاريخ

ذكر الفيلسوف ارسطو فيما كتبه عن السياسة ان الحكم في الامة يتولاه إما فرد أو جماعة أو الشعب كله . فإذا تولاه الفرد كانت الحكومة ملكية وإذا تولته جماعة قليلة كانت الحكومة أرستقراطية وإذا تولاه الشعب كله كانت الحكومة ديموقراطية أو شعبية . ولا تفصل بين هذه الأنواع من الحكومات إذا قامت بما يطلب منها لأن الغاية من كل حكومة إقامة العدل وتوطيد الأمن والسير على مصالح الرعية فإذا بطلت هذه الغاية وانقلب الحكم وسيلة لتحقيق مآرب الطامع سواء كان فرداً أو جماعة فقدت الحكومة وضاعت الغاية من وجودها

ولعل أقرب الأنظمة السياسية القديمة إلى الحكومة الدستورية الحديثة النظام الذي جرت عليه أثينا ورومية حوالي القرن الخامس قبل المسيح وكانت الحكومة في كليهما شعبية جمهورية ماوسع الماني . وما ساعد على ذلك أن الدولة كانت صغيرة تشمل المدينة وحدها ولا تمتدأها إلا إلى ما حولها من القرى والساكن وكان عدد السكان قليلاً لا يزيد على عشرة آلاف نفس ما عدا أثينا قتلها بلغت نحو عشرين ألفاً فسهل عليهم أن يقوموا بأعمال الحكومة بنفوسهم فكانوا يؤمون الاجتماعات السياسية العامة (كالأكليزيا في أثينا) ليفتخبوا الحكام ويفصلوا فيما بينهم من الشؤون . لذلك لم يكونوا في حاجة إلى انتخاب من ينوب عنهم في تلك الاجتماعات

على أن الحكم في أثينا ورومية لم يبق جمهورياً بحتاً حيناً خرجتا عن حدودها الضيقة وازدادت فتوحاتهما ولاسيما فتوحات رومية واتسع نفوذهما وصار من اللازم

استباط نظام سياسي يشمل جميع الولايات التي خضعت لها ولاسيما ما كان منها في إيطاليا حتى يشر سكان هذه الولايات انهم يشتركون مع العاصمة في ادارة شؤون البلاد ومستعمراتها الواسعة . لكن فلاسفة الرومان وواضعي القوانين منهم مع ما انصفوا به من الحظق السياسي وبعد النظر في وضع القوانين لم يمتدوا الى نظام التمثيل السياسي فبقيت العاصمة مهيمنة على شؤون البلاد وانتقلت السلطة فيها رويداً رويداً الى يد رجل واحد فكان النظام الامبراطوري المعروف

ثم اهارت الامبراطورية الرومانية الغربية امام هجمات القبائل الشمالية المتكررة واندثر في اوربا نظام الاقطاع . وهذا النظام يستدعي شيئاً من « النيابة » او « التمثيل » فامير الاقطاع كان يدعو في اوقات المحن والحروب رجالاً يمثلون المقاطعات المختلفة في امارته للبحث فيها بحسب قوته لدرء هجمات العدو وما يجب على كل منهم تقديمه من رجال ودخائر ومؤن . وكان في هذا العمل حرثومة التمثيل السياسي او النظام النيابي كما هو معروف في عصرنا

وخرجت اوربا من طلمات الفرون الوسطى وقد تميزت في انحاءها الروح الفوضى فيها بالطبقات الوضيعة عن مصاف العبيد وصارت تشر بوجوب الاشتراك مع الملك والامراء ورجال الدين في تدبير امورها الى ان كانت الثورة الفرنسية فاقبت بها مقاليد الامور الى الشعب

لكن النظام النيابي بمعناه السياسي الحديث نشأ في انكلترا نشوءاً تدريجياً وذلك ان الملك ادورد الاول نشر دعوة سنة ١٢٩٥ جاء فيها ما ملخصه « انا ندعو الامراء وكبار رجال الدولة للبحث في الادواء التي تناب البلاد وكيف يجب ان اعالجها . ولذلك ندعو اثنين من كل مقاطعة ومدينة ودائرة (بورو) ممن عرفوا بالحكمة والاخلاص والكفاءة ويجب ان تعطى لهم السلطة السكافية لاقرار ما يحسب صالحاً للبلاد بالاتفاق العام لكي لا يبق العمل ناقصاً » . هذه هي الحرثومة التي نشأ منها البرلمان الانكليزي اقدم المجالس النيابية في التاريخ واكثرها مروية . وهو مع ذلك لا يقوم على دستور مكتتب كالدستور الاميركي او الفرنسي او المصري بل على تقاليد جرى عليها قروناً فصارت بمثابة القانون المكتتب

ولا يخفى ان البرلمان الانكليزي مؤلف من مجلسين اعلى ويسمى مجلس اللوردات واوطأ وهو مجلس العوام او النواب . وعدد الاعضاء الآن في المجلس الاعلى نحو ٧٢٦ وفي مجلس النواب نحو ٧٠٧ . ولا يعتبر المجلس الاعلى اي مجلس اللوردات غير

نيابي لانه ورائي بل هو نيابي بمعنى ان اعضاءه يمثلون طبقتين من طبقات الشعب
الانكليزي هما رجال الدين واصحاب الاملاك الواسعة . وسبب تفوق مجلس النواب



صاحب الدولة سعد زقلول باشا رئيس الوزارة الدستورية الاول في مصر
عليه انه يمثل الطبقة الثالثة من الشعب الانكليزي وهي اوفر عدداً واكثر قوة وفي
يدها زمام الامور السياسية والمالية

ويتلو البرلمان الانكليزي في التقديم البرلمان الاميركي ويدعى الكونغرس وهو اقدم برلمان ألتم حسب نظام مكتب وذلك سنة ١٧٨٠ وهو مجلسان ايضاً مجلس الشيوخ او السناتورها ٩٩ عضواً اي نائبان من كل ولاية من الولايات المتحدة سواه كانت الولاية صغيرة او كبيرة ومجلس النواب وعدد اعضائه نحو ٤٣٣ وعما يحسن ذكره في هذا الصدد ان الحكومة الانكليزية حكومة «برلمانية» في

عرف علماء السياسة اي ان الوزارة فيها من مجلس نوابها وهي مسؤولة له عن اعمالها فاذا فقد المجلس ثقته فيها وجبت عليهم الاستقالة اما الحكومة الاميركية فليست حكومة «برلمانية» من هذا القبيل اي ان وزراءها ليسوا من مجلس نوابها ولا هم مسؤولون له عن اعمالهم بل لرئيسهم الذي يمينهم وهو



قصر وستمنستر دار البرلمان الانكليزي اقدم المجالس البرلمانية

المسؤول المكتمرس عن السياسة التي ينسما وذلك لكي يتم الفصل التام بين فروع الحكومة الثلاثة اي بين القوة التنفيذية والقوة التشريعية والقوة القضائية وهو في رأي بعض علماء السياسة كنتسكيو ارقى مراتب الحكومة

لكن الامر الذي يبدو لا كثر الباحثين في احوال السياسة والعمران ان النظام الانكليزي اكثر من النظام الاميركي مرونةً وعماشاء لمقتضى الاحوال وقد جرت

عليه معظم الدول الديمقراطية سواء كانت ملكية كإيطاليا واليابان ومصر أو جمهورية كفرنسا وسويسرا

ويقال أن النظام الملكي المفيد لمجلس نيابي مؤلف من مجلسين كما في إنجلترا وإيطاليا ومصر واليابان خير الأنظمة السياسية في هذا العصر وأنها على تطلعات العمران وأمنها للمحافظة على الغاية من وجود الحكومة . فإليك في الحكومة

الملك المعينة يمثل تاريخ البلاد وتقاليدها وعزها وكل ما يلتف من آمال الشعب ورغائبه حول شخصه المنوي ، كذلك تكفل الوزارة السياسية القيام بأعمال الحكومة كما في كل الجمهوريات

والظاهر أن الدستور المصري من خير الدساتير من هذا القبيل فقد جمع مزاجاً أكثر الأنظمة السياسية القديمة والحديثة ومداره على ملك و برلمان ووزارة برلمانية . والبرلمان



الكنترول فار الكونغرس الاميركي براشington

المصري مؤلف من مجلسين اعلى وهو مجلس الشيوخ واوطاً وهو مجلس النواب . واعضاء مجلس الشيوخ عددهم ١١٩ ينتخب منهم ٧١ مصواً وبمين حلالة الملك الباقين ويجب أن تكون سن⁹ المصو في مجلس الشيوخ ٤٠ سنة على الأقل وينتخب او بمين ليقيم عشر سنوات . اما مجلس النواب فاعضائه ٢١٤ وينتخبون جميعهم لخمس سنوات ويجب أن تكون سن الواحد منهم ثلاثين سنة على الأقل وقد جرى الاحتمال لافتتاح البرلمان المصري يوم السبت في ١٥ مارس الماضي

فكان احتفالاً فخماً سار فيه جلالة الملك من قصر عابدين الى دار البرلمان بين تهليل الجاهير وهتافهم والى جاييه صاحب الدولة رئيس الوزراء واقسم بين الاخلاص للامة والدستور ثم دفع خطاب العرش الى دولة رئيس الوزراء فقرأه على الحاضرين وهذا نصه :

خطاب العرش

حضرات الشيوخ . حضرات النواب

اهديكم اطيب سلامي . وأحيي فيكم ممثلي شعبي الكريم . وأهنيكم متحبين ومعينين بالثقة العظمى التي حازتموها لتؤلّموا اول زمان مصري تأسس على ابيادي . المصرية واحد الله ان تحققت تأسيسه أمنية من أعز آماني واول رغبة من رعات أممي الشريعة

اليوم تدخل في دور التنفيذ التطلعات النيابية التي قررها الدستور . ولا ريب في انها تشر باقبال عصر جديد من القوة والعبادة على بلادنا المحبوبة

لقد وضعت البلاد فيكم ثقة عظمى . والقت بها عليكم مسؤولية كبرى . فامامكم مهمة من ادق المهمات وأخطرها . اذ يتعلق بها مستقبل البلاد . وهي مهمة تحقيق استقلالها التام بمعناه الصحيح . ولا شك انكم ستعالجوها بروح من الحزم والحكمة والروية . وانكم ستحدون من أهم مسهلانها الاتحاد المقدس الذي لا انفصام له بين العرش والامة . والذي توثقت اليوم عراؤه بالقسم العظيم الذي اقسمناه . وستؤدونه أنتم مما قليل

لهذا يحق لي ان اصرح علناً باسمي وباسمكم ان حكومتى مستعدة للدخول مع الحكومة البريطانية في مفاوضات حرة من كل قيد لتحقيق الآمال القومية بالدية لمصر والسودان ملوثة من الرجاء في الوصول اليها بقوة حقنا وعبادة الله القدير

ومن أهم وظائفكم أيضاً ان تساعدوا الحكومة وتشركوا معها في ادارة البلاد على الطريقة التي رسمها الدستور . وهي الطريقة المؤسسة على التعاون بين سلطات الدولة وعلى مبدأ المسؤولية الوزارية . ولقد وضعت هذه الطريقة على الحكومة وعلى البرلمان واجبات : فليها تنفيذ مبادئ الدستور وتطبيق أحكامه بروح تامة من الحرية والديمقراطية . وعليه ان يتم التشريع بوضع القوانين الناقصة التي أشار الدستور اليها . وان بعيد النظر في القوانين المعمول بها خصوصاً ما يعرض منها

على الجمعية التشريعية بسبب إيقاف أعمالها . وإن ينظر في قاوب الانتخاب بما عليه عليه نتيجة الاختبار

وستعرض طاحلا على مجلس النواب ميزانية الحكومة للسنة القادمة ويتبين منها أن الإيرادات والمصروفات متعادلة . وإن المال الاحتياطي زاد زيادة عظيمة سيكون لها أحسن أثر في سمعة البلاد المالية غير أن هذا لا يعني من الترام الحزم في السياسة المالية . بل يجب احتساب كل ما من شأنه تكليف الحزينة نفقات لا ضرورة لها ولا



دارالبرلمان المصري

يكون من وراء أفعالها تحسين في الإدارة . ورعاية الاقتصاد في الوظائف حتى لا يكون منها ما هو فوق الحاجة . وفي المرتبات حتى لا تزيد على قيمة العمل المقررة لها . ويجب إصلاح الإدارة الداخلية بتقسيم المصالح المختلفة . وتوزيع الوظائف المتنوعة وتحديد اختصاصها على وجه يضمن سهولة العمل وسرعته وانتظامه . ويبحث في نفوس المواطنين روح الجهد والنشاط . والشعور بالمسؤولية والحرص على النظام كما يضمن لهم حقوقهم ويكفل السير على طريقة عادلة في التعيينات والترقيات . أما الضرائب الحالية فيجب تجنب الزيادة فيها . غير أنه ينبغي النظر في مراجعتها . وتكميل لظامها . لا مجرد زيادة دخلها وتوزيعه توزيعاً عادلاً بل ابصاراً لتقرير رسوم

على الإيرادات المعفاة بغير حق من الضرائب في الوقت الحاضر
وغير خاف أن مراقبة المصروفات العامة بالدقة وحسن الانتباه وتقوية نظام
الضرائب يضمنان انتظام الميزانية وثباتها ويسمحان باستئناف مشاريع الأعمال العامة
التي اُهملت من سنوات

ومن اللازم حماية ثروة البلاد الزراعية وتسميتها بنسبة زيادة السكان وهذا
يستلزم المبادرة إلى حل المسائل الخاصة بتحسين طرق الري والصرف وتوسيع نطاقها
ومن الواجب تحسين طرق المواصلات وتنمية التجارة على اختلاف أنواعها
واستثمار المناجم وتشجيع الصناعات المصرية الحديثة العهد والاستفادة من مركز
البلاد الجغرافي وإصلاح حالة الأمن والصحة العمومية وترقية المرأة أدبياً واجتماعياً
وحماية الأمومة والعناية بالأطفال واتخاذ التدابير الاجتماعية اللازمة لحماية العمال
ولشر التعليم بتوجيه الأول والراني

وعلى مصر أن تنهض مكانها بين الدول بإيجاد علاقات الوداد وتوحيدها مع جميع
الدول من غير تفصيل ولا امتياز يخالف مبدأ استقلالنا التام

والأمل وطيد في أن توجح حربتنا السياسية بدخول مصر في جمعية الأمم
كدولة تامة الاستقلال

إياها الشيوخ والنواب

إن مهمة الحكومة والبرلمان كبيرة خطيرة شاقة منها ما اُثرت إليه ومنها ما هو
معروف لكم من كل ما فيه خير البلاد وتقدمها. ولكنني عظيم الثقة في أن هذه
المهمة تم تدريجاً بفعل الروح القومية التي بعثت في شعبي الكرم قوة جديدة
وملائمة حية للعمل وعبرة على خير الوطن

وعلاً قلبي سروراً أن أفتح الفور الأول للبرلمان وأدعوكم لبدء في أعمالكم داعياً
الله تعالى أن يسدد خطواتكم وأن يوفقي وإياكم لما فيه خير البلاد



وقد وردت التهاني على حضرة صاحب الجلالة الملك مؤاد الأول وعلى حكومته
من ملك انكلترا وملك إيطاليا ورئيس جمهورية فرنسا ورئيس وزارة بريطانيا
ورئيس وزارة إيطاليا وبرلمان نرويج

رسائل الاحزان^(١)

في فلسفة الجلال والحب

ايام لبنان

جُرُّ الهوى من ثمرها البتام
رقت عليّ طلاله وتمست
ذهبت هموم حرت في اسمائها
في حبها والحب في ناسائها
حسنة صورها الهوى في صورة
في منظر الافارنج وجهها
والكبرياء الحب من لحظاتها
ينساب في تحرى دمي متلباً
يا كبرياء الحب رفقا اوما
منطار السمحات فوق طلاهي
بندی الشباب على قوادي الطامي
وانت هموم ما لهن اساسي
أعنا لأهليد من الايام
كادت نعيد عادة الأصنام
وتحسن في انفس العجم غرامي
سيالها المتداع المترامي
فكانت تيلو بحر ضرام
هذي الانابيب الصعاف عطامي

ذهب المنام ومن يذكره الهوى
يا بيل انت محببة مله العسا
في كل محم من محومك نسمة
وكان أفقك والنجوم سطوره
متألق الجباب، مشوب الصبا
يا بيل ابن العجر، ابن رمايه
أيام (لبنان) وكانت ساعة
عقل الزمان هك من عقلايه
وقطعت من نوب الشباب عصاه
ومصبت أعمد ذروة في دروة
في كل مرلة وكل نية
قرأ فلا يلقى الذبح بمام
وما بها سطر من الأحلام
وقعت نشير الى الهوى سلام
تاريخ ما أسلفت من أيامي
حصل الندى، صافي الشائل سامي
أيام بمسكة الهوى برمام
عمرت دبوب الدهر في اعوام
ومررت للذات من آلامي
وربطت من حرج الحية الدامي
كالنجم مشتلا علي غرامي
بصع الهوى قرأ بضرة ألامي

(١) تحت الطبع وصدر في اواخر ابريل

وعلوتُ حتى عن امانتي الحياء
وسموت في ارق يدوب نسيه
اهق بساط على الحياء وحمها
وغيبت حتى غبت عن اوهامي
شفعاً اذا ما اهتز عصى قوام
اطلال مفترقة على الآثام

لبنان من في الطبيعة قائم
متكبر حتى على إصكبارها
فتم نطس بالسما كاهها
شم فوارج علمت ابناها
وسدارج تنبئك من سدارتها
تركت بينها أبنا حكمت بهم
وزى هناك كل شيء باطفاً
حبلت تسمع في الطبيعة عيرة
يتقلب التاريخ من ابيائه
فالقوز لم يتبرح على أرضائه
حتمل اذا وصعوا الروابي لم يكن

يا ففحة الجبال من تلك الربى
بي وينك بحر دمع يرتقي
لتهني على ربح الشام وقطرة
كم دا بطول نلتهني وهيامي
من عين مهجور وبر خيصام
من أرضها لوى هناك ماسي

أرض سوها الصيد كيف توانوا
حملوا التبوّة وهي روح بلادهم
فهم بأي الأرض حل زيلهم
أرض كياها الوحي جواً عطرأ
الله زينها بكل بديعة
فها ربك الحسن صمحة شاعره
والحسن مختلف المواطن في الوري
عنيت الحياة لهم بكل مرام
ومضوا بوحى العزم والاقدام
قوم قصت لهم السها عظام
وبنى لها امفاً من الالهام
باحث بأسرار من الالهام
وها يريك حقيقة الرسام
لكنما حسن الطبيعة شامي
مصطفى صادق الرافعي

من كتاب ملوك العرب^(١)

صنماء اليمن

في صباح اليوم الثاني عشر (١٨ يناير سنة ١٩٢٢) بعد خروجنا من لحج وصلنا الى حرير . وهي آخر مرحلة في رحلة مشقاتنا تسمى المسافر بها من الحسانات والمستقرات . ولكن أثر المشقات رول فتعود الحسانات الى مقامها في الذاكرة وفي العقائد . اني وانا اكتب الآن اتمتع بها واستأنس بترداد - كرها . كآتي في رحلة اخرى الى صنماء ، لا مشقة بها ولا عناء .

تنا الليلة الساعة في غيلان ، وهي قرية صغيرة على مسافة خمسة عشر ميلاً من صنماء ، وغرنا منها باكراً فأجست برد شديد يستغرب مثله في الدرجة الخامسة عشرة عرساً من الارض . ولكننا اصبحنا كذلك في علو يدنو من عشرة آلاف قدم فوق البحر . هذا هو السبب في استعمالنا تلك الساعة طقساً في الشمال . على ان الشمس ، شمس اليمن ، لتعمر بمرور صغير من قرونها الذهبية كل ربح يوم وتندمها ، ثم يحبها ، وترسل الحرارة منها .

وصلنا الى حرير ، وما هي الا بصمة بيوت ومسمرة^(٢) ، ساعة الصبح خلصنا هرباً من الشمس في فيء حائط تناول المطاور . وكان مما قام حولنا من الحان اثنان شهيران عما يبتنان وبجواران . وهما (سومطر) عرباً ، وهما احسن ما يردع في اليمن من البين ، و (لقم) شبالاً ، وفي ظله اكر واحمل مدينة في اليمن ، بل في شبه الجزيرة العربية كلها .

وما هي الا ساعة بعد ارتحالنا من حرير حتى تراءت لنا رؤوس القاد في تلك المدينة ، ثم قباب مساحدها وهي يضاء تنوهج في نور الشمس الذي يترشح كالزئبق في الخفاف الشفاف من الهواء . ثم ونحن يدنو من (لقم) الذي اصبح على عيونا ، بدت لنا المدينة ذاتها وهي محوطة بالحبال عند شرقاً وغرباً ، كما هي في حلقها البيضاء سلسلة من التلال الكلسية ، في سهل دهي مسطح الاحصار

(١) وهو تحت الطبع في المطبعة الملكية لصاحبها يوسف صدر مبروت

(٢) المسرة في اصطلاح اهل اليس الحان

اثنا عشر يوماً من المشقات والوحلات ، وهذه صنعا تسيك اضعاها . أي
صنعا ، مثلك لنا التاريخ فكنت مليكة الزمان ومثلك لنا العلم فكنت يوماً ربة
العرفان ، ومثلك لنا الاساطير فكنت سيدة الحن والحن . وكمن من ليلة ، وفي
اليد الكتاب والى جانب الكتاب نور شمعة ضئيل ، تفلقلنا في سراديبك ، ووقفنا
عند كنوزك ، وطلعنا حول قصورك ، وسمعنا الشعراء يفسدون الشعر في دورك .
واليوم ، ومطيقنا غير الخيال ، نشاهد ما يثبت المعال ، وبحقق الامال . هذه بيوتك
العالية وقصورك الشاهقة فاكذب التاريخ . وهذا حمالك الطيبي وسهاوك العربي فاكذب
كذب الشعر . وفي حرائك الكتب النعيسة والمخطوطات فاكذب العلم . وهذا
كنوزك وسحر قصورك بل سحر الاسماء فيك فاكذبت الاساطير وكنا اظنها
اسماء اشتدتها الشعراء لمراس الحن والخيال . ولكنها من الحقيقة في اعلى مكان .
أما صعدا دايك امها العارىء في بقيل^(١) السيّان ، واجزما وادي نخلان ، ونما في
برم ووعلان ، وقيطنا في طل بفسدان ، وها نحن نشرف على قصر عمدان !

احل ان صنعا في محاسنها لا تخيب للرائز املاً . وكلا دنوت منها ، وهو عكس
الحقيقة في اكثر المدن ، ازداد رونقها وازداد اعمالك بها . هي في مقامها الطيبي
مريدة عجيبة . فيها الهواء اعذب من الماء ، والماء اصفى من السماء ، والسماء اجمل من
حلم الشعراء . وفيها البرد ، وقد علت نسعة آلاف قدم عن البحر ، يستحيل ، وقد
قربت من خط الاستواء ، دقا . وهي قائمة في قاع سنجان ، تربتها من حجة
(الروضة) وفيها البساتين والكروم ، ومن حجة اخرى (الحوطة) وفيها السواقي
والطواحين . وتحيط بها الجبال دون ان تقصّر ارجاءها . اقرها اليها (عُصْر) ،
وهو يطل المروج في الاصيل ، و(لُقْم) ومنه تجري المياه الى المدينة وفيه
تلغراف المرايا يوصل اوامر الامام من قبة الى اخرى وهذا (عشار) وفيه الرخام
والمرمر . وداك (آيس) في الجيوب و(شعوان) دونه شرقاً وفيها معادن
الطلّاق . وهاك (رخسراض) وفيه معدن العصّة . وهناك (شَبَام) شمالاً
بغرب وفيه من الحجارة الكريمة الخزع والعقيق

وصلنا الى صنعا الظهر فلاقانا على مسافة ميل خارج السور رجال الامام وثلة
من جنودهم . ومرنا في موكب القاء وما ملأه . لان (الزامل) اي نشيد

(١) البقيل في اصطلاح اهل اليس هو الطريق السلوك في الجبال العالية

الريود^(١) عكس ثيابهم المتبيّنة،^(٢) رافنا جداً . و كاكل مرة يقفون فيه عند القرار
 القريب الرهيب تنظم على العدو راحقين و بمجرد الزامل طالين منتصرين
 سرينا على مؤور (نهر معروف) حل (وقت) السحر
 ليلة مفردة (مظلمة) ما قرها هليل (ماهل فيها قر)
 واصبح الصبح ورحنا (نحن) براس النفيل
 فنسحور (في محور) السدى غارسين النفيل
 نعقر جوادهم مثل عقر البقر

ساروا وهم يهزحون قروا بيوانة عدن الجليّة الهندسة والبناء والى جابها خارج
 السور ثكنة كبيرة شيدها الفرك . ثم حول السور عرباً الى بوابة اخرى ، افست بنا
 الى ساحة فسيحة بين صنعا والحي الجديد منها الذي يدعى (بر العزب) . وهناك
 شاهداً وسمعتنا في مطاهر الاستقبال البهانية مشهداً اخر كان له في لبنان مثيل . هو
 « المشوبش » وفي اليمن يدعى « الدوشن » شرع يصبح مرحباً بنا صياحاً فيه
 نبرات وعناات جمعت بين رديء الخطابة والنشيد ، علنا منها اننا نور شمس الكمال ،
 وقر الفصل والحلال ، وعيرها من آيات الحال

وعندما وصلنا الى (بر العزب) ، وهو الحي الذي يسكنه اغنياء صنعا وفيه
 قصور الامام ومركز الحكومة ، ودخلنا البيت الذي افقنا بعدئذ فيه ، كان الحجال
 في الانتقال الى لبنان والى الشام ابعج وانهم . البيت صغير ولكنه في الدوق واساس
 الراحة كبير . ردهة الاستقبال فيه تشرف على محراب في وسطه شادروان ، وحوله
 الفرانفل والريحمان ، وموقف تتدلى اغصان المشمش والزمان ، يفرد فيها الفعري
 والحور ، وتتلأأ خلالها الشمس فتكامل حبال الماء المتصاعد من البركة
 لجيناً وجراجاً

أما سرورنا الاكبر في اليوم الاول ففي مائدة ، على طاولة ، تحت المشمشة ،
 عند الشادروان بادربا اليها وعبوتنا لا تصدق ان الكرسي كرسياً ، وان في ايدينا
 الشوكة والسكين ، وان ما نأكل قد طبخته طباخ متمدن ، وان بالغ بالاأزر . ثم
 سألنا ونحن في ذا النعيم عن النعيم الاخر — الحشام . فقال السيد محمد رساره ، وهو

(١) اي الريدون نسبة الى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

(٢) هم يصفون ثيابهم بالصباغ الالبي الازرق ويلبسونها والبل فيها لا يران رطباً

وزير المالية ووكيل الضيافة عند الامام: الحمام يوم وصولكم لا يجوز. ولكنني عرفت في اليوم الثاني عندما زرت الحمام ، الذي ارسلنا مصحوبين بجدي اليه ، ان للتأجيل سبباً آخر فيه دليل على ذوق السيد محمد ولطفيه . فقد بعث الى صاحب الحمام بأمره بتعطيفه واعداده لنا - لنا وحدنا . ثم عرفت في اليوم الثالث ان السبب الاول في ذلك هو التحذر من اجتماعنا بالناس وعاداتهم . وذلك عملاً بأمر الحصرة الامامية الشريفة التي كانت يوم وصولنا متبينة في الشمال لتحصن حلالاً بين الحواشد وعيال سرّيج استفحل امره . وقبل لنا في الطريق ان بعض رؤساء تلك القبائل كانوا يخابرون السيد الادريسي لينضموا اليه وينصروه على الريدود . ولما احضر الامام بقدمونا أمر الأتقابل احداً من الناس قبل رجوعه

ولكن في اليوم الثاني زارنا احد رجاله الكبار القاضي عبد الله العمري وهو يد الامام البني ورئيس دوابه ، فاستأمننا بحضرته وسررنا بمدينته . الفيناؤه على جانب كبير من الفضل والانصاع ، ومن الحكمة والنساءل ، حملتنا زيارته على المفارقة بينه وبين اولئك المتبعين امراء الجيش وشكرنا الله ان في رجال الامام من ينظرون الى الامور من وجهة عالية حديثة ، ويحسون الرأي والموازنة

سألنا زائرنا عن زميله القاضي عبد الله العرشي فاجبنا بما نعلم فقال : له سنة في عدن ولم يفعل شيئاً (اي في مخبراته مع الاسكندر بخصوص الحديدية) وسألناه نحن عن عمال الحكومة والسبب في الرهائن فقال : النقص موجود وبعض الحلول . ولكنهما نتيجة غير آخطأت السبيل . الشافعي والزبيدي اليوم متساويان . وحضرة الامام عالم عادل ، سديد الرأي ، صحيح الخلق ، قويم الخطة ، لا يعرف في اقامة الحق غير الشرع . ولا يفرق بين الكبير والصغير او بين الزبيدي والشافعي . ولكن هناك بعض الذين يغالون ولا يفتلون . نيتهم حسنة اما غيرتهم فقد اخطأت كما قلت السبيل . . . نعم حضرة الامام يضبط الامور بيد شديدة . لولا ذلك لما كنت ترى العدل والامن والاقبال في انحاء البلاد كلها ، الا في الاطراف حيث لا زال بعض الاضطراب

وكانت هذه من القاضي عبد الله اولي الزيارات واخراها اثناء عيية الامام ، وما علمنا السبب في ذلك . الا اسألكم راغبين في معاملة رجل آخر كان معنا كتاب توصية اليه فاستأذننا السيد محمد زياره فقال : حينما يرجع الامام . وراح ذات يوم خادماً الى المدينة فنادى يحدث بما شاهد فيها من المعجائب والغرائب فاستأذننا السيد

محمد في زيارتها فيما نحن منتظر رجوع الحضرة الشريفة ، فإذن بشر الطواف حول السور ، وأرسل معنا عسكريين وأحد المأمورين . مشينا في طريق واسعة بين الحقول المزروعة والسور الكبير وهو مبني من اللبن والطين ، ووقفنا بعد نصف ساعة عند بوابة الشام فيه ، أي بوابة الشمال . فتباحث اذ ذاك المأمور والجنود وكنت قد سألتهم أن ندخل المدينة وكانوا قد ملأوا المشي في الشمس على ما أظن . فأسفر البحث عن أجابة طليقي بشرط أن لا يعلم السيد محمد بذلك . دخلنا المدينة وقد تمهدا بكنم الخبر وجعلنا في أحياء السكن منها لا في أسواق التجارة

إن صنعاء مدينة عربية صامية روحاً وشكلاً . أسواقها مثل أسواق حدة غير مرصوفة ولكنها أوسع وانظف . أما بيوتها العالية ، وبصهاست طبقات ، فهي أنقى بناء وأجمل هندسة . لأن الأسلوب العربي فيها لا يشوبه شيء أجنبي هندي أو أوروبي . وهي مبنية بالحجارة البيضاء والسوداء وببعضها بالقرميد والبعض باللبن . وبين كل طابق والآخر زناجر من الخشب الأبيض المنقوش أشكالا هندسية . وفوق كل نافذة كوة فيها لوح من المرمر يكاد يكون كالزجاج رقيقاً شفافاً . ولكنها أمتن من الزجاج وأجمل . ولا كثر البيوت في الطابق الأخير غرفة واحدة هي غالباً مطلوفة الجهات من الأربع تشرف على المدينة وتدعى المنظرة . وهم يستخدمونها للاستقبال والقبولة فيفرشونها بالطنافس والمساند والوسائد . ومنهم من يستعملون الزجاج الملون في النوافذ فيقسمونها أشكالا هندسية ، ويلونونها بالأحمر والأصفر والأخضر والأزرق . أي الأصباغ الأربعة التي يصنعونها في اليمن يستخرجونها من النبات

أما الأحياء فتختلف روعاً وطائفة . كان رفيق ، ونحن ننقل من حيٍّ إلى آخر كأننا نبحث عن بيت نفيم فيه ، يقول : هذه الدرجة الأولى أي أحسن البيوت في المدينة ، وهذه الثانية ، وهذه الثالثة . وأهل اليمن ، أو بالحري أهل صنعاء مثل سكان المدن كلها ، لا ينقسمون إلى ما يتجاوز ثلاث طبقات . أما لو كان في حواضرها أو فيها من البدو لكانت الطبقة الرابعة في المصارب خارج السور ما عرفت اليمن أثناء الحرب ولا تعرف حتى اليوم غلاء المعيشة والأجور . إن مجرد ذكر أجرة البيت في صنعاء ليثوق أخواني في مصر ونيويورك إلى الإقامة فيها وقد يحمل بمصمم على السفر حالاً إلى اليمن . هذه بيوت طبقتان من الثلاث إلى الست ، وهي من الدرجة الأولى أي في أحسن حيٍّ من المدينة ، وفيها المنظرات ،

والمرمر، والازجاج الملون، وما اجرة الواحد منها شهراً غير اربع رياتل نساوية اي اربعون غرساً مصرياً. اما في الدرجة الثانية فالاحرة ثلاث رياتل. وبمكك ان تستاجر بيتاً في الدرجة الثالثة ذا ثلاث طبقات، له زماران من الجص وكوات من المرمر بريالين فقط. اما المعبشة فلا تهل حساً ولا تريد تقفة بالنسبة الى البيوت^(١) وم مع ذلك يشكون — يشكون وقوف الاشغال، وقلة المال، وعسر الاحوال.

ومنهم من يفسبونها كلها الى حكم الامام. ومنهم الى الله وحده ومنهم العاقلون الذين يبرثون الله والامام من شرور هذه الايام، وقد وصل بصها الى اليمن عن طريق السياسة، سياسة الترك بالامس وسياسة الانكليز اليوم. اما الامام في مقاومت هذه الاخيرة كما قاوم تلك بكثرة الضرائب، ويذخر الاموال، فتقل ولا عرو في ايدي الناس فتسبب قتلها وقوف الاشغال وعسر الاحوال. ماهيك عا يمتري اليمن دائماً من الاضطراب والشفاق والصعب الناشئة عن حروبهم الاهلية. والعناثر كلها مستمعة فيندر فهم داء الفرس الطيب، غرس الوطنية المحردة من المصالح الدائية. احل انهم مع الامام اليوم ومع اعدائهم عداء. والسبب الاول في ذلك الجهل، والسبب الاكبر هو الجهل المستعج

قال المأمور دليلي: بعد ان حاصر الامام صنعاء^(٢) وسلم الترك عننا من البادق

(١) لم تتأثر اليمن لا ابتداء الحرب ولا بعدها من غلاء حاجات المعيشة لان ارضهم لا تزرع كلها؛ فتمسكهم وانوالهم تكسبهم فلا يحتاجون غير القطن وبعض الاصاغ من الخارج. هذه اسعار بعض لوازم المعيشة هناك:

لحم الضأن	لحم البقر	السن	القدح	البطاطس
لحم الضأن	لحم البقر	السن	القدح	البطاطس
لحم الضأن	لحم البقر	السن	القدح	البطاطس
لحم الضأن	لحم البقر	السن	القدح	البطاطس
لحم الضأن	لحم البقر	السن	القدح	البطاطس

القدح ٤٠ اقة والاقة في اليمن كيلو وثلاثة ارباع والريال الساساري يايوي عشرة غروش مصرية (٢) هو حصار صنعاء سنة ١٩٠٤ الذي استمر سنة اشهر فأكمل اهل المدينة أثناء الحصار لحم البتل والخبز وكذلك الكثيران وكان عند الاترك الذين سلموا وبهم الاهالي لا يقل كما قيل لنا من ستين ألفاً، ولكنهم اطلقوا يد ذلك الكرة على صحاء فتقهر الامام وحده الى شهادته قسمهم المبعو الى تلك المضائق المائة وخمسة مائة كل شيء. تلك هي قصة شهادته المشهورة. لم يكن مع الامام غير ثلاثة الاف مقاتل قليلوا ثلاثين ألفاً من الاترك وقد حاربهم بالصخور كذلك يدحرجونها عليهم واهل اليمن يحسون النصر في تلك الوقفة اعجوبة بل كرامة من كرامات الامام

خيرات (كثيراً) فكانت الموزر تباع بريال واحد . وبعد واقعة شهاده من استطاع ان يجر مدعماً الى بيته أعطي له . «لا عجب اذا كان في العشار من بناهص الامام وبعض حيوشه المنطحة

عدنا بعد الطواف في المدينة فكان السر القوي تماهدنا على كهانه قد سبقنا الى (ير العرب) ودخل مفسداً حيث لا يستطيع سواه . لذلك لما رعبنا المرة الثانية في النزعة قال السيد محمد دون ان يظهر ما علمه من سرنا : الاولاد في المدينة يجتمعون عليكم ويزعمونكم

سكننا على علمنا اتنا اسرى الى ان يرجع الامام . والاسير لشدة ما بهدق بالجدرا ان يصبح حاد النظر . وتنبه فيه كذلك الحواس الاخرى . فقد سمعت مرة هوتاً شديداً بصوت الالة الكتابة — تك تك تك — وراحت العين تبحث لتحقق طى الاذن فاكتشفت شريط السلك اي التعرف واعلمت ان المركز فوقنا في الطابق الثاني من البيت . وكان لمرلنا باب موحد من الخارج بين البوابة الى السوق حوش صغير ، سمعت يوماً حلبة فيه ، فاستطلعت من ثقب في الباب الخبر ، فاذا هناك بعض الماسكر يتناصرون ، ثم جاء واحد وهو يقول : هم عرب مثلاً . وفتح الباب . فاستأذنته في الخروج الى الحوش فأذن هاشاً وكان هو الدليل الانيس . اخبرني اتنا مقيمون في بيت من بيوت الامام المدينة ، وان الحضرة الشريفة عنبة جداً ، واما تقيّة ، ورعة ، عاتلة ، عادلة ، فهي تجلس فنانس كل يوم تحت شجرة في الحوش او خارج البوابة في الساحة . اما المجلس الرسمي في الطابق الثاني من البيت نحن ادن فريبون جداً من الحضرة الشريفة . او انها تعطفاً — وقال المفسدون تحفظاً — جملتنا على مقربة من الادن الامة والمين الملوية . وما لا ريب فيه ان الزود يتقون كثيراً وينكتمون . كان هذه الخلة ، وهم فريبون من المداهب الباطنية صلة الانتساب بينهم وبينها . وهم يختلفون عن العرب بأنهم شمعون بالمخففة والابهة الظاهرة . ولنا في موكب الحضرة الشريفة وامور وبرهان . كنت قد سمعت بالمطلة المشهورة التي تطلل الامام يوم يؤم المسجد الجامع ، فتجف يد السادة والعلماء ، وتغني امامة ووراء الجنود ، وهم يشدون « الزامل » تتقدمهم التوبة وثلة من الفرسان ، والمطلة في وسط الموكب كأنها القبة الزرقاء المرصعة بالسكواكب وقد مشى تحتها القمر المنير سبيل الدنيا والدين

وهذه المظلة التي ملّقى ذكرها الاطلاق ومعها شقيقات صغيرات ملقاة في الزاوية في طريقنا الى الديوان . قال رفيقي وقد قبض على اكبرها . هذه لصلاة الجمعة . وفتحها قادا هي خيمة لا مظلة . قطرها ثلاثة اذرع وهي من الحرير الازرق والابيض المزركش . وعلى اطرافها من الخرج المريض الثمين ما يندر حتى في ملابس السيدات الفخمة

رأيت في تلك الزاوية ابصاً طبول الامام العديدة حجماً وشكلاً ، بعضها مشدود على الفخار وبعضها على النحاس . والى جانبها اليارق وارايات مكان الدليل الاطيف اسرع يده مني رغبتني . فتح الراية الاولى فاذا هي خضراء مكتوب عليها بالاصفر : وفتحنا لكم فتحاً ميبئاً . والثانية صفراء مكتوب عليها بالاخضر : الحنة تحت ظل الرماح . والثالثة بيضاء وعليها بالذهب آية التوحيد والشهادة

مررت بمخروجي الى الحوش وبديلي اكثر من سروري بالطواف حول السور وفي المدينة . ولا غرو ، فقد شاهدت الرايات والطبول ، ولست يبدى المظلة الشريفة ، واستأنست بالجندى الكريم الذي نفعني بشيء من علومه ، ثم دخل معي الى البيت وجلس القرمصاء امامي مرادني علماً بطرايق الامام . « كان قبلك في هذا البيت فتحي بك^(١) وكان الامام يزوره ليلاً وحده . سافر الاسبوع الماضي . وهو رجل « ناعم » (مليح) اعطاني هذه « الساكوة » واستدان مني عشر ريالات اعادها الي عند سفره عشرين . . . لا ادري والله ولكني سمعهم يقولون انه من مصر جاء ليصلح السلك » (التلغراف)

وغداً يتحدث عما ولا شك ويقول اتنا حتماً من الجامعة الاميركية لنشتري الكتب الخطية

امين الرحمان

الفريكة بليان

(١) قيل انه من قبل مصطفى كمال . جاء صباه من طريق الخاقنا بشهر والتقينا به وهو راجع من طريق عدن ويظهر ان حضرة الامام او صديقه الوالي محمود نديم (آخر ولاية اليمن وهو لا يزال في صباه) كان يحاول مصطفى كمال ليستعين به على استرجاع المدينة . وقد علمت انه اي محمود نديم كتب الى قنصل اميركا في عدن بما صلاه : بلغ حضرة الامام الى دولة اميركا المظلي تم مصطفى كمال بالمساعدات الحربية ونحن ومصطفى كمال واحد فهلا مددتمونا بشيء من المساعدة كذلك ؟ فخطبك للتفضل عندما وصله انك كتب وكان للمحك منه جوابه الوحيد

الكليتان والصحة

تابع ما قبله

﴿الزلال﴾ من أهم أمراض الكليتين وأكثرها انتشاراً ويدعى مرض بريت Bright's disease نسبة إلى مكتشفه الدكتور ريتشارد بريت وهو طبيب إنكليزي وجد سنة ١٨٢٧ علاقة بين حصول الاستسقاء والزلال واعتلال الكليتين فكل استسقاء يرافقه وجود زلال في البول يدل على اعتلالها وعليه سمي هذا المرض باسمه. ويدخل تحت التهاب الكليتين الحاد والمزمن وتصلبها وغيرها من الأمراض الكلوية. والزلال من المواد النتروجينية التي لا غنى للجسم عنها وعليه يتوقف نموه. ففي حالة الصحة تفرز الكليتان الماء والأملاح بصورة بول كما ذكرنا ومن اعتللتا تفرزان هذه المادة الضرورية أي الزلال وتحترمان الجسم أحد أركان الحياة فبدلاً من أن يستفيد منها تخرج مع البول وتذهب سدى ويضعف الجسم ويهرل. موجود الزلال علامة اعتلال الكليتين أو أحدهما إذ تدخل مواد مضرّة اليهما فتؤدي خلاياها وخلايا أوعيتها الدموية فيرشح من تلك الخلايا المملوءة الزلال الداخل اليها وفي حالة الصحة تحول ينه وبين الخروج. وأسباب خروج الزلال كثيرة أهمها التعرض للبرد والرطوبة وإصابة المرء بأنواع الطيات كالطلي القرمزية والتيفوئيدية والحصبة والدفتيريا والملاريا وغيرها من العقاقير السامة كبريت النقط والحامض المبيك وما أشبه. ومن أهم مسبباته الأمراض في المشروبات الكحولية كالمرق والكونياك والوسكي وما شاكلها. وبمحصّل الزلال في الحبل أيضاً من تولد أنواع السموم الناشئة عن المواد المتدثرة عليها يحذر الحبالى وليفتنهن إلى فحص بولهن كل أسبوع أو أسبوعين لأن وجود الزلال في بولهن يعرض حياتهن للخطر. ويحدث الزلال من جراء حرق كبير في الجلد وفي بعض الأمراض الجلدية المزمنة

ويظهر الزلال في المولود الجديد ثم يختفي بعد ٨ أيام إلى ١٠ أيام ويظهر أيضاً عقب اضطراب شديد كالخوف والرعب والقيظ وبعد الاستحمام بماء البارد ومن سوء الحظ وفي الذين يمارسون الألعاب الرياضية وقتاً طويلاً. وقد وجد كولي Collier في بول ١٣٠ لاعباً من ١٥٦. وقد يظهر في بعض ساعات النهار ثم يختفي فيظهر مثلاً مساءً ويختفي صباحاً ويسمى حينئذ الزلال الوتقي ومنهم من يظهر فيهم بعد

التعب الشديد أو عند أقل حركة أو يكون الشخص نائماً فتقنهض يظهر الزلال في بوله. وهذا النوع كثير الحدوث في الأولاد فهم من يكونون مهيحي الجسم ومنهم من هم عصبيو المزاج أو متولدون من أباء امرجنهم عصبية فيبقى الزلال في بصلهم الى سن البلوغ وفي البعض الآخر طول حياتهم وفي جميع هذه الاحوال لا تتأثر خلايا السكريتين تأثراً يذكر بل يكون تأثرها مؤقتاً لا يلبث أن يزول. وأما في النوع المرضي فتكون الخلايا معتلة كما ذكرنا. وتختلف علامات الزلال باختلاف شدته فقد يكون خفيفاً ولا يسبب علامات تذكر وأهم علاماته التي تستدعي إنشاء المصاب انتفاخ الجفنين أو السكاحلين وكثرة التبول خاصة في الليل اذ يستيقظ المصاب مراراً لهذه الغاية ويشعر بحرقه في البول ويقل مقداره عن المعتاد ويحدث قبض في الامعاء واحياناً قيء وحس وفروة على اللسان وفي صر مزماً بسبب استسقاء عام في كل الجسم فينتعج البطن وتتأثر سائر الاعضاء كالقلب والرئتين والكبد ويتمتد المريض عذاباً مرّاً الى ان يفارق الحياة

ان ظهور الانتفاخ في الحفنين أو الوجه أولاً يدل على مرض السكريتين وطهوره في السكاحلين أو الرجلين أولاً يدل على مرض في القلب
ولكشف الزلال في البول طرق متعددة أهمها اعلاؤه بالطريقة الآتية : صغ قليلاً من البول في اسبوبة من زجاج الى نصفها وأحم القسم الاعلى من البول على مصباح الكحول حتى يملئ يظهر راس ابيض أو ختارة بيضاء فاما ان تكون زلالاً أو مواد فصفائية فاصف اليها نقطاً قليلة من الحامض الحليك الخفف فان كانت املاحاً فصفائية تذوب حالاً وان كانت زلالاً تزداد الختارة . ووجود الاملاح الفصفائية طبيعي في البول ولا خوف منه . والطريقة الثانية هي ان تصع قطعاً قليلة من الحامض النتريت (ماء العصاة) في اسبوبة من زجاج وتصب البول فيها بتأثير لكي لا يختلط البول والحامض يتكون عند اتحادهما حلقة بيضاء تدل دلالة اكيدة على وجود الزلال

ذكرنا ان الانتفاخ الناشئ عن مرض الزلال يظهر أولاً في الوجه والانتفاخ الناشئ عن مرض القلب يظهر أولاً في الرجلين . وغالباً ان يذكر ان الزلال متى كان شديداً يسبب احباطاً التسمم البولي الذي اتينا على اهم علاماته
يعالج الزلال بالراحة التامة وتدوئة الجسم بالملايس الصوفية وعدم التعرض للبرد والرطوبة . واحسن الاطعمة في هذا المرض اللبن (الحليب) لانه مفيد للحصم

ومدر للبول وسريع الهضم وفيه كمية صالحة من المواد الزلالية للتويض عما يفقده الجسم . وفضلاته قليلة جداً ولا تؤثر في خلايا الكلىتين . وتفضل المواد القشوية والدهنية على غيرها إذا لم يستطع المصاب شرب اللبن . ولكن الملح في الطعام قليلاً ما يمكن لأن الكلىتين في حالة اعتلالهما لا تفرزان الملح الزائد عن حاجة الجسم بل تبقينه في الأنسجة وبقاؤه فيها يمنع خروج الماء منها ويزيد الاستسقاء كلما زاد مقدار الملح في الجسم . وبعض الأطباء يميزون استعمال الأطعمة العادية والملح في الطعام ولكن الاختبار يؤكده ضررها . وتتخذ لإخراج الماء من الجسم طرق غير طريق الكلىتين كالأمعاء والجلد فيعطى المصاب أنواع المسملات كالمليح الاسكتلزي وسلفات الصودا وأنواع المدرات للبول كاللحموناده وماء الشعير اللذين يجب أن يكثر المريض شربهما . وبعض الأدوية كفضلات الصودا والبوتاس تدر البول وتجهله قلوباً بتخفيف حوضته وتمنع تهيج خلايا الكلىتين . ويكربونات الصودا من أحسن الأشياء في هذا المرض . ونعطى أنواع المعرقات كسمحوق دوفر وغيره ولكن بعشورة الطبيب . ويجب اجتناب المشروبات الكحولية والمهيجة كالشاي والقهوة وأنواع البهارات والتوابل في الطعام كذلك يجب اجتناب الرياضة العنيفة والجنوح إلى الراحة التامة



حصى الكلى هي من الأمراض الكثيرة الانتشار وتتولد من تجمع الأملاح البولية في حوض الكلى أو داخلها ويختلف حجمها من حبات صغيرة قدر حبة الخردل تدعى رملاً إلى حصى كبيرة كتجمع البيضة الصغيرة وتكون إما مفردة أو متعددة . ومنذ سنتين أحرزت عملية حصى في مستشفى الجامعة الأميركية فاستخرج ١٧٠ حصاة صغيرة كل واحدة قدر حبة البن وبشكلها وحصاة واحدة كبيرة . وأنواع الحصى كثيرة أهمها

(١) حصى الحوامض البولية Uric acid calculus ومنها تكون الحصى الصغيرة التي تسمى رملاً وتخرج مع البول دون ألم أو ضرر . وحصى هذا النوع قاسية مستديرة ملساء ولونها أحمر وحجمها على الغالب قدر بزر الحشيش أو الخردل أو أكبر من ذلك كثيراً

(٢) حصى أملاح الكلس oxalate of lime وتشبه تمر التوت أو تمر المليق (الكبوش) تمام المشابهة وهي ملساء قاسية جداً ولونها أسود غامق وهي

على الغالب مرجح من أكسالات الكلس والحامض اليوريك . واكثر ما تكون مفردة (٣) فوسفات الكلس Calcium phosphate وغيره من الاملاح الكلسية خاصة كبريتات الصودا وهي بيضاء اللون كالطباشير ملساء وحجمها يتراوح بين حبة الحمص وبيضة الدجاج ومنها انواع اخرى مركبة من سستين وكرايتين وغيرها وهي نادرة ولا مجال لذكرها هنا

واكثر الحمص تكون خليطاً من المواد المذكورة آنفاً فالحمص الفسفورية والكلسية تتكون في البول القلوي وسائر الحمص في البول الحامض . وتتألف الحصاة من نواة فيها حامض يوريك وتنشأ اما من خثرة دم او مادة مخاطية او قوالب كلوية renal cast او بويضات البلهارزيا او مادة عروية او جراثيم مرضية تتجمع حولها طمقات من الحامض اليوريك وأكسالات الكلس او غيرها من المواد . والبول الحامض القليل المواد القلوية والاصابع البولية يجعل الكلى معرضة لتكون الحمص والعكس بالعكس

واسباب الحمص كثيرة اهمها الامراض في اكل اللحوم والمشروبات الكحولية والمياه الحامضية مواد كاسية . وقد يصدق هذا على الحمص الكلسية ولكن اكثر الحمص المعروفة مركبة من الحامض اليوريك ولا علاقة للماء بها . وتأثير هذه العوامل خارجي وقليل جداً ولكن العامل الحقيقي هو استعداد الكلى وذلك اما وراثي او مسبب عن الاكثار من اكل اللحوم وشرب المشروبات الروحية وعدم انتظام الطعام وغيرها من العوامل التي تجعل الكلى مقراً لسوء الاملاح التي ذكرناها . والكسل وقلة الحركة وعدم الرياضة المعتدلة تعرض الكلى لتكون الحمص . وتسبب الحمص الشبان والشيب وهي اكثر في الذكور منها في الاناث

قد تكن الحصاة في الكلى دون ان ترعج المرء ونمضي عليها السنون الطوال ولا يشعر بها وهذا نادر جداً . وقد نخرج حمص صغيرة وهي التي تسمى رملاً دون الم . وتسبب حمص الكلى احياناً الماء يسيراً ولكن آلامها على الغالب مرة لا تطلق خاصة حينما نحاول الخروج من الكلى الى الحالب فيحدث ما يسمى المنص الكلوي وينتاب الشخص من حين الى آخر مرة في الاسبوع او مرتين او مرة في الشهر او السنة او السنتين او اطول من ذلك . وكلما تعرض للبرد الشديد والتعب الكثير والسهر الطويل او كلما اكل طعاماً عسير الحضم او شرب مشروبات مهيجة

تبتدىء النوبة وهي تحدث فجأة يشعر المريض بالحم في جهة الحاصرة التي فيها الحصى ويمتد نارلاً الى الخالب والمثانة ويلتف على الظهر والبطن فيشبه الامر على الطبيب ويظن الالم ناشئاً عن دود او انقصاد في الاحشاء وما اشبه. وقد يصعد الالم الى الكتف في الجهة المصابة ويتقيأ المريض كثيراً وشجناً ويعرق عرقاً بارداً وتصيبه في بعض الاحيان قشعريرة برد وترتفع حرارته قليلاً ويحصل قبض في الامعاء ويبول المصاب مراراً كثيرة ولكن كمية البول تكون قليلة وقد يكون البول احمر لوجود دم فيه . واحسن وصف للمص الكلوي هو وصف الفيلسوف الامرنسي مونتيني Montaigne لانه اصيب به وظل يفتأه سنوات عديدة وهالك وصفه :

« انك تمرق من شدة الالم وتصغر ونحمر وزحف وتتفيا حتى يخرج الدم وتحصل لك ارتجافات وتصدر الدموع من عيذك وتبول بولاً كثيماً اسود بسبب الدم وينحبس البول من جراء الحصى التي تكاد غرقك غرقاً » اه وقد تذهب الكلية بسبب الحصى فيحصل قيح فيها ويخرج القيح مع البول وفي هذه الحالة يشعر المصاب بقشعريرة برد اشبه بقشعريرة البرداء . وتدوم بوجع المص الكلوي ساعة او يوماً واحداً ثلاثة ايام او اكثر ثم تزول وتعاود الكرة متى صنعت لها الفرص ولانقضاء شرها ومنع تكونها يجب بذل الجهد في حسط البول قليلاً لان البول الحامض يسهل تكونها فالاكل يخفف حموضة البول والصوم يعمل عكس ذلك والنوم يعمل عمل الصوم اي يزيد حموضة البول فعليه يُعطى المرض للمص كاس ابن حليب) عند النوم وكاساً في الصباح يذاب في كل منها المواد الآتية :

بكر بومات الصودا
البوتاس
كلوريد البوتاس ٣٠ سانتغرام
من كل مادة عرام واحد

وايكن اللبن سخناً . وهذه الواسطة تحب حموضة البول وتكثف قلويته ويجوز استعمال شراب الصودا بجرعة ٣ غرامات الى اربعة مداة في الماء . واستعمال اللبن والماء معاً افيد لان اللبن يدر البول والماء يخفف حموضته والقلويات تزيد قلويته . يستعمل تكون الحمى وتصير الاوقات الفاصلة بين الاطعمة كافية لحصول الحمض لثلاث يحصل تخمض في المدة يزيد حموضة الدم . ويشجع المريض على شرب الماء وماء الشعير والدوناده وغيرها من المدرات البسيطة كالمياه المعدنية على اختلاف انواعها وليجتنب

ما استطاع أكل اللحوم والمواد الزلالية كالبيض إذ يتولد منها الحوامض التي تمرض الكلى لتكون الحصى وليأكل أنواع الحصى والعواكه. وقد ثبت أن الفقراء أقل تعرضاً للحصى من الأغنياء لأنهم لا يكثر من المأكول الغنية بالمواد النتروجينية كاللحم والبيض وغيرها. وليجتنب المريض الحصى الكليتين قبض الأمعاء بأخذ المسهلات الخفيفة. والرياضة البدنية المعتدلة من أهم الضروريات للمصابين بالحصى والمرحى لها وليعتز المريض بنشاطه جسمه ليفوم الجلد بوظيفته الطبيعية. وأحسن علاج حين حصول النوبة هو حقن المورفين مع الأتروپين. ولهاتين المادتين فائدتان الأولى تسكين الألم والثانية تخفيف تشنج الحالب من جراء وجود الحصى فيه فيصبح لها المجال للخروج. وليعط المصاب جرعات كبيرة من الأيمومادة والكارروز ويكره بونات الصودا وبعض مقويات القلب كالكونيناك خاصة قبل الحقن بالمورفين. واستعمال مفاطس الماء الحار يفيد جداً وكذلك اللبغ الحارة ولكن المورفين خير منهما

هذه هي أهم الطرق المستعملة ذكرناها بالاختصار أما الأدوية التي أعطى فكبيرة كفضات الصودا ٥ غرامات إلى ١٥ غراماً كل يوم وكر بونات الليثيوم من ٤ غرام إلى ٦ غرامين ومنها ما يستعمل لتفتيت الحصى كالبروزين Piperazine بمجرعة من ٣ غرام إلى ٦ غرامات يومياً وجلبها لا فائدة منها. وأحسن طريقة لاستئصال الحصى العملية الجراحية بفتح الكلى واستخراج الحصى التي فيها وليست من العمليات الخطرة



وللكلى أمراض أخرى كابوواع الاورام والزهري والتقيح والاستسقاء والجراح والاحتقان وغيرها مما لا مجال لتكره هنا ولا تفيد معرفتها غير الأطباء. ولقد تقدمت بحاث الكلية في هذا العصر تقدماً باهراً بواسطة أشعة رنتجن ومنظار المثانة Cystoscope إذ بواسطته يرى داخل المثانة والحالب والكليتين. هذا فضلاً عن المواد الكيماوية المستعملة لمعرفة قوة إفراز الكليتين مما بطول شرحه

أما البول السكري فلا علاقة له بأمراض الكلية وإنما يمر فيها فقط ولهذا لم يبحث فيه هنا. ولم أتمرض للبحث في العدة التي فوق الكلية وأمراضها الأدرناليين الذي هو من الأهمية بمكان إذ يحتاج البحث فيهما إلى مقال خاص

الدكتور

شريف عيسى

صيداء

مالية مصر

من عهد الفراعنة إلى الآن

لصاحب السمو الأمير عمر طوسون

لما بحثت في الكتب العربية لكتاتبة مذكرتي عن افرع النيل في العصر العربي افنتح امامي باب آخر للكلام على موضوع الخراج والمساحة المروعة في مصر في عصورها المختلفة فوطنت النفس على كتابة مذكرة اخرى في هذا الموضوع لشدة ارتياضي بموضوع النيل . غير اني وجدت الخراج مندمجاً في الإيرادات في الغالب فحاولت في مذكرتي هذه ان اذكر كل واحد منهما على حدة بقدر الامكان وقسمت الكلام الى ثلاثة اقسام وهي

(١) الإيرادات . او ارتفاع البلاد (حسب تسمية الكتب العربية)

(٢) الاتاوة . او ما يرسل الى الدولة الفاتحة

(٣) الخراج والمساحة المقروض عليها

والتقود التي كانت محتبة في ذلك هي

أ - الثالان في بعض العصور التي قبل الاسلام

ب - الدينار في العهد الاسلامي

اما الثالان (الوزنة) فكان من الذهب والفضة والبرونز ولكن انفتت كلمة المؤرخين على ان المراد به ما كان من الفضة وقدره ٥٦٠٠ مرنك ذهب (٢١٦ جنباً مصرانياً)

واما الدينار في الذهب فقط وهو يساوي ١٥ مرنكاً و ٨٠ سنباً على تقدير صموئيل رنارد في كتاب (وصف مصر) عبارة عن ٦٠٩ مليات وعلى تقدير الذهبي وعني مبارك يساوي ٥٩١ ملياً فتوسط التقديرين ٦٠٠ مليم او ٦٠ فرساً وستقدره بذلك والفروق الشاسعة التي ربما لاحظها القارىء في عبارات المؤرخين عن المبالغ الدالة على الإيرادات مبينة على ما ارى على ان بعضهم يذكرها بدون حذف المصروفات منها والبعض الآخر يذكر الباقي فقط بعد حذفها . وهذا هو السبب ايضاً في ان ارقام الإيرادات قد لا تختلف في كثير من الاحيان عن ارقام الاتاوة في عماراتهم ،

على أن من أهم الأسباب في اختلاف إيرادات مصر أنها بلد زراعي مرتبط بالنيل في تروتيه وهو مختلف الفيضان . وأكثر مؤرخي العرب يستعملون كلمة (خراج) وهم ينعنون الإيرادات مع أن هذه الكلمة بالمعنى الحقيقي لها تدل على ما يجبي عن الأرض المرروعة (أموال الإطيان)

القسم الأول

الإيرادات في عصر الفراعنة

لم نل في كتب مؤرخي هذا العصر على أي بيذة في هذا الموضوع وقد سدهنا النقص مؤرخو العرب لكن جسامه المبالغ التي ذكروها تنبؤ بنا مع الأسف عن الركون إليها عبر أننا سنذكرها لجهد الشغف بالمرمة . وهما هي

المؤلف	الحاكم	مقدار الإيرادات بالدينار	مقدارها بالجنيه المصري
أبو صالح الأرمي	فرعون موسى	٩٠٠٠٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠٠٠
المقرئزي	ندارس بن صا	١٥٠٠٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠٠٠
»	كلكت بن خربتا	١٠٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠٠
»	فرعون الأول	٩٠٠٠٠٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠٠٠
»	الفراعنة	٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠	١٦٢٠٠٠٠٠٠٠
»	فرعون يوسف	٢٤٤٠٠٠٠٠٠٠	١٤٦٤٠٠٠٠٠٠
»	فرعون مصر	٢٤٤٠٠٠٠٠٠٠	١٤٦٤٠٠٠٠٠٠
أبو المحاسن	عريز مصر	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ابن أبياس	الريان بن الوليد	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠

عصر البطالة

عثرنا في هذا العصر على شيء بوثق به ولكنه قليل ينحصر في المهدن الا تبين نالان قبح بالارذب قيمة الجلة الجنيه

بطليموس فيلادلف سنة ٢٧٤ ق.م ١٤٨٠٠ ٣٠٠٠٠٠ ٣٢٩٦٨٠٠
بطليموس أوليت سنة ٥٢ ق.م ١٢٥٠٠ ٢٠٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠٠ (١)

(١) (المنتطف) وقد ذكر ذلك ولكن في كتاب تاريخ مصر المطبوع سنة ١٨٣٧ الجزء الأول صفحة ٢٢٥ وحصل المبلغ أربعة ملايين من الجنيهات طبقاً للتالان ٣٢٠ جنيهاً

عصر الرومان

عند ما فتح الرومان مصر كان اعظم مهمهم اتمام ثروتها وهذه كانت طريقتهم في كل ما يفتحونه من البلاد ولذلك رأينا الامبراطور اغسطس غداة الفتح بعيد حفر الترع التي اهلها البطالة ولكننا لم نمتز في موضوعنا في عصرهم الا على ما ذكره ماركاروت نقلاً عن فريدلاندر الذي يرى ان ابرادات مصر بلغت في هذا العهد ١٣٤ ٩١٨ ٠٠٠ مارك (٤٤٥ ٩٠٥ ج. م.)

عصر البيزنطيين

لم نمتد الى شيء في هذا العصر عند غير مؤرخي العرب وهم لم يذكروا غير عهد شخصين فقط هما هرقل وما يسمونه المقوقس (والمقوقس عندهم كان حاكم مصر من قبل هرقل)

المؤلف	الحاكم	مقدار الابادات بالدينار	مقدارها بالجنيه
ابو صالح	هرقل	١٨ ٠٠٠ ٠٠٠	١٠ ٨٠٠ ٠٠٠
ابن عبد الحكم	المقوقس	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠	١٢ ٠٠٠ ٠٠٠

عصر العرب

فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٢٠ هـ (سنة ٦٤١ م) في خلافة عمر بن الخطاب وكان عمر تداخله الريبة في القدرة على فتحها ولكن عمراً أُلح عليه واقعة بقوله — هي أكثر البلاد اموالاً واعجزها عن القتال والحرب — وفي السنين الاولى من فتحها كان أكثر الايراد من الجزية التي هي عن الانفس وقد امنت بدخل عظيم بلغ ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ دينار (٧٢٠٠ ٠٠٠) جنيه بفريضة دينارين على كل رأس وهي عن ستة ملايين شخص فرضت عليهم الجزية وقد اختلف الخراج في عهد هذا الخليفة على ما يؤخذ من نصوص هؤلاء المؤلفين

المؤلف	الخراج بالجنيه المصري
ابن عبد الحكم	٨١٦ ٦٦٦
اليعقوبي	٤٢٠ ٠٠٠
البلاذري	٣٣٠٠ ٠٠٠

وبإضافة أحد هذه المبالغ إلى الجزية تكون جلة الإيرادات في عصره كالآتي

على رواية ابن عبد الحكم ٨٠١٦٦٦٦ ج ٢٠ م

» » اليعقوبي ٧٦٢٠٠٠٠ ج ٢٠ م

» » البلاذري ١٠٥٠٠٠٠٠ ج ٢٠ م

وفي خلافة عثمان بن عفان بقي عمرو ستين اميراً على مصر ثم استبدل به عبد الله بن أبي سرح فنشط كما هي حال كل عامل جديد وجمع من الجزية فوق ما كان يجمعه عمرو ١٤٠٠٠٠٠٠ دينار (٨٤٠٠٠٠٠) ج ٢٠ م حتى قال عثمان لعمرو يُسمِره لقد درت اللقحة يا أبا عبد الله فقال نعم ولكن اضررنم بعصيلها . وها هي الإيرادات التي عثرنا عليها في سائر عصر العرب

المؤلف	الحاكم	مقدار الإيرادات بالدينار	مقدارها بالجنبة المصري
ياقوت	معاوية	٩٠٠٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠
اليعقوبي	»	٥٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠
ابن وصيف شاه	سليمان بن عبد الملك	١٢٠٠٠٠٠٠	٧٢٠٠٠٠٠
اليعقوبي	هرون الرشيد	٤٠٠٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠٠
أبو صالح	أحمد بن طولون	٥٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠
الكندي	خارويه	٤٠٠٠٠٠٠	٢٤٠٠٠٠٠
أبو صالح	كافور الاحشيدي	٣٢٧٠٠٠٠	١٩٦٢٠٠٠
المقريزي	المعز لدين الله	٣٤٠٠٠٠٠ (سنة ٥٣٥٩هـ)	٢٠٤٠٠٠٠٠
أبو صالح	» » »	٤٠٠٠٠٠٠ (سنة ٥٣٦٢هـ)	٢٤٠٠٠٠٠٠
» »	المعز بالله	٣٠٠٠٠٠٠	١٨٠٠٠٠٠
ابن وصيف شاه	الحاكم بأمر الله	٣٤٠٠٠٠٠	٢٠٤٠٠٠٠٠
أبو الحسن الخزومي	المستنصر بالله	٢٨٠٠٠٠٠ (سنة ٥٤٦٦هـ)	١٦٨٠٠٠٠٠
» » »	» » »	٣١٠٠٠٠٠ (سنة ٥٤٨٣هـ)	١٨٦٠٠٠٠٠
ابن ميسر	المستمل بالله	٥٠٠٠٠٠٠	٣٣٠٠٠٠٠٠

(عمالي ذلك قيمة مليون اردب)

العاصي الفاضل صلاح الدين ٥٤٨٠٠١٥٨ ٣٢٨٨٠٩٤

ابن أيلس الظاهر بيبرس ١٢٠٠٠٠٠٠ ٧٢٠٠٠٠٠٠

وبلغت زيادة الإيرادات على المصروفات في المصور الآتية

المؤلف	الحاكم	المقدار بالدينار	المقدار بالحيه
ابن وصيف شاه	خارويه	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٦٠٠ ٠٠٠
» » »	الاخشيدي محمد	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٦٠٠ ٠٠٠
ابو صالح	كافور الاخشيدي	٢٠٠ ٠٠٠	١٢٠ ٠٠٠
المقرزي	المستصر باقة	١ ٠٠٠ ٠٠٠	٦٠٠ ٠٠٠
»	الحافظ لبن الله	١ ٢٠٠ ٠٠٠	٧٢٠ ٠٠٠

عصر المماليك

أرسل الى هذا العصر مضطراً تاركاً حقبة من الزمن طويلة ومع ذلك فالأثر
بقي صامتاً في عهد المماليك طويلاً ولم ينطق الآتي أو احرم عما نحن بصدد رواها هو
ما عثرنا عليه عن القرن الثامن عشر لانتين من المؤرخين

استيف	٣٦ ١٩٨ ١٠٦	فرك اي	١ ٢٠٣ ٤٦٧	ج م
جيون	٢ ٤٠٠ ٠٠٠	دينار	١ ٤٤٠ ٠٠٠	ج م

عصر الفرنسيين

ضد ما افادت الحملة الفرنسية على مصر كانت في اخط دركة وقد ازدادت الحالة
سوءاً في المدة القصيرة الاحل التي اقاموها وها هو ما عثرنا عليه في نهضم
لهذين المؤلفين

استيف	٣٥٥٠٢ ٨٥١	فرك اي	١ ٣٦٩ ٥٣٩	ج م
رنبيه	٢ ١٠٠ ٠٠٠	»	٨ ١٠٠ ٧٥	» » » م ١٨٠٠

الاسرة العلوية

وهاك جدولاً يُبين السنة التي بلغت فيها الإيرادات أكبر مبلغ في عهد كل حاكم
من هذه الاسرة

الاسم	سنة	حيه مصري
محمد علي	١٨٤٧ م	٣ ٩٥٠ ٠٠٠
عباس الاول	١٨٥٣ م	٢ ١٩٢ ٠٠٠
سعيد	١٨٦٢ م	٣ ٧٠٧ ٠٠٠
الحديوي اسماعيل	١٨٧٥ م	١٠ ٥٤٢ ٤٦٨

الاسم	سنة	جنيه مصري
الحديوي توفيق	١٨٩١ م	١٠ ٥٣٩ ٤٦٠
عباس الثاني	١٩١٢ م	١٧ ٥١٥ ٧٤٣
السلطان حسين	١٩١٦ م	١٩ ٩٢٧ ٣٧٤
فؤاد	١٩٢٠ م	٤٦ ٤٤٦ ٩٢٩

القسم الثاني

عن الاتاوة التي اخذتها القبول العامة

حكم القرص

لم يذكر لنا التاريخ شيئاً قبل حكم القرص واول من ذكر لنا ذلك من المؤرخين هيردوت سنة ٤٥٠ قبل الميلاد وبجيب الاقتناع بما ذكره لانه زار القطر المصري وهو محكوم بالقرص وهذا ما ذكره

تالان جنيه مصري جنيه مصري

٧٠٠ — ١٥١ ٢٠٠ عن مصر وليبيا و٥٢ ٥٢١ عن الصيد في بحيرة موريس و ١٢٠ ٠٠٠ مبدعين مكبال من الفصح اي ٤١٥ ٣١ اردباً اقدره بسم ٣٥ قرشاً = ١٠ ٩٩٥ جنيه فتكون الحلة ٧١٦ ٢١٤ ج . م بما في ذلك ليبيا وكانت مصر تؤدي وحدها ثلاثة ارباع هذا المبلغ اي ١٦١ ٠٣٧ ج . م وهو مقدار الاتاوة التي كانت القرص تستولي عليها

حكم الرومان

المؤرخ الوحيد الذي ذكر عن موضوعنا شيئاً مدة حكم الرومان مصر هو يوسفوس ومنه عرفنا ان مصر كانت ترسل الى روما قمحاً يكفيها مدة اربعة اشهر ومقداره عشرون مليون موري (مكيال) اي ٨٨٠ ٠٠٠ اردب \times ٣٥ قرش = ٣٠٨ ٠٠٠ جنيه

ومن مقدار الفلال المذكور يمكن معرفة عدد سكان روما بالتقريب لان متوسط ما يستهلكه الشخص في مصر من الفصح في الشهر سدس اردب فاذا راعينا المدة والكمية المذكورتين مع ذلك يكون عدد السكان ١ ٣٢٠ ٠٠٠ لسنة

حكم البيروطين

لم نعلم في مدة هذا الحكم إلا على ما ذكره رنيه والآتسة رولارد وقيسة العلال التي أرسلت من مصر الى القسطنطينية على ما ذكر الاول ٢٨٠.٠٠٠ ج. م. وعلى ما ذكرته الثانية ٥٩٠.٠٠٠ ج. م.

حكم العرب

ذكر البيهقي ما أرسل الى دمشق من مصر في عهد الخليفة معاوية وقيسته مليون دينار اي ٦٠٠.٠٠٠ ج. م. وابن خرداذبة ما أرسل الى دمشق ايضاً في عهد هشام ابن عبد الملك وقيسته ٢٧٢٣ ٨٣٧ دينار اي ١٦٣٤ ٣٠٢ ج. م. وذكر ابن المقفع اسقف الاشعوبين ما دفع الى بيت المال بدمشق في عهد مروان الثاني بمدايق المصروفات وهو ٢٠٠.٠٠٠ دينار (١٢٠.٠٠٠ ج. م.) وذكر ابو صالح الأرمي ان ما أرسل من جربة مصر الى بغداد في خلافة المهدي هو ١٨٢٥ ٥٠٠ دينار اي ١٠٩٧ ٠ ١٠٠ ج. م. وقال ابن خرداذبة ان ما أرسل الى بغداد من مصر في عهد الرشيد ٢ ١٨٠.٠٠٠ دينار اي ١٣٠٨ ٠٠٠ ج. م. وابن خلدون ان مصر كانت ترسل الى بيت المال في بغداد في خلافة المأمون ١٩٢٠ ٠٠٠ دينار اي ١ ١٥٢ ٠٠٠ ج. م. وذكر قدامة بن جعفر في قائمة المبالغ التي وردت الى بغداد من اقاليم الممالك الاسلامية عن مصر ٢ ٥٠٠.٠٠٠ دينار اي ١ ٥٠٠ ٠٠٠ ج. م. وذلك في أيام المقتر بآفة

حكم الضبايين

استقى معلوماتنا مدة هذا الحكم عن مصدرين فقط وهما كتاب ماليت الذي اقام في مصر أربعين سنة وكان قصلاً لفرنسا فيها في النصف الثاني من القرن السابع عشر ومذكرة استيف في كتاب (وصف مصر) ومنها يعلم ان ما أرسل الى الاسكندرية هو

على ما ذكره ماليت ٢٦٠.٠٠٠ ج. م.
استيف ١٥٨٧٢٥ ج. م. (٢)

ستأتي البقية

(٢) (المقتطف) في كتاب اتون W Eton من السلطة الضباية المطبوع سنة ١٧٩٨ السري مصر لتركيا كان ١٣٥٠ كياً رومياً اي ٦٧٥٠٠٠ جنيه

الحجر الصغير

سمع الليلُ ذو النجوم انينا
فانحنى فوقها كمترق المم
فراى أهلها نياماً كأهل
ورأى السدَّ حولها يحكم البني
كان ذاك الاين من حجر في
اي شأن يقول في الكون شأني
لا رخامٌ انا فأنحت نحتاً
لست أرضاً فأرشف الماء
لست دراً تنافس الغادة الح
لا انا دمةٌ ولا انا عين
حجرٌ اغبر انا وحفير
فلأغادر هذا الوجودَ وأمضي
وهوى من مكانه، وهو يشكو

وهو يفتى المدينة البيضاء
سـ يطيل السكوت والإصغاء
كهفٍ لا جلبة ولا ضوضاء
ان والماء يشبه الصحراء
سدٌ يشكو المقادر العمياء
لست شيئاً فيه ولست هباء
لأ ولا صخرة تكون بناء
او ماء فأروي الحدايق الغناء
سناهُ فيه المليحة الحسناء
لست خالاً او وجنة حمراء
لا جمالاً لا حكمة لا مضاء
بسلام ، اني كرهت البقاء
الارض والشهب والدجى والسماء

فتح الفجرُ جفنه ... فاذا
الطوفان يفتى «المدينة البيضاء»
نيويورك
إيليا أبو ماضي

لوتي الراحل الباقي^(١)

أردت أن احتفي بذكر احتفالاً خاصاً، أنا التي طالما عشت في الصفحات الحية من كتبه وطالما استسلمت لسحر بيانه. فها أنتيت إلى خير من أن أحمل كتابه عن مصر « موت أنس الوجود » فأقرأه في مكان خصه في هذا الكتاب، بفصل دنان. فصيت إلى دار الآثار المصرية وجلست طويلاً على مقربة من قاعة الموميات. وطالمت مصوله بهدوء وتأملت، من التبعة الأولى وموضوعها أبو الهول والاهرام تلك الرموز العظمى التي راعه لويس الوردي في صوه القمر، التي دخلت عيادتها مندملات والوف الأعوام وما زال الناس من جميع الأحاس وحجج الأرماس يفسدون إليها ويطوفون حولها محذوين بما فيها من ضخامة وأسرار. حتى أنبت على الفصل الأخير من أسوان وهيك أنس الوجود فقرأت بدتد كلامه عن قاعة الموميات في دار الآثار، وهو الفصل الرابع من الكتاب، وكنت أذخرته ساعة خلست هذه مع لوتي الراحل الباقي

لبس آتمة — على ما يرى لوتي — من زيارة في النهار لهذا المتحف المصري الذي يعني عليه هندسته الدائبة، وصلاً عن عرض أولئك الموق الاحلاء لجميع الاطوار هبته غير جلية. لذلك اراد أن يزوره في الليل وحده، بل برهقة مدير المتحف في ذلك الحين. وان يتحول في هذا المدفن الواسع يرى ما يرى منه على نور المصباح الضئيل. فتجميعه مرة اطرات الميوس المحدثه كأن النماثيل تمت في روعه وحج حاطره آتمة من أعماق الاحباب. وطوراً زعبة الجمون المسبلة كأنها تأتي رؤيته، وتكر عليه افتتاح مادها ساعة تطلق الاشباح من الشحوص والسمائر لتتبادل فيما بينها ما جنته في سكية النهار من خلاصة الدات البشرية الكبرى...

وكأنني لوتي في هواء وطليع الموميات عند انقضاء الليل بقرب كثير من المعيس التي ردت على سلمان اذ قال لها « مُسكي عند قديمك. بماذا استطيع أن ارضيت؟ » ردت وتولها: « اريد أن احاف اكيك انعرف الى لغة الخوف؟ »

ذهب لوتي بطالب هنا لغة الخوف، ولقد التقردى لا يناله سواء، ورعشة فنية يستمع بذكرها فيما بعد لتسليه ضحرة الطويل الذي طاف به جميع الاقاليم

(١) انظر باب التخريط والانتقاد في هذا الجزء

وجميع البحار لم يزد إلا ظهوراً ونباتاً ونعدداً

كتب لوتي هذا الكتاب سنة ١٩٠٧ واهداه الى مصطفى كامل الذي كان مثله « اننا معنويًا » لندام جوليت ادم . أخوان بالروح ، ابنا لأم واحدة ، ولكهما ككثير من الاخوة مختلفان كل الاختلاف من حيث نظرتهما الى الحياة . كان لمصطفى كامل غاية معينة يجري وراءها ، ويسمى لها ، ويسذل في سبيلها شباباً وقوة وذكاء دون مراعاة لبسته الضعيفة . فهدمته الحياة القوية . على انه ترك وراءه شرارة الوطنية وحب الرأية الحمراء البهجة الخافقة في جو الوادي الاخضر

اما لوتي ففضى حياته الطويلة وغرضه الصميم — هو بقول ذلك في كل كتاباته — معالجة سامة الدائمة . لا شك ان تلك السامة كانت فطرية في غريزته . ولا شك كذلك انه كان يغالي فيها ويفرط في مجازاة « الزيء المكري » الراجح يومئذ في أوروبا حيث كانت طائفة من الادماء والشعراء نحسب الصعر والسامة والملل من ضروب الامافة النمسية والاجتماعية . وظلت تلك الطائفة على ذلك حتى جاءت الحرب الكبرى ففضت عن كثير من الرجال هذه الانوثة العلية . وعنوان غرض لوتي من الحياة نجده ملحفاً في مطلع كتابه عن « ازاديته » حيث يقول : — « عندما يتناولني الهواء الرطب كصبر من مناج الماء ، وترتدي الطبيعة هيئتها المميرة المسترخية ، عندئذ ابط الى ذاتي ولا اجد في داخلي غير ذلك القراع المقرز وسامة العيش الواسعة » . « بحسب ان تنبيل على احسن ما نستطيع طعم الحياة اتنافه » وعلى ذلك يصي « متبلاً » طعم ايامه ولياليه على احسن ما يستطيع . والدين يساعده على « التنبيل » سيكافهم (؟) بان يجعلهم موضوع كتاب جديد يرمي فيه قدرته الشعرية العظيمة ومنه الساحر في الوصف والتحليل . ويشرح على صفحاته فلسفة سامة — فلسفة القنوط الانيق والموت والفناء . ذلك بأسلوب هو

من ابداع واعذب واروع ما عرفته لمة المرفيس من اساليب البيان والنتيجة المنطقية لهذا المراج العليل وهذه « العقلية » العصبية هي كره المدنية الحاضرة وبذلك مستعدت ومبتكر . لوتي يعيش في الماضي ، في التذكار ، في التلقنت فلن كان سميراً شيقاً في ساعات معينة من العمر ، فهو اسوأ استاذ لمن يريد ان يحيا ، واضر مرشد لمن يحمل الحاضر وينشد المستقبل في اتوار الرجاء وحرارة الايمان هالك ما يقول في فصل « موت القاهرة » : — « بين فتيان المصريين مسلمين

واقباطاً المتفرجين في المدارس كم من ذي فكر ممتاز ودكاء وقاد ! واذا ألقى على هذه الأرض المصنعة بذكرى المجد القديم نظرة القريب الواصل البارحة ، أراني مدعوأ الى أن أصبح في وجوههم بصراحة خشنة ولكن بمطف ! كيد فاقول : — « قارموا قبل موات الوقت ! قارموا ليس بمجدة ولا بشراسة ولكن بازدرأه وامنهان صنوف التجارة الدنيا ، هذه الاعارة المصدة التي تفيض عليكم بعد ان ينقضي رواجها عندما تمبئها ! حاولوا الاحتفاظ ليس بتقاليدكم ولعنكم العربية الحترية بالانحباب فحسب ، بل احتفظوا بجمال مدنيتكم وسميتها وترفعمسا كنكم المكرر المصون . اسمكم لمسؤولون عن كرامتكم القومية . لقد كنتم شريفيين (واني ألعط باحترام هذه الكلمة التي تتضمن ماصياً ذا حصارة ميكررة وعظمة جليلة) ولكن حذار ! فلن نمضي اعوام حتى يصنعوا منكم سهامرة شريفيين ومهمك الوحيد ارتفاع سعر الاراضي وغلايا الفطر »

حبذا دعوة لوتي الى الاحتفاظ بحميل الموروث وكرامة الامة . ولكن كيف يعملون تحسين اراضيهم وسر افطامهم والاقتصاد أساس الاستقلال القومي في هذا العصر وفي كل عصر ؟ وهل تستبعد الشعوب ان لم يكن في ماليتها عجز ؟ ثم ان نحن لم نستفد بمنازع مدينة العرب فعلى اي مدينة نشكل ؟ وبأي المنافع بأحد ؟ لقد كانت المدينة العربية مبلية عظيمة وصلت بين حصارة الماضي والحاضر فشملت تسعة فرون بطولها ، بنا حضارة اليونان وارومان معاً لم تشغل زمناً أطول . ولكن هل هي تذفيا اليوم ان نحن اعرضنا عن جميع الاساليب الجديدة التي احدثت اليها عبقرية الانسان فحفظها حذقة في حياته اليومية ؟ السنا نسدأ امامنا آفاقاً واسعة بالتنامي عما في مدينة الغرب من جمال وحلال ؟ ثم أليس هذا الاقطاع لذكرى الماضي كديلاً في ان يستعبدوا الذين يشتمعون بكل مكنكات الحياة وكل مبكرات الاكتشاف والاختراع



وقد ارتأى بعض كتابا الافاضل تعريب كتاب « موت انس الوجود » وكتب لوتي الاخرى عن الشرق الادنى . وهو رأي وحيه صائب لو قصر على الاعتراف بأدب لوتي الرائع والاقرار بالجميل نحو تلك النفس الكبيرة التي امالت الشرق وابناء الشرق قسماً وافرأ من عطفها ومحبتها . بل من شغفها وانحبابها . فكانت مرآة سحرية ببصر فيها نفوسنا فنبتمس باتقان وشكر . على ان الامر أبعد من ذلك . وفي فعل كتاب او كتب لوتي خطر على شيبتنا متعدد الوجود . فلوتي واحد من كتّاب العرب يقرأه دون سواء العاري العربي فيحسب رأيه في الحياة وسير العمران

الرأي الأعلى . وذلك خطأ . ولوني صجير ملول يصرب ببراعة فائقة على وتر شديد الاحساس من اوتار النفس الانسانية ، وتر السامة والياس وبطلان العمل والجهاد ، والشك في كل عاطفة وكل ايمان وكل احلاس . ويوحى لنفسه اى شيء ليتسل ويملو . ونحن في حاجة الى اعمال هذا الوتر المعنى القوة . نحن في حاجة الى اعماله ونحريك اوتار النشاط والتحدد والامل وحب الحياة لانها الحياة . ومن عيوب لوني الكبرى بطرته الى المرأة فهي نظرة غير سليمة . المرأة عنده اداة لهو ومرور ، ونحن نريد لرجالنا الشرقيين من هذه الحمة نزعة أعلى واشرف . نريد ان يشمل الرجل عندما المرأة بمطعم ، ويرفعها الى افاقه ليرتفع بها . ان يستوحىها ويوحى اليها فيتعاونان على حياة بملء ان الهم والسوى بمصها لا كلها . وعندى ان الرجل مهما سمع عبريته ووعر علمه فهو ناقص ابتر ان لم ينظر الى المرأة النظرة النبيلة التي تعين لها في الاسرة والمجتمع مكانة كريمة

ولوني مداب كثر النواح والشكوى والتذمر فيؤذي من لا انام له بأدب العربيين ، او من كان قليل الانام بها . كما كان قلبه شديد الادى روسو ناصب المناحات الكبرى سلاعه العميقة المليئة وشكواه الحريئة المؤثرة . ولوني فوق كل شيء لا مثل أعلى له ولا عاية سامية في الحياة . ونحن اليوم اطعنا في الحياة الفكرية لا يمكننا ان نهضم كل غذاء لان قوى البير والملاحظة والاختيار لم تكتمل عندما . وشبهتنا اليوم نحتاج الى ان تفودها غاية عظيمة والى ان يستحثها امل عظيم — او على الاقل وهم عظيم . ومرحبا بالوهم اذا هو دفع الى العمل ، وحرّض على النشاط ، وأوحى حب الحياة وتقدير ممكناتها

اقول ان شبيبتنا لا محتاج الى كتب لوني بل الى كتب اساتذة افواه يكتيفونها ويستحثونها على الرجاء وينشون في نفسها اليقين . فترجمة كتب لوني « صديق الشرق » حطرت لمن لا يعرف ان يقتلى بسحر لوني تسلية ويعجب بديانته دون ان يحسب قوله درساً وامثولة

وبعد — وقد قلت ما اعتقد في هذا الباب — قل نفسي لترحل بجثارة البحر والبر لتصل الى ضريح لوني . فتحشو هناك مصلية ، وصح عند رواياه طاقة الاسف والتحنن والشكران للصديق التي احب من بلادنا كل شيء وكل احدي . الصديق الذي لم تكن غلا حاوة به غير عطور الشرق ، ومعاني الشرق ، وتلك الاصدقاء المرفوعة المايلة من احالي المدد مرددة « لا اله الا الله ! » (مي)

الحال بعد الحرب

كان المظنون انه حالما تصع الحرب اوزارها تنتعش الامم وتعود المياه الى مجاريها ولكن مصت سنة وستان وثلاث واربع واحوال الدول الاوروبية التي حاصت عمار الحرب تزيد سوءا سنة بعد سنة. ولكن يظهر من المعاملة بين حال اوربا الحاضرة وحالها بعد حروب نبوليون ان ما يرى الان من الصيق والقلق حدث مثله تماماً بعد حروب بوابون وقد ابان ذلك الدكتور ارثر شذول في حرو وياير من مجلة القرن التاسع عشر مقتصر على ما حدث وما هو حادث في البلاد الانكليزية قال ما خلاصته حدثت المعركة الاخيرة معركة وطرلو سنة ١٨١٤ ففي سنة ١٨١٥ بلغت مكافآت الحكومة الانكليزية ١٢٠ مليون جنيه واما دخلها فلم يرد على ٤٦ مليوناً وبلغ ديونها ٨٦٠ مليون جنيه طمس كل نفس من سكانها حينئذ ٤٣ خبياً . وبلغ من صيق الملاحين انه تمذّر على كثيرين منهم حرث ارضهم . وجال المال من غير عمل وكثرت الاعتصابات والخسومات

وسنة ١٨١٦ نارت التجارة . وساءت حال الزراعة ونار العاطلون ومهددون الخير او الدم . واضطرت الحكومة ان تقوم بمجيشة كثيرين ولم تستطع تسكين القوعاء الا بالسلاح . وهبطت الاحوار وغلا الخمر غلوفاً قاحشاً واشتد انتقاد الحكومة لكثرة ما عدها من الجيوش البرية والبحرية

وسنة ١٨١٧ بقيت حلقات الصيق مستحكة واضطرت الحكومة ان توزع الطعام على ثلث سكان برمنجهام . وكثرت المهاجرة وحيث من الثورة فنودي بالاحكام العرفية ولكن ظهر شيء من التحسّس في التجارة في اواخر السنة سنة ١٨١٨ قامت الصناعة والتجارة ببعض الانتعاش وراى الطلب على المصنوعات الفطرية انكى اصرب الفرائون عن العمل . راد البحث في مسألة النعود والقطع

وسنة ١٨١٩ بقيت الامال منتعشة الى الربيع ثم تولاها اليأس منه فهبطت قيمة الواردات والصادرات وتكرر الاضراب والثورات وساد القنوط

وسنة ١٨٢٠ عادت البلاد الى طلع مدلهمة وشكل الصيق وحلب تحار امدن ان تكون التجارة حرة . وراى حال الملاحين سوءا

وسنة ١٨٢١ اسمر صيق الملاحين . وافلس كثيرون من التجار وشكا الناس

من كثرة اصدار نقود الورق وتقل الضرائب وطلبوا تخفيض الضرائب والحد من التداول عن التوسع في الصفقات وأشاروا بوضع ضرائب خصوصية على رؤوس الاموال وان يحمل التجارة حرة وترفع يد الحكومة عن الترخيض لها . وعاد التعامل بالذهب

وسنة ١٨٢٢ طلبت كل طبقات الامة تخفيض نفقات الحكومة . وراجت التجارة وحدثت مشاعب في ارلندا بسبب ما يسمى بمجاعة البطاطس

وسنة ١٨٢٣ استمر الضيق وغلت الحبوب ثم صلحت الحال في اواخر السنة

وسنة ١٨٢٤ زاد صلاح الزراعة وعمّ الصلاح سائر المرافق

اي استمر الضيق والاضطراب عشر سنوات بعد معركة وطرلو وجرى حينئذ ما هو جار الآن بل اشد منه قال الحكومة اضطرت سنة ١٨١٨ ان تنفق من اربعة ملايين جنيه الى ثمانية ملايين على العمال العاطلين مع ان عدد السكان كلهم كان حينئذ اقل من اثني عشر مليوناً . وبلغ عدد المساكين والعمال العاطلين سنة ١٨٢٢ اكثر من عشر السكان وسبب ذلك في الاكثر علاء الفصح فان ثمن الكورتر (نحو اردب ونصف) بلغ ٧٦ شلماً سنة ١٨١٦ وارتفع الى ١١١ شلماً سنة ١٨١٧ ثم هبط وريداً رويداً الى ان وصل الى ٧١ شلماً سنة ١٨٢١ وزاد هبوطه مرة فبلغ ٤٨ شلماً سنة ١٨٢٢ . وكانت احوال المال قليلة جداً فاجرة التجار في الاسبوع كانت ٢٥ شلماً والبناء ٢٢ شلماً والحياط ١٨ شلماً والاسكاف ١٦ شلماً والحائك ٩ شلماً ونصف شلن هذا في منشستر وغلاسكو اما في برمنجهام بلغت اجرة الحداد ١٠ شلماً الى ١٨ شلماً في الاسبوع وكانت قبلاً من ١٨ شلماً الى ٤٢ شلماً واجرة صانع السلاح سبعة شلنات ونصف شلن في الاسبوع . وبلغت اجرة الصانع عموماً شلماً واحداً في اليوم وهبطت في بعض الاماكن الى نصف شلن . وكان الحائك يعمل سبع عشرة ساعة في اليوم واحترته في الاسبوع خمس شلنات الى سبع

ويقال اجمالاً ان الضيق كان بعد وطرلو اشد جداً مما كان بعد الحرب الاخيرة وكانت رطائمه تحب احياناً وتتمش الصناعة والتجارة ولكن انتماشها كان يكون قصير المدة . وكان الباحثون في اسباب الضيق وطرق علاجه يشيرون بما يشير به الباحثون الآن وزعم اكثرهم ان السبب الاكبر لذلك الضيق كثرة الانفاق على الجيش وعلى دوائر الحكومة . فاضطرت الحكومة ان تنقص نفقاتها من ١٢٠ مليوناً سنة ١٨١٥ الى ٧ مليوناً سنة ١٨١٦ ثم زادت الانفاق سنة بعد سنة . ولكن لم تصالح الحال الاً رويداً رويداً جارية في ذلك بحرماً طبعياً وهذا ما ينتظر حدوثه الآن

البحث العلمي واكتشاف الهنيوم

ذكرنا في مقتطف أبريل ١٩٢٣ صفحة ٤٠٩ خبر اكتشاف عنصر جديد أطلق عليه اسم هنيوم وقد سمي كذلك نسبة إلى كونها من عاصمة بلاد الدنمارك لأنه اكتشف فيها واسمها باللاتينية هينيا . وقد أطلقوا الآن على مقالة في السيفنتيك أميركان نصف كيف اكتشف فاقطنها منها ما يلي : —

جاء اكتشاف هذا العنصر نتيجة للتقدم الحديث في معرفة بناء المادة المبني على اكتشاف أشعة أكس وأبحاث ماير ومندليف ورذرفورد وبوهر ومورلي في التاموس الدوري وبناء المادة الألكتروني واستنباط الدكتور فون لو وسيلة يستطيع بها الحصول على طيف للأشعة القصيرة التي لا يرى

وفي سنة ١٨٦٩ أعلن الأستاذان مندليف ولوتر ماير أن العناصر مرتبة حسب أوزانها الجوهرية وأن كل عنصر يشابه العنصر الثامن الذي يليه بعده أو قبله حسب الترتيب المذكور . ثم استدل من أبحاث أخرى أن صفات العناصر تامة لهذا التاموس الدوري . على أن العناصر التي كانت معروفة حينئذ لم تتكون منها سلسلة تامة الحلقات بل بقي في بعض الأماكن فراغ لم يستطع تعليله حينئذ . وحيثما كشفت عناصر الفاليوم والسكانديوم والجرمانيوم وعرفت أوزانها الجوهرية وصحت في مكانها حسب ما يقضي به التاموس الدوري فجاءت صفاتها مطابقة لما قبل به قبل اكتشافها فكان ذلك مؤيداً لصحة التاموس الدوري

ثم اكتشفت أشعة أكس فأتسع المجال للبحث في بناء المادة والخواهر الفرد . وسنة ١٩١٢ اكتشف الدكتور فون لو من أسانذة جامعة زوريخ أن أشعة أكس الخفية يمكن تكسيها بواسطة بلورة مخططة فيتولد من ذلك طيف يمكن تصويره فوتوغرافياً . وأثبت موزلي بعد سنتين أنه إذا أراد اللون الجوهرية لعنصر ما قصرت أمواج الأشعة الخاصة بطيفه وأنه إذا رتب العناصر حسب طول أمواج أشعتها صار في الامكان تعيين العدد الخاص لكل عنصر منها لأن هذا العدد يكون كالجزء المالي من طول الأمواج بالقلب والخلق على هذه الأعداد اسم الأعداد الجوهرية

بعد ذلك درست ماهية هذه الاعداد وعرفت علاقتها بالبناء الكهربائي فاخذ بوهر العالم الدنماركي يتوسع في مذهب رذرفورد الالكتروني في بناء المادة فقال برأي خلاصته ان عدد الالكترونات التي تدور حول نواة الجوهر الفرد يساوي عدده الجوهرى الذي عينه موزلي . فعدد الهيدروجين الجوهرى واحد ولذلك ففي جوهره الفرد الالكترون واحد يدور حول نواته . وعدد الاورانيوم الجوهرى ٩٢ ففي جوهره الفرد ٩٢ الكترونات تدور حول نواته

ولما ترئت العناصر حسب الاعداد الجوهرية ظهر فراغ بعد العدد ٧١ الذي يقابل عنصر الاوتيشيوم وهو من المعادن النارية النادرة . ولم يعلم هل العنصر الذي يقابل العدد ٧٢ حيث وقع الفراغ هو من عناصر الرتبة الثالثة او من عناصر الرتبة الرابعة . على انه حرجاً على مذهب بوهر وجب ان يكون العنصر المفقود من عناصر الرتبة الرابعة فاحذ الدكتور كوستر احد علماء الدمارك والدكتور جون فون هفسي من علماء الحرج يستحان عنه في كوبيهاغن فاستنتجا ان العنصر المفقود يجب ان يماثل عنصر الزركونيوم وهو من عناصر الرتبة الرابعة

فحسباً يستحان في طيوف مركبات الزركونيوم فوجدوا فيها جميعها عدا الخطوط الخاصة بالزركونيوم خطوط عنصر غير معروف يقابل العدد الجوهرى ٧٢ ثم تمكنوا من استفراد هذا العنصر واطلقا عليه اسم الهفنيوم كما سبق وهو من العناصر الكثيرة الوجود فيؤلف نحو حره من مائة الف جزء من قشرة الارض

واكتشاف هذا العنصر على هذا الاسلوب دليل على ما وصلت اليه الابحاث الطبيعية والكيمائية من الدقة في الاستقراء والاستنتاج حتى صار في الامكان التنبؤ بكثير من الحقائق العلمية قبل اكتشافها

بقول ان اكتشاف عنصر من العناصر التي تأخر اكتشافها الى الآن قد لا يكون منه نفع بئله الانسان وقد يكون منه نفع كبير كما في اكتشاف الهليوم الذي يستعمل الآن لملء البالون بدل الهيدروجين لانه لا يحترق مثله وفي اكتشاف الراديوم الذي يستعمل في علاج التوامي السرطانية ولكن العائدة الكبرى في الاسلوب العلمي الذي يفضي الى اكتشاف حديد كما اكتشف الهفنيوم وغيره من العناصر التي ثبت بالاسس الدوري انها موجودة قبل ان رآها احد . فان في هذا الاكتشاف دليلاً قاطعاً على انظام الكون ووحدة المبادئ العلمية

النقود في الجاهلية وصدر الاسلام

لم يكن للعرب في جاهليتهم نقود خاصة يتعاملون بها في بيعهم وشراهم بل كانوا يتداولون نقود الممالك القريبة منهم ويسبغون عليها في تلاقهم التجارية فكان المجاورون منهم لبلاد الشام مثلاً يتعاملون بالديناير الرومانية ويسمونهم رومية وكان النازلون منهم باطراف العراق يتداولون نقود الدولة الفارسية ويسمونهم الدراهم السكسروية واما متدبرو الاراضي العربية من حدود الحبش فكانت النقود الخيرية اساس بيعهم وشراهم واخدم وعطائهم . ولا يرى بداً من التنويه هنا بان الدراهم السكسروية والنقود الرومانية كانت اكثر شيوعاً وتداولاً في جزيرة العرب من سواها بسبب كثرة الاتصال وتبادل العلاقات التجارية

وقد ظل الامر على هذا المنوال في السنين الاولى لانتشار الدعوة الاسلامية فقد مضى صاحبها الى ربه من دون ان يحدث حدثاً في نظامها المعروف بالجاهلية وبمكنا الاستدلال من حديث شريف يروى عن ابي هريرة على حالة المعاييس والنقود التي كان يتداولها سكان الاراضي المجاورة للبحر اذ اشار فيه الى درهم العراقي وقيصره ومد الشام وديانيرها واردب مصر ودينارها عدل بذلك على ان المسلمين لم يصموا في اوائل حكمهم نظاماً خاصاً للنقد. ونوفي الخليفة الاول ابو بكر الصديق دون ان يحدث تغييراً في نظامها القديم وكل ما فعله هو انه كان يمول في قبض وصرف اموال بيت المسلمين على مقياس خاص اختاره للعمل

وادرك الخليفة الثاني عمر بن الخطاب بعد فتح العراق والقضاء على دولة الساسانيين الصاء الذي يلاقيه المسلمون بسبب الدراهم الفارسية التي كانت على ثلاثة انواع (دات ١٠ قرايط و ١٢ قيراطاً و ٢٠ قيراطاً) وذلك لان اختلاف اورانها ادى الى عدم الانتظام المطلوب في استيعاء اموال الزكاة ورأى ان يضرب هذه الدراهم الثلاثة بعضها ببعض وبمرحلتهم يحرق الناس درهماً وثمة ١٤ قيراطاً فكان هذا الدرهم العمري أول نقد ضرب في الاسلام . ويطلق المؤرخون عليه اسم « الدينار المميز » وكانوا يتبرون كل عشرة دراهم من هذه بسبعة مثاقيل ويسمونهم ورن السبعة (اي سبعة المثاقيل)

ولم يدحل الفاروق تعديلاً كبيراً على الدرهم الجديد بل اتى شكله ونقشه وخطه

البهلوي كما كان واحتفظ برسم الهلال والكوكب الذي كان الفرس القدماء يحسبونه من علامات السعد ويتعالمون به. واكتفى بان نقش على وجهه سنة صريه بالتاريخ الهجري وكتب على دائرته « بسم الله » او « بسم الله ربي » او « الحمد لله » او « بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله » بالحرف الكوفي

واقفى اثره الخليفة عثمان بن عفان وسار على طريقته فطلعت الدراهم تسك طبعاً للشكل الذي احتير لها. وقدها الامام علي ابن ابي طالب ايضاً. مطلق الحال في الدراهم — على هذا المتوال سحابة عصر الخلفاء الراشدين

ولم تأسس الدولة الاموية سنة ٤١ في الشام فامر معاوية بان يسمر في ضرب الدراهم على طريقة الخلفاء فسك منها مقداراً في سنتي ٤٣ و ٤٧. وفي سنة ٥١ هـ استقبل الدرهم عهداً جديداً وذلك ان ولاء المشرق وامراءه كتبوا الى الخليفة يستأذونه في حذف النقوش الكسروية المنقوشة على الدراهم وان يصموا في مكانها اسماء امراء المسلمين فاذن لهم في ذلك فكتبوا اسماءهم ولكن بالخط البهلوي ثم ابدل بالكوفي

ولما ولي الامر الخليفة الاموي الخامس (عبد الملك بن مروان) امر بان يكتب اسمه على الدراهم فكتبوا عليها لأول مرة بالخط البهلوي « عبد الملك امير المؤمنين » واحتفظوا بالكلمات الاخرى التي كانوا ينقشونها على كنار الدرهم وهي « بسم الله ربي »

وبين المؤرخين الاسلاميين خلاف في وصف الدراهم التي سكها الخجاج في زمن ولايته على العراق وتنافس ظاهري في رواياتهم عنها فقد رعى بعضهم انه امر بان يكتب عليها « احمد الله الصمد » او « بسم الله » وان يضاف عليها اسمه وان العراقيين كانوا يسمون هذه الدراهم بالعلية ولم يبق حتى الآن دليل علمي يؤيد هذه الرواية التي لا يحزم ثقات علماء الآثار الاسلامية من الاوربيين بصحتها

ويقول ابن خلدون في تاريخه والمقريفي في حططه ان عبد الله ابن الزبير اول من ضرب النقود المستديرة في الاسلام وذلك انه عند ما استقل بمكة استبدل الدراهم الفارسية بنقود مستديرة ضربها في عاصمته وكتب على احد وجهيها « محمد رسول الله » وكتب على الوجه الثاني « امارة بالوقاء والعدل » ويقال انه لما ولي اخاه مصعباً العراق منحه حق ضرب النقود فاحرج نقوداً كتب على الوجه الاول منها كلمة « الله »

وعلى الثاني « ركة » ولم يرد في أقوال العلماء المتأخرين ما يؤيد هذه الرواية التي يفهم منها أن ابن الزبير سك تقوداً ذات طراز حديد . غير أن أحد علماء الآثار الفرنسيين عثر على درهم كتب عليه بالعلم البهلوي « عبد الله أمير المؤمنين » وكتب على كتابه بالكوفي « بسم الله رني » وهو مضروب في سنة ٦٢ وكذلك عثر المسيو استيكل والمهر هرتمان على تقود من هذا النوع ضربت في المراق سنة ٦٠ و ٦١ هـ . وأما دراهم مصعب بن الزبير فقد عثر الأستاذ نيرن هاوزن على درهم منها ضرب في سنة ٧١ كتب عليه كلمة « بسم الله » لا كلمة « الله . ركة » كما يقول المؤرخون القدماء وشكله كبقية التقود الفارسية الأخرى التي كانت معروفة في ذلك الزمن



هكذا يحتمل ما يقال عن الدراهم المكسوبة ولم يكن العرب في صدر دولتهم يعرفون من التقود الذهبية سوى الدينار الروماني الذي كانوا يسمونه « هرقلية » . ولا فتح المسلمون سورية في زمن الخليفة الثاني تركوا الدناير كما هي وأبقوا التعامل بها على حاله واكتفوا بإضافة كلمة عربية على أحد وجهيها للدلالة على سيادتهم وطلوها يكتبونها حتى السنة السبع للهجرة ولم يثر رجال العلم مع شدة عنهم وعنايتهم إلا على عدد لا يكاد يذكر من هذه الدناير « المشتركة » التي صارت في حكم النادر وقد عثر على ذلك المسيو لافوي في كتابه « تقويم الدراهم الإسلامية . الخلفاء الشرقيون »^(١) بأنه ربما كان عبد الملك امر مائة الموحود منها وسكها طبقاً للطريقة الجديدة التي اختارها حينما أمر بتحويل الدناير الرومانية إلى عربية سنة ٧٧ هـ

وهناك أيضاً التقود النحاسية التي كان العرب يسمونها « ناساً » وهي من التقود الرومانية أيضاً . وقد سكها المسلمون أيضاً بالاشتراك مع فتح الشام . وفي دور الآثار عدد كبير من هذه التقود بعكس الدناير الذهبية التي لا يوجد منها ما يتجاوز أصابع اليد الواحدة عدداً والمعروف منها ثلاثة حتى الآن اثنين في أورما : أحدهما في المتحف الفرنسي وآخر في مجموعة اسكولويل كوزي والثالث في متحف الاستانة وهو من طراز تقود هرقلوس وهرقلوس فسططين وهرقله أوناس المشتركة نقش على وجهه صورة الامبراطرة الثلاثة قائمين وفي يد كل منهم اليمنى وردة .

ونقش في وسط وجهه الثاني عامود قائم على قاعدة ذات اربعة اركان والى يمينه حرف I والى يساره حرف B وكتب في وسط دائرته « بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله » ويبلغ وزنه ٦ قراريط وقطره ١٩ مليمتراً . وقد عدل المستر ستانلي لان بول وجود حرفي I و B بأنه لمعرفة التاريخ اد B تدل على اثنين و I على واحد وبذلك يكون الدينار ضرب في سنة ٢١ هـ . وما بلغت النظر انه لم يذكر مكان ضربيه

ويقسم بعض الباحثين نقود الدولة البيزنطية على عهد الخلفاء الاوائل الى ثلاثة اقسام فالاول ما كان خاصاً بالروم اتقسم وقد نقشت عليه صور امباطورهم وهذا لا علاقة له ببحثنا الحاضر وهو على انواع مختلفة . والثاني دو طراز خاص به مع احتفاظه بشكل النقود الاولى ورسومها والثالث ما ضرب باسم عبد الملك مع احتفاظه برسومه الاولى

ولعل اول درهم مشترك هو الدرهم الذي ضرب في دمشق سنة ١٧ هـ وقد نقشت عليه صورة الامبراطور هرقلوس قائماً وكتب في وسط الوجه الثاني حرف M . وعلى جانبيه تاريخ العرب وهو anno - xvii ولم يثر الباحثون على كلات عربية في هذه النقود . وهناك فئس من النقود المشتركة ضرب في حمص سنة ٤٨ وقد رسمت على وجهه صورة الامبراطور وهو واضح بدءه اليمنى على صدره وقابض على وردة بشكل صليب والى يمينه كلمة حمص وكتب على وجهه الثاني حرف M والى يمينه حروف Emi بشكل عامودي والى يساره حرف C ونحته كلمة طيب بالعربية ويبلغ قطره ١٧ مليمتراً

وعثروا من هذه النقود ايضاً على قطع اخرى سكنت في بعلبك كتب عليها اسم مكان ضربها وعليها صور هرقلوس وهرقلوس قسطنطين . وكذلك كتب على النقود النحاسية التي ضربت في عهد قسطنطين كلمة دمشق

وفي خزانة الاستانة من النقود الاسلامية المشتركة درهم من عهد الامام عمر كتب عليه بالغلم الهلوي انه ضرب في هراة سنة عشرين وفي وسط وجهه صورة كسرى الثاني ونحته رسم هلال فيه نجم وقد كتب على يساره كلمتا ام افزود بالغلم الهلوي وكلمة هوسروي (اي كسرى) بالغلم الهلوي ايضاً . وعلى دائره بسم الله بالخط الكوفي وعلى طهره صورة اسابن متكئين يتشبهان مذهب وعلى دائره ثلاثة اهله

ودرم ضرب سنة ٢٨ في خلافة عثمان وقد كتب على دائره بالخط الكوفي
بسم ... وعلى طهره كلمة هرا (ة) بالخط الهلوي وكلمة هشت ويست اي ٢٨
ودرم ضرب بالنصرة وكنيت كلمة بصرة بالهلوي سحرا والتاريخ هو ويست اي
٢٩ وكتب على دائره بالكوفي بسم الله ربي
ودرم ضرب في البيضاء (يش) في خلافة الامام علي سنة همت سبه اي ٣٧
وقد كتب عليه بالكوفي بسم الله ربي
ودرم ضرب في دارا (وبالهلوي مجرد) سنة ٤٣ في خلافة معاوية
ولكنه مثقوب

ودرم ضرب في البيضاء سنة ٤٧ في خلافة معاوية

ودرم ضرب في ولاية زياد بن ابي سفيان في اسطخر سنة ٥١ وقد كتب على
وجهه من الجهة اليمنى بالهلوي اسم زياد بن ابي سفيان وعلى دائره باسم الله بالكوفي
ومثله الدرهم المرسوم في الشكل التالي فوق الرقم ٨ وقد كتب عليه بالهلوي
انه ضرب في البيضاء ايضا سنة ٥٢ وكتب على دائره بالكوفي باسم الله ربي
ومثله درهم ضرب في البصرة سنة ٥٣ في ولاية عبيد الله بن زياد وكتب الى يمين
وجهه بالهلوي اسم اوبيتالابي رباطان (اي عبيد الله بن زياد) وعلى دائره بالكوفي
باسم الله

وقد كان عند صاحب الدولة عرت باننا العابد مجموعة كبيرة من النقود الاسلامية
وصنع لها كتاباً بالتركية والفرنسوية شرح فيه كل نقد منها

من ذلك اربعة دراهم ضربت في هراة في عهد الامام عمر سنة ٢٠
وعلمها صورة كسرى ابو شروان وعليها بالهلوي كلمة خسرو والكوبي بسم الله
والحمد لله. واثان ضربا في خلافة الامام عثمان واثان في خلافة الامام علي وثلاثة
في ولاية معاوية بن ابي سفيان واثان في ولاية زياد بن ابي سفيان وثلاثة في عهد
يزيد بن معاوية وبلي ذلك كثير من المسكوكات الاموية اولها درهم ضرب في البصرة
سنة ٧٩ في خلافة عبد الملك بن مروان وعلى وجهه لا اله الا الله وحده لا شريك
له وعلى دائره بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة في سنة تسع وسعين. وعلى طهره
الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعلى دائره محمد رسول الله
ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

والدرهم المرسومة في الصفحة المقابلة مرسومة بقدرها الحقيقي وقد رسم من كل منها وجهه وظهره ووضعت تحتها اعدادها في مجموعة التفود السلطانية وهاء ما كتب على كل منها

العدد ٨ على دائرة وجهه بسم الله ربنا بالخط الكوفي وفي وسطه بالخط البهلوي « ام افزود » واسم « هوسروي » اي كسرى . وعلى ظهره اسم محل ضربه بيش (اي البيضاء) بالخط البهلوي وتاريخ الضرب دو شجا (اي ٥٢)

العدد ٣١ على وجهه كلمة ام ارود بالخط البهلوي واسم سليمان بالخط الكوفي وعلى دائرة الوجه كلمة عبد اي طبيب بالخط البهلوي . وعلى ظهره كلمة نبورستان بالخط البهلوي وسنة هفت مئ ست بالبهلوي اي ١٣٧

العدد ٥٥ فلس نحاس كتب على وجهه عبد الملك امير المؤمنين وعلى ظهره لا اله الا الله وحده [محمد رسول الله]

العدد ٥٦ دينار ذهب وعلى وجهه الله احد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

وعلى دائرة بسم الله ضرب هذا الدين في سنة ثمان وسبعين

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

وعلى دائرة محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ومحل ضربه لم يذكر

العدد ٨٣ درهم الكتانة على وجهه كما على الدينار السابق وفيه انه ضرب بمران سنة سبع وثمانين

العدد ١٦٦ درهم الكتانة على وجهه

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

وعلى دائرة الوجه بسم الله ضرب هذا الدرهم بأفريقية سنة خمس وعشرين ومية
وعلى ظهره

الله احد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

وعلى دائرة محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون

العدد ١٦٧ مثل السابق ولكنه ضرب بالاندلس سنة خمس عشرة ومية
العدد ٢١١ الكتابة على وجهه لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

وعلى دائرة بسم الله ضرب هذا الدرهم بواسطة سنة ست وعشرين ومية
وعلى ظهره

الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

وعلى دائرة محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون وهناك خمس دوائر صغيرة

العدد ٢١٦ مثل الدرهم السابق وبخالفه ان في دائرة وجهه سبع دوائر صغيرة
العدد ٢٢١ الكتابة عليه كالكتابة على الدرهمين السابقين ولكنه ضرب
بالجزيرة سنة سبع وعشرين ومائة وحول وجهه خمس دوائر صغيرة

وربما زدنا هذا الموضوع ايضاحاً في عدد مقبل وتبسطنا في الكلام عن التفود
وتاريخها وما طرأ عليها من التبدل في المهديين الاموي والعباسي

المقتطف والنفس الروحية

وقع نظرياً على مقال في عدد مارس من مجلة المشرق تحت هذا العنوان الاب انطون صالحاني اليسوعي صدره بفقرة نقلها عن المقتطف الصادر في يناير الماضي وهي هذه « لما علمت السينمك اميركان انها تعطي الفين وخمسمائة ريال للوسيط الذي يثبت ثبوتاً يفي كل ريب انه يستحضر روحاً من ارواح الموتى كما يدعي الوسطاء تلقيناً ذلك بملء المسرة لانه اذا استطاع احد الوسطاء ان يثبت ذلك اجملت مسألة من اعمض المسائل مسألة يستلم بها كثيرون بطريق الايمان والثقة بما جاء عنها في كتب الاديان ولا ينكرها غيرهم ولكنهم (قد) يرتابون في صحتها او يقولون لا ندري وهؤلاء المرتابون واللاادريون قد يكونون ايضاً من العلماء الذين لا شبهة في ان انكارهم لم يقع لانهم الباحثون بل لان عقولهم لا تستطيع ان تتصور وجود غير المادة وحواسها ومن هذه الخواص الحياة والشعور والتفكير بين ان كثيرين من الذين يعترفون بوجود ارواح الموتى والنواب والمعابد هم من اتقوا الناس سيرة وسريرة » وكلمة قد التقليل التي وصفاها هنا بين هلالين غير واردة في هذه الفقرة كما نشرت في المشرق ولا واردة فيها كما نشرت في المقتطف ولا ندري الآن كيف سقطت لاسيما وان هذا اتهم مخالف رأينا ولما عجا به دائماً وقد ابد ذلك الاب صالحاني بشاهد آخر ورد في جوابنا على احدى المسائل في الصفحة ١١٠ من ذلك الجرد عينه من المقتطف لكنه استدرك على ذلك قائلاً

« فاما كان اكثر الفلاسفة وقسم من علماء البيولوجيا يقولون الآن بالمذهب الروحاني على اي رهان يستندون الى العلم ام الى الايمان لا ريب في انهم يستندون الى البراهين العلمية العقلية فلماذا لم يذكر المقتطف ذلك في معرض كلامه عن مناجاة الارواح والنفس الروحية »

والجواب انهم يستندون في ذلك الى الايمان او الى دليل فلسفي او الى الاثنين كما نستند نحن ولا يستندون الى البراهين العلمية لان قولنا انهم يستندون الى البراهين العلمية كقولنا انهم يستندون الى علوم الحساب والجبر والهندسة والكيمياء والفسيولوجيا والبيولوجيا لا تنازيريد بالعلم Science عند الاطلاق ما يريد به علماء اوربا اي العلوم الرياضية المبينة على الاوليات والطبيعة المبينة على التجربة والامتحان

وقد اساء ذلك مراراً كثيرة ولم يحظر لنا ان مثل الاب صالحاني يحى عليه هذا الامر. ولذلك اهتمت مجلة السينمك اميركان امتحان الاعمال التي يدعي الوساطة انها اعمال ارواح من ارواح الموتى حتى اذا ثبتت دعواهم صار وجود ارواح الموتى امراً يمكن اثباته علمياً مثلما ثبت وجود الاجسام المادية او وجود الكهرباء والنور والحرارة وثبت حينئذ علمياً ان الجسم يحيا بشيء عاقل يدخله ثم يخرج منه حياً يموت وان ذلك الشيء يبقى في الوجود مستقلاً وحافظاً قواه التي كانت له وهو في الجسم المادي فيتدكر ويستدل ويستنتج ويحرك الابدي فنكتب والموائد تترفع ويفرح ويحزن وينام . ويقول السر اوليفر لرح العالم الطيبي الشهير ان روح انه ربحه الذي قُتل في الحرب طهر له مراراً واقمه بوجوده بادلة حية لا تقل عن الادلة التي تثبت بها وجود الاحياء فانه كان يكلمه بلسان الوسيط وينجده بامور لا يعلمها أحد سواه . ومن هذا القليل قول الدكتور السر ارثكون دويل وقول المرحوم المستر سند فانهما قالوا انهما رآيا ارواح الموتى تصور بالفتوغرافيا والذين يبرهون أصحاب تلك الارواح برون صورها مائة لمصور اصحابها . فاداك ان قالوه صحياً ويكون قد قام دليل علمي على وجود ارواح الموتى واذا كان ما قالوه غير صحيح فنكون المسألة لاتزال معلقة من حيث اقامة الدليل العلمي

وقد بحثنا نحن في كثير من الادلة التي ذكرها المستر سند والسر اوليفر لرح والسر ارثكون دويل وامثالهم فلم نرَ فيها دليلاً واحداً يعلم عقلاً بصحته وهذا هو رأي اكثر الدين وقمنا على آرائهم في هذا الموضوع وهم من علماء الطبيعة المبرزين . وكل الذين وقفا على اقوالهم من علماء الطبيعة الذين يتقنون بوجود ارواح الموتى لا يبدون اعتقادهم على دليل علمي بل على افتناع ديني او فلسفي

ومع ذلك فاما شئنا ورحي ان يقوم اليوم او عداً دليل علمي قاطع يفتح كل أحد ان ارواحنا تبقى بعد موت احسادنا حية مدركة لكل حواسها الباطنة تحت عين خالق الكون لئلا هذا الافق يوثق ربط الاحياء بين طوائف الناس وبرسع في نفوسهم انهم مناورون في عين الخالق ويرى ما تراه الآن من الجشع والظلم والجور والكذب والتفاق وساثر الموبقات التي دلت الارض وحملت اوربا دار حرب وبلاء وحملت لبعض اهلها اعتماد غيرهم من الامم كاشهم اسام سائمه

هذا وتقدم بالشكر لحضرة الاب صالحاني لانه ما تعاده بهنا الى اصلاح خطاي وقع سهواً واتاح لها ان تزيد مرادها بياناً

ماهية التاريخ

هل تعرف كيف نشأت في وسط هذه البيئة الاجتماعية التي تتحكم في افكارك ومشاعرك التحكم كله؟ وهل تفقه من سبب يجعل خضوعك لحكم البيئة التي نشأت وريدت فيها تاماً كاملاً، في حين ان عقلك ملأنا نزع بك الى الثورة ضد النظام القائم من حولك؟ وهل تعرف من سبب طبيعي زرع اليه اذا حاولت أن تعمل حقيقة ذلك المراك القائم في دخيلة نفسك بين ما يوحي اليك به عقلك، وبين ما تقهرك عليه مشاعرك؟ اذا كنت في حيرة من امرك ازا هذا كله، فارجع معي الى حزائر البحار النائية، الى جزائر «ناهيتي» او جزائر «ارض النار»، وطف بمجاهل تلك البقاع التي لم يشع فيها المدنية شعاع، ولم يرسل اليها العلم بحيط من خيوطه المضيفة، منذ انفصلت ارضنا عن بقية النظام الشمسي لتدور حول فللكها المرسوم. هنالك وبين عشائر المستوحشين نفس بيدك حقيقة ما يمي الطبيعيون «بالوراثة الطبيعية» التي خرج بها الانسان من ماضي المشعوب بما نعرف، وهو صليل ناه، وبما لاتعرف، وهو تيه موحش تعمر محبتك عن انه تدرك طرفاً من اطرافه، الا قليلاً على ان اخس ما تقع عليه مما يحيط بك من حقائق الحياة الانسانية في مظهرها الاولى، خصوصها خصوصاً اعنى لحكم الميب، دون حكم الشهادة. نخف بك حياة قوامها الشعور لا غير، ولي تقع على اثر من آثار الحياة العاقلة التي تسكن لحكم العقل ولا تجاري المواقف وقواسم الطبيعة البشرية. والبلغ ما يأخذ بروحك في تلك الحياة، بك تلقى نفسك محوطاً بعالم من الارواح مبه جمال، ومبه وحشة. فالصخور القائمة حولك، والاشجار الخافة بك، والماء، والسماء، والغياب والهوام، بل امت نفسك، عبارة عن ارواح تتحايل اليك في سيرك وصحبتك، في نومك وهجنتك، في عدوتك وروحك، متحركة في ماصيك ومستقبلك، مؤثرة في شرك وعلمك. وعلى الجملة بخيل اليك انك روح مسيرة في وسط عالم من الارواح، منفصل عن عالم المادة ولا يسع الى حدسك أنك عمرة مباشرة لمدينة القرن العشرين. فان ما فيك من أثر الماضي، من أثر آرائك في العصور الاولى اكثر مما فيك من أثر المدنية الحديثة. فأت ابن الذين اعتقدوا بتعدد الآلهة، بل ابن الذين عبدوا الاحجار والاصنام والحيوان والنبات، وفقدوا الوم واماتوا العقل، ومشوا مع الخيال ونفذوا حكم القياس المنطقي. بك من أثر تلك البيئة أصعاف ما فيك من أثر القياس

في الفلسفة ، والتوحيد في الدين . بل جل ما يبتك وبين آياتك من ، ورق منك اجتزت دوراً لا يزال أولئك المستوحشون في حزاثرهم النائية عنواناً عليه في الزمان الحاضر . فإذا غفرت منك من إباء القرن العشرين ، قرن العلم والمدنية ، فلا تنس ذلك الماضي لتتخذ من القياس عليه تراساً تستضيء به ظلمات بحثك في تاريخ النوع الذي انت تابع لاحدى سلالاته ، ولتذكر دائماً أنه من الأخرى بك ان تقول « كانت آياتي » بدل ان تقول « كان الاولون »

في عصر من تلك العصور التي قطعها الانسانية في شوطها نحو المدنية الحديثة كان المعتقد أن الارومات التي أحاطت بالشعوب ، لا بل كل ما حفت بالافراد من مطالب الحياة وقواصرها ، راجع الى عمل إرادة علوية تفعل في الحريات فعلها في السكليات ، وأن كل لبايات النوع الانساني خاضعة لتأثير قوة من قوى اليب او ما يسمونه ما وراء الطبيعة ، تخنم في كل دورة من دورات الحياة معها صؤل أو عظم شأنها . لذلك لم يشعر العقل الانساني بحاجة ماسة لكي يستكشف سر العلاقة السكاتية بين « الماضي » و « الحاضر » ليربط بينهما سلسلة متطاومة من الاسباب الطبيعية . بل أخذ لحكم الطبيعة والزمان فظل العقل لعمراً طوال تلك الاعصر التي زلت فيها الانسانية على حكم المشاعر وحدها . لهذا نجد أن التاريخ لم يكن بشيء اذ ذلك غابته ما قول مجموعة من الافراد والاشادة مذكر لميف من الناس برزوا من بين الصفوف المتراسة ، وحكمت المشاعر باهم طل من ظلال السماء فوق الارض ، وانهم المفلدون لما يريد القضاء ولما يعلى العدر في تلك الجموع التي استقامت لحكم المعتقد الثابت حتى ساهم ذلك المعتقد قوة البحث وظلوا على اوهام عاكفين ، غرق في السبات حول تلك الاسس التي شيد عليها صرح الخنم الشرى . ولما أن انقضى ذلك العصر بما فيه من بواعث التحيل ، ولما كان فيه من أوجه الخلال ، مقرونة بموجيات القوة الشاعرة وحدها ، واستكشف العقل أن لوحات الحوادث الانسانية التي طمت على الازمان الاولى نظاماً تنصع له ، انه نظام سبر الاحرام في أملاكها ، وأن الشعوب التي تطعو على وجه الحياة ، والشعوب التي تبتمها الحوادث الاجتماعية ، قطمر في خوف الازمان ، هي بذاتها مظهر من مظاهر الحياة وحقيقة من حقائقها . غير أنها نمت باصلها البائد الى أبعد الازمان ابه لا في احشاء الدهور الاولى ، محوطة ما تار ما فيها من طبيعة الحركة وفطرة التقدم ودواعي الارتقاء ، هنالك شق التاريخ لنفسه في حياة الطماعات سبيلاً تقرأ ، وتوجه العقل

والمذاهب والمعتقدات إلى أوابد العصور العابرة، على القبيض من سن النشوء ونواميس الارتقاء، فلا تستطيع إلا أن تحكم بأن هؤلاء جميعاً أعابسا قون في طريقهم سوفاً بمقتضى حكم الطبيعة ومبادئ الحياة، فيجهدون أنفسهم ويبتنون عقولهم، ليثبتوا أن لتصوراتهم ومعتقداتهم علاقة وصلة « بالماضي » الذي تقدسه المشاعر، وأن حكم ضد العقل. كل هذا ليرروا ادعاءهم بأن معتقدتهم وشرعهم أحق بالحياة والبقاء في عصر « حاضر »

ولماذا تقصر استشهادهما على الراديكاليين والرحميين، أو أية فئة من فئات الفلسفة أو العقائد، ولعني جسارة الملوك والقباصرة فوق عروشهم الرهبة، من حكم تلك النزعة التي تصور أكثر ما في التاريخ من حوادث، ألم تر ملوك الدولات العظمى كيف زلوا عما كانوا يدعون من استمداد سلطاهم من الله، وكيف رحبوا عن الدعوى بأن إرادتهم مستمدة من الإرادة القدسية، فراحوا وقد زلوا على حكم الزمان وساووا بين أنفسهم والدهاء في نظر التاريخ، فلم يجدوا من مبرر يبررون به وجودهم، بعد أن تفوصت أركان حقوقهم المدعاة في سائر الأزمان، إلا أن يلجأوا إلى ذكر ما كان لوجودهم من أثر في قيام المذنيات وارتقاء الشعوب، وأنهم كانوا القوامين على الشرف الوطني أن تعبت به الأيدي الأجنبية، وأنهم كانوا حطة لا داب وخربة المصالح الوطنية، وأنهم كانوا أول الآخذين بيد البلاغة والعن، وأنهم أول من عمل على سعادة الجماهير. إلى غير ذلك مما يروي التاريخ، نجد من هذا عامة أن الملوك ورؤساء الدين، أصبح حكمهم أزمان التاريخ حكم أصحاب المذاهب والمعتقدات، أدا يحاولون أن يتخذوا من « الماضي » وثائق يعززون بها « الحاضر »، وزكوة بما فيها من الأدلة والبراهين وإن تعجز تلك النزعة التي صورت التاريخ على هذه الصورة عن أن تعجز عن الفكرات والنظريات ما يؤيدها فكما أن التقاليد التي يرثها الفرد عن آباءه الأولين، وطريقة التربية التي خضع لسلطانها، والحوادث التي انتابت في الحياة، وبحمل الأحوال والمؤثرات التي كرت، لا بد من أن تترك فيه أثراً يظهر بارزاً في أخلاقه، ويتخذ دليلاً على ما فيه من عزة وشرف في حاضره، وكذلك الحال في السوابق التاريخية التي وقعت في الحياة والأفكار العامة، قد يمكن أن تتخذ برهاناً يقطع من « الماضي » لتبرير به الحالات « الحاضرة ». غير أن هذه السوابق التاريخية إذا اتخذت أسانيد موثوقة يصحها وقوتها وإن دلالتها على الأشياء مآبة لا مدلل لها، فتعتمد سابقة منها إلى أن تثبت، بحكم العقل وزرعة البحث، أنها ذات الأثر الأول في إبراز الأسباب التي ساقته إلى

حوادث الازمان العارطة ، معتمدة في ذلك على ما تقدمها من السوابق الاخرى ، فانا نشعر بان ذلك الشك المنحاطة التي تدسجها السوابق التاريخية متنافرة الاحراء تنافراً لا يعزز الرأي القائل بان دلالتها على الاشياء والحوادث ثابتة ، وان الباطل وزغات المشاعر لا تأتياها من بين يديها ولا من خلفها . وقد نسوق هذا الحكم عينه على اولاء من فلاسفة المؤرخين الذين يحاولون ان يعروا السبب في نشوء الجماعات الانسانية الى فعل مؤثر بعينه من المؤثرات العامة ، كتأثير الطقس او المواعيل الجوية ، او البيئة الطبيعية او علاقة رجل بالمرأة او مبدأ بقاء القوة في نظام المادة الى غير ذلك

ان « كارليل » اكثر الباحثين استمافاً في حذيفة الفكر ، واشد الكنايين تبليماً لضوالة المعرفة الانسانية ، قد اصبح اكل المؤرخين ان ينصروا عن كل محاولة يراد بها اثبات ان نشوء الجماعات الانسانية راجع الى فعل مؤثر بذاته من مؤثرات الكون او الحياة ، وان الاحدر بالمؤرخ ان يبرر صورة واضحة جليلة للعصر او الحادث الذي يؤرخ فيه ، ليخرج منه عظة او عبرة تفتح نفعا مادياً في العمليات . لان ذلك في رأي « كارليل » اولى بالمؤرخ من ان ينطوح مع الظن ، ومن ثم يحتمل اليه ان ينصور او يعتقد انه بتعليل نشوء الاجتماع والجماعات استناداً على تفسير طاهرات مبادئ الكون ، قد بلغ الى ابداء اعوار الطبيعة وانه احاط بامرار الغيب والمحمول ، في حين ان المعرفة الانسانية مقبسة بأسرار تلك العوالم الخفية ليست الا كملينة طاية على وجه بحر ما تباع له من قرار

عبر ان « كارليل » مع هذا الاعتقاد يحتم على كل الباحثين وعلى الاخص المؤرخين منهم ، ان يرجعوا الى البحث في « الماضي » — اذ يقول — « ان الماضي عبارة عن سبع المعرفة العياض التي لا يستطيع بدون ان يسترشد بضائيق ، متممدين او مدعوعين اليه بحكم القطرة ، ان تندر الحاضر او يحدس عن المستقبل »

على هذا واستناداً على فكرة كارليل نريد ان نشهد ان للتاريخ ناحيتين لسكل منها كفاءة عقلية خاصة تدبرها وتكرها ، ومن ثم تعود اليها . فان اعتبر التاريخ على انه مجرد رواية للحوادث ، اصبح راجعاً الى كفاءة الوصف في العقلية الانسانية . وان اخذ التاريخ على انه تفسير فلسفي للحوادث اصبح عائداً الى كفاءة التأمل

من هنا استلزم الى الكلام في كلتا الناحيتين لتفصل بينهما ، ولنعرف اثر كل من الناحيتين ، ناحية الوصف وناحية التأمل في التاريخ ، في ارشاد الاحيال الحاضرة او اكسها حكاما المستقبل

نورة آراء

من الناس من لا يرى للآداب معنى ولا قيمة . اذا قلت له ما أجل الشرف اجابك حملة قارعة . واذا قلت ما أحسن انكار اللذات في سبيل المنفعة المامة قال كلام قارع . واذا قلت ما أعظم قائدة الخضوع للقوانين الادبية قال اعتماد قارغ . وهكذا كل شيء ادبي ليس له عنده معنى ولا قيمة . اناس مثل هذا دوو عقول ونفوس قارعة أضمر بالالساية من حرائم اجبت الامراض

ليست كل أنانية مذمومة . لاسها على نوعين . أنانية قصيرة . طار وسحري واسته . فالاولى منحطة مهلكة للمجتمع والثانية راقية وراعية له . وصاحب الاولى ينكس في نفسه وينحيزل أنه الكل في الكل فلا يعمل إلا للذة نفسه وراحنها وسعادتها بكل الطرق مشروعة كانت او غير مشروعة . والثاني يعتمد أنه قطعة من المجتمع الانساني وعصو من نوعه . وأنه مهاسد ومها ارتقى فهو شقي منحط ما دام مجتمعه بائساً وضيقاً . ومهما كان حراً عزيز الخائب فهو ذليل ما دام على وجه الارض انسان واحد مستعبد مغبون

من أجل المواطنف وارقاها محبة الحيوانات الاليفة والاعضاء بها والربيع من شأها . وهي ادق مقياس لطيفة قلب الانسان . وان نظرة محبة وعطفه يوجبها الانسان الى كل شيء لمي نوع من التسبيح للإله

كثير من الآلام مفيد حتى أن الادوية أغلبها مر المذاق . ولا اعلم لماذا تنكره الآلام لاسها آلام ونحب اللذات لاسها لذات . ان الله لا يحب أن تكون امياس عند اختيار الاشياء بل يجب أن تكون المنفعة هي المياس وعندئذ نجد أن فوائد الآلام أكثر من فوائد اللذات على وجه العموم حتى أن أكثر الاطعمة غداء ونعماً للانسان هي اقلها لذة في المذاق . ان الانسان الكامل هو الذي يعرف كيف يتلذذ بالآلام المفيدة أكثر مما يتلذذ باللذات المضرة او القليلة الفائدة ويعرف كيف يجمل ذلك ملكة فيه

من الناس من يمشي خائفاً قلقاً مضطرباً طيبة حمراء . اذا جلس حلته قاعداً على نار مضطربة . وادامشي رأيتُهُ كمن سيتخطفهُ الشيطان . وادام نام نام كالذئب او القنفذ . واذ تكلم خلت لسانهُ مقيّداً فلا يجد الشجاعة الكافية لابتداء آرائهِ . واني لا اعلم لماذا لا يرجع هذا الانسان نفسه مع ان كل ما هو مكتوب له في لوح القدر سوف يحدث له حتماً . فان كان سيقتل فيقتل . وان كانت ستقلع عينهُ مستقلع . وان كان سيصاب بعرض مزمن مؤلم فيصاب به . وان كان سيسرق منه كل ما يملك فيسرق . فلماذا اذن يمشي في خوف واضطراب

اكثر اعمال الانسان وتصرفاته غريب عجيب فتلاً الانسان الذي يقتل غيره يقتله اما لانه ينافسه في الاستيلاء على شيء مادي او ادبي واما انتقاماً لضرر اوقعه به . فالذي يقتل شخصاً للسبب الاول يكون واحماً اذا اعتقد انه قد تخلص من المنافسة لانه ما دام احياءياً بطبيعته وما دام عائشاً في مجتمع حتى ولو كان مكوناً منه ومن شخص آخر فقط فلا بد من انه سيفاقس لان منافسة الغير طبيعة في الانسان . وكل شخص مع اعتقاده انه قاتل يتمي استهلاك العالمين . والقوة سبب الطمع واساسه . والصعب سبب القناعة واساسها . والذي يقتل الساماً للسبب الثاني يكون محطاً ايضاً اذا اعتقد انه قد قاطع على ما ماله من الصبر منه لانه يكون في الحقيقة قد كافأه احسن مكافأة . كافأه بنقله من هذا العالم الذي لم يزل عالم شقاء وتعب وجهل وغرور الى عالم آخر ارق منه بكثير



كل شيء في العالم اسير فوهة والعمل به في هذا الزمان الاغبر فاصبحت الحربة التخلص من العيود الادبية والخروج عليها ومطالوعة الامراض النفسية والمساواة مساواة الفاضل بالردل اي مساواة الفاضل بالزائل . او تجريد الفاضل من قيمتها الادبية العظمى . والاحاء مصادقة الافاضل لبقاء الجماعة الادبية . اي احاء افضلية للرديلة . والسعادة جمع المال بجميع الطرق شريعتها وخيبتها وانفاقها على جميع اللذات البدنية لا غير من ملبس فاخر ومسكن فخيم وما كل شيء وما شابه ذلك . والوطنية التعصب للوطن والتعدي على الامم الاخرى واستمداها والعمل على إسقاطها وسلب خيرات بلادها . والتدين التعصب للدين والحمود والتحكك بالخرافات التي تشوب جميع الاديان . والانسانية التظاهر بالمواطف الكريمة والطف . والنفوة بكلمات يخرج اغلبها من الفم لا من القلب موبليه حسين احمد عابدين

الحديوي اسماعيل

محت في تاريخه لدى ذكرى وفاته في مارس سنة ١٩٢٤



ان الملوك اداسفلوا من هروشههم كامأم الجمهور في المالب مائلب وكران الحليل
اذ ينزولهم من براكر قوتهم وحبرونهم برمع عنهم حجاب الملك المقدس الذي طالا

احتجبوا وراءه، فتعظم سواهم ونكش حسنتهم وتصغر جلائل اعمالهم وتغلب السياسة على التاريخ فتحنق الحفيظة وعمق الباطل القليل الخير الكثير ويتشجع العاملون على قلب الحقائق فيملو الباطل ويصبح عبثاً

وما شأن الحديوي اسماعيل بشاد عن هذه القاعدة . فقد طل عرصة المثالب والنقد الباطل الى درجة لم يصب بها الا قليل من الملوك فله أو بعده ومع ذلك مر زمن كان فيه عزيز قومه في بلاده والصدى الفصل على غيره من الامراء في أوروبا . مضى زمن كان النائلون منه اشد المعجيين به . مضى زمن تغنى به القوم بحساس اسماعيل وعبقريته وما حصلوا عليه في عصره الذهبي

فهل من سبب لهذه المتناقضات التي تواجه الباحث في تاريخ اسماعيل ؟ لماذا يواجه الباحث شخصين يتبايان خلقاً ومثلاً والمسافة بينهما كالتي بين القطبين ؟ لماذا اقلب العالم الاوربي على اسماعيل بعد ان احرق له مخور المدح والاعجاب زمناً غير قصير ؟

لا يلتفت الباحث ان يهتدي الى تفسير هذا التباين

في ٢٣ مارس سنة ١٨٧٦ صرح دزرائيلي رئيس حكومة انجلترا في البرلمان تصريحاً هاماً ردّاً على سؤال وجه اليه . اما السؤال فهو هذا المعنى « هل رئيس الوزارة ان ينشر التقرير الذي قدمه المستر كيف الذي ارسلته الحكومة لمجلس حالة المالية المصرية بناء على طلب الحديوي اسماعيل » ؟ اما الجواب فهو : —

« ان الحكومة كانت تود نشر التقرير لولا ان الحديوي رجا حكومة جلالة الملك ان لا تدبج محتويات التقرير نظراً الى حالة البلاد ولائاً بغير مهمة كيف مسألة شخصية بحتة » ومعنى هذا ان مالية البلاد اصححت لا تتحمل اداعة الحفيظة عنها وفعلأ وقع هذا التصريح كالصاعقة في الدوائر المالية وعثأ حاول الحديوي اصلاح الحالة بعد ذلك حتى مع طلع نشر التقرير رسمياً

يظهر لي ان هذا التصريح كان بمثابة امداد للناس وللدائنين خاصة بان الحديوي قد افلس او كاد . وكان الدائنون الى تلك اللحظة يظنون ان الحديوي سيظل يقرض بلا خوف ولا نهاية وان لمصر روة لا تفنى ودخل لا ينضب له معين . اما بعد هذا التصريح فقد طهر للملا عجز الحديوي اسماعيل واصبح لا يمكنه ان يعلأ بطون الذين منوا انفسهم ان يثروا على حساب

يظهر من ذلك انه ما دام الحديوي يقرض ويولم الولائم ويقوم بدفع الحساب

كله أو بعضه كان الناس يولونه عطفهم ويكثرون من مديحه ولما ضيق عليه ولم تعد له قدرة على الاقتراض انفضوا من حوله وانهاروا عليه باللوم والتقريع . هذا لتعليل التباين والمنافسات التي يلاحظها الباحث مما كتبه الغربيون اذ يرى ان اسماعيل كان الى سنة ١٨٧٥ شخصاً يختلف اختلافاً كلياً عن اسماعيل بعد هذا التاريخ

اذا فالعوامل التي كانت سبباً في اثارة مدح اسماعيل او هجوه هي عوامل شخصية بحثة اساسها الماديات والمصالح ولا يمكن ان يستدل منها على مكان الحقيقة ولقد ادى في البحث والدرس فيما نجمع لدى من الحقائق عن اسماعيل الى نتيجة لا يخالفني في صحتها اقل شك

ذلك ان الحديوي اسماعيل كان اميراً عظيماً وكات آمله ومطامحه واعماله عظيمة ايضاً سواء كان ذلك بالذسة نفسه واسرته او بالنسبة لمصر . فلقد قام بمشروعات كبيرة يجب ان تكون عنوان فخركل مصري وموضع اعجاب . وأما سوء حادثة عهد فسيمة ما اتخذته من الوسائل للوصول الى اعراضه فانه اراد في سبعين قليلة ان يبعد أعمالاً كانت حسن انجازها يتطلب سنين كثيرة ومعدات طائلة لا تقوى على تحملها الا حكومات اكثر من مصر نزوة واعزر مالا

وانه ليجدر سابديء بدء ان يدحكر ان سبب السكرانة المالية التي اودت بالحديوي في النهاية لم يكن مجرد اتفاق كما يدور في الادهان وبمقتده استثمرون بل ان سببها كما جاء في تقرير المستر كيف سنة ١٨٧٦ « يمكن قصره على الشروط العارضة للاموال التي اقترصها الحديوي لحاجات ضرورية ولا سبب لم يكن له في احوال كثيرة سلطان عليها الا قليلاً »

حقاً ان اول ما يستلقت نظر الباحث في تاريخ اسماعيل هو شدة اقباله على القروض الاحنية فلقد حمل من اول الامر على احتداد رؤوس الاموال الاحنية الى مصر وذلك بدفع فوائد زائدة لاهحاب الاموال حتى اذا اجتمعت استخدمها في انجاز مشروعاته الهامة والذي شجعه على طريق هذا الباب احوال اوربا في ذلك الوقت — وقت استثمار رؤوس الاموال بالاصكساب في شركات السكك الحديدية التي كانت قد انشئت حديثاً وفي الشركات التجارية والمصارف والبنوك . وكان القوم في اوربا يستثمرون اموالهم في المشروعات الاحنية وكانت مصر في ذلك الوقت تعتبر من ضمن الاسواق المالية في العالم فكان طبيعياً ان يحود القوم باموالهم وان يرحب الحديوي بها ابداً بترحيب

اما سبب الثقة بمصر فانها كانت يومئذ نجح ربحاً طائلاً لسبب اختفاء القطن
الامريكي عن الاسواق لقيام الحرب الاهلية في امريكا (١٨٦٢ - ١٨٦٥) اولاً .
ولسبب الغاء الرقيق فيها تايماً والرقيق كان عماد المزارعين في الاقاليم الجنوبية .
فانتبه اسماعيل هذه الفرصة وعمل على اعلاء شأن زراعة القطن في الدلتا . وكانت
زراعة القطن قد ادخلت في مصر في عهد محمد علي وانتشرت زراعته تدريجياً حتى
اصبحت مصر في آخر ايام سعيد تصدر مقدار ٥٧٠٠٠ باقة في كل باقة ١٢ ١/٢ قنطار
غير انه الى اسماعيل برجع الفضل في توسيع زراعة القطن حتى صار أهم محصولات
البلاد وبلغ مقدار ما تصدره مصر ٢ ١/٢ مليون قنطار في سنة ١٨٧٥ وسعر القنطار
٣٠٠ قرش الى ٣٥٠ قرشاً

ولما رأى الاعيان الارباح العظيمة التي يمكن ان تمود من زراعته نشهوا ماميرهم
وزرعوا اراضيهم ثم تبعهم صغار المزارعين والملاحين فاقبلوا على زراعته . وكانت
نتيجة هذا الانقلاب الزراعي ان فاصت البلاد بالثروة والرخاء الى درجة لم تشهداها
مصر من زمن بعيد . فقد كثر طلب القطن من الخارج الاسباب التي ذكرناها وزاد
الطلب على المروض فارتفعت الاسعار ارتفاعاً هائلاً وبلغ سعر القنطار ١٢ جنهماً
فزاد بذلك مقدار الذهب الوارد من انكشور واقاليم اوربا الصناعية الاخرى هذا
فضلاً عن الاموال التي دخلت مصر عن طريق الاسواق المالية

ماذا تنظر ؟ . بلد زراعي قبل كل شيء وغير صناعي زادت فيه الثروة زيادة طائلة
لا عهد للناس بها ؟ بالطبع نعم الاسراف ونسخت الايدي كل البسط وانتشرت
المصارفة . وكان اسماعيل اول من اعتبر هذه الثروة الطائلة فاختد ينفق بسخاء
وطهرت في اخلاقه صفة كانت الى ذلك الحين مخنفة وهي صفة الانفاق على الطريقة
الشرقية المعروفة وشيد القصور والمباني العامة وفرشها بالخر الاثاث واقام الولائم
الفاخرة وتشبه كبار الاغنياء والموطنين بسيدهم فازاحوا عنهم حجب العصور الوسطى
وطهروا رافدين في حلل المدنية الغربية وخلعوا ملابسهم الشرقية واستبدلوها بالبذلة
الاسلاموية وسكنوا قصوراً على الطراز الحديث وجلبوا اليها اثاثاً غريباً واشتروا
كثيراً من الرقيق الابيض وطاموا في شوارع المدينة والمترهات تقلهم المربات ونشبهوا
بملكهم فافترضوا الاموال من الاجاب

ولكن سرعان ما انقضى هذا العصر الذهبي فقد انتهت الحرب الاهلية في
امريكا وعم السلام البلاد فعاد العنصر الامريكي الى الظهور في الاسواق وهبطت

أسرار القطن المصري هبوطاً سريعاً ولم تحين البلاد في النهاية من عصر الرخاء إلا زيادة الضرائب وكثرة الديون وأنهاك الأراضي الزراعية. وكان الواجب على الحكومة في تلك الحالة أن تدبر وتنفذ البلاد من ورطة مالية ويلة العواقب وذلك بأن تخفف الضرائب وتفتصد في المصروفات وتنتع عن اقتراض المال حتى يعود التوازن المالي. ولكنها تفاعلت عن الحقيقة وحافت أن تظهر أمام العالم بمظهر غير لائق اسمعنها الأولى. فاستمرت نجحي الضرائب العادحة من الاهالي الذين زادت مطالبهم وكثرت نفقات معاشهم فقصدوا المرائب ليدفعوا ما عليهم من فوائد الديون وضرائب الحكومة. وكانوا يقتصدون المال من المرائب برضا فادح واضطروا الى بيع أراضيهم شمن بخس وكثير منهم هجر أراضيهم لهرب من فداحة الضرائب التي عليها واسكن اذا كان العلاح قد أخذ على عرة بسبب جهله وعدم معرفته بحالة السوق فلم يعد عدة لاستقبال الارمة الاقتصادية فان اسماعيل عرف حقيقة الحال وامكنه ان يخلص نفسه من الورطة من غير ان تظهر عليه علامات الصعف المالي الذي استولى عليه كما استولى على غيره. والعرض في خلاصه يرجع الى نوفد ذهني فانه لما رأى ضياع دولة القطن اقام بحاجتها دولة السكر

وكانت قد حرت زراعة قصب السكر وعجبت في مراوغ الامبر مصطفي فاضل في الوجه القبلي فحصل اسماعيل على ضم هذه المزارع اليه وتسهيل الري حصر زعة موارية للبل من اسبوط الى يا واطلق عليها اسم زعة الازاهيمية نسبة الى ابيه. ثم ضم جميع الاراضي المجاورة للزعة الى الدائرة بالشراء الفهري او المرقي. ولزيادة العمران في تلك الجهات وتسهيل المواصلات بدى بعد السكك الحديدية بين اسبوط وبولاقي المذكور وما لبث ان طهر اكبر مشروع صناعي قام به الحديوي وهو اشاء ١٩ مصعاً للسكر. واصبحت مصر في عهده تصدر كميات وافرة من السكر وتنافس في محصولها السكر الاخني حتى في اسواق اوربا. وبلغ ما تصدره سوياً مليون قنطار من السكر قيمته ٨٠٠٠٠٠ حنيه

ولقد قال كاتب اوري عن احياء زراعة السكر في مصر في عهد اسماعيل « ان نحو هذا المشروع كان عجيبياً ويندر ان يكون له نظير في تاريخ التجارة » غير ان ارباح المشروع لم تكف لتحسين مركز الحديوي المالي فتشددت الحكومة في جباية الضرائب ورادت منها زيادة كبيرة فاضافت اليها ضرائب وعوائد ومكوساً مختلفة حتى بلغ دخلها اكثر من ١١ مليون حنيه ومع ذلك لم يكف هذا المبلغ لادارة حكومة

البلاد وسد المطلوب من الحديوي ومن الحكومة

واضطرت الحكومة ان ترهق الملاح بكل الطرق لتحصل على آخر قرش
ملكه لتدفع اقساط الدين الثقيلة التي كانت تطالب بها المصارف التي لا تؤخر ولا ترحم
ولكن رغم المسر المالي الذي وقع فيه الحديوي رأى انه يحسن به ان يواصل
الظهور بمظهر المسرف كما يوم دائبه باوربا مع ان الاسراف لم يكن من خلقه
وليس ادل على ذلك من دفعه وشده المتناهية في مراقبة حساب املاكه وزروته الخاصة
حقاً عاش الحديوي عيشة الملوك وشيد القصور واقام الولائم والافراح واحتفى
بملوك اوربا وامراتها وبلاتما احتفاء لم يسرف له لطير في المصور الحديثة ولكن
عذره في ذلك ان الطبيعة البشرية تقضي على المدين بان يظهر امام دائنيه طهور
القادر الوائق من مركزه المالي . على ان هناك قائمة ضافية الدبول تنبى عن الاعمال
المجيدة التي قام بها اسماعيل مقابل ديونه العظيمة

قال اسماعيل « لكل انسان غرام بنه خاص وغرامى بالموتة والحجارة »
ولا مرأه انه انجز في ست عشرة سنة من الاعمال العمومية ما لم تصل اليه همه اي
ملك آخر في الازمان الحديثة . وان ما اقامه لويس الرابع عشر في باريس ليتضاهل
امام ما احده اسماعيل في القاهرة والاسكندرية . سرابنا شئت في القاهرة فلا بد
ان يقع نظرك على قصر او حديقة او ميدان او منزله او مدرسة او عمال او شارع
او حي او ضاحية باكلها انشأها اسماعيل . وان ما جد في القاهرة من التغيرات
اشاهد عدل على ما كان له من الفوق السليم والهمة الفصاء . فقد شملت عنايته
واصلاحاته جميع احياء القاهرة (ما عدا المريقة في القدم)

وكان من رأي اسماعيل ان ينجر كل الاصلاح والتحصين باسرع ما يمكن فتسابق
مع الوقت . كل ذلك ليظهر امام الملوك والامراء والعلماء الذين دعاهم لحضور
فتح قناة السويس بمظهر الملك العظيم ولتضارع القاهرة باريس في جمالها وتذيقها
فتكون عاصمة البلاد مقراً مناسباً لعظمة ملكها . وعلى ذلك بدى العمل بهمة رائدة
وتعذر السير في الطرق لكثرة معبات البناء كما ذكر بعض السياح في ذلك الوقت . وفي
سنتين قليلة تغيرت معالم القاهرة واصبح القادم اليها لا يكاد يصدق نظره لفرط دهشته
مما يراه من التغيير كما هو امام مبان شيدتها مصباح علاء الدين في حكاية الف ليلة وليلة
وانا لو شئنا ان نذكر بالتفصيل كل ما اقامه الحديوي اسماعيل من المنافع
والاعمال العامة كالحطوط الحديدية والاسلاك التلفراجية وحصر النزع وبناء المدارس

واصلاح المواني وخاصة ببناء الاسكندرية والسويس لتفصيلنا الوقت في حصرها .
هذا فصلاً عما انفق في سبيل التعليم وهو اخر صفحة يسجلها التاريخ له وفي
مشروع الحاكم المختلطة والامتيازات التي كتبها من الباب العالي وفي قناة السويس
وتوسيع نفوذهم وفتوحاتهم في افريقيا وانشاء دولة مترامية الاطراف كل هذه
موضوعات يستغرق كل منها مقالة بأكملها



كل هذه المشروعات زادت في نفقات الحكومة ولم تكن ثروة مصر وحدها مع
زيادة دخلها كافية لامتلاك اسماعيل درجة الكمال التي كان يصبو اليها فبعد ان
القروض ذات العوائد والمصاريف الباهظة وراحت الحالة المالية خبالاً واشكلاً
فاضطر في النهاية الى اصدار امر في ابريل سنة ١٨٧٦ بايقاف دفع ربا الديون
مؤقتاً . ومنذ ذلك اليوم بدأت المشكلة المالية المصرية وبدأ معها التداخل الاوربي
في شؤون الحكومة الداخلية اذ ترتب على ذلك تكوين لجنة صندوق الدين لتخفيف
احباب الديون من الاجانب . ويعتبر تكوين صندوق الدين اول تحديد فعل لسلطة الحديوي
اد اصبحت اللجنة بمثابة حكومة مستقلة داخل الحكومة في مصر . وقد كان من
رأي الحديوي اولاً انه ليس ثمة خطر من اجتماع مدويي الدائنين ولكن ما لبثت
الحالة ان تغيرت لما تدخلت الحكومات نفسها لصيانة مصالح الدائنين فاجتدت في
مصر حالة سياسية ليس لها مثيل في تاريخ الحكومات المستقلة

وفي بوليه سنة ١٨٧٧ كتب معتمد إنجلترا الى حكومتهم يقول « ان الحكومة
المصرية مواطنة على دفع اقساط الدين ودفع الحرية على الرغم من نفقات الحرب التي
اشتك بها مع تركيا ضد روسيا » . ولكنه ابدى تخوفاً من سوء العاقبة لأن
الملاحين كما قال يشنون من تحمل عبء ثقل من الضرائب . وختم كلامه بقوله
« ان الامة الانجليزية تتحمل تبعه كبرى ازاء هذه الحال »

وايكن ببها كات الحكومة الانجليزية تظهر استعدادها لارغام احباب الديون
على احتمال بعض التصحيحات كات الحكومة الفرنسية متصلة الى درجة عريية
غير معقولة حتى اصبح اهتمامها بالمركز المالي في مصر اكثر من اهتمامها بالمركز
السياسي فكان غرضها الوحيد صيانة احباب الديون بأية طريقة كانت من غير تبصر
او اظهار اية عاطفة نحو اهل البلاد كما كانت تفعل الحكومة الانجليزية ولو طاهراً .
والغاري للوثائق السياسية المتبادلة بين الحكومة الفرنسية في ذلك الوقت ويعن

مثليها في مصر تستولي عليه الدهشة لتعكس المسألة المالية من ادهان رجال السياسة الفرنسيين. ويظهر ان المسيو وادنجتون وزير خارجية فرنسا وهو من اصل انجليزي سكسوني قد ضحى بكل مصالح فرنسا مقابل احتفاظه بالاتفاق مع انجلترا التي كانت ترعب في انضمام فرنسا اليها في مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ وبما كان السبيل الوحيد لحل مشكلة المالية المصرية ومنع الحكومة الانجليزية من تحقيق امانها في هذه البلاد هو اشراك جميع الدول في البعث في المسألة رأى الوزير الفرنسي ان يأخذ من اعضاء المؤتمر عهداً بعدم المناقشة في المسألة المصرية ووافق بسمرك والمؤتمر على ذلك اعتقاداً بان هذا لا بد ان يؤدي الى وقوع الشحاء بين الدولتين يوماً ما والحقيقة ان مؤتمر الدول باوربا كان قد فقد كل اهتمام بالمسألة المصرية منذ ان سويت ازمة سنة ١٨٤٠ . وعلى ذلك تفيدت فرنسا بلزوم السير مع انجلترا خطوة بخطوة . واذا ما اشترك اثنان في معالجة امر من الامور كان تفوق واحد منهما أمراً لازماً لا بد منه وليس ادل على اي الدولتين كانت الغالبة من وضع السير رفرس ولسون في وزارة المالية والمسيو ده بلنير في الاشغال

ولهذا مهدت فرنسا لنفسها طريق انتحارها السياسي في مصر وقضت على الجهود التي بذلتها حكومتها منذ بدء القرن التاسع عشر في سبيل المحافظة على حكومة وطنية في مصر محالفة لفرنسا مستغلة بقدر الامكان عن تركيا . فعملت اكثر من اي دولة اخرى على اسقاط اسماعيل ولم تتردد نهائياً في الانتحاء الى الباب العالي لاصدار الامر بمنزل اسماعيل صاحب الحق الوراثي الذي ورث محمد علي صديق فرنسا الكبير. وذهب اسماعيل في النهاية ضحية سلطان المال

عادر الحديوي السلالة ناه على امر الدول في آخر يونيه ١٨٧٩ وذهب الى ايطاليا حيث اعد له الملك همبرت الاول ملك ايطاليا قصر «لافافورينا» قرب نابلي معاماً . ويقال ان ملك ايطاليا قدم هذا الصنع الخليل مقابل اموال كان قد اقتصرها والده فكتور عمانويل الثاني من الحديوي ولم يرهما . ولقد عاش الحديوي في مقامه الجديد عيشة راضية ساكنة . واخيراً سمح له بالمقام في القسطنطينية فغادر ايطاليا وعاش في قصر مركون من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩٥ فكانت هذه المرحلة من حياته اكبر اوقاته فقد حاطه السلطان عبد الحميد الثاني بالميون والحواسيس وحظر عليه الخروج من قصره وتوالت عليه الاسقام فتأثرت حالته الصحية وفاقت روحه في ٣ مارس سنة ١٨٩٥ وعمره اذ ذاك خمس وستون سنة . ونقلت رفاقته الى

حيث دس في ١٣ مارس في مسجد الرقاعي باحتفال كان بالغاً النهاية في المهابة والحلال وسبق اسم اسماعيل في التاريخ كأمير اتبعت له جميع الصفات والفرص التي كانت كعبةً مان تحمل حياته أعظم من الحياة التي عاشها لولا انه كانت تموزه صفة ضرورة هي الصبر . فقد كان متمجلاً في الحكم على اخلاق الناس وفي اختيار أصفائه وفي عقد قروضه . ولما كانت رجلاً نجول في خدي أفكار عظام ومشروعات صحيحة اضطرتة فقه صبره الى الامراط في موارده واستعمال سلطته المردية امراطاً حشني معه على سلامة ملكه وبلاده

فلو كان حوله اصدقاء يخلصون له النصح لزال الخطر ولكن اخلاق اسماعيل كانت تأتي ان يتداخل في شؤون أي انسان لا لسبب سوى ان ارادته كانت تتغلب على ارادة الجميع . وانه ليحاجبنا الشك في ان يكون قد سمع بأذنيه كلمة حق عن حقيقة الحالة من أحد المقررين اليه اد لم يكن ليجرؤ احد على ذلك

ومن دواعي الاسف ان الخديوي لم يحرص على الاستمرار في دعوة مجلس النواب الذي انشأه في سنة ١٨٦٦ ولو عقد المجلس باستمرار لتعلم النواب طرق العمل وخلصوا الخديوي ومصر من أي سوء يمكن ان يهدد سلامتها ولكنه لفقه صبره لم يقو على اكمال وجود هيئة قد تحول دون تعيذ مقاصده بالسرعة التي يريد

ولقد كانت غلطات اسماعيل العاني كثيرة فان حسنات اسماعيل الخالد اكثر وابقى . فصر لا تنسى اسماعيل واصلاحاته والعالم سيذكر على الدوام خدماته للمدينة وللعالم وسوف يتحدث الناس جيلاً بعد جيل بشخصيته ذات القوة والعظمة والذكاء

وحقيق لنا والبلاد قد اوشكت ان تم بناء هيكل اسفلها المقدس ان تنفث اسم الخديوي اسماعيل بحاسب اسم محمد علي الاكبر وابراهيم الكبير اولئك الذين وضوا اساس البناء واقاموه على صخرة صلبة من عرمتهم وعزمات جيوشهم البواسل من المصريين الذين اصابوا الطريق اعلمنا يريق سيوفهم وكتبوا بدمائهم اول حجة في وثيقة الاستقلال التي ستحررها الامة قريباً ان شاء الله برأسة سعد العظيم والتي سينتجها اسم جلالة ملك البلاد فؤاد الاول ابن الخديوي اسماعيل

محمد رفعت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

نظامنا الاجتماعي

(٥) كيف نتأصل الرذائل وترثي الفضائل

« تقدم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل يريد الإسلام فبعد أن نطق بالشهادتين قال إني أقف من الدروب يا رسول الله ما لا أستطيع تركه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تعاهدني على ترك الكذب قال نعم ثم عاهد على ذلك وانصرف وهو يقول في نفسه ما أهون ما طلب بي هذا النبي الكريم فلما أراد الرجل بعد ذلك أن يسرق قال في نفسه إن معرفت وسألي الرسول فإنا يكون جوابي إن أحببت ثم فقد حق على العقاب وإن أحببت فلا فقد كدت وقد عاهدته على ترك الكذب إذن فخير لي أن أبتعد عن السرقة فاتعد عنها وصار بعد ذلك يتذكر عهده كلما حدثته نفسه بالتركاب إنهم فيبتعد عنه حتى صلح حاله وصار من خيار أساس العاملين على نصرة الدين والناسك به وبقصائده هذا خير سبيل في استئصال الرذائل وتربية الفضائل في الفرد والجماعة إن لم يكن هو السبيل الوحيد لمن يريد الإصلاح حقاً حتى يصل بالنفوس إلى الغاية التي خلقت لها ولا غرو فهذه سبيل رسول الله خير الهداء والمرشدين وإمام الحكماء والمرتبين وربما تعب علماء الأخلاق وأساتذة التربية في اختيار أقرب طريق لإحلال الفضائل محل الرذائل وتحقيق تلك الغاية السامية بعد أن يفرغوا ما في جنانهم من الآراء النظرية في معامل التجربة من معوس الأحداث الذين هم أقرب إلى الفضائل منهم إلى الرذائل وكيف يصلحون الشباب والشيب ويبحثون معهم أصول الرذائل وإن كان هم المرين محصوراً في الذنوب الحديثة وما أكثر تجاربهم بهم وما أقل نجاحها وتلك حقيقة لا ريب فيها وإن آمنتنا وليس من الدين يعالطون أنفسهم في الجماعات لظاهرة من الطواغر الكاذبة إن المعالط في الحقيقة نفسه باغ على النفس الضعيفة عاد

مع كل إنسان أن يعاهد نفسه على ترك الكذب قبل أن يعاهد غيره من أولى الأمر على ترك هذه الرذيلة فقد لا يهتم أولو الأمر بهذه المعاهدة لأنهم لم يجدوها في الأمم الحالية ولا المحدثه وإليه يجدد بالآب أن يعاهد أنشاء على ترك الكذب وبالمعلم أن يعاهد تلاميذه على ترك الكذب وبكل رئيس أن يعاهد مرؤسيه على ترك الكذب ولا بد من الرقابة العامة لتنفيذ تلك المعاهدة المبسوورة وتحقيقها ولأن يضررك الصدق خير من أن يفسدك الكذب

قال الإمام علي كرم الله وجهه عودوا أبناءكم الصدق يتنادوا كل فضيلة لذلك ترى ضرورة الكتابة في الصدق لتوقف القراء على أبعائه فتعجل الناس سبيله فيعمل له العاملون وحير القول ما صدقه العمل فنقول :

الصدق مطابقة الكلام للواقع والاعتقاد فإن أخبر الإنسان بما يطابق الواقع فقط دون اعتقاده فكذب كقول البودي (محمد رسول الله) وإن أخبر الإنسان بما يطابق اعتقاده دون الواقع فكذب أيضاً مثل قول البودي (إن بوذا إله) ولا تكون الفضيلة فصلة إلا إذا كانت صادرة عن صبر واعتقاد كما لا يخفى لذلك لعد الاتفاق من الكذب لأن الماتقي يظهر خلاف ما يظن ويستند وهذا كذب عملي كما لعد الملق من الكذب لأن الملاق أو المتعلق الذي يمدح إنساناً بما لا يستفده فيه ليسرّه نية الحصول منه على منفعة كذاب في قوله كذاب في عمله والواجب علينا أن نتبع الصراحة ديدنا فنفتح قلوبنا لمن يحاطبون ونخاطبهم وأن نصدق في التعبير وفق الواقع والاعتقاد فالمتقى والملقى وعان من الكذب قد وضع لها اسماً خصيصاً بهما والصراحة نوع من الصدق ولكن وضع لها اسم خصيص بها

والصدق أهم القواعد التي تنفي عليها المجتمعات ولولاه ما بقي مجتمع ذلك لأنه لابد للمجتمع من أن يتعامم غراده بعضهم مع بعض لينتصروا وقد وضعت اللغات لهذا التعامم ليمشوا ومعنى الاهتمام أن يوحد الإنسان ما في نفسه من الحقائق إلى غيره — ألا ترى أن ذلك هو الصدق ألم تر إلى التاجر إن لم يعتمد على علة صدق المقال لا يتقبل من يده لا آخر لأجل البيع أو الشراء وكذلك الذي يشترى منه إن لم يصدق التجار بما يقولونه من الأثمان وما يروى إليه من الأخبار في هذا الصدق لا يقدم على الشراء ولذلك قيل في المثل رأس مال التاجر صدقه ومثل ذلك يقال في الزراعة والصناعة بل قد يتجاوز ذلك إلى الحاكم والمحكوم فإن الحاكم إن لم يملك عنده صدق الشهود والصكوك والوثائق لا يستطيع رد الحقوق إلى أربابها ولا إصاف المظلوم من الظالم ولا إثابة المحسن ومعاقبة المسيء. كذلك المدرس إن اعتاد الكذب أضررتلاميذه لأنه يذف في عقولهم معلومات كثيرة الأغلاط فإذا طهر امره لديهم كذبوه في كل ما يقوله لهم وإن كان صدقاً والكذب في العلم كالكذب في المعاملة إن لم يكن شراً منه وقد يصل صرر الكذب إلى الديانات والشرائع فاما إذا لم اصدق ما جاء بها من عظيم الآداب وحائق التشريع لكننا هملاً لا ندب بدن . والكذب في كل أوائل ونحوها يخل بالمقصود من الجمع الانساني فيتصدع به ساء الوحدة ويختل

نظام العدالة فتصبح الامم مراداً لا براى كل فرد إلا قائدة نفسه دون غيره .
 يظهر من هذا كله ان الصدق عليه مدار نظامنا الاجتماعي وأن الكذب معول
 هدمه كيف والمتصف به فاقد مزية التطق الذي من شأنه ان يكون اعراباً عن
 الحقيقة . وما يشاهد في شأن الكذب أن الكذبة الواحدة قد تقضى كذبات
 لتعطيها وهيئات ذلك لأن الكذاب يخلق في الدنيا بكذبه ما لم يوجد . يخلق خيالاً
 لا يتفق والواقع وقد يضطره هذا الخيال أن يكذب كثيراً ليوافق بين الواقع والخيال
 كما يفعل بعض الصحفيين في زمننا هذا . أما أسباب الكذب فكثيرة أهمها ما يأتي
 (١) ولوع المرء بمدح نفسه عما يتحمله جالباً للعائدة أو مدح من سببت إليه
 بصداقة أو قرابة أو برجو منه بما جراه ذلك المدح كالشاعر المداح والصحفي
 المأجور وإذا استمر الإنسان على هذا المدح لتلك المقاصد المقيتة صار له الكذب
 ملكة راسخة فتراه لا يخلو كلامه من الكذب ولو حاول ان يقول صدقاً فإن الخلق
 ان العادة كما تقدم ذلك في مقالنا السابق وعلى هذا القياس من اعتاد الصدق فإنه
 يؤثره على الكذب ولو أخسره به

(٢) التخلص من المسؤولية والعقاب كما نشاهد ذلك كثيراً في الحاكم والمصالح
 والصناعات وإن كانت الحقائق تظهر بعد ذلك كالشمس في رائحة النهار إن كان
 المحقق قديراً والرء يس ذكناً خيراً بالأمور بصيراً
 (٣) الخداع كما في حالة الحروب فقد نرى امة محاربة لاخرى تكذب عليها
 للايقاع بها كأن تقول إنها ستهاجمها من جهة لا تريدها أو تأخذ في الهجوم من
 ناحية وفي عزمها الهجوم من ناحية أخرى وهذا نوع من الكذب بمدوح لأن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (الحرب خدعة) وشواهد تشهد في هذه الأيام
 الحاصرة كما شوهدت في الأيام العابرة

(٤) نهون الأمر على المريض مع القيام بملاحة ثلثا زناد آلامه أو ترك
 الحسرة في نفسه آثاراً سيئة تحدث امراضاً أخرى . وقد أتاح علماء الاحلاق الكذب
 في هذا الموضع رحمة للمريض ودويه ولكن يجب على المريض ألا يكذب على الطبيب
 في مرضه ولا في بيان اعراضه كذلك يجب على الطبيب أن يصدق مع المريض في
 العمل أكثر من القول إن رأى ان قول الصدق صار للمريض كما تقدم
 وكما يكذب الانسان على غيره كصاحبه وأحبه وأمنه يكذب على نفسه وكثيراً
 ما يكون ذلك كمن يحاول ان يخلق لنفسه الاعذار عن كسله او تخله او قسوته أو

حينه حداً لنفسه وصرفاً لها عن الحق . وقد يفرق الإنسان في هذه الحال حتى
تصير عادة له وحتى لا يستطيع له أن يميز الحق من الباطل والصدق من الكذب
ويكون مثله مثل من يطيل الإقامة في الظلام فإذا صادفه النور خافه لم يستطع تمييز
ما فيه . وإن أولى الناس بالصيانة الخلقية والنزوية الحقيقية هم الأحداث لأنهم مهيشون
إلى الخير أكثر من الشباب والشباب فعلى أن يرى فيهم أصل المصائل أعني الصدق
بأن تعاهدهم نحن الآباء والمدرسين على ترك الكذب وأن نكون نحن نماذج حسنة في
الصدق في أقوالنا وفي أفعالنا . ووعودنا ولا تطلط أو نهربط وأن نبعث فيهم
الاحساس بمخالفات الأشياء وأن يساعد يدهم وبين الأقاصيص الباطلة والخرافات التي
تسمعاها من آبائنا أو أمهاتنا أو أطمعنا عليها في المؤلفات ككتاب ألف ليلة
وقصص الأبطال الذين سلفوا كعنترة العبيسي وإني ريد الخلالى ومهمل التعلبي
فإنها عسوة بالأساطير وإن كان عنترة من أشجع أهل زمانه وأبوريد من أجراً أهل
عصره وأوابه ومهمل صاحب الغارات الشعواء والكتائب الخاواء إلا أنهم لم يكونوا
بالدرجة التي وضعهم بها أولئك الفصاحون ولم يخوضوا بحر تلك الدماء التي أراقوها
ولم يفلولوا كل تلك الأشعار التي أنشدوها وإن كان لهذه القصص فوائد للكار من
حيث تقوية الخيال والاستمتاع بلذات التسميع مع اعتقادهم بأنها أحاديث خرافية ولكن
لا فائدة منها للصغار إلا الإضاعة الأوقات وتمويد الكذب وتصديقهم بكل ما يقال
ولو كان غاية في المبالة والكذب قياساً على ما قرءوه في تلك المؤلفات الخرافية وقد
دأبوا الاستفراء على فساد عقلية أولئك الناس الذين يستمعون لهذه القصص وعلة
فسادها اعتقادهم أنها حق لا ريب فيه وصدق لا شك فيه والواقع أنها كذب لا شك فيه
وإذا كانت القوانين تضر مزيين النفود حياء محرمين لا بهم ينشئون المتعاملين
في منافعهم المادية فما قولك فيما يفسد العقول والقلوب ويزيف النفوس ويستبها
بالمكتابات الكاذبة والأحاديث الملفقة وليس أوقع في نفس المطالع أو السامع من
الكلمات القليلة الصادقة التي تصدر حقيقة من القلب إلى القلب . وعلى الحملة فالصدق
أصل المصائل والكذب أصل الدائل . مثل رسطا ليس الحكيم ما صر والكذب فعال
(ألا يثق الناس بقولك حين تصدق) . وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما كبرت
حياة أن نحدث أحك حديثاً هو لك به مصدق وأنت له به كاذب . وفي هذا بلاغ

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة مؤاد الأول الثانوية والمعلم بالثانوية

تعاون اجزاء الجسم

بواسطة الدورة الدموية

نستمد النشاط اللازم لكل الاعمال الحيوية من الغذاء بوجه عام وبمحصول النشاط في كل الانسجة من تأكيد محتوياتها او من تأكيد الدم الذي يمر فيها وتقوم بذلك عمليات كثيرة تربطها الدورة الدموية بعضها ببعض . وسين في هذا المقال كيف تعاون اجزاء الجسم بواسطة الدورة الدموية وبذكر احدث ما وقف عليه علماء الفسيولوجيا (علم وظائف الاعضاء) وسيف الفارسي على العمل الحكيم الذي يقوم به القلب والدورة الدموية

القلب

القلب عضو عضلي محووف زنته نحو ثلاثمائة جرام وهو ذو قوة ضخمة لتكيف عمله والقيام به حسب حاجات الجسم المتنوعة ومبدأه في العمل الكل او الدم . ففي الصعلة ينقبض لا بعد مدى يمكن وفي وقت الراحة يستعمل اقل قوة ممكنة لدورة الدم في الجسم والاحتياطي التاجم عن ذلك هو الذي يستعمله عند الهبوط

الدورة الدموية الناشئة من انقباضه وانبساطه تفر جميع اجزاء الجسم مسائل مشترك تنقي منه كل خلية ما تحتاج اليه من غذاء واكسجين وغيره ونصب فيه مقابل ذلك الفضلات الناجمة عن حركتها من ذلك سترى ان كل خلية تشترك في العمل مع باقي الخلايا . والحمض الكربونيك مثلاً الناتج عن انحلال جميع الخلايا منه لمركز التنفس وبذا تتمشى حركات التنفس مع حاجة الجسم للاكسجين

يدفع قلب الرجل عادة ما يقرب من اربع لترات من الدم في الدقيقة في حالة الراحة . وبزيد هذا المقدار في حالة العمل الشاق الى خمسة او ستة في الدقيقة او اكثر . واذا قورن ذلك بما تنصبه حفية المنزل المادية وجدنا انها لا يمكنها ان تنصب ٣٠ لتراً في الدقيقة بل للحصول على هذا المقدار يلزم حفية وتحتها بقدر فتحة حنفية الحمام التركي . فمن ذلك ترى ان في هذه الحالة يجب ان يمر جميع دم الانسان في القلب ويتم الدورة الدموية مرة كل عشر ثوان اي ستة مرات في الدقيقة مع العلم ان القلب يدفع الدم صد صد فوق ضغط الهواء الطبيعي وبما لا نزاع فيه ان هناك عوامل كثيرة بعضها عصبي والبعض كياوي تعمل في تقليل تأثير القلب أثناء العمل الشاق

ولكن للقلب داتة مقدرة على زيادة التغيرات السكياوية وعلى مصاعمة قوته الناجمة عن انقاصه. وهذه القوة كافية في حدراية العضية وبذا يتكيف لكل حالة ويلبس لها لبوسها. أفلا يوجد لهذا التكيف من حد؟ إذا لم يكن القلب مكتسفاً بفلاوة الحارحي (التامور) فإنه يشتد انقباضاً وانبساطاً كلما زاد الطلب عليه حتى يتمزق بعض المنسوج العضلي ثم يقف. ولكن هذا الصلاف المكون من نسج ليفي متين يمنع التمدد الشديد في القلب ما لم يشتد الطلب عليه حتى يصل في تمدده الى باطن التامور ويستحيل حدوث صدمات القلب بمعدل جداً مقدار المنصرف من الدم للجسم فلا نجد العضلات ولا القلب المقدار السكافي من القداء فيحصل اعماء اي راحة جبرية ويقف الحيوان او الانسان عن الحركة ويحصل القلب على راحة دائية ممكنة من تجديد نشاطه ما لم يكن من ضروريات الحياة استمراره على العمل بهمة كوجود حالات مرضية اخرى في السكلى او السكبد او الرئتين مثلاً وفي هذه الحالة ينهي التنازع على البقاء متى وصل القلب الى حدود التامور وينتهي الاجل

دقات القلب المنتظمة

وصل الباحثون الآن الى ان انتظام دقات القلب يتوقف على خاصية خلقية في نفس عضلات القلب وقد تمكنوا من ان يحفظوا منسوجاً عضلياً من قلب مروج ينمو لمدة ١٢ سنة وهي مدة أطول من متوسط عمر هذا النوع من الطيور ولم يقطع هذا المنسوج عن الانقراض والابساط بانتظام طول مدة الاتقي عشرة سنة. وبهذه التجربة انقصى القول بان مصدر ضربات القلب بعض العقد العصبية بل وحدي نفس عضلات القلب في المقعدة الادنية الحية والطنية الحية وهما ليسا من العقد العصبية وهذا لا يمنع تحكم الجهاز العصبي في طبيعة القلب مهما اوتي من قوة التكيف النفسية لكي يتمكن من العمل والقيام بوظيفته بحسب التغيرات بما يحيط به وفي التعاون مع ابعاد اجراء الجسم عنه بطريقة اكمل مع الاقتصاد في هني ونشاطه. فثلاً كل تأثر نفسي او عقلي مصحوب بالمد او لدة ويحدث لتحسس او تهيج يصل تأثيره الى القلب ايضاً

التعاون السكياوي لاجراء الجسم

سبق لنا القول بان كل حلية تعمل للحليات الاخرى لحليات الرئتين تمد الجسم بالاكسجين ونخلصة من ثاني اكسيد الكربون والجهاز العصبي بهضم ويمتص للسكلى والسكلى هي الطريق المشترك لاجزاء عضلات الجسم الذاتية وكل تغيير في اي عضو

من الاعضاء يؤثر حتماً في غذاء باقي الاعضاء ووظيفتها وتقوم الدورة الدموية بعملية هذا التعاون المشترك وبفضلاً عن ذلك قلنا تعطى الفرصة للتعاون الخاص بين عضوين يسيدين احدهما عن الآخر بواسطة رسل كيميائية تعرف بالهرمون وهذه الرسل او الاجسام تقوم بهذه العمل ولا تكث طويلاً في الدم بل تنفى

وكل هرمون تفرزه مجموعة خلايا خاصة وتدمع به في الدم فلا يؤثر الا في خلايا خاصة ويستمر امراز الهرمونات ومعلها في جسم الشخص العادي طول الحياة وهي ضرورية له قدا امررت بكيفية قليلة او انعدمت تأثرت الصحة تأثراً يئناً ونذكر على سبيل المثال الهرمون المسمى بالسكرتين « Secretin » وهذا تفرزه الخلايا البشرية للعشاء الباطن من الحرة الطوي من المني الدقاق اذا مسها حامض خفيف في الحالة العادية ينهبها الكيوس المعدي (أي الغذاء المهضوم في المعدة) لانه حامض فتمرز السكرتين وبمجرد امراره يمتص في الدم فيصل الى الكبد والسكرياس وعدد المعدة ينبها لتمرز افرارها الخاصة بهذا الفعل المنعكس تمرز ثلاث عصارات داخلية في دقيقتين وجميعها لارمة لانعام عملية الهضم التي ابتدأت في المعدة

وقد عرف كثير من هذه الرسل الكيميائية وعرفت مناصها المعجبية بل لقد ركب احدها كيميائياً (الادرالين) وهو امراز داخلي من الجسم الذي فوق الكلية وبهذه الامرازات اذا تأثرت او انعدمت بكموالادراك او الشيخوخة او لسا عنها تأثت الذكر او تذكر الانثى كما في حالة فقد الخصيتين او المييصين . والانولين الذي تنكلم عنه المفتطف هو امراز داخلي من البنكرياس . والاحشاء التي عرف لها امراز داخلي حتى الآن هي الغدة النرقية في العنق والبارادرية والجسم فوق الكلية والمعدة والحمامية في الحجمة والتموسية في الصدر والمييصان والخصيتان وربما كان للاحشاء امراز داخلي وامراز خارجي . ولهذا الرسل عدا هذا التعاون المادي تأثير نفسي فثلاً اذا انعدمت افراز الغدة النرقية في شخص فانه مصلاً عن تأثر جسمه عرض خاص فان اخلاقه تتغير وبمعدلة الحياة فتراه جامداً لاهياً عما حوله بكمس ما اذا راد الا امرز عن الضروري فانه ينقلب من الشخص العاقل الرزين القوي الارادة الى الشخص المتهيج الذي يزججه احف الاصوات كما يشاهد في الحاسة الشديدة عند بيان والشابات وتمير المواطف عند الخيض وعند سن اليأس

البترول والحرب المقبلة

لا يخفى أن السفن التجارية تجارية كانت أو حرية صار الحديد منها يسير بالبترول لا بالفحم الحجري وكثير من القديم أبدلت آلاته حتى يستعمل بها البترول بدل الفحم فإذا لم يكن أحد دولة من الدول منابع بترول كافية وداعة فلا



تستطيع أن تناظر غيرها في التجارة البحرية ولا في الحروب بل أن الطائرات كلها يوقد فيها البترول وكذا الفواصات ولذلك فالبترول صار من الزم التوارم في الحروب البرية والبحرية والحوية عدا رومانيا إلا ساءة وتوليد الكهرباء وسير السيارات

وقد جال أحد مكبار الكتائب في أوروبا وأميركا وجاب من آسيا وعث في كل المصادر التي يستخرج منها البترول الآن وكتب في ذلك ثلاث مقالات قيمة في

يشوع في المكسيك والبترول مدع لى عدد ٦٠٠ قسم

عجلة « العالم الآن » الانكليزية ما فتننا ما يلى من مقالته الاخيرة

قال اذا اثبتت حرب على البترول وآلات بدورها البترول كانت محزنة لا تبق لا تدر . وهذا ليس رأيي وحدي بل هو رأي كثيرين من الثقات في السياسة والعلم والمال . فقد قال الورير لويد جورج في إحدى خطبه بأميركا « ان أوروبا شرعت تحترق » . وقال في خطبة أخرى . « اذا لم تُسَخِّذ الوسائل القتالية من الآن لنعم

الحرب المقبلة فسنشهد حرباً لا تحسب الحرب الاحيرة شيئاً في جنبها » وإذا نشبت هذه الحرب فالمرجح ان يكون الدافع اليها البنترول

وقال لي المستر قندولب ولعله اخبر رجال المال باحوال اوربا انه لا بد من المبادرة حالاً وسريعاً الى التوصل بكل الوسائل الفعالة لمنع الحرب العالمية التالية . ولا يخفى ان المستر قندولب هذا هو الذي ادار دفة اميركا المالية مع المستر بيريهنت مورغان منذ عشرين سنة الى الآن

وقد قصبت وقتاً طويلاً مع اديفن (المخترع الشهير) في مصطلح نيوجرزي



خرانات البنترول قرب لندن كما صورت من طائرة

وكان اكثر حديثنا عن الحرب مرآيته يؤكد ان الحرب المقبلة سيكون مدارها على طيارات تطار بالبنترول وغواصات تساق بالبنترول . ومما قاله لي ان البلدان المنفصلة عن غيرها مثل انكلترا التي تعتمد على السفن لجلب طعامها لا بد لها من ان يكون في بلادها دائماً ما يكفيها من البنترول وان تستقط الوسائل اللازمة لوقاية سفنها من الغواصات التي سوف تعتك بالسفن التجارية فتكاً ذريعاً . ولقد صارت الطيارات والغواصات قصاص مبرماً على كل السفن الحربية وغير الحربية

واخبرني رئيس كبير من معهد البحث العلمي في حكومة الولايات المتحدة انه صار في الامكان اطارة البالون من غير ان يكون فيه انسان وتوجيهه من جهة الى

أخرى بالكهربائية اللاسلكية كان في آماناً يديرونه كيفما شاؤوا . وقد سارت بلونات بالكهربائية اللاسلكية مسافة ٩٥ ميلاً بالدقة التامة ودرمت ما فيها من القنابل حيث أريد رميها ولم يكن فيها أحد . ويقول الفرنسيون أنهم سيروا بلونات من بلوناتهم ٣٠٠ ميل بالكهربائية اللاسلكية ولا انسان فيه . وقال الجنرال أموس ورئيس رئيس دار الكيمياء الحربية في أميركا في تقدير قدمته الى حكومته ان اليابان تستطيع ان تستولي على جزائر فيليبس في ٤٨ ساعة بالطيارات الجديدة والغار السام الجديد وهؤلاء الرجال وغيرهم من الذين حادتهم في هذا الموضوع موقنون كلهم ان الالات التي يديرها البتروال سيكون لها القول الفصل في الحرب العالمية المقبلة . والظاهر ان الذين كان يعلم ذلك جعل قبلته منافع البتروال في ياكو ، الفوقاس لا اعتقادهم



مظر طام لبقعة قرب ياكو مزدهر بآبار البتروال

ان قوة روسيا الباشعكية قائمة عليها وانها بما يستغلب على اسيان وتغلب بها أوروبا وتنتشر مبادئها في افارتيين . ولذلك خالف هو ورتوتسي مبادئ شيئينها وانماح الاستعانة بالاموال الاخوية لاستخراج البتروال من ياكو بعد ان حصل استخراجه خاصا بالحكومة واكثر من ابيع الطيارات من أوروبا ولاسيما من ايطاليا . ولم يكتف لئين بذلك بل أوقع الماطرة بين طلاب البتروال من الاوريين والاميركيين وهو عجز هؤلاء تارة واولئك أخرى

ومنايع البتروال معروفة في ياكو منذ قرون كثيرة . ولما استعملت الطرائق الجديدة لاستخراج البتروال منها بلغ ما استخرج سنة ١٨٩٤ قدر ما استخرج من البتروال تلك السنة من الولايات المتحدة اي نحو خمسة ملايين طن . وبعد عشر

سنوات استخرج منها في سنة واحدة عشرة ملايين طن أي أكثر من نصف ما استخرج من كل مناجم البترول في المسكونة . ثم قلّ الاستخراج رويداً رويداً حتى بلغ في بداية الحرب الماضية ربع ما كانه سنة ١٩٠١ ولكن وحدث مناجم أخرى في روسيا سدت مسدداً ما نقص من مناجم باكو . وقد قال لي مهندس اسوحي أرسل للبحث في تلك المناجم أنها أوسع من أن تقاس ولا يحتمل أن يستعد ما فيها مما استخرج منه . وبما يؤيد ذلك أنه استخرج من البترول الروسي من باكو في سنة أشهر غايتها شهر مارس الماضي أكثر من مائة مليون قطار ومن غربي نحو ٤٤ مليون قطار ومن أما أكثر من أربعة ملايين قطار وكلها في روسيا . وإن على مقربة



آبار البترول في بلاد برما في آفريقيا

من باكو أرضاً مساحتها ٥٠٠٠ فدان استخرج منها حتى الآن ٢٥٠٠ مليون برميل . ويقال أن للروس جواسيس عند كل الشركات التي تخرج البترول في المسكونة للوقوف على أحوالها تماماً ولما طالت شركة الزيت الستندرد الاميركية امتيازاً كبيراً في شمال إيران واعترضت عليها شركة انكليزية عرف لثين ذلك وحاول إيقاع الشحنة بين البلدين لكن الشركتين ادركتا ذلك واتفقتا

والخلاصة أن البترول صار العرض الأكبر الذي تسعى إليه بممالك الأرض وتتنازع على امتلاك مناجمه وإذا أدى تنازعهما هذا إلى حرب بينها فتكون الحرب عليه وبه

ومعلوم أن البترول وجد في القطر المصري والورارات السابقة اعطت امتياز استخراجه لشركات اجنبية في بقع معينة وحاولت هي استخراجه وتكريره من بقع اخرى واهمفت على ذلك بصفات طائلة فلم تفلح ولا يزال في القطر المصري اماكن كثيرة تدل الدلائل على ان فيها منابع بترول تستحق ان تفتح فيجب الاحتفاظ بها الى ان يقوم من اهل البلاد اناس يستغلونها

وقيل ان البترول وجد حديثاً في البلاد الانكليزية في نوع من الصخر المتحتمت المسماة شاييل (Shale) وقدّر بعضهم ان الاكثة التي وجد فيها مؤلفة كلها من هذا الصخر واداً استخرج كل ما يحتمل وجوده فيها ببلغ ثمنه ١٢٧٩٥ مليون جنيه اي اكثر من نصف ثروة البلاد الانكليزية. وقد كنا نبعث مرة عن الفحم الحجري في جهة من اثنان منذ سنين كثيرة ورأينا فيها سداً على جانب وادي في جهة الشوير وكله من هذا الصخر ولم يكن فاعلم حينئذ ان البترول يحتمل ان يكون فيه املا بهم اهل لبنان بالبحث عنه

الصباغة وصناعة الأصباغ

ابها الافاضل

حشت اليكم لاحدثكم في موضوع خاص ولكفي استنبجكم عذراً اذا لم اخبركم سروري من رؤيتكم مجتمعين الآن لسباع حطبة في موضوع صناعي لان اجتماعكم هذا زادني يقيناً بان بلادكم العزيزة ليست سائرة الى الرقي الاقتصادي فقط بل انها جادة الى الرقي النفسي اي الاخلاقي والدليل ما اشاهده فيكم الآن وما كنت اشاهده منذ ٢٥ عاماً عندما قدمت هذه الديار فكنت كلما تقدمت الى التعرف بشخص كان يقابلني بالدشاشة والرفقة المتأصلتين في اخلاق المصريين وبالاكرام وبالا احترام الا ان احترامهم كان يقل عند ما كان يعرفني تاجراً او مشتغلاً بالصناعات وهذا الازدراء بالتجار وارباب الحرف كان شائعاً خصوصاً في سكان القاهرة وعواصم البلاد الذين كانوا يطنون الاحترام واجباً لاهباب المناصب الحكومية فقط وان كل من لا صلة له بالديوان هو من عامة الناس لا يستحق التحلة والاحترام ولا يلتصق اليه اما الآن فقد تغير الحال وصرنا نرى تقديراً لجهود المصامين واقبالاً على

التجارة والصناعة واحتراماً لاربابها كما أننا نطالع في الصحف مقالات قيمة نحث على الاعمال الحرة وتشوق الى السعي وراءها وهذه الدلائل اعدناها بثراً للرفي النعمي كما قدمت وما هي الا ظاهرة من طواهر الوراثة التي تكبر حباً في الشعوب ثم تسود ثانية لان من يرى الآثار الخالدة التي ابقاها لنا السالفون من المصريين يدرك ما كان لهؤلاء من القدر المثل في مختلف الصناعات والعنون التي هي موضع دهشنا نحن المتأخرين كما ان ما ذكره التاريخ لمصر من واسع التجارات وانما كانت قبل انشاء زرع السويس محطاً لرحال التجار ونقطة الاتصال بين الشرق والغرب لا يمحلتنا لتغرب اذا رأينا روح الصناعة والميل الى التجارة بدأ ينتشران لبعدا الى هذه البلاد سابق مجدها . ولا غرو اذا ظلت مصر منارة للشرق يهتدى بطلها ويستفيد الاقربون والابعدون من قرائح اهلها وجهودهم

ان من يقف على تلك الاطلال اي تلك الآثار في الكرنك والاقصر وغيرها ويدخل قبور اولئك الخالدين يرى بين ما يرى في تلك الآثار الثمينة ان المصريين لم يتفوقوا في صناعات الحجر والرسم والبناء فقط بل انهم صبروا بهم وامر في صناعات كثيرة واخصها صناعة الصباغة والتلون ولفوا فيها وفي تركيب الالوان ومرجها درحة وقف امامها اليوم كثيرون من علماء الامان وغيرهم حيارى لا هم وحدوا فيها من الابداع ما لم يصلوا الى معرفته ولما استعمله المصريون في تلويحها من المواد المختلفة التي بقيت سرّاً من أسرارهم . وليس ادلّ على ما اقول من النظر الى تلك الرسوم البديعة التي ازدهت بها قبورهم والى الالوان العديدة التي اصطبغت بها ملائمتهم ومقتنياتهم وهي باقية للآن على زهاونها تقابل الايام ناطقة بخبرة صانعيها . بل ما يدل ايضاً على تفوق المصريين في فن الاصباغ والصباغة هو انتساب مصر الالوان اليهم . ملاد تصل منذ الوف من السنين الى اتقان فن الصباغة والتلون هي ملاد عظيمة وراقية جداً لان صناعة الصباغة كانت ولا تزال تشغل مركزاً هاماً بين الامم يستدل من رقيها على رقي البلاد والشعوب . ولا اطعمكم نجملون ذلك لان هذا الفن انتهى عنده وسائل الانتاج وعليه يتوقف رواج المصنوعات . وبكفي ان الفت نظر كل منكم الى ما فوقه وما تحته والى شماله وجنوبه بل الى ما عليه وما حوله ليرى الالوان طاهرة في كل شيء . ويعلم كيف ان يد الصباغ عملت فيه وكان لها الفصل في ظهورها بالمظهر السح لميون . بل اريد على ذلك بيان ما في اختيار الالوان من الدلالة على اخلاق المشركين

واذواقهم واعمارهم فالهمجي والريفي والصغير يعملون عادة الى اختيار الالوان الفاتحة والزاهية اما المدني والحضري والمتقدم في السن فيميلون الى الالوان الفاتحة سار الانسان في من الصباغة في ثلاثة ادوار نعرف اولها بالدور الاول الذي رأى فيه الالوان في الطبيعة على الاشجار وفي الازهار وغيرها فاعجب بها ومال بكلية اليها واتخذها زينة له وهرجة مصفر من اغصان الاشجار ومختلف الازهار اكاليل ازرها وكانت كساءه الاول ثم تطرق من ذلك الى معرفة ما في الانهار والنباتات والمعادن من العصارات الملونة فدهن بها جسمه ثم وشحه للزينة ايضا كما شوهد في اهل استراليا وامريكا الاصليين. كذلك اتخذ الالوان رموزاً للعبادة والمقيدة كالذي رآه لال في الوثنيين من الهود الذين يلوتون جباههم بالوان خاصة للتمييز بين طوائفهم وعقائدهم

لم يقتصر الانسان على ما تقدم بل انه زاد في المدنية وزاد في تزيين نفسه فاستعمل في ذلك جلود الحيوان والياق الاشجار وكان يفتي منها ذات الالوان. ثم تقدم مرحلة اخرى واخذ في تلويحها عما اكتشفه وعرفه من مواد الصباغة. وكان اول ما اهتمدى اليه منها وجدته في جذور الاشجار وسوقها وقشورها وازهارها واعادها كالسكر كم والقوة والقيم والقرط والزعمران والنية وامثالها فاستعملها لصنع لدايه. ومقتنياته. وهذا هو الدور الثاني ومنه يتضح كيف ان الصباغة قديمة العهد ونمت مع الاساس في سيره في ادوار الهمجية ثم الحصاره وكانت ولا تزال المقياس الصحيح الدال على درجت من العمران يرجع عهدها الى ما قبل التاريخ ولكننا لا نعرف اول من اهتمدى اليها او وضع اساسها اما المعلوم ان قبائل الهند الغربية كانوا يحترقونها. ومن الادلة ما يصحح معه اليقين على ان قبل انتشارها في الهند العربية كانت معروفة عند امم اخرى متقدمة كاهل الصين والهند الشرقية. وكثيرون من الباحثين يؤيدون معرفة الصينيين لاسرارها. وقد اخذ التتر والمغول عنهم مبادئهم زادوا عليهم معرفة بموادها نباتية كانت ام حيادية وكانوا يصبغون اقشعهم التي اشتهرت بالوانها كاشتهار الالوان باسماء بلدانهم مثل قولنا الاحضر الصيني والاحمر الهندي. وان هؤلاء لم يقتصروا في التلون على الصباغة بل توسعوا في ذلك واستعملوا الاصباغ في بضم الاقشعة فاشتهرت مصنوعاتهم هذه كثيراً وكانوا يصدرونها الى البلدان الاخرى وبقيت معروفة باسماء البلدان التي اشتهرت في صناعتها مثل مدراس وكشمير ومدامبولان وموصلين وغيرها

بقي أهل الصين والمهند خصوصاً محتمطين بأسرار فن الصباغة والتلوين الى ان غزا العرب بلادهم في زمن قورش وقيز وداريوس وكان من بعد امتداد فتوحاتهم لاسيا الصغرى وبلاد اشور ومصر ان تألفت سلطنتهم الواسعة التي اوجدت الروابط بين هذه الافطار ووثقت المواصلات مما اوجب انتشار الصناعات من قطر الى آخر وفي مقدمتها صناعة الصباغة . كذلك فعلت فتوحات الاسكندر دي القرين فانها ساعدت على انتشار فن الصباغة في مقدونيا واليونان كما ساعد ظهور الاسلام وامتداده في البلاد العربية والهند وسير قوافله بين مكة والقدس وازمير وبسداد واستقرخان على لشير الصناعات حتى بلغت من الاتقان عايته . وقد اشتهرت تركيا بالصباغة ابصاراً وتقى دليل على هذه الشهرة انتساب اللون الاحمر الى ادرنه والى الترك . واستمر الحال الى ما ذكر حتى القرن السابع عشر ومن الصناعة سر من اسرار الشرق مكتوم عن الغربيين بل كان الاوربيون حتى ذلك التاريخ وبعدة قليلاً يأخذون الافشة المصبوغة من الشرق ويرسلون اقنصهم اليه لكي تصبغ وتعاد اليهم . وفي الشرق اشأت صناعة الصباغة ومنه تمت المسكوة وهو لم يقتصر فيها على استعمال المواد النباتية بل استعمل أيضاً المواد الحيوانية كدودة القرمز والحلزون البحري الذي عرفه العبيقون واشتهروا باستخراج الصبغ الارجواني منه للناس الملوك والاحبار حتى لقد بلغ من الثوب المصنوع به تله ذهباً

عرف أهل الشرق من الصناعة والاصباغ الا انهم لم يوفقوا الى معرفة الوانها الزاهية بل كانت ألوانها تضرب الى الكمودة غالباً ولما كان الصباغ يتسكن من الحصول على لون واحد ومتساو مرتين للمصبوبة التي كان يحدها في تحصيل المواد ولتفاوت قوتها الملوة ثم للوقت الطويل الذي كان يحتاج اليه لاجل انعامها ولايه كان يأخذ من الصباغة بالتسليم وليس عن علم لان الصباغة كانت كغالب الصناعات في الشرق تتوارثها العائلات حلقاً عن سلف فكانوا يجهلون عمل موادها والمواد المنبثقة اللازمة في استعمالها وقد طال الحال كذلك الى ان وصلت الصباغة الى دورها الثالث وهو الدور الذي اكتشفت فيه الاصباغ الاصطناعية التي جاءت صرمة قاصية على الاصباغ القديمة نباتية كانت او معدنية او حيوانية فرالت معها الصنوعات ودخل من الصباغة في طور جديد سهل التناول وسريع الانحجار . وقد نتج عن اكتشاف المعجم الحصري انقلاب عظيم في الصناعات عامة وقائدة صكرى في الحصول على الوقود

للآلات ثم تمت قائمته إلى أكثر من ذلك بعد التوصل إلى تقطير واستخراج طاز الصود منه فيتخلف عنه رجيع الفحم المعروف قطران الفحم الذي كانوا يحارون في التخلص منه ولا يعرفون له فائدة إلى أن اكتشفوا فيه عناصر أخرى كالزيت الخفيف والشميل ثم الكربور والنفامين والبزين والفيول وغيرها فصار بعد هذه المكتشفات المعين الثمين لما اكتشف من أنواع الأصباغ والمعايير الكيميائية المعيدة وأخصها أصباغ الأنيلين الاصطناعية التي رآها الآن في الأسواق وتستعملها المصانع في صنع الأقمشة وغيرها

وأول ما استخرج منها كان الحامض البكريك من الفينول والميريكينيد أو التريك من الحامض البولييك وهناك كان بين سنة ١٨٣٤ و ١٨٤٩ . وفي سنة ١٨٣٤ استخرج رنج (F. Runge) من قطران الفحم الحجري مادة إذا عولجت بكلوريد الكلس تكون منها صبغ أزرق جميل وتوالت التجارب والاكتشافات إلى أن اكتشف بركن Perkin صبغة الأول المسمى بالوف Mauve فكان فجر عصر جديد لاكتشافات واختراعات لم ينقطع حبها ليومنا هذا ثم تبعه في هذا الطريق فرجن Verguun وكيكه Kekule وهو فنان Hofmann وغيرهم ما اكتشفوا النفسجي والاحضر وما لا يعد من الأصباغ وكلها من قطران الفحم الحجري ورعاً عن هذه الأصباغ الاصطناعية بقي صنعان من الأصباغ النباتية سائداً ورائجاً الصبغ الأحمر من القوة والصبغ الأزرق من النية لم يؤثر فيهما ظهور أصباغ الأنيلين وظل معهما الاعتقاد سائداً أن لا قوة بشرية تستطيع مقاومة الطبيعة مقاومة تامة وإن عالم النبات باقير على سؤدد في فن الصباغة ! ولكن سرعان ما تبدل هذا الاعتقاد وزعمت أركانه لما تمسك جرابس وليرمان Graebe & Liebermann من اصطناع الأليزابين الذي وضع كيكه أساسه وكانت استخراجه فوزاً عظيماً للكيمياء الحديثة وبرهاناً قاطعاً على تفاتها على الطبيعة وعلى فساد رعم القنابل بعدم إمكان وجود أصباغ اصطناعية تحل محل صبغ القوة بل أن الأقبال الذي صادته ظهور الأليزابين في الأسواق والانتشار السريع الذي عقبه الزواج العظيم كان مما لم يحلم به صانعو الأليزابين . ومن نتائجه أنه قضى على القوة الفضاء المبرم في عالم الصباغة بعد ما بقيت الوفاً من السنين مادة حبة ذات رواج لا يظن الاستصاء عنها بمكناً

ظهر الأليزابين وحل محل القوة لفوائده الممتازة من رخص في النس وسهولة

في الاستعمال وقصر في مدة العمل فالصباغ الذي كان يصنع الثوب الاحمر بالقوة وكان يحتاج الى اسابيع لئتمه صار يتمكن من صبعه في يومين مع ثبات في اللون لا يضارعه أي نبات وجمال يأخذ بالابصار

اذا ذكرت لكم مكتشفي الابرارين يجب عليّ ايضاً ذكر من عمل على انتاج هذا الصبغ المفيد وسمى الى تميم شرره ورواحه بين الصباغين اقراراً بالفصل لذيويه وهذا الفصل يرجع بلا مراة الى العامل الالمانية وأحصها المصنع العظيم المشهور باسم الباديشه ايلين وصودا هاربريك القائم على نهر الزين في لودوبكاش . كذلك المصنع الشهير مايستر لوسيووس وبروتيج القائم على نهر الماين في هكست اللذين نالا المحر بان يكتميا الصباغين مؤونة الحاجة الى هذا الصنف المفيد وسداً فراغاً عظيماً في عالم الصباغة والبصم

وفي هذا العهد الذي كان فيه الشهابيون والطاه مندهشين ومبهوتين من اكتشاف احمر الابرارين توصل سترايل ووراستنيل Strobel et Rosenstiel ثم بريدهوم Prud Homme الى اكتشاف اللون البرتقالي واللون الازرق في الابرارين مما زاد ثقة الناس بتعوق الكيمياء الحديثة ومستقل الاصباغ الاصطناعية كما زاد ميل الكيمائيين اليهم الى البحث والتنقيب نظراً لما كان ينجم عنه اكتشاف كل صبغ جديد من الشهرة والثروة الطائلة لمكتشفه . فاشتغل الكثيرون منهم بتجارب عديدة تفرغت عنها دورهم وادت الى ظهور انواع كثيرة اخرى من الاصباغ الحمضية l'acide للصبغ الاصواف والحرار واهم ما يذكر منها الاحمر الثابت اللون الذي وحده كارو Caro والعكسين والبنفسجي الحامضين ثم مختلف انواع الالوان Ponceau والاسود الازويكي التام والدقيق الاجراء مع ما تبعها من ظهور الاندامين وازرق المشيلين واصفر التانفول والبنفسجي الملور والكبريتي وارودامن وما تلاها من الاختراعات العديدة لغاية سنة ١٨٨٥ . وقد امتارت هذه الفترة ايضاً باكتشاف الاحمر الهندي Congo لصبغ القطن رأساً اي بلا متينات والى ما نقي من صنع الاصباغ الاخرى التي من نوعه بالوان متنوعة مع ما استجد مثله في طائفة الابرارين والالوان الازويكية مثل البريلين التي تفسط على الالياف وتأتي بلون اخر حسب طريقة جرين او امياز هولداي او جريسلر

بَابُ الْمَرْئِيَّةِ الْمُنَظِّرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب طعناه توجيهاً في المارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للادمان . ولكن الصيغة فيها يدرج فيه على اصحابه ضمن براءه منه كله . ولا يدرج ما خرج من موضوع المنقطف ويرامى في الادراج وعنده ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) اما الفرس من المناظرة التوصل الى الحقائق . فلذا كان كاشف الغلاط فيه عظيماً كان المتوفى بغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقتالات الوافية مع الانجار تستلزم على المطولة

قريش والخليفة

ايها الاستاذان الجليلان

قرأت اقتراحكما على في الجزء الاول من المجلد الرابع والستين للمقتطف الاخر بيان رأيي في لفظي قريش والخليفة وقرأت مقال الاستاذ كادة ورأيت انهما ما أخذتا من اليونانية وقرأت ادلتها على دعواها

والي على اعترافي بما للاستاذ المحترم من الاطلاع على مفردات اللغة اسالعه في رأيي هذا . اما « قريش » فان كل دليل الاستاذ على انها مأخوذة من اليونانية هو وجود كلمة فيها تشبه كلمة قريش في معنى حرومها هي choregon ومعناها رئيس المصنفين او كل رئيس مها كان زاعماً المطابقا على ما عُرِف في قصي او اولاده من رئاسة الرقادة والسقاية وان اليونان هم سمّوا قبيلة قريش بقريش قال « فلما سمع غير العرب باسمهم وكان لسانهم يومئذ يوناني سمّوهم باسم بواقفهم كل الوفاق » واني لا استغرب كثيراً ان يسمّي اليونان فيما بينهم قبيلة من العرب باسم من لفهم اليونانية ولكني استغرب ان القبيلة تسمى بعدها بالاسم الذي وضعه اليونان لهم وان سمّوها بقية القبائل ايضاً بذلك الاسم . على ان مادة « قريش » جاءت في العربية كما فصل الاستاذ كادة عملاً كثيرة كل منها ياسب ان تكون قريش مأخوذة منه ولهاذا نحتاج الى الطفرة الى لغة اخرى فنقول انها مأخوذة منها لمناسبة صيغة

لهم ان في العربية كلمات كثيرة قد احدثت من لغات اخرى ولكن هذه هي التي لا يوجد لها اصل في نفس اللغة . وان صحّ ان بين الكلمة اليونانية والعربية مشابهة في اللفظ والمعنى فما هذه المشابهة اكثر مما هو بين الكلمة العربية والاصل الذي

اشتقت منه ولا احتمال اخذ العرب لها من اليوبانية ارجح من اخذ اليوبانية لها من العرب ولا سيما اذا كانت مادة الكلمة موجودة في العربية وارادة بجمان كبيرة وهناك احتمال اقرب الى الصواب هو اشتراك اللغتين في اللفظ للمعنى نفسه فان اللغات كالحلوانات قد تفرعت من اصول قليلة وقد بقيت بعض الكلمات متشابهة في لغتين او اكثر . من ذلك كلمة « اרת » في الانجليزية فهي تشبه ارض العربية فهل يجوز لنا ان نقول ان العرب اخذوها من الانجليزية او ان الانجليزية اخذوها من العربية وهل يوجد قوم يطانون الارض بلرحلهم ولا يسمونها باسم في لغتهم بل يأخذونها من لغة اخرى بعيدة عنهم . واما اذا قلنا ان اللغات في الاصل كانت واحدة فلما تنوعت بقيت كلمات بين طائفة منها مشتركة فلا تبقى عراة في اشتراك لغتين او اكثر في بعض الالفاظ للدلالة على معنى واحد

والحق اننا اذا وجدنا كلمة في العربية لها نظير في لغة اخرى في نفس المعنى لا يوجب ان نتسرع فنعت في ان العرب اخذوها من تلك اللغة بل هناك احتمالات ثلاثة الاول ان يكون العرب قد اخذوها من غيرهم ودليل ذلك الا تكون لها مشتقات في نفس اللغة قبل اختلاط العرب بذلك الغير او تكون التغيرات التي طرأت عليها بالحريب موافقة للتغيرات التي حصلت لغيرها من الممرات . والثاني ان يكون اهل اللغة الاجنبية قد اخذوها من العربية ودليل ذلك نفس الدليل الاول بالنظر الى تلك اللغة . والثالث ان تكون الكلمة باقية على اشتراكها بين اللغتين بعد تفرعها من اللغة الاصلية التي تفرعت منها

وللفظة قريش معنى غير المعاني التي ذكرها حضرة الاستاذ كلداء هو الطمس كما صرح به امهات اللغة وهذا المعنى اقرب من غيره لتسمية القبيلة باسم قريش فان العرب يفتخرون به لدلائله على قوتهم وشجاعتهم يوم الكرك والعر فلا يبعد ان تكون قريش قد سميت نفسها به او سميت غيرهم به مدحاً لهم ويكون التصغير للمبالغة في المعنى على حد قول القائل « دويبة تصغر منها الانامل »

وقد نقل الاستاذ كلداء عن بعضهم عن الزبير بن نكار مسند من ابن عباس تسميتهم بقريش مصغر قرش اسم دابة في البحر تخافها دواؤه كلها وقيل انها سيدة الدواب اذا دبت وقفت الدواب واذا مشيت مشيت وقال صاحب لسان العرب والقرش دابة تكون في البحر الملح عن كراع وقريش دابة في البحر لا تدع دابة الا اكلتها فجميع الدواب تخافها الى ان قال قبل سميتوا بقريش مشتق من الدابة التي ذكرناها

التي نحاها جميع الدواب وفي حديث ابن عباس في ذكر قريش قال هي دابة تسكن البحر تأكل دوابه قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر بها سُميت قريش قريشا

والبيت حدير بالاستشهاد قامة على غالب الظن من شعر الجاهلية. واهلها لقرب زمانهم اعرف بوجه تسمية قريش قريشا غير اني لا ارجح بناء البيت على الحرافة كوجود دابة في البحر تأكل جميع الدواب فيه فتحاها هذه ولاسيا وجودها في البحر الاحمر الذي تتصل به بلاد العرب فاستبعد ان تكون في البحر الاحمر دابة على الصفة المذكورة وعلى فرض وجودها فيه استبعد ان تسمى قبيلة خاصة من بين القبائل التي تسكن البر باسم هذه الدابة ولا يبعد ان يكون الذين قالوا بوجود هذه الدابة وتسمية قريش باسمها هم المتأخرون من علماء اللغة مستندين على ما فهموه من ظاهر البيت المذكور مع ان البيت لا يدل على وجود دابة في البحر على هذه الصفة بل كل مدلوله هو ان قريش هي التي تسكن البحر وقد سميت بها القبيلة المشهورة وارى من الجائر ان يكون المقصود من قريش الاولى هو الجماعة التي تكسب المال او تجمعه من الفرش بمعنى الكسب او الجمع والمقصود من البحر ساحله كانه يقول الجماعة الكاسبة للمال او الجماعة له هي التي تسكن البحر لان هؤلاء يكسبونه او يجمعونه بضرهم في البلاد ابتماء الرزق ويكونون اهل تجارة لا اصحاب ضرع وزرع وقد سميت قبيلة قريش باسمهم لانها امضت عنهم مفضلة السكنى في البر على البحر او لانها نشبههم في السعي وراء كسب المال وجمع. قال صاحب اللسان « وقيل سميت بذلك لتجربها وتكسبها وضررها في البلاد »

واما الخليفة فلا يجوز الحكم بكونها مأخوذة من coryphaeus اليونانية بمعنى اعلى الرأس وقمة الجبل وخرقة الثلث وفي المحاز اقصى الشيء ومعتلاه والسلطة الفصوى او العظمى والرئيس الذي يتولى ادارة المرافق والاعاني في المواسم الدينية ورئيس المعين في المأمي والاضاحيك كما زعم الاستاذ كلدة لجرد التشابه بين اكثر حروف الكلمتين او لما ورد في كتاب الاوائل لابي منذر هشام الكلبي « كان الخليفة في ايام الدهر يتولى تدبير المعج والتج في الملح ويدبر حركة الرقص في ايام افراحهم ومحاول اعيادهم ثم نقل الى من يدير السلطة العليا او يحاول ان تكون له السلطة العظمى »

كيف ومادة حلف باعتراف الاستاذ نفسه عربية كثيرة المشتقات ومنها الخليفة والخليف واذا صح ما رواه صاحب كتاب الاوائل فكل ما فيه ان الخليفة كان في سالف الدهر يطلق على من يتولى امور الحج ويدبر حركة الرقص في الافراح والاعياد . والطلاق الخليفة على هذا يفهمنا ان متقلد هذه الرئاسة كان يأخذها ممن كان يتولاها قبله فكان يخلفه فيها فقد جاء خلف فلان فلاناً اذا كان خليفته وخلفه خلفاً صار مكانه وخلفه اذا جاء بعده قال صاحب اللسان نقلاً عن ابي الحسن الاحفش للفعل منيان خلفته خلفاً كتبت بعده حاكفاً منه وبدلاً وخلفته حلفاً حدث بعده واسم الفاعل من الاول خليفة وخليف ومن الثاني خالفة وحالف. وقال والخليفة الذي يستخلف ممن قبله والجمع خلائف جاءوا به على الاصل وهو الخليف والجمع خلفاء واما سببويه فقال خليفة وخلفاء كسروه تكسير فعيل لانه لا يكون الا للمذكر هذا نقله ابن سيده وقال غيره معية بالهاء لا يجمع على معلاء قال ابن سيده واما خلائف فعلى لفظ خليفة ولم يعرف خليفة وانشد ابو حاتم لاوس ان حجر ان من الحمي موجوداً خليفته وما حليف ابي وهب بوجود

فكان دليلاً على مجيء خليفة كخليفة وهما من سدّا مسدّ من قبلها واما خالف وحالفة فهما من جاءا بعد من تقدمهما . وحواب ابي بكر في حديث ابن عباس مبي على التواضع فانه ما اراد ان يقول عن نفسه انه قام مقام النبي صلعم وسدّ مسدّه فقال اما الخالفة بعده اي الآتي بعده وما يدل على ان الخليفة هو الذي يقوم مقام من تقدمه اصافته اليه فيقال خليفة فلان وقد يؤت باعتبار اللفظ وانشد الفراء « وانت خليفة ولدته اخرى » وهذا لا يضر بكون المقصود من الخليفة الذكر

وقال صاحب المصباح خلفت فلاناً على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته حيث بعده واستخلفته حلت خلفته خليفة يكون معنى فاعل ومعنى معمول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلاً لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولاً لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض . والخليفة اصله خليفة بغير هاء لانه معنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفاً للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتباره الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور في اعمال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تدكير

العدد وتأنيثه في هذا الجمع يقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان وصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير وخليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول . انتهى
وهل يجوز بعد وجود اصل مطابق لفظاً ومعنى للخليفة أن نقول أنها مأخوذة من اليونانية لمشابهة بين قسم من حروفها وحروف كلمة في تلك اللغة قريبة من مساعها وإذا سوغت هذه المشابهة أن نقول بأخذ أحدها عن الأخرى فلماذا لا نقول أن اليونانية مأخوذة من العربية بل لماذا لا نقول أن مشابهتها في اللفظ والمعنى هي لاشتراك الثمين في الأصل العبد كما يتنا في قرين

وأنى لاستعرب قول الأستاذ كلدة « أن اللغويين استعربوا في لفظ الخليفة ورودها بالهاء لمذكر عاقل » إذ لم أر استعرباً لم فاتهم لم يذهبوا أن الهاء هذه للتأنيث يستعربوا وجودها في الكلمة وجعل اختلافهم في تأويل هذه الهاء دليلاً على استعربهم ليس بصحيح فإن الاستعراب شيء والاختلاف في التوجيه شيء آخر مثال ذلك أن العلماء يرون الحمال فلا يستعربون وجودها ولكمهم يختلفون في توجيه من قائل أنها اثر الزلازل وقائل أنها اثر تقلص الأرض بتبردها فاللغويون يعرفون أن الهاء تكون للتأنيث والنسبة والمبالغة وأذ ليس في الخليفة محل وجبه للتأنيث اختلفوا في كونها للنقل من الوصية الى الاسمية كالذبيحة والحقيقة او للمبالغة كالراوية والنوبة

وكذلك قوله أنهم استعربوا جمعها على خلائف محتملاً بأن فصيلة إنما تجمع على فاعل اذا كانت المؤنث لا للمذكر مثل كريمة كرائم وحقيقة حقائق (صرح علماء اللغة أن هاء حقيقة للنقل) هات تعرف مما تقدم لنا أن اللغويين لم يستعربوا ورود الجمع للخليفة على الخلائف بل استعرب بعضهم ورودها على الخلفاء لا الخلائف حتى ظن أن خلفاء جمع خليفة لا خليفة وأما ورود خلائف على الأصل فإن كان مفردة بهاء من هذا الوزن يجمع على فاعل سواء كانت الهاء للتأنيث أو للنقل أو للمبالغة وقال « ولما كانت خليفة قريبة من مادة خلف العربية ومنها معنى قيام الواحد مقام من تقدمه في العمر أو السلطة أو المنصب أو المرتبة هان على معربى اللفظة ادعائهم بعربيتها كما ادعى قوم في هذه الأزمان أن الافندي عربية وأنها من الفند » وقوله هذا من العربية يمكن أن اشتقاق الافندي من الفند لا ينطبق على اصول الاشتقاق بخلاف الخليفة فإن اشتقاقها من خلف واضح ومنطق على الأصل

تذكرة الكاتب

كانت اللغة ولا تزال وسيلة للتعبير عن الافكار تنشأ على حسب البيئة التي تنمو فيها ويلبسها المتكلم الثوب الذي ينطبق على مقتضى الحال سواء أكان من جهة النطق أم من جهة استعمال المفردات والتراكيب . ولا ينبغي أن للغة قيوداً وروابط يجب أن يأخذها المتكلم لا يصال الحق إلى ذهن السامع والألمت الفوضى بالاضاع وأصبحت اللغة مجموعة مفردات لا ضابط لها

واللغة العربية في عصرنا الحاضر أحوج اللغات إلى القيود التي تحفظ جمال أسلوبها . فلمات أهل المعجزة حاضمة لسيطرة محامع تطر في شأنها وتسير بها على مقتضيات روح الاجتماع . وهذه الجماع تنحت المفردات التي لا عنا عنها للتعبير عما يجد من الاختراعات والمبتكرات . أما اللغة العربية فمحرومة ذلك فلا مندوحة لها من التقييد بالقيود التي وصفا الأئمة للاحتياط بها إلى أن بقيت لها لغة جمهاً يهيم عليها ويتولى أمرها

وأذا علمت ذلك أدركت أن الحاجة كبيرة إلى الرجوع إلى كتب اللغة والاعتماد على أساليب البلغاء لتقليدهم واقتباس زركبهم . وإس المراد من ذلك أن نصيغ سبيل اللغة وبند ما هو ضروري لنوعها من استعمال الممرات والاضاع الدالة على المعاني الحديثة بل المراد هو الاحتياط باللغة على وجه يضمن بقاء رونقها وبقيتها عنها عوامل البدعة والعوضى . فإذا القيا الحل على الغارب وأرخينا العنان لكل كويتب فكيف تصان اللغة من أقلام العائين ؟ وأنت تعلم أن العربية منتشرة في اتحاد كثيرة من العالم كشمه جزيرة العرب والعراق وما بين النهرين والشرق الأدنى ومصر وما يليها من سواحل أفريقيا الشمالية . فضلاً عن أن للشعوب العربية جاليات قد هبطت بلاد الأفرنجية والعالم الجديد فنشأ فيها فرع من الكتاب إذا أرحي لهم العنان فقل على اللغة السلام . وإذا فسحنا المجال لفوضى الكتابة ولم يقيّد القوم بوجوب نهج الأسلوب القويم لم تؤمن على اللغة أن تسفاح حرمتها وتعت بها يد العناء . فتصاب عند القوم بما أصيبت به في مالطة مما لا يحتاج إلى الاسباب

وليس المراد مما تقدم تحريم الكناية على أسلوب ينطبق على روح العصر بل التدقيق في المحافظة على قواعد الفصاحة والطلاقة

وأما وإيم الحق لا يمد الناس عن القول بوجوب بحث المفردات المأنة لاتا على

مذهب صفي الدين الحلي القدي قال

أما الخيزبون والفرديس والطحاوي والنفاخ والمطاميس
لغة تقهر المسامع بها حين تروى وتشمع القموس
دوست تملك اللغات وانجحت لغة القوم ما يقول الرئيس

أجل . أنا لسنا من انصار المذهب القديم بل من القائلين بتقويم عوج اللغة
وتطهيرها بالمدول بها عما فيه خروج على فواعدها الى ما هو محم عليه عند أئمة
البلاغة والفصاحة . كأن نعدل عن قولنا « أحي رأسه » مثلاً الى حي رأسه .
وعن « أفسح له المجال » الى فسح له المجال . وعن « أوام » — لتفجع — الى
آء . وقس على ذلك ما نصيب دومة الصغات . ولبت شعري أي صرّ يحشى منه
على اللغة إذا نحن أخذنا بالفصح المشهور دون العامي المبحور ؟ وهل في قولنا ان
أمة الطرية لا يبحور استعمالها بدلاً من « تمت » السطمية خطر على اللغة ورجوعها
الى الوراء ؟ وهل في قولنا « مسمعة كبيرة » لمناهج الكتابة بدلاً من « مسمعة
كبيرة » قتل لغة وتضييق

وإذا تبيّنت ذلك علمت ان العمل الناق الذي قام به حصرة الصديق الكاتب
الأممي اسمع افندي داعر بوصفه « تذكرة الكاتب » هو عمل يشكر عليه . فقد
حاول ان يمد الى اللغة جمال ورومها بهداية الكتاب الى الاساليب المرية المعصية
وتطهير اللغة من المفردات والتراكيب التي قد تطرقت اليها على افلام المتعطلين .
وقد تصدقنا هذا الكتاب قرأنا فيه ما يعجب ميت الرجاء هدية اللغة البائسة التي
عبث بها اصاغر الكتاب . وقد سما اسمع افندي داعر معصي المرحوم الشيخ ابراهيم
أيارجي في كلامه على لغة الجرائد فأورد طائفة من المفردات والتراكيب التي ليست
في شيء من الفصاحة وذكر ما يقابلها من الفصح . ومؤلف هذه التذكرة عالم
لقوي وقف على اسرار اللغة واشهر مائة من افصاها الذين يزودون عن حياصها .
فيا ليت وزارة المعارف تقدر كتابه حق قدره وتصيغه الى برنامج الدروس التي
يتلقاها طلبة المعاهد العلمية فهي ان صلت ذلك احبت الى اللغة . وقد كان بوداً ما
ان لعدد جميع حسنات الكتاب ولكن سبقنا الى ذلك الصحف والمجلات المرية
في هذا القطر وسائر الاقطار التي يتكلم أهلها المرية وفي ذلك فنية عن الاسهاب

فالى المؤلف نرف شكر الكتاب كافة على مؤلفه العيس نفصا الله به وهو

سليم عبد الاحد

حسبنا ونعم الوكيل

اللهجة المصرية

وأدوات الاستفهام

ليس من ينكر على اللهجة المصرية امتيازها برشاقة اللفظ واناقة الأسلوب وملاحة التعبير . فلها في آذان سامعيها رنة الألحان وفي نفوسهم فعل يمت الحان . وللناطقين بها — حتى الأميين منهم — براعة فائقة وتفهم عريب في رفع الصوت وحفصه ومدح وقصره وإرساله مطابقاً من كل وجه للمعنى الذي يرومون التعبير عنه فيسهلون على السامع فهم مرادهم ويستفهمون بنبات الصوت الندية عن إشارات الأيدي التي كثيراً ما يتكلمها المتكلمون مستميين بإيديهم على تأدية ما تعجز اللفظ عنهم عنه

واللهجة المصرية من حيث محبة التركيب تعد من أقرب اللهجات العامية إلى العربية الفصحى . ولكنها نحالها في استعمال أدوات الاستفهام وهذا ما أردت توجيه الالتفات إليه في هذه المقالة

فلا يخفى أن أدوات الاستفهام — أسماء كانت أم حروفاً — لها في اللغة العربية صدر الكلام . فلا يتخطاها العامل إلى ما بعدها ولا إلى ما قبلها . ولا يعمل في أحدها العامل المتقدم عليها إلا إذا كان مصاعاً أو حرف جر . وذلك لشدة اتصالها بها إذ أنها تصير بكل منهما كالكلمة الواحدة فلا تنقطع معهما عن صدارتها وهذه القاعدة مرغوبة الإجراء في سائر اللغات ^(١) وجميع اللهجات العربية ما عدا اللهجة المصرية كما تقدم الكلام

ولست أدري ما دسب أداة الاستفهام عند المتكلم باللهجة المصرية حتى يحطها عن مرتبتها في صدر الجملة ويرحلقها إلى آخرها ؟ على أن هذا الاستعمال — مع مخالفتها لقواعد اللغة — لا تلبث الأذن بعد تكرار سماعها أن تستعده وتستلذه فيقع فيها أحسن موقع ومن أمثلة ورودها في الفصح ما يأتي :

أولاً : ينت شعر مصنوع للحماية في الأعراب وهو : —

« بيئنة شأنها سلبت مؤادي بلا ذنب أتيت به سلا ما »

أي سلا بيئنة ما شأنها . وهو مما لا يؤبه له ولا يلتفت إليه

ومنه قول الآخر : —

« قالت لتربٍ معها منكراً لوقفني هذا الذي أراه من »
 قالت « مني متبهم يشكو الهوى قالت بمن قالت بمن قالت بمن »
 والشاهد كلمة « من » في آخر عجز البيت الاول

ثانياً : قول ابن الفارض في صدر مطلع قصيدته القالية المشهورة : —
 « صدحني ظلمي لماك لماذا »

ثالثاً : ما أورده الحريري في درة القواس في كلامه على المناظرة بين أبي الحسن
 الكسائي وأبي محمد البريدي وقول الثاني للاول « ادا كان ماداً » وزاد عليه الخفاجي
 في شرح الدرر كلاماً طويلاً لا محل لاستيفائه هنا

رابعاً : قول عائشة زوجة النبي (صلم) لمبيد بن أبي سلفة لما لقبها وقال لما قتل
 « مان وبقوا غائباً فقالت له « ثم صموا ماذا »

هذا ما علق بالذاكرة . ولعل في محفوظ بعض الادباء امثلة اخرى فيفضل بها
 تمة للقائدة
 اسعد حليل داغر

صحة اخبار التوراة

يمت البنا العلامة العراقي كلدة بقطعة من جريدة انكليزية فيها ما خلاصته
 كتب الاستاد ساجس اشهر الباحثين الآن في علم الآثار الاشورية ان الموقف
 الذي وقفه بعض المرتابين في صحة اخبار التوراة والاحويل تظهر عليه الآن دلائل
 الجهل او قلة المعرفة فان كبار العلماء رجحوا في كثير من آرائهم الى ما سمي بالآراء
 التقليدية ونوع خاص الى صحة ما في الكتاب من الاخبار التاريخية . فان البحث
 الاركيولوجي الممتد على النقب العلمي نقض نتائج الانتقادات النظرية القديمة ولا
 نبالغ اذا قلنا ان المكتشفات البديعة في السنوات الثلاثين الاخيرة ناقضت الافوال
 التي قال بها اناس نوا احكامهم على امور طيبة وابدت صحة اخبار الكتاب المقدس .
 فان قديم استعمال الكتابة في الشرق الادنى وسحو الممران الذي كان منشوراً فيه
 في عهد ابراهيم وموسى ودقة الاخبار البالية وما بها من التفصيل كل هذا قد قامت
 الادلة على ثبوته . فتم بذلك انتفاض ما كانت يستند به على تاريخ العهد القديم كما
 نقض ما كان يتقصد به على تاريخ اليونان . وكل اكتشاف جديد يريد ذلك تأكيداً

بَابُ الْإِسْرَافِ

نظام الابعاد واداراتها

(تابع ما قبله)

المدير الزراعي — ومن ثم ينبغي على المدير الزراعي أن يكون زراعياً اقتصادياً على معرفة تامة بطلبات الاسواق التنوعه والمناطق المهتمة وأحوالها وأن يكون على اتصال مستمر بمعامل المحاصيل الزراعية ليكون يفهم ذلك بروجرام زراعته لسكل موسم بالحري على الاصول الزراعية الحديثة والمبادئ الاقتصادية الصحيحة للحصول من الارض على اكبر محصول ممكن دون انحطاط خصصها وبغير الالتجاء الى تويرها كثيراً او زمناً طويلاً عقب كل رعة كما كان الحال في الماضي (لان تويرها هكذا قد لا يكافئ في الربح مصلداً عن استمرار ما هو واجب الاداء عليها من ايجارها او هوابط عنها وضربتها الاميرة ومرنات المال) فيزرع فيها بحسب معدنها وحالتها من المرووعات المعبدة المستحسنة ما يراه أكثر رواجاً من غيره لسكونه طلبة وسهولة تصريفه بأعان طيبة. وقد لا يحنى ان التشكيلات الزراعية قد اتبعت بالارتفاع حركة الاختصاص الاقتصادي فكانت سبباً لتسهيل تقدمه كما كان هو سبباً لزيادة اتساعها بالتطبيق العملي بين القوى الثرية والارض والالات وادوات العمل اللازمة . اما تقسيم العمل فهو عبارة عن تقسيم كتلة الاعمال الى احزاء نورع على قوى متعددة بالبادل بين فروعها وهذه المروع اذا ما اجتمعت شملتها التجارة العامة . ولما كانت المنافسة التجارية هي التي تربط اسعار البيع فيحب احساب الربح من جهة فمن المتحصل اعني الفهم الاصلي مصافاً اليه التكاليف وذلك الربح يكبر بتقليل النفقات بدون اضرار شوع الصف او المحصول (او المين نفسها طبعاً) لانه كما سبق القول ان كانت الزراعة فيما معنى عملية لا تعرف الا طرقتاً تقليدية محدودة فلها اصبحت رياضية علمية اقتصادية بفضل المنافسة التي تقضي بتحفيض الاسعار بتقليل التكاليف وبمضاعفة الانتاج وحسن استثمار الارض بالطرق العلمية العملية الحديثة . فاداك ان الاراد العمومي قد نأ بفضل هذا الانقلاب

الحديث قال الإراد الصافي بنقص على الدوام ولا سيما اذا زلت الاسعار من سنة لاخرى لان الزراعة الكتيمة او الجسيمة culture intensive تكثر المصاريف وتحتاج لاموال طائلة ولذلك لا يحور الافتتاح بكثرة المحصول فقط فومرتة لا تدل دائماً على عظم الارباد الصافي بعد احتساب المصاريف وانما ينبغي النظر الى ابعاد من ذلك . فبعد تصنيع الانتاج يحجب تنجير اليم وهذه المتاجرة ضرورية جداً في بلادنا حيث ينذر التعار

واحات المدير ومعلوماته — وهنا اقتصر على ذكر ما يحجب على المدير الزراعي معرفته من المعلومات الضرورية وهي تنقسم الى نوعين : — النوع الاول منها وهو الخاص بالحقائق الطبيعية الاصلية (المعلوم) التي ترشده الى الموارد والموائل التي اوجدتها له الطبيعة . والنوع الثاني وهو الخاص بالحقائق العملية او الصناعية الخاصة بتركيب واستعمال هذه العوامل وطرق استخدامها بحسب قواعد الاقتصاد الزراعي وقوانينه — والمدير الزراعي بصفته المستثمر لقوى الارض لمصلحة اخوانه لا يجوز له أن يجمل العادات العشوية ولا نظام الحكومة ووطيمة امرادها ولا سادات الارض وجبوماتها . وبالطحة يلزمه معرفة احوال العالم الاقتصادي انه لا يوجد من العلوم ما له اساس بمعرفة ذلك مثل الزراعة بينما ان الاقتصاد الزراعي هو فرع من العلوم الزراعية يبحث في العوامل المختلفة لموارد المزارع وعلاقتها بمصها ببعض او بالنسبة للاشخاص وعن طريقة استخدامها وتنظيمها لصان اعظم بحاج ممكن للفرعة وبالطحة هو عبارة عن علم ونظام وادارة الزراعة وحسن استنارها او علم تطبيق الاقتصاد السياسي على الزراعة او هو علم العلوم الزراعية — اذ يرجع اليه في استخلاصها وتطبيقها جميعها لصان اكبر كسب ممكن . فيه يدرك معنى المحسوس من الملموس والحرفي من الكلي والنظري من العملي وحلاصة القول انه هو الذي يرشد المزارع الى تدبير قبلة الاشياء والعوامل بحسب الظروف والاحوال والى توقع هواقها او نتائجها

المراقبة او التعتيش — متى تم تنظيم الاسادية على هذا النمط فمن السهل جداً صيان حسن ادارتها وأسهل من ذلك مراقبة سير اعمالها على بعد لو توقرت الشروط الآتية او ما يقرب منها بحسب اهميتها وحالة الزراعة نفسها : — (اولاً) ضرورة

ملاحظة تنفيذ الدورة الزراعية المرسومة لاصناف المزروعات المهيئة بدون تعديل او تبديل فيها (ثانياً) ان تتوفر في المدير المحلي الامانة والكفاءة والاقدام على الاعمال ونقل اهمية وجود هذه الصفة الاحيرة فيه لو تصاقب التفتيش عليه في كل اسبوع او اقل بنسبة اهمية اعمال الابدادية للاطمئنان عليها والتحقق من حسن ادارتها الداخلية وفي هذه الحالة يكفي ان يكون المدير المحلي رجلاً مهلياً طيباً واشيخاً قادراً على تنفيذ التعليمات التي تعطى له من الادارة العامة (من المالك او المفتش العام) (ثالثاً) تكليف المدير المحلي بتقديم حسابات شهرية من واقع دعاير الزراعة التي في ادارته وارسال تقارير متقاربة عن حالة المحصولات والمرروعات والمتقولات المختلفة وعن حركة الاشغال وسير الاعمال المتنوعة ونتائجها وما تم بها من الاحراءات في لمدة الماسبة تم ملخص ما سيكون في المدة الغاية من الاعمال والاشغال والارادات والمحصولات والنفقات والطلبات والحاجيات بوجه التفرير

(رابعاً) تكليف المدير المحلي ايضاً (اذ انزم الحال) بارسال نشرة يومية (حورمال) او نصف اسبوعية او اسبوعية من نموذج مرسوم ببيان ما يلزم معرفته من المسائل وهذه البيانات تختلف بتقارب مدة مرور المفتش او المراقب ومجيب تعاضيل النظام ولكن يلزم ان تراعى فيها السهولة والبساطة مع ايضاح المعلومات اللازمة . وعلى كل حال فان هذا الحورمال مما اختلفت اشكاله في الوضع والبيان فانه يحتوي في الغالب على حركة النقدية من ايرادات ومصروفات وعملية الشفالة ونوع العمل ومقداره وحركة المخازن والمحاصيل وعملية المواشي الخ ثم ملحوظات المدير المحلي عليها جميعها وعلى حالة الزراعة والمرروعات على العموم

(خامساً) ضرورة حضور الموول البعيد (او المفتش او المراقب العام) مرات متقاربة الى تفتيش في الابدادية وتفقد احوالها ومراعاة اعمالها على حساباتها ونحرياتها ومراقبة حركتها وسير اشغالها بوجه عام

وعندي ان اشراك المدير المحلي في الكسب باعطائه حصة بسيطة في صافي الارباح علاوة على مرتبه لما ينشطه ويشجعه على العمل الصالح وبذلك يسترجع بالموول البعيد على مررته بضمان حسن ادارتها الداخلية

محمد زكي بك الفار

اقتصادي وزراعي بمزبته بيطرة عربية

زراعة القطن في بلاد الشام

كثير تحدث الناس في هذه الايام بالقطن وصرورة زراعته في بلاد الشام وعلت الصيحة حوله لاسيما من قبل رجال المصوذية العليا الفرنسية الذين ما فتئوا يعششون عما اذا كان من المستطاع جعل هذه البلاد تنتج جزءاً من القطن الضرورية لمعامل فرنسا في كل سنة بعد ارجاع كليتها الى الترك وقد الا مل من الانتعاج بمحاصيل القطن الناجمة في تلك المنطقة

ولما كان هذا البحث يهم اهالي البلاد بقدر ما يهم رجال الحكومة المتتدبة فقد اتيت بهذه المجالة مبيناً بعض ما اختبرته منذ بصع سنين في امكان زراعة القطن وفائدة هذه الزراعة داخل سوريا

عند ما يفكر الزارع السوري بطرق الاستعادة من زرع القطن يجب ان يتبادر الى ذهنه ما اذا كان اقليم البلاد وزمنها صالحين لنمو هذا النبات نمواً طبعياً ام لا. ثم بعدها يحول ذهنه الى الشروط الاقتصادية اذ هي اهم اساس يجب ان ترتكز عليه مساعي الانسان

الاقليم — ثلاثة امور يجب على الزارع ان يفكر بها وهي الحرارة ومقدار الأمطار السنوية ووجود ماء الري او فقدها

الحرارة . لكي تكون زراعة القطن ناجحة يجب ان يحدد هذا النبات خلال الاشهر التي يعيش فيها حرارة كافية وان لا تتحول درجات الحرارة اثناء هذه المدة نمواً طبعياً كأن تهبط هبوطاً رائداً ثم تعود الى الفرجة الطبيعية بسرعة

بلاد الشام تحتوي بضعة اقاليم زراعية تتفاوت الحرارة فيها تفاوتاً محسوساً . وهذه الاقاليم هي اقليم الفجر والسواحل والسهول والجبال والصحراء .^(١) وفي جميع هذه الاقاليم تزداد الحرارة بتدريج خلال الشهور الأولى من حياة القطن كما انها (الحرارة) لا تتحول نمواً طبعياً طيلة مدة حياته . لكن مجموع الحرارة السنوي ليس واحداً في كل هذه الاقاليم . بل هو في بعضها لا يفي بحاجة القطن الى الحرارة

صور الاردن المستند من بحيرة الحولة حتى محر لوط حرارته زائدة تكفي لنمو جميع الاقطان المروعة . وقد دلتنا جداول رصد الجو على ان مجموع الحرارة في

(١) ذكرنا اهم خصائص كل من هذه الاقاليم في كتاب « الزراعة العملية الحديثة » للطبوع دمشق

أكثر مناطق لا تقل عنها في القاهرة ومثاله أن متوسط الحرارة السنوي في طبريا خلال بصع سنوات لم ينقص عن ٢١٦٦٠ درجة (القاهرة ٢١٦٥٠ درجة) . هذا وقد حُرِّبَت زراعة بعض الاقطان المصرية في مجدل طبريا والبطيخة كما جرت في يسان فكانت الحرارة كافية لتمتيع جميع القار (الوز) واحتناء محصول يفوق أكبر محصول يُجنى في مصر

وسواحل بلاد الشام أيضاً فيها من الحرارة ما يكفي لتمتيع لزات القطن عاماً . يستدل على ذلك من تتبع الجداول المحتوية على نتيجة رصد الاحداث الجوية خلال بضع سنوات وهي تُلخص بالدرجات المتوسطة السنوية الآتية :

ياقا ٢٠٦٤٠ درجة

جيفا ٢٠٦٥٠ °

بمروت ٢٠٦٥٠ °

وإذا خفصا متوسط الحرارة في كل شهر ثم دققنا في الجداول اليومية أيضاً لنرى أعلى درجة وأدناها في كل يوم من أيام حياة القطن نجد أنه لم يحصل خلال كل السنين التي رُصدت الاحداث الجوية فيها تبدلات فجائية تمنع نمو هذا النبات نمواً طبيعياً . هذا ولما كانت التحارب اوتق ما يبنى عليه الحكم فالدليل الأكبر على امكان نجاحه في السواحل كونه يُزرع سنوياً ولو بمساحات قليلة في طرابلس الشام وجبله واللاذقية وعرزوز وكونه كان يزرع في سهل عكا وغيرها

وإذا انتقلنا من السواحل الى السهول نجد أن بعضاً منها يهي من الحرارة ما يكفي لنجاح القطن نجاحاً تاماً مثل مرج ابن عامر وسهل العاب شمالي حماة وسهل العمق حوالي بحيرة انطاكية الخ . والدليل على ذلك التجارب الحديثة في مرج ابن عامر وجداول رصد الجو في بعض قرى هذا السهل خلال بضع سنين ثم كون القطن يُزرع اليوم في قلعة سيجر الواقعة بالقرب من سهل القاب وفي بعض قرى واقعة حوالي سهل العمق . وهذه السهول لا تطل كثيراً عن سطح البحر فاعلاها وهو سهل القاب يبلغ ارتفاعه ١٥٠ متراً الى ٢٠٠ متر حسب مواضعه . أما بعض السهول الشرقية مثل حوران والجلولان وغيرها مما يعلو نحو ٢٠٠ متر عن سطح البحر أو أكثر فتعجز أشك فيما إذا كان من المستطاع زرع الاقطان المصرية فيها بنجاح اقتصادياً لكنه ليس ما كنا البت في هذا الامر لعدم وجود جداول لرصد الجويات في هذه

المناطق ولعدم قيام أحد بتجربة زراعة القطن فيها . وفي السنة الماضية حارب بعض رواع المروج الواقع شرقي غوطة دمشق زراعة بعض الانواع المصرية في قرية له على الشاطئ الغربي من بحيرة المنشية (نحو ٦٥٠ متراً فوق سطح البحر) فنجحت اي تمتح اكثر اللوز وتنتج في الهكتار ٥٠٠ كيلو غرام من الثمر وهو محصول لا يُستهان به

والمناطق التي تدخل في اقليم الجبال جميعها غير صالحة لزراعة القطن لفلة الحرارة فيها مثل قلمون الادنى والاعلى وسهل الربداني وقرى لبنان المرتفعة الخ . اما اقليم الصحراء من الستالحت فيه لعدم امكان الاستفادة من اراضي بسبب فلة الامطار وفقد مياه الري

الامطار — ربما استغرب الزارع المصري بحثنا في الامطار ولزومها للقطن . لكنه لو علم ان جميع محاصيل القطن في سهل اطنه وطرسوس التي قدرت سنة ١٩١٣ بنحو ١٢٠.٠٠٠ بالة ثم المحاصيل القليلة التي تنتج في ادلب ودانة وحارم غربي حلب ومقدارها في تلك السنة نحو ١٣٠.٠٠٠ بالة (الباله المتوسطة ١٠٠ كيلو غرام تقريباً) قلت لو علم انها جميعاً من الاقطان التي تزرع في العمل من الارض زال استعراجه . فكثير من انواع القطن (لاسيا قطن ادلب وقطن « برلي » الذي يزرع في اطنه وطرسوس) نجود بلا ري اذا تيسرت لها الشروط الآتية وهي : اولاً هطل مقدار من المطر يبلغ ارتفاعه في السنة ٥٠٠ مليمتراً او اكثر : ثانياً وهو اهم شرط ان هطل خلال شهور الربيع نحو خمس هذا المقدار مما يسهل انبات زرع القطن المبذورة ونموها حتى تكبر جذورها وتتغذى في التراب الى غور نجد فيه امطار الشتاء المدخرة : ثالثاً ان هطل في الصيف قليل من المطر يرطب الارض وان يكثر الذي ونهب ريج رطبة في الربيع والصيف : رابعاً ان يكون في التراب مقدار كاف من المواد الطينية لكي تصبغ ماء المطر ولا تدعه يصح على شكل بخار او تدعه يفور الى حيث لا تاله جذور الثبات المرووع

اذا احلنا النظر في مناطق بلاد الشام الزراعية نجد ان معظمها لا يحتوي على هذه الشروط باجمها . ففي غور الاردن مثلاً يبلغ ارتفاع مجموع الامطار في كثير من السنين ٥٠٠ مليمتراً لكنه يندر هطل مقدار كاف في الربيع واولائل الصيف ولهذا لا يستطاع هناك زرع القطن بلا ري . أما في السهول الداخلية (الموطة ،

شرقي ، العاصي ، حوران ، البلقاء شرقي حلب) فلا مجموع الامطار السنوي ولا المقدار الذي بهطل في الربيع يكفيان لسد حاجة المطر الى الماء . وبالاختصار ليس في كل البلاد على ما خبرناه منطقة جامعة لكل الشروط التي ذكرناها سوى منطقة ادلب وحارم وحوالي انطاكية وهي منطقة واسعة يستطيع ان يحظى منها عشرة امثال ما يحظى اليوم لكنها خيفة اذا قيس مع مجموع الاراضي الواسعة التي تسمح الحرارة فيها بزرع الاقطان

مصطفى الشهابي

(له تابع)

مدير أملاك الدولة بدمشق

خريج مدرسة كرينيون الزراعية المليبا

القطن وتجارة مصر الخارجية

كانت السنة الماضية من سنوات الرخاء في القطن المصري لان قيمة صادراته زادت وزيادة كبيرة على قيمة وارداته حسب تقدير الجمارك المصرية فقد بلغت قيمة الصادرات ٥٨ ٣٨٧ ٣٢٧ جنهما وبلغت قيمة الواردات ٤٥ ٢٧٦ ٩٤١ جنهما ثم أصدر من الواردات ما ثمنه ١ ٤٦٦ ٩٦٠ جنهما فبقي من الواردات ما ثمنه ٢٨١ ٤٣ ٨١٠ أي ان القطن المصري اشترى له من الدين باملونه في اوربا واميركا واسيا ما ثمنه ٢٨١ ٤٣ ٨١٠ جنهما وابعاهم ما ثمنه ٥٨ ٣٨٧ ٣٢٧ جنهما ففاض بعه من ثمن ما بعه ٤٦ ٥٧٧ ١٤ او أكثر من ١٤ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . واذا فرضنا ان الجمارك المصرية تقلل في اسعار الواردات كما تقلل في اسعار الصادرات وان المصطفين خارج القطن المصري ينفقون الآن في السنة قدر ما ينفقه السياح الذين يردون الى القطن المصري وان ربا الدين الباقي على الحكومة المصرية لاوروبا يبلغ مليونين من الجنيهات فقط لان جانباً كبيراً من سندات دينها اشتراها المصريون وان ربا الدين الباقي على المصريين للبنوك الاوروبية يبلغ ستة ملايين من الجنيهات في السنة وطرحنا هذا وذلك من الفرق بين ثمن الصادرات والواردات المذكور فوق فيكون القطن قد حرج من السنة الماضية بربح يبلغ ستة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . وزد على ذلك ان جانباً من الواردات ليس مما يستهلك بل هو مما يزيد ثروة القطرية وهو ١٦٧ ٥٣٢ جنهما من خشب للبناء و١٩٩ ١٨٨ ثمن سمنت للبناء و٤٥ ٨٦٣ ثمن حديد وادوات حديد وصلب وآلات حديدية و٥٥ ٣٥٣

جنباً عن زجاج للشبايك والمجموع ٣٧٩٢٩١٧ جنباً قاذاً طرحت من قيمة
الواردات المذكورة فوق أو اضيفت الى صافي ربح الفطر في السنة الماضية بلغ هذا
الصافي أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات

وامم ما نهم له الدول الآن ان نجد اسواقاً لتأجرها اي اناساً يشترون بضائعها .
واذا راجعنا جداول الممارك المصرية عن العام الماضي وحدثنا ان البلدان المختلفة
اشترت من صادراتنا ما يرى قيمته في الجدول التالي

بريطانيا العظمى ومستعمراتها نحو	٢٨٣٠٠ ٠٠٠ جنيه
الولايات المتحدة الاميركية	٧٢٤٦ ٠٠٠
فرنسا ومستعمراتها	٦٨١٦ ٠٠٠
المانيا	٢٤٩٠ ٠٠٠
اليابان	١٩٥٦ ٠٠٠
سويسرا	١٨٦٢ ٠٠٠
اسيا	١٥٤٣ ٠٠٠
تشكوسلوفاكيا	٧٤٠ ٠٠٠

ومجموع ذلك ٥٠ ٩٥٣ ٠٠٠ او نحو ٥١ مليوناً من الجنيهات وسائر البلدان تشتري
من صادراتنا ما ثمة نحو سبعة ملايين فبريطانيا وحدها تشتري ما نحو نصف صادراتنا
وقد وصفنا في الجدول التالي ام الصادرات التي صدرت في العام الماضي وأعمالها
الجنيه المصري

الفطس	٤٩ ٥١٦ ٣٦٩
زرة الفطس	٣ ٥٦٤ ٨٣١
سكر	١ ٠٥٧ ٦٦٧
كس بزر الفطس	٧٠٤ ٩٨٩
البيض	٠ ٤٧٨ ٠٦١
زيت الفطس	٤٣٥ ٧٨٦
الكأثر	٣٦٦ ٩٤٨
البصل	٣٥٨ ٠٤٠
الرر	٢٢٥ ٣٩١

فبلغ من القطن وبزرتيه وزيتيه وكسبه أكثر من ٥٤ مليون جنيه ولو اهتمت الحكومة المصرية بحمالة القطن ولو باحتكاكهم لبلغ ثمنه مضاعف ذلك أو زاد خمسين في المائة على الأقل . ولا عبرة بما صدر من الرز لانه ورد ما ثمنه ٦٩٦٨٣٢ وحسب القطن أن يستعمل من الرز ما يكفيه . ولا عما صدر من السجائر لان القطن اشترى تبغها مما اشتراه من الواردات فيبقى الاعتماد كله على القطن

دود اللوز وخسارة القطن

في النشرات الفنية التي تصدرها وزارة الزراعة رسالة مسهبة في تقدير خساره القطن بسبب الاصابة بديدان اللوز بقلم ابراهيم بشارة افندي مساعد اختصاصي قسم الحشرات شرح فيها بحثاً دقيقاً اجراء في الحيرة سنة ١٩٢١ كانت نتيجة ان الخسارة العمومية في الحقل الذي بحث فيه بلغت من ٣ الى ٣٥ في المائة من محصول القطن كله هذا عدا الخسارة التي تصيب صنف النيلة فتقلل من قيمتها التجارية نظراً لاختلاط القطن السليم بالقطن المصاب والسكراتو وهذا الاخير وحده يبلغ نحو ١٠ في المائة من المحصول

وقد استوقف نظرنا امران الاول تدقيق حضرة الباحث في بحثه تدقيقاً علمياً وفنياً فلما رأينا له مثيلاً في مباحث كبار علماء الزراعة من الاوربيين والاميركيين . والثاني الخسارة الكبيرة التي اصاب محل التجربة لان ثلاثين في المائة من المحصول تبلغ أكثر من مليوني قنطار اذا فعلت دود اللوز في احيان القطن كله فمعه حيث جرى هذا البحث او نحو عشرين مليون جنيه . ولكن حصر البحث في حوض واحد او زراعة واحدة لا يفيد العائدة المطلوبة فعندما اطيان في القليوبية من معدن واحد لا تروى الا من وامور على البحر الاعظم اصيب قطعها بدود اللوز في الصيف الماضي فبلغ محصول القطن من زراعة أحد المزارعين نحو اربعة قناطير ومن زراعة مزارع آخر اقل من قنطار . ولما كانت هذه الاطيان تزور من القطن العففي قبل مجيء دودة اللوز كان محصول القطن يتراوح بين خمسة قناطير وسبعة فدود اللوز بفعل فعلا درهماً حيث يقع ويستدل من قلة المتوسط في السنين الاخيرة على ان مجموع ضرره لا يقل عن عشرين في المائة من محصول القطن كله

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدريب الطعام واللباس والشراب والممكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

ما نأكل وكيف بهضم

الخضراوات

ينطوي تحت لفظ «الخضراوات» أنواع كثيرة من المأكولات تختلف كثيراً في شكلها وتركيبها ولكنها تتفق في أنها من أصل نباتي. فنحن نأكل مثلاً أوراق نبات الكرنب والخس وأثمار الطماطم والخيار وحبوب الفاصوليا والبازلاء وجذور الفجل والجزر وعروق السبانخ وأوراقه وبصل البصل وتنايل البطاطس ثم نضيف إليها بعض الحبوب كالارز وندعو الجميع خضراوات

س. هل الخضراوات غير المطبوخة تتطلب من المعدة عملاً زائداً عن المعتاد لكي تهضم

ج. كلا. ففي أكثر الأحيان هضم الخضراوات غير المطبوخة يكون أسرع من هضمها مطبوخة. وقد يفهم البعض من هذا الجواب أن الخضراوات يجب أن تؤكل بيئة على الإطلاق وهذا مما لا نريده. نعم للبيئة مزايا غذائية أهمها ما فيها من المواد الحيوية المعروفة بالفيتامين التي تفقد كثيراً في طبخها والقيمة الغذائية كما هو معلوم الزم اللوازم للغذاء التام وهو يفتقر من داء السكر بوط والسكري بري. لكن الخضراوات النيئة قد تكون ملوثة بالمكروبات عادة اكلناها بلا طبع استهدفنا لخطر هذه المكروبات وما تسببه من الأمراض. والطبع كما هو معروف عنها. نعم إن في المعدة عصارة فيها مادة تقتل المكروب ولكنها لا تستطيع أن تعمل ذلك إذا كانت المكروبات قوية وكثيرة. فإذا أردنا أن نأكل بعض الخضراوات نيئة فلنمنع بفصلها جيداً

س. اصحح أن السبانخ (الاسبانخ) أجيد الخضراوات للدم؟ ولماذا؟

ج. انشأنا نأكل الخضراوات التي من قبيل السبانخ كالخس والحليون والكرنب

وغيرها لأنها كثيرة المواد النشائية أو الزلالية أو الدهنية أو لأنها تولد في الجسم حرارة ولشاطاً بل لأنها تحوي مادة لا تنضم في المعدة والأمعاء تسمى سلولوس وهي المادة الخشبية في النباتات. فهذه المادة تعدد الأسماء وتسهل حركة محتوياتها. ولهذه الخضراوات أيضاً قيمة غذائية خاصة لما تحوي من الأملاح المعدنية والفيتامين كما ذكرنا

أما علاقة السبانخ بالدم فسيبه ما في السبانخ من مركبات الحديد. فإذا قابلنا بين مختلف الخضراوات من حيث ما فيها من الحديد وجدنا السبانخ في مقدمتها. ورد على ذلك أن كل خلية من خلايا الجسم تحوي حديداً فهي محتاجة دائماً إليه. كذلك يرى أن الهموغلوبين (المادة التي تلون كريات الدم الحمراء) تحوي حديداً وحينما يقل مقدار الحديد في الجسم يقل مقدار الهموغلوبين في الدم فتنتج حالة مرضية تعرف بالأنيميا أو فقر الدم. وأكثر الناس تعرضاً لهذا المرض الأولاد إذا لم يستغنوا اعتناءً خاصاً باختيار طعامهم. لكن هذا لا يعني أن أكل السبانخ يشفي من فقر الدم متى حصل ولكنه يقي بعض الشيء من الوقوع فيه. أما الأطمعة الأخرى التي غائل السبانخ من هذا القبيل فهي عج البيض والعاصوليا والبازلا والعدس والزيتون والفاكهة بوجه عام س. هل البطاطس أكثر الخضراوات غذاء

ج. لم فقيمة البطاطس الغذائية تعود أولاً إلى ما فيه من النشاء والأملاح المعدنية كأملاح البوتاس والحديد

على أن تقشير البطاطس نيتاً يفقده نحو عشرين في المائة مما فيه من الغذاء إذا نزع مع القشرة الخارجية جانب عما فيها: ولذلك أصدرت الحكومة الألمانية أمراً بمنع تقشير البطاطس على هذه الصورة وذلك عمل حكيم مفيد من وجهة علمي

وبعض الناس يمزجون اللبن (الحليب) بالبطاطس المهروس وذلك حسن لأن البطاطس تنقص المواد الزلالية والدهنية فتضاف إليه بإضافة اللبن. ويزاد ما فيه من القوة على توليد الحرارة بقلوه

س. هل يقوم الأرز مقام البطاطس؟

ج. الأرز والبطاطس طعامان مختلفان في أصلهما وتركيبهما. فالأول من الحبوب والثاني من الخضراوات. كذلك الجانب الأكبر من البطاطس ماء والجانب الأكبر من الأرز مواد زلالية ونشائية ودهنية وفي الرطل منه ثلاثة أصناف ما في رطل البطاطس من المواد الدهنية وثلاثة أصناف من المواد الزلالية وأربعة أصناف

من المواد النشائية ويولد من الحرارة أربعة أضفاف ما يولده البطاطس أيضاً. لكن هنالك فرقاً كبيراً بينهما يجعل الاعتماد على أحدهما وحده ضاراً وذلك لأن الارز يولد مواد حامضة بعد تأكسده أما البطاطس فيولد مواد قلوية

البطاطس تنقص المواد الزلالية ولتلك محجب اكلة مع اللحوم التي تكثر فيها المواد الزلالية وتولد بعد تأكسدها مواد حامضة تمدل المواد القلوية التي تولد من تأكسد البطاطس . وإذا أكلنا اللحم مع الارز بدلاً من البطاطس تزداد المواد الحامضة

كيف نعيش مائة عام

من الناس من يقول مع لبيد

ولقد شئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وممن من يجود بكل عزيز وطال لكي يُسَدَّ له في الاجل وأكثر الناس من القليل الثاني . وقد اطلعا الآن على مقالة للدكتور جون هوبر الاميركي ارتأى فيها ان البلوغ الى سن المائة مقدور لاكثر الناس اذا عاشوا المعيشة التي اشار بها واساسها الاعتدال في المأكل والشرب والعمل والراحة . ويتلو الاعتدال في رأيه البشر والسرور فانهما يجعلان الانسان يتوق الى الحياة ومحبتها وهذا التوق وهذه المحبة هما نصف الحياة . كذلك ترى ان الهم والغم يجعلان الانسان ينفذ الحياة ويود التخلص منها وهذا يقرب الاحل . ثم ذكر القواعد الآتية لأطالة العمر وهي معروفة ومشهورة ولكن ذكرها لا يحلو من مائدة

اولاً — استنعم كل يوم في الصباح اذا كان ذلك في امكانك . نمود الطعام البارد في الصيف حتى لا يضر بك في الشتاء وليكن الطعام في غرفة دافئة ثانياً — كُذِّ على مهل وامضغ طعامك جيداً . تناول الطعام ثلاث مرات في اليوم وانفض عن المائدة قبل ان تشبع ولا تأكل بين طعام وطعام . وخير الطعام اليومي ما كان فيه ييختان وكثير من الخضار والفاكهة وقليل من اللحم . واشرب ست كؤوس ماء على الاقل كل ٢٤ ساعة

ثالثاً — اجلس في الشمس ما استطعت وتجنب الهواء العاصد الرطب المشحون بالغيبار رابعاً — تم في مرشة مريحة ثمان ساعات على الاقل . وكل رجل متقدم في

السن وكل امرأة مهما تكن منها يجب ان يستريح ساعة بعد طعام الفداء.

خامساً — البس ثياباً واسعة خفيفة مدونة ذات مسام

سادساً — احفظ قدميك دافئتين

سابعاً — لا تدخن التبغ قبل الحادية والعشرين من عمرك وخبر النساء ان لا يدخن

على الاطلاق . ولا تشرب الحمر الا حينما تضطر الى ذلك فما من احد يحتاج اليها

سوى المجزأة والشيوخ ويجب ان يستدلوا حينئذ في شربها

ثامناً — ليقنع الشاب الاعرب بالزوجة زدد قوته الجسدية والعقلية واذا استطاع

فليزوج في سن الخامسة والعشرين

تاسعاً — اطلب عملاً في الفضاء لان الهواء التي اقوى مطهر في الطبيعة فيحفظ

دمك نقياً ومتى كان الدم نقياً انتظم عمل جميع اعضاء الجسم . واذا كان عملك

داخل المباني مروّض جسمك في الهواء الطلق . ولعلّ المشي السريع من افضل

انواع الرياضة البدنية

عاشراً — اعتنِ بتطهير اذنك وحلقك وفك واسنانك ولتكن دائماً لان هذه

الاعضاء مراكر سهل وصول العدوى اليها وانتشارها منها الى سائر اعضاء الجسم

حادي عشر — ليفحصك الطبيب مرة على الاقل في السنة فحصاً دقيقاً لان

بعض الامراض تكن في الجسم اولاً فلا تعرف وجودها الا بعد فحص الطبيب .

واعلم ان الالم انذار بوجود خلل في جسمك فابحث عن سببه وازله بالوسيلة

الصالحة لازالت

ثاني عشر — تمود نوعاً من النسلية تسرّ به وتصرف اليه عند انتهاء عملك

فهذا يريح العقل والجسم ويبعد النشاط اليها وغير هذه الانواع ما اشتعلت به اليدين

وكان في الهواء الطلق

يقول المثل الانكليزي « قوة السلسلة كقوة اصنف حلقاتها » . ولذلك يجب

على كل احد ان يلاحظ مواضع الضعف في جسمه ويعنى بحفظها سليمة . وقد وحد

الاطباء ان الاعضاء او الامراض التالية هي مواطن الضعف في اكثر الابدان وهي : —

الاسنان النخرة ، اللثة ، الوزنان والاثقب والحلق المصابان بالزكام ، مرض الاذن

الوسطى ، المرارة والزائدة الدودية

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقِطَاعِ

الصحائف

بقلم

كنا نضبط الأوروبيين والأميركيين ونمارمهم لأن نساءهم جاريين رجالهم في كثير من المصائب ولا سيما في العلوم والفنون صنع منهم المذنبات والكذابات والمصورات والبارونات في علم الفلك وعلم النبات وعلم الحشرات وما أشبه من العلوم الرياضية والطبيعية . ولم يجهل أن ذلك بدأ في أوروبا منذ قرن من الزمان طاعت أي عدد قريين من ظهور نوايخ الرجال أما نحن فلم يستهل القرن العشرين حتى شرع نأتنا بناطرون أبناءنا ورأيانا من بوعهين ما لا يعرفه بوعه الأبناء وحسبنا دليلاً على ذلك منشئة هذه الصحائف بعد رأى قراء الصحائف بما دحجة قلبها من مقالاتها التي نشرت فيه مما في جديدة وآراء سديدة واستنباطاً منطقياً من مقدمات قد لا ينتبه لها إلا كبار العقول التي اعتادت البحث العلمي والتفكير العبدني وأطلعت على أساليب اكابر الكتاب ومشاهير الملاسفة ودوراً لا يتر عليها إلا عواص في بحر الخفايا . ذلك مع حلول من الابتدال ونشد من التعقيد وحرص على حواهر المعالي ولو لم ينطق بها عربي قبلها . هذا انشاء الآفة في هذه هي المواضيع التي طرقتها والأساليب التي حررت عليها . قد يخالف القائلون أحياناً وأي فائدة لم يخالفه ويخط لنفسه طريقاً يسير فيه . وحسبنا أن القراء نعموا ما بصوعة قلبها ونجود به فربحها لأنهم رأوا فيه معالي مبتكرة صادرة من بديهة سامية وإطلاع واسع كأنها تقول ما قاله نابوزيو الذي استشهدت به في فاعية الصحائف وهو « في وسمي أن المنى العوس الكبيرة فاسمو بها إلى شاطئ الأحواء حيث جلال العمل وسهولة الخلق يتلاقيان على دروة واحدة » فتساقفت الصحف إلى نشر ما تنشيء والمطابع إلى حمه في كتب ومن ذلك هذه الصحائف التي أصدرتها المنظمة السلفية بمصر قال بعضها لشر فلاحاً في الصحف والمجلات ولعبها لم ينشر كوصفها رحلتها الأخيرة إلى سورية وطائفة من الحكم افتتحت بها الصحائف وبلغت فيها اسمي درجات الحكمة كقولها « الثورة ككل جرأة في وقتها ومكانها بحرية واتصار وفي غير ذلك حمافة واندهار » وقولها

« قضبان النواخذ في السحن تنقلب أو تارق قيثار لمن يعرف أن ينعت في الحماة حياة »
 ونقول في الختام أننا تناولنا « الصفحات » لنكتب عنها بصمة أسطر وبها لدينا
 من الوقت الصيق فشفقتنا قراءتها عن الكتابة. ونس ما قرأناه الآن قرأناه مرتين
 لما نشر في المقتطف وفي هذه المرة الثالثة زاد شعنا به وأعجابنا بكلماته

حي

في سوريا ولبنان

هذا عنوان كتاب عنيت بحجمه وطبعه بحمة « المرأة الجديدة » في بيروت قالت
 جامعتها صاحبة المرأة الجديدة السيدة حوليا دمشقية مخاطبة ميا « لقد أقبلك إباءة
 بلادي بالنابغة خاطبك العالم وقرطك الشاعر وماجتك الفتاة بهذا اللقب حتى أصبحت
 النابغة صمة لاسمك بل حرراً متمماً لشخصيتك أنعم معلوا ذلك مسوقين بمامل
 الخشوع والاعجاب بمد اطلأهم على نتائج عقلك النادر المثال » وبلي ذلك نحو مائة
 وخمسين صفحة حافلة بما قالته الصحف وجادت به قرائح الشعراء والسمة الخطباء
 من وصف الاحتفال بنايتنا والاشادة بمدحها. ولا نعلم ان احداً من الكتاب أو
 العلماء على الاطلاق لقي ما لقيت في من اهل العلم والادب بل من رجال السياسة
 ايضاً. ومن شاء أن يرى كيف يعرف الفصل ذووه والمرلة العليا التي ملأها هذه
 الثابتة من نفوس السوريين فليطالع هذا الكتاب ولا سيما ما لظفت به بنات سورية
 هالك ما قاله السيدة حرسين خوري

ايامي هذه السن تنشرُ الحلى	وهل تلك آيات تفيض على الفكر
وهل هي أحلامٌ تصورُها الى	تسموها الانصار شوقاً وما تدري
هوائه بما هذا وذاك واعا	غداً يحرك الفاني على قلبها بحري
وما هي الا روح مي تمزجت	نكل مؤاد فاحتلى آية السحر
وتلك مراياك الحسان تضوت	تفيض على اوجائها نثرها المطري
عليك سلام الله يا مي حكماً	جري ذكر مي في الموالم بالمعز

وما قالته الآنسة الماس سليمان في ختام خطبة لها

لك المجد في صدر الحياة مشيد	وبين معاني المر غرمة مؤيد
لك الدهر والازمان قسمة مرتع	وسامي ربها للنبوغ — فقعد
لك هامة الاحيال تصو وتحي	ونفسك في ظل الخلود ستند

وما قاله سائر الخطباء والشعراء اعجاباً بها يفوق كل وصف. وحبذا لو شمل هذا الكتاب وصحاح الحملة التي أقامها لها الخاتمة الامبركية لان لها شأناً كبيراً بكاد يكون شهادة علمية رسمية

تاريخ عمر بن الخطاب

تأليف الامام جمال الدين ابى المرح بن الجوزي الملقب بجمال الدين الحافظ المذوق سنة ٩٩٨ هـ عن نحو تسعين عاماً وقد عني بشريه حصرة محمد امدي امين الخانكي الكتبي وقدم له مقدمة حسنة في رحمة المؤلف وذكر ما يروى عن كثرة تابعيه من غير ان يبدي الربب الذي ابداه العاصي ان خلصا في وفيات الاديان وفي تاريخ الامام عُمَرُ او سبويه غير كثيرة بحسن نشرها للاعتبار بها ففيها عن ابن سعد قال قال عُمَرُ والله لا ادري احليفة ابا ام ملك فان كنت ملكاً فهذا امرٌ عظيم فقال قائل يا امير المؤمنين ان يسمعا مرفقاً قال : وما هو . قال الحليفة لا يأخذ الا حقاً ولا يصم الا في حق وانت بمحمد الله كذلك والملك يسف الناس ويأخذ من هدا ويمطي هذا . فسكت عُمَرُ . وفي هذا دليل على انهم كانوا يعرفون بين الحليفة والملك في ذلك العهد حاسبين ان يسمعا تناقضاً . وفي الاقوال المنسوبة اليه حكم رائقة كقوله « يا منشر قريش لا يملككم هذا وامهابة على التجارة فانها ثلث الملك » . وقوله للفراء « لا تكونوا عيالاً على المسلمين » . وقوله « مكسبة » . وفي بعض الدعاة خير من مسألة الناس » والكتاب جليل بمثل هذه الآثار وغيرها

كتاب الدستور المصري

والحكم الثباتي في مصر

كتاب قيم يقع في ٦١٦ صفحة من الطبع الكبير يشتمل القسم الاول منه على عهد موحري نظام الحكومة المصرية مدسة ١٥١٧ ميلادية الى الآن ويتلوه اثنان الوثائق الثلاث التي تلاها استقلال مصر اي مشروع كرون ورد الوعد المصري الرسمي عليه ومذكرة الاورد . التي التعسيرية وهي تصرح ٢٨ ابريل ثم دستور الدولة المصرية ومذكرة صاحب المعالي احمد دو المقار ناشأ عن الدستور المصري ويتلو ذلك نحو ١٨٠ صفحة فيها خبر ما نشره الكتاب والصحة في مقدمته وع الدستور من جميع وجوهه والقسم الثاني يشتمل قانون الانتخاب و بعد الجرائد والكتابات له والقسم الثالث محوي قانون التعيينات والغاء الاحكام المرفقة وما قيل فيها

والقسم الرابع يحوي بحثاً مفيداً في أنظمة الممالك الدستورية ووصفاً للمحافل النيابية في انكلترا وفرنسا وإيطاليا واليابان والولايات المتحدة وفي السياسة الحربية ومقام الاحزاب في حكومتى انكلترا واميركا. وبلى ذلك ملحق في الفوائدين النظامية المصرية منذ سنة ١٨٦٦ الى الآن. والكتاب مزيل مهرس تام مرتب على حروف الهجاء حتى يسهل الوصول الى كل ما يراد مطالعته فيه.

يرى القارىء مما تقدم ان هذا الكتاب ضم بين دفتيه كل الوثائق الرسمية التي لها علاقة بسياسة مصر الحديثة وخير ما قيل فيها. ولا شك ان سيكون له شأن في المستقبل كمصدر يرجع اليه المؤرخون حين يكتب تاريخ النهضة المصرية الحديثة كما يرجع اليه الآن كل القدرين المهتمين بسياسة القطار المصري وادارته ولا يستغني عنه احد في بيته خزائن كتب.

وقد عني بمحمّد حضرة البرت بك شميم نحل صاحب السعادة سعيد شفيق باشا وطبع في مطبعة المقتطف والمعلم طبعا متقناً على ورق جيد متين وثمنه ٣٥ عرساً صاعياً يصاف للمهاجرة البريد وهو يطلب من كل المكاتب الكبيرة في العاصمة ومن وكلاء المقطم في الجهات.

تاريخ هنيبال

يقول الاساذ برستد المؤرخ الاميركي الشهير في كتابه «المصور القديمة» ان النزاع بين رومية وقرطاجنة لم يكن نزاعاً بين مدينتين قويتين كل منهما تتطلع الى التسلط على الاخرى والانفراد بالسيادة في البحر المتوسط بل كان نزاعاً بين عنصرين كبيرين من البشر هما العنصر المعروف بالهندي الاوربي والعنصر السامي وما كانت رومية وقرطاجنة سوى مقدمتي هذين الجيشين الكبيرين المصطفين للقتال على جانبي البحر المتوسط. اذا عرفت ذلك ادركت ما للعروب البوية من الاثر في التاريخ. ولا شك ان هنيبال القائد القرطاجي كان اعظم القواد الذين احببتهم تلك الحروب بل هو من اعظم القواد في التاريخ ولو كان نصيبه العشل والخذلان في معاركه الاخيرة. وقد وضع الاساذ حاكوب ابوت تاريخاً وائياً لحياة هذا القائد الشرقي فتميزت ادارة حريده الهدى النيويوركية لصاحبها الصحافي الفاضل لوم افندي مكرزل بترجيته واشهرت الترجمة فصولاً في «الهدى» ثم جمعت وطبعت في كتاب على حدة طباعاً متقناً جداً على ورق من أجود انواع الورق ويقع في ٢٤٤ صفحة من القطع المتوسط ويطلب من مطبعة الهدى بنيويورك.

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

تبدأ هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف • ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذالم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبهين حروفاً تدور مكان اسمه (٣) اذالم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره مسأله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كلف

(١) كتابة العدد ١٠٠

مصر أحد العراء . اراكم تكتبون العدد ١٠٠ الآن هكذا « مائة » وكنتم تكتبونه في مجلدات المقتطف السابقة هكذا « مئة » فليهما اصح . وكذلك كنتم تكتبون ٤٠٠ هكذا « اربع مئة » والآن تكتبونها « اربعمائة » فلماذا ابهما اصح

ج . كنا نكتب الكلمة الاولى مئة على لفظها ولان اسادما في العربية اليارحي الاكبر كان يكتبها كذلك وهذا الذي جرت عليه المطبعة الاميركية في كل ما طبع فيها وما رأينا الكتاب في هذا القطر يكتبونها « مائة » والاسلوبان صحيحان جاريان في كتابها . اما كونها صحيحان فدايله ما حطط من الخطوط العربية القديمة التي لا شبهة في قدمها ولا يحتمل ان يكون قد وقع فيها تغيير وهي النقود الاسلامية القديمة من ذهب وفضة ونحاس مهدد كما رور في مقالة النقود الاسلامية المنشورة في هذا الجزء من المقتطف والمصورة

فيه بالمعوتوغراف عن النقود المحفوظة في دار التحف بالاستاذة نُقش العدد ١٠٠ فيها احيانا ما به و احيانا مية . وقد بحثنا في سائر ما عندنا من صور النقود فوجدنا ان ٤٠٠ تكتب احيانا اربعمائة واخرى اربع مئة او اربع مائة وقس على ذلك حسن مائة وخمسة لكر ٦٠٠ لم نرها منقوشة على النقود الا هكذا « مئة » وحينئذ اشتد العدد يكتب بالارقام الهندية في بعض المسكوكات الارتفاعية

(٢) النسبة الى كيمياء

ومنهُ . اراكم تنسبون الى الكيمياء فتقولون كهاوي وعيركم بقول كيميائي فليهما اصح

ج . ان كلمة كيميائي صحيحة نسبة الى كيمياء ولكنها طويلة ثقيلة والعالم كله سائر نحو الاختصار والاقتصاد في الوقت والقوة وقد كان ابناء العربية يختصرون كثيراً فقالوا في النسبة الى عبد شمس عشمي والى عبدالله عبدلي ولكن كان

ثم اذكر تحصيله الاقرا باديقي الكهاوي «
ويقال في حاشية الجزء الرابع من هذا
الكتاب ان علماء اللغة في مصر وقفوا
عليه ومحموه . والظاهر ان
استاذنا الدكتور فان ديك لما درس علم
الكيمياء سنة ١٨٩٩ كان قد رأى كتاب
الرشيدى هذا او كئى أقدم منه واعتمد
هذه السنة في كتابه الذي وصم في
الكيمياء وطبعة سنة ١٨٩٩ لجاريه من
غير بحث

(٣) المرسكوب والمهر

ومنه . لماذا تستعملون كلمة مرسكوب
ولا تستعملون كلمة مهر التي وصفت حديثاً
لهذه الآلة

ج . اما تستعمل كلمة مرسكوب
للسبب الذي لا حيلة استعماله فليسكو العرب
كلمة اسطرلاب واستعمل فلاسفة العرب
كلمة ايساغوجي واستعمل اطباء العرب
كلمة كيموس ومثالث من الكلمات الطبية
اليونانية واستعمل نباتيو العرب مثالث من
اسماء النباتات اليونانية والفارسية . وكان
في امكان هؤلاء كلهم ترجمة هذه الكلمات
الاعجمية او وضع كلمات عربية لها بالاشتقاق
او بالمعنى ولكنهم اقتبسوها كما هي
وحسباً فعلوا تسبباً لتفهم العلوم واشترك
العلماء . وحارهم الطوهرى والعبور والهادي
وان سينا وغيرهم من جامعي متن اللغة ولم
يروا معرفة على العربية ان تدخلها كانت

ذلك قبلما قام الكتاب وحاولوا تقييد
اللغة بقيود من حديد ويريد بعض كتابنا
الآن ان يحطوها ويكمنوها ويدفعوها
في قبر الخليل وسيبويه ولكنها حجة على
السنة متكلمها ويعلم اهل النظر منهم
انها وسيلة لا غاية فيجأرون بها الزمان .
ولا شبهة ان كلمة كهاوي احصر من كلمة
كيميائي وكلمة كهاويين احصر من كلمة
كيميائيين . والميل شديد في الالسة الى
ترخيم الهزلة لما يقتضيه التلفظ بها من
الجهد وهذا الميل جعلهم يقولون كها بدل
كيمياء . اما كلمة كهاوي فاول من كتبها
كذلك بما نعلم عالم مصري وهو السيد
حمد الرشيدى في كتابه المنع المسمى
عمدة المحتاج في علمي الادوية والملاح وهو
اربعة مجلدات كبيرة وقد تم طبعة في
المطبعة الاميرية بهذا القطر سنة ١٢٨٣
اكن مؤلفه السيد الرشيدى توفي في
اواسط رمضان سنة ١٢٨٢ وكان قد
صحح ما طبع منه قبل وفاته . وعليه
فالجزء الاول منه طبع قبل اواسط رمضان
سنة ١٢٨٢ اي في اواخر يناير او اوائل
فبراير سنة ١٨٩٦ . وقد جاء في الصفحة
الخامسة من المجلد الاول منه ما نصه
« فاذا كان الجوهر معدنياً سواء كان
عنصراً أصلياً او ملحاً معدنياً اذكر اسمه
المتعارف بالعربية والامرنجية واسم
الطبيعي السكهاوي . ثم صفاته الكيميائية . »

العجيبة . ولا نقول أنه يستحيل علينا أن

نضع لبعض الكلمات العلمية العاطفاً عربية

أما ما نبحث أو بالاستشفاق كما وصفت كلمة

ماهية وكما وصفا كلمة غواصة ولكسلا

نرى من الحكمة أن نحاول ذلك إذا

سقتنا عبرنا إلى تعريب الكلمة الأعجمية

أو إذا رأينا الكلمة الأعجمية سهلة اللفظ

والاستعمال مثل كلمة مكروب أو إذا كان

للمصطلح العلمي دلالة معنوية اصطلاح عليها

علماء الفن ككل المصطلحات الكيماوية

والجيولوجية والسماتية والحفريات أو إذا

كانت خاصة بامتهاب من كاستماء الادوية

الحديثة وهي كثيرة نعد بالمثلثات كالكينا

والاسولين والاشيرين والقياسيين

والحامض الكربونيك واليود والاستركنين

وما أشبه . والمتصورون للفندم يصحجون

واللغة تنسج والعلم يتقدم ولم تنهض العربية

في عصر من عصورها كما نهضت الآن .

كان المؤلف يطبع ألف نسخة من كتابه

فيبيع منها مائة في عشر سنوات والبقية

تأكلها العيران والآن يطبع خمسة آلاف

نسخة تباع في سنة . وكانت الجريدة

تفتخر إذا وجدت ألف مشتركة وباعت

مائة نسخة في اليوم أما الآن فلا يندر

أن تباع ثلاثين ألف نسخة كل يوم

وقصار البصر يكون ويقولون ارتكمت

الحسن وأبدلتهم حرفاً وبحرف وأدخلتم

كلمة أعجمية قائم اللغة . ألا أنهم هم الموتى

لأنهم لا يسرون مع الأحياء

(١) النفس والعقل والفكر

مصر . مصطفى افندي محمد إبراهيم

ما الفرق بين النفس والعقل والفكر وما

عمل كل منها وابن مكره

ج . يظهر من أقوال الفلاسفة الآن

أنهم يبنون بالنفس والعقل شيئاً واحداً

وهو القوة المفكرة في الإنسان فافكر أو

التفكير عملها وهم يراكمها الدماغ ولكن

العقد العصبي في الحبل الشوكي وغيره

تعمل أفعالاً يصح أن تسمى عقلية .

ويظهر لنا أن كل دقيقة من دقائق الجسم

وكل حلية من خلاياه تعمل فضلاً جيوياً

شديداً بأفعال الأحياء العاقلة اختارة فتأخذ

ما تحتاج إليه من الغذاء وترص ما سوءه

وتبني ما تأخذه ما يقوم به بناء الجسم

الخاص بها من حيث النمو والترويض وتدافع

عن حياتها وتقاتل الميكروبات المرضية التي

تسلط عليها . وإن هذه القوة الحيوية التي

بلغت في الإنسان درجة التعقل وبرهنة

على سائر أنواع الحيوان هي نفسة الناطقة

التي خصت بها خالقة

(٥) هذه المادة

ومنهم من يقولون أن المادة لا تفنى

ولكننا نرى أن الضوء يذهب فجأة ولا

يبقى له أن ركضوه المصباح الكهربائي

عند قطع التيار عنه وكضوء البرق بعد

ما يومض فكيف تسلمون ذلك

الاول : انه من الحجارة البركية
المنتشرة في السماء التي هي اصل الشمس
والسيارات
الثاني : انه مقذوف من الشمس
الثالث : انه من سيار صدمة آخر
فتمكسر

ارابع : انه مقذوف من براكين القمر
الخامس : انه من كسر قمر كان يدور
حول الارض في الارمنة المارة
السادس : انه قذف من براكين
الارض في الصور الفائرة .
وارأي الاخير يقول به الآن اكثر
علماء الفلك والحيولوجيا

(٧) وصول الصوت الى الادن
ومنه . كيف يصل الهواء الى الادن
مع ان الصوت يُسمع احياناً من وراء
جدار او من تحت الارض

ج . الصوت ارتجاف في الجسم
الصوت ينقله الهواء الى الادن ويمكن نقله
بالماء ايضاً وبالاتسام الحامدة . والهواء
لا يحل مكان منه فاما ان ينتقل الصوت
اليه وبه الى الاذن مباشرة او ينتقل الى
جسم جامد ومنه الى الهواء فالادن
(٨) ترجمة كتاب سبلر في الترية

الطيف . شحاته افندي محمد الجويني .
هل توجد ترجمة عربية لكتاب سبلر
في الترية

ج . نعم

ج . اذا جررتهم قوساً على وتر كمنجة
رأيتهم الوز يرتجف ويثخن ارتجافه ويسمع
له صوتاً . وكذا ترتجف دقائق المادة
بالحرارة فتسخن اولاً وتظهر حرارتها اذا
زاد حوها ظهرت منيرة سواء كانت جامدة
كالسلك الذي في المصباح الكهربائي او
طاراً كالغاز الذي فوق الشمعة المضيئة .
فاذا بقضنا على لهب الشمعة اي على النار
الحامي فابعدناه عن مصدر الحرارة في
الفتيلة قلّت حرارته فيقل ارتجافه
الذي يحمل اعصاب عيوننا تشمر به منيراً
فلا نراه بعد ذلك ونقول انه انطفأ
واذا قطعنا التيار الكهربائي عن مصباحه
انقطع الفاعل المحرك له على الارتجاف اي
انقطعت الكهرباء التي نهره فرأى ما
كننا نشعر به نوراً . وكل ما يسبب التور
ارتجاف سريع جداً في المادة تشمر به
عيوننا نوراً كما تشمر آذاننا بالارتجاف
الهواء صوتاً وليس في الحائين مادة
تتلاشى

(٩) مصدر التيازك

ومنه . ما رأيكم في الحديد التيركي
الذي ينزل احياناً من السماء في بعض
الاماكن وما اصله

ج . اختلف الباحثون في مصدره
على سنة آراه شرحها في العهد الحادي
والاربعين من المقتطف صفحة ٢٣٤
وما بعدها

(٩) احسن قواعد التربية

ومنه . اي المالك تستعمل احسن طرق التربية
ج . يظهر لنا ان الولايات المتحدة تستعمل الآن احسن طرق التربية المعروفة لانها مبينة على القواعد العلمية

(١٠) خط الياه

ومنه . وما السر في عدم وضع مقطعين تحت ياء على وقاضي ومصري
ج . كان الاقدمون يكتبون الحروف المنقوطة مهمة كما يظهر من نقودهم واقدام مخطوطاتهم ثم تدرجوا في وضع النقط ولكنهم اعملوا احياناً وضع النقطتين لياه المتطرفة لان شكلها يمنع وقوع الالتباس بينها وبين سائر الحروف كما يقع بين الحاء والجيم وبين الدال والذال ويسهل التفريق بينها وبين الالف المقصورة التي تكتب بصورة لياه . ولكن لما اشاء الامر يكون مطبوعهم في بيروت اختاروا وضع النقطتين لياه المتطرفة تمييزاً لها عن الالف المقصورة ولا كلفة في ذلك لان المسك يسك ياء منقوطة كما يسك ياء غير منقوطة ومرتب الحروف يجمع ياء منقوطة كما يجمع ياء غير منقوطة ويكنى القاريء عاء التفكير للتيميز بين لياه والالف المقصورة حيث جمع الالتباس

(١١) خط الياه ايضاً

ومنه . الاترون ان وضع النقطتين ارفع لافرق بين لياه والالف اللينة
ج . لم ونحن جازون على ذلك
(١٢) اسم مصر

ايرابالمرازيل الحواحه سامي عطاس
لماذا يدعون مصر في عبر المربية Egypt
وما معنى هذه الكلمة ولماذا لا يدعونها مصر مع انها اسهل لفظاً
ج . الكلمة الافرنجية مأخوذة من اليونانية ايجينوس Aigyptos والمثنون ان الكلمة اليونانية معرفة من كلمة مصرية تلفظ هكيناح اي مدينة بتاح وهي مدينة منف . والكلمة مصر المربية من كلمة شزر المبرانية ومعناها المسور
(١٣) في الصيف ضيمت اقب

الاسكندرية . امين افندي شاروب
قلته . ما اصل المثل القائل « في الصيف ضيمت اقب »

ج . اصله على ما في كتاب الفاخر ان عمر ابن عبدس تزوج امرأة اسمها دختوس من مد كبير خدع ذات ليله وسال لدايه فتأملت فاته وهي تأمل فقال انحين ان اطلقك قالت لم فطلقها فترجها حتى حسن الوجه ففجئتهم غارة فبات زوجها هذا رعباً وسيت هي ثم ارسلت الى زوجها الاول تطلب لبناً فقل لها الصيف ضيمت اقب فذهبت متلاً

وفي أي سنة ولماذا دعي بهذا الاسم وهل
توجد آثاره الآن

ج . بناء الملك كارلس الخامس بين
سنة ١٣٧٠ و ١٣٨٣ أمام باب سانت
انطوان للدفاع عن باريس من هجوم
الانكلز لكنه استعمل سجنائهم وشع
واصفت اليه اسوار . ويظن ان معنى
الباستيل البرج او الحصن او القلعة وهي
من اليونانية يستازن ومعناها اقام أو عصد
ولم يبق من آثاره المادية شيء ولكن
آثاره المادية باقية فانه رمز الى الاستبداد
وتخريبه رمز الى الحرية

(١٧) شجر القرنفل

زنجبار . احد المشتركين هل تظنون
ان اشجار القرنفل تعيش في مصر كما
تعيش في هذه الجزيرة وهل منها فائدة
لقطر المصري

ج . يظهر انكم تريدون شجر كبش
القرنفل . ونظرا انه يعيش في هذا القطر
في الصعيد والسودان لان اقليمها يقرب في
حرارته من اقليم زنجبار وسائر البلدان
التي يعيش فيها شجر كبش القرنفل ، اما
الفائدة فلا يمكن القطع بها ايجاباً
او سلباً قبلما يجرب زرع الشجر ويرى
مقدار عنته في القطر المصري وما يقتضيه
من العمل في قطف الازهار وتخفيفها
قبل هتيعها

(١٤) كتاب الطب البشري

شبرا مشترك . ما هو اوفى كتاب
بالعربية يجب ان يقتنى في البيت لكي
يرجع اليه في كل الامور الطبية ويكون
مرشداً صحيحاً مفيداً حتى في غير حالات
المرض

ج . نرى ان الكتاب الذي وصفه
المرحوم الدكتور ورنبات واسمه مرشد
العوام في تدبير الصحة وشفاء الاسقام
يفي بالغرض الذي تشيرون اليه وهو
مطبوع في بيروت

(١٥) الصحف العربية

الاسكندرية . حسن افندي مهمي
الحامي . ترجوان تكتبوا لنا مقالة ممتعة
عن الصحافة العربية في العالم اجمع
مع ذكر اسماء الصحف العربية كلها
وعناوينها

ج . هذا البحث لا يستوفى في مقالة
ولا في بضع مقالات وقد وضع الكونت
طرازي كتاباً كبيراً فيه طبع في بيروت
تجدون فيه صائكم الى حين طبعه .
والصحف تريد كل سنة ولكنتنا لا نطن
انه نشأ منها وعاش بعد طبع الكتاب
صحف كثيرة

(١٦) سجن الباستيل

بيروت . الخواجه ميشيل ابراهيم
ملكي . من بني سجن الباستيل في فرنسا

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف أبريل

افتتح هذا الحز، من المقتطف بمقالة
موضوعها البرلمان المصري والحكم البياني
في التاريخ وفيها صور صاحب الخلافة الملك
فؤاد الأول وصاحب النبوة سعد زعلول
باشا ودار البرلمان المصري ودار البرلمان
الانكليزي ودار الكونغرس الاميري

ثم قصيدة بليغة للشاعر النابغة
مصطفى صادق الرامي موضوعها « أيام
لبنان » وهي فصل من كتاب وصحة
وسمائه « وسائل الاحزان »

وبلها وصل عن « صنماء اليمن » من
الكتاب القوي يشتغل بوصفه حضرة
الكاتب الشهير امين امدي الزيماني
منضمًا وصف رحلته الى بلاد العرب .
وفي هذا الفصل صورة بوابة صنماء
وصورة حي من احيائها الكبيرة وصورة
سان في الطريق اليها

ومنه نحة معالة الدكتور شريف
عسيران الصحية وموضوعها « الكاينان
والصحة »

وبلي ذلك جانب من خطبة سمو
الامير عمر طوسون الكاتبة في « مائة

مصر من عهد الفراعنة الى الآن »

ثم قصيدة لشاعر المهجر الاستاذ ايليا
ابي ماضي موضوعها « الحجر الصغير »
وبمدها فصل انتقادي بليغ للالة
« مي » موضوعه « لوني الراحل الباقي »
وبلي ذلك كلام على الحال في بلاد
الانكلير بعد معركة وطرلو ومقابلتها
بالحال بعد الحرب الكبرى

ثم كلام علمي على اكتشاف الهنيوم
النصر الحديد في مركبات الزركونيوم
وبلي ذلك مقالة مسببة لامين اخندي
سيد موضوعها النقود في الجاهلية وسدر
الاسلام وفيها صورة بعض النقود التي
يرجع تاريخها الى عهد الخلفاء الراشدين
وهي الان في متحف الاستانة

وبمدها كلام على « المقتطف والنفس
الروحية » على ذكر ما جاء في مجلة المشرق
تحت هذا الموضوع

ثم فصل فلسفي علمي موضوعه « ماهية
التاريخ وصفاً وعلماً » لاسماعيل بك
مظهر

وبمده خواطر اجتماعية وفلسفية
لحسين اخندي عابدين من الطلبة المصريين
يعوبليه

ثم بحث صهب للاستاذ محمد رفعت في تاريخ المغفور له الحدوي اسماعيل باشا وفيه صورته

وبل ذلك الحلقة الخامسة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها « كيف نستأصل الرذائل ونربي الفضل » وفيها كلام بليغ على « الصديق »

وامدها مقالة للدكتور محمد ركي شامي موضوعها « تعاون اعضاء الجسم بواسطة الدورة الدموية »

ثم كلام على « التورول والحرب المفيلة » وفيه صور كثيرة

وبليغ جاب من خطبة علمية صناعية اثابت افندي ثابت موضوعها « الصناعة وصناعة الاصابع » القاها في مادي التجارة العليا

وفي باب المرسلات والمناطرة رد للاستاذ جميل صديقي الزهاوي على « كادة » في اصل قرين والحليفة. وفي باب الزراعة كلام على زراعة القطن في سوريا للامير مصطفى الشهابي وبذ علمية وعملية

وسائر الابواب - حافلة بالفوائد والاحاساء والآراء العلمية والفلسفية

مصر منشأ العمران

وضع المستر ري الانكليزي كتاباً عنوانه « ما ترجمه » اولاد الشمس « اين

فيه انه كان للعمران اصل واحد ومحدث واحد داهياً في ذلك مذهب الاستاذ اليوت سمث الذي قال ان مصر محدث العمران لان شروطها الجوهرية الثلاثة اجتمعت فيها وهي اولاً اقليم معتدل في حره وبرده وقلة كثير الاحداث الجوية فيه . وثانياً شمس من ارق السلالات البشرية في ذلك العهد . وثالثاً بلاد منهصلة عن غيرها فيسول على العمران اذا ابدأ فيها ان يرتقي قرناً بعد قرن من غير ان يحتاجها ام اخرى تفضي عليه . وقد وجد فيها اهم مقومات العمران القديم اي ارض زراعية زروى رياً ومبانٍ بنيت بحجارة كبيرة واجسام مخططة ونوع من الدفن خاص باقدم الشعوب وآثار عبادة الشمس واشتراك الرجال والنساء في الاحكام والاعمال وكل ذلك وجدت آثاره فيها مرة واحدة دلالة على انه نشأ فيها ثم لما تمكن حصل ينتشر في المسكونة . ومدار هذا الكتاب على كيفية هذا الانتشار وما رنجه والسبل التي سار فيها اولاً

الرؤية بالجلد

المعروف المشهور ان الحواس خمس البصر والسمع والشم والذوق واللمس . المين آلة البصر والاذن آلة السمع والاذن آلة الشم والذوق واللمس . الا ان الشموع مالمس على انواع فقد شعر

بخار الزئبق في الآلة البخارية

استنبط مهندس اميركي اسمه أمت W. L. R. Emmet طريقة لاستعمال بخار الزئبق مع بخار الماء في الآلة البخارية فزيد قوتها وبقتصد بها كثير من الوقود . وقد سميت المشرحة الكهربائية الصومية باميركا آلة كبيرة قوتها ٦٠٠٠ حصان تعمل على هذا المبدأ . وعده أن هذه الآلة تعمل بخار صغلة ٣٥ رطلاً على البوصة المربعة أكثر مما تعمله آلة عادية صغلة البخار فيها ٢٠٠ رطل على البوصة وتعطي من كل رطل من الوقود قوة تزيد ٥٢ في المائة على القوة التي تعطيه الآلة الاولى . وسيكون لهذا الاستنباط شأن كبير جداً ولا يخفى إلا من أن بفلت بخار الزئبق منها ويسمى المبال

نفقات الولايات المتحدة على الطعام

ينفق سكان الولايات المتحدة نحو ٤٩ مليون ريال يومياً على الطعام . وتلك هذا المال تقريباً أو ١٤ مليون ريال ينفق على الخبز والبطاطس والسكر والفاكهة وغيرها من الاطعمة الساتية . وينفق نحو ٢٠ مليون ريال يومياً على اللحم والسمك والفراخ وما اشبهه الباقي أو نحو ١٥ مليون ريال ينفق على القمح والارز والخمير والبيض

بوجود ما نلسمه فقط وقد نشر بانه ثقيل او حفيف او سخر او بارد او صقيل او خشن . فهذه حواس محتلفة تقوم بها اعصاب الجسم الواصلة الى الجلد . وقد قام الاوروبيون في فرنسا اسمه جول رومان وادعى انه يرى بجلده اي ان في جلده حاسة الشمور بالنور الى درجة الرؤية . وادعى ابصاره امتهن كثيرين غيره فوجد ان الانسان اذا مرّ بجلده على رؤية المربيات صار براها كما براها بعينه . واكثر ما يكون ذلك في الصدر والكف وبقا الفم وقال انه مرّ انساناً على الرؤية بصورهم صاروا يقرأون بها كما يقرأون بعيونهم . ويقال ان البعض من اساتذة السوربون رأوا ذلك وشهدوا بصحته . ومن اكبر شهوده امانول فرانس وهنري برغسن فان ثبت ذلك ضللت به بعض المرائب المروية عن اناس كانوا يقرأون كتابة توصع على قضا اعناقهم لكن اذا كان المسبو رومان محتملاً فشااعر مثل امانول فرانس وفيلسوف مثل هنري برغسن قلما يحتمل ان يكتشفا حيلته لان الثمراء والفلاسفة من ابسط الناس وابدم عن اكتشاف الخداع

هبة علمية طبية

وهب لورد اولستان خمماية الف ريال لحكومة كويك بكندا لكي تحارب بها داء السل المتفشي فيها

حياض الحيوانات

بني حديثاً في مدينة سان فرانسكو بالولايات المتحدة حياض كبيرة لمحبوبات البحرية انفق عليها ثلثمائة الف ريال وهي نحو ٩٠ حوضاً بين كبير وصغير منها ثلاثة مقسمة للعقم وحوض خاص بالتماسيح والحيتان المائية والسلاحف . وفي الحديثة آلات خاصة لتسخين الماء وتبريده ليوافق الحيوانات المختلفة فدا كان في حوض منها حيوانات تعطن الاصقاع الشمالية الباردة جلوا الماء بها يرداً وأذا كانت من البلدان الاستوائية جعل الماء فيه حاراً

وقد ألحق بهذه الحياض مكتبة بيولوجية كبيرة ومختبر بيولوجي مجهز باحدث الآلات والوسائل العلمية ومنصف فيه كثير من الحيوانات البحرية المصبرة

حفظ الزبدة

تجرب الآث في هولندا وسيلة جديدة لحفظ الزبدة من الفساد مدارها على محض الزبدة من القشدة في عار الحامض الكربونيك فملاً هذا الغاز مسام الزبدة بدلاً من الأكسجين الذي يري بسرعة الفساد . ويقال ان كيلو غراماً من عار الحامض الكربونيك يكفي لاف كيلو غرام من الزبدة ولكن هذه

النفقة الزائدة لا تحس شيئاً في حساب الفائدة التي تحصل من حفظ الزبدة

الامارة بالاسلكي

لقد تم لامحات التلفزيون ولتلقون الاسلكيين ان يطوفوا الارض بها هل يتم لهم ايضاً نقل القوة بالاسلكي هذا الامر سيكون مدار البحث في السنوات المقبلة . وقد تمكن الدكتور رُدني هوتي الاميركي من اماره قنديل كهربائي قوته ١٩٠ شمعات بالاسلكي . والعلماء الذين شهدوا هذه التجربة قالوا ان سيكون لهذا العمل أثر كبير في تقدم فن الاسلكي لا يقل عن التجارب الاولى لنقل الاصوات به

النبات والاثير

اكتشف الاستاذ لُسدن في مجلس زراعة البساتين الاميركي ان في الامكان زيادة مواليات بواسطة المحدرات المعروفة بالايثر ام محضها به او ماحطها به حتى تنفخ بخاراً

التلفون الاسلكي

من اغرب ما تمعله بعض المحطات الاسلكية الانكليزية انها تتاول الاعاني الموسمية الاميركية المداعة من اميركا فتقويها وتدمجها ثانية في بلاد الاسكندر

مدرسة الخرطوم الطبية

انضمت مدرسة طبية في الخرطوم تذكراً للورد كشر وقد تم اعدادها الآن للتدريس وفتحها للبريطاني ستاك حاكم السودان العام في التاسع والعشرين من فبراير الماضي . وقد اقيم على انائها واعدادها ٢٩٠٠٠ جنيه

وفاة عالم

توفي الدكتور جاك لوب الطبيب والعالم البيولوجي الشهير في ١٢ فبراير الماضي . ولد في ألمانيا سنة ١٨٩٠ وتلقى العلوم فيها واشتهر هناك بابحاثه في اصل الحياة ثم انتقل الى الولايات المتحدة سنة ١٨٩١ وعين سنة ١٩١٠ رئيساً لقسم البيولوجيا العملية في معهد ركفر للطبي

التدفئة بالقياسر

تعد المدة في مدينة ريكنجفانك بروسيا للاستئانة بماء القياسر السخنة في تدفئة المدينة فتصل في الاايب من مسافة ميل وتوزع على البيوت . والقياسر يتابع حارة تنبع من الارض البركانية وتصد في الحو

الانارة بغاز النيون

بفرغ انبوب زجاجي من الهواء وعلاً بغاز النيون تحت ضغط يقل عن

ضغط الهواء الطبيعي ثم يمر في الانبوب تيار كهربائي قوي فينير غاز النيون نوراً ساطعاً

الدكتور اسكندر مشافة

فمي البنا من دمشق احد ابناء الجامعة الاميركية الاول صديقاً الدكتور اسكندر مشافة ابن الخالد الازر الدكتور ميخائيل مشافة وشقيق المرحوم الدكتور ابراهيم مشافة توفاه الله في السابع عشر من شهر مارس الماضي وكان من وجهاء دمشق واطنائها المشهورين

علاج للتسمم

والى السر المربوط الطيب الاكبري تحاربه لاكتشاف علاج شاف لتسمم الدم المعروف بالتسميميا . وقد حطرت له اخيراً ان يستخرج دم رجل سليم ويرفع فيه مادة مضادة للتسميميا ثم يحقن المصاب به فاصات طريقته هذه نجاحاً مهنراً

تحويل النشاء الى سكر

استبط الدكتور حور من مصلحة الكيمياء بوزارة الزراعة الاميركية اسلوباً تحاربياً لتحويل النشاء الى سكر على نحو ما يتحول في الهم والمعدة ويقول انه يستطيع ان يحول كل ما في الدرة من النشاء الى ما يساويه وزناً من السكر



(١)



(٢)



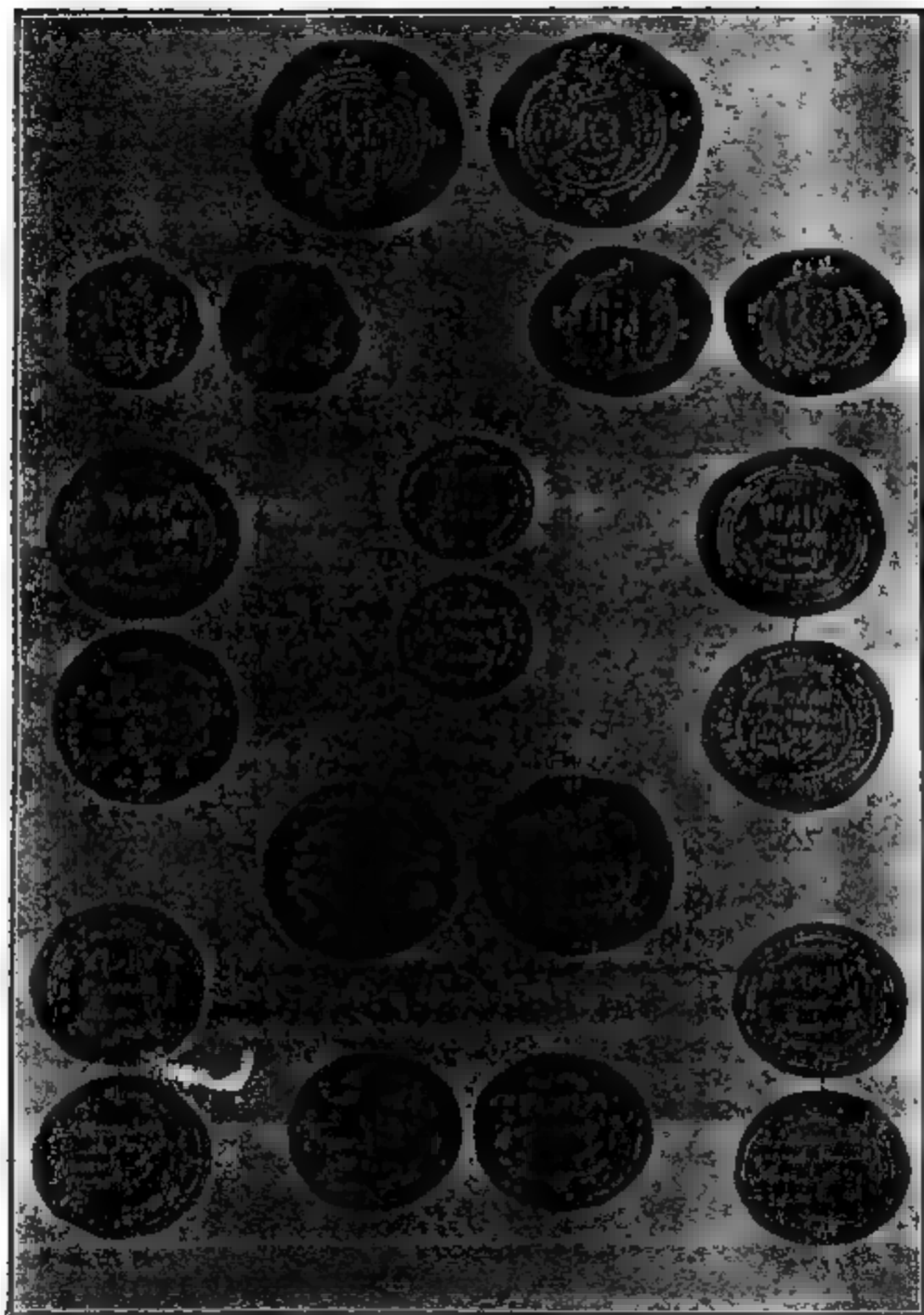
(٣)

(١) مباني هجرة في الطريق الى صنعاء (٢) بوابة صنعاء (٣) سوق

مقتطف ابريل ١٩٢٤

في بر العرب بصنعاء

امام الصفحة ٣٧٣



البرقود الإسلامية القديمة

مقتطف أبريل ١٩٦٤
إمام الصفحة ٤٠٦

الجزء الرابع من المجلد الرابع والستين

البرلمان المصري (مصورة)	٣٦١
رسائل الاحزان (قصيدة) لمصطفى اخدي صادق الرضي	٣٦٩
من كتاب ملك العرب . لامين اخدي الزيجاني (مصورة)	٣٧١
الكليات والصحة . للدكتور شريف عريان	٣٧٩
مالية الحكومة المصرية . لصاحب السمو الامير عمر طوسون	٣٨٥
الحجر الصغير . (قصيدة) لايلى اخدي ابي ماضي	٣٩٢
لوقى الراحل الباقي . ثلاثة (م) ويلدة	٣٩٣
الحال بعد الحرب	٣٩٧
البحث العلمي	٣٩٩
للقود في الجامعة وصدر الاسلام . لامين اخدي سميد (مصورة)	٤٠١
المقطف والنفس الروحية	٤٠٨
مأجبة التاريخ . لاسماعيل بك مظهر	٤١٠
ثورة آراء . لحسين احمد اخدي عابدين	٤١٥
الحدوي اسمايل . لحد اخدي رضى (مصورة)	٤١٧
نظامنا الاحتياجي . لسيد الرحيم اخدي محمود	٤٢٦
تناول اجزاء الجسم . للدكتور محمد زكي شافعي	٤٣٠
القول والحرب القبة (مصورة)	٤٣٣
الصباغة وصناعة الاصباغ . لثابت اخدي ثابت	٤٣٧
باب المراسلة والمناظرة • قريش والحليفة . تذكرة الكاتب . الهبة المصرية .	٤٤٣
صحة اخبار التوراة	
باب الزراعة • نظام الاماعد وادارتها . زراعة القطن في بلاد الشام . لقطن ومجارة	٤٥٢
مصر الخارجية . دود القور وحارة القطن	
باب تدبير المنزل • ما تأكل وكيف يهضم كيف يعيش مائة عام	٤٦٢
باب التفريط ولا تقاد • الصحائف . م . تاريخ عمر من الخطاب كتاب الدستور	٤٦٥
لمصري . تاريخ ميثاق	
باب المسائل • وفيه ١٧ مسألة	٤٦٩
باب الاخبار القلبية • وفيه ١٨ نبذة	٤٧٥

المقتطف

مجلة علمية حسنة تراعى

لشبابها

التي تروى بحسن وادب وادب

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARAB SCIENTIFIC REVIEW

Volume 1

FOUNDED 1970 BY DRS. Y. SARRUP & F. NIMR



السرد يوسف سابا باتنا

مقتطف مايو ١٩٣٤

امام الصفحة ٢٨١

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الرابع والستين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٧ رمضان سنة ١٣٤٢

سأيا باشا

ترقية البهان عمل كبير واسع النطاق يشترك فيه الملك والوزير والمعلم والتاجر والصانع والزارع كل بما أوتي من ذكاه عقلي وقوة بدنية . ومن أوتي مقدرة فائقة واستعملها في ترقية بلاده فهو المفيد المتفضل الحقيقي بكل أكرام . والرجال الذين من هذا القبيل قليل عددهم في كل أمة وسأيا باشا واحد منهم بل من أعظمهم لأنه تولى عملاً من أنفع الأعمال الصومية وأكثرها تمفيداً ألا وهو البريد المصري فنظمه ورقباه وانقنه حتى صيره في المرتبة الأولى بين بؤر الممالك المتقدمة . ولما رأى أن عمله فيه قد نهم وأن الذين كانت في يدهم إدارة مالية الحكومة لا يطلقون يدهم ليزيد الإصلاح استقلال من منصبه . وقد كتبنا عنه حينئذ في مقتطف يونيو سنة ١٩٠٧ ما لا بأس بإعادته الآن فننا

وكيفما قلبت المرة طرفه في أحوال هذا القطر وأعمال حكومته رأى دلائل الارتقاء بادية عليها كلها ولو على درجات متعلوثة . والتفات الذين يعتمدون على قولهم يشهدون أن مصلحة البريد من أرقى مصلح القطر أن لم تكن أرقاها كلها ويشاركهم في هذه الشهادة الألوف من سكانه من وطيسين وأجاس . ثم أن الأوروبيين والأميركيين الذين تكلموا عن مصلحة البريد المصرية وقابلوها بمصلح البريد في أوربا وأميركا شهدوا أنها من أرقاها كلها لا تفوقها مصلحة بريد في أوربا ولا في أميركا وإن الفصل الأكبر في رقيتها وإبلاغها هذا الحد هو لمديرها العام صاحب السعادة سأيا باشا . وقد عزم هذا العامل الهام على اعتزال الخدمة وصلى التفرير الديوي الأخير الذي وصيه بمصلحة البريد أدلة ارتقاها في العشرين سنة الماضية أي منذ تولى ادارتها إلى الآن . وقد

جمعنا خلاصة ذلك في الجدول التالي وهو عن ارتفاع كل فرع من فروع البريد من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٩٠٦ محسوبة فيه حالة كل سنة خامسة بدلاً من كل سنة

١٩٠٦	١٩٠١	١٨٩٦	١٨٩١	١٨٨٦	
٥٨٠٠٠٠	٣٣٧٢٠٠٠	٢٤١١٠٠٠	١٧١١٦٠٠	١٢٦٩٥٠٠	عدد المراسلات
١١٧٠٠	٤٠٠٠٠	٢٢٠٠	٢١٠٠	١٣٦٠	» الخطابات المؤمن عليها
١٠٦٨٠٠٠	١٩٠٠٠٠	٧٢٨٠٠	٨٢٣٠٠	١٢٨٠٠ ج	قيمة »
٢٣٣٥٨٠٠	١٧٤٠٠٠٠	١٢٩٠٠٠٠	١٣٣٥٣٠٠	١٠٦٥٣٠٠	» الحوالات وصرر النقود
٨٥٨٠٠٠	٤١٧٠٠٠	٢٨١٠٠٠	٢٠٣٦٠٠	١٢٣٣٠٠	عدد طرود البوسطة
١١٦٦٠٠	٦٢٨٠٠	٤٢٨٠٠	٣٧٢٠٠	٢٩٠٠	عدد أوراق التحويل
٩٠١٣٠٠	٤٣٦٥٠٠	١٨٢٢٠٠	٦٠١٠٠	٦٣٠٠ ج	قيمة »
١٢٤٩	٩٧٢	٧١١	٥١٧	١٧٤	مكاتب البوسطة وفروعها
٢٣٧١٠٠	١١٣٢٠٠	١١٤٧٠٠	١١٢٢٠٠	١١٤٣٠٠	دخل مصلحة البريد

فعدد المراسلات زاد من نحو ١٢ مليوناً الى ٥٨ مليوناً اي نحو خمسة اضعاف وعدد الخطابات المؤمن عليها زاد من ١٣٦٠ الى ١١٧٠٠ اي نحو ثمانية اضعاف وقيمتها من ٤٢٨٠٠ جنيه الى مليون و٦٨ الف جنيه اي ٢٥ ضعفاً. وقيمة الحوالات وصرر النقود من عشرة ملايين الى ٣٣ مليوناً فزادت ١٣ مليوناً من الخطابات وعدد الطرود من ١٢ الفاً الى نحو ٨٨ الفاً وعدد أوراق تحويل النقود من الفين الى ١٦ الفاً وقيمتها من ٦٣٠٠ جنيه الى تسع مئة الف جنيه ومكاتب البوسطة وفروعها من ١٧٤ الى ١٢٤٩ وقد خفضت اجرة نقل المراسلات كلها النصف ومع ذلك زاد دخل مصلحة البريد من نحو سبعة او ثمانية الف جنيه في السنة الى نحو ٢٣٧ الف جنيه اما الدخل المذكور سنة ١٨٨٦ و ١٨٩١ فيشمل ايضاً ايراد وابورات البوسطة التي ابطلت من ذلك العهد

» وقد اصيف الى البريد ماسمي بصندوق التوفير يشترك فيه الا ن نحو تسعة وخمسين الف نفس الوطنيون منهم نحو ٤٤ الفاً والباقيون من الاجانب. وتحتية آلاف من هؤلاء التسعة والخمسين الفاً تساء. وكان في هذا الصندوق في ختام العام الماضي ٣٣١ الف جنيه وكان فيه في ختام العام الذي قبله ٢٤٠ الف جنيه وفي ختام عام ١٩٠١ الذي انشئ فيه نحو ٤٨ الف جنيه لا غير. واصيف اليها ايضاً صندوق توفير للاحداث فاشترك فيه حتى آخر العام الماضي ٤٢٢٥ منهم وعيّن مستخدم مخصوص يذهب الى المدارس في ايام مطلومة لاستلام ما يورثه ويأيداعه صندوق التوفير » وكيفما قلبت نظرك في اعمال البريد المصري لا تجد الا عقلاً مديراً مهتماً بمصلحة

البلاد وتسهيل المعاملات على سكانها وهو عقل الرجل الهام صاها باشا مدير العام. ولقد كان بمحصر المؤتمرات الدولية ومقترح فيها الاقتراحات المفيدة ويواصل عنها حتى يقبلها رفاقه من مدبري البريد ويحصل بها. فله فضل على البريد الدولي كله بنوع عام كما له فضل على البريد المصري بنوع خاص. وهو لا يزال كهلاً في تمام قوته وهنئه. فقد ولد سنة ١٨٥٢ من عائلة سورية استوطنت القطر المصري في زمن محمد علي باشا ووظف في مصلحة البوستة سنة ١٨٧٢ وجعل وكيلها سنة ١٨٨٥ ومديراً عاماً سنة ١٨٨٧ وباب عن الحكومة المصرية في مؤتمر فيينا سنة ١٨٩١ وفي مؤتمر واشنطن سنة ١٨٩٧ وفي مؤتمر رومية سنة ١٩٠٦ ومال الرتبة الثانية سنة ١٨٨٢ ورتبة ميرميران سنة ١٨٨٨ ومن النبائين المجيدي الثاني والثاني الثاني والمجيدي الاول وبشار ناح ايطاليا من الدرجة الاولى وبشار فرنسوى حورف المسوي من الدرجة الثانية. ولما عين مديراً عاماً للبوستة كتب لورد كرومر في تقريره يقول انه اول وطني عين مديراً لمنصب هام وان تعيينه في هذا المنصب الهام ارضى جميع الذين يهمهم ذلك. ولما استغنى من هذا المنصب كتب اليه ناظر المالية يقول نيابة عن الحكومة المصرية « واداشق عليكم ان تفارقوا مصلحة اقم بها منذ خمسة وثلاثين عاماً وادرموها منذ عشرين سنة فنظارتنا تأسف من جهة اشد الاسف لحرمانها من موظف كبير فاضل مثلكم بعد الخدمة الطويلة التي اقم بها لتوسيع مصلحة البريد التي حلت تحت ادارتكم الموصوفة بالتدبير والفتنة محلاً رفيحاً ونجحت نجاحها الباهر المشهور. ولا يمكنني ختم هذا الكتاب بدون ان اعرب لكم عن خالص شكري وشكر الحكومة لخدماتكم الطيبة الثمينة. وواجه لكم اخلاص تهنئاتنا بالتقدم العظيم الذي احسنت قيادة مصلحة البريد اليه » انتهى ما نشرناه حينئذ



وللحال عين مديراً في شركة ماء القاهرة وكان كامل باشا صديقاً اعظم في الاستانة وهو عالم عمقته وكفاءته في تنظيم البريد فطلب اليه ان يذهب الى الاستانة ويتولى ادارة البريد العامة في السلطنة العثمانية كما كان في الحكومة المصرية فلم يشأ. ثم لما انتقلت الصدارة الى مختار باشا عرض عليه ان يذهب الى الاستانة ويكون وزيراً فيها للبوسطة والتلغراف والتلفون فذهب اليها ولكنه وجد الحالة لا تمكنه من الاصلاح الذي ينويه فساد الى مصر

ورأى ولي الامر ان تعود الحكومة المصرية الى الاستاذ عواهي فأسدت اليه

ورارة المالية سنة ١٩١٠. فبقي في هذا المنصب أكثر من سنتين. ثم مرض أحد أبنيه ونوفي فأتت وفاته فيه تأثيراً شديداً فحسب على الاستقالة وأرادت الورارة التي كان فيها صرفة عن هذا العزم فلم تفلح

لكنه لم ينقطع عن خدمة وطنه بأعماله عن الورارة فصار مديراً لشركة الماء وعصواً في مجلس البنك الأهلي وشركة التبريد. ولما انشأ البرلمان في أوائل هذا العام اختيار عضواً في مجلس الشيوخ لكن قاضاً داه بصيب كثيرين من المحباب الأشمال العقلية فعاشت روحه طهر الثلاثين من شهر مارس الماضي وهو في الثامنة والسبعين من عمره. وانتشر لبعده في العاصمة والأقاليم بسرعة البرق بكاءٌ أصدقاؤه وخلائه وكل عارفه فضله وسار الورارة والوجهاء في جنازته عصر الاثنين إلى كندراية الروم الكاثوليك حيث صلى عليه وابنه الخطباء والشعراء ونقلت رفاته صباح اليوم التالي إلى الاسكندرية حيث دفن باحتفال عظيم في مدفن أسرته

كان الفقيد بحسب الإطالعية والذكية والفرسوية والاكلمبية مع لفته العربية واسع الاطلاع قوي الذاكرة في الدرجة القصوى من الانس والطف والكرم وحسن المخاضرة محبوباً من أصدقائه مقصوداً في الحاجات متصدقاً سخياً غفرت الديار المصرية بوفاته شهماً غيوراً نحتاج إلى أمثاله في عهد استقلالها وقد عبّر بوابها عن شكرها له وحررها عليه بلسان رئيس مجلس الشيوخ احسن تعبير حيث قال

« حضرات الزملاء الأفاضل

« من دواعي أسنى الشدید ان اتقف اليوم بينكم لكي اقوم بواجب الرثاء نحو زميل فاضل من زملائنا اغتالته المنيّة قبل ان يؤدي بيننا الخدمة التي كانت نرجى من علمه وعمله وهو المرحوم المبرور يوسف سابا باشا

« كان المرحوم سابا باشا من المصاميين الذين امتازوا بالهمة والحزم وحسن الادارة تولى ارفع المناصب في الحكومة المصرية فظهر فيها من الكفاءة والافتدّار ما وضعه في طبقة احسن رجالنا وكان في حياته العامة وحياته الخاصة مظهرًا للاخلاق الفاضلة والقدوة الصالحة التي يقتدى بها

« اقترن اسم الفقيد بصفة خاصة بمصلحة البوطة المصرية فقد كان مديراً عاماً لها أكثر من عشرين سنة وبدل في تنظيمها وحسن ادارتها كل ما وهبه الله من ذكاء وهمة حتى اصبحت تضارع احسن ادارات البوطة الاوربية واليه يرجع الفضل الأكبر في ما نالت تلك المصلحة من حسن السمعة وفي ما تراء فيها الآن من الدقة والنظام

في العمل وسبق ذكره مشكورة لما ترك فيها من آثار الجهد وصروب الإصلاح
 «وفي عام ١٩١٠ أسندت إليه وزارة المالية متي في هذا المنصب الرفيع أكثر من
 سنتين أدار في أثناءها مالية البلاد عا امتاز به من واسع الخبرة وبما عرف عنه في
 جميع شؤون حياته من التدقيق وبعد النظر
 «وكان ختام حياته العامة ان اختارته الحكومة ليكون عضواً في مجلس الشيوخ
 اعترافاً بمصله ورغبة في الاستفادة من حكته وسديده رأيه
 «وكل من عاشر العقيد وعرف مكارم اخلاقه بأسف كل الاسف لوفاته وبعد
 فقده حسارة كبرى على البلاد ونحن بطبيعة الحال أشد الناس شعوراً بهذه الخسارة
 لاننا حرمنا صديقاً مأموراً وميلاً محملاً أميناً
 «وانني لملي يقين بأنني اعبر عن رأي المجلس كله بقولي ان هذه الهيئة الموقرة
 تشاطر عائلة الكريمة الاسف على فقده»

وقول رئيس مجلس الشيوخ فيه اصدق قول واعظم شهادة لاعماله الخالدة
 وابنه في مجلس النواب سعادة محمود صديقي باشا ثم اوقفت الجلسة عشر دقائق
 حداداً على العقيد الكريم
 وقد مال من اوسمة الشرف غير ما ذكر سابقاً وشاح النيل الاكبر من جلالة ملك
 مصر ووسام مار ميخائيل ومار جرجيس من رتبة فارس ومعه لقب سر Sir من
 جلالة ملك الانكليز

الانف والصحة

الانف هو الطريق الذي اعدته الطبيعة للتنفس وعدا وظيفة الكبرى وهي
 الشم له ثلاث وظائف اخرى لا تقل اهمية عن وظيفة الشم في النظر الطبي وتسهيل
 مهم هذه الوظائف لا بد اولاً من كلفة في تركيب الانف الداخلي
 في وسط الانف حاجز يقسمه الى قسمين وهذا الحاجز قسبان الواحد عظم
 والثاني غضروف وليس له وظيفة طبية سوى حفظ هيئة الانف الخارجية وهو
 يفصل ثلثي الانف الامامي واما الثلث المؤخر فلا حاجز فيه بل هو فتحة واحدة
 اما حدار الانف الجانبي ففيه على الجانبين ثلاث فتحات تتوأت الواحد فوق الاخر
 وداخل الانف كله مغطى بغشاء مخاطي يختلف تركيبه في اقسام الانف المختلفة .
 فالغشاء الذي يغطي الحاجر رقيق لا وظيفة مهمة له . والغشاء الذي يغطي التوء

الا على مخصص لحاسة الشم اذ تبسط عليه خيوط المصيب الشمي. والعشاء الذي يسطي التوءمين السفليين سميك يشبه الاسفنج في تركيبه وعلى سطحه زغب يشبه رغب السجاد وهذا العشاء هو الذي يتم ثلاث وظائف مهمة

الاولى : تنقية الهواء من الغبار فان هذا العشاء المحاطي منطى عادة لزجة يلصق عليها الغبار حين مرور الهواء في الانف فيفدغه الزغب الى الخارج وذلك لان هذا الزغب مائل الى الخارج وهو يتحرك حركة مستديرة وينصح ذلك من انك اذا جلست على كرسي هزاز موصوع على سجادة وحملت نهره لا يلبث ان يفل عليها الى آخرها في جهة الخشاء الزغب . الثانية : تسخين الهواء لكي يصل الى الرئتين وحرارته مثل حرارة الجسم وبذلك يقل الخطر من حدوث الزكام المسبب عن تنفس الهواء البارد . الثالثة : ترطيب الهواء فان عشاء الانف المحاطي بحر الماء بمرعة فيتشبع الهواء من البخار ويصل الى الرئة رطباً وبذلك ايضا يقل خطر الزكام بتنفس الهواء الناشف مما تقدم نعرف ان للانف شأناً كبيراً في التنفس وهو الذي يكيف الهواء حتى يصل الى الرئة بحالة صالحة

كثيراً ما نشاهد الناس حين يمرون امام بيت فيه مرض مصير كالخسبة او الجذري يسدون انوفهم لزعهم انهم بهذه الطريقة يمنعون دخول جراثيم المرض. والحقيقة انهم بفعلهم هذا يزيدون الخطر من دخول الجراثيم لانه اذا مر مكروب المرض في الانف مرعاً التقطه العشاء المحاطي وادرسه الى الخارج واما اذا مر في الفم فليس من جهاز هناك يمنع دخوله الى الرئة . فاداً مر احد امام بيت فيه مرض من الامراض التي تنتقل عدواها بالهواء فليسد فاه ويتنفس من انفه

اما عرفت وظائف الانف طهر ما يحف الجسم من الخطر اذا انسد الانف وصار اللسان يتنفس من فيه فان في ذلك خطراً من دخول الهواء الى الرئتين عبر مسقى من الصبار وجراثيم الامراض ولا مسخناً ولا مرطباً . والاولاد الذين لم يتم نموهم تحدث لهم الاصرار التالية وهي

اولاً : سوء تكوين الوجه والفكين فان نمو الاسنان والاضراس في الفكين حتى يناسب الفك السعلي الفك العلوي متوقف على التصاقهما فتتم الاسنان باحكام العلوي منها ينطبق على السعلي تماماً . واما اذا اضطر الولد ان يبقى فاه مفتوحاً للتنفس لم يمد نمو الاسنان مرتبطاً بتلامس الفكين بل نما كل منها وشأنه وخصوصاً الاسنان الامامية اذ تدر الى خارج الفم . ثم ان شكل الشفتين يتوقف على تلامسهما دائماً

فاذا بقي الفم مفتوحاً تدلت الشفة السفلى من مجرد ثقلها فتتقلب الى الخارج وتتضخم ثانياً . تغير حسي في الصوت فان الانف اجوف متفرع فكيف صوت الحنجرة وبجملته رخيماً فاذا انسد خرج الصوت من الفم غير متكيف وزد على ذلك قلت الاصوات الانفية كالنم والتون لا يمود لفظها واصحاً

ثالثاً : نصير في حساسة السمع . بين الانف والاذن قناة يدخل منها الهواء الى الاذن الوسطى لكي يبادل ضغط الهواء على طبلة الاذن من الخارج . فاذا انسد الانف انسدت هذه القناة وامتنع دخول الهواء الى الاذن الوسطى فينسبب عن ذلك زكام وربما ادى الامر الى تصحح الادر . وكثيرون من الاولاد يبالغون لتفحح الادر بالحقن والادوية داخل الاذن وبعضهم زمن طويل من غير ان ينالوا الشفاء وذلك لان سبب المرض في الانف . وكثيراً ما طالجنا اولاداً من هذا النوع بمعالجة ابومهم فشفيت الاذن دون ان نلصقها بعلاج ما

وكثيراً ما يشمو في انف الولد مادة لحيية في مؤخره وقد يزداد نموها حتى تسد الانف تماماً ويصير التنفس كله من الفم بدلاً من الانف . وهذا المرض يسمى لحيية الانف وفي الانكليزية Adenoid . ويطلب ان يصاحبه تضخم في اللوزتين . فينتج عن هذه الحالة كل ما ذكر سابقاً اي ان الانسان الامامية تبرز خارج الفم . ويفطس الانف ويمرض الوجه وتغير هيئة الولد العمومية بليدة ويحف السمع ويعتري الولد نوبات زكام شديد يقضي كل الشتاء واكثر الصيف مزكوماً

يقدر ان في اوربا عشرة في المائة من كل الاولاد يصابون بهذا المرض ومن المحتمل ان المصابين عندما لا تفل لسنهم عن ذلك

ولحسن الحظ ان هذه اللحيية تزول من نفسها متى بلغ الولد سن الخامسة عشرة فتصير التناوت وتختفي ولكن تترك وراءها ما سببته من العواقب الوخيمة من سوء تكون الوجه والعين والشفة . وكل ولد يتنفس من فيه وخصوصاً وقت النوم هو مصاب بمخلل في انفه ويجب عرضه على الطبيب حالاً

وعلاج اللحيية سهل جداً وهو استئصالها بعملية جراحية بسيطة ولا خطر مطلقاً من احرائها واذا استؤصلت قبل ان يتقدم الولد في العمر رجع نمو الوجه الى حالته الطبيعية

الدكتور نبيه الشاب

مدرس جراحة الاولاد والتجبير

في جامعة بيروت الاميركية

مناجاة الارواح

والقول الاخير فيها

ذكرنا غير مرة ان اصحاب السينتك اميركان عرضوا خمسة آلاف ريال اميركي لمن يثبت وجود الارواح اثباتاً يفي كل ريب وذكرنا الوسيط الذين تقدموا لنيل هذا المال فثبت انهم حادعون او محدوعون. وآخر وسيط منهم المرأة التي ادعت انها تضع ازهاراً بين اوراق بيضاء فتأتي الارواح وتمصر عصير الازهار وتكتب به على الاوراق. فثبت لدى الامتحان انها كانت تبديل بعض الاوراق البيضاء باوراق مكتوبة ومعبأة مصابكاً ابناً في مقتطف يناير صفحة ٨. واطلع السر اتركونان دويل على تفصيل ذلك في السينتك اميركان فكتب في جريدة التيمس الاميركية ومجلة النور (ليط) الانكليزية ان ما قاله رجال السينتك اميركان لا يثبت ان الوسيطة خادعة او غير صادقة في دعواها. ثم اعاد البحث في هذا الموضوع نفسه فاقترح ان تلك الوسيطة خداعة ونشر ذلك في مجلة النور وكتب الى السينتك اميركان يقول « اري الآن ان لا بد لي من القول بان حكمكم صحيح فقد كنت اشعر قلاً بأنه يجب علي ان اراجع عن تلك الوسيطة فدافعت^(١) ولكنني تحققت الآن ان دعواها باطلة فاقدم جزيل الشكر لاجتماعكم لانها اظهرت غش هذه الوسيطة وعسى ان تأنيكم وسيطة اخرى صادقة »

وطدت السينتك اميركان فكرت وعدها باعطاء الحائزة واصافت اليها جائزة اخرى وهي انها تقوم بتمعات سفر الوسيط من بلدي الى نيويورك والرجوع منها الى بلدي ونفقات اقامته في نيويورك لكل مدة الامتحان وذكرت اسماء اشهر الوسطاء في اوربا واميركا رجالاً ونساء وعرضت ذلك عليهم وعلى من يحسب نفسه في درجهم فمضى ان يفهم مدعو المناجاة هذه الفرصة السانحة فيبتدوا دعواهم فيعيدوا البشرية فائدة لا تقدر قيمتها ويستعيدوا فائدة ادبية ومالية وقد نلت فائدتهم المادية ما ت الالوف من الجنيهاً ما قال الناس عليهم. واداً لم يلب احد دعوة السينتك اميركان او اذا ثبت ان كل الذين لبوا دعوتها خادعون او محدوعون ترجع ان كل دعاوي اصحاب الارواح باطلة

(١) لانه هو الذي ست بها الى السينتك اميركان

مالية مصر

من عهد الفراعنة الى الآن

لصاحب السمو الامير عمر طوسون

القسم الثالث

الخراج والمساحة المقروض عليها

عصر الفراعنة

ليس لدينا من مؤرخي هذا العصر ما نعرف منه مساحة ارض مصر الزراعية ولاخراجها غير ان مؤرخي العرب تداركوا هذا النقص ولسكن بنفس الطريقة التي ذكرناها في قسم الايرادات وهذا ما قالوه مقدراً بالجنيه

المؤلف	الحاكم	مقدار الخراج بالجنيه	المساحة الارض المروعة بالفدان
ابن خردادبه	الفراعنة	٥٩.٠٠٠.٠٠٠	
ابو صالح	يوسف بن يعقوب	١٤٧٩٠.٠٠٠	
ابن دصيب شاه	منقادوس	١٦٨٠٠.٠٠٠	
» » »	فرعون موسى	٤٣٢٠٠.٠٠٠	
المقبري	الريان بن الوليد	٥٨٢٠٠.٠٠٠	
»	»	٦٠.٠٠٠.٠٠٠	
ابو الحاس	كيكاوس	٦٠.٠١٨.٠٠٠	
المسعودي وابن اياس	»	١٨٠.٠٠٠.٠٠٠	

ولسكن رأيت نناء على براهين شرحتها في مذكري يطول ذكرها الآن ان عدد سكان مصر في عهد الفراعنة كان ١٨ مليوناً او ٢٠ مليوناً على الراجح وان مساحة المزروع منها كان ٦ ملايين فدان. ثم ان بعض المؤرخين ذكروا النسبة المئوية التي كان يحجب الخراج على مقتضاها وان لم يذكروا الخراج نفسه قادراً راجعاً هذه النسبة مع المحصول الذي كان ينتجه الفطر في هذا العصر وجب ان يكون الخراج كالأتي على قول هؤلاء المؤلفين

المؤلف	النسبة المثوبة	المساحة المزروعة	الحراج بالجنيه المصري	عن الفدان بالقرش
مسيرو ولمبروزو	١٠ ٪	٦.٠٠٠.٠٠٠	٢١٠٠.٠٠٠	٣٥
هارغان	٢٠ ٪	٦.٠٠٠.٠٠٠	٤٢٠٠.٠٠٠	٧٠

عصر البطالة

لم يتيسر لنا الاعتداء الى اي نص عن الحراج في هذا العصر ولكننا استنتجنا استنتاجاً مما ذكره دودور الذي زار مصر في اواخر هذا العصر حيث قال — ان ارض مصر كانت ثلاثة اقسام بين الكهنة والملك ورجال الجيش. وقسم الكهنة كان اعظمها والثالث اقلها مرأيت ان القسم الثاني كان ثلث مساحة ارض مصر المزروعة وحيث انها ٦ ملايين فدان كما اثبتنا الى ذلك من قبل فالاقسام الثلاثة تكون كالآتي

قسم الكهنة ٢.٥٠٠.٠٠٠

الملك ٢.٠٠٠.٠٠٠

الجيش ١.٥٠٠.٠٠٠

وقسم الملك يكون مفسى من الحراج بطبيعة الحال والقسمان الآخران خراجهما ٧٨٧.٥٠٠ ج. م بناء على حسابي وباعتبار ١٠/١٩ قرش من الفدان الواحد

عصر الرومان

زار استرابون مصر في ايام الرومان ووصفها وصفاً جغرافياً مستفيضاً ولكنه لم يذكر شيء عن شؤونها المالية واكتفى بقوله ان مصر تدفع حزية عظيمة

وقال ماركاروت ان الحراج كان نسبة ٢٠ ٪ من محصول الارض

وقد وصف استرابون الطريقة الحسنة التي كانت تروى بها ارض مصر في ذلك المهدوم من هذا يجب ان نستخلص ان المساحة الزراعية ومحصولها لم يكونا يقلان عما كانا في عصر الفراعنة ان لم يعوقها وهذا ادى ان القطر كان في حالة سعادة يسهل معها تأدية الحراج مقدراً ببلغ ٤٥٠٠.٠٠٠ ج. م عن مساحة ٦ ملايين فدان وبواقع ٧٥ قرشاً عن الفدان الواحد

عصر البيزنطيين

المعلومات عن الحراج في هذا العصر قليلة ولا تقيد قائمة تامة واذا اكتفينا بهذه المعلومات الحزبية وهذا لا مندوحة عنه لاعتبرنا ان متوسط جباية الحراج عن الفدان نحو الثلاثين قرشاً فيكون مقدار الحراج عن السنة الملايين ١٨٠.٠٠٠ ج. م

عصر العرب

عند ما فتحت البلاد عنوة يجوز للحليفة على مقتضى الشريعة الاسلامية احد هذين الامرين

(١) وضع يده على ارضها وقسمتها بين الفاتحين

(٢) تركها تحت ايدي اهل البلاد وتوطيف الخراج عليها

اما اذا فتحها صلحاً فيجب احترام ما صالح عليه اهلها احتراماً كلياً

ولما فتح العرب مصر اثار هذا الفتح مسألة معرفة ما اذا كانت فتحت عنوة او صلحاً مبدئياً على عهد وشروط وتحت عن ذلك جدل بين محنلي المؤرخين فيها بعد جمعهم ميل للرأي الاول وبعضهم يذعن للثاني على اساس انهم يرون ما يدعو للانتصار لرأي كل فريق منهما ورأي الفريق الاول مسمى على ان البلاد دافعت عن نفسها بالقوة ثم رجعت وسلمت للمهد ابرم بين المفوقس وعمره . وذلك حقيقة ما حصل . وعقضى هذا العهد التزم الاول بالنياحة عن اهل مصر ان يدفع جربة قدرها ديناران اي ١٢٠ قرشاً عن كل شخص وسكن بما انه قامت فيها بعد وقائع حرية في تاونوت وكوم شريك وسلطيس والكاريون وكثير من المدن ثم الاستيلاء عليها بقوة السلاح مثل سخا والحيس وسلطيس وقرطاسه وماصيل والمليبي واسكندرية فانصار هذا الرأي يمترون العهد المبرم مع المفوقس قد اصبح في حكم الملغى وان البلاد يجب ان تعامل بحكم المفتوحة عنوة

واما انصار الرأي الثاني فيدعون على ان العهد قد ربط البلاد كلها ولا يمكن ان تلتقي المقاومة وقد نفذ الشرط الاساسي فيه وهو حيازة دينارين عن كل شخص وهذا دليل على احترام هذا العهد . اما الاسكندرية فالحال اجمعوا على انها احدث عنوة وان معاملتها يصح ان تكون على هذا الاعتبار

ولما تم فتح مصر طلب الزبير بن العوام وغيره من العواد من عمرو ان يعصم ارضها على الفاتحين فلم يقبل وكتب الى عمر بذلك فاجابه ان اقرها تحت ايدي اهلها حتى يمزو منها جبل الحقة ويكون خراجها فيئاً للمسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم . فترك الارض لاربابها ووظف عليها الخراج وحكم عمر هذا يجوز ان يكون قد بي على ماله من الحق الخمول في اتخاذ الاجراءات التي تقضي بها المصلحة ولذلك لم يحسم الخلاف بين المؤرخين في انها فتحت صلحاً او عنوة

واما نرى ان فتح مصر تم للعرب على دورين . فالدور الاول ابتدأ بالهجوم

عليها وانتهى بعقد الصلح مع المقوقس وكانت اذ ذاك حالة العرب مع اليونان والقبط واحدة وهي حالة الحرب وابتداء الدور الثاني بعد ابرام العهد مع المقوقس وانتهى بالاستيلاء على الاسكندرية وبظهر لي ان العرب فصلوا قضية اليونان عن قضية القبط في هذا الدور واعتبروا انفسهم مرتبطين مع القبط بالعهد الذي ابرم مع المقوقس اما اليونان فبقوا معهم في حالة الحرب الاولى والدليل على ارتباطهم مع القبط جباية الجزية وهي اساس ذلك العهد الذي ابرم معهم

الخراج في عصر العرب

كانت مساحة الارض المرووعة في مصر في خلافة عمر على ما ارى نحو ستة ملايين فدان وقد اختلفت مقادير الخراج في عهده كما يؤخذ من عبارات المؤرخين المذكورين بعد وعلى ذلك يكون كما يأتي

المؤلف	مقدار الخراج بالجنيه المصري	مساحة الارض بالعدنان	متوسط الخراج عن العدنان بالقرش
ابن عبد الحكم	٨١٦ ٦٦٦	٦ ٠٠٠ ٠٠٠	١٣ ١/٢
اليعقوبي	٤٢٠ ٠٠٠	٦ ٠٠٠ ٠٠٠	٧
البلاذري	٣٣٠٠ ٠٠٠	٦ ٠٠٠ ٠٠٠	٥٥

وقد مسحت ارض مصر في عصر العرب اوله مرة على يد ابن رفاعه عامل سليمان ابن عبد الملك عليها سنة ٩٧ هـ سنة ٧١٥ م وقضى في مسحها من الاسكندرية الى اسوان تسعة اشهر . ذكر ذلك ابن عبد الحكم ولكنه لم يذكر نتيجة هذه المساحة . ومسحت ثاني مرة على يد ابن الحجاج قال الكندي وولي خراجها ابن الحجاج لأمير المؤمنين هشام فخرج بنفسه فمسح ارض مصر كلها عامرها وعامرها بما يركب النيل فوجد فيها ثلاثين الف الف فدان . اهـ وبلغ خراجها في عهده اربعة ملايين دينار (٢ ٤٠٠ ٠٠٠ ج م) بواقع ٨ قروش عن العدنان . . . ويؤخذ من المقرري ان مساحتها في عهد المأمون كانت ٧٣٢ ٣٠٠ ٤ فداناً وخراجها ٤ ٢٥٧ ٠٠٠ دينار ٢ ٥٥٤ ج م بواقع ٨٥ قرشاً عن الفدان

ومسحت ثالث مرة على يد امين المدير عامل الخراج في خلافة المصطفى فوجد فيها ما يصلح للزراعة اربعة وعشرين مليون فدان على ما ذكره المقرري وبلغ خراجها ثمانية الف دينار (٤٨٠ ٠٠٠ ج م) بواقع غرشين عن العدنان . وبلغ الخراج في مدة حكم احمد بن طولون على ما ذكره ابن وصيف شاه ٤ ٢٠٠ ٠٠٠ دينار

(٥٨٠.٠٠٠ ج.م) وكان زمه زمس رخاء. وفي حكم الاخشيد محمد بن طنج بلخ الحراج على ما ذكره المقرري مليوني دينار اي ١٢٠٠.٠٠٠ ج.م. وفي خلافة المر لدين الله كان حراجها في سنة ٣٥٨ هـ على ما ذكره ابن وصف شاه ١٢٠٠.٠٠٠ دينار (٧٢٠.٠٠٠ ج.م) وفي سنة ٣٥٩ هـ على ما ذكره ابن حوقل ٣٧٠.٠٠٠ دينار (١٩٢٠.٠٠٠ ج.م) وكذلك في سنة ٣٦٠ هـ على ما ذكره ابو الجاسن

وبلغ حراجها في خلافة المستنصر بالله على ما ذكره ابو صالح ٣١٢١.٠٠٠ دينار (١٨٧٢.٠٠٠ ج.م) وفي حكم صلاح الدين بلخ خراج مصر عدا اقليمي منفلوط ومنقبط سنة ٥٨٥ هـ على ما ذكره القاضي الفاضل ٤٦٥٣.٠٢٩ دينار (٢٧٩١.٨١٧ ج.م) ومسحت ارضها رابع مرة في عهد المتصور حسام الدين لاجين فسكات ١٣٣٧٢٣ هـ فداناً حراجها بلغ ١٠.٨١٦.٥٨٤ ديناراً (٤٨٩.٩٥٠ ج.م) بواقع ١٢٦ قرش عن الفدان

ومسحت خامس مرة في عهد الناصر محمد بن قلاوون في سنة ١٣١٥ هـ ٧١٥ فداناً فبلغت ١٣٣٧٢٣ هـ فداناً وحراجها ٩.٤٢٨.٧٨٩ ديناراً (٦٥٦.٩٧٣ ج.م) بواقع ١٠٩ قرش عن الفدان وهي آخر مساحة عثنا عليها في هذا العصر

عصر المماليك

عثنا في هذا العصر على ما كتبه مؤرخان فقط احدهما عن أولي والثاني عن آخره فقد ذكر ابن اياس وكان حياً في السنين الاولى للفتح الممالي ان خراج مصر بلغ ١٣٠٠.٠٠٠ دينار (٧٨٠.٠٠٠ ج.م) و ٦٠٠.٠٠٠ اردب من الملال ٣٥ قرشاً ٢١٠.٠٠٠ ج.م فيكون المجموع ٩٩٠.٠٠٠ ج.م

ويؤخذ مما ذكره استيف في كتاب وصف مصر ان الخراج بلغ ١.٠٥٢.٩٥١ ج.م قبل اعادة الحملة الفرنسية على مصر اما مساحة الارض في هذا العهد فسكات ٤.٥٤٢.٢٧٩ فداناً بواقع ٢٣ قرشاً عن الفدان

عصر الفرنسيين

وصلت الحملة الفرنسية الى مصر وهي من الوجهة الزراعية في اسوأ حالة ويؤخذ من حساب استيف ان الخراج عن سنة ١٧٩٩ م بلغ ٢٢.٥٤٣.٣٩٩ فرنكاً (٨٦٩.٩١٣ ج.م) فنداً وعتناً ومساحة الارض المروعة ٤.٥٤٢.٢٧٩ فداناً بواقع ١٩ قرشاً عن الفدان

عصر الاسرة العلوية

ذكر مانجنان عن سنة ١٨٢٩ م ان الخراج بلغ ٥٤١ ٦٦٠ ج م. ومساحة الارض المزروعة ٢٠٣١ ٩٠٥ فدان اي بواقع $\frac{1}{2}$ ٣٢ قرش عن الفدان وقال كلوت بك عن سنة ١٨٣٣ م ان مساحة الارض المفروضة عليها الخراج هي ٣٦٨٥ ٦١٢ وان حراجها بلغ ٩١٢ ١٠٨٤ ج م. اي بواقع $\frac{1}{2}$ ٢٩ قرش عن الفدان

واني مضطر لان ازل من عصر محمد علي الى عصر تومبيق في سنة ١٨٨١ م واترك ما يدعيه لابي لم اعثر على ما اعرف منه الخراج في هذه المدة من جهة ولان سنة ١٨٨١ تبين لنا الوقت الوسط من حكم هذه الاسرة بين محمد علي وعصرنا الحاضر وتوقعنا على حالة البلاد في الفترة التي كانت قبل الاحتلال الانجليزي اما مساحة الارض المفروضة عليها الخراج في سنة ١٨٨١ م المذكورة فقد بلغت ٤٠٩ ٧٩٤ ٤ امدية وخراجها بلغ ٥١٨ ٤٨٨٠ ج م. بواقع $\frac{1}{2}$ ١٠٣ قرش عن الفدان وفي سنة ١٩٣١ م في عهد جلالة الملك فؤاد بلغت مساحة الارض ٥٦١٥٧٠٠ فدان وخراجها ٦٦٠ ١٣٤ ٥ ج م. بواقع ٩٠ قرشاً عن الفدان وقد جاء في مذكرة السيد مرديخ ماكدونالد مستشار وزارة الاشغال العمومية عن اعمال مراقبة النيل في سنة ١٩١٩ م

ان مساحة الارض المزروعة والقابلة للزراعة بمصر هي ٧٣٠٠٠٠٠ فدان يستول منها ما هو محصن لتربية الاسماك وقدره ٢٠٠٠٠٠
فيكون الباقي ٧١٠٠٠٠٠
يستول منه المساحة المفروضة عليها خراج وهي ٥٦٠٠٠٠٠
فيكون الباقي ١٥٠٠٠٠٠٠

وهذا المقدار هو المساحة غير المزروعة الآن من ارض مصر والقابلة للزراعة في المستقبل

الحقارة

قد تبين مما سبق ان مساحة الاراضي القابلة للزراعة في القطر المصري (٧١٠٠٠٠٠) فدان عدا (٢٠٠٠٠٠٠) فدان بحيرات تربي فيها الاسماك والمقدار الاول قسيان (٥٦٠٠٠٠٠) فدان يحوي منها الصرائب باعتبار انها مزروعة و (١٥٠٠٠٠٠) فدان غير مزروعة الآن وقابلة للزراعة في المستقبل

وجملة سكان مصر (١٢٧١٨ ٢٥٥) حسب احصاء سنة ١٩١٧ فيكون لكل فدان شقصا وربيع. واكثر المديرية سكاناً بالنسبة لمساحتها مديرية المنوفية اذ يخص كل ثلاثة من سكانها فدان واحد وما زال المصريون منذ احصاء سنة ١٩١٧ في نمو مستمر فاداً تركنا سي الحرب الاستثنائية جابهاً بمجد زيادة عدد المواليد على عدد الوفيات في سنة ١٩٢١ حسب تقدير مصلحة الاحصاء بلغت (٢٣٤٤٥٩) وفي سنة ١٩٢٢ (٢٤٣ ٥٣٩) نسمة

وكما زاد عدد السكان كثر ارباد عدد المواليد على عدد الوفيات طامعاً ولا ريب عندما في ان متوسط هذه الزيادة يبلغ سوياً (٢٥٠ ٠٠٠) بدون ادنى مبالغة. وليس في مديرية المنوفية وهي اخصب ارض مصر قطعة لا تزرع ومع ذلك فكثير من سكانها مهاجرون لانهم لا يجدون ما يقوم بمعيشتهم فيها على انا مع هذا نسلم «لعدة كفاية القدان الواحد من كل ارض زراعية في مصر متوسط معيشة ثلاثة اشخاص فقول بناء على هذه القاعدة

ان الارض المرروعة في مصر ومقدارها (٥ ٦٠٠ ٠٠٠) تكفي لمعيشة (١٦ ٨٠٠ ٠٠٠) نسمة وبعد تعداد النفوس سنة ١٩١٧ بلغ مجموع زيادة المواليد عن الوفيات (٨٧١ ٧٧٠) بتقدير مصلحة الاحصاء فاداً اصفا الى ذلك زيادة سنة ١٩٢٣ ومقدارها (٢٥٠ ٠٠٠) واضفا المجموع الى احصاء سنة ١٩١٧ يكون عدد السكان في نهاية سنة ١٩٢٣ (١٣ ٨٠٠ ٠٠٠) وبطرحه من (١٦ ٨٠٠ ٠٠٠) نسمة وهو العدد اللازم لاستئجار المساحة المقرر عليها ضرائب يكون الباقي (٣ ٠٠٠ ٠٠٠) نسمة وهو عجز يسد زيادة السكان السنوية فاداً نسلم لنا انها (٢٥٠ ٠٠٠) سوياً يتلانى هذا العجز بعد اثنتي عشرة سنة. على اني اقول ان عشر سنوات فقط تكفي لذلك اذا جرت الامور في مجراها الطبيعي

واذا اعدت المساحة غير المرروعة الآن للزراعة موهي تشمل الحرة الشمالي واقليم البحيرات للدلتا ومقدارها كما من (١ ٥٠٠ ٠٠٠) لزوماً من السكان (٤ ٥٠٠ ٠٠٠) وهو مقدار يتلانى بزيادة السكان في مدى ثلثي عشرة سنة فتكون السنوات اللازمة للاشاة المجر كل ثلاثين سنة او ما لحري خساً وعشرين سنة اي ربع قرن او نصف العمر اعال للانسان. وعلى ذلك نجد انفسا امام احدى حالتين وهما الاولى — اذا لم تخفف مياه اقليم البحيرات ولم يعد للزراعة وصلنا الى آخر حد لاستطاعة القطر تحمل سكانه في مدة اثنتي عشرة سنة على الاكثر

الثانية - انا جمعت مياهه واعدت زراعة وصلنا الى الحد المذكور في مدة ثلاثين سنة على الاكثر

وهاتان المدتان حتى اطولهما اقرب اليانا من حلل الوريد ومعظم النسل احاصر سيرى بعيني رأسي انقضاء هذه السنين . فانا صنع بعدئذ والزيادة مستمرة في السكان لا ريب انهم يحبب علينا منذ الآن التفكير في حل هذه المعضلة الاجتماعية المتوقعة وهو ما سنفرده هذا البحث

الجزء المروي او الممكن رية من القطر المصري على شكل شريط طويل دقيق يفتحي طرفه الشمالي بشكل مروحة عند البحر الابيض المتوسط وهذه هي التي تسمى الدلتا . وهذا الجزء المروي يحد بصحراء العرب شرقاً وصحراء ليبيا غرباً . وليس في الامكان ري ارض الصحراوين المذكورين عياه النيل لارتفاعهما وعدم استواء مسطحهما فيستمر جذبهما لهذا العائق الذي لا يمكن تذليله الى ما شاء الله . ومن المستحيل في مصر الاتعاع بأرض لا يروها النيل فليس هناك احتمال لتوسع زراحي بين هاتين الجهتين

وفي الجهة الشمالية البحر فلذا وجبنا زيادة عدد سكاننا الى هذه الوجهة وافترضنا ارتحالها الى ما وراء البحار وتركنا جاساً كراحة المصري للقرية فاننا لا نجد ما يحقق لها اي رغد من العيش لثوبن الشاسع بين البلادين طقساً وطبيعة وجنسية ولغة وديانة فهذه الجهة في حكم المسدودة

اما المورد الصناعي للميشة فمحصلاً عن ان مصر تفصلها المواد الاولية لتكون الصناعة فيها راحة يائفة فانه مورد محدود من المستحيل ان ينفع به عدد عظيم من السكان في مصر ولنفرض أنهم نصف مليون او مليون فانه يستغرق زيادة السكان في مدى اربع سنوات فقط ومتى انقضى هذا الاجل القصير نجد انفسا امام المعضلة بعينها من جديد

وحاشا ان انصد تبيط الهم عن الصاعقة بهذا الكلام وانما القصد فقط بيان عدم كفاية هذا المورد وانه لا يحل المشكل الذي نحن بازائه

فالمفخذ الوحيد المفتوح امامنا هو جهة الجنوب حيث يوجد اقليم واسع ذو سكان قليلي المدد وارض من طبيعة ارض مصر تروى بنفس النيل ولا يفصلها عنا فاصل بل هي ومصر جسم واحد

واقليم كهذا حالته المعيشية وغار ارضه مماثلة لقطرنا المصريون وحدهم هم الذين

في استطاعتهم جعله في حالة سعادة ورفاهية والاحتصار هو ريشة مناسبة لأزوجة المصريين على قدر ما هم أنفسهم موافقون لهذه الدقة. وهو الذي يسع الزيادة المستمرة لسكان مصر مدى مائة عام بدون أدنى مصايعة

فالسودان هو باب السلام الوحيد الذي ظل مفتوحاً مصر على مصراعيه منذ الأزمان الخالية ويجب أن يبقى كذلك إلى الأبد لأنه لازم لها لزوم الروح للجسد وإلى هذا الغرض يجب أن تصوب مجهودات أولئك الذين في يدهم حط مصر وفي قلوبهم يضربون لها النفع والمصلحة

الليل المطير

باتت الزرقاء نكي تنثر الفراء التمين
خفتها عبرة الرء د ففتت بالابن

والربى كفتها الكادج عيش الحرب
ولماها الرعد بعد الـ عتف حراً بالهدير
غير أن البرق يفتسر بشعره اشنب
هازناً بالرعد لا يد بو له أن يدب
قائلاً « ليت يدي تد طبع قدوى الشرور »
« فتشب النار مني بوجود البشعر »
« ليت من النار شبت في البرايا اجمين »

وكان الشهد دابت ثم سالت في الانير
هسي التلج ابى يد قط في الليل المطير

او ليس الحو عطلاً من حلي الالهيم ؟
واعداً نصف غيظاً سكرتير الضيم
او كان التجم در عاص في بحر القضا
وعباب الحب مع ابة لن ثم انتمصا

والذراوي التهمت أو رى بها البرق انضرام
ثم قد امتت دحاناً حاككاً فهو الغمام
والسما امتت رماداً بعد دياك السعير

والميون النجل اعني الشهب في وجه السما
سحقت الذمغ فانت بعد رهس الممي

خبست في صدرها الله ح وقد راح يفور
غير ان البرق لا ينفك في حال السرور
باسماً يسخر من هـ لنا الوجود البائس
كاشراً يضحك في جـ ح الظلام الداس
مسجدي الفوس والثنا جـ سهام من طين
فهو لا يفتأ يرمي نا بهين بعد حين
يرقص الرند ووراء في إنر الثلج همي

قائلاً « يا ليتني اخبرمت ناري في الوجود »
« فاييد الناس من تر كثر وفرس وهنود »

« فن الشرق الى امر ب الى اقصى البلاد »
« احرق الخلق ولا اء في بها غير الرماد »
« حياة الناس لبدت غير بؤس وشقاء »
« بار في سوقهم الحرق وقد راج الزباء »
« قد نما بينهم الله در عمر الزمن »
« فهم اولي بناري من دموع المزن »
« باسماء خلي البكا فاك اس اخرى بالوقود »
من المتن (كرامات شاه) معزا عباس الحلبي

صاحب جريدة اقدام الفارسية البومية

الحياة في رأي ادوين

وهو رأي جديد فيها

ادوين العالم الطبيعي الاميركي والمخترع الكهربائي المشهور الذي تمنع كل يوم بشرة مخترعاته اخضاها مصباح التور الكهربائي له رأي غريب في الحياة يقول انه وصل اليه بعد البحث واعمال النظر سنين كثيرة . حادثة احدى الكتابات في هذا الموضوع وبشر خلاصة حديثه في مجلة هرست الدولية الاميركية . قال ما خلاصته

ان ما حير عُمَر الحَيام حير ادوين ايضا . ما هو الانسان اهو الجسم الذي يصور بالهوتوغراف ام هو شيء آخر في هذا الجسم . وما هي الحياة . اهي ما يمكن الجسم من ان يرى ويشم ويسمع وينفوق ويشمس ويتكلم ام هي شيء آخر غير ذلك . اهي انفصال كباوي فقط كما يقول البعض ام هي شيء آخر وما هو ذلك الشيء

ومها نكسر حقيقتها فن ابن انت . فقد كانت الارض في اول عهدها سحابة تدور في الفضاء ثم صارت جسماً جامداً حامياً يكتشفه البحار ثم ظهرت الاحياء عليها فن ابن جاءت حياتهم

اللع ادوين السابعة والسبعين من عمره وقد كان يفكر في هذا الموضوع منذ كان ولداً ولا يزال يفكر . وقد حادثته فيه قبيل كتابة هذه السطور وما خلاصة ما فهمته منه

سألته هل يعتقد بخلود شخصية الانسان . فقال كلاً فان الشخصية تزول حالاً بموت الجسد . وسألته هل يعتقد ان للالسان نفساً . فقال ان عقلي لا يدرك ما هي النفس . وقد اكون محطاً ويكون للالسان نفس اما انا فلا استطيع ان اتصور ذلك لان ماهية النفس فوق ما يدرك عقلي ولكن يجب ان لا يفهم من قلبي هذا اني اني وجود النفس فاني لا اني ولا اتمت . وعاية ما في الامر اني لم اجد حتى الآن دليلاً يقنعني بوجود النفس ولا دليلاً يثبت لي عدم وجودها

وهو يعتقد ان الحياة شيء لا يفنى وانها نوع من القوة وهذا النوع من القوة يعمل بالدقائق التي يتألف منها جسم الانسان فيجعلها حية نامية معقدة . ويعمل ايضاً بالدقائق التي يتكون منها العنق فيجعله ينمو ويصح اوراقاً وسابل وحبوباً اي يحيي هذه وتلك وحينما يموت الانسان ويبس القمح تذهب هذه القوة الحيوية الى

المصدر الذي أتت منه وتبقى هناك الى ان تعود الى دقائق اخرى فيتكون منها انسان آخر او نبات آخر . وهذا نص ما قاله لي

« اني اعتقد ان القوة التي نسميها حياة ، تستطيع ان تقطع المسافات الشاسعة بسرعة الكهربائية وتستطيع ان تنجي ما على الارض ثم تعود الى مصدرها في الكون وهو اما سيار آخر او جهة اخرى لا نعلمها فان الارض كانت في سالف عهدها غير صالحة لوجود الاحياء فيها حينما كانت مصبورة من شدة الجلو . ثم بردت وظهرت الاحياء فيها فتولدت حياتها في الارض او انما من مكان آخر . وعندي انما اتت من مكان آخر كما تأتي الكهرباء من الشمس . ولا اعني بذلك انما اتت كما تأتي الكهرباء عاماً لا في لا اعلم كيف اتت »

وعنده ان البيض والبر لا يكونان حيين اي لا ينصنان مبدأ الحياة ولكنها يكونان معدّين للنمو اذا دخلتها الحياة . فقد قال « ان البيضة والزرعة مثل النموذج معدّ اسكني القوة التي نسميها حياة فانما تدف هذا النموذج وردة فهو معدّ ليصير وردة اذا دخلته الحياة » ومفاد كلامي ان الحياة شيء واحد دائماً اي انها قوة حيوية تنجي كل شيء حسب ما هو معدّ له فانما دخلت زرة قطن انما وصيرتها شجرة قطن وادما دخلت البيضة التي ينوء منها الانسان انما وصيرتها انساناً . فقومات الجنس والتوع تكون كلها في البردة والبيضة بالقوة ولكنها لا تظهر باعمل ما لم تدخلها الحياة . ويتضح ذلك من ان الخلايا الاولى التي تتكون منها اجسام كل الموجودات الحية متشابهة وان كان بين انواعها اختلاف فهو طفيف جداً وان العرق قليل جداً بين الخلايا الاولى التي يتكون منها جسم الانسان

وعنده ان الارض سيار يأتيه من مكان في الفضاء مقدار محدود من القوة الحيوية وهذه القوة تدخل البيوض والبرور فتحييها وتجعلها تنمو كل واحد منها حسب نوعه وحسب ما وصلت اليه من الارتفاع بناموس النشؤ ولكنها هذه القوة محدودة لا تكفي لاعاء كل ما تبرره النباتات من البرر وكل ما تبصه الحيوانات من البيض . وخلايا البرور والبيوض التي تنمو تعرف ما هو خاص بكل منها من «عمل فتقوم به ولما كان يكلمني في هذا الموضوع ويشرح لي رفع يده واراني اصبعه وقال كنت بالامس راكاً مع غورد فاطلق واحده باب الاتوموبيل على اصمعي مهرسها ووقع طعمرها وانا لا اعرف كيف اعني ظمراً آخر بدلاً منه ولكن خلايا اصمعي تعرف ذلك وقد شرعت تدعي ظمراً بدل الطمر الذي وقع كما رى . وهذه الخلايا صميرة الى

الدرجة القصوى ولكل خلية منها تحوي مائة مليون من القدرات الدقيقة فهي شمس كبير المدد منتظم العمل . والخلايا مقسومة الى طوائف حسب الوظائف المختلفة الخاصة بكل طائفة منها . وكل طائفة تعرف حدودها ووظائفها وبعضها اعقل من بعض كما هي الحال في طوائف الناس . بعضها يشير وبعضها يدبر وبعضها يعمل . ففي جسم الانسان كثير من المعامل والمصالح واكثرها يعمل ما يتعذر على الانسان عمله . وعندى ان درات المقول في الخلايا حائلات وهي سبب ما نسميه وراثية طبيعية . وكلها تكون الامودج الذي يحفظ به النوع اي البيوض والبرور فتأنيه الحياة وتضم اعضاء كل طائفة من طوائفه بعضها الى بعض لتعمل معاً ما هي معدة له من العمل . فادام كل شيء جارياً مجراً الطبيعي بقيت على تصانها عامة بالاتحاد واذا اختلف نظامها لسبب من الاسباب رغبت في الانفصال ومضى حدث هذا الانفصال سم الجسم الذي هي فيه الحياة

ثم ضرب لي مثلاً على ذلك في تاريخ السنوات العشر الاخيرة من حياة ابيه قال « لما صار عمر ابي خساً وعشرين سنة قام في ذهنه انه يحب ان يسبح في اوربا فاعطيته التي ريال وذهب مع رفيق له بمائة سنة فزارا اسكتلندا اولاً وطافا فيها ماشيين فاقصدوا كثيراً من اجوراسكا الحديد ثم ذابا الى هولندا وطافا فيها ايضاً وانتقلا منها الى فراسا ومشيا فيها كثيراً ولما شبا من المشي رجعا الى اميركا وارجع ابي ٧٠٠ ريال من النفود التي اخذها وقال انه سر كثيراً بهذه السياحة . ومرة ثماني سنوات وهو على تمام الصحة ولكن لما بلغ الثالثة والتسعين سم الحياة على ما يظهر وقال لي انه صار يود ان يموت فضحكت وقلت له انك لا تزال على تمام الصحة لكنه اكذب لي ذلك قائلاً انه رأى كل ما يريد رؤيته وعمل كل ما يريد عمله ولم تبق فائدة من بقائه حياً

وذات يوم قال لي انه ذاهب الى بيت اخي ليموت فيه فحاولت تشديد عنقه وصرته عن ذلك ولكني لم استطع فذهب الى بيت اخي ومات فيه بعد ثلاثة ايام انتهى ومن رأي ادوين ان امه سم الحياة لان دقائق جسمه رأت انها تجاوزت الحد الذي تعمل فيه مسرورة . ولم تر لعالم طبيعي آخر رأياً صريحاً مثل هذا في ماهية الحياة . ولا اظن ان سرها يكشف بالبحث والامتحان الا اذا تقدمت معارف الناس حتى استطاعوا توليد الاحياء كما يستطيعون تركيب بعض المركبات الكيميائية التي كان يقول انها من مركبات الاحياء خاصة

كرم علي

واحد تيمور باشا

جاءه ما يلي من دمشق

الى السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق خطاباً في ردهة
اجتمع بالمدرسة العادلية الكبرى عصر يوم اجمعة ٢٨ اذار (مارس) سنة ١٩٢٤
في جمهور كبير من العلماء والادباء وارباب الشأن والمسكان في الحكومة والطفقة
الراقية من علية القوم وكانت موضوع خطابه اهداء كرام المصريين الى المجمع
العلمي كتباً وآثاراً نفيسة وهالك ما قاله ويد
« سادني

« انتدب المجمع العلمي مند شهرين مدير دار الكتب السيد حسني الكسم لدرس
الطريقة المتبعة في تنظيم الخرائط والمهارس في مصر واتباع او اسنهاء ما يحتاج اليه
المجمع من الكتب العربية وغيرها فصحت مهمته وشكر اشاطة وجهته . ولقد
أبان المصريون ومن اندح في حملتهم من السوريين هناك عن اريحية وكرم وهادوا
محمدا بزهاء الف وسنائة مجلد في مختلف العلوم وصل اكثرها وبقي قسم منها ترسله
وزارة المعارف العمومية المصرية تَوْأ . والمنبرعون من اهل العلم واصحاب المكتاب
والمطابع وسنشر اسماءهم في الصحف ومجلة المجمع مشفوعة بقوائم الكتب التي
تفضلوا باهدائها

« ومع جاد في هذا السبيل بالكتب النادرة أيضاً سعادة العلامة الكبير واحد تيمور
باشا احد اعضائه مجلس الشيوخ ومن أعضائه مجتمعا العلمي . فقد أثبت مروءته أن يبق
فصله مقصوداً على معاونة المجمع بعلمه ورأيه وكتبه وعيرته العائقة على عهد السلف
وانماض الخلف فاهدى الى المتحف العربي نفحة من أمن المتحف التي دخلت مجتمعا
سقى اليوم وهي مجموعة من النقود الذهبية والفضة والنحاسية والزرجانية وأختام
قديمة منها ما برر على الاحجار الكريمة خاء من أنفس ما حوت الخرائط من الطرائف
« وقوام هذه المجموعة سعة دنانير من الذهب اقدمها دينار اموي ضرب سنة
١١٣ هـ واربع قطع فضية للارشافى فارس والارمن واوريا قديماً وستة عشر درهماً
اموياً واحد منها ضرب بواسط سنة ٨٧ للهوليد بن عبد الملك وهو من اول ما ضرب

من النفود الإسلامية وآخر حرب بالاندلس سنة ١١٤ هـ وحصة عشر درهماً أساسياً و٧٦ درهماً للملوك المسلمين وبمصبا بنش ايم الخليفة على احد وجهيه و٢٢٦ قطعة من النفود النحاسية بمصبا منصور و٣٧ قطعة نفود نحاسية قديمة عربية و٢٥ من النفود النحاسية علاها الصدا أو طمست كتابتها و١٢ قطعة من نفود الزجاجية و٣٤ خناً وبمجموع النفود قطع ٤١٨ قطعة

« اذا نمت عند علماء المسكوكات ان الزجاجيات من هذه المجموعة كانت نفوداً لاتعامل وهو المحقق فمجموعة تيمور ماشا لا تقدر بقيمة لانها تكاد تكون منقطة القرن في العالم . وان كانت غير نفود بل هي معايير كازعم بعضهم فهي ايضاً لا تقل قيمتها ان مثل هذه المعايير الزجاجية قلما يوجد منها على ما نهد وفيمة الآثار بنفسها وبندرتها . لا يناديها وطاهر ربتها . وبعبارة هذه القطع الزجاجية الصغيرة سيكون لها شأن مهم يختار به متحفنا على المتاحف كما اشار مجموعته الزجاجية النادرة »
« ربما يوجب بعضهم بما صدر عن العلامة تيمور ماشا من تخصيص العلم بالزجاجية القديمة ولا بأس بان احذركم بطرف من مكارمة لتفهموا على ما تبلغ النتيجة القليلة بصاحبها من بعد اهمة وسعة الفصل . لا خرم انه العطاسي العصامي حقاً وصديقاً . وفيمة كل امرى ما يحسنه نارك الله بكمه وماله

« اشهر صديقي تيمور باشا عند مصمم انه من المتصدين فيمكن ان تصادفه بعد امساكاً فكان ما يرمى به حسداً ولوما يفرامى الى التهمة فيندم ولا يفوه بكلمة . عبرت ايام واعوام ثبت بعدها من طريق احد المصانين علمهم ان سوادهم كان يتدبر المشاهرات على بيوت كبيرة في مصر فهد الدهر بارادها فاعتجزهم عصب السكت فكان صديقنا الابر يرسل اليهم مع احد مستحديمي بالثروة ما يقوم نفهم سرراً . ولا اعلي اذا قلت ان مجموع الروائب والمعميات التي كان ولا يزال يؤديها من مائة على رأس كل شهر لا يعقل في السنة عن خمسة آلاف من الحبيب ولكن شرفه وودسه ومكارمة تأتي عليه اذاعتها والتجفع بها فيمكنكم تلميح الخبري خذ التكم

« هذا الرجل المسك في زعيم من لا يحكون على ارناب المردوب الاعا يبدو من مظاهرهم وظواهرهم حتى في الصدقة والأحسان قد جمع طوله حياته حرفة كتب لفت زهاء سبعة عشر الف مجلد نصفها أو أكثر من اقص المعطوطات واتى لها داراً في أحمل احياء القاهرة ووقتها مع شيء من املاكه تستوردسه على الامة المصرية وفقاً صحيحاً . والحرفة النادرة من اعمى حرائق الشرق سوادها ان لم على ايب

الفريدة في بابها. ويقدرّون قيمة الموقوف وما وقف له من الاطيان مائة الف حنيه
 هذا السابعة الكريم هو الذي جادت نفسه العظيمة بمجموعة نفوده على متحفنا
 خدمة لاهل الشام بل العرب عامة ومن العريب انه اعتذر للمجمع عن توافرها لم
 يمدّها شيئاً في جانب الواجب في خدمة الامة العربية. هذا صاحب الخزانة التيمورية
 التي تشاهدونها ايها السادة موضوعه امام انظاركم الان وحدير بسيرة صاحبها ان
 تكون غير معلم لمن ادنوا سعة من المال ودرواً من العلم فيعلم ان احسن ما تسمع به
 النفوس وتتخلد به الذكرى الافصال على معاهد التربية والعلم على اختلاف مقاصدها
 ان الاستاذ تيمور باشا بتحفته التي آثر بها بلادنا قد ابان عن عطف ابناؤ اللثة
 الواحدة بعضهم على بعض وان الشام ومصر في نظر العاقل وطن واحد للامة
 العربية الكريمة وقد دل اجواد المصريين والسوريين بما تفعلوننا من كتبهم ان الجود
 أصبح في مصر السعيدة بما بلغت من مدارج الحضارة النهضة البديعة ذا نظام وقواعد
 يؤثر اهلها باثارهم الجماعات اكثر من الافراد

أيها السادة : ان عملاً كهذا لا يقوم بالحكومة وحدها فالسلطات الوطنية
 والمنتدبة لم تأخر طاقها عن مد أيدي المونة لنا . بقي هناك عمل الامراء من
 الوطنيين فان بعضهم اتاهم افة جادت نفوسهم بما حوت دورهم من الكتب والاناير
 نزلوا لنا عنها وأمنوا عليها من الصياح غلدوا بها ما أثر أجدادهم ولكن مثات من
 الوطنيين وقفوا الى اليوم وقمة المنفرج حتى يروا ما يتيم من عملنا . أما وقد رأوا
 نمراته وثقة العقلاء فيه ما وراء حدود الشام فقد آن لهم ان يمدوه بمعاوناتهم الحقيقية
 ويمتقدوا ان عملنا هذا لهم ومنهم والهم خصوصاً وكلنا عارفون بان الشعوب المتقدمة لم
 يتأت لها انشاء متاحف ومكاتب خمة الا بتنشيط العارفين والمثريين من اشرافها . وفي
 الختام لسأل الخالق تعالى ان يوفق الامة لما فيه اعلاء كلمتها بالعلم النافع والعمل الدافع .

[المقتطف] لقد رحنا بخطبة صديقنا السيد محمد كرد علي فنشرناها هنا بمد
 نشرها في المقطم اذاعة لفصل صديقنا الكريم احمد تيمور باشا . وبما يحسن ذكره
 في هذا المقام انه كان لصاحب الدولة احمد عزت باشا العابد مجموعة كبيرة نفيسة في
 الاستانة من النقود الاسلامية لعلها اكبر مجموعة من نوعها افلا يمكن ان يسعى
 دولته ويحصده حتى تشمل هذه المجموعة الى وطنه دمشق فان الاستانة مستمية عنها
 بالمجموعة السلطانية التي فيها

صداقة الانسان للحيوان

الذين زاروا باريس منذ عقدين او ثلاثة رأوا في حدائق التوري رجلاً نحوم المصاهير عليه ميادي كلاً منها مسمي ويظلمه ييده كان بينها وبينه الفة وصداقة . وكاتب هذه السطور يصغر لبهاء مشهور شراسته ويعد اليه اصبعه ويحك به رأسه وعنقه وهو مطرق مسرور وادا ادنى آخر اصعب منه قسره ينقاره حتى يكاد يترع طمعة عن عظمه . فهل في بعض الناس سلطة خاصة على الحيوانات حتى تخضع لهم صاعرة او انها تأس بكل من يمشي لها ويمامها باللطيف والتؤدة

من اغرب ما قرأناه حديثاً في هذا الموضوع مقالة للستر شندوس نشرها في مجلة برسن المكاهية وعرضا بكثير من الصور المتنوعة التي صورها آلة تصوير صغيرة من نوع الكودك شرح فيها كيف دخل بستان الحيوانات في مدينة لندن هو وبناته



من كالم والسر في حديقها

اسمها من كالم لكي يصورا ما فيها فصادقا بسس الضواري والكواسر كالاسود والعمرة والنسور والعقان واشتدت الالفة بينها وبينها حتى صار الفريق الواحد لا يصبر على فراق الآخر . وعنده ان في صداقة الحيوان من القدة ما لا تفوقه لذة اخرى . ولناس فيما يشقون مذاهب

قال اني روت تلك الحديقة في السنوات الاربع الاخيرة اكثر من الف مرة وكانت من كالم تزورها في آخر كل اسوع وانا وهي من اعضاء جمعية علم الحيوان . وكان غرضنا اولاً تصوير الحيوانات من باب المكاهة ثم وجدنا ان مصداقة الحيوانات امك من تصويرها فعد كان هناك غرة اليمة بلغ من اسها بالناس انها كانت تقف في باب قبصها ونسبح للمشاهدين ان يضموا ايديهم على رأسها ويمسكوا شعرها فلما رأنا من كالم احبها وصارت تأتي ان نمود الى داخل قفصها ما دامت هذه الفتاة

واقفة امامها وكانت تضع يديها على كتف الرجل الذي رماها وهو الحافظ لها فصارت
نصمهما على كتفي مس كالو ومن ثم زادت رعتنا في صداقة الحيوانات ولا سيما الاليفة
منها من ذلك اسد ولبوة اذن لي ان ادخل قفصهما واشد ذنيهما واسد آخر كنت
امسك بطرف وسادة قديمة ينام عليها يصكك هو بالطرف المقابل وكل منا يحاول
تزعمها من الآخر الى ان انتشرت شطرين . ثم حاولت مس كالو الركوب على ظهره
فابت عزه نفسه ان يكون مطية لراكب



مس كالو والتمرة

وتدرجنا في مؤانسة الحيوانات ومصادقتها من المندليب اصمرها الى فرس
النهر اكبرها . ولم رَ ما نساء منه الا اذا حدث حادث لحائي افاطها . من ذلك
ذئب الصب مس كالو وكان يصكك بشعرها ويحمله . وافترق ذات يوم ان رآه ولد يفعل
ذلك تخاف ورعق فارتعب الذئب ولطم وجه مس كالو بيديه فكاد يفقد عينها

وتدرجنا من الحيوانات الاليفة الى غيرها فالتفتنا ثم التفت غيرنا من ذلك صبح
وحشية التست بنا وصارت تبيع لنا اذ نمرلك عتقها وهي الآن تسمح لغيرنا ابصارا ان
يعمل ذلك . ومما نمر كبير من عمورة جبال افريقية آتى به الى حديقة الحيوانات منذ
سنتين ونصف سنة وكان شرساً شديد النمرور به في وجه كل من يدنو منه واشد
عليها حافظة ان يكون على حذر منه فسلنا باشارته . ولكننا كنا نردد على قفصه
كلما اتينا الحديقة لراءه وبرأنا واتفق ذات يوم اننا رأيناها واقفاً امام قفصان الحديد
في قفصه لا على المنصة التي كان يرض عليها دائماً وهو بهر بصوت عالٍ وقد شال
ذنبه الى فوق ظهره فقلت في نفسي لعله صار يود ان ترسته كما ترست غيره من

الحيوانات قد نلت من كآلو منه حالاً ومدت يدها وحملت تمسك عقه موقف مسروراً على ما يظهر وادى ظهره لها لكي تمسكه ايضاً وحمل يحظر دهاً وإيائاً ويدي جسمه منها وبمركه يدها كما فعل المرة اذ ترك جسمها بحضرت وزاد اساً بنا يوماً بعد يوم لكنه لم يأس فبرما حتى الآن. ولما اس بنا صرنا تأتيه بقطع من اللحم فيتناولها منا وادا كانت صلماً فيها لحم (كتلانا) تناولها واسد عنا في فمعه ثم عاد بها اليها واحرقها من بين قصبان الحديد كأنه يحاول ان يلاعبها بها فكنا نأخذها منه ثم ردها اليه. ثم زادت الالفة بيننا وبينه حتى صارت من كآلو تزع العظم من فيه وهو ينهشه فينظر اليها شاخصاً كأنه يعلم انها تداعبه مداعبة ولا بد من ان ترده

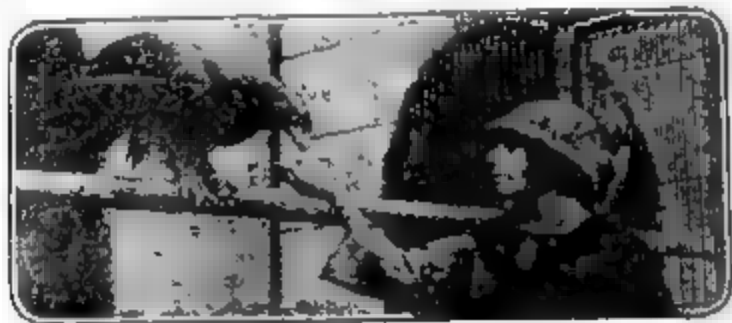


من كآلو والنمر

اليه. وهو يعمل ذلك ولو كان المكان مملوفاً بالمشاهدين وما منهم من يحجر على الدنو منه

قل من حاول تأييس النمر والنفاب اما نحن فاقدمنا على ذلك في حديقة الحيوانات عفاً هدي طعاماً في اخذ حيف الناس. كان ينام على ظهره ويأتي حارسه ويهسه ودات يوم دخلت من كآلو ففصه والفة على ظهره وجعلت تدعغ ظهره ثم جلست في القفص ووصته في حضنها فاقام فيه كالطعل الى ان ازلته واوقفته على قدميه. وكان في القفص الثاني نمر كبير من اشرس النمر لكنه انس من كآلو وصارت مسرته الكبرى ان يزع جورها من رجلها بخفاره ويفك سير حدائها ثم يثب الى حضنها ويحجم فيه

وفي الحديقة عقاب ذهبية وهي من اكبر العقاب والمعروف انها من اشرسها وقد هجمت مرة على رجل فاذته كثيراً فلم يؤدي لاحد بعد ذلك ان يدخل قفصها غير حارسها . وقد رأينا نلاعب عقبان البحر الآتية من بلاد شيلي وهي في قفص مجاور لقفصها فجعلت تدبر بطرها من العقبان الينا وكأنها عارت منها فمرمت ان ادخل قفصها وارى ما يكون من امرها ولم يدعي الحارس ادخل الا عندما وعدته ان اكون على تمام الحذر فدخلت واقتربت منها ووبداً ووبداً فلم تأب من دئوي منها وقدمت لها قطعاً من اللحم وصمتها بيدي في منارها ثم ادرت الكودك وصورتها فلم تنام مع اني ادنيت الكودك منها حتى صار على اقل من متر . ومن ثم الست بي وبمس كالو وصارت تسمح لمس كالو ان تعطيها حذ ارب ثم ترعها من محالها على سبيل المداعبة



من كور والكتاب التسمية

وقد وقعت بعد ذلك وكسرت طهرها وصار يتعذر عليها ان تخرق اللحم لتأكله فجعلنا نخرقه لها لكي تستطيع اكله وصار هذا دأماً

وقد يقال ان هذه الحيوانات الست بنا لانا كما نطعمها . ولا شبهة ان اطعام الحيوانات يساعد احياناً كثيرة على استئناسها عن بطعمها ولكننا كنا نطعم بعض الحيوانات كل يوم وحالاً نادياً تسرع الينا لتأكل ما نقدمه لها وتطر الينا دائماً كأنها تعرفنا ولكها لم تكن ندعنا بلهسها . ثم ان حيوانات اخرى قد است بنا بسهولة قبلما اطعمناها شيئاً . من ذلك بعض الدئاب والحماشيح ولاوعي الكبيرة والعقبان ومنها ذلك ببر صغبر كنا نطعمه فخذ ارب وهو من احب الاطعمة اليه ويلقيه حاساً ويأتي يلعب معنا . وكل ما في الامر اننا نحب الحيوانات ونعرف شيئاً من طبائنها وهي تميز صديقها من عدوها على ما يظهر

صحائف مطوية

من تاريخ الحرب الكبرى

الامبراطورية النمساوية والصلح المنفرد^(١)

أوقدت الحكومة النمساوية جذوة الحرب الكبرى الكامنة تحت الرماد سلاغها النهائي العنيف الى الحكومة الصربية على أثر مقتل الارشيدوق فرديناند وزوجته في سراييفو . لذلك لم يكن في الامكان ان تفقد صلحاً مفرداً مع الحلفاء ما زال الامبراطور فرانسوا جوزيف حياً . على انه حياً توفي وخليفته ابن اخيه الامبراطور شارل في ٢١ نوفمبر ١٩١٦ لاحت بوارق الامل في عقد صلح منفرد . وذلك لان الارشيدوق شارل لم يكن مسؤولاً عن ابقاء نار الحرب بل لم يكن له مقام كبير في عائلة هابسبورج قبل ان تقل الارشيدوق فرديناند ولذلك بذل همه حين انزاله عرش الامبراطورية لتهدد السبل الى السلام

وكان يصعب كثيراً مفاوضة الحلفاء ترمي الار الحرب شلت كل سل المفاوضات العديدة والرسمية . لكن زوجته الامبراطورة زيتا كان لها احوان يحاربون في جيوش اللجييك واستخدموا لتبادل الآراء في شأن صلح منفرد مع الحلفاء

والامبراطورة زيتا واخوها البرنس سكست والبرنس زافيه من عائلة بوربون بارما فرع عائلة بوربون الفرانسوية الثميرة وكان زعماءها امراء دوقية بارما بإيطاليا الى ان طردوا منها سنة ١٨٥٩ فاختاروا النمسا مقراً لهم لكن البرنس سكست واخاه كاسا قد قضيا عشر سنوات في باريس ذاهبين الى ان كل بوربوني يجب ان يكون فرانسوياً . اما اختهما الامبراطورة زيتا فافتقرت بالارشيدوق شارل سنة ١٩١١

حينما نشبت الحرب كان البرنس سكست واخوه البرنس زافيه في شررزو مقر عائلتها بالنمسا وكان في نيتهما السفر الى الفوقاس لانهما كانا مبرمين بالاسفار . فمزما للحال ان يمودا الى فرنسا ولم يؤذن لها بمغادرة النمسا بواسطة صهرها الارشيدوق شارل وكان حينئذ قد صار ولي العهد فوصلوا باريس بعيد انهزام الفرنسيون في معركة شارلروي . عجزوا ان ينضوا الى الجيش الفرنسي ثم الى الجيش الانكليزي مرض طلبها في الخاتين واخيراً قبلا في الجيش اللجيكي برتبة

وكي ملازمين وكان البرنس سكست كل هذه المدة يفكر في امر صلح منفرد بين النمسا والحلفاء بخفض وطأة المانيا وحليتها عن فرنسا التي يحيا وبحفظ الامبراطورية النموية من التصمص فتمت له الفرصة حينما علم بموت الامبراطور فرانسوا جوزيف في نوفمبر ١٩١٦ . وكان رئيس الجمهورية النموية قد اهدى اليه والى اخيه وسام « صليب الحرب » في شهر مايو من تلك السنة . وقصيا اجارتهما في حريف ١٩١٦ بباريس ففاج البرنس سكست المسيو ده بريسبيه من الوزارة النموية بما يخاطبه من امر الصلح المنفرد قائلاً من انهم حداً فصل النمسا عن المانيا فتنبها بلغاريا وتركيا ويتم للحلفاء حينئذ قهر المانيا

اما الامبراطور شارل فلم يكذب يعني العرش حتى نشر رسالة قال فيها « اود ان ابدل جهدي لارالة طلائع الحرب واهوالها بالسرعة القصوى » . بعد ذلك بايام قلائل كتبت دوقه پارما والدة البرنس سكست الى امها من النمسا تطلب مقابلته فطلب الاخوان من ملك البلجيك مان يادن لها في ذلك ففعل واحتتمت الام مانيم في نيوشاتل في ١٩ سابر ١٩١٧ بمعرفة وزارة الخارجية النموية فاجرتهما ار الامبراطور بود عقد الصلح وانه يطلب الى الاميرين موافقة سرّاً الى عينا المناقشة في هذا الامر . فادام يستطع ذلك ارسل رجلاً يتق به ليجتمع بهما في سويسرا فرجع الاميران الى باريس لمفاوضة اولي الشان فيها فقيل لها ان يستمر في المفاوضة فعادا الى نيوشاتل في فبراير واحتتمت بالسكونت اردودي في ١٣ و ٢١ فبراير فسلحهما رسائل من والتهما والسكونت تشرنين رئيس وزراء النمسا والامبراطور شارل وجميعهم يطلبون اليهما ان يجيئا فينا واجتهد السكونت اردودي ان يقتنهما قائلاً « نصف ساعة مع الامبراطور نفى عن ساعتين مع احد ممثليه »

ولم يعلم بهذه للمفاوضة من النمويين سوى الامبراطور والسكونت تشرنين ودوقه پارما والدة الامبراطورة والسكونت اردودي ومن الفرنسيين المسيو بوانكاره والمسيو كامسون السكترير العام لوزارة الخارجية ثم اطلع المسيو بريان رئيس الوزارة على وقائع الحال وابلت حلفاء فرنسا بطريقة مبهمه خبر هذه المفاوضات

ولقي البرنس سكست المسيو بوانكاره فكتب هذا الشروط التي يطلبها الحلفاء من الامبراطور شارل لعقد الصلح معه . ثم ذهب الى سويسرا واجتمع فيها بالسكونت اردودي الذي حثه ثابة على القدوم الى فينا لان في كثرة انتقاله بين سويسرا وفينا خطراً وقد يفسح الامر وتعريف الحكومة الالمانية بهذه الاجتماعات فتطلب الى النمسا

أن ترسل حدودها الى حدود فرنسا تكديماً لما فتصطر حكومتنا ان تفعل ذلك ويقضى على مفاوضاتنا قصاصاً مبرماً. وزد على ذلك قال الامبراطور بعد وعداً صريحاً انه يسمح لكنا بمغادرة ثيبا حين تشاؤون مشمولين بالعناية والحراسة. فقبل الاميران ان يجيبوا طلب الكونت

وفي ٢٠ مارس اعلماهُ بمزمعها فغادرا سويسرا في ذلك المساء وقطعا الحدود بسهولة لان رئيس الحرس على الحدود النمساوية كان قد بلغه امر خاص من الامبراطور بان يأذن للكوت اردودي ومن معه بالمرور فوصلوا ثيبا في ٢٢ مارس ونزلوا في بيت الكوت. وحال وصولها ذهب الكوت اردودي الى قصر الامبراطرة النمساوية في صواحي فينا وسلم الامبراطور الرسالة التي كتبها البرلس سكست وفيها شروط الحلفاء

وعُيِّن موعد الاجتماع بين الامبراطور والاميرين في مساء اليوم التالي فذهبا الى قصره في انومويل مقفل وكات القيلة حالكة السواد والتلح بتساقط علم بدر احد باعمرها ونحادثنا مع الامبراطور طويلاً فرأى الامير ان آراء الامبراطور شارل بشأن البلجيك والازناس لورين والصرع تنفي مع آراء الحلفاء. اما من جهة المانيا فكان الامبراطور شارل ينوي ان يطلعها اولاً على المفاوضات ادا وصل مع الحلفاء الى اتفاق مالا انه يريد ان يلزم الشهامة في جميع معاملاته حتى يصبح ان يعتمد عليه في جميع اقواله وافعاله

ثم دخل الكوت ثشربين وقال انه من انصار عقد الصلح لكنه لم يصح عن رغباته وشروطه باندقيق. وقال الامبراطور ان الجواب النهائي يعطى للاميرين عدأ. وزار الاميران الامبراطور في اليوم التالي وتسلما الجواب النهائي وتم الاتفاق على ان يبقى كل ذلك سرياً ثم غادرا النمسا الى سويسرا ومنها الى فرنسا فوصلوا باريس في ٣٠ مارس. وكان الجواب القوي اخذاه من الامبراطور يحوي مطالب عادلة وخصوصاً ما كان منها متعلقاً بفرنسا واسكلترا

وصف الامبراطور في صدر جوابه شعاعة الفرنسيين واطرى تسالة جنودهم في الدفاع عن بلادهم. ثم قاله والي اؤيد بكل جهدي مستخدماً عودتي الشخصي مع حلفائي مطالب فرنسا العادلة في الازناس لورين. وحاء فيه ايضاً ان البلجيك يجب ان تصاد اليها سيادتها وتموض خسائرها وان يحتفظ بسلامة صربيا وتعطى منفذاً على البحر الادرياتيک. اما من جهة الاستانة التي وعد الحلفاء روسياها

فالامبراطور شارل لم يقل قولاً صريحاً بسبب الثورة الروسية التي نشبت قبيل ذلك، كذلك لم يذكر شيئاً على الاطلاق من جهة ايطاليا . على ان البرنس سكست صرح ان الامبراطور يستلم بهم الترتينيو الى ايطاليا ولكنه لا يعد تسليم ترينينا ايضاً . وكتب الامبراطور رسالته هذه بالغة الفرنسية وبالفلم الرصاص وكان المأمول ان تقبل بها فرنسا وانكلترا ولكن كانت وزارة المسيو ريان قد سقطت في ١٩ مارس وتولى الوزارة الفرنسية المسيو ريبو . وحيثما اجتمع البرنس سكست بالمسيو بوانكاره واطلعه على شروط الامبراطور لم يحضر المسيو ريبو الاجتماع بل حضر المسيو كامبون السكرتير العام لوزارة الخارجية . فقال المسيو بوانكاره والمسيو كامبون ان شروط الامبراطور حسنة يمكن اتحادها قاعدة للمفاوضات اذا ارضيت ايطاليا . واجتمع المسيو ريبو بالمستر لويد جورج في ١١ ابريل وقرأ له جواب الامبراطور فتهمد المستر لويد بابقاء خبره سرياً

بعد ذلك لم يبق سوى مفاوضة ايطاليا . على انه لم يستحسن اخبار البارون سوينو رئيس الوزارة الايطالية بجواب الامبراطور جمعاً لكرامته بل قيل له ان هناك مفاوضات لعقد صلح منفرد . وكان قد عُيِّن اجتماع بين المسيو ريبو والمستر لويد جورج والبارون سوينو للبحث في الحالة الحربية وذلك في ١٩ ابريل . فاجتمع البرنس سكست بالمستر لويد جورج قبيل ذلك فوجدوا انهما على اتفاق تام من حيث شروط الامبراطور اما البرنس فكان شاعراً بعظم المسؤولية الملقاة عليه في كتمان المفاوضات فطلب الى المستر لويد جورج والمخ عليه بكنيتها ما تقرب منه المستر لويد جورج ورفع يده كأنه يضم وقال « اعد » وقد برّ بوعده

اجتمع الوزراء الثلاثة وتناقشوا في الحالة وحيثما فضّ الاجتماع رجح المستر لويد جورج الى باريس فلتقي البرنس سكست هناك فاطلعه على النتيجة اذ قال « ان الوزير الايطالي رفض عقد صلح منفرد مع النمسا ان لم تمنح ايطاليا جميع مطالبيها » ولكنه (اي لويد جورج) كان يتفقد ان محال المفاوضة لا يزال مفتوحاً اذا بقي البرنس متابعاً قلب الاحوال في النمسا . اما المسيو ريبو فحسب ان المفاوضة قد هشلت وفي ٢٢ ابريل ارسل الى البرنس سكست جواباً باسم الحكومة الفرنسية عن يد المسيو كامبون برفض مطالب الامبراطور

مع ذلك بقي المستر لويد جورج والمسيو كامبون يمثان البرنس سكست على مناعة المفاوضات . فكتب الى الامبراطور يقول انه لم يجيب الى مطالبيه الاولى لانه

لم يذكر شيئاً عن إيطاليا وفي ٢٥ أبريل اجتمع الرئيس بالكوت اردودي في زُج سويسرا وبسط امامه واقعة الحال وسلمه رسالة الى الامبراطور. فرجع اردودي من النمسا في ٤ مايو واجتمع بالبرنس في بيوشاتل سويسرا ومعه رسالة من الامبراطور صرح فيها انه مستعد لفقد الصلح المنفرد سواء رصبت المانيا ام لم ترض. وانه على استعداد لترضية إيطاليا ولكن ليس الى الدرجة التي تطلبها

فهرم البرنس حينئذ ان يرور فيها ثانية صادر بيوشاتل في ٥ مايو مع الكوت اردودي وبلغا فينا في ٧ منه واجتمع بالامبراطور في اليوم التالي فبنا في المسألة بعمق وأبياً فقال الامبراطور ان النمسا تسلم الترتينو ولكن لقاء تموض من إيطاليا مثل مستمرة البحر الاحمر

كانت نتيجة الزيارة الثانية ان جاء البرنس برسالة ثانية لمخط الامبراطور فيها قبوله لتتحلي عن الترتينو لإيطاليا ومعه رسالة اخرى من الكوت تشرينين عن التموض المذكور حتمت بقوله ان النمسا مستعدة لفقد صلح منفرد وكان رأي الامبراطور ان يتولى المفاوضات المعتمدون السياسيون

وفي ٢٠ مايو اجتمع البرنس بالمسيو بوانكاره في قصر الالبه وحضر هذا الاجتماع المسيو ريو وكان لاساً على عيني نظارات صفراء « لا زبده من الامور سوى المصاعب » اما المسيو بوانكاره فكان موافقاً على متابعة المفاوضات رغباً عن اعتقاده بصعوبة اقناع إيطاليا بالتخلي عن مستمرة من مستمراتها لقاء الترتينو وفي نهاية الاجتماع قال البرنس سكست للمسيو بوانكاره انه ينتظر جواباً صريحاً عن خطاب الامبراطور وانه سرور المستر لويد جورج ليرى ما يكون جوابه

اما المستر لويد جورج فكان من رأي ان المعتمدن السياسيين يصمون الوقت سدى لانهم غير مفوضين من حكوماتهم ليقنوا في الامور الكبيرة ولذلك اقترح ان يجتمع هو والمسيو ريو وملك إيطاليا بالكوت تشرينين وذلك لاعتماد ان اراء ملك إيطاليا اقرب الى التساهل من آراء وزيره الاول. فقال البرنس سكست ان ذلك صعب جداً بسبب الموقف الذي اتخذه المسيو ريو ولكن جواب إيطاليا على اقتراح المستر لويد جورج لفقد ذلك المؤتمر جاء من الوزراء الاول البارون سويسو وكان غير صريح فارسل المستر لويد رسولا خاصاً الى إيطاليا لياتي بجواب صريح جاء ان الحكومة الإيطالية لا تستطيع تعيين الموعد. صادر البرنس لندن ووعد المستر لويد جورج بموافاته بجميع الاخلو حالاً بجمع وزراء الحلفاء لكن ذلك الاجتماع لم يقد حينها

كانت مسألة الصلح المنفرد مع النمسا لا تزال مفتوحة المناقشة وفي ٥ يونيو سنة ١٩١٧ عاد البرنس سكست الى مكانه في الجيش البلجيكي في فرقة المدفعية وفشلت مساعي لعقد صلح منفرد بين النمسا والحلفاء لكن حقبة الاكبر كان من اشهر هذه المفاوضات فتفرض الامبراطور صهره

سقطت وزارة ريبو وتبعه الميسو بالليفه ثم استقال بعد قليل فتسلم مقاليد الامور الميسو كنصو فاحيا روح التعاؤل بالانتصار وبث في همم الجنود والقواد حياة جديدة . وحين تسلمه الوراثة كانت تدور مفاوضات غير رسمية بين فرنسا والنمسا على عقد صلح منفرد لا علاقة لها بمفاوضات البرنس سكست لكنها لم تؤدي الى اتفاق ما . وعرف النمسيون والالمان ان الميسو كنصو بث في فرنسا حياة جديدة فارادوا ان يسقطوا وراثته بكل الوسائل لعلهم يضمعون القوة المنوية في فرنسا فينتصرون عليها فالتى الكونت تشرنين خطاباً قال فيه ان الميسو كنصو طلب الى النمسا ان تتفاوض مع فرنسا لعقد صلح منفرد على مبدأ ارجاع الالتزام لورين البها سمح الميسو كنصو بهذا الخطاب وهو في ساحة الحرب ولم يكن قد اطلع على المفاوضات التي دارت مع البرنس سكست والامبراطور شارل فابرق الى باريس يقول « لقد كذب تشرنين » وحالما اطلع على اوراق المفاوضات المذكورة المحفوظة في وزارة الخارجية هدّد الحكومة النموية بنشرها فتبادى الكونت تشرنين في عياده حتى ضاق الميسو كنصو ذرعاً ففشر صورة الخطابين المرسلين من الامبراطور فاجاب تشرنين انهما مكذوبان بقصد ان البرنس حرفةا واعطى لسختين محررتين منها لوزارة الخارجية فلم يبق للميسو كنصو سوى نشر صورة فوترافية لها ولكنه لم يستطع ان يعمل ذلك لان الصورتين الاصليتين بهما مع البرنس سكست والبرنس لم يسمح بهما . ولما اوضح له الميسو كنصو ضرورة ذلك كتب اليه قائلاً انه في امام الضرورة التي تصفها لكن التضحية مؤلمة جداً لاني وعدت بنشر في ووعدت الحكومة الفرنسية ابضاً ان تكتم خطابي الامبراطور شارل

وكان الامبراطور شارل شهياً فاراد ان يختص ان عمه من الورطة التي اوقعه فيها تشرنين بمناذير حين اتهمه بالترور وصرح قائلاً ان الامبراطور يعرف البرنس سكست بوربون ويتقن مآلاته كل الثقة . وفي اليوم ذاته استقال الكونت تشرنين من رئاسة الوزارة النموية . ولم يسمح البرنس سكست بنشر صورة فوترافية لهذين الخطابين الا بعد انتهاء الحرب وانقضاء الصلح العام

شرو وحب

حكمة اليوم في مذكرتي تقول ان الدعة أقدر من الحدة ، كما ان
أعظم الدماء يكون أحياناً في البساطة



كيف أشفق على الذي يبدؤ ألمه في الشكاية والتظلم فلا يبقى منه ما
يستدعي الشفقة ؛ كل شفقتي تتجه إليك انت الذي لا تشكو مع ان الملك
الصامت لا حد له ولا نهاية



هل من سبيل إلى حل عقدة تستوجب القطع ، وكلما لمستها علمت
أن خيوطها من نياط قلبك ؟



لا يُضيف الثناء والطمع كالكلام الحماسي والتبجيل في ما هو عادي
والكلام الفاتر في ما هو عظيم جليل



تصيب المرأة أمام مقدرة الرجل لاعتقاداتها أنة أبرع منها في الامام
بالأمور من جميع جهاتها . فما أشد خيبتها يوم ترى الرجل الذكي الحساس
لا يدرك ولا يريد ان يدرك من الحسنات أو السيئات إلا وجهاً واحداً فقط ؛



كم تنذرهم بالذكا . والعلم لنقول كلاماً سخيفاً « بإستاذية » ؛



من خسارة النفاق انه يتكلم بلهجة تحاذي للصدق ويتلون بلون
الواقع المحسوس



أليس من المدهشات ان مظاهر الباطل أقدر في الإقناع أحياناً من
مظاهر الحق ؟



كنت احسب الباطل مركباً معقداً والحق بسيطاً واضحاً . أما الآن
فقد بدأت أرتاب وأتساءل . لماذا ترى الناس اقرب ما يكونون إلى
اعتناق الباطل ؟



لا تلمس الحق البسيط الجلي إلا النفس البصيرة الرفيعة



ترى أي صدق وأي حق يظهر براءتك أمام أناس وطدوا النفس
على تجريمك والحكم عليك ؟



الألم الكبير تطهير كبير



اخرج من بعض الاجتماعات شاعرة بأن الناس أخذوا مني شيئاً
كثيراً أفضي أساييع في الاستيلاء عليه من جديد—دون ان اعرف ما هو



ليس ما يحمل على تقدير الحياة وحملها كشهادة الرجل الشهم



يُخَيَّلُ أَحْيَانًا لِقَامَلٍ بِاسْتِنَارِ الْمُرْتَبَةِ وَالْمَجْتَمَعِ أَنَّ الْفَرْدَ آلَةٌ لَهَا لَا
أَنَّهُمَا لِلْفَرْدِ وَمَنْهُ



الْقَلْبُ الْكَبِيرُ الَّذِي يَحْوِي الْعَالَمَ يُضَيِّقُ بِالْقَلْبِ الصَّغِيرِ يَوْمَ يَزْعُمُ هَذَا
السُّبْطُورَةَ عَلَيْهِ وَتَنْظِيمُ عَمَلِهِ



لَا يَتَبَسَّرُ التَّسَاهُلُ مَعَ الْقُلُوبِ الْمَحْدُودَةِ . وَالْعُقُولِ الصَّغِيرَةِ ، وَالْمَقَاصِدِ
الرَّكِيكَةِ إِلَّا وَهِيَ بِعِيدَةٍ



بَعْضُ الْبَاحِثِينَ طَوِيلًا عَنْ كَلِمَةِ ظَرْفَةِ يَفَاجِتُونُ بِهَا الْعَالَمَ — لَا يَنْقُصُهُمْ
أَيُّكُونُوا ظَرْفًا إِلَّا أَنْ يَكُونُوا ظَرْفًا .



مَا أَثْنَى نَصِيحَةَ صَدِيقِكَ الْخَالِصِ الْحَكِيمِ عِنْدَ مَا تَشْطُ عَنْ طَيْشٍ أَوْ
عَنْ قَلَةِ مِبَالَةٍ !



أَتَى رُومَانِي شَبِيرًا إِلَى الْجَاهِلِ بِهَذِهِ النَّصِيحَةِ : « انْظُرْ وَاسْمَعْ وَاسْكُتْ ! »
(Vidi, audi, taci) وَالَّذِي يَفْهَمُ هَذَا وَيَحْقُقُهُ فِي حَيَاتِهِ لَا يَكُونُ جَاهِلًا .
بَلْ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ



أَجَلٌ — لِكُلِّ مَتَّاحٍ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْحُرِّيَّةِ وَالرَّاحَةِ . وَلَكِنْ لَيْسَ عَلَى
رَاحَةِ الْآخَرِينَ وَلَا حَيَاتِهِمْ وَلَا حُرِّيَّتِهِمْ



الاختبار والعلم بصقلان البقريّة ولكن لا يقومان مقامها



للنبوغ مؤمنون وكافرون



لو أُرغمت على قبول أحد الثلاثة فأنتهم تختار: الذي يعاديك علناً وبرجلك
صراحاً مؤلاً كلّ حنة فيك ومنقصة لك كلّ فضل؛ أم العدو المتقمص
بشوب الصديق الذي يدس وراء كل ثناء ظاهر منعة من الطعن؛ أم الذي يبدأ
بالثناء عليك أجل الثناء ليصدق الناس بمدّ ذراعهم بحجة ذلك الثناء المضلل؟



بين أحد السّمايين أي يوم الاحتفاء العظيم بدخول المسيح إلى أورشليم،
وبين الجمعة العظيمة أي يوم صليبه على خشبة العبيد، أربعة أيام لا غير



قبل أن تمرّقنا ظلماً أخافر الحياة نشفق على الذين يموتون ونحسبهم
محرومين من جمال الكون وهناء العمر . ومدّذ -- بمدّذ يوم تقسو
الحياة على شبابنا وقلوبنا وأفكارنا وآمالنا نغبط الذين مضوا ونعلم أنهم من
المختارين المحبوبين



الالم محسن كبير لأنه يجرّدنا من الغرور والدعوى



بحسب بعضهم أن السدود التي يجتهدون كثيراً في إقامتها تكفي لإطفاء
نور الشمس وتضييق رحاب الفلك



ما أشقى المصود وما أحرأ بالمطف : وما أشقى الحسود وما أحرأ بالمطف :



في المذبذبة والمذبذبة لا نجد إلا الإنسانية المتسلقة طريق جملتها راسفة في القيود ، دامية الجراح ، وفي صميم قلبها عتاب للحياة التي لم تسمع لها أن تكون صالحة كما كانت تود أن تكون



سؤال صغير كنت أعيده على نفسي يوم كنت أستمع على مقاعد المدرسة للكاهن الصالح الذي كان يشرح لنا التعليم المسيحي ، وما زلت أردد اليوم بلجاجة أشد وحرقة أعمق : لماذا يخلق الله الأشرار ؟



لو كانت السعادة متعلقة بشأن أو شأئين من شؤون الحياة لتيسرت لجميع الناس دهرًا بعد دهر . ولكنها ، كالشقاء ، تتألف من جميع عناصر الحياة ، ووقع كل من تلك العناصر يختلف باختلاف المزجة . لذلك نجد البحث عنها متواصلًا وانتساؤل عنها متجددًا في كل قلب ينبض ويتألم



جبار هو ذاك الذي يكون شطاره في الحياة : « سأتألم ، ولكني لن أغلب »



كلا - كلا : لا ظلام في الحياة . وإنما هي انظارنا الكلية التي تعجز عن مرأى النور في أبي مجاليه (م)

العلم والعمران

يتناقش اثنان في موضوع لا يمكن الفصل فيه بالدليل العلمي المقتنع وفيضيان الساعات وقد يقضيان الايام قبل ان يصلا الى اتفاق ما — هذا اذا لم يختصما . وشأن الامم في ذلك شأن الافراد . لكنهما لا يتناقشان طويلاً في موضوع يقول العلم فيه القول الفصل . ههنا من العارفين بتركيب الاتوموبيل العاملين بذلك وقد



استور العالم الفرنسي المشهور

وقفا امام اتوموبيل عطلت آتته لحال طرأ على احد اجزائها وهما لا يثبتان طويلاً حتى يميّنا موطن الحلل وينفعا على اسلوب اصلاحه ولا يمضي وقت طويل حتى تصلح الالة ويصير استخدامها مستطاعاً . كذلك لا يختلف اثنان من الواقفين على اسرار الكيمياء ووظائف الاعضاء وطوائع الامراض في ان من يشاؤله جرعة معينة من سيادة البوتاسيوم بمجرع الموت الرؤام وان من تلمسه بموضه من نوع الاوبوليس ملوثة بمكروب الماريا يصاب بها . فامثال هذه الحقائق لا يختلف باختلاف وطن

وبوضع الشباك على نواخذ السيوت وابوابها والسكلات حول الاسرّة
هذه امثلة ثلاثة تبين ان الحواجز التي تقيمها بين مختلف الناس ليست في
الحقيقة حواجز على الاطلاق . والتاريخ يثبتنا ان هذه الحواجز تزول في بعض
الاحيان امام مقتضيات الحاجات البشرية الشديدة كما في الجماعات الكبرى فان الامم
المتمددة على اختلاف مذاهبها واديانها تشترك في اعادة البلاد المتكوية . كذلك العوامل
الاقتصادية لا تعرف هذه الحواجز فرعية المالين الكبار في استثمار اموالهم تدومهم



الدكتور ديل ملكان الاميركي من اشهر
علماء الطبيعيات



دكتور الكيمياء السوي فاني جازي
رئيس الكيمياء

لاستثمارها في اسيا وامريكية واستراليا ، بين الهنود والصينيين والزنوج لا يشتمل على
ذلك عارق حنسي او مذهبي مهما يكن كبيراً

لكل الجوع ساحة عارسة واستثمار المال عمل غايته التمتع الشخصي اما العلم
الصحيح المبني على اوكان واسخفة من الملاحظة والتجربة والتحقيق ، الذي يسهل
لشركه بين مختلف الشعوب والانتفاع بفوائده العديدة هو القوة الكبرى التي تشدك
امامها الحواجز الحنسية والعقائد السياسية والاجتماعية . يؤلف من قوى البشر العقلية
وحدة مناسكة الاجزاء . وزد على ذلك انه يحول غريزة الانسان التي تدفعه الى
الخصام والحرب يستعملها في التغلب على القوى الطبيعية واستخدامها بما يعود على
الناس بالخير العام والتمتع الشامل

واذا تصممنا التاريخ وحدها ان اثبت معومات العمران هي القائمة على العلم
الصحيح كوسائل النقل والاتصال والتعاطب ونشر المعارف في الكتب والصحف

وتوفير أسباب الراحة والصنائع الميكانيكية والكهربائية المختلفة. ولا ريب في ان جميع الامم اشتركت في وضع هذه المقومات واعمالها . وما من فرع واحد من الفروع العلمية الكثيرة قصر وصعته وترقيته على علماء بلد واحد . فمدينة الصين وبابل ومصر اعرق المدينيات قدماً ولكل منها أثره في ارتفاع الانسان العلمي . هالك ما جعله علماء مدرسة الاسكندرية في عهدها عظم اكتشاف كل قصبة هندسية من قصايا افلاطون كان في الوقت الذي نشرت فيه



السير ويليام براونلي مستطبت للتراف الاكاديمي

ثابتة اكتشاف الراديو في اواخر القرن التاسع عشر ولم يقف تأثير تلك المدرسة في الصراع عند ذلك فان اراتستينس من علمائها قاس قطر الارض قياساً دقيقاً ووضع ابولونيوس وجبارخوس وهرودوتوس مبادئ كثيرة من العلوم . كذلك يجب ان نذكر هالك كان للعرب من الايدي على العلم فقد استنتجوا الرقاص وهتوا في البصريات ابحاثاً جديرة بالاعجاب ووضعوا مبادئ علم الجبر وقلولوا المثلثات الكروية ختوسوا فيها بما يشهد لهم بطول الباع ومحت الطوازم في وظائف الاعضاء وعلم الصحة وما اكتشف كيمياء يوم الالكحول والبوماس ونبات العفة والحامض الكبريتيك (زيت الزاج) والتربيك (ماء الفضة) وغير ذلك من المركبات الكيميائية . ولكل من الهند وينيقيّة واليونان ودومية أثر كبير في تقدم العلوم . فهذه الامثلة وغيرها تثبت ان العلم لم يكن في زمن من الازمان محتكراً في شعب دون

آخر او في بلاد لا يتعداها الى سواها
لرجع الآن الى آلة الاتومويل التي ذكرناها قبلاً . من يستطيع ان يقيس الجهد
العقلي والجسدي الذي انفق في صنعها وافracها في الشكل الذي هي فيه الان . مع
ذلك لم ينحصر هذا الجهد الكبير في فئة واحدة من الناس ولا في بلد واحد .
فعدن البلاتين في ملكاتها قد يكون من روسيا والمطاط الذي يحيط بالاسلاك
الكهربائية فيها قد يكون من البرازيل او مستعمرات ملقا والحرير قد يكون من



البحثين الاثني صاحب مطب
السنة الجديد



الدكتور متنيكوف روسي
الدائم اليكتيربولجي

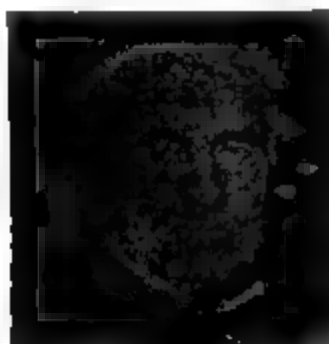
الصين . اما الاسطوانة الحديدية فيها فلها تاريخ حافل باسماء كبار المستنيطين^١ من
مختلف الشعوب الذين اشتغلوا في استنباطها ووضعها في شكلها الاخير ومن الذين
عنوا بصهر الحديد وسبكها

ثم لا يخفى ان نقل كل هذه المواد من بلد الى آخر يستدعي استعمال البواخر
والقطارات وفي هذه ماعيا من الآلات الكثيرة التي لم تصل الى حالتها الحاضرة قبل
ان عمل فيها الوف من الايدي واشتغل بتنظيمها مئات من العقول في جميع ادوار التاريخ
نرى الآلة قد صيغت من صنع الامس ونفس الالوف من الرجال في مختلف
البلدان الذين وضعوا الانس العلمية وجهدوا السيل للاستنباط والاكتشاف

كل اولئك الرجال كانوا ابطالا في الممارك التي اصبحت بين قوى الانسان العقلية
وقوى الطبيعة الفائقة في عظمتها وقوتها ، لا في الممارك الدموية التي تذهبها مطامع
الانسان وغرائره الحيوانية . وما من امة الا وتاريخها حافل بذكر الرجال الذي
قضوا في تحقيق بعض ما يجلب لبهم من اسرار الكون

وكما تشترك الامم المختلفة في وضع العلوم وأبحاثها هكذا تشترك في كل ما يوحيه العلم من الشعور السامي الذي يصفر ازياء الاختلاف بين الطوائف والاحزاب والامم والاجناس

لا بد لتساكن في مدينة كبيرة من السير مع تيار الحياة فيها والاعتماد على الآراء والخطط التي يعتمد عليها سائر السكان ويسمرون عليها في معيشتهم ، بما فيها من زراع وشفاق وقال وقبل . اكنة اذا صعد الى جبل عال يطل على المدينة او اذا خلق



إديسون المخترع الاميركي المشهور
انظروا رأيه في الحياة في هذا الجزء



الدكتور مكروبي الياباني مكتشف
مكروب الحمى الصفراء

بطياره فوقها رأى المدينة بجانبها وشوارعها والناس يسبرون فيها فلا يفرق بين عدو وصديق او بين ابيض واسود لان هذه الفوارق تصغر جداً بعددها فتتصير هه . ويرى حينئذ ان الفوارق التي عهدا لا محل لها اذا بحثت بحثاً دقيقاً خالياً من الغرض واذا عرف ان يرفع عنها

كذلك ترى ان المسائل والمذاهب والاقوال والاحقاد التي تتألف منها السياسة لازمة في حالتها الحاضرة لا مناص منها ما زلنا بمواطنيها نقرأ عنها في الصحف ونرى صور حوادثها في مشاهد السينما ونسمع اقوال مروجيها من ساسة وخطباء وسفراء وغيرهم . لكن هل يتأثر العالم الفلكي باقوال الساسة واختلافهم من كشف له التلسكوب منظراً مهيئاً في القبة الزرقاء وادرك ان الكرة التي فسكتها ليست سوى ذرة صغيرة تدور في هذا الفضاء الفسيح

واي عالم بكتيريولوجي درّس عوالم الميكروبات وما فيها من الاخطار المظيعة على الناس ولم يشعر بضرورة توحيد القوى لمكافحتها والنجاة من شرورها

وأي عاقل يعرف مقدار الفوز الباهر الذي أحرزته العلماء على الأمراض والفوق الطبيعية التي لا نحصى ولا يدرك معنى جديداً سامياً للحياة إذا عقد أبناءها العرائم على استخدام العلوم فيما يعود بالخير العام على جميع الناس وإذا هم سُموا لتوسيع نطاقها حتى تشمل آثارها في جميع مسالك الحياة الفردية والاجتماعية فتقضي على الفوارق الجنسية والحزبية والطائفية التي تفصل بين مختلف الشعوب والطبقات

وكما اشتركت جميع الأمم في وضع أصول العلم وتشترك في الشعور العام الذي يوحيه العلم للطلع على عجائبه، هكذا يشترك جميع الناس في الفائدة التي تجهم عن كل علم منها من يقدر أن يقيس الفائدة التي نلها الانكليز والاسبانيول من استنباط الصينيين للآبرة المتعطية (البوصلة) ؟ اتحضر الفائدة التي نجمت عن اكتشاف باستور بمرضنا ؟ وماذا يقال عن مكتشعات لستر وكوخ وغيرها في الطب وغوتبرج ووط وستفنسن وفلتن وفراداي وبكسويل ومورس وبيل وماركوف وده غرست في الميكانيك والكهربائية ؟ اتحضر فائدة الاكتشافات والاستنباطات التي اكتشفها واستنبطها هؤلاء العلماء وقدم في بلدان اصحابها فقط ؟ وهل نحول فوارق الجنس والسياسة دون ارتفاعك باستنباط جديد إذا كان المستنبط من بلد آخر أو يدن يدين آخر ؟

نشرنا مع هذا الكلام صور نفر من اكبر العلماء في هذا الصر فتم الاميري والدعاري والالاني والفساوي والصربي والياباني والبولوني والفراسوي واروسي والكندي والاطالي. وهذه البلدان كانت ولا يزال بعضها في حالة حرب يتنازع بعضها بساً نزاع الموت والحياة . لكن ذلك لم يمنع الالاني من الاتفاع بالالولين الذي اكتشفه الدكتور بانتغ الكندي ولا الاميري من الاعتماد على اسلوب الدكتور نوغوشي الياباني في اكتشاف مكروب الحى الصفراء فيحارب تلك الحى في منطقة قتال شاما ولا الصربي من الاعتماد باكتشافات بريفل الكباوي النموي او النموي من استعمال الآلة التي استنبطها الدكتور بيون الصربي الاميري لتسهيل الخطابات التلفونية على مسافات بعيدة . وعلى هؤلاء قس غيرهم

■

نرى نهضة جديدة في هذا الصر فالتحارب بين الشعوب بعضها ببعض وتقرير الممالك بعضها من بس لتوطيد اركان السلام . وجاب من هذه النهضة نشأ مما خبره الناس

في الحرب الأخيرة من الفظائع والاهوال. لكن الجانب الأكبر منها نشأ عن الشعور بوحدة الجنس البشري وسببه انتشار العلم كما نرى آثاره في اتقان سبل المواصلات البرية والبحرية والهوائية والمحاطبات السلكية واللاسلكية. فبواسطة هذه السبل الحديثة تتبادل الأمم الفكر والمعرفة كما تتبادل العروض التجارية والأخبار السياسية وبها ينشر بين مئات الألوف بل الملايين من الناس في مختلف أنحاء الأرض طائفة واحدة من الحقائق. ولا بد أن يجيء يوم يبلغ فيه هذا التبادل درجة من الكمال



الدكتور يوسف يوسف السوري أصلاً والاميركي
نشأة واستاذ بجامعة كولومبيا



الدكتور باهع الكندي احد
مكتشي الاسلوب

فتصير معها الحقائق المذاعة توحى الى سامعها افكاراً متناهية ومواقف متناهية — تلك هي الوحدة الصحيحة. ولا يبعد ان يفتضي ذلك استعمال لغة واحدة قد تكون الانكليزية كما اينا في مقالة موسوعها «اللاسلكي والممران» نشرناها في مقتطف أغسطس سنة ١٩٢٣ صفحة ١٥٦

ونشوه هذا الشعور العام يقضى على الحواجز التي تفصل الشعوب بعضها عن بعض ونحسبها الآن راسخة لا تقوى على ازلتها. وحينما تقوى الثقة بقدرة العلم ورجاله على تكييف احوال الانسان وتسييرها في سبيل اصلاح نحو غاية اسمى — متى قويت تلك الثقة تملبت على كل الحوائل التي تقف في السبيل. وما زالت القوارق السياسية والقومية حوائل في سبيل الوحدة التي يسعى اليها العلم فهي متقضي* عليها بالاندثار. قد لا يتم ذلك في الحال ولا في المستقبل القريب ولكنه آتٍ بفضل العلم الصحيح. انتهى يتصرف عن مجلة «علمنا» الاميركية

من هم يأجوج ومأجوج

مصدر الخبر في الاسلام

جاء في القرآن الكريم من ذي القرنين بعد ان بلغ المغرب والمشرق : ثم اتبع سبياً حتى اذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يكادون يفقهون قولاً . قالوا ياذا القرنين ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجاً على ان تجعل بيننا وبينهم سداً ؟ قال ما مكني فيه ربي خير فاعينوني بقوة اجعل بينكم وبينهم دمناً : آتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله ناراً قال اتوني افروغ عليه فيطراً . فاسطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً . قال هذا رحمة من ربي فاذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقاً (١) .

فذهب المفسرون في تأويل ذلك مذاهب شتى : فقال صاحبها تفسير الجليلين ان السدين المذكورين هما جبالان بمنقطع بلاد الترك . وان يأجوج ومأجوج هما اسمان العجميان لقبيلتين (٢) وقال القاضي البيضاوي هما جبل ارمينية وانديججان . وقيل جبالان في اواخر الشمال في منقطع ارض الترك منبعا من ورائهما يأجوج ومأجوج فيبستان من ولد يافث بن نوح (٣) . وقال الضحاك عن يأجوج هم جبل من الفرق (٤) غير ان الشيخ محمد بيرم اجده علماء القرن الماضي رجح ان يكون السد في احد القطبين اعتقاداً من ان سياق الآية يشير الى ان ذا القرنين بعد عودته من المغرب والمشرق اتخذ طريقاً جديداً سواهما وهي طبعاً اما في الشمال او في الجنوب (٥)

تهافت الحركات على الخبر

ان الآية الكريمة وان كانت خالية من العرائب والمجانب غير ان آلامها لا تستطيع ان تمشي بلا خرافات حتى في هذا العصر عصر الحقائق وحتى في الولايات المتحدة بلاد التجديد فان فيها جرائد ينعتونها بالصعراء هما تجسيم الحوادث الخائفة للمتبادر وتسميها كما تستجلب لغة القراء وتزيد اقبالهم عليها (٦) وهكذا فقد رووا

(١) سورة الكهف (٢) الجليلين ج ٢ ص ٧ (٣) البيضاوي هامش التريفي ج ١ ص ١٤٩ (٤) الخطيب التريفي ج ٢ ص ٣٣٠ (٥) الشيخ محمد بيرم صلوة الاعتبار ج ١ ص ٣٦ - ٣٠ (٦) الدكتور فليب حي قلال ج ٩ ص ٣٩ من ٩٤٢ (٣) الخطيب التريفي ج ٢ ص ٣٣١

عن النبي المكرم والامام علي وغيره من الصحابة احاديث شكت ليأحوج وماحوج في محبة الناس صوراً مرجحة وحسنهم من مظاهر يوم الساعة : من ذلك ما روي عن حذيفة مرفوعاً : « ان يأحوج وماحوج امة وكل امة اربعة الف امة لا عوت الرجل منهم حتى ينظر الى الف ذكر من صلبه كلهم قد حمل السلاح وهم من ولد آدم يسرون في حراب الارض. (الى ان قال) انهم ثلاثة اصناف صف منهم امثال شجر الارز وصف منهم طوله وعرضه سواء عشرون ومائة ومثلاً لا تقوم لهم الحبال ولا الحديد وصف منهم يفرش اديمه ويلتصق بالاحرى . لا يمرون بفيل ولا وحش ولا حنظل الا اكلوه ومن مات منهم اكلوه . مقدمتهم بالشام وساقهم خراسان . يشربون انهار المشرق وبحيرة طبرية ومنهم من تمت لهم محالب في اطمارهم واضراسهم كاضر اس السباع » (١)

تعريفهم في القرنين

اما ذو القرنين هذا فقد ذكروا في اسمه وجوهاً : (١) مرزبان اليوناني (٢) اسكندر بن فيليبوس (كنا) الرومي بابي الاسكدرية (٣) شمر بن عمرو امريسي الحيري وقال الشيخ محمد يريم : هو ملك من ملوك العرب العراء معاصر لارام اسمه الصموجاء ذكره في اسفار العرب (٤) اما الرازي فقد رجح بانه اسكندر المكدوني حقيقة الخبر واصفه

كان الترك في العصور الحالية امة بدوية يعيشون ما بين الصين وقارس عيشة جندية متلبهم الاعلى بها القوة والشجاعة (٢) عيشة قوامها غزو جيرانهم ونهب ديارهم ولذلك اطلق عليهم الصيديون : هي بوسع نو (Houng-Nou) اي الاسرى العاصية والخدم الباعية (٢) كما لقبهم الفرس انطليت (Les ephthalites) (١) وهو يفيد هذا الوصف . ولقبهم اليونان تيران ومساء طاغية اوطات (٥)

واشتهروا بالبأس حتى حاقهم الامم وعجزت عن مطاردتهم . وقد بلغ الرعب منهم في الصين ان النائمات كن ينحن ويسجن سلفاً كل حملة تتعرض للمواطن التركية كما ان مؤرخي الارمن المعاصرين لا لساسان بروون صراحة يخافون رسان الفرس

(١) الخطيب البغدادي ج ٢ ص ٣٢٨ (٢) صفوة الاختيار ج ١ ص ٢٨

(٢) Léon Cahen Introduction à l'Histoire de l'Asie P 79

(٣) احمد داسم مرسي وسريطة لي تاريخ صيني ج ١ ص ٦

(٤) Léon Cahen Int. à l'Hist. de l'Asie P 54

(٥) دائرة المعارف الجبتي م ٦ ص ٩٣

المشهورين بسالهم تجاه الرومان من لقاء الترك . وكيف كانوا يتلصقون اذا ما امروا بقطاردهم ^(١) . على ان هينهم بلغت الامم البعيدة عنهم فكان البيزنطيون يسمون مواطني بلاد الظلفة . فصلا عن ان الترك انفسهم والهون الذين ترحلوا من زمن بعيد وتوطنوا في الجيوب الغربي كانوا يسمون بحر الخزر «قورقون دكر» اي بحر الغربان ^(٢) . ويظهر ان شهرتهم احترقت ايضاً جزيرة العرب قبل الاسلام حتى نهى الرسول عن التحرش بهم : فمن معاوية انه قال « لا تمت الرابضين اتركوهم ما تركوكم : الترك والحبشة » وروي عنه ايضاً : « اتركوا الترك ما تركوكم » ^(٣) هذا ولما ضاقت الصين ذرعاً عن تحمل ادماء وهي قاصرة عن اللحاق بهم توجهت افكارها الى اقامة حواجز بينها وبينهم على الحدود خفقت تلك الاممية دولة تسين : الدولة الرابعة في الصين قبض الملك شي ونغ في السد الكبير من خليج بنشلي ماراً بالحدود الشمالية ^(٤) على مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر وذلك في عام ٢٥٠ ق. م ^(٥)

كيف انقبت الحقيقة

وما انتهى شي ونغ في من تشييد السد وقال « هذا رحمة من ربي » الا وزاحج صدى لسان حاله الى نفوس سائر الشعب الخائف والطمأن . ولكن ذكرى اولئك الترك المزعجة كانت تتجسم في مخيلته وتتوسع كلما مرت الاحيال بحدودها خشية مستمرة من ظهورهم على السد وذكرى . كل ذلك شكّل في الصين حكاية لبست ثوب الفرائب وازداد ذلك الثوب ذيولاً وحواشي مع كروار الازمان بانتقالها من مصر الى مصر ويظهر ان هذه القصة بلغت جزيرة العرب قبل الاسلام . يد لنا على ذلك ان اليهود وقيل مشركي العرب هم الذين سألوا النبي عن دي القرنين ^(٦) وخبروا كما انه يظهر ان الامم الاخرى لم تكن عربية عنها : فقد روي عن جواثيل انه لما اكتسح الفول في القرن ١٣ المسيحي بلاد الروس حسبهم هؤلاء من قوم أجوج وماجوج الذين يأتون عند نهاية العالم وقتما ما يأتي المسيح الفصيل ويدمر العالم ^(٧)

على مـ مستند ؟

ان المفسرين وان اختلفوا في تأويل ما جاء في القرآن الا ان ثقاتهم حاموا في

(١) idem P25 (٢) L.Caban Int. à l'Hist. de l'Asie P34

(٣) ياقوت الحموي معجم البلدان ج ٥ ص ٢٧٨

(٤) محمد امين الخنجرى منجم السرائر ج ٢ ص ٢٨٦

(٥) Dic. Larousse P1267

(٦) الخطيب البغدادي ج ٢ (٧) الجبال ج ٢٤ ص ١٨٨٦ ص ٢٥٦

تصريف مأجوج ومأجوج حول الامة المغولية وفروعها من ترك وقركا اثم اتجهوا بالطارم الى آسيا لتعيين مكان السد . على انهم وان لم يصرحوا كما صرحنا بان مأجوج ومأجوج هم اولئك الترك الذين كانوا على الحدود الصينية وان السد هو نفس السد الصيني الا ان تليحهم يصح ان يكون برهاناً على هذا التصريح

يوجد ذلك فضلاً عن التاريخ التدقيق في آداب اللغات ومد كان اهل الصين يدعون الممول والترك النازلين وراء السد نيوتشي Nue-Tchi ثم تحرف هذا اللقب الى دجوجي ودجورجي ونشورتشا^(١) ويظهر انه تحول ابصاراً مما بعد حق وصل الى العرب بأجوج ومأجوج . او انه تحت لمبهم من كلمة جي جي التركية التي معناها القزم والصغير هذا ولا نخل العرب في ابل مدنيهم الا قائلين قولنا لا رواه فريق من المؤرخين ان الواقى الساسي ارسل معتمدين الى السد وقاسوا بابه وقطعه الى غير ذلك . وهل عرف البشر غير سد الصين ؟

واما ما ذهب اليه الشيخ محمد يرم حيث رجح ان يكون السد في القطب الشمالي فهو غير مقبول ولا سيما بعد ان صار هذا القطب معروفاً واوشك ان يصبح اصل الطرق الجوية واقربها بين القارات كما فصل ذلك اخيراً احد الخبيرين (المختطف — السيد محمد يرم لم يقل احد القطبين بل قال « جهة احد القطبين » اي في الشمال وفي الجنوب)

على ان الشيخ محمد يرم عاد فاستدرك وقال انه اذا كان المراد بالسد في النصوص هو سد الصين يلزم حمل الصفات المذكورة فيها على بفاع من ذلك السد . كما تأول صفات مأجوج ومأجوج الى ما يصح اطلاقها به على التتر والمتشورية^(٢)

وحينئذ يلزم ان يكون ذو القريين غير الصعب الذي اشار اليه الشيخ محمد يرم وغير ما ظنه بقية المفسرين . وانما هو شي ولع في الصين . ولا بأس في ذلك لان هذا اللقب اطلق على ملوك عديدة لتشابه بينهم فيما يصح معه اطلاقه

ورجح انهم لقبوا شي ولع في بذوي القريين لصغيرتين كانتا في قرني رأسه على عادة الصين مثلما لقب العرب بذلك المتفرين ماء الساء لهذا السبب^(٣) والله اعلم
بيروت محمد جميل بهم

الصباغة وصناعة الاصباغ

(تابع ما قبله)

كما تقدم زور كيف ان الكيمياء الحديثة العلمية توصلت في خمسين سنة الى تقيير عظيم في معالم فن الصباغة وكيف قطعت شوطاً بعيداً قضت به على الاصباغ النباتية والحيوانية بما فيها صنع العوة كما قدمنا ولم يبق بعد هذه الا النبلة النباتية ثابتة وحافطة لمقامها تزرع في بلدان كثيرة وتباع عقادير وافر لما امتازت به من الطرق الخاصة في الاستعمال ولما لها من ثبات القوي وزهاية صدها يحبو القدم اي الحماطون هبة الطبيعة التي لا تقاوم. غير ان العشر السنين الاخيرة من القرن الماضي اي التاسع عشر وهي السنوات التي اشتهرت بالسلم والرخاء واتجاه اغراض الناس فيها الى تحسين الصناعات وتسهيل الانتاج اشتهرت ايضاً بتفوق المباحث الكيماوية فانشتت المصانع الكيماوية العظيمة وبلغ الانسان معها التحكم في عناصر الهواء . ان في هذه الفترة من التاريخ — والتي نسأل الله ان يبيدها الى العالم ابداً — ثم للكيمياء ثلاثة اكتشافات عظيمة في فن الاصباغ وهي

اولاً اكتشاف الية الاصطناعية وصنعها في الباديشة انيلين وصودا قايريك سنة ١٨٩٧ ومعمل مايسر لوثيوس وبروتنج الذين اصطفا الايزارين كما قدمنا

ثانياً اكتشاف فيدال للاصباغ الكبريتية سنة ١٨٩٣

ثالثاً الاصباغ التي تستعمل اليوم على طريقة الية وهي الاندانترين وهذه ايضاً من صنع الباديشة انيلين وصودا قايريك ومايسر لوثيوس وبروتنج

فلنتكلم الآن على كل منها على حدة لنظهر المقام الذي بلغته في عالم الصباغة والاصباغ قلت ان اكتشاف الايزارين قضى على القوة واقول الان انه باكتشاف الية وباصطناعها واشهرها قضى على آخر صمم من ممالك النبات فكان لحل هذه العقدة عند الباديشة انيلين وصودا قايريك ضجة عظيمة في العالم الاصطناعي لم يسبق لها مثيل لظراً لمعاجزة هذا الاحتراف المدعش الذي استقبله العالم بين الانكار والتصديق

لم يتيسر للباديشة انيلين وصودا قايريك الوصول الى هذه النتيجة الباهرة الا بعد جهاد طويل نحت في سبيله مالال جزافاً لان انتاحه كان يكلفها في بادى الامر ما يربى الى ثقله دهاً لكرمهم لم تأخذ مالال متجاوزة عنه انيل المعرف في

اصطناع النيلة والعسل في ذلك يعود الى الكيمائي الشهير ادولف فون باير الذي اشتمل لتحقيق هذا العمل العظيم منذ سنة ١٨٨٠ ومضى ملازماً تجاربه والبحث فيها الى ان تمّ للباديشه اخراجه في سنة ١٨٩٧ ومن هذا التاريخ شمرت الهند خاصة بهرة في زراعتها النيلة النباتية

ان النيلة في نظرنا نحن المصريين ميزة خاصة لانها معروفة هنا كثيراً اولاً لانها كانت من جملة حاصلاتنا الزراعية وثانياً لانها من المواد التي نحتاج اليها في رواج صناعة خاصة عندما — فالتيلة تمسحاً جداً ولا تستغربوا مني هذا القول اذا ذكرتكم بما لصاحب الجلالة الزرقاء من معنى في هذا ينتمون الفلاح المصري وهو مجموعنا لانها كسادة الخفاف وقد كانت ولا تزال تصنع باليد . والاشارة اليها تنكي للعلم بالمقادير الواهرة التي يستهلكها الفطر المصري منها تصنع الجلابيب الزرقاء ثم لما تشفته صباغها من العدد العديد من الصباغين

اختار الفلاح المصري الجلالة الزرقاء لسببين جوهريين اولها لجمال اللون الازرق والثاني لمواظفة هذا اللون لاقليم بلادنا الحار لان من طبيعة اللون الازرق تلطيف وقع الحار على الاجسام . وهنا بحق لي ان اذكر لكم نبذة تاريخية عن انتشار النيلة الاصطناعية في هذه البلاد وعن الدور الذي لعبته في مصر لاني اظن في ذلك قائدتين الاولى تختص بتاريخ انتشارها ودورها والثانية تختص بتجارة النيلة النباتية في ذلك العهد وكيف كانت تباع

قدمت مصر في اواخر عام ١٨٩٨ وبمد التردد والبحث والتفكير اتجهت الى المتاجرة بالنيلة النباتية اي الهندية لان هذه التجارة كانت رائجة لكثرة المصانع التي كانت تحتاج اليها فكانت ما يقطع منها يبلغ ثمنه نحو ٢٥٠ ٠٠٠ جنيه او اكثر وكان عدد المصانع التي كانت تشتغل بها يزيد على خمسة وعشرين الف مصممة متفرقة في جميع بنادر الفطر ودساكر لا تلك فلما كنت ندخل بلداً ولا ترى فيها مصبغة او مصابغ وكنت جميعها لا تعرف من من الصباغة الا صيغ اللون الازرق بالنيلة . ولكن هذا العدد العديد من الصباغين الذي كان يقارب من ثمانين الفاً الى مائة الف مع عملهم كان في حيازة تجار النيلة النباتية يكد لعائدتهم وبشتغل لقوت روتهم ولماذا ؟ لان بضعة تجار اغنياء احتكروا استيراد النيلة من الهند في ذلك العهد وملكوا ماصية بيعها في البلاد المصرية فكانوا كالحاكمين بامرهم في اعانها واني لا اذكر لكم بعض المحلات التجارية التي كانت مشهورة في تصريفها في ذلك العهد

محل مرزا عبد الجواد . امين بك ابو زيد مرزا . محمد بك رفيع مشكي
عبد الكريم بك كازروني . الحاج اسماعيل بك . عبد العظيم ومحمود بك السوسي
الحاج اعا ابو زرق شيرازي رحمهم الله جميعاً

وطريقة انجارهم بالنيلة النباتية اي الهندية كانت غريبة مكنتهم من احتكار
الصباغين كما ذكرت وهي طريقة لا اعهد لها نظيراً في بلد غير مصر . اذ كانوا يعتمدون
في بيع النيلة ديناً للصباغين وكان مقدار هذا الدين او الامداد يقل ويزيد حسب
مطلوعة الصباغ السنوية من النيلة فكان مصانع بر مصر في ذلك العهد ما كانت
الأمستعمرات او ملكاً لاولئك التجار والمشتغلين بها ما كانوا الا صناعاً وعمالاً لهم
بين اولئك الملوك المحترمين واولئك الصناع الارقاء المملوكين شرعت اماجر بالنيلة
النباتية واما لا املك نروة مثل نرواتهم ولا خبرة ولا نفوذاً مثل خبرتهم ونفوذهم
ثم لادين لي على الصباغين لان حكمهم فيهم لكنني رأيت في تجارة النيلة رواجاً وفي
بيعها وبها ثم عرفت بما استقرأنه من تاريخ تجارها السالعين كالمرحوم عبدالله عيواط
والباقي في ذلك الحين من جمع الثروات الطائلة فطفقت اشترى النيلة من التجار
المذكورين ثم اخذت استورد ومالات صغيرة منها من الهند وسميت الى تصريفها في
الارياض اذ كنت اسافر بها الى كل بلد واعرض على الصباغين بضاعتي قائلاً ببيع المقدار
القليل بالبرج الزهيد مفتاً فرصة احتياج الواحد منهم الى النيلة سريعاً ومع هذا
المزم والحزم نجحت بعض النجاح لأكلة وتفاءلت خيراً في المستقبل

ظلت على هذه الحال الى سنة ١٩٠٠ توصلت معها الى ايجاد مركز تجاري لي
وبعض الشهرة الى ان حلت الاصر ذات يوم وذهبت الى صباغ عميل كان لي هناك
ابلغي ان زميلاً له بجوارهم جرب صنف نيلة جديدة ليست « بفجعة » اي قطعاً
كالمهود في النيلة الهندية بل سائلة يدعون انها من صنع الالمان وان تجربتها جاءت
موجبة للدهشة والاستغراب اذ اعطت لوناً حميلاً وثابتاً مثل النيلة الهندية وهي
ترخص عنها غنائم يكون الثلث

سمعت هذا الخبر المشوم ولم ارد تصديقه لما في تصديقه من الضرورة القاصية على
آمالي وعلى كل ما سميت له واستسته بعد الجهد الجهد في خلال السنتين الماضيتين
لكنني نجحت و اردت تحقيق الامر بنفسي فذهبت مع صاحبي الى مصبفة زميله
هناك رأيهم يصبغون بالنيلة المذكورة فاذا بها كما وصف مخبري وبعد ان استفسرت
من المقدار الذي استهلك في العمل وغنى تبينت الخطر المحقق وزدت اقتناعاً بهول

المستقبل فمراني الفلق والطلع لانه سبق لي ان عرفت ما اصاب القوة بعد ظهور الاليزابن وزدت خوفاً لما علمت ان المصنع واحد للصنعتين فقلت في نفسي ان موت النيلة النباتية دنا وهو قريب

عدت من الاقصر ماراً في البلاد مستكشفاً اخبار النيلة الجديدة فلم اعثر على شيء مفيد سوى في اخميم حيث لقيت ما وجدته في الاقصر من وصول مفادير قليلة من النيلة الاصطناعية الى بعض صباغها وعلمت انها لقيت عندهم قبولاً ونجاحاً فراد الشغال بالي وتشاغي بالمصير

وصلت مصر القاهرة كثيراً ولكني لم اصارح احداً بما علمته لما في افشائه من الضرر العاجل الى ان جاءني عصر يوم المرحوم اسماعيل بك عبد العظيم وسلمني — بيد ترنجف — عدداً من جريدة المنظم يحتوي على اعلان صادر من محل تجاري لم يذكر اسمه بل ومر اليه محررين يطلب مستنداً متجولاً وحيراً ببيع النيلة في الارياض ومصر ثم طلبتني المرحوم اسماعيل ارسال كتاب الى الضوان المرموز اليه اعرض له فيه استمدادي لقول وظيفته قصد معرفة هذا المزاج الجديد الذي كان المرحوم اسماعيل بك يخشى ظهوره . ولطراً للعلاقات الودية التي كانت بيني وبين اسماعيل بك اتفقت لامرٍ وكنت كتاب الطلب حالاً فاحذه مني ووضع عليه الطابع ثم وضعت يدي في صندوق البريد

حصل ما تقدم من المرحوم اسماعيل بك وكم ندم فيما صد على ما فعل وذكرني بهذا الكتاب الذي كان يظنه سبباً في القضاء على تجارة النيلة النباتية فيما بعد

مضى على ارسال كتابي يوم او يومان اذ جاءني شيخ جليل علمت انه الحواجه هرمان كورتهوس صاحب محل كورتهوس وهرشتين الشهير في ذلك التاريخ فاطلمني على كتابي المذكور وسألني انا كنت حقيقة راصياً الاستخدام عنده بالوظيفة المبين عنها في الاعلان الذي هو واضع . ولما اجبته بالاجاب رغبة مني في الوقوف على جلية الامر طلب مني الحضور الى مكتبه في صباح التذ للمباحثة في الموضوع فذهبت اليه في اليوم التالي وعلمت انه الوكيل لمصنع الباديشه انيلين وصودا فابريك في القطر المصري ثم فهمت ان وظيفتي ستكون لشر النيلة الاصطناعية من صنع هذا المصنع الكبير . ولما كنت على سابق علم بما صادفته في الاقصر واخيم من حسن القبول لم اتردد لحظة في قبول الاتفاق معه لاني رايت في الاتفاق ضماناً لمستقبلي

وقد تمت الكلمة بيدنا وصرت يدها المجاهد في سبيل رواج صنف سبق لي ان
تأكدت تقهه

لا اظنكم ملتم من ذكر هذا التاريخ وهو يتعلق ببلدكم خاصة ولا اظنكم نزعون
في الوقوف عند هذا الحد ولا تعلمون كمية انتشار هذا الصنف الجديد بين العدد العديد
من الصباغين المتفرقين في جميع بلاد القطر المصري ودسا كره وما لفته في سبيل
ذلك من الصعوبات ليس لان الصنف غير مفيد لكي لا يكون له حكم النشؤ والارتقاء
بل من مزاحمة ملوك النيلة الهندية في ذلك العهد ومقاومتهم بما لهم من نفوذ وسلطان
على عقول الصباغين السذج البسطاء وجيوسهم

ادرك تجار النيلة الهندية مثل شدة وقع الضربة على تجارتهم وان الامر لا يقتصر
على فقداتهم تجارة رائحة بل حادوا ضياع ما لهم من ديون وافرة قاشاوا عن النيلة
الاصطناعية في طول البلاد وعرضها الاشاعات الكاذبة من ان استعمالها يري الايدي
ويصبي السيون وان لونها ليس بالثابت بل انه متغير وان مادتها مركبة من مواد
مضرة بل دالة كما انها لا تتفق مع مصلحة المستهلكين انفسهم لان سعرها واحد
للجميع وقوتها النيلية واحدة مما يفضح من اسرار صنعتهم ويفتح باباً واسعاً
للمزاحمة يدهم لا يبقى قاعدة اصباغ. ثم اندروا عملاءهم جميعاً بوجوب سداد ما لهم في
ذمتهم من الديون في حالة اخذهم او استعمالهم النيلة الاصطناعية والا فهم لا يتأخرون
عن مطالبتهم بسدادها واحد الاجراءات القانونية ضدهم ليس امام المحاكم الاحلية
بل المختلطة. ارادوا بهذا التهديد التأثير والتشديد عليهم ليكفوا عن النيلة الاصطناعية
وليقتلوا الطفل وهو جنين. فكنت اذا ذهبت الى صباغ لا اجد منه الا وجهاً عابساً
مقطب الحاجبين ولسان حاله يقول لي اخرج من الباب الذي دخلت منه وقنا شرك
واذا حاولت الحديث معه في الصنف كنت كس بمحاول اخراجه عن عقيدته الدينية
اردت تلافي الامر باختيار اهلون التبرين فذهبت لمفاتيح المرحوم امين بك
ابي زيد لاعرض عليه احتكار النيلة الاصطناعية فكان جوابه لي قبل الرد على السلام
بالطرد. خرجت من عنده الى محمود بك السومى قاراني الصبا مشيراً بالخروج.
قابلت الحاج اسماعيل بك عبد العظيم فنصحني ان لا اكون اداة الحراب لان الله
لا يحب المضرين. اجتمعت بالمرحوم عبد الكريم بك كازروني فتلفاني رحمة الله عليه
بوداعته المعهودة واطهر لي عدم احتمال اشتغالي بالصنف المذكور لما في ذلك من
الضرر على علائقي بالهند

صافت في الحبل وكاد البأس يساورني الى ان انت فتح الله عليّ تركت تجار النيلة وعملاتهم الصباغيين المدينين لهم والدين تحت لواء عبوديتهم وان احتهد ببيع نيلتنا الاصطناعية لكل صباغ معدم في كل بقعة لعدم اتمان تجار النيلة له فهو حر طليق من عبوديتهم وغني بنفسه عن تأنيدهم وان ائمال من نحسين حاله وترويج مصبته اعلاناً مطلقاً بما ليلية الاصطناعية من التفوق . فعمدت الى هذه الطريقة وجازفت بمئات البراميل من النيلة وكان في ذلك النجاح الباهر لما كسبه ذلك الصباغ المدمر من استعمالها من شهرة ومال فكان القدوة الحسنة لزملائه ولم يطل عليا المطال كثيراً حتى اشتهرت النيلة الاصطناعية ولم تحض سفتان حتى بلغت الواردات منها على مصر ١٥١٨٣٤ كيلو عراماً في سنة ١٩٠٢ مقابل ٧٢٨٠١٥ كيلو من النيلة الهندية ثم بلغت واردات النيلة الاصطناعية في سنة ١٩١٣ نحو ٥٠٢٩٤٩ كيلو مقابل ٧١١١٢ كيلو من النيلة الهندية . ولولم تقم تلك الحرب الشعواء وتمنع الواردات من النيلة الاصطناعية في السنين الخمس من الحرب الضروس لما انت النيلة الهندية وقضى على استعمالها في مصر وصارت في عداد الآثار

وهنا اسمحوا لي ان اذكر لمدرستكم ما اعدته ايضاً من موجبات الفصل في تخريجها الناشئة على حب العمل والميل للاشغال الحرة لان قسطاً واهراً من مضلها هذا عاد ايضاً على رواج النيلة الاصطناعية اخيراً في هذا القطر فادان سبق لي وذكرت ما لقيته عند البدء في ترويج هذا الصنف في هذا القطر من معاكسة تجار النيلة النهائية عن عدوت لكم اسبائهم يسرفني ان اعلن على رؤوس الاشهاد اليوم ان من اشبالهم وهم من متخرجي مدرستكم العامرة من اخذ ببيع اصناف النيلة الاصطناعية وبريدها على المراحين وصار من اكبر مشقها واعظم ماييها الا وهو رصيعكم الحاضر ينكم الآن حضرة عبد الحميد بك كازروني فانه ورث عن المرحوم والده تلك الخلال العالية من امانة واستقامة ثم طول باع في التجارة وهو اليوم يدبر محل والده بوسع تماراته ومن جعلها النيلة الصناعية . واني اذا ذكرته بالفخر فلاجله مثلاً لكل واحد منكم تقتدون به فتعمدون الى الصناعة والتجارة وتبذلون من تفدكم تلك الروح التي سادت كثيراً في هذا القطر بان يكون المتعلم وقفاً على خدمة الحكومة ولا يرى وجهة له سواها اقتدوا بزميلكم هنا وبغيره وصموا امام عيوبكم السير في الاشغال الحرة

تأيت ثابت

الجلاتين او الهلام

ليس بين الاطعمة كلها طعام اسهل ازدياداً من الهلام فانه يكاد يكون ماء اشدد قوامه قليلاً فتهاسك وبقي شفافاً يستلج من غير مضغ ولا عناء وهو مع ذلك طعام كثير المذاق لا يقل الفداء في الرطل منه عما في الرطل من السكر. وهو سهل الهضم ايضاً ولذلك يستطيعه كل احد ويكثر وصفه طعاماً للرضى. وهو نوع من الفراء والفرق بينه وبين الفراء انه نقي الى الدرجة القصوى والفراء غير نقي بل كثير الشوائب الهلام الجيد يؤتى به غالباً من هولندا لانه يستخرج فيها ولكن المادة التي يستخرج منها ترد الى هولندا من الهند وهي عظام الجواميس. فان الهندود لا يأكلون لحمًا فلا يذبحون جاموساً ولكن الجواميس تموت موتاً طبعياً كما تموت سائر الحيوانات ومضى ماتت تطرح جثتها فيزول لحمها تأكله الضواري والكواسر او تسطو عليه مكرومات الفساد فينحل ويبلى وتقصّر الشمس عظامها فيجمعها الذين يتجرون بها وترسل الى اوربا ويصل منها الى هولندا كل سنة ما زنته تسعون الف رطل يصنع بعضها ازرةً وادوات تشبه ما يصنع من العاج وما بقي يستخرج منه الهلام

والهلام موجود في عظام كل الحيوانات وفي بعض اعضائها واستخراجها منها سهل لانه يذوب في الماء الغالي. والذين يسلقون ارجل الضم والبقر يطعمون انه اذا ترك مرقها حتى يبرد صارت حلاماً. والفراء الذي يستخرج من جلود الحيوانات واظلامها هو هلام ولكنه غير نقي كالهلام الذي يستعمل طعاماً. والمعامل التي تستخرج الهلام تستخرج الفراء ايضاً ولكنها تستخرج كلاً منها في معمل خاص لان الهلام يجب ان يكون نقياً خالياً من كل مادة صارة واما الفراء فلا يشترط فيه ذلك واستخراج الهلام من العظام عمل طويل شاق يقتضي سنة اسابيع متواصلة نهراً وليلاً. تنقع العظام في محلول خفيف من الحامض المورياتيك (الهيدروكلوريك) فيتحد الحامض بما فيها من الاملاح المعدنية كالملاح الكلس والمغنيسيا ثم تفصل مراراً كثيرة بالماء النقي حتى لا يبقى فيها شيء من الاملاح المعدنية التي تكونت بانحدار الحامض الهيدروكلوريك بها لانها سببه الضوابع في الماء. ثم تغسل العظام بماء الكلس لازالة ما يحتمل ان يكون فيها من المواد الفضية وتفصل مراراً كثيرة وتوضع في مراجل كبيرة ويضاف اليها ماء نقي وتفصل جيداً وتغلى فيقرب الهلام في الماء

ويطمو على وجهه فيزل وينقل الى مكان بارد ويبسط في آية واسعة ويطلق عليه
هو لا جاف فيجف ويصير رغوفاً رقيقة شفافة وهو إما ان يباع كذلك للاستعمال في
الطعام او يسحق ويباع مسحوقاً ولا يرسل الى السوق الا بعد ما يمتحن امتحاناً
دقيقاً ويعلم انه خال من المكرومات ومن كل الشوائب الضارة
ويستعمل الهلام في عمل الحلوى وكبسول الادوية وفلم التصوير الشمسي ويقال
ان الاميركيين يأكلون في السنة ثمانية ملايين رطل من الهلام الذي يمزج
بالسكر المثلوجة

خزانة كتب خطية

اهتمت الصحف المصرية في الآونة الاخيرة بخزانة الكتب الخطية النفيسة
التي جمعها حضرة العلامة المدقق القس بولس سباط السرياني الحلبي، ووافض بعضها
في الكلام على ما فيها مما هو نادر جداً او هو وحيد، وكانت الصحف الفرنسية
والانجليزية قد سبقت محمنا في الكلام على هذه الخزانة والاهتمام بشأنها. فرأيت ان
انشر في المقتطف بياناً موجزاً عما حوته من نفيس الكتب ونادرها ليطلع قراؤه
على ما فيها من الكنوز الثمينة ويقدروا معي الجهود الكبيرة التي بذلها القس بولس
في سبيل جمعها والمبالغ الطائلة التي دفعها نحملاً لما فيها من الكتب القديمة التي يرجع
بعضها الى القرن الثامن للميلاد

في مختلف البلدان الاوربية الآن جمعيات علمية وثنية لطبع المخطوطات القديمة
او اقتباس ما فيها ولاصدار محلات خاصة بها وتكلم بالتفصيل عن كل كتاب منها.
ومعظم تلك الجمعيات بينهم بالمخطوطات الشرقية بنوع خاص. ومع الاهتمام الكبير الذي
يبدیه الفرنسيون بمخطوطات الشرق فان الشرقيين لم ينتهوا بعد الى اهمية ما بين
أيديهم من الكنوز ولم يباشروا النفر القليل من علماءنا جمع المخطوطات الشرقية والاهتمام
بها الا في اواخر القرن الماضي او بدء القرن الحاضر وهذا ما سهل على الفرنسيين
سبيل استيلائهم على انفس ما كان عدنا منها. ولم اسمع عن جماعات منظمة في الشرق
نهتم بانقاذ الكتائب الا الارشاليات اليسوعية والاميركية. اما الافراد فجلهم من
المستشرقين وبينهم عددهم الشرقيين يمدون على اصابع اليد والقس بولس سباط صاحب
الخزانة الخطية موضوع كلامنا الآن في مقدمتهم

تصدت حضرتها وطلبت منه أن يطلق على يارث خزائنه الخطية الذي يطبع الآن في مجلة اصداء الشرق Echos d'Orient التي تصدر في باريس فتكرّم عليّ به ومنه استمد معظم ما اكّبه الآن عن هذه الخزانة عدا ما رأيته بعيني من كتبها القيمة التي جمع معظمها في مدينتي حلب وبيت المقدس

تحتوي الخزانة على نحو ١٥٠٠ مخطوط معظمها عربي ووطائفة منها سريانية وهذا يانها بحسب قدمها . من القرن الثامن المسيحي مخطوط واحد . من القرن العاشر ١٤ مخطوطاً . من القرن الثاني عشر ١٩ مخطوطاً . من القرن الثالث عشر ١٨ مخطوطاً . من القرن الرابع عشر ١٥ مخطوطاً . من القرن الخامس عشر ١٠٥ مخطوطات . من القرن السادس عشر ٩٠ مخطوطاً . من القرن السابع عشر ٣٣٩ . وبقيّة المخطوطات من القرنين الثامن عشر والثاني عشر

واليك بيان أكثر هذه المخطوطات بحسب مواضيعها : من العهد القديم أي التوراة والمرامير ٢٨ مخطوطاً . العهد الجديد أي الانجيل والرسائل ١٣ مخطوطاً . تفسير الكتاب المقدس ٢٧ مخطوطاً . مآلف للرسول والقديسين ١٣٣ مخطوطاً . الفلسفة ١٣ مخطوطاً . الحدس ٢٦ . الاخلاق ٢٠ . علم اللاهوت ٧٥ . الجامع المقدسة ٣ . التعليم المسيحي ١٥ . سيرة المسيح ٣ . سير الرسل والقديسين ١٢١ . الطقوس اليونانية والسريانية والكلدانية والمارونية ٥٧ . التقويم الكنسي والتصرف المسيحي ٩٩ . مناظرات ديدية ٦٧ . الوعظ ٣١ . تخطيط البلدان ٣ . التاريخ ٥٩ . الصرف والنحو ٤٣ . البلاغة والشعر ١٦ . المناجم ٣ . القصص ١٠ . الطب ٥٩ . الرياضيات ٥ . القوانين ٦ . الطيحيات ٣٥ . التنجيم ١٢ . الفروسيّة ١٩ . العقائد الاسلاميّة ٥٢ . الفقه ١٦ . والباقي في مواضيع اخرى مختلفة

وهذه أسماء أهم المخطوطات من القرن الثامن الى القرن السادس عشر :

من القرن الثامن المسيحي أنجيل باللغة السريانية
من القرن العاشر المسيحي كتاب اسمه المائة كتاب في الطب لابي سهل عيسى ابن يحيى المسيحي استاذ ابن سينا . كتاب قوانين الرسل للحواريين بالعربية الفصحى . السياسة في تدبير الرأسة المنسوب الى اريسطو الفيلسوف ترجمة يوحنا بن بطريق . الرسالة الحكيمية في اسرار الروحانية لابي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي . الرسالة الثانية في صفة روحانيات الكواكب ليعقوب المذكور . الرسالة الثالثة في استحصار الارواح ليعقوب المشار اليه . المدخل الى علم الفلك . كتاب الجواهر والاحجار

بطليموس . كتاب الثمرة لبطليموس ترجمة احمد بن يوسف الكاتب الطولوني . الحكم على قرانات بطليموس في المثلثات للمغراحي . كتاب المائلة والمقابلة لجابر بن حيان . كتاب مرور المستعجل لجزء . وجوده الكلي لابي عبد الله محمد بن عمر الرازي الشهير بابن خطيب . كتاب الخاصة الذي في دير نينوى عن سيب الراهب الخ

من القرن الثاني عشر المسيحي : سفر نشيد الاشاد . كتاب آلام النفس لنيلوس . كتاب الصلوات الكنسية على الطقس اليوناني مائمة السريانية كتب سنة ٩٧٧٠ لآدم اي سنة ١١٩٢ للمسيح . كتاب تقوم الابدان ليحيى بن جرلة . كتاب شنود الذهب لشمس الدين علي بن موسى الانصاري الاسدي . مقامات الحريري ورسائله السنية والشينية كتبت سنة ٥٥٣ هجرية (١١٥٨ م) الخ

لقرن الثالث عشر المسيحي : كتاب في الخبر والمقابلة لابي الحسن بن الفتح السلمي كتب ٦٨ هجرية (١٢١١ م) . كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالكتاب الملكي لملي بن عباس كتب سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م) . كتاب في علم الحساب لابي بكر ابن حسن الغرني كتب سنة ٦٠٨ هجرية (١٢١١ م) الخ

القرن الرابع عشر : كتاب كشف الرن عن حكمة العين لمحمد بن ساعد الانصاري المعروف بابن الاكفاني كتب سنة ٧٢١ هجرية (١٣٢٠ م) . مجلد يحوي اربعة كتب دينية لابن العربي والمترجم الى اللغة العربية مجهول الخ
القرن الخامس عشر : اربعة اناجيل بالمرية الفصحى . كتاب المجالس لابي جعفر عمر الانصاري اكمله ابو الفتح بن منصور كتب سنة ٨٥٥ هجرية (١٤٥١ م) . كتاب طب لاسحق بن مراد الخ الخ

ولا يخفى على متصفح هذا البيان بتدبر ان هذه الخزانة من اغنى الخزانات الخطية التي يمتلكها الافراد بكثرة ما فيها في مختلف المواضع وقد تكون اغناها على الاطلاق اذا قيست بغيرها من حيث قدم المخطوطات . ولم يكتب صاحبها بجمعها بل قد درسها وانشأ لها ياماً مطولاً باللغة الفرنسية على الطريقة التي يتبعها علماء المراجعة فجاء واقياً تريد صفحاته على اربماية صفحة ذكر فيه موضوع كل مخطوط وتاريخه واسم مؤلفه وترجمة حياته وبقي مصنفاته مع عدد صفحات المخطوط وهذا البيان يفشر الآن تباعاً بالفرنسية في مجلة اصحاء الشرق وسيطبع على حدة وقد عانى واضعاً تباً وافرأ ومشقة كبيرة في تنقيح والتأكد من صحة كل ما اورده فيه

نظامنا الاجتماعي

(٦) الوازع النفسي

أَنْ خَيْرَ مَرْبٍ لِلْإِنْسَانِ ضَمِيرُهُ أَوْ إِحْسَانُهُ أَوْ وَجْدَانُهُ أَوْ كَمَا شِئْتَ أَنْ نَسَمِيَهُ
نَفْسَهُ ذَلِكَ أَمَّا شَاهِدُهُ نَفْسُهُ تَوَالَتْ عَلَيْهَا لِمَصْنُوعِ الْمَرِينِ وَتُجَارِبِ الْمُؤَدِّبِينَ وَوَصَايَا
الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ فَلَمْ تَزِدْ تِلْكَ النُّفُوسَ إِلَّا طُغْيَانًا لِأَنَّهَا طُبِعَتْ عَلَى ضَرَائِبِ الشَّرِّ
وَلَمْ تَصَادِفْ تِلْكَ النُّصَايِحَ وَالتَّجَارِبَ وَالْوَصَايَا حَوَى فِي أَفْئِدَتِهِمْ
لَا تَرْجِعُ إِلَّا بَعْضَ عَنِ غَيْبِهَا مَا لَمْ يَكُنْ مَعَهَا رَاجِعٌ

ولذلك كان حقاً علينا أَنْ نفرِّد مقالاً للوازع النفسي فنقول
إِنَّ فِي نَفْسِكَ أَلْفَ بَيْنٍ حَنِيكَ قُوَّةٌ تُحَذِّرُكَ ضَلَالَةِ الشَّرِّ إِذَا حَدَّثَكَ بِهِ مَعَكَ
فَإِذَا أَنْتَ صَعَلْتُهُ أَحْسَسْتَ صَدْمَ أَرِيَّاحٍ لِمَصْبَاتِكَ تِلْكَ الْقُوَّةُ وَإِذَا أَنْتَ فِي تَقْدِمِ مَطَرٍ
فِي سَبِيلِ التَّدْمِ كَمَا خَلُوتَ نَفْسَكَ وَلَا تَزِيدُكَ إِلَّا آلَامًا . لِأَنَّ تَوْبِيخَ صَمِيرِكَ
لَكَ يَسْبِقُ وَيُسَبِّحُ مَعَكَ . كَذَلِكَ تَشْعُرُ بِأَنَّ هَذِهِ الْقُوَّةَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَقْدِيَ الْوَاجِبَ فَإِذَا
مَا أَخَذْتَ فِيهِ أَغْرَقْتَكَ بِالْإِسْتِمْرَارِ فِيهِ فَإِذَا مَا فَرَّغْتَ مِنْهُ شَعُرْتَ بِأَرِيَّاحٍ وَمَرَحٍ
هَذِهِ الْقُوَّةُ التَّائِبَةُ الْآمِرَةُ هِيَ الصَّمِيرُ وَهِيَ كَمَا عَلِمْتَ تَسْبِقُ الْأَعْمَالِ وَتَسِيرُهَا
وَتَلْحَقُ بِهَا — فَتَسْقُ الْأَعْمَالُ بِالْإِرْشَادِ إِلَى فِئَلِ الْوَاجِبِ وَالتَّحْذِيرِ مِنَ الشَّرِّ —
وَتَسِيرُ الْأَعْمَالُ بِالتَّشْجِيعِ عَلَى أَعْمَالِ الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْكَفِّ عَنِ الْعَمَلِ الطَّالِحِ —
وَتَلْحَقُ بِالْأَعْمَالِ بِالْأَرِيَّاحِ وَالْمَرَحِ عِنْدَ الطَّاعَةِ فِي الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ بِالْأَلَمِ وَالزُّرْحِ
عِنْدَ اجْتِرَاحِ الشَّرِّ فَالصَّمِيرُ الْإِدْبِي أَوْ الْخَلْقِيُّ مِلْكَةٌ لِنَفْسِكَ تُحْكِمُ بِيُوسَاطِهَا بِالْخَيْرِ وَبِالشَّرِّ
وَلَا يَنْبَغِي الْخَلَطُ بَيْنَ هَذَا الصَّمِيرِ وَبَيْنَ الصَّمِيرِ النَّفْسِيِّ فَمَهَذَا الْآخِرُ نَدْرُكَ بِهِ مَا
يَحْيِشُ فِي نَفُوسِنَا مِنَ الْأَصَالِ وَالْإِحْسَانِ وَالتَّأَثُّرَاتِ وَالْأَفْكَارِ

أَمَّا الصَّمِيرُ الْإِدْبِي فَهُوَ مَقْيَاسُ أَصَالَتِنَا وَأَصَالِ غَيْرِنَا — فَالصَّمِيرُ النَّفْسِيُّ مِثَابَةٌ
شَاهِدٌ وَالصَّمِيرُ الْخَلْقِيُّ أَوْ الْإِدْبِيُّ مِثَابَةٌ قَاضٍ
وَالصَّمِيرُ النَّفْسِيُّ مَشْتَرِكٌ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ الْأَعْجَمِ وَيُوجَدُ فِيهَا مِنْذُ خَلْقِهَا
وَلَا يَنْفَكُ عَامِلًا مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ

أَمَّا الصَّمِيرُ الْإِدْبِيُّ أَوْ الْخَلْقِيُّ فَحُصُوصٌ بِالْإِنْسَانِ وَلَا يَطْهَرُ فِيهِ مِنْذُ نَشَأَتِهِ بِدَلِيلِ
أَنَّ الطِّفْلَ يَعْمَلُ أَعْمَالًا لَا يَعْرِفُ حِسَّهَا مِنْ قِيَحِهَا وَلَا عَرَوْ إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ إِلَى

التهلكة من حيث لا يدري ولا يظهر فيه ذلك الضمير إلا إذا عقل ولا عجب إذا سقطت عنه المسؤولية قبل التعقل . وما أشد الارتباط بين العقل والضمير وهما من الإنسان بمثابة الأثر والمؤثر . والضمير الأدبي هو غايته التي هي موطن عناية المرين لأنه يقوى ويضعف وفق الصاية بتريته قوةً وضعفاً

وأحكام الضمير الأدبي تصدر إما قبل الفعل وإما بعده لأننا قبل الفعل نستطيع أن نحكم أن هذا الفعل خير أو شر وإلّا كان هذا الفعل في قدرتنا فهل يجب علينا عمله أو الكف عنه

فهمة الضمير وإحاطة هذه مهنة المرشد الذي يهذبنا للتجدين طريق الخير وطريق الصير — أما بعد الفعل فتستطيع أن نحكم أيضاً أن الفعل الذي فعلته خير أو شر أيضاً أي روعي فيها الواجب إن كانت خيراً أو لم يراع الواجب إن كانت شراً فينشأ عن ذلك احترام الفاعل أو احتقاره ويقوم الضمير هنا مقام قاض عادل يرى أو يدين . يمدح أو يذم . يثيب أو يساقب وما أحسن تحكيم الضمير في كل الأمور فإنه يحكم لا يميل مع الهوى وليس لأحد عليه سلطان . هذا الضمير لشعر به كأنه صوت ينبعث من قلوبنا هو صوت الحق يأمرنا أن نفعل الواجب ويحذرنا مخالفة أمره ولا يقف في سبيل تفيد أمره إلا حبة الشهوات الذي يجعلنا نجرح الديئات ومن أطاع الهوى هوى

تربية الضمير — الضمير ككل الملكات الإنسانية يمكن أن يقوى بالتربية ويضعف بالإهمال وطريق ذلك أن تخالف نفسك إذا حدثتك بأجراح سيئة وتحمّل ما تجده في تلك المخالفة الشريفة من غصاصة أو ألم (إن النفس لا مارة بالسوء) والنفوس تهافت على المعاصي كنهافت الفراش على النار

كذلك تجنب محبة الاشرار أو إحاطة القراءة في الكتب الساقطة التي تترك إلى الشرور والقبائح والزم محبة الاخيار وقراءة الكتب القيمة التي تحتل الفضائل وتقص عليك من أبناء أهل الضيائر الحية كمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعمر ابن عبد العزيز وصلاح الدين الأيوبي

كذلك يربي الضمير بالدين فإن الوازع الديني أشد على النفس من الوازع السياسي لأن الأول أساسه الخوف من الخالق جل وعلا والثاني أساسه الخوف من الخلق

ولا ننكر ان الوازع السياسي له اثر كبير في تربية الضمير الا انه لا يصل الى درجة الوازع الديني في هذه التربية ان كانت الديانات عريضة الجوانب من معوس الناس واساس رعايتها محافة الله تعالى

ومساحل ذلك كان قانون البلاد مما يساعد على تربية الضمير فانه اذا كان صالحاً وامر بما يامر به العقل والدين كان الانسان اقرب الى الطاعة والانقياد للخير منه الى الشر ان لم يكن خبيراً محضاً وكبار المصلحين في كل امة يفتون الضمائر واحلهم ائراً في تربيتهما الرسل الكرام عليهم الصلاة والسلام صلى الآماء والمعلمين ان يمتهدوا ضمائر الاحداث فتسو واجسامهم وعقولهم في طريق الواجب عملاً وحلقاً وعقلاً اختلاف الضمير — ان الانسان يختلف ضميره باختلاف زمانه فقد رى شيئاً خيراً في زمن حتى اذا رقى فكره رآه شراً وقد برى شيئاً شراً في وقت ثم يراه بعد ذلك في وقت آخر خيراً والشواهد كثيرة . كذلك يختلف الضمير باختلاف المصور فاذا وازنت بين ضمير امة الان بضميرها منذ قرنين او اكثر وجدت فرقاً كبيراً فبذلك قرون كان الاسترقاق مألوماً وكانت المرأة تعامل معاملة قاسية وما كان الضمير يستنكر ذلك واليوم تستقيم الامة كل ذلك وتعاقب من ارتكب منه شيئاً . لان العقول قد ارتقت فارتقت الضمائر —

مراتب الضمير . (١) شعور الانسان بضرورة اتباع ما تراه نفسه حقاً سواء اختلف رأى الناس أم وافقهم اختلف القوانين الوضعية المتعارفة عند الناس أم وافقها وهذه المراتبة اقوى المراتب لان صاحبها لا يعمل الا بما يوحيه اليه ضميره وإن كان دون ذلك خطر القتاد

ولا بد أن تكون عقول اصحاب هذه المراتبة ناضجة ونفوسهم راقية حتى تكون مخالفتهم للناس في سبيل الخير والصالح وإلا كانت ضرراً عليهم وعلى أممهم وقد نهون نفوس اصحاب هذه المراتبة في سبيل أداء الواجب الذي تامرهم به ضمائرهم وهذه مرتبة المرسلين وخيرة المصلحين لا يحشون في الحق لومة لائم وديرون أذن الفناء في الحق هو عين البقاء كما صحاح رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قالوا الله تعالى في حقهم (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فتم من قضى نجبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً) فإلهم علوا بما علموا من الدين القويم صاعدهوا الله على الجهاد اعلاء لكلمة الله وفق ضمائرهم ولم يبالوا بالقتل لجادوا بنفوسهم (والجود بالنفس أقصى غاية الجود)

(٢) شعور الانسان بضرورة اتباع ما تأمر به القوانين سرّاً وعلاوية سواء أكانت هذه القوانين حلقية او وضعية وهذه المرتبة من الضمير اقل من المرتبة الاولى السابقة لان صاحبها يلزم نفسه الخضوع للقوانين المعروفة ولو آمن العقوبة — يوثق كل ذى حق حقه ولو لم تكن أدلة . ويحافظ على وعده لان الكلمة التي تخرج من فيه كصك كتيبه يده وأقره شاهداً واذا حدثت فلا يكذب لأن الكذب عنده يجر الى الرذائل وضميره ينهأ عنها

(٣) شعور الانسان بعمل الواجب خوفاً من الناس وهذا الشعور يحمل كثيراً من الناس على اداء الواجب. قيل لابي جعفر المنصور ان والى مصر يعدل بين الرعية فقال إنه يخافني ولا يخاف الله — ولا عراة ما تاريج ينبئنا أن أبا جعفر كان شديداً على الولاة والمال . ولا محل لقبول قول أبي جعفر الا اذا كان والى مصر ظالماً قبل خلافته ثم عدل في خلافته وهذه المرتبة اقل من المرتبتين السابقتين والشواهد كثيرة فكم من جود لا تفر من حومة الوعى خوف النار أو التأديب وكم من الناس من يصدق خشية أن يعرف عنه الكذب فيسقط من ميون عشيرته (يستحقون من الناس ولا يستحقون من الله وهو معهم)

ولهذه المرتبة ضرران

(١) أن اصحابها يكونون حذفاً للرذائل اذا آمنوا برؤية الناس لهم وحلوا ونفوسهم

(ب) أنهم اذا رموا في بيئة سافطة لم ينجحوا من اصابة الشرور والقناص ولم يبالوا بنقد أو زجر فيتطلقوا في سبيل الفوابة ويتكبروا عن طريق الهداية وقصارى القول ان سادة العالم متوقفة على الضباط فإن الامم لا تكون سعيدة حتى يقوم فرادها بواجباتهم وفق ضباطهم ومعتقداتهم حسب اصول الفرية وقواعد الدين فإذا فقدت أمة شعورها هذا فقد فقدت سادتها وحنانها ولا قيمة للحياة مع الامم والشقاء

فلنجعل ضباطنا فوق كل شيء والحلال يتن والحرام يتن والله من وراءنا محيط (إن احسنتم احسنتم لانفسكم وإن اسأتم فلها)

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

مباحث علمية في الطب

١ - الثاني والبحث العلمي الطبي

الثاني Tetany اسم جديد لمرض يشبه التشنج الذي يعترى الأطفال ويسمى في مصر قرينة وفي الشام حزة الحائط. من أشهر أعراضه الاعتقال المؤلم في عضلات الأطراف. تصاب به الحوامل وبمقرب الحى البعوبدية والدوسنطارية والتمرض قنبر واستئصال الغدد التي وراء الندة العرقية او حدوث آفة فيها. ويعترى الأطفال الذين يصابون بالكساح وقد يدوم بضعة أسابيع والثالبانته ينتهي بالشفاء وقد يصير وادناً ويصاب به كثيرون في وقت واحد. كان كثيراً في المانيا والنمسا وزاد انتشاراً فيها بعد الحرب لقلّة غذاء الأطفال. وليس الغرض من كتابة هذه السطور ارشاد الأطباء الى كيفية معالجته بل وصف البحث العلمي الطبي الذي يقوم به العلماء الآن لمعرفة اسباب الامراض والوسائل العلمية للقاية منها ولشفائها. وقد اعتمدنا فيها على مقالة لقسر هولباين نشرت في جزء أبريل من مجلة « العالم اليوم »^(١)

المواد اما حامضة كمصير الحيتون او قلوية ككذب الفيل او متعادلة اي لا حامضة ولا قلوية كالماء. ودم الانسان يكاد يكون متعادلاً مع شيء من القلوية ما دام في حال الصحة ولكن العوامل كثيرة لجعله يزيد قلوية او حموضة. وهو يعدل الحموضة والقلوية الزائدة بواسطة التنفس فبالنفس يدخل الهواء الى الرئتين وينتشر اكسجينه بواسطة الدم في الجسم كله ويُنزع منه الحامض الكربونيك الذي تولد فيه من اتحاد الاكسجين بمواد الطعام. والعامل في التنفس اي الذي يحمل الجسم على التنفس وبجملة قياساً هو مقدار الحامض الكربونيك فيه لكي يتخلص الجسم منه. والكليتان تساعدان التنفس على التخلص من الحامض الكربونيك وعلى التخلص من المواد القلوية ايضاً لكن عملها بطيء جداً من هذا القبيل واحتمل نزع المواد القلوية من الدم الذي يمر فيها. ولغالب ان يكون في الدم شيء من الحموضة لان الكبريت والنفسورا والذين في الطعام يتأكسدان ويصيران حامضين وتولد الامونيا في الكليتين فتتحد بكل الحامض الاول وينحو نصف الثاني فتعطيها ويفرز ذلك مع البول

ومن التجارب التي جربت يتضح ان وجود الحامض الكربونيك في الدم هو الحاكم على التنفس. ان بعض الذين جُرب فيهم ذلك جعلوا يتنفسون تنفساً سريعاً هيقاً اي كانوا يستنشقون الهواء حتى تملأ به صدورهم ثم يفتونهُ كله ويمدون الى الشهيق والزفير دواليك لما حُكروا ذلك نحو دقيقتين او ثلاث وجدوا في



صورة الكاتب وقد جرب التنفس المبني الريح بنوع دقائق قاساه فيها
من الثاني ورفيقه يستخرج الدم من زنده للسمه

نفوسهم ميلاً الى ابطال التنفس فعملوا الى ان يجدد الحامض الكربونيك في اجسامهم والجامع الى معاودة التنفس ولكن لما كانوا يستنشقون الهواء وينفثونه بسرعة على ما تقدم اصابهم نغص شديد في ايديهم وارجلهم كما انها تنغص بالابر ثم اعترام شيء من التيبس في ايديهم وتقوست ظهور بعضهم

وسنة ١٩٢٠ لاحظ الدكتور كولب (قسم بفتح في استخراج الاسولين)

والدكتور با كوس انه يحدث من التنفس المصطنع على هذه الصورة اعراض طفيفة مثل اعراض الثاني ورأى الدكتوران غرانت وغولدمان في جامعة واشنطن انهما يصابان بكل اعراض الثاني اذا تنفسا بسرعة وبشدة زمناً طويلاً. واحدهما غولدمان اقام نصف ساعة يتنفس كذلك فاكاد يتنفسها حتى نصح صرخة مرعبة واعتراف تشنج عام فاعتقلت كل عضلاته وببست اطرافه وتقوس ظهره. قال المستر هولدين اما انا فلم يصبن تشنج عام من هذا التنفس ولكن تصبب جسمي عرقاً واعتراي في وجهي ويدي تشنج دام ساعة ونصف ساعة ولكنني لم اتنفس بشدة حتى بلغ الاعتقال مرقتي كما يحدث في الثاني. ومن مجرب ذلك فقد يستريح في اعصابه بدوم اسبوعين. ثم جربت انا ورصيف لي عمل الحوامض والقنوات فكان الواحد منا يحمل جسمه قلوباً يتناول الكثير من يكرينات الصودا ويحمله حامضاً بان يقيم في غرفة مغلقة تماماً في هوائها ستة او سبعة في المائة من الحامض الكربونيك فيضطر ان يتنفس بسرعة كانه اتم سباقاً من سباق القوارب ويصاب بصداع شديد. ثم كنا نهلل دماً وبولنا لنرى ما يحمل بهما من التغير امكننا وجدنا ان ذلك لا يكفي ولا بد من العثور على واسطة لابقاء الجسم حامضاً اياماً واقرب شيء الى ذلك شرب الحامض الهيدروكلوريك مخففاً ففعلت ولكنني لم استطع ان اشرب المقدار الكافي منه فخطرت على بالي حيلة كجارية يتركب بها الحامض الكربونيك في الجسم بكثرة وذلك بتناول كلوريد الامونيوم فيتولد منه حامض هيدروكلوريك وهذا يتحد بكميات الصوديوم الذي في الجسم ويكون كلوريد الصوديوم اي ملح الطعام وحامض كربونيك ففعلت ذلك فصارت كبدي تولد مقداراً كبيراً من الحامض الكربونيك وكنت قادراً ان اتناول ثمانية دراهم من كلوريد الامونيوم في اليوم مدة ثلاثة ايام وقد لاحظت فردنبرج وجورجي في جامعة هيدلبرج ان داء الثاني يصيب احياناً المرضى الذين عولجوا لامراض اخرى بمجربات كبيرة من يكرينات الصودا او الذين فقدوا كثيراً من الحامض الهيدروكلوريك بالقيء المستمر فاذا كانت قلوبه الجسم تسبب الثاني وجب ان يشفي اذا زيد الحامض فيه. فلما قرأ ما كتبت في هذا الموضوع عن فعل كلوريد الامونيوم جملاً يالحان الاطفال به قرأيا انه يزيد اعراض الثاني في بضع ساعات ومن ثم كثر استعماله في انكلترا واميركا علاجاً للثاني للصفار والبالغين ايضاً وهو لا يزيد سبب المرض ولكنه يزيد اعراضه ويهيء الجسم للشفاء منه فيشفي الصفار في نحو اسبوعين

٢ — الملاريا والاماكن المرتفعة الجافة الهواء

عُرف منذ ازمان بعيدة ان الملاريا قليلة في جبال المنطقة الاستوائية ولكن لم يتصد أحد لبحث هذا الموضوع بحثاً علمياً قبل الآن فقد ذكر ان اعلى بلدة في العالم فيها ملاريا هي بلدة كيتو على حط الاستواء وارتفاعها عن سطح البحر نحو ٩٠٠٠ قدم وهوأذا دافى تدرج التقلبات الجوية. كذلك تكثر الملاريا في جنوب الهند لكنها تندر في الجبال التي تعلو نحو ٧٠٠٠ قدم . ويقال ان الملاريا في ايطاليا معروفة في مرتفعات تعلو نحو ٨٥٠٠ قدم عن سطح البحر . هذه الأقوال دفعت الكولونيل جل C. A. Gill لان يبحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً في بلاد البنجاب بالهند . فوجد ان الملاريا موجودة دائماً عند سفوح جبال حملايا حيث الارتفاع عن سطح البحر من ٢٠٠٠ قدم الى ٤٠٠٠ قدم فالاصابات بها في هذه المنطقة كثيرة دأمة ولو لم تنتشر انتشار الاوبئة في السهول المجاورة . اما المنطقة التي تعلو من اربعة آلاف قدم الى خمسة آلاف قدم فتقل فيها الملاريا ونقص وطاقها . كذلك تقل كثيراً في المنطقة التي فوقها اي التي ترتفع من خمسة آلاف قدم الى ستة آلاف قدم . والظاهر ان القرى المنتشرة فيها تعلو ستة آلاف قدم الى ثمانية آلاف قدم لا توجد فيها الملاريا على الاطلاق . وليس عدم وجود الملاريا في تلك الاماكن ناجماً عن قلة البعوض الذي ينقل مكرها او عدم وجوده فقد وجد في احدى قرىها المسماة مومي عشرة انواع من بعوض الانوفليس ستة منها تنقل مكرها الملاريا في جهات اخرى من بلاد الهند . كذلك ليس السبب عدم وجود مكرها الملاريا هناك حتى ينقله البعوض فان ٨٠ في المائة من سكان هذه الاماكن اعماياً تونها صيفاً من المناطق التي تكثر فيها الملاريا ويبعد ان لا يكونوا حاملين مكرهاها

فلا بد ان يكون للاحوال الجوية اثر في ذلك . ان متوسط الحرارة في قرية مومي اوطأ جداً من متوسط الحرارة في السهول وسفوح الجبال . ويرى الكولونيل جل ان مقدار الرطوبة في الهواء له اثر كبير ايضاً في نمو المكروب داخل البعوضة . واكثر ما يستلفت النظر في الارصاد المتيورولوجية هناك جفاف الهواء . وقد جرب نجارب في نمو مكرها الملاريا داخل بعوض الانوفليس مومي فوجد انه ينمو بسهولة متى كانت الحرارة حوالي الدرجة ٢٠ بميزان سنتراد والرطوبة تتراوح بين ٧٩ و ٩٤ في المائة . وهذه الاحوال لا توجد في مومي سوى في شهري يوليو واغسطس . فالمكروب لا يستطيع النمو في الشهور العشرة الباقية لهبوط درجة الحرارة ومقدار الرطوبة عن ذلك

٣ — نقل الدم وشراته الصوديوم

يستعمل نقل الدم من السليم الى المليل في فقر الدم (الانيميا) الذي يعقب نزفاً شديداً او في حالات التسمم والصدمة التي تسبق العمليات الجراحية او قتلها . ويستعمل علاجاً في بض ادواء الدم السكروية بعد ان يلفح الدم المنقول بمصل يقاوم السكروب . وآخر الادواء التي عولجت كذلك داء السيتمبيا كما ذكرنا في مقتطف اربل الماضي صفحة ٤٧٩ . ولكي يتم نقل الدم يجب ان يكون سائلاً ومن كثافة واحدة . على ان الدم يتعثر بسرعة كما يظهر من ملاحظة الرعاف الذي يصيب الانف في بعض الاحيان . ويصعب جداً تمليح هذا التعثر مع كثرة الآراء التي يدلي بها العلماء . لكن الحقيقة التي لا ريب فيها ان الدم خارج اوعيته الطبيعية يتعثر فتألف منه جلطة جامدة حمراء وسائل اصفر الى الحمرة يدعى مصلاً او سيراً Serum وهذا التعثر يحول دون النجاح في نقل الدم من شخص الى آخر

هل يستطيع الاطباء ان يمنعوا تعثر الدم ؟ مضى زمن وعلماء الفسيولوجيا الكيماوية يبحثون عن وسيلة تجعل الدم غير قابل للتعثر فوجدوا انه اذا اضيف اليه قليل من مركب اكلالات الصودا وهو مسحوق ابيض بقي سائلاً ثم ترسب كريات الدم الى قعر السائل الذي كانت طافية فيه واسمته البلازما Plasma ثم اذا حررنا محتويات الوعاء اختلطت كريات الدم بالبلازما وعادت دماً سائلاً . فالدم الذي اضيف اليه مركب يمنع تعثره يستعمل في عملية نقل الدم

وقد اجري الدكتور أغوت عملية نقل الدم بعد ان منع تعثره باضافة مركب آخر اليه وهو شرته الصوديوم فاصاب نجاحاً باهراً . وكان ذلك في نوفمبر ١٩١٤ بهواس ابرس عاصمة جمهورية الارجتين . ثم نشر الدكتور لويزن Lewisohn من اطباء نيويورك رسالة في يناير ١٩١٥ بحث فيها عن نقل الدم بعد ان يضاف اليه شرته الصوديوم ولم يكن قد اطلع على تجارب الدكتور أغوت . وأشار في رسالته هذه الى حقيقة مهمة جداً وهي ان الدم المنقول من جسم السليم لا يسم المليل اذا اضيفت اليه شرته الصوديوم ولا يجعل دمه غير قابل للتعثر . ووضع كذلك اسلوباً لا يزال مستمداً بين الاطباء الى الآن . وكان الطبيب الفرنسي اميل جازو اول من استعمل الدم الذي اضيف اليه شرته الصوديوم في عملية نقل الدم اثناء الحرب الكبرى وكتب رسالة في هذا الموضوع قرأها امام أعضاء المؤتمر الجراحي الفرنسي . وحينها التأم المؤتمر الجراحي الدولي في مارس ١٩١٨ اشار المؤتمر باعتماد اسلوب الدكتور لويزن

بَابُ الْمَرْئِيَّةِ الْمُنَظِّرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترجيحاً في المعارف واتهاضاً لهم وتضيئاً
للادمان . ولكن السمة فيها يدرج فيه حل أصحاه فمن برأه منه كله . ولا ندرج ما خرج من
موضوع المتظفر ويراعى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل
واحد فاطرك نظيرك (٢) إنما الفرض من المناظرة للتوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاذب الغلط
لغيره عطفاً كان المتظفر بالغلط اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواهية مع
الايجاز تستلزم على المطولة

أصل قريش

استاذي العزيز الدكتور صروف

زعم العلامة كلداء أن لفظ قريش محرف عن كلمة يونانية بمعنى « رئيس المنين
أو كل رئيس مهما كان ولا سيما رئيس القادة أو الرقادة وهو الدليل أيضاً وكل
ذلك عُرف في قُصَصِيَّ أو أولادهم اذ يذكر العرب أن الرقادة والسفاية كانتا لبني
هاتم والسداة والواء لبني عبد الدار . فلما سمع غير العرب بأمرهم وكان لسانهم يومئذ
اليوناني سمَّوهم باسم يوافقهم كل الوفاق » انتهى ما قاله العلامة بحرفه
أنا لا أترض هنا فرد على العلامة كلداء من حيث أصل معنى الاسم إنه من
القيريش وهي الدابة البحرية أو من اللفظة الأخرى اليونانية القريية من الحرف
المرابي أي Choregos فإن صديقي السيد مصطفى صادق الرافعي أبان بما لم يدع
مستزاداً لمزيد أنها من التجارة . ولا يزال معنى التجارة ظاهراً لكل الظهور في
الاستعمال العام الباقي على اللسان في كل بلاد الشام وأرجح في مصر أيضاً قديمهم
يقولون فلان لا يتقارض وفلان سهل المقارشة أو ما يقرب من ذلك

أنا في مقالتي هذه لا اتفقد تقوب نظر الاستاذ كلداء في أنه يرى لفظ قريش
« على ما تلبسه من الثوب العربي » في ثوبها اليوناني الذي كانت كما زعم تلبسه أولاً
إعنا أنا منتقد منطلق الاستاذ وما في برهانه من المثانة أو العصف وها أنا أعرض على
لظري والظفر القراء السؤالات الآتية

- (١) من هم الذين سمَّوهم بأمرهم من غير العرب باسم يوافقهم كل الوفاق
- (٢) يقول العلامة كان لسان هؤلاء يومئذ اليونانية وهذا مشعر أنه انقلب

بعد ذلك الى «غير اليونانية» فهل في التواريخ المكتبة او المتناقلة ما يسند هذا القول (٣) أتكون اللفظة تعني رياسة مقنين فيسمون بها افراداً لا يعرفونهم الا رؤساء قافلة واكثر ما نحمل الخلود المدبوعة ثم تشيع هذه التسمية وتقبل عند عامة هؤلاء اليونان ثم تحمل عنهم الى اهل مكة والعريية فيقبلونها وتذيع بين سائر قبائلهم كأنها هي وافد ينتقل بالعدوى من فرد او افراد من المسلمين الى جماعة طيهم سيمياء الاعرابية ومنهم الى العريية فيعرف الاسم في جميع اقطارها ويطلق على قبيلة فقط من قبائلها ؟

(٤) عرفت الرياسة لقريش في ايام قصي فا بعده لا قبل ذلك ونص التاريخ صريح لا يرتاب فيه انهم كانوا يعرفون بهذا الاسم قبل ايام قصي بسبعة آباء فكيف توافق بين ما ذكره العلامة وبين حقائق التاريخ وقواعد الاجتماع المعروفة مما لا يحالف العقل

ايها السيد . دعنا نسال ايضاً من عرف اسم رؤساء رقادة وسفلية وسدانة العامة من اهل الشام ام الخاصة منهم ؟ ان كان العامة قاطبة كانوا عرباً غامسة في الاكثر وكان بعضهم ايضاً من السريان او اليهود والابطال فكان الاولى بل الواجب وفقاً لقواعد الاجتماع ان يكون الاسم مأخوذاً من احدى هذه اللغات التي تفهمها العامة لا من اللغة التي لا يفهمونها وان كان الخاصة فالخاصة الذين يعرفون اليونانية كانوا ولا شك يعرفون لغة البلاد ايضاً ولذلك هم لا يبدلون الى لغة لا يفهمها المستوطن بها ولا يفهمها ايضاً العامة الذين يريدونهم ان يتناولوا هذه التسمية عنهم الا لسبب حامل لهم على ذلك راعه فهل نستطيع ان نبين لنا ذلك السبب او ما يجوز للعقل ان يقبله سبباً ويرتاح الى قبوله ولو بعض الراحة ؟

ايها السيد يترأى لي ان القرض الذي فرضته على ما هو مفهوم من عبارتك « فلما سمع غير العرب باسمهم يومئذ اليوناني سموهم باسم يوافقهم كل الواقع » غريب في بابه واطشك انت نفسك تستغربه اذا عدت فامضت فيه نظرك ثانياً . واغرب منه ان هذه التسمية خصت فريقاً من اهل مكة وكان ينبغي ان تكون عامة تشملهم جميعاً . ويانه

ان رؤساء هذه القوافل كانوا مكين فكان من المفضل ان يطلق هذا الاسم على كل اهل مكة التي منها هؤلاء الرؤساء لا على فريق منهم وهم قوم قصي مع ان بني خراة كانوا رؤساء في مكة وهم فيها اقدم من قريش نزولاً وسيادة كما لا يخفى

عليك . وإذا كانت التسمية قبل زمن قُصِيَّ كان من المقول ان تتاولهم التسمية هم دون قريش لان كل الرياسات في مكة « ورياسة الفنين من جعلها اذا كان للفنين رياسة » كانت في خزاعة وبني اسد

واغرب من الامرين جميعاً ان لا يبقى اثر لهذه التسمية في ذاكرة احد لا من المستن ولا من المستنين بها حتى ولا في ذاكرة مجاورهم في الدار واندادهم في السيادة والرياسات اعني خزاعة واسد ويتناسى كل ذلك في اثناء خسة آباء فقط بل اربعة وهم قُصِيَّ وعبد مناف وهاشم وعبد المطلب جد الرسول على اني مع اعترافي بدقة التحقيق الذي حققه السيد الراضي ارجع ان اللفظة مأخوذة عن السريانية او التبعية اذا وجدنا في احدي هاتين القفتين هذا اللفظ او ما يقرب منه ويتحول اليه باقرب تبدل لائي وفي الوقت نفسه اصل بمعنى التجارة والافاللفظ عربي مأخوذ من القريش (عنى الجمل الشديد) وباتصالات الجواز من جهة والكساية من جهة اخرى لصل منه الى قريش التجار

لفظ الخليفة

- أنا لا تنكر على الاسناد كلداء دقة إجماعه التي كان يتحفظ بها المقطف ولا سيما نحت اسم امكح ولكنه في مجته هذا الاخير ذكرنا بالقول ائتلاف في بعض جهات لبنان — « دخيلك يا ملر الياس هذه المرأة عاونتنا وكشرت »
- أتحبب الآن ان الاسناد في تحقيقاته الماضية في الالفاظ العربية كان قبل ان يحكم في أصالة اللفظة او أنها دخيلة معرفة بمتر الامور الآتية ويُسْقَر عنها وهي (١) هل اللفظة هي اسم حيوان او نبات غير موجودين في الجزيرة العربية ولا سيما في نجد والحجاز ومظم تهامة وبقية اقطار الجزيرة او
- (٢) هل هي مما يدل على نوع من الملابس والمطومات والشروبات مما عليم او ظن انه لم يكن من ملابس صميم ابناء العربية ولا من مطوماتهم ومشروباتهم
- (٣) هل كانت لقباً او رتبة من الرتب والالقب الجندية التي لا نعرفها الاغراب اهل الدير ولا صميم ابناء الجزيرة من اهل المدر او
- (٤) هل في لفظها ما يجرها عن الاوضاع العربية في عدد حروفها او في مقاطع تلك الحروف ومخارجها وما الى ذلك من أصالة وزنها وعروبتها
- (٥) هل في معاني اصلها ومشتقاته غموض وخفاء من جهة وشك وعدم تحقيق من جهة أخرى

إذا اعتبرنا هذه الاعتبارات في لفظة خليفة فإذا نرى ؟ نرى أنها ليست اسماً
 لحيوان ولا نبات ولا هي تنوع من الملابس أو المطبوعات والمشروبات ولا لقباً
 أو رتبة من الرتب والالقب الجنديّة الاعجمية ولا هي خارجة عن الاوصاف العربية
 في شيء كما أنه ليس في معاني أصلها ومشتقاته شيء من الغموض أو الشك وعدم
 التحقيق . وزن اللفظة « فعية » أعرق الأوزان العربية بالعربية وآلفها عند أهلها
 تقول خلّعه خلّافة وخلّيف وخلّيفته وخلّفت ربه في أهله جملة
 خليفة عليهم وخلّف فلاناً بقي بعده وخلّف مكان أي صار فيه دون غيره
 وخلّفت العاكبة بعضها بعضاً خلّفاً وخلّعة صارت خلّفاً من الأولى
 وعوضاً . وللمعل ما يقابله في الاسم أعني ما يدلّ منه على المعنى الأصليّ تقول خلّف
 طرفاً وله ضدّه أو ما يقابله وهو قدّام والخلّف والخلّفت والخلّعة في
 الأعمار والعاكبة والخلّف ما يخلف ما تقدّم من ورق التوت وقصبانه عند العامة
 شائماً على السهم

ويشقّ من خلّف مزيداً أخلف وخلّف وخالف وخلّف واختلف
 واستخلف وكلها ظاهر فيها معنى الخلافة والخليفة من غير غموض ولا خفاء ولا
 تردد عن شكّ والاحمال ليس بين كل الأصول العربية ما هو أدلّ على معناه
 ومشتقاته من هذا الأصل ومن الغريب الغريب أن يتب العلامة كلدة هذه الوثبة
 الكبيرة التي حلق بها أكثر مما كان يظنّ خفاء وراء ما كان يقصد لكن على الأرض
 لا على صهوة السرج ومع كل ما ظهر هذه المرة من تسرع العلامة قلنا لا تنكر عليه
 رجاحة العلم والفصل نعمنا الله بعلومه وفضله آمين

جبر ضومط

الجامعة الأميركية بيروت

أصل اسم مصر

سيدى الفضل

قرأت جوابكم على سؤال لطيفه سمي غطاس في مقتطف ابريل الحالى رقم
 ١٢ هيفة ٤٧٣ ومضمونة

(ان الكلمة الافرنجية مأخوذة من اليونانية أجيتوس والمطنون ان الكلمة
 اليونانية محرفة من كلمة مصرية تلفظ هكتناح أي مدينة يتاح وهي مدينة منف
 والكلمة مصر العربية من كلمة حور المبراية ومعناها المسور)

ولما كان المقتطف هو المرد العلمي في جميع الشرق ومنزلته الادبية هي المثل الاعلى بين جميع محلات العالم حث هذا الاستدراك خدمة للحقيقة والتاريخ وليس في هذا خصاصة على بحر علمه الزاخر خصوصاً وهو القائل في صحيفة ٤٥١ من العدد ذاته « ان الموقف الذي وقفه بعض المرتابين في محبة اخبار التوراة والانجيل تطهر عليه الاراد لاثائل الجهل اوقلة المعرفة فان كبار العلماء رحموا في كثير من آرائهم الى ما سمي بالآراء التقليدية وبشروع خاص الى محبة ما في الكتاب من الاخبار التاريخية .. ولا نبالغ اذا قلنا ان المكتشفات البديعة في السنوات الثلاثين الاخيرة ناقصت الاقوال التي قال بها اناس بنوا احكامهم على امور ظنية وايدت محبة اخبار الكتاب المقدس وكل اكتشاف جديد يزيد ذلك تأكيدياً » وما استدرك به على جواب المقتطف الاعر هو ما جاء في الاصحاح العاشر من سفر التكوين حيث يذكر ان حام بن نوح ولد مصرايم الذي جاء من ذريته كفتوريم فصرايم هو الذي اختط لنفسه مصر فسميت باسمه وكذا اختط كفتوريم لنفسه بلدة قفط (وهي بلدة بصعيد مصر) ويظهر انها اخذت دوراً مهماً في العمران في وقت او قبل الاحتلال اليوناني فاطلقوا على كل ساكني وادي النيل قفطي ونسبة السكان الاصليين للآن ما زالت مستعملة (قبطي) ومن هذه النسبة نعرفت الكلمة (أيجبت) اليونانية

ودليلاً على محبة هذا الاستنتاج ما ورد في الاصحاح العاشر من التكوين حيث ينسب البلاد الى الاشخاص بعد تفرق الناس على وجه البسيطة فصرايم حل مارض مصر واتى مدينة (مصر) ولما كثرت ذريته اتى احد احفاده كفتوريم مدينة (قفط) ومن كنعان بن حام بن نوح صيدون صاحب مدينة صيدون واسرفي صاحب العراق والسين صاحب الصين والحثاني نسبة الى حثاء وهلم جرا

كل ذلك حدث بعد نسل الالسنه وتشبثت الناس في الجهات القريبة منهم همك ازدياد العمران ومع تفصيل ما ذكر في الكتاب المقدس بما لا يدع محالا للعلم ارجو ان نهدونا الى الصواب ان كان هنا ما يدحض هذه الادلة والسلام

اسعد جرجيس الذكر

النبلاوين

[المقتطف] ان الفقرة الاولى التي نعلموها عن المقتطف ليست لنا بل للاستاد سايس وهو قس لاهوتي كما انه عالم اري لموي وقد اشار بسوع خاص الى

ما كشف حديثاً في جيل وفيه كتابة قديمة بحروف فينيقية مما يدل على ان الكتابة كما كانت معروفة في العهد الذي كان فيه موسى الكليم فيسهل حينئذ تصديق ما قيل عن انه كتب التوراة خلافاً للعلماء الذين ادّعوا ان الكتابة بالحروف لم تكن معروفة حينئذ . اما سائر ما جاء في سفر التكوين عن خلق العالم في ستة ايام بلياليها وخلق آدم من التراب وخلق حواء من ضلع من اضلاعه وتفرق اولاد نوح وتصيرهم الامصار وبنائهم المدن ففسرو التوراة بميل كثيرين منهم الآن الى تأويله او حسابه مبنيًا على تقاليد قديمة

الفرش ودابة البحر

سيدى العالم الفاضل صاحب المقتطف الانغري

جاء في مقتطف ابريل سنة ١٩٢٤ صحيفة ٤٤٥ من رسالة جميل افندي الزهاوي ما لخصه :

« غير اني لا ارجح بناء البيت على الخرافة كوجود دابة في البحر تأكل جميع الدواب فيه فتحافها هذه ولاسيما وجودها في البحر الاحمر الذي تتصل به العرب فاستبعد ان تكون في البحر الاحمر دابة على الصفة المذكورة وعلى فرض وجودها فيه فاني استبعد ان تسمى قبيلة خاصة من بين القبائل التي تسكن البر باسم هذه الدابة » وبياناً للحقيقة رغبت ان اخبركم ان الحيوان المسمى بالانكليزية ، Shark وبالمرية كلب البحر معروف عند جميع قبائل العرب على شاطئ البحر الاحمر باسم « الفرش » وهو موجود بكثرة في البحر المذكور بحيث انه يستحيل الاستحمام في مياهه سواء كان او بود سودان الا صر دوائر مخصوصة يقام حولها حواجز من الاسلاك النحاسية حتى يستحيل على الفرش ان يدخلها وهذا الحيوان (او النوع الموجود منه في البحر الاحمر بنوع خاص) مفترس للغاية ويكبر حجمه كثيراً .

والمتعارف عند جميع العرب في السودان القاطنين بالقرب من البحر الابيض ان اصل تسمية « قريش » هو بالنسبة الى « الفرش » هذا — واكثر هؤلاء العرب من اصل حجازي — فلا ارى كما يرى حضرة الكاتب الفاضل ان ذلك بعيداً بل هو المحتمل والا قرب الى العقل

بَابُ الْبَرَكَةِ

زراعة القطن في بلاد الشام

(تابع ما قبله)

مياه الري : يُستنتج مما ذكر أن إحداث شأركبير للقطن في بلاد الشام متوقف على تدارك مياه عزيرة لري — وهناك العقبة الكثيرة لا لأن الماء مفقود بل لأن حصره حتى يرتفع مستواه أو نجيم الاراضي التي بطني عليها يستلزمان بذل نفقات جمة ولا تعلم من الذين سيقدّمون على هذا ومتى سيقدّمون ، وأهم هذه الاعمال في قسم بلاد الشام الذي ادخلوه تحت الانتداب الفرنسي هي في الغالب والعمق وجبله وشاطئ الفرات

قالباب سهل مشح في الشمال الشرقي من حماء تبلغ مساحته نحو ٦٠٠٠٠ هكتار (نحو ١٥٠٠٠ فدان) وتربة مترسبات عذبة جزائية غنية بالناصر الغذائية. يخترق نهر العاصي السهل من الجنوب الى الشمال وينصب في هذا النهر على طول السهل كثير من الانهار الصغيرة والينابيع يفوق عددها الخمسين . وقد درس المهندس مسيو ويلهلم Ivan Wilhelm مفتش الاشغال العمومية لدى حكومة الاتحاد السوري مشروع تخفيف الغاب وما يستلزمه من التفافات فقال ما خلاصته أنه يجب أولاً إنشاء سدين متوازيين بارتفاع ثلاثة أمتار على طول مجرى العاصي بحيث يبعد الواحد عن الثاني — ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر وهما كافيان لمنع طغيان مياه العاصي على السهل . ثانياً احتجاز خندقين على طول السدين من جهة السهل فتجتمع فيها المياه المترسبة من السهل وتصب في العاصي في امكنة معينة . ثالثاً إنشاء سد لمياه العاصي في مبدأ سهل الغاب ونحويل هذه المياه الى مجريين يُحتفران على طول السهل (طول كل منهما ٧٥ كيلو متراً) في أعلى نقاطه بحيث يكون المجري الاول على يمين مجرى العاصي الاصلي والثاني على يساره

والمياه التي تتحول الى هذين المجريين مع مياه الانهار الصغيرة والينابيع كافية لري ٧٥٠٠٠ هكتار لأن كيتها المنصبة فيها الثانية قدرت بنحو ٤٥ متراً مكعباً في الصيف. هذه هي الاعمال التي يرى المهندس القومي اليه لزوماً لها . وهو يقدر انها مع حث

الأرض حراثة عميقة وصرف المياه الزائدة وإنشاء بيوت لسكنى الملاحين وتسييد بعض الطرق تستلزم ائتماني مبلغ يرقى على مليوني جنيه انكليزي اي انه يصيب الهكتار الواحد اكثر من ٣٣ جنها انكليزياً وهو مبلغ كبير بالنسبة الى ائمان الاراضي في سوريا لكن العملية تطل رابعة

اما المقي فهو سهل واسع يحيط بحيرة انطاكية تبلغ مساحته ٢٠٠٠٠٠ هكتار (نحو ٥٠٠٠٠٠ فدان) تقريباً يتصل شرقاً بحارم وجنوباً بحبال النصيرية. وكثير من اراضيها صالح لزراعة القطن المحلية دون ري. لكن ما هم البحث فيه هذا هو كونه يمر بشمال بحيرة انطاكية وشرقها نهران يدعيان (عمرين) و(قره صو) يطلبان على مساحة تبلغ ٢١٠٠٠ هكتار فيجعلها مستنقلاً. وهما بعد ان يصبوا في بحيرة انطاكية يخرجان منها على شكل نهر يدعى (الماصي الصغير) مصبة نهر الماصي. ويقول المهندسون انه تستطيع الاستفادة من المساحة المذكورة (٢١٠٠٠ هكتار) بكري يجري الماصي الصغير وتوسيعه وازالة الحواجز التي تعوق سير المياه وإنشاء سدود تمنع طغيان بعض الأنهر التي تحترق السهل ثم تأمين صرف المياه من الاراضي الزراعية. ويقدر ان يلزم لهذه الاعمال ثم تشييد الانية وحراث الارض حراثة عميقة وفتح طرقات زراعية الخ نحو ٢٨ مليوناً من الفرنكات الذهبية فيصيب الهكتار ١٢٦٠ فرنكاً على وجه التقريب

واما سهل جبة فمساحته تبلغ ٢٠٠٠٠ هكتار وهو واقع على شاطئ البحر الأبيض الجنوبي اللادقية. في القسم الجنوبي من ذلك السهل على ارتفاع ١٦ متراً عن سطح البحر ينبع نهر يدعى نهر الصين لا تلبث مياهه بعد خروجه من الارض ان تنصب في البحر. وهي كامية لري معظم اراضي السهل لو لم تكن واطية ولم يدرس احد حتى اليوم مشروع الاستفادة من ماء العرات لسكني الحمرين. يقدر ان يستطيع ري مئات الألوف من الهكتارات بواسطة سد يُنشأ في بحري النهر على مقربة من يره جك

وفي بلاد الشام عدا ما ذكر اراض واسعة يستطيع ريهامثل سهل الحولة بعد تخفيف المستنقع الواسع الذي — يحيط بالجزء الشمالي من البحيرة ومثل سهل واسعة على شاطئه الاردن في القور (البطيعة . غور الصافية . غور الاربعين الخ) الازرية. — منذ نصف وعشر سنوات حُلِّت في مدرسة كرسيون الزراعية العليا تراب ثمانية نمودجات من اربعة مناطق مختلفة من مناطق سوريا الزراعية.

وفي سنة ١٩٢١ عندما كنتُ مديراً للزراعة بدمشق بمتى الى المقوضية العليا العربية كما بمتى باقي مديري الزراعة كثيراً من نموذجات الازربة في مختلف المناطق الزراعية فارسلتها المقوضية الى باريس حيث تم تحليلها في احد المعاهد. فاذا افحصنا النظر في نتائج هذه التحاليل تم لطرفنا الى حارطة بلانكهورم في حيولوجية سوريا انصح لنا ان كل السهول التي ذكرها مكوّنة من مترسبات طينية - كلسية ورملية - كلسية غنية جداً بالحامض الفوسفوريك والبوتاس ومتوسطة النقي او غنية بالنيتروجين. وليست نسبة المواد الكلسية فيها كبيرة بل هي بحيث يتحملها الملح تماماً مما كان يأنف فرط هذه المواد في التراب.

يتضح مما ذكر ان الاراضي التي تتوفر فيها اهم الشروط لزراعة القطن هي ايضاً صالحة لزراعة من حيث بناء تربتها جيئياً وكبائياً

انواع القطن. — اهم الاقطان التي تُزرع في السهل من اراضي ادلب وحارم واطنه وطرسوس اثنان وهما قطن ادلب والبرني (اي المحلي بالتركية) فالأول له شعر غليظ محمد لامع قشطي اللون قليل المتانة طوله ٢٠ — ٣٠ ميليمتراً وقطره ١٥ — ٣٠ في الالف من الميليمتر. والثاني له شعر اظيف غليظ قشطي اللون مع يقع صغيرة سمراء متوسط المتانة طوله ٢٠ — ٣٠ ميليمتراً وقطره ١٢ — ٢٧ في الالف من الميليمتر

وكلا النوعين اغلظ من القطن الاميركي فلا يصلحان الا للنسوجات الغليظة وقد نجحت في طرسوس زراعة بعض الانواع الاميركية مثل الابلند (Upland) والتكساس (Texas) لسكننا نشك في امكان نجاح الانواع المصرية بلاري

الخلاصة. — في شمال بلاد الشام غربي حلب منطقة واسعة صالحة لزراعة القطن بلاري. وهذه المنطقة لا تستلزم اعناق اي مبطع غير عادي في سبيل تهئة تربتها مثل حلب المباءة او صرفها. وفي تلك البلاد ايضاً انهار كبيرة او صغيرة يُستطاع جعلها تسقي مساحة لا تقل عن ٢٠٠٠٠٠ هكتار (عدا الفرات اذ تجهل ما اذا كانت تستطيع سوريا الاستفادة من مياه دولياً) وهذه المساحة اذا تداركها اللسان بلاري تصير صالحة لزراعة القطن تماماً. لكن اعمال الري تستلزم اتفاق مبالغ طائلة لا نعلم من سيقدم على بذلها وبأي شروط

ولا ريب ان لسوريا قائدة كبرى من تصمم زراعة القطن بدلاً من كبير من الزروع لكن المقدار الممكن ان ينتج سنوياً في الجزء الواقع تحت الانتداب العربي

يظل صغيراً جداً بالنسبة لما يلزم للمعامل الفرنسية من القطن (يلزمها نحو ٣٠٠ ٠٠٠ طن في السنة) ولهذا ترى أن نهوس بعض المربين بهذا الموضوع هو في غير محله لانهم لن يجدوا في بلاد الشام حلاً مرضياً لمسئلة القطن التي تهم بلادهم

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

خريج مدرسة كريتيون الزراعية العليا

البطاطس والسماد

اطلعنا على تجارب في سميد البطاطس في البلاد الانكليزية دامت عشر سنوات فكانت نتيجهها كما يلي

نوع السماد	محصول الفدان بالقطار المصري
بدون سماد	٨٩
سماد بلدي ١٥ طنًا	١٨٢
» ٢٠ طنًا	٢٠٦
» ١٥ طنًا وقطار سلفات الامونيا	٢٠٧
» ١٥ طنًا » » »	»
» ١٥ طنًا وقطار سلفات الامونيا	٢٢١
» ١٥ طنًا وقطار سلفات الامونيا	٢٤١
» ١٥ طنًا وقطار مريات البوتاس	»

وجرت تجارب اخرى سنة ١٩٢٣ فظهر منها ان السماد الذي فيه بوتاساً الفائدة الكبرى كما يظهر من هذا الجدول

المحصول بالقناطر مع سباح بلدي	المحصول بدون سباح بلدي
بدون سباح كياوي	٢٣٣
سباح كياوي بدون بوتاس	٢٦٠
سباح كياوي وسلفات البوتاس	٢٧٥
بدون سباح كياوي	١٧٨
سباح كياوي بدون بوتاس	٢١٥
سباح كياوي وسلفات البوتاس	٢٧٠

وجرت تجارب اخرى سنة ١٩٢٣ لمعرفة فائدة الاسمدة الترحيقية فكانت النتيجة كما في الجدول التالي وحسب المحصول بالطن لا بالقطار

المحصول

سياد بلدي مع سياد كياوي ليس فيه متروحين	١٢ طناً
» » » ١٧ قطار سلفات الامونيا	١٣,٧ »
» » » ٣ قناطير	١٥,١ »
» » » ٤ ١/٢ »	١٤,٨ »

ويجب ان نخلط الاسمدة الكيماوية جيداً وتوضع في الحطوط قبل الزرع

زراع القطن في سورية

لقد رحبنا بالمقالة المصيدة التي اشترنا بعضها في الجزء الماضي وبعضها في هذا الجزء بقلم الامير مصطفى الشهابي ونسى ان يواطىء على انحاء المنطق بكل ما يراه في هذا الموضوع

اما نحن فقد ذهبنا الى بلاد التصيربة سنة ١٨٩٩ ورأينا نبات القطن مرروعاً منها واصحابه يقتلعونه من الارض وينزعون القطن من الثوب ويخلصونه بمعالج تدار بالرجل ويقع من الحليجة سبيخة طويلة تلف على نفسها دوائر متراسة بعضها فوق بعض ولو زدك القطن صغير كالسحق الكبير وهو يزرع في ارض لا تروى الا بماء المطر ولا يقع المطر هناك صيفاً. وقد جني ذلك القطن امامنا في شهر اغسطس ولا نعلم ان جني المكثارات كان اكثر من مائة افة من القطن الشمر. علة مثل هذه لا تفي شغقات البدار والحراث والزرع والعزق والحلي الا اذا كانت اليد العاملة كثيرة رخيصة ارخص مما هي في القطر المصري. ولكن اذا امكن ري القطن صيفاً فلا ما يمنع زرع القطن المصري في سهول سورية وفلسطين فقد جرب زرعه في مرج ابن عامر وبلغ جني العداً متوسط ما يبلغه في القطر المصري ولكن نمدّر على صاحبه حلجته وريته واراد نقله الى مصر حلجته فيها تمت الحكومة دخوله لثلاثا يكون فيه مرض ينقل به الى القطن المصري كما انتقلت اليه الدودة العرفلية من القطن الهندي عبر الحولج ويقدر صبرها السنوي الآن على اربع الخبثات

ولا يحتمل ان يعلج زرع القطن في سورية ما لم تسم الحكومة نفسها برعه كما فعل محمد علي باشا في مصر او شركة ماله كبيرة تستطيع ان تتفق النعقات الكبيرة لجلب مياه الري الصنفي وانشاء الخالج الكبيرة وبناء بيوت الفلاحين والاعاق على الزراعة الى ان يتم الحلي ويبلغ القطن

باب تدبير المنزل

قد كتبنا هذا الباب لكي يدرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدريب الطعام واللباس والشراب والمكسب والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

عشرون سؤالاً

يتمعن بها خلقتك

من الناس من اذا جلست في مجلسه وسمعتَه يتحدث اوحى اليك حديثه معاني القوة والاحترام فتشعر ان الرأي الذي يبديه رأي صواب وانك اذا عملت معه اما مستخدماً او رصيفاً استولت عليك الثقة بالبحاح ما زال العمل في قبضته لان كل ما يصلة يظهر فيه اصالة الرأي ورعاية الخاش والاقدام حيث الاقدام معبد والاحجام حيث الاحجام حكمة وحسن اختيار الماوين وغير ذلك من الصفات الادبية. ومنهم من هو على الصد من ذلك فلا ترى في صفاته غير الصف والتردد والخلط ووضع الامور في غير اماكنها. فاما الصفات التي يتكون منها الخلق المتين الذي نحترمه ونود ان نكون من اصحابه. وقد اطلعنا الآن على مقالة في هذا الموضوع في مجلة « الاميركان » فاقطفنا منها ما يلي: —

اقرأ شرح الصفات الآتية ثم خذ ورقة واكتب عليها الارقام في عمود من الواحد الى العشرين الواحد تحت الآخر وامتحن صفاتك صفة صفة حتى اذا انتهيت من احداها اكتب امام الرقم الذي يقابلها علامة تفيد مكابته هذه الصفة من خلقتك. مثلاً هل انت طموح؟ اذا كنت طموحاً حقيقة وعلى استعداد لعمل كل ما يرييك اكتب امام الرقم الاول واحداً واذا كنت غير طموح اكتب امام الرقم الاول خمسة واذا كنت بين هذين الحدتين اكتب عدداً فطنته يتفق مع درجة الطموح من نفسك. وهكذا حتى تم العشرين. ثم اجمع هذه الارقام واقسمها على عشرين فيكون لك عدد تقيس به خلقتك. فاداً كانت ٣ كنت متوسطاً وما فوق ذلك اي ٢ او ١ ففوق الوسط واذا كان نحو ٤ او ٥ فانت دور الوسط. ثم اسأل صديقاً لك عارفاً بك ان يقيس صفاتك كما قسيتها انت من غير ان تطلع على الارقام التي كتبتها وبقى

اتم ذلك قابل ما يقوله هو مع ما قلته انت وحيث تختلفان تناقشا حتى تستعرا على رأي . حينئذ ترى مواسم الضعف في خلقك فتعمل على اصلاحها وتقويتها اذا كنت تريد ذلك . وهاك جدول الصفات

١ — الطموح — استطع حقيقة الى ترقية نفسك ؟ اذا دلتك هذه الاسئلة على بعض مواسم الضعف في خلقك انعمل على تلافيها عما فيك من قوة ونشاط

٢ — الاجتهاد — استطع ان تواصل العمل في امر نكرهه

٣ — الصبر والمواظبة — راجع كل ما رسمته لنفسك من الخطط في السنة الماضية وعد ما قممته منها

٤ — الاعتماد عليك — ايصح ان تعتمد في تنفيذ ما يوكل اليك ؟ كم مرة في الشهر الماضي تأخرت عن اتمام عمل ما في الوقت الميعن لانعامي . هل اعمت جميع واجباتك الاجتماعية في الشهر الماضي ؟

٥ — الكفاءة — اتفق الناس بامالك امك كموا ؟

٦ — التوضيح والاقناع — استطع ان تعبر عن افكارك بحيث تفهم محاطك ؟

٧ — الثقة بالنفس — ما هي الاعمال التي عملتها وبحق لك ان تفخر بها . اذا كنت ضعيف الثقة بنفسك فادكر بعض ما علمته مما يستحق الفخر زد ثقتك بنفسك واعتمادك عليها

٨ — الصداقة — هل انت شديد الانتقاد للناس ؟ اكتب اسما سنة من الذين لا تميل الى معاشرتهم وحلل شعورك هذا بلا تشييع ؟ هل يتفق شعورك مع تحميك ؟

٩ — لين المرونة — اسهل المعاملة انت ؟ افي استطاعتك الاصفاء الى حديث الغير ؟ انجاريه في حديثي . هذه حسنة اما اذا كنت لا تستطيع صبرا على حديث الغير لانت تريد ان تدي رأيتك الخاص فهذا نقص يجب تلافيه

١٠ — الدهاء — اتعرف احدا من مساعدتك يستحق ثناء على عمل قام به

فسد به الناء ام تود ان يسب بحر العمل كله اليك

١١ — البشاشة — أبشوش انت ام عبوس مقطب الوجه دائما وهل تستطيع ان لا تظهر اضطرابك واسمك حينما تكون اعمالك مضطربة بمض الاضطراب . هل تظهر اهتماما بما يحدثك به الغير من احوالهم الخاصة

١٢ — اصالة الرأي — امتنع ما فيك من حب الاقدام والانتكار . كم اقترح

اقترحت على رئيسك في الشهر الماضي وماذا قبل منها ؟ اذا نيطبك عمل واشكل عليك
أتمامه فيه اطلب رأي رئيسك دائماً ام تشغل فكرك فتعله وحدك ؟ انستطيع ان
تبذل اساليب كثيرة لعمل ما او تير دائماً في السبيل التي تعينك ولا تحيد عنها
١٣ — انتأثر بالانتقاد — كيف تشعر حينما يوجه اليك انتقاد من رئيسك او

اصدقائك او زملائك ؟ هل يمكنك الانفعال عن رؤية ما في الانتقاد من الفائدة ؟
١٤ — الحكم على الناس — اترى مواطن القوة في الناس ام ترى مواطن
الضعف . واذا عثرت على بعض مواطن الضعف في بعض الناس اعطيت ذلك رؤية
ما بهم من مواطن القوة ؟ اشديد الملاحظة انت حتى اذا حدثت رجلاً بصح
دقائق عرفت خلقة بوجه عام ؟ الاحظ نظافته ومقدرته على الكلام
في محله وكياسته الخ

١٥ — الذاكرة — اسمع عليك تذكر الاسماء والوجوه والحوادث الفردية المنفرقة

١٦ — الترتيب — اتهم بظهورك الخارجي وبترتيب ثيابك ؟

١٧ — العادات الصحية — هل طاداتك مما يجلب الصحة او المرض وكيف

تؤثر في مقدرتك على القيام بعملك كما يجب

١٨ — حسن التمييز — انستطيع ان تميز بين المهم من الامور وغير المهم ؟

أتعيق نفسك عن اتمام الامور الكبيرة باهتمامك الشديد بالصفائر . انستطيع ان
استريح في وقت الراحة متناسياً عملي ومشاكلتي ؟

١٩ — الاقتصاد — هل تفنصدي فواتك ونشاطك باتمام الاعمال في اوقاتها

وعلى اسهل سبيل

٢٠ — المندرة على توزيع العمل — وهذه صفة من اهم الصفات لارباب الاعمال .

هل تخنقر مساعديك ولا تنقيهم ولا تلهيهم بعض اعمالك . ام استئنارك بالعمل
صادر عن حب النفس كل ما يستطيع الواحد من عمالك ان يعمل ويتق عمله يجب
ان توكله اليه وتعني حينئذ عمالاً يستطيعون غيرك

ما نأكل وكيف يهضم

٢ — الخضراوات

س . هل الخضراوات المسلوقة اسهل هضمًا من الخضراوات « المهشمة » ؟
وبراد بالهليل وصمها في مصعاء فوق ماء مغلي الى ان تصبح كما لو سلت سلقاً

ج . لا فرق بين الاثنين من جهة الهضم . لكن الافضل ان نبيّل الخضراوات لا ان تسلق لانها حينئذ تسلق تفقد كثيراً من املاحها المعدنية وبعض العناصر الغذائية الاخرى فيها . وتختلف الخضراوات كثيراً في مقدار ما تفقده حين السلق فالسلطاس مثلاً يفقد نحو ١٨ في المائة من املاحه المعدنية ومن ١٨ الى ٢٦ في المائة من مواد البروتينية . والجرر يفقد بالسلق نحو ٤٠ في المائة من مواده البروتينية ونحو ٢٦ في المائة مما فيه من السكر . والكرنب يفقد بالسلق من ٥ الى ١٠ في المائة من البروتين واكثر من ٣٠ في المائة مما فيه من المواد السكرية السهلة الذوبان ونحو ٥٠ في المائة من املاحه المعدنية . وليست هذه الخسارة محصورة في الخضراوات بل اللحوم ايضا تفقد بالسلق ٢٧ في المائة مما فيها من الدهن و ٦٧ في المائة مما فيها من المواد المعدنية . ونحسر بالقلو نحو ٥٧ في المائة من قيمتها الغذائية . الا ان ما تفقده بالسلق او القلو يبقى دائماً في الماء الذي تسلق فيه او الدهن الذي تغطي به

من . هل الفطاني كالحصص والعدس والفول تقوم مقام اللحم ؟ وهل هي سهلة الهضم
ج . ان مقدار البروتين في الفول والحصص والعدس اكثر منه في سائر الاطعمة التي من اصل سائي . واهم العناصر عدا في اللحم البروتين من هذه الجهة نرى ان الحبوب تقوم مقام اللحم حتى ان رطلاً من حبوب الفاصوليا الخاففة يحوي من وحدات الحرارة خمسين في المائة اكثر مما يحوي رطل من اللحم
على ان هضم الحبوب ليس سهلاً على بعض المد لكس لا نرى سبباً يمنع هضمها اذا كان الانسان في صحة تامة والحبوب مطبوخة جيداً

وحيث ان مقدار الدهن او الزيت في الفطاني قليل فيجب ان نطبخ او نؤكل كل مع طعام آخر يكثر فيه الدهن او الزيت . وفي الفطاني عدا ذلك الجير (الكلس) وهو العنصر اللازم لاساء العظام ومقداره فيها اكبر منه في غيرها من الاطعمة النباتية

س . هل للبقول فائدة طبية ؟

ج . الشائع ان سات الحارقة او الفرّ (الكرسون) يشفي من النورجيا والصعب العصبي ويزيل حب الصبا وان الحنّ والكرفس يريحان الاعصاب وان البصل يساعد الهضم ودورة الدم وان الجزر يمنع سوء الهضم وغير ذلك على اننا لم نقف على دليل علمي او تجريبي يؤيد هذه الاقوال

س . البطاطس المشوي أول غذاء جامد يعطي للصفار والناقيين فلحدا ؟
 ج . لأن انشاء في البطاطس المشوي في حالة صالحة للهضم . فالنشاء في البطاطس التي حلايا مغلقة علاف من السلوس يصعب هضمه أو ازالته فحينما يشوي البطاطس يشق العلاف بفعل البخار المتكون داخل الحلية ويسهل فعل الالعاب والعصارة المعدية بالنشاء . كذلك البطاطس المشوي أكثر غذاء من البطاطس المسلوق لأن ما يفقده البطاطس حين السلق يذهب في الماء أما البطاطس المشوي فتبقى عناصره فيه . مع ذلك لم نجد في تجاربنا أن البطاطس مشوية أسرع هضمًا منه مسلوقة أو مقبلة .
 س . ما هو مقدار الغذاء في الطماطم

ج . الطماطم مفيد جدًا سواء كان مطبوخاً أو بيتاً أعما الغذاء فيه قليل . فإذا أكل المرء من الطماطم ما قيمته عرش واحد وجد فيه من المواد التي تولد القوة ما في مقدار من الطماطم ثمانية مائة عرش . والطماطم النيئة أسرع هضمًا من المطبوخة .
 س . ما مقدار الماء في الحضراوات المختلفة ؟

ج . في الخيار ٩٦ في المائة الحس ٩٤ في المائة . الكرنب ٩٣ في المائة . الطماطم والهلجون ٩٢ في المائة . الاسبانخ والكرنب والفنيط ٩٠ في المائة . والطبخ يريد مقدار الماء في أكثر الحضراوات من ٢ الى ٣ في المائة على الأقل ويزيده في الخرشوف نحو ١٠ في المائة . فإذا دسرت ربة البيت عشرة عروش نمن كراب فقسمة منها تدفعها عن الماء الذي فيه . ولا يخفى أن للحضراوات فوائد غذائية جتنا على ذكرها قبلاً

تنظيف الصور الزيتية

أخرج الصورة من اطاراتها ثم الق عليها قطعة من القماش مرطبة بالماء النقي واتركها حتى تلم القبار عن الصورة ثم امسحها الصورة مسحاً خفيفاً بقطعة من القطن مرطبة بزيت برر الكثاف النقي . وينظف الاطار اذا كان مذهباً بصلصة وبعد مسحها بالصلصة بنحو ساعتين يجب أن يمسح بالسنجحة مرطبة بالماء النقي ثم ينشف بقطعة قماش مashedة . أما الصور الزيتية النجسة فيجب أن ينظفها الخيروون بذلك

باب التفتيش والانتقاد

المعادن والتعدين

نشرت وزارة المالية تقريراً عن صناعة التعدين في مصر صمته كثيراً من الفوائد من ذلك أن مساحة القطر المصري نحو مليون كيلو متر مربع منها ٣١٠٠٠ كيلو متر مربع ارض زراعية او صالحة للزراعة والباقي وهو ٩٦٩٠٠٠ كيلو متر مربع صحراء في الغالب لا ماء فيها ولا زرع ولا اهمية مالية لها الا من حيث ما يوجد فيها من المعادن . وقد طلع عن ما استخرج منها من المعادن سنة ١٩٢١ مليوناً وثلاثة ارب الف جنيه مصري . وكلمة معادن هنا تشمل البترول والعصمت اي كل ما يستخرج من الارض ولستكننا رجح انه لا يشمل حجارة الباء . والاهمية الكبرى الآن للبترول في هذا التقرير كلام مذهب عنه . ويلى الفصصات المستعمل سبداً والمنغنيس والنفقات . ولا يستعد ان تبلغ قيمة الفصصات في المستقبل قيمة البترول المصري او تزيد عليها ولهمة الاماكن التي يوجد فيها وسهولة استخراجها فاداً تيسر استخراج الحامض السكر يتيك في القطر المصري لمعالجة الفصصات يد ونحوه الى السبرهصصات الدواب كان من تصدير الفصصات تجارة كبيرة راجحة

ومن المعادن التي تمتعت مناجها واستخرج بعض ما منها مناجم المنغنيس والذهب والزنك والرصاص والكل والشب الابيض . والمنقرة (اكسيد الحديد الهيدراتي) . ومن الحجارة الكرعة الرمرد والرجد والعبروز والجلمشت

معاوية ابن ابي سفيان

ابن ابي سفيان ركبنا التصولي مؤلف هذه الرسالة طالب في الدائرة العلمية من جامعة بيروت الاميركية وهو صاحب الفصول القبة التي نشرناها في مقتطف العام الماضي عن فتح الاندلس . والموضوع الذي طرقة الآن من المواضيع الصعبة لان التواريخ العربية اقدمها لا يصل الى زمن معاوية ولا الى مائة سنة بعده وقبلها نجد شيئاً في تواريخ الروم المعاصرين عن تلك المدة وان وجد لا يحتمل ان يكون صحيحاً طالما ان التحق ونحن نرى الآن انه يتعذر علينا ان نكتب تاريخ الحرب الاحيرة او ان نعتمد

على كل ما كتبه الألمان والانكليز والفرنسيون عنها لما فيه النفاض والتعجب فلم يبق لمؤلف هذا الكتاب إلا أن يعتمد على ما بين أيدينا من كتب المؤرخين كالتطري والدينوري والبلادري والعفري واليعقوبي والمسعودي وأمثالهم وعلى الذين كتبوا في هذا الموضوع من المستشرقين الأوربيين مثل الاب لامنس اليسوعي وعلى استعمال عقله في قبول الروايات والقياس والاستنتاج . فالأمور التي ينقضها العلم أو اختار البشر لا يحس تصديقها ولو ذكرها أكثر هؤلاء المؤرخين

ويظهر لنا ممّا تصفحناه من هذه الرسالة ان المؤلف بنى ما ذكره فيها على اقوال المؤرخين ولكنه لم يكتف بها بل استعمل ما يقتضيه حكم العقل من المقابلة والتحصيص والانتقاد والاستنتاج كقوليه عن نص التحكيم بين معاوية والامام علي انه من الانفاقات السياسية المبهمة وان فيه ما يدل على ضعف السياسة التي جرى عليها الامام علي . وقابل بين قول التطري وعبره من المؤرخين في المكان الذي جرى فيه التحكيم فصوّب قول التطري انه كان في ادرج لافي دومة الحنديل كما قال غيره مستشهداً بأشعار العرب . واقام الأدلة على نفي ما ينسب الى عمرو من انه خدع ابا موسى الأشعري واستطرد الى وصف الخطة التي سار عليها معاوية في حكومته بعد ان بيع بالخلافة وعبر عن المعاني الحكومية بالالفاظ السياسية المستعملة الآن تقريباً للافهام مثل اللامركزية الارستقراطية والاتوقراطية وقال عن معاوية انه كان منظماً حريصاً من الدرجة الاولى ويبرهن لنا ذلك ان جيش سورية كان اعظم جيوش المملكة الاسلامية قوة وانتظاماً

وخلاصة رأيه في معاوية انه « كان ذا شخصية لماعة في التاريخ الاسلامي اذ انه مؤسس مملكة .. وبنى الدول وساس الامم ورعى الممالك كما قال العفري »
وجبذا لو زاد المؤلف توسعاً في هذه الرسالة واكثر فيها من اقوال الثقات الذين استشهد بها ومحت ممّا يقترن بذلك من اقوال مؤرخي الروم المعاصرين أعاماً للفائدة

رزانة ١٩٢٤

تأخرت المطبعة الاميرية في اصدار رزانهما لسنة ١٩٢٤ لكنها اصدرتها الآن بالعربية وبالانكليزية وهي كبيرة حافلة بالعوائد الكثيرة . في العربية منها ٤٠٠ صفحة وفي الانكليزية ٢٦٠ صفحة وكلاهما بحرف دقيق

التقرير الصحي السنوي لحكومة العراق

اصدرت وزارة الداخلية في حكومة العراق تقريرها السنوي لسنة ١٩٢٢ بقلم مدير الصحة العام الدكتور حياط

يظهر من هذا التقرير ان في العراق الآن ٢٥ مستشفى فيها كبير مريض ٢٥٠ سريراً واصغرها ليس فيه سوى خمسة اسرّة ومجموع الاسرّة بها ١١٦٩ سريراً وقد بلغ عدد المرضى الداخليين بها في خلال السنة ١٩٢٥ و عدد العمليات الجراحية الكبيرة التي عملت فيها ١٩٥٨ والصغيرة ٣٠٨٦ وبلغت هذه المنشآت مستوصفات (عيادات) بلغ عدد المشاهدات فيها في خلال السنة ٣٧٨ ١٦٦ الجديد ٣٧٣ ٢٧٣ وهناك مستوصفات مستقلة بلغ عددها ٣٢ وعدد المشاهدات فيها ٢٤٤ ٥٨٠ الجديد منها ١١٣ ٤٧٥ اي ان المستوصفات الملكية قامت بالاسعاف الصحي لثلاثين عشر اهل العراق

نرى ان يربوا الانتداب الفرنسي في سورية عاجلاً مثل هذا في زيادة في عدد المستشفيات والمستوصفات والاسعاف الطبي فوق ما كان في سورية من المستشفيات والمستوصفات

تاريخ الموصل

لؤي القس سليمان صانع

صدر الجزء الاول من هذا التاريخ وهو يبتدي من اقدم ما عرف من تاريخ البلاد التي فيها الموصل الى عهدنا هذا وقد اوجز الكلام على القسم الاول من تاريخها الى ان دخلها العرب فاجله في ٢٧ صفحة وحسن به الكتب تاريخها بعد ذلك وعنده ان الموصل مدينة عربية شيدها العرب حيث كانت قرية صغيرة اسمها حسا عبرايا اي الحصن عبر النهر وسائر الكتاب في تاريخ الموصل وقد جمع فيه بين اقوال المتقدمين والمتأخرين والباحثين من علماء اوربا . فادراكات الموصل قرية مصرها العرب وكانت مملكة العراق سائرة في سبيل الارتقاء الذي يدل عليه التقرير الصحي المذكور آنفاً فيكون من مصلحة سكانها ان تبقى من مملكة العراق

الادب والدين

عند قدماء المصريين

أهدت إلينا مطبعة المعارف ومكتبتها هذا الكتاب من تأليف حصرة انطون افتدي زكري من رجال المتجوف المصري المتعين بدرس المأذيات المصرية وقد قل أنه اعتمد في تأليفه على مؤلفات مشاهير علماء الآثار ممس يوتق بعلومهم ويمتد بآرائهم . وحتمه عقالتين الاولى في تاريخ مصر القديم والثانية في حضارية مصر في العصور الغابرة . فأورد شيئاً من نصائح قافنا الحكيم المصري ومها قوله « متى كان الانسان حبيراً بأحوال ديناء سهل عليه أن يكون قدوة حسنة لذريته » و ٥٢ نصيحة من اصائح فتاح حنب الفيلسوف يظهر منها تدبش المصريين وتأديبهم كقوله « أن التعرف بأعظم الناس نفحة من نصائح الله » « أن تدبير الخلق بيد الله الذي يحب حلقه » . اذا نلت الرمة بعد الضمة وحرث الثروة بعد العاقبة فلا تدخر الاموال بمنع الحقوق عن اهلها فانك امين على نعم الله والامين يؤدي امانته واب جميع ما وصل اليك سينتقل منك الى عبرك ولا يبقى فيه لك الا الذكر ان حسناً وان سيئاً »

والمؤلف يعرف اللغة المصرية فبننا لو ترجم هذه الحكم عن اصلها ترجمة حرفية لان المصريين الاقدمين كانوا يصدون مبدوات كثيرة او مبيوداً تحت اسماء مختلفة باختلاف صفاته فليها ترجم هنا بكلمة الله . ولم نر في كل ما راى المترجمون الاصل في ترجمته ما هو على هذا النحو من الحلاء كانه من انشاء حكماء هذا العصر

ترجمة القاري

وأهدت إلينا الجزء الثاني من هذا الكتاب لحضرة الاسناذ الشيخ احمد الاسكندري وهو سر جليل كل ما فيه يصالح ان يكون مثلاً في الانشاء نراً ونظماً عدا ما فيه من الحكم البالغة والشروح المقيمة والنوادر المسلية

المشرع

أتحما حضرة العاضل القس بولس ساط بنسحة من كتاب « المشرع » وهو يحوي الخطب الدينية الفلسفية التي القاها في مصر وسوريا ولسطين فالعيناء حافلاً بالبراهين والادلة فصيح العبارة بليغ الانشاء تغلب في ابجائه بين الفلسفة والتاريخ

والاجتماع والدين واستشهد على كلامه بآيات القرآن والحديث وأقوال أئمة الاسلام وعلماء الاوربيين

ولصاحب « المشرع » اياد بيضاء على العلم والادب وهو صاحب الخزانة الخطية النفيسة التي جمع فيها نحو ١٥٠٠ مخطوط من اسرار المخطوطات وقد تكلمنا عنها في مكان آخر من هذا الجزء . ويبيع المشرع في مكتبة الهلال وسائر المكاتب وثمنه ١٥ عرساً وهو مطبوع طبعاً متقناً على احواد اصناف الورق

﴿ تاريخ الانسان الطبيعي ﴾ هذا كتاب يبحث في نشوء الانسان وترقيه وانتميات التي طرأت عليه ويان الاحوال التي تعاقب فيها وصمة الياس امدي النصبان وقد طبعة الآن طبعة ثانية بال مطبعة المصرية وذلك دليل على رواحيه . والكتاب مزجان نهائية وثلاثين رسماً

﴿ شعراء السودان ﴾ مجموعة طيبة من الشعر لاشهر شعراء السودان مزينة برسومهم وتراجم حياتهم حمها حضرة الاديب سعد افندي بخايل من مصلحة البوستة والتعريفات السودانية وطبع بمطبعة رحميس بالفعالة وثمنه عشرون عرساً

﴿ حديقة التلميد ﴾ مجلة مدرسية شهرية محوي انحاءاً علمية وادبية وتصدرها جمعية النشء الفاروقي بمحلب

﴿ العروس ﴾ مجلة شهرية جامعة لصاحبها طانيوس افندي الكمر حيداري تصدر في بوسطى الولايات المتحدة حاملة بالفوائد

﴿ الجريدة هورديس ﴾ رسالة علمية ميكانيكية تأليف محمد افندي زكي المانش الميكانيكي بوزارة الزراعة بمصر يذكر فيها تعريعات عن تسييرها وحياتها واصلاحها والكلام عليها موضع رسوم كثيرة وقد طبعت بمطبعة المتكاتف والمقطم بمصر

﴿ مجلة المائل ﴾ مجلة طيبة محمية علمية مصورة بنفشها الدكتور امين دمر بشبرا بمصر . طابعهاا فالعينا بها دوائطية ومبراة حمة فعى ان ينتفع بها الاطباء وارباب المنازل

﴿ تهذيب الشبيبة السورية ﴾ جمعية تهذيب الشبيبة السورية في بيروت من ارق الجمعيات الوطنية في الشرق عايتها جمع المال اللازم وامداد الطلبة الفقراء به ليمسكنوا من تحصيل العلوم. وعدد الذين ساعدتهم منذ انشائها سنة ١٩٠٥ الى الآن ٨٢ طالبا أعفت عليهم نحو ٨٠٠ حنية. بين يدينا الآن تقريرها الحادي عشر وهو يتناول اعمالها منذ ابتداء الحرب الكبرى الى نهاية سنة ١٩٢٢

﴿ الحفوق ﴾ مجلة قصائية شرعية بوليسية علمية ادبية تصدر مرة في الشهر في يافا بعلماين لصاحبها ورئيس تحريرها المحامي الاستاذ مهدي الحسيني ومدير ادارتها الاستاذ فوزي الحداداني

﴿ ديوان نظم وازجال ﴾ لناظم عقدها الشاعر الجيد محمود افندي رمزي نظم وأول ما يستلقت الاطار في هذين الجريين شاعرية الناظم الرقيقة وبدءه عن التكلف والتقليد. وقد طبع الديوان بمطبعة رحيميس بالمحالة والازجال مطبعة التقدم بشارع محمد علي

﴿ المجلد الوحيمة في اهرام الجيزة ﴾ وهي رسالة في ٩٨ صفحة وضعها حضرة الاستاذ حسن شوقي باطر مدرسة شبرا الاميرية ومدرس العلوم الادبية بالمدرسة التوفيقية وصف فيها اهرام الجيزة الكبيرة منها والصغيرة وتاريخها وطاهاها وابطها من وجه علمي هندسي ثم جاء على ذكر ابي الهول وتاريخه ومعبده والمقابر الاخرى المحاورة له والكلام موضع بالصور والرسوم الهندسية لتسهيل تناوله وقد طبع بمطبعة السعادة بمصر

﴿ البستان ﴾ مجموعة اقوال عربية بليغة نثراً وشعراً جمعها الاديب الفلسطيني الاسد الكبير اسعاف اشاشيني وشرح عربيها وقد طبعت بالمطبعة السلمية بمصر وثمان النسخة ثلاثة غروش

﴿ تحرير المرأة ﴾ للمرحوم قاسم بك امين اشهر من ان يعرف وقد اعيد طبعه الآن على نفقة ابراهيم امدي فارس صاحبة المكتبة الشرقية واصاف اليه رسوم سيدات الهصة النسائية ونحو عشرة قروش

﴿ المختصر في جغرافية فلسطين ﴾ وصممه الأستاذ حسين روجي المقتش بإدارة المعارف بفلسطين وجاء فيه على جغرافية فلسطين الطبيعية والسياسية والإدارية وفي الكتاب أكثر من عشرين خريطة لأقسام فلسطين الإدارية وثمانية عشرة غرورش معسرية وبطلب من المكاتب الشهيرة بالقدس

﴿ اعظم حرب في التاريخ ﴾ رسالة وصمها الأستاذ حرجس الخوري المقدسي صاحب مجلة المورد الصافي واحد ممرسي اللغة العربية بجامعة بيروت الأميركية وفيها وصف مسهب لما عاتته سورية أثناء من المصائب والوبلات وحلاصة لأهم الحوادث السياسية والحربية في مختلف أنحاء العالم وقد طبعت بالمطبعة الادبية ببيروت

﴿ مبادئ وصف وظائف جسم الانسان ﴾ وضع هذا الكتاب العلمي الدكتور عزيز حرجس مدرسي علم التشريح بمدرسة الطب الملكية بمصر وقد تناول فيه وصف أجهزة الجسم المختلفة بدءاً في وصف الجهاز العصبي ثم الجهاز المفاصلي فالعصبي فالوعائي أي القلب والشرابين والأوردة وما إليها ثم العصبي فالتنفسي فالهضمي فالبولي فالتناسلي فالاعضاء الخاصة كالأذن والعين وغيرها ثم فصل موحز في الغدد الصماء أو المديعة القناة كالعدة الدرقية والطحال وعدة فوق الكلية والعدة النحامية . وأكثر الكلام وصفي أي أنه يصف شكل الأعضاء وموقعها ثم يحكي على ذكر موحز لأعمالها . والكلام موضح بالرسوم الكثيرة ولعله من أكثر الكتب العلمية العربية التي اطلعنا عليها رسوماً . وقد قررت وراة المعارف تدريسه وبطلب من مكتبة الهلال بمصر

﴿ مجلة المدرسة الخديوية ﴾ وهي صحيفة شهرية محررها مريق من طلبة المدرسة الخديوية ويتولى رئاسة تحريرها حضرة الشيط أحمد افندي يوسف . تلقينا العدد الاول منها وهو يحوي كثير من المقالات الادبية والعلمية والمنطومات الشعرية والنقد الفكاهية فتمنى لها النجاح



بَابُ الْمُسْتَأْذِنِ

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن يجيب فيه مسائل المتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويخترط على السائل (١) أن يضي مسائله بلسه والقابه ومحل إقامته أعضاء وأخفا (٢) إذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند إدراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبهين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهت له لبب كاف

(١) الاسكندراني والاسكندري

مصر . أحد الفراء ما السبب في أن كتاب العرب قالوا في النسبة إلى الاسكندرية بارة الاسكندراني وتارة الاسكندري وإيهما اصح

ج . يظهر لنا أن عامة العرب لما استوطنوا هذا القطر بعد المنح سمووا كلمة الكسندريان فلم يفتنوا إلى أن النون التي في آخرها هي نون النسبة لأن العامة سمع الكلام وتحفظه وتسمه من غير عمل فالحقوها بياء النسبة على مقتضى ما أولفهم فقال الاسكندراني وشاع هذا الاستعمال ثم جاء الكتاب بعدهم فقالوا أن هذه النون هي نون النسبة والكلمة المنسوب إليها الكسندرياً (واستصعب العرب لفظ السين بعد الكاف فلفظوها قبلها) وبقتضي القياس حذف النون فتصير النسبة العربية إليها الاسكندري بدل الاسكندراني . وما فعله كتاب العرب ههنا إنشاء هذا العصر الذين سبقونا هو حذفوا أن

الأوقيانوس الذي بين أوربا وأميركا يسمى عند الأوربيين بالأوقيانوس الاتلنك نسبة إلى اتلنت الحاقه . كاف النسبة عندهم فلم يعطى الذين بعلموا هذا الوصف إلى العربية إلى أن الكاف التي فيه للنسبة مل حسبوها من أصل الكلمة فقالوا الأوقيانوس الاتلنكي . وقام الكتاب في مصر الآن وقالوا الأوقيانوس الاتلتي . وعندما أنه حدث مثل ذلك في النسبة إلى رومان المنسوبة إلى روما فقال العرب روماني مع أن الأصل روما والنون هي نون النسبة وكذا إيطالياني مع أن الأصل إيطاليا والنون فيها نون النسبة . وبعض كتابنا عدل الآن عن ذلك فقالوا الايطالي بدل الايطالياني ولكنهم لا يقولون الرومي بدل الروماني أثلاً يلتبس باليونياني الذي يطلق عليه اسم الرومي والخلاصة أن كلتي اسكندراني واسكندري تعبران لما كيم وجدت هذه النون أولاً وكيف عدل عنها أخيراً . وعندنا أن المعطين صحيحان

لان الكلمات وجدت للتعبير عن معنى مفصود شئ عبّرت عنه فصيلاً لا كشوش فيه وبت بالنقصود منها . اما ايها ابلع او اصل فاقصرها لفظاً مع جلاء المعنى

(٢) المادة والقوة

حب . محمد اندي الكبالي . قال السر اوليفر لدج في صحيفة ٢٦٥ والسطر العاشر من الجزء الثالث لهذه السنة من المقتطف في تمة مقالة « الحياة والمادة » هذه العبارة « وقد انجحت الافكار الى تحليل كل الظواهر المادية بالانير والحركة وبدأ علماء الطبيعة يقولون ان المادة والقوة متبادلان اي نستحيل كل منهما الى الاخرى وهما شئ واحد في صورتين مختلفتين وان المادة حالة من حالات القوة وهذه الحالة كشفت حديثاً واكثر الفصل في كتبها لاينشتين » ثم قال في الاسفل « لقد ارتأى هيكل شيئاً مثل ذلك منذ سنوات قل ان تقوم الادلة عليه فالفئة فيه لكن تقدم العلم الحديث اثبت صحة رأيه » . فارجو من فصلكم تعريفي من هو هيكل ومن هو اينشتين وكيف كشف هذا الاخير ان المادة والقوة متبادلان وان المادة حالة من حالات القوة وما هي الادلة التي قامت على صحة هذه الفصية

ج . ان اسم هيكل واسم اينشتين عند المطلعين على العلوم الطبيعية الآن مثل

اسم سيويه والاحفش عند علماء النحو غنيان عن التعريف . وهيكل عالم الماني مشهور من اشهر علماء الطبيعة وقد نشرنا ترجمته وصورته في صدر مقتطف فبراير سنة ١٩١٠ وحلاصة آرائه وما قيل فيه في مقتطف أغسطس وسبتمبر تلك السنة . وايشتين عالم الماني اسراييلي لا زال في مقتبل العمر وهو صاحب مذهب الفصية الجديد الذي مفاده ان كل شئ نسبي فالقاييس تتغير طولها بتغير الاحوال . والمكان والزمان شئ واحد غير منقطع والمكان لا حد له لكنه متناهي . ونرون شرحاً وجيلاً لهذه في مقتطف فبراير ١٩٢٢ وسنزيده بياناً في فرصة اخرى

ولا يخفى ان المادة مؤلفة من جواهر فردة وقد ثبت الآن ان كل جوهر من هذه الجواهر المردة مؤلف من دقائق كهربائية بعضها كهربائية سلبية وبعضها كهربائية ايجابية والكهربائية قوة كما لا يخفى فلامادة قوة او حالة من حالات القوة كما ان الحرارة حالة اخرى من حالات القوة او اهتزاز في الانير على رأي السر اوليفر لدج او اهتزاز من غير انير على رأي اينشتين . ههنا هو المعروف حتى الآن وقد بينا المدعى ينقضه لاسباب وانه لم يصير الاجماع عليه حتى الآن

(٣) اليهودي

ومنه . ذكرتم في الصفحة ٢٣١ من

سفتقر ومع ذلك تعرف انه رجل طوله
خمس اقدام او اكثر بل ان الرجل الذي
زراه على كيلومتر تكون قامته في نظرك
اقصر من حرف الألف في هذه الصفحة
ومع ذلك تتصوره رجلاً كبيراً طوله
خمس اقدام او اكثر. والذي يقع من القطار
المسرع دمية تصور وهي تلقى منه ثم
صورة رجل على الارض

(١) ابطال الكوكابين والادرايين

القاهرة . حسن افندي زيدان
المرني الازهري كيف يمكن لمدمن استعمال
الكوكابين او الادرايين بطريق
الاستنشاق الاقلاع عنها وما احسن
الوسائل والمحبها لذلك

ج . لا ترى وسيلة غير عقد العزيمة
على تركها مهما كلف الامر في ذلك من
الماء . والصعوبة التي يجدها في اول الامر
تمل رويداً رويداً فاننا نعرف رجلاً
ادمنوا التدخين منذ صباهم وكانوا من
المكثرين منه صفدوا العربية على تركه
لانه ثبت لهم ان عاقبته وخيمة عليهم
فتركوه ونعرف رجلاً من وجهاء هذا
الفطر تسلط عليه الموردين حتى كان
لا يستطيع الاقطاع عنه يوماً واحداً
ثم تركه بناتاً وقد تألم كثيراً في اول
الامر وكاد يحزن ولكن خفف هذا الانفعال
رويداً رويداً وعاش بعد ذلك بضع
سنوات لم يستعمل الموردين فيها

الجزء الثاني لهذه السنة في معرض الكلام
على جبل امست وعن سق العرب
الاوريين الى ارتقاء جبال سماليا وقد
قال البيروني « في هو البيروني هذا
ج . اردما البيروني بالنون الموحدة
فقط ت بالناء خطأ وهو ابو الريحان
البيروني الخوارزمي صاحب كتاب
الآثار الباقية وكتابه تاريخ الهند
وقد كشف كتابه الاخير في اواخر
القرن الماضي وترجم الى الانكليزية
سنة ١٨٨٨

(٤) ركوب الدراجات

الاسكندرية . امين افندي شاروس
قلته . هل ركوب الدراجات مفيد وهل
استحسنون ان يكون لدى الطالب دراجة
ليذهب بها يومياً الى المدرسة
ج . مفيد من حيث السرعة في الانتقال
اما من حيث الصحة فالسير على الرجلين
بسرعة افيد منه بل قد يكون من ركوب
الدراجة ضرر اذا كان الراكب معرضاً
للأمراض القلبية

(٥) صور السنا

ومنه . كيف يصورون الحريق
والقفز من قاطرة في السنا
ج . ينون بناية صغيرة من ورق او
خشب ويحرقونها فعلاً . ويظهر الصورة
كبيرة او صغيرة مجرد تصور فاك ترى
صورة رجل تعرفه لا يزيد طولها على

(٧) الفلسفة والحكمة

القاهرة . ميرزا مهدي بك وجيع
مشي أمين التجار . ما هي الفلسفة وما
هي الحكمة وهل هناك فرق بين الاثنين
ج . ان كلمة فيلسوف يونانية يونانية
فيلسوفس اي محب الحكمة ويقال ان
اول من سمى نفسه بهذا الاسم
فيثاغورس فقال انما انت حكيم
(سوفوس) بل انما محب للحكمة فيلسوفس .
ويراد بالفيلسوف الآن من له رأي في
حقيقة الاشياء والوجود والحرية والحق .
وقد دسكس الفيلسوف السر وليم
هملتون احد عشر قولاً من افوال
الفلسفة في تعريف الفلسفة وهي (١) علم
الاشياء الروحية والذاتية وما فيها من
الاسباب (٢) علم المسببات باسبابها (٣) علم
الاسباب الكافية لمسيئتها (٤) علم
الممكنات على قدر ما هي ممكنة (٥) علم
الاشياء الصادرة عن المادى الاولى
(٦) علم الحقائق محسوسة كانت او مجردة
(٧) استهلاك العقل فيما يدركه (٨) علم
علاقات كل المعارف بالنتائج اللازمة عن
العقل (٩) علم النفس العقلية (١٠) علم
العلم (١١) علم ما هو مجرد عن الحس
والتصور

وقال العلامة جون فستك في كتابه
فلسفة السكون ان الفلسفة تركيب شامل
لقواعد العلم واساليه محوره نظريات عن

الكون وعن الانسان في سبته الى الكون
الذي هو جزء منه . ونحن اذا استعملنا كلمة
فلسفة اردنا بها الاحكام العقلية التي لا
تنس على الاختبار والامتحان كالقول
بوجود الخالق وانه علة الملل وسرمدي
وقد اختلف العلماء والفلاسفة في
تعريف الحكمة كما اختلفوا في تعريف
الفلسفة ومن اشهر افوالهم ما اها المقدره
على ابتداء اصلاح الاحكام واعملها في المسائل
التي نعرض للنظر . فالفلسفة شيء عقلي
محض والحكمة شيء عقلي عملي

(٨) اليوسف افندي

الاسكدرية . علي افندي بدوي
اصحح ان شجرة اليوسف افندي مطمعة
من شجر اساريج والبرتقال . وهل حقيقة
ان هذا الاسم هو نسبة الى اسم شخص
اسمه يوسف افندي وهو الذي طم هذه
الشجرة

ج . يوسف افندي او المندرين واسمه
العلمي الثباتي سترس نوبلس (trus nobilis)
او الايمون الشريف صنف صيني يدل على
ذلك اسم المندرين وهو لقب بعض الحكام
في الصين وقد اتى به الى القطر المصري
من مالطة ويقال ان الذي اتى به رجل اسمه
يوسف امدي كما قلتم مسمي باسمه ويعد
ان يكون في الاصل متولداً بين التاريج
والبرتقال لانه نوع قائم برأسه على
الراح

(٩) تطعيم القطن بالتوت

كر. لا. نظام الملاء زاده مصطفى خان. قرأنا في إحدى المجلات العربية خبراً زراعياً عن تطعيم وتلقيح شجرة التوت على شجرة القطن وشاهدنا فيه رسم شجرة التوت التي طعمت من شجرة القطن. وأسدت المجلة المذكورة إثبات هذه العملية إلى أميركا ونظن أنها اقتبست هذا الخبر عن مجلة أميركية ولاجل كشف الحقيقة وتوسيع اطلاعنا فادرنا إلى السؤال من حضرتكم لارشادنا إلى كيفية العملية المشار إليها

ج. اتنا نستغرب هذا الخبر ويتعذر علينا تصديقه لأن القطن والتوت من فصليتين مختلفتين من فصائل النبات فالقطن من الفصيلة الحبارية Malvaceae والتوت من الفصيلة الأجرية Urticaceae وهو صنف من هذه الفصيلة اسمه المسمى Moreae والمعروف أن صنفيين من فصيلة واحدة يطعم أحدهما بالآخر كالبطم والفتق. والشمش والكرز. ولكننا لا نعلم أن شجرتين من فصليتين مختلفتين طُعِمَت أحدهما بأخرى وعاش المعلوم وبقيت خواصه فيه

(١٠) البرواغند

نيويورك. الخواجه نقولا خوري سليمان. ما هو اصح وأدل كلمة عربية على معنى برواغند

ج. لقد اختلف معنى هذه الكلمة الآن عما كان قبلاً فقد استعملت أولاً اسماً لجمعية الكرادلة التي أسست في رومبة سنة ١٦٢٢ للاهتمام بالمبشرين أو الدعاة في البلاد الأجنبية ثم اطلقت على كل جمعية أو جماعة يقصد بها اشاعة تعليم من التعاليم أو نظام من الأنظمة. وقد ترجمناها نحن بكلمة دعوة لأن معنى الدعاة في العربية الذين يدعون الناس إلى دينهم وإذا أريد بها الآن دعوة الناس إلى مذهبهم أو رأيهم فتكون كلمة دعوة العربية قد وافقت كلمة برواغندا الأفرنجية في معناها القديم وفي معناها الحديث أيضاً إلا أنه صار لكلمة برواغندا الآن معنى غير حسن يعادل معنى تهيب ونحس نحل كلمة دعوة عن هذا المعنى

(١١) الدم الجليات واغناها

ومنه. أي جمعية أقدم الجليات الأوربية واغناها

ج. رجع إلى هذا الوصف يصدق على جمعية اليسوعيين (الجزويت)

(١٢) مستقبل الاسكسوس

ومنه. هل يمكن أن التطورات الكثيرة التي تحدث في الكون تقضي يوماً على الأكليريكية

ج. إذا قامت أدلة علمية قاطعة على بقاء نفس الإنسان بعد موت جسده وإن حالتها الثانية بعد الموت تتوقف على

المهجر تفلأ عن جرائد الوطن ان امرأة سودانية ولدت طفلاً له ثلاثة رؤوس احدها رأس حمار والثاني رأس ديك والثالث يشبه رؤوس الحيوانات المفترسة. وحينما انصر النور بدأ يعوي كالذئب ويدب على يديه ورجليه وطهر له شعر يشبه شعر الماعز فكيف نعلمون تكون هذا المولود

ج . لا بد من ان يكون في الخبر مبالغة كبيرة جداً منها (ادا كان له اصل حقيقي) ان الشواذ في الخلق تثير حياء العامة وتحملهم على المبالغة في وصف ما يشاهدون ويريد الخبر العمل سداً عن الحقيقة . اما تكون الشواذ حتى يولد الطفل رأسين أو ثلاثة وأربع أيدي أو أربع أرجل فسيبى انه قد يتلفح بعصان أو أكثر وقت الطوف فتخرج الاحشة ويزول بعض احزائها أو يقف عن النمو فلا يظهر في الجنين المولود. وقد يقع مثل ذلك في أعمار النبات ووجود الشواذ في المخلوقات اقل عراة من عدم وجودها (١٥) التنس ودواؤه

مصر. الخواجه وحيه لرج. ما السبب في داء التنس وما دواؤه الثاني

ج . سببه ميكروب يسمى بأشلس التنس Bacillus tetani ودواؤه مصل يستخرج من دم حيوان طعم بميكروب

حالتها الدينية في هذه الحياة خدمة الدين يبقون في مقامهم ويزيدون تمكناً فيه والآخر فالرحح ان سلطتهم تصف رويداً رويداً (١٣) علم الاسلاف

ومنه . ان الجياح البشرية التي كشفت حديثاً وذكرتم عنها في بعض أعداد المقتطف من السنة الماضية تدل بحلاء على ان الصور التي وجد فيها الانسان ناطقاً ناطلاً هي اقدم من العصر الذي صورته موسى في التوراة اعلا بحسب والحالة هذه ما ورد في سفر التكوين عن الخليفة منافضاً للعلم

ج . كان الذين علمونا في صبانا بحسبون الزمن من اول الخلق الى مجيء المسيح لربعة آلاف سنة مستتبعين ذلك من نص سفر التكوين القائل ان الله خلق السكون في ستة ايام واستراح في اليوم السابع ومن جمع سفي الآباء الاولين. اما الآن فاكثر علماء اللاهوت ابطالوا هذا التفسير ولجأوا الى التأويل فصاروا بحسبون ايام الخلق دهوراً متطاولة ولكننا جارية في ترتيبها على ما هو مذكور في سفر التكوين ويقولون ان الدين ذكرت اسماءهم من الآباء الاولين كان بينهم اعقاب كثيرة لم تذكر اسماءها (١٤) تولد الشواذ

حولياكا بالبرو ماميركا الخواجه بطرس هاني . قرأت في احدى جرائد

باب الاخبار العلمية

مقتطف مايو

فقدت مصر في آخر يوم من شهر مارس الماضي رجلاً قاصداً من أعلى ابنائها همه واسكزهم نعماً بمقد المرحوم السريوسف سبابا باشا. وقد افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجته واشترنا آخر صورة فتوغرافية له

وبلى ذلك كلام مفيد على « الاثف والصحة » من قلم الدكتور نبيه الشاب مدرس جراحة الاولاد والتجبير في جامعة بيروت الاميركية

ثم آخر ما اطلعنا عليه من اخبار الجائزة الكبيرة التي اعلنت السينتك اميركان انها تعطيا للوسيط الذي يثبت وجود الارواح انبثاً بني كل رب

وبعد نسخة المذكرة التاريخية الثمينة التي وصفا صاحب السمو الامير عمر طوسون في مالية مصر من عهد المراجعة الى الآن

وبلها قصيدة موضوعها « اقبل المطير » للاديب العارسي ميرزا عباس الخليلي صاحب جريدة اقدم العارسية ثم رأي جديد في الحياة لاديسن

العالم الطبيعي الاميركي والمخترع الكهربائي الشهير وهو من اصرح الاراء التي رأيناها لعالم طبيعي في ماهية الحياة

وبعد خبر الهدية النفيسة التي اهداها العلامة احدثيمور ماشا الى الجمع العلمي العربي بدمشق وهي مجموعة من النقود النادرة عددها ٤١٨ قطعة

وبلى كلام على صداقة اللسان للحيوان وبلى صور فتوغرافية لسيدة اسكلبزية واطبت الدخول على حديقة الحيوانات في لندن وصادفت اشرف صواربها وكواسرها ونراها في هذه الصور وسر في حضنها او تعلم غراً او تلاعب في قفص ثم جمعية مطوية من صحائف الحرب الكبرى وفيها حديث المفاوضات السرية التي دارت بين الحلفاء وامبراطور النمسا والمجر شارل لعقد صلح منفرد وكيم مثلت فكان مثلها سبباً لاطالة الحرب الكبرى

وبعدا مقال الآتية في موضوعه شرر وحب اودعته ما يتخلجها من ذكر بشر وحكمة بليغة وعاطمة بيبة

وبلى مقال موضوعه « العلم والممران » ابنا بلى ان العلم الصحيح هو القوة المعالة

ثم مقالة جلتنا موضوعها مباحث علمية في الطب تكلمنا فيها على مرض التائي وكيف ادت الالامات الكيماوية والفسيولوجية الى اكتشاف علاج له بزيل اعراضه وبهيم الجسم لشفاء

وبعد ذكرنا بحثنا جديداً في الملاريا يستدل منه ان الملاريا نادرة جداً في الاماكن المرتفعة والحرارة الهواة . ثم الاسلوب المستعمل لابقاء الدم سائلاً حتى يسهل استعماله في عملية نقل الدم من مريض الى عليل . وفي الكلام صورة لرجل اصيب بتشنج اصطناعي يشبه ماء التائي

وفي باب المراسلة رد للسلامة الاستاذ جبر ضومط على قول « كدة » في اصل الخليفة وقريش

وسائر ابواب المقنطط حاملة بالاحبار العلمية والآراء الفلسفية والفوائد العملية

اوجه القمر في شهر مايو

اليوم	ساعة دقيقة	الهلال
٤	١	صباحاً
١٢	٤	الربع الاول
١٨	١١	البدر
٢٥	٤	الربع الاخير
٦	٤	القمر في الاوج
١٩	٧	القمر في الحضيض

في تقريب الامم مصفا من مصفا لانت جميع الشعوب تشترك في وضع اصوله ولغايدة التي تتجهم عنه فيهد السبيل الى السلم العام . وقد ازداد الكلام بانتي عشرة صورة لنفر من اشهر العلماء في هذا العصر

ثم تحقيق تاريخي في اصل « ياأجوج وماأجوج » لحضرة محمد جميل بك بهم من علماء بيروت

وبعد جانب من خطبة ثابت افندي ثابت في « الصبابة وصناعة الاصابع » وقد ذكر فيه كيف انتشرت الاصابع الصناعية في مصر

وبليه كلام على الحلاتين او الهلام وكيف يصنع ومن اين يؤتى بالمطام التي يصنع منها

ثم وصف لخزانة كتب خطية نفيسة جمها حضرة الفاضل النفس بولس ساط من قلم رفيق افندي جبور ذكر ما فيها من الكتب الخطية النفيسة

وبل ذلك الحلقة السادسة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وموضوعها الوازع النفسي وقد تناول الكلام فيها على احسان الانسان بالاعمال خيرا وشرها والصبر النفسي والصبر الادبي واترك منها في الخلق ثم بحث عمل الصبر وتربيته ومراتبه بحثاً وادباً بليفاً

وقد سار قبيل الحرب من القاهرة الى الخرطوم على طائرة مائية وكان هذا النوع من الطيران في اول عهده فلقى مصاعب حمة قبل وصوله الى عاصمة السودان . وكان قد سبقه اليها الطيار بورب الفرنسي

حواش النحل

بحث طلمان من علماء الالمان في حواش النحل وحلاصة ابحاثهما تشير الى ان النحل لا يميز بين اكثر الالوان وهو المسمى اللوني الذي يصاب به الناس وانه يعرف طريقه الى قفيره بالاختبار لا بالفرصة فالنحل لا يميز بين الاسود والاسود ولا بين الازرق والبنفسجي والارحواني وبري البرتقالي والاصفر احصوا كمته مع ذلك يفوق الانسان في انه يرى الاشعة التي فوق السمسجي . وقد اثبتنا انه يعرف طريقه الى قفيره بالاختبار لا بالفرصة من انها اتيا بعض النحل نحدراء بالايثر وغلاء الى قفير حديد ثم ابعده عن القفير نحو ١٢ مترأ فلم تستطع واحدة منه ان ترجع الى القفير في المرة الاولى من نفسها فارحوه اليه وفي اليوم الثالث استطاع ٣٠ في المائة الرجوع وفي اليوم الخامس ٩٠ في المائة اي انه لما طالت امدته والقب الطريق الى القفير سهل عليه الرجوع اليه

السيارات

عطار لا يرى في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة كوكب مساء
المريخ يشرق نحو نصف الليل
المشتري وزحل يريان اثناء الليل

الطيار مكلارن

والطيران حول الارض

مر الطيار الانكليزي مكلارن بمصر في طريقه الى العراق في ١٦ مارس الماضي قادماً من اثينا فقطع المسافة بينها وبين القاهرة في ١٣ ساعة وقصده ان يطير حول الارض فقام من سوختن ووجهته كراشي باطند فطوكيو عاصمة اليابان فمكثوا فارتوى بكندا فلتند

والطيار مكلارن من اشهر طياري انكلترا ابدى من السالة والاقدام في الحرب العظمى ما مال لاجله الاوسمة السكثرة وهو لا يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره والطيارة التي يقطع بها رحلته هذه من النوع الذي يطير في الهواء ويسبح في الماء وتستطيع ان تنحرن من البرن ما يكفي للطيران ست عشرة ساعة طياراً متصلاً وهما آلتان نحركهما احداهما قوتها ٥٤٠ حصاناً والاخرى ٥٥٠ حصاناً

الراديوم في تركستان

كان معظم البتشلند الذي يستخرج منه الراديوم يمتزج عليه في مناجم كولورادو في الولايات المتحدة. ثم عثر على مناجم عبية به في بلاد الكنفو اللحيكية ويقال الآن ان في مرفاته تركستان الروسية مناجم غنية جداً به اغنى من مناجم الكنفو. ولا يخفى ان الراديوم لا يزال قليلاً حتى ان الرطل المصري منه يباع بمائة جنيه. وقد اتفق اربعة من المحققين الاميركيين على ان يسموا لامتلاك مناجم تركستان واستخراج ما فيها من الراديوم لاستعماله في المستشفيات من غير ان يتفاسوا ربحاً ما

الطيران والبحث الاركيولوجي

كتب الاستاذ مكلي الاميركي رسالة في هذا الموضوع قرأها في اجتماع المعهد الاميركي للبحث الاركيولوجي قال فيها ان من جملة فوائد الطيران ما نعلم به الطيارات من الخدمة للباحث الاثري. ففي بعض بلدان الشرق كالعراق وبلاد العرب وعبر الاردن حيث لا يجد الباحث خرائط مستوفاة للاماكن التي ينبغي فيها يجد في الطائرة خير عهد لاعماله. ففي الصيف الماضي طرت بطيارة من عمان الى حيث

الانوار الرومانية في القصر الازرق بصحراء سورية. وما من عالم اثري قبلي زار تلك النواحي في هذا العصر لسموية الوصول اليها. وبما عثرت عليه هناك عدداً الحصص الروماني واحدة مؤلفة من نحو ٢٠ حوضاً من الماء يحيط بها سور دائري وبقي قليل من آثاره لكن الناظر اليه من الارض لا يرى منه سوى ما بقي قائماً. اما الناظر اليه من طيارة محلفة فوق الواحة فيراه كأنه بجلاء تام

ولما ذهبت الى العراق علمت ان العلماء استطاعوا ان يبينوا على وجه التقريب موقع مدينتي اوبس وسنابي المدكوريتين في كتاب رفقون (وقد درست آثارهما تتحول بحري دجلة) وذلك بواسطة صور فتوغرافية صورت من طيارة محلفة في الجو

السما والعلم والتاريخ

انتبه العلماء الى ان السما وسيلة حسنة لحفظ صور الاساليب العلمية المستخدمة في مختلف الصناعات ليستفيد منها المؤرخون في المستقبل وذلك ان تصور صورها على شريط سماتوغرافي ثم يحتم هذا الشريط ويحفظ في خزانة خاصة توضع في متحف او مكتبة عامة. ويقدر ان شريطاً كهذا يستطيع حفظه صالحاً للاستعمال من ١٠ آلاف سنة الى ٥٠ الف سنة

طعام المرجان

كان المطنون ان المرجان سات لانه يتفرع كالثبات ثم ثبت انه حيوان ترسب منه المادة الجيرية التي تسمى مرجاً. وفي كل مجموعة مرجانية منه حيوانات كثيرة من الحيوانات الهلامية البسيطة لا يزيد الحيوان منها على معدة وفم له اهداب يلتقط الطعام بها. وقد ثبت الآن امر آخر وهو ان حيوان المرجان يأكل المواد الحيوانية وحدها ولا يأكل اطعمة نباتية او على الاقل ثبت ذلك في حيوانات المرجان التي امتنع ذلك فيها فانها كانت تمد اهدابها الى قطع اللحم التي تقدم اليها وتلتهمها واذا قدمت لها اطعمة نباتية ابتعضت ولم تتناولها

اقوى نظارة في اوربا

صنع الالمان الآن اقوى نظارة حاكسة في اوربا واقاموها في مرصد بيويكسبرج قرب برلين قطر مرآتها الكبرى متر وربع متر ومحيطها بقبة قطرها الداخلي ١٣ متراً وتستعمل لرصد الكواكب ولتصويرها ايضاً ويقال انها اقوى نظارة في اوربا. ويظهر منها ان الالمان لا يزالون يبحثنون البحث العلمي الذي لا تقوم به الامم الا اذا اكتفت من الحاجيات واهتمت بالكاليات

خشب الارض

تقول مجلة « علم القرية » ان اهل الوسائل لمعرفة خصب الارض قبل ان تزرع هي احصاء ما فيها من المكروبات والاحياء الصغيرة التي تعيش بها وليس الامر كما يتصور البعض كثير الصعوبة فاذا احدثت قليلاً من تراب حديقتك او بيتك الى بكتيريولوجي استطاع ان يحصى ما فيها من المكروبات. يأخذ قليلاً مما ترسله اليه ويمزجه بمرق باستطية المكروب ويمسح على ما فيه من الماء فينبو ويتكاثر فيؤلف كل مكروب منه مجموعاً يسهل عدّه والمكروبات كسائر الاحياء لا تحيا الا حيث تجد الغذاء فاذا كان عددها في ارض ما كبيراً فذلك دليل على ان الارض خصبة. وقد لاحظ بعض الباحثين ان جودة المحصول تتناسب دائماً مع عدد الاحياء الصغيرة في التراب حتى ليصح الاعتماد على معرفة خصب الارض باحصاء ما فيها من المكروبات

المكروبات المرشحة

يراد بالمكروبات المرشحة ما كان اصغر من ان تحول المرشحات دور نفوذه وهو اصغر ايضاً من ان يرى باقوى المكروسكوبات المعروفة ولذلك لم يرى

حتى الآن وإنما ثبت وجوده من قبله .
ومن هذا القبيل مكروب الاملوتز او مكروب
الجندري ومكروب الكسب ومكروب الحمى
القرمية ومكروب الحصبة . والظاهر ان
بعض امراض الحيوانات والنبات سببها
مكروبات مرشحة لان المكربسكوب لم
يكشف مكروباتها من ذلك مرض النمل
والقدم الذي يصيب المواشي والمرض
القيسي الذي يصيب نبات التبغ .
وكل هذه الامراض سريعة المدى
وعداها اسرع من عدوى الامراض
التي نرى مكروباتها . راجع مقالة موضوعها
« اصفر المكروبات » نشرناها في مقتطف
يونيو ١٩٢٣ صفحة ٥٥٤

اكبر الكهوف

في ليومكسكو احدى الولايات المتحدة
كهف لا مثيل له في الانساع والارتفاع
قان احدى غرفه طوله نصف ميل
وارتفاعها يختلف من مائة قدم الى ثلثمائة
قدم وقد مر على الماء ينقطع من سقف هذا
الكهف الوفأمن السنين قرست منه مواد
كلسية كالمر الشفاف تكونت منها اعمدة
نارئة من السقف وصاعدة من الارض يقع
النور عليها فيمكن عنها بالوان جميلة يمحز
القلم عن وصفها . كتب بعضهم في مجلة
وشنطون الجغرافية يقول ان الباحثين في
هذا الكهف ساروا فيه اميالاً عديدة

فراوا من المدهشات ما جعل رئيس
الولايات المتحدة يأمر في ٢٥ أكتوبر
الماضي بحسابته تذكراً وطنياً لبلد
كلرسلاند التي هو في جوارها . والمعرفة التي
طوها أكثر من نصف ميل يرجح ان
متوسط عرضها مئات من الاقدام وفي
جوانبها كهوف بعيدة النور لم يصل نور
المصابيح الكهربائية التي كانت معهم الى
اطرافها لبروا ابن تنهي وقد قدروا
ارتفاعها بأكثر من مائتي قدم وكان
بعضه أكثر من ذلك كثيراً لانت النور
الهربالي لم يصل اليه من فوقه ظلام حالك

الضباب وشعر الانسان

لا يخفى ان الضباب يتكاثر احياناً
فوق البحر حتى يتعذر على السفن رؤية
ما امامها فتصل الطريق او يصدم بعضها
بعضاً وكثيراً ما تكسرت السفن الكبيرة
وعرق الوف من الركاب بسبب الضباب .
وقد وصفت في المتأثر اجراس كبيرة تفرع
ماصوات مزعجة كلما خيف من انتشار
الضباب حتى تنه السفن الى امها دبت من
اماكنها صدور غثنى من الاصطدام
بها . ووجود الضباب دليل على كثرة
الرطوبة في الهواء والشعر مختص بالرطوبة
من الهواء فيطول فصنت آلة مد عليها
شعر طول الشرة منه نحو قدم ونصف
قدم فادأ زادت الرطوبة في الهواء وابتدأ

عدد ١١٣٦٨ ومرتباتهم ١٠٢١ سنة ١٩٤١
 ١٩٢٣. والخدمة السائرة الخارجون عن هيئة
 العمال كان عددهم ٣٨٣٩٢ ومرتباتهم
 ١٩٤٤ ٥٨٩ سنة ١٩١٤ فبلغ ١٠٢٠٩٥
 ومرتباتهم ١٩٢٣ ٢٨٢٦٩٦٢ سنة ١٩٢٣

وكان مجموع مرتبات الموظفين مع
 اجور الشاملة باليومية ٢٧٧ ٩٩٤ ٥ سنة
 ١٩١٤ فصار ١٢٦٩٦ ٨٨٨ سنة ١٩٢٣
 كان كل نفس من سكان القطر المصري
 يدفع حيباً في السنة لرجال الحكومة

الزلازل ومواجهتها

احصيت جميع الزلازل التي حدثت
 في الحسین السنة الاحيرة فكان عددها
 نحو ١٣٠ عاماً بين صغيرة وكبيرة وهي
 موزعة كما يلي على البلدان المختلفة

المدد	
٢٧٩٧٢	ايطاليا
٢٧٥٦٢	اليان
١٠٣٠٦	اليونان
٨٠٨١	اميركا الجنوبية
٥٥٨٦	المكسيك
٤٤٦٧	الولايات المتحدة الناشطي الباسيفي
٤٤٥١	اسيا الصغرى
٤٣٣١	صقلية
٣٨٩٥	سويسرا
٢٧٩٣	فرنسا
٢٧٣٩	اميركا الوسطى

الضباب طال الشعر واتصل بالة تدق
 الاجراس التي تذر اوجود الضباب
 فهذه الاجراس تدق بواسطة الشعر كما
 ظهر الضباب وتحذر السفن. والظاهر
 ان شعر جدائل الصبيين اصليح من غيره
 لهذا الغرض

غراء لعرق اللؤلؤ

يصنع غراء جيد تلتصق به قطع
 عرق اللؤلؤ وقطع المظم لصفاً متمياً
 باذابة الغراء في الخل الحافق السفن
 الذي اصيف اليه قليل من البيروتو
 والشب الابيض. وانا وضع هذا الغراء
 في زجاجة وسدت سداً محكمًا بقي زمناً
 طويلاً صالحاً للاستعمال وحين استعماله
 يخرج بقليل من اكسيد الزنك الابيض
 رجال الحكومة المصرية ومرتباتهم

سُئل وزير المالية في مجلس النواب
 المصري عن عدد رجال الحكومة ومقدار
 مرتباتهم سنة ١٩١٤ و ١٩٢٣ فاجاب بما
 خلاصته ان عدد الموظفين الدائمين كان
 ١٦٦٤٨ سنة ١٩١٤ وكانت مرتباتهم
 ٣٠٣٢٠٧٠ جنباً فبلغ عددهم ٣٢٨٣٥
 سنة ١٩٢٣ وبلغت مرتباتهم ٧٤٤٤٤٥١
 جنباً اي زاد عددهم نحو مائه في المائة
 وزادت رواتبهم اكثر من مائه في المائة.
 والموظفون الموقتون كان عددهم ٢٥٥٧
 ومرتباتهم ١٩٦ ٣٠٠ سنة ١٩١٤ فبلغ

رجل بلا جلد

من اغرب ما قرأناه في السيفتك
اميركان ارجل استراليا من استنشقا
الغازات السامة وقت الحرب بقي سم الغاز
في جسمه واخيراً جعل جلده ينسلخ عن
جله وحاول الاطباء تقطيعه مجدداً آخر
غيره كما يفعلون احياناً اذا نزع جزء
صغير من الجلد فلم يعلعوا واخيراً تعرى
بدنه كله من الجلد ولا نسل عما كان
يشعر به من الألم كلما مسه احد فاضطر
ان يعيش في حوض من الماء ثم تدبروا
خاصاً حتى لا يفرق رأسه فيه اذا نام. ولا
امل ان يتولد له جلد جديد او يقل الم
اذا خرج من الماء ومع ذلك فصحته
جيدة وصار راضياً بحالته كان لسان حاله
يقول اذا لم يكن لك ما تريد فارد ما يكون

الغدة الصعترية

يعلم قراء المقتطف اهمية الغدة التي
في الجسم سواء كانت لها اقية ظاهرة
كالغدة الدرقية او لم يكن كالتخامية
والدرقية وما اشبه . وقد عرف العلماء
الآن وطيفة كل غدة من هذه الغدد الا
الغدة الصعترية وهي غدة صغيرة جداً
هوق القلب . الا ان الباحثين في مذهب
النشوء من معهد كارنجي وجدوا ان
وطيفة هذه الغدة في الطيور جعل قشور

٢٦٥٦	اسبانيا والبرتغال
٢٥٦١	جزائر الهند الغربية
٢٣٢٦	هولندا وشمال ألمانيا
٢١٥٥	جاوى
١٩٢٥	زيمبابوي الجديدة
١٧٠٤	جزر الاتلنكي
١١٣٩	الجزر البريطانية
٩٣٧	الولايات المتحدة الشاطيء الاتلنكي
٨١٣	الهند
٦٤٦	اسوج وزوج
٢٥٨	روسيا
١٧٩	افريقية
٨٣	استراليا وتسمانيا

قالبان التي تنسجها الزلازل بكثرة
في ايطاليا واليابان واليونان واميركا
الجنوبية والشمالية على الشاطيء الباسيفيكي
والمكسيك وجزيرة جاوى وصقلية واسيا
الصغرى . والبلدان التي تنذر فيها
الهزات والزلازل افريقية واستراليا
وروسيا واسوج وزوج وكندا. والزلازل
بوجه عام تكون على اقواها حيث يكثر
عددها . ولكن لكل قاعدة شذوذاً
فرلازل الهند وان يكن عددها قليلاً
شديدة جداً تحدث ضرراً بالفاً . وعدد
الهزات في فرنسا اكبر منه في البرتغال
لكن التاريخ لا يذكر زلزلة بفرنسا
مماثل زلزلة لشبونة عاصمة البرتغال

مجلد مخطوط . واقدم مخطوط فيها كتب سنة ٢٦٥ هجرية (٨٧٨ م) وهو رسالة الشافعي « بخط تلميذه الربيع بن سليمان المرادي المتوفى سنة ٢٧٠ هجرية . واقدم خط عربي فيها كتب على ورق البردي سنة ٨٧ هجرية . وفيها مجموعة من النقود العربية نحوي نحو خمسة آلاف قطعة اقدمها دينار لعبد الملك بن مروان ضرب سنة ٧٧ هـ

الهيدروجين الجامد

منذ خمسين سنة كان الفول ان الهيدروجين من الغازات التي يتمذر نسيبها اما الآن فقد تمكن رجال الكيمياء من نسيبه ومن تجميده ايضاً فقد جددت دار الاقيسة في اميركا في ٢١ فبراير الماضي نحو لتر من الهيدروجين السائل قصار قطعة جامدة كالجليد وتقدر حرارتها بنحو ٤٣٧ درجة تحت الصفر بمران فانتهت وهذه اول مرة تمكنت تلك الغاز من تجميد الهيدروجين

دوران اورانوس ونبتون

يكاد يتحقق ان السيار اورانوس يدور على محوره مرة كل عشر ساعات ونحو ٤٥ دقيقة اما السيار نبتون فيظهر من الارصاد الاخيرة ان دورته على محوره تم في نحو سبع ساعات و٥٥ دقيقة

ييضاً سميكة متينة فانهم زرعوها من الحمام فقل بيضة وصارت فشورة رقيقة سخبقة واذا اطعمت الطيور خلاصة هذه الغدة بعد ان زعت منها زاد بيضها كثيراً متين العشر . ومن رأي الباحثين في هذا الموضوع ان هذه الغدة صارت اترية في الاساس بعد ان كانت فعالة في اسلامه الاولين

مرور عطارد على قرص الشمس

يمر عطارد امام وجه الشمس يوم الخميس في ٨ مايو فتشرق الشمس الساعة الخامسة والدقيقة ٧ في القاهرة وعطارد على وجهها شامة سوداء . فلما وضع لوح من الزجاج قدر راحة اليد فوق لمبة شحنة وحرك فوقه التصق به دحان الشمعة وكساء كساء اسود ويسهل حينئذ وضعه امام العين والنظر الى قرص الشمس يرى عطارد نقطة سوداء على طرف قرصها الغربي ويمر عليه رويداً رويداً حتى يمره كلة الساعة السابعة والدقيقة ٤٠ صباحاً

دار الكتب المصرية

انشئت سنة ١٨٦٩ ونقلت الى البناء الواسع الذي هي فيه الآن سنة ١٩٠٤ وبلغ عدد ما فيها من الكتب سنة ١٩٢٢ نحو ١٠٥٠٠٠ مجلد نصفها بالعربية والتركية والفارسية ومها نحو ٢٢ ألف

الفرقة

الفرقة من الاغايه الغالية الثمن
السكنبر الاستعمال في الطعام وهي لحاء
شجرة وجدها البرتغاليون في جزيرة
سيلان سنة ١٥٠٥ ثم وجدت في غيرها
من الهند الشرقية. والظاهر انها تعيش
وتنحصب في القطر المصري فقد رأينا شجرة
كبيرة منها في إستان علي باشا شريف في
جزيرة الروسة وررعت مصلحة البساتين
اشجاراً صغيرة منها في الحديقة الخارجية
في الجيزة. والفرقة التي تراها الآن في
اسواق العاصمة قليلة الطعم والظاهر انها
عمماً استقطر روح الفرقة منه

الرجال ابرامس

قام في اميركا منذ عهد قريب دجال
يقال له ابرامس ادعى انه اخترع آلة
كهرمانية يحل بها نقطة من دم المريض
فيعرف مرضه مما كان نوعه وبما لجه
ويشفيه. وحاولت مجلة السينتفك اميركا
ان تمتحن مدعاه فقال انه واضرب هذا
الامتحان وجاء نيوبورك لهذا الغرض
في زعمه لكنه تصرفت تصرف دجال
محامل ثم عاد الى مقره شيكاغو. وقد جاءت
الاخبار انه مات ووجد انه جمع تدجيله
زوة لا تمل عن مليون ريال اي اكثر
من مائتي الف جنيه

المقالة بالسكتب

بيع في بلاد الاسكندرية في الحادي
والثلاثين من شهر مارس الماضي والايام
الاربعة التالية له ٨٥٨ كتاباً قديماً فبلغ
نمها ٧٧٩٤٨ جنباً ابتاع منها الدكتور
روزنلخ الاميركي بما ثمنه ٦٣٣٩٢ جنباً
من ذلك نسخة من كتاب ديانا طبع
سنة ١٥٩٢ واصل نمها اربعة بنات اي
١٦ ملياً ثم اشتراها صاحب المكتبة التي
كانت بها تسعة جنبات و١٢ شلاً وقد
بلغ نمها الآن ٢٧٠٠ جنبه. ونسخة من
كتاب آخر طبع سنة ١٦٣٢ بيعت سنة
١٨٠٠ بخمسة عشر شلاً وبلغ نمها الآن
١٨٦٠ جنباً

المكاتب الكبرى

ذكرنا في الحدود الثاني اسماء المكاتب
التي في كل منها مليون محلد فاكث
المكتبة الوطنية بباريس بها ٣٠٠٠٠٠٠
التحف البريطاني بلندن به ٣٠٠٠٠٠٠
المكتبة العمومية بنيويورك ٢٠١٩٨٠٠
مكتبة الكونغرس بواشنطن ٢٠١٢٤٠٠
مكتبة برلين ببروسيا ١٤٥٠٠٠٠
مؤرخ بيافاريا ١١٠٠٠٠٠
مكتبة يوسن ١٠٠٦٧٠٠
استراسبرج ١٠٠٢٥٠٠
فيينا ١٠٠٠٠٠٠

آثار قديمة في فرنسا

اكتشف الميسونور كاستره في كهف بجوار سان مورتوري آثاراً بشرية من العصر الحجري الاقدم فيها صور حيل وغرلان وغمورة ورؤوس بشرية منقوشة كلها في الصخر وتعال د ب لا رأس له ولكن الذين صنعوه وصمواله رأساً طبيعياً بدل رأس الصناعي وجدت عظامه الآن بين يديه وفي ابدان الدب والتمرة حمر صغيرة كأنها تمثل طمن السهام او الرماح . وتدل الدلائل الجيولوجية هناك على ان هذه النقوش نقت في العصر الحجري الاقدم

ارتفاع النجوم

ظهر من البحث في مرصد ملبرن باستراليا ان ارتفاع النجم المعروف باسم السروس الحقيقي من ٢٠٠٠٠ قدم الى ٤٢٠٠٠ قدم وارتفاع اكثره بين ٣٢٠٠٠ و ٣٨٠٠٠ . وارتفاع النجم المعروف باسم سروس ترانس من ٢٠٠٠٠ الى ٣٦٠٠٠ قدم وارتفاع اكثره بين ٢٦٠٠٠ و ٣٦٠٠٠ وارتفاع سروس كومولوس من ١٨٠٠٠ الى ٣٤٠٠٠ قدم وارتفاع الكومولوس ١٤٠٠٠ والستراتو كومولوس ١٢٠٠٠ . والسروس اسرع النجوم انتقالا في الجو فتبلغ سرعته ٧٠ ميلاً في الساعة

اكبر مدارس القطر المصري

اكبرها الازهر وعدد الاساتذة المدرسين فيه الآن ٣٢٩ وعدد الطلبة ٥٤٠٦ المصريون منهم ٤٩٠٠ والباقيون من غير مصر . ويتلوه معهد طنطا ويبلغ عدد المدرسين فيه ١١٢ وعدد الطلبة ٢٣٥١ ويعدده معهد الاسكندرية وعدد المدرسين فيه ٦٦ وعدد الطلبة ١٠٥٨

اكبر بلونات تريلن

بنى الالماني بلونا لاميركا كجزء من غرامة الحرب هو اكبر بلون صنع حتى الآن قاه يسع ٢٤٧٢٠٠٠ قدم مكعبة من الماز وطوله ٩٥٦ قدماً وقطره الاطول في وسطه ٩٠ قدماً . وكان الحلفاء قد اشترطوا على المانيا ان لا تصنع بلونات للحرب ولذلك فهذا البلون صنع للاغراض التجارية والعلمية

النبات في الصحائف الاشورية

ابان العالم كل طمس في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز انت الصحائف الاشورية الطبية التي وجدت في مكتبة اشور القديمة ذكر فيها ٢٥٠ نوعاً من النبات و ١٧٠ نوعاً من المادان و ١٥٠ اسماً آخر لم تعرف حقيقةها حتى الآن وذكر فيها ٤٩٠ نوعاً من الاشربة

الدكتور شريف عسيران

كتب اليها الدكتور شريف عسيران
بنفي ما كتبناه في المقتطف نقلاً عن
جرائد سورية عن تعيينه وزيراً للصحة
في العراق. وقد اشاعت الجرائد السورية
هذا الخبر على اثر نقل عبادته الطيبة من
سيدنا الى بغداد

مكتبة اليابان

احترقت مكتبة اليابان الامبراطورية
في الزلزلة الاخيرة وكان فيها نحو سبعمائة
الف مجلد متاالف منها باللغة الانكليزية
وقلحال تألفت لجنة من وجهاء الانكليز
وعلمائهم طمع الكتب وارسلها الى اليابان

اكبر الجسور المقنطرة

يقام الان حفر (كبري) في ميناء
سدني باستراليا طوله ٣٧٧٠ قدماً وسيكون
ارتفاع قنطريته الوسطى ٤٥٠ قدماً ويكون
منها اكبر الجسور المقنطرة وقنطريته هذه
اتقل القناطر في المسكونة

خسوف القمر الكلي

يخسف القمر خسوفاً كلياً في القاهرة
في ١٤ أغسطس المقبل يتبدى الخسوف
الساعة ٧ والفقية ٣٢ مساءً وينتهي
الساعة ١ والفقية ٧ بعد نصف الليل
وسيتأني تهيئه في حينه

الروحية و ٦٦٠ نوعاً من الادوية
والربوت والشموع والالبان. ومن انواع
النبات المذكورة الورد والورد والحلثيث
والاقحوان والزمل والساق والغضب
والبابونج والشقيق والمنشمة (الاكيديا)
والمشمش والكرمر والتوت. وقد حققت
هذه الاسماء بوسائل مختلفة كالاستنتاج
من فائدة اثبات الطيبة والمنافية بالامات
السامية والوصفات الطبية القديمة

اقتراعات الدبران

الدبران من اكبر النجوم حسب
الظاهر وقد حجبه القمر مروره تحت في
الثامن من ابريل وسيحجبه ثلاث مرات
اخرى هذه السنة الاولى في ٢٩ يونيو
والثانية في ٢٣ أغسطس والثالثة في ١٦
اكتوبر وسيكون اسمها رؤية اقتران
اكتوبر لانه يحدث في المساء

الجير في الارض الحامضة

اذا كان في الارض حموضة ويعلم
ذلك من عدم نجاح البرسيم فيها فتعالج
بالجير الناعم او مسحوق الحجارة الجيرية
وذلك من اسهل الطرق لاصلاحها.
ويحتاج القدان الى نحو ١٥ حلاً من
مسحوق الحجارة الجيرية او من طين الى
طينين من الجير الناعم. ولا ضرر من زيادة
الجير في الارض الحامضة لانه يفيد من
ان تصيبها الحموضة في المستقبل

الجزء الخامس من المجلد الرابع والستين

صفحة

سايا باشا (مصورة)	٤٨١
الاف والصحة . للدكتور بديع الشاب	٤٨٥
مناجاة الارواح	٤٨٨
مالية الحكومة المصرية . لصاحب السمو الامير عمر طوسون	٥٨٩
الليل المطير . (قصيدة) لميرزا عباس اسدي الحلبي	٤٩٧
الحياة في رأي ادبسن	٤٩٩
كرم علمي	٥٠٢
صداقة الانسان للحيوان (مصورة)	٥٠٥
مخائف مطوية	٥٠٩
شرر وجبب . للآنسة (مي) زيادة	٥١٥
العلم والعمران (مصورة)	٥٢٠
من هم يا حوج ويا حوج . لمحمد جميل بك بهم	٥٢٨
الصناعة وصناعة الاصابع . لثالث اسدي ثابت	٥٣٢
الحلائن او الهلام	٥٣٨
خرابة كتب خطبة . لرفيق افندي جبور	٥٣٩
اظامنا الاجتماعي . لعبد الرحيم افندي محمود	٥٤٢
مباحث علمية في الطب (مصورة)	٥٤٦

باب المراسلة والمناظرة • اصل فريش . لفظ الخليفة . اصل اسم مصر . القرش ودانة البحر	٥٥١
باب الزراعة • زراعة القطن في بلاد الشام . البطاطس والسعد وريح القطن في سورية	٥٥٧
باب تدوير المنزل • حثرون سؤالا . ما تأكل وكيف يهضم . تنظيف الصور الزيتية	٥٦٢
باب التقريظ والانتقاد •	٥٦٧
باب المسائل • وفيه ١٥ مسألة	٥٧٤
باب الاعار للبلدية • وفيه ٢٦ تعدة	٥٨٠

فهرس المجد الرابع والسنتين

وجه	وجه	وجه
١٠٧ الانسان اجتراره	الارض حرارة باطنها ٣٥٧	(١)
الانسان والحيوان	الارض خصبها ٥٨٤	آثار قديمة في فرنسا ٥٩٠
٥٠٥ صداقتها	الارض عدد سكانها ١٠٥	الآداب العربية في
٥٧٩ » قدمه	الارض مراتبها ٧٩	القرن التاسع عشر ٣٤٧
١٠٤ اطيوحس جمعها	الارواح مناجاتها ٤٨٨	الآفات الاجتماعية ٢٢١
٤٨٥ الانف والصحة	» وجودها ١٠٩	آمون ومركباتها ٢٩٣
٣٥٣ الانفصاليون من م	٢٢٠ اساس البلاغة	الابعد لظاهما وادارتها ٣٢٧
احرام الجيرة المجاعة	الاسكندري	٤٥٢
٥٧٢ الوحيرة بها	والاسكندراني ٥٧٤	ابرامس الدجال ٥٨٩
اورباحتها الاقتصادية	الانسان مسحوق لها ٢٢٩	ابو الهول هيكله ٣٥٢
اليوم ١٤٠٠	اسماعيل الحديوي ذكر	الاتومويلات اكبر
اوربا معالم تاريخها	وفاته ٤١٧	شركاتها ١١٥
الحديث ٣٤٧	الاطفال ونور الشمس ٩٦	الاتومويل صناعة ١١٨
الاوزون تولده	افرسات اعل ما بلفته	» في استراليا ١١٨
١١٩ بالحرارة	٢٣١ البعثة اليه	الاتومويلات محلاتها ٢٢٧
الايش والنبات ٤٧٩	» بعثة اخرى اليه ٢٣٩	الآثر الكلداني الاقدم ٣٥٩
٢٣٩ ايميل وفاته	اقدم الجمليات واغناها ٥٧٧	الاجتماع علمه ٣٥٢
ايام لبنان (قصيدة) ٣٦٩	الاكليس مستقبلة ٥٧٨	الاحزاب اختلافا ١٠٩
(ب)	ازنقاط العامية هديها ٣٤٦	الاحلام تفسيرها ٢٢٤
الباسقيل تاريخه ٤٧٤	الالفاظ العربية والنبذة ١١١	الاخلاق ٣٤٧
باينس اورث والفسولوجيا	امراطور جمعها ١٠٤	الادب والدين عند
١٩٧ السكر بائية	امت وبحار الزبيق ٤٧٧	قدماء المصريين ٥٧٠
٣٥٧ البراء خرائطها	اندروس الدكتور	ادباء العرب وأسم ٣٥٢
٣٥٦ البقول في ايران	وييس الدينوسور ١٨٠	اديعن رأيه في الحياة ٤٩٩

وجه	وجه	وجه
* حجارة العصور	* الثاني والحدث	* والحرب المقلية ٤٣٣
العاره ١٧٨	الطبي العلمي ٥٤٦	البراكين اسبابها ٢٢٥
جبل آثارها وآثار	التنس دواؤه ٥٧٩	* براري نسم بك ١
مصر ٢٢٦	* التجارة حريتها وحمايتها	برلمان جمعها ١٠٤
جبل آثار جديدة فيها ١١٣	في انكلترا ٦٤	* البرلمان المصري ٣٩١
٣١٣ علاقتها بمصر ١٩١ و ٣١٣	نحرير المرأة ٥٧٢	البرويغندم ٥٧٨
الحرائد الاكثيرة ٢٢٦	تذكرة الكتائب ٢١٥ و ٤٤٨	البستان ٥٧٢
الحراوة مورس ٥٧١	القرية الاجتماعية ١٠٣	الطاطس والسماد ٥٦٠
حرس حرائرها ٢٠٠	القرية باب لها ١٠٦	بطليموس جمعها ١٠٤
حربة جديدة روزها ٢٣٩	القرية قواعدها ٤٧٣	البلائن مساجد ٢٣٤
الجمع تعاون حرائر ٤٣٠	زعة السويس في التاريخ ٣٥١	بلاد العرب والعربية
الحسور المنطارة ٥٩١	النسم علاجه ٤٧٩	الفصحى فيها ١١٠
الجلالين او الهلام ٥٣٨	التعاون الزراعي كتاب	البلبل نشيده ١٥٤
الجلد تساقط شمره ٢٢٣	فيه ١١١	البلم خفيه ١١٧
الجلد الرؤية به ٤٧٩	التعريب اصوله ٢١٨	الون تزلزل الاكبر ٥٩٠
محتمان في سانا ١١٨	التقرير الصحي المرافي	البيروني ٥٧٥
الجمعية اقدها	السوي ٥٦٩	* بسان آثارها ٥٨ و ١٥٩
واعاها ٥٧٧	الخنس الاقدم ٣٥٢	البض كيف يؤكل
جمعية درسا الطيمية ٢٣٨	* نوت عمح آمون ناونته ٢٤٦	وبهم ٢١٢
الجبر والارض الحاصه ٥٩١	الثورة محبة احارها ٤٥١	بينس درس في حياته ٤٥
(ح)	تيمور باشا هديته ٥٠٣	و ١٣٥
الحجر الصغير (صيد) ٣٩٢	(ث)	(ث)
حديقة التليد ٥٧١	نورة آراء ٤١٥	التاريخ اعظم حرب فيه ٥٧٣
الحرب الحال صدها ٣٩٧	التوم منافسه ٣٤٠	تاريخ الانسان
* تفقاتها بعد الحرب ٣٥٩	(ج)	الطبي ٥٧١
* حرية التجارة ٦٤	الجامعة المصرية	التاريخ ماهيته ٤١٠
حرس ٣٨١	تخفيها ٢٢٠	التبغ والقوى العقلية ١١٤

وجه	وجه	وجه
٣٧٩ الزلال	٢٣٨ دكسود وشندوى	٢٣٨ حنين باشا
١٠٩ الزهرة	٤٨ الدماغ التهاية السباني	الحشرات المرواة فيها ٣٥٨
الزبيب بخاره في الآلة	٢٨٩ ده قرست المخرع	٣٥٩ وحرارة الصحراء
٤٧٧ البغارية	٣٢٥ دودة القطن في سورية	٥٧٢ الحقوق
(س)	٤٦٠ دودة اللوز والظن	٣٩١ الحكم النباني في التاريخ
٤٨١ ساي باشا ترجمه	٥٧٧ الدينوسور يسه	الحكمة والفلسفة
٢٣٩ سلكات الصودا بطرق	١٨٠ المتحجر	الحكومة المصرية
السل علاجاً سبندجر	٢٣٨ الدينوسور غلاية بيضه	ومرتبات رجالها ٥٨٦
٣٥٣ ودرار	(د)	الحلى الصفراء والسك ١١٤
٤١ السلم العام	٥٨٣ الزاد يوم في تركستان	الحياة رأي ادبسن فيها ٤٩٩
١١٤ السمك والحلى الصفراء	٣٥٨ الزاد يوم عيدا اكتشافه	٣٦٥ والحياة والامداد ١٩٤ و
١٠٤ السمك	٥٨٦ رجل بلا جلد	الحيوانات حياضها ٤٧٨
٢١٣ السموم علاجها	دورفر دخطبة في ساء	(خ)
١١٧ السنا وتفرغ البيض	٥٤ المادة	الخبز كيف يهضم ٩٣
٥٧٣ السنا صورها	١٠٦ الرصاص والناس	الخرطوم مدرستها
٥٨٣ السنا واللم والتاريخ	١٢٩ رعميس (قصيدة)	الطبية ٤٧٩
٢٣٥ السنا عرايتها	روبرتسن والباتولوجيا	الخريطة الاولى ٢٣١
٩٢ سؤال الى القراء	١٩٨ الكهربية	حرارة كتب خطية ٥٣٩
٥٧١ السودان شعراؤه	١٠٢ روبنسون كروسو	الخضراوات اكلها
١١٠ سورية تغير طقسها	٩١ الروح ماديتها	وحضنها ٥٦٤ و ٤٦١
٣٥٢ السياسة علمها	(ز)	الخطب والخطباء ٢١٩
٥٨٢ السيارات في مايو	٤٧٨ الزبدة حمطها	الحاق امتحانها ٥٦٢
(ن)	٢٢١ الزراعة الحديثة	(د)
٥١٥ شرر وحب	٢٢٧ الزراعة محبة وكتب فيها	دار الكتب المصرية ٥٨٨
٢٢٢ الشعر القصصي الحماسي	٥ رعلول باشا ودرارة	الدران افتراقاته ٥٩١
١٤٣ الشعر بقده عند العرب	٢٤١ الامة	الدرجات ركوبها ٥٧٩
٢٣٧ الشعاع الروحي	٥٨٦ الزلال مواقيها	الدستور المصري كتاب ٤٦٧

وجه	وجه	وجه
شندوى ودكسود ٢٣٦	طوكيو احتراق مكتبها ١١٩	العمر اطالته ٤٦٢
شوقي قصيدته في	الطيران والبحث	عربن الخطاب تاريخه ٤٦٧
« النفس » ٤	الاركيولوجي ٥٨٣	* المال وزارتهم ٣٠٧
(ص)	* الطيران تقدمه ١٥٦	(غ)
صانع لسي « الامومة » ٢٠٩	الطيارات الصغيرة ١١٩	المدة الصمعية ٥٨٦
الصباغة وصناعة	(ط)	الخواصات الهواء فيها ١٠٦
الاصباغ ٤٣٧ و ٥٣٧	الظلم في العدل ٢٥٧	القياسر التدئية بها ٤٧٩
الصب تمضعة عيونه ٢٣٨	(ع)	القيوم ارتفاعها ٥٩٠
المصانف ٤٦٥	عائشة عصمت تيمور ٩	(ف)
محة العائلة ٥٧١	و ١٢١ و ٢٨٦	الفتاة تطيبها في الصين ٩٥
المصحف العربية ٤٧٤	المادة خامس طبيعة ٢٢٧	المعم الابيض ٢٢٦
الصدار محرم ٣٠١	المجائب العشر ٣٥٣	فرح الطون ٢٢١
الصلح والمبقرية ٣٥٠	المجبية الثامنة ٢٣٤	الطعام زمة وتأثيره ٣٤٩
* صفاء العين ٣٧١	العدد (١٠٠) كتابته ٤٦٩	ولسطين اصل الاسم ١٠٥
الصور الزينية تنظيفها ٥٦٦	المرب محب في ادبهم ٣٩	ولسطين حفر اديتها ٥٧٣
(ض)	عرق الاؤلؤ غرالا له ٥٨٦	العنادق اعلاها ١١٩
الضباب وشعر الاسان ٥٨٥	المروس محبة ٥٧١	دنون الادب ٣٤٥
(ط)	* المروش المصرية	موائد مرلية ٩٧
الطب مباحث علمية فيه ٥٤٦	الثلاثة ٧١	في الصيف ضيقت اللبن ٤٧٣
الطب البيتي كتاب فيه ٤٧٤	العصر الحديدي ٢٣٩	(ق)
طبيب ماهر وصفه ٩٢	عطارد والشمس ٥٨٨	القمح سنونه السبع
الطبيعة الحديثة خلاصها	المعمل والمكر والنص ٤٧١	في مصر ١٥٠
٣٤٨	المقل والهوى ٥٧	القرش وحادبة البحر ٥٥٦
الطحال فائده ١٠٧	المقول قياسها ١١٦	القرقة ٥٨٩
الطعام بحث جديد فيه ١٩٧	* العلم والعمران ٥٢٠	القرنفل شجره ٤٧٤
الطعام نفقاته في اميركا ٤٧٧	اسماء اخلاقهم ١١٧	قريش والخليفة اصلها ١٩
الطلق طلاء الخشب به ٢٢٧	العلواء عند العرب ٢٠٤	و ٢٠ و ٣٣٣ و ٤٤٣ و ٥٥١

وجه	وجه	وجه
فصر البصر خطرته ٨٦	السكوكاين ابطاله ٥٧٦	مجمع تقدم العلوم
د د معالجته ٣٣٧	الكون سفته وثقله ٣٥٨	البريطاني ٣٥٩
القضاة الشرعي مجله ٣٤٥	كيمياه النسبة اليها ٤٦٩	محمد علي الصنائع في عهده ١٦٨
القطن الاصناف التجارية ٨٢	(ل)	مدارس المراسلات ٣٥٠
القطن وتجارة مصر	اللاسلكي الانارة بـ ٤٧٨	مدام كوري مكافاتها ١١٦
الخارجية ٤٥٨	لبنان (قصيدة) ٣٦٩	المذهبان الروحي
القطن والنوت تطعيمها ٥٧٨	لحج ٣٧١	والمادي ١١٠
القطن والحكومة ٧٦ و ٤٥٥	اللقوم اكلها وعضمها ٣٤٢	المرجان طعمه ٥٨٤
القطن في سورية ٣٣٥	لثين نقولا ترجمته ٣٧٤	المسألة المصرية ٢٢١
و ٤٥٥ و ٥٥٧ و ٥٦١	اللاهعة المصرية	المسكرات فعلها ٢٣٢
الزمر اوجهه ٥٨١	والاستفهام ٤٥٠	المشتري والمريخ ٣٥٩
القمر خسوفه الكلي ٥٩١	لوب جاك وقاته ٤٧٩	مشافه الدكتور اسكندر ٤٧٩
القولنج ١٠٨	لوتي الراحل الباقي ٣٩٣	مصر اكبر مداوسها ٥٩٠
(ك)	لودج رايه في الحياة ١٦٤	مصر اصل اسمها ٤٧٣ و ٥٥٤
الكامل في اللغة تهذيبه ٩٩	الليل المطير (قصيدة) ٤٩٧	مصر ماليتها ١٨٥
الكتب الانكليزية ١١٨	الليمون الهندي ٨٩	مصر ماليتها في التاريخ ٣٨٥
د المفالات بها ١١٨ و ٥٨٩	(م)	و ٤٨٩
الكحول اصل الكلمة ٣٤٩	مائة او مئة ٤٦٩	مصر منشأ العمران ٤٧٩
الكروان والورد ٣٥٠	المادة بناؤها ٥٤	المطالعة انفع كتبها ٢٢٣
الكليتان والصحة ٢٥٢	المادة فناؤها ٤٧١	مطران قصيدته في
و ٣٧٩	المادة والقوة ٥٧٥	وعيسى ١٢٩
كايواترة جياتها وموتها ١٠٣	ما رأيت وما سمعت ٢١٩	المزولة الاولى ٢٣١
كايواترة (قصيدة) ٢٤٩	الماركة نصيبه ١٠٧	المشرع ٥٧٠
كبرلند تقريره عن قراة	د هبوطه ١٠٨	المعادن والتعدين ٥٦٧
الافكار ٣١٨	مالية مصر ١٨٥	الحامل والحازن اغانها ١١٤
كندي وحرث البزاة ٣٥٩	الماشى النفق بحته ٢٣٩	مماوية ابن ابي سفيان ٥٦٧
الكهوف اكبرها ٥٨٥	المباني الجديدة في اليابان ١١٩	المربات بعضها ٢٠ و ١٨٤

وجه	وجه	وجه
٢٣٠	٣٥١ و ١٠٢	المعهد السمصوفي تقريره
٣٠	٥٨٢	السنوي ٢١٥
(٥)	٥٧٠	المكتاب الكبرى ٥٨٩
٤٧٧ و ٣٥٩ و ١١٣	٣٣٩ و ٢١٧	* مكدونلده ووزارة
٣٧٢	٢٢٢	العالم ٣٠٧
٥٨٨	٢٢٣	مكرسكوب او مجهر ٤٧٠
٣٩٩	٤٧٩	المكروبات المرشحة ٥٨٤
٤٦٨	١٣٧ و ٢٦	مكلا والها من قبل الروم ٣٥٩
١١٠	٥٤٢ و ٤٢٦ و ٢٧٠	مكلارن والطيران
(و)	النظارة الكبرى في	حول الارض ٥٨٢
٢٣٣	اوربا ٥٨٤	الملاريا والاماكن
٢٤١	٥٧٢	المرقضة ٥٤٩
١١٥	٢٩٧	ملوك العرب ١٠٩
٢٩٩	٢٦٢	الممالك بناؤها ٤٥ و ١٣٥
(ي)	النفس (قصيدة) ٤	المنطقة الخرساء ٣٥٧
٤٧٣	النفس الروحية	الموصل تاريخها ٥٦٩
٣٥٨	والمقطط ٤٠٨	المواكب ٢٢١
اليان المبابي الجديدة	نفل القدم وشراة	ممي في سورية ولبنان ٤٦٦
١١٩	الصوديوم ٥٥٠	(ن)
٢٣٧	٢٣٦	النبات والايثر ٤٧٨
٥٩١	* التعود في الجاهلية	النبات في الصحائف
بحوج وماحوج	و صدر الاسلام ٤٠٦	الاشورية ٥٤٠
من م ٥٢٨	النمسا والصنع المتفرد ٥٠٩	النبات الورانة فيه
٢٣٩	٢٠٨	بالنظم ٣٥٨
اليوسف اقدي ٥٧٧	نور الشمس والاطمال ٩٦	نسون واوراتوس
	٤٧٢	دوراتها ٥٨٨

المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY JOURNAL OF
LITERATURE, SCIENCE, AND ART

FOUNDED 1876





وردة اليازجي قبيل وقتها

مقتطف يونيو ١٩٢٤

امام الصفحة ١

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الخامس والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٨ شوال سنة ١٣٤٧

وردة اليازجي

[دعت جمعية الشابات المسيحية بائنا الامة * مي لائقه سطة في لاجنها هلت الدعوة واخاتارت لخطبتها السيدة المرحومة وردة اليازجي ابنة الشاعر القوي الشهير الخالد الازر الشيخ فاضل اليازجي. وبائنا اقدور من كتب في نساء الشرق المتفوقات كما يتضح لكل من قرأ ما كتبه عن مدام ده سفيه وباحثة الجبادة وعائشة عصمت يسور قلها طمرت في آرائهن وعواظهن وزمتهن بين العلم والفلسفة والشعر والاجتماع والتاريخ واستطلعت من كل ذلك ما يحسب ان يكون نهجا جديداً للحياة الشرقية الجديدة. وقد ألفت هذه الحطة في لاجي جمعية الشابات المسيحية في ١٥ مايو لمصرها جم فقير من السيدات المصريات والسوريات والاكاريات والامريكيات ومن الناظرات والمطلعات والطالبات في المدرسة السية ومدرسة المطبات بولاق والمدرسة الامريكية وغيرها من مدارس الحكومة والمدارس الالهية المهمة. ولولدت الحطة بحسنة عظيمة ندر ان يرى لها مثيل في مثل هذه الاحتفالات الأدبية. وقد استغرق وقت الاقلام ساعة ونصف ساعة. وتكلم بعدها بعض السيدات المصريات والسوريات بمذات متجسست وظلم ان تكرر مثل هذه الاجتهادات لسام محاضرات كهذه — المقتطف]



بائنا السيدات والاولاس ،

أكاد أشعر بأنني مصرة عن رأي كل منكر شعيد هذه الاجتهادات النسائية والتنبوه بالعائدة منها والنتيجة . لان المرء كثيراً ما يتعرد من شخصيته الصعبة أمام من يختلف عنه بطبعه واحواله ، وذلك ليهتم بامور غريبة عنه وقد لا تروق دائماً وفي هذا التعرد من الشخصية لاستيعاب ما هو غريب عنا غيرة ممدوحة توسع النفس ونهيتها للالام بحزء اكبر من الحياة ولكن من طيبة الانسان - وردا كان ، ام مجموعاً ، أم حناً — ان يرجع إلى نفسه حيناً يمدحها . ويتعدها

بالسكوت والتأمل، أو يتحدث عنها بالحب من الأساليب، أو هو يصمي إلى المتحدثين عن نفوسهم أو عن نفوس الآخرين بما في وحدانيته من الخواص الواضحة أو المبهمة

ومما كنا في مثل هذا الاجتماع عاكفات على شؤوننا الفسائية دون رقيب أو محاسب نبتسر لنفوسنا أن تصفو من الشوائب فتستسلم لنا بجوار أن نسميه «مفناطيس الخير». وما هو إلا ذلك العيص الذي يصر كل جمهور التأم لفرض نبيل. ويمدق في كل قلب وينمش منه القوى، ويحمه على تقدير إمكاناته وتقدير الحياة. فيعود القلب جذلاً كأنه وجد نفسه مهزته عوامل العطف والصلاح والنشاط وحب السعي لغاية ناصية

وأنني لشاكرة لهذه الجمعية الكريمة دعوتها. ولكنني أشكرها الشكر ذاته لو هي دعيت أصمي إلى أحداً كن بدلاً من المتحدث اليك. فإن كل امرأة محبسة يسمع الشرق صوته في هذه الأيام أفا تترجم عن بعض ما يخامر جميع الشرقيات. ويزيد في شكري أن يحوي هذا الاجتماع طائفتين من الطوائف التي تعلق عليها البلاد أعز أمالها — أعني طائفة المعلمات وطائفة المتعلمات

نساء يوماً لورد بارن الذي احتفل أخيراً بيوميه المئوي: «ما هو الشعر؟» ثم أجاب «هو الشعور بعالم مضى وعالم مقل»

وهذه الكلمة من خير ما يُعرف به طور التربية والتعليم، أي أن المنحني على النفوس الفنية يبلغ إلتئامها وصفها لا بد له أن يسر غور الماضي ليكون على بصيرة بما يمكنه أن يعد للمستقبل من الشخصيات الصالحة

هي هذه الفكرة — وقد علمت أن هذا الاجتماع سيضم الناطرات والمعلمات والطالبات من مدارس الحكومة وغيرها — التي ساقني إلى الكلام عن وردة اليازجي، وهي من أشهر النساء اللاتي عرفهن تاريخ الآداب العربية وأذكارهن وأفصلهن

(١)

لحمة في حياتها

يحتمل أن ألحمة البقعة والنشاط شئت أن تتفقد الشرق حوائلي منتصف القرن الماضي فنشأت فئة من فضليات النساء على مفرقة من الرجال الذين قدّر لهم أن

يكونوا عاملين في صرح الشرق الجديد . فولدت عائشة عصمت نيمور في مصر سنة ١٨٤٠ ، وولدت في تلك الاعوام سوريا وردة الترك ، ووردة كبا ، وليبة صدقة وغيرهن . وولدت زينب فواز صاحبة « الرسائل الزينية » و « الدر المنتور » في صيدا سنة ١٨٦٠ . وولدت في العام نفسه فاطمة عليّة ابنة المؤرخ التركي جودت باشا . وهي وعم كونها كتبت بالتركية فان لها الحق ان تذكر بين أدبيات العرب لأنها عرفت لغتهم ، وانتشر صيتها في أقطارهن ، وعاشت طويلاً في بلادهم التي جاءتها طيلة في عامها الثالث يوم ان تولى والدها ولاية حلب بعد ان كان وريثاً للعداية في الدولة العثمانية . ويوم ولدت زينب فواز وفاطمة عليّة ، أي سنة ١٨٦٠ ، كانت وردة اليازجي في الثانية والعشرين من عمرها . لأنها ولدت سنة ١٨٣٨ هي ومريانا مرّاش الشاعرة الحليّة في عام واحد

تذكرن أيتها السيدات ، ان ذوي المواهب البارورة ينقسمون الى مريقين أوّلين ينقسم كل منهما بمدنئ الى أجزاء صغيرة شتى : وهما المريق الذي يشذ عن محيطه ويسبق حيله ، مادراكه وفطنته واشكاره . والفريق الذي هو ابن محيطه وابن يومه تنلخص عنده مدركات جماعته وعواطفها فيحدثهم بها بلهجة بليغة قريبة المثال

والفريق الاول يكثر مناهضوه في الغالب فيطلّ سفياً في قومه ، عريماً في جماعته . انهم أمالوه مرة ما قد لا يضمنون به وبأكثر منه على من هو دونه ، فأنهم يكفرون عن ذلك بتدنيهم بمدنئ ووضع المراقيل في سبيله ما استطاعوا . ولا يملك الحسد والعجز بها جماله بالدسائس والوشايات والتعريف والتعامل والانتفاص ، غير منفجرين له ما تمرّد به . فثائل هم أثناء هذا الفراق . ولكمهم رسل الالهام . بل هم المستقبل الذي يحيا في الحاضر ، ومنهم تبتق الافكار الكبيرة والآراء البيرة ، وأيديهم هي التي تثر أنفاس البذور ، وأصواتهم هي التي ترمي أحرار الصيحات . فلا يثمر جهادهم إلا بعد وقتهم يوم يشبّ الشئ الحديد متوقفاً بقطاً فيتلف مادتهم وبحققها شيئاً فشيئاً . واني لاصرب لسكن مثلاً بواحد من هؤلاء ، وهو قاسم امين الذي اصطلح في سبيل دعوته الى الاصلاح الاجتماعي . وتولى ريع قرن تقريباً . فاننا باراه قاسم أحياء اليوم منها في حياته . لقد أصبحها الدهر على مهل فتناولها بحسبها الاصلية الفويحة وثمة من صموة رجال الامة ونسائها

أما الفريق الآخر فينكم دلمة أبناء جيله ، ويعبر عن حاجتهم ، ويشعر بما به

يشعرون . فيكونون أقرب الى مهي وأبعد عن مناهضته . لانه ثمة هذا الوسط نشأ على ما كان ينبغي ان ينشأ ، وأظهر من شخصيته مثلاً كريماً ، وجاء بأحسن ما ينتظر منه . وكان أهل هذا المريق هم الذين يمدون الجمهور بما يناسبه لينمو ، ويقودونه خطوة خطوة نحو مستقبل يصير عنده أهلاً ليدرك ما يريد . أهل المريق الأول — جماعة الشاذين والخياليين والنظرين كما يسميهم «الصليبيون» ! من أهل المريق الثاني كانت وردة اليازجي . نشأت في أسرة يقوم على رأسها ذلك الاسناد الكبير والدها الشيخ ناصيف الذي كان في طليعة العاملين لا يقاط الشرق الأدنى من غمونه . وقد اقتنى أثره في الفضل ولده العالم المموي الشيخ اراهيم ، والاديب الشاعر الشيخ حليل اليازجيان . فكانت هي باستعدادها الأدبي وتوقد جنانها حديرة بأن تكون ابنة هذا الوسط بالمعرفة والاجتهاد كما هي ابنته بالدم والقربى

ولدت في قرية كفرشبا من ساحل لبنان . وانتقلت مع عائلتها طعمة الى بيروت حيث تعلمت في مدارس الامريكان الصغرى^(١) وتلفت على سيدة يهودية متحصنة مبادئ اللغة الفرنسية . ثم عي بها والدها فدرسها أصول اللغة في كتبه . وتوسم فيها استعداداً للشعر فقرأها عليه بأن كانت يرسلها لطلأ عند تجميعه عن المدينة ، ويعهد اليها في الرد على بعض مراسليه من الشعراء

فانظمت في الثالثة عشرة من عمرها ونماطت التدريس مدة في إحدى المدارس الأهلية . وكانت في بيت والديها تساعد على الاعتناء بتربية اخواتها واخوتها الاثني عشر وهي رابعهم . وطلت بعد زواجها ابنة وسطها وابنة يومها ، شرقية تلبس الطربوش ، وتأترز عند الخروج من البيت ، وتشرب القهوة التركية على وقع نغم الماء المطر في قلب الشيشة العارسية ، وتنسب لاسرة ابها على الطريقة العربية

ولا علم لنا بتاريخ حياتها الفردية وهل هي كانت بها سعيدة أم غير سعيدة . ولا أثر لتلك الحياة الخاصة في شعرها الذي لا رسم إلا الخطوط الطاهرة ، ولا يتكلم إلا عن الحوادث المألوفة من زواج وولادة وموت . وعندما استجوب صورة لها

(١) لم تكن «المدارس» ابنة في تلك الايام على ما قيل لي وانما كان يجتمع التلاميذ والتلميذات تحت شجرة سنديان في الطالب فيتلقون دروسهم هناك

من صنع شقيقها الشيخ إبراهيم وهي في سن الحُسين — أشعر بوصوح إنما كانت في طبيعتها أغنى منها في شعرها

وفي هذه الصورة الجادة ذات العينين المميقتين ممان وأغوار لم تبدُ في قصائدها. وأرى في الشعتين المطبقتين بلطف وإحكام مصداقاً لما قيل لي أنها كانت عليه من قوة الإرادة والعزم والقوي والتبصر^(١). حتى إذا شئت أن تتكلم كانت من فصاحة النطق وبراعة الحديث بحيث بصمت شقيقها الشيخ إبراهيم تهيباً في حضرتها، فيكون لها الحديث ويكون له الاصغاء. قد يرى الاشرار في هذا مجالاً جديداً للظمن في المرأة فيقولون إن الشاعرة كانت تتكلم بدافع حب جنسها للكلام، وإن أحاسها كان بسكت لأنه رجل... ولكن لا ننسى أن هذا رأي الاشرار. وأما نحن من الصالحين الذين يكتشفون الفضل في معدنه

وكان زوجها من أهل العلم كذلك فظلت تنظم بعد الزواج. واستعرجت من منظوماتها الكثيرة ديوان « حديقة الورد » الذي طبع أول مرة في بيروت سنة ١٨٩٧ أي بعد زواجها بسام واحد. وأعيد طبعه بعد عشرين سنة. ثم طبع مرة ثالثة سنة ١٩١٤ في مطبعة هندية بمصر. وكانت تضيف إلى كل طبعة جديدة خبر ما لظمت في تلك الفترة، حتى استقرت الطبعة الثالثة على نحو مائة صفحة من القطع الكبير. وهي هذا الكتاب القوي ثمين، أنها السيدات

وإني لأرجو السيدة نور الهدى^(٢) أن لا تصافني هذه المرة لأن كتابي ممزق. إني شديدة الحرص على كتي عادة. وما أصبحت « حديقة الورد » على هذه الحالة المهشمة إلا لأنني أكثر من معالجتها وتعديها في هذا الأسبوع إرضاء لـ « ياسيداني ». وأحرجي الوقت فلم يسمح لي بتجليد الكتاب وكانت الشاعرة قد انتقلت بعد وفاة زوجها سنة ١٨٩٩ إلى الإسكندرية

(١) جني سيدة بعد المحاضرة وقالت إنها تمت إلى أسرة الشاعرة بلواصر التسب ونجمها بها الصداقة الشخصية. ثم أيدت ما ذكرته من أخلاق السيدة وردة بقولها أنهم لي طاعتها كانوا يستشيرونها في جميع الأمور وقد أطلقوا عليها اسم « الشيخ محمود ». فلا يحتفلون على أمر أو يكونون عند البت في شأن إلا ويقولون « حاتوا الشيخ محمود ابن الشيخ محمود بفن المشكل ؟ »
(٢) السيدة نور الهدى من خيرة المفكرات الناهات في فاطمة مدرسة المعلمين الأميرية ببولاق وكانت في كرسي الرتبة. وقد مهدت لمصاهرة بحطة جيلة ذكرت فيها السيدة وردة والأسرة اليارجية أجل ذكر. وشكرت هذه الفرصة التي أتت بها فكلما فيها

فصرفت فيها بقية حياتها مع ولدها الدكتور سليم شحمون من حيرة اطباء النهر . ولها ابنة تدعى ليبيبة يظهر انها نشرت بعض آرائها في الصحف ولكي لم أطلع على شيء من تلك الكتابات . وتوفيت الشاعرة في اوائل هذه السبعينيات في مطلع عامها السابع والثمانين . فذوى بها العنن الاخير من المدوحة اليازجية الالفة

(٢)

ديوان « حديفة الورد »

يقول السيد جورج باز نسيب الشاعرة ماسر المرأة في سوريا ومن أخلص مناصريها في العالم ان « حديفة الورد » هو الديوان الوحيد الذي طُبع ثلاث مرّات لشاعر معاصر . وعلى كلٍّ فهو الأثر الواحد الباقي من آداب وردة اليازجي . ولا شك انها اقتبست اسمها من اسمها . كما يلوح ان اسم الورد المتواتر في كتابات الشعراء كان يذكره بلغة أدناه فائتها ولو انهم عوا به رمرأ غريباً . كما أنه صار يختصهم اكثر من غيرهم لاتصال شاعرهم به . ففي ديوانها اخبرها خليل المدعو « لسان الاوراق » آيات شجيرة عن الورد . هذا مثال منها :

ألا رَوْحاً وروحى برائحة الورد فقد جاءنا فصل الربيع من البُعدِ
ألا تمنوني مرةً من شميمه فيذهب عني بعض ما بي من الوحِدِ

.....

وقد ورد ابس يبرحُ فاضراً ولم يكُ مختصاً بشهر له فرد (١)
أتوق اليه مثلما اشتاق ابلٌ الى ما به يروى طلاءُ من الوردِ
وأهفو لانفاس النسيم اذا أتى لتامن لدنهُ حاملاً أرج الندى

كذلك تتخيّل ان ابن شقيقته الشيخ نجيب الحداد متشبع من ذكرها عندما يترنم بذكر الورد في ديوان « تذكّار الصبا » حيث يقول فيما يقول :

لشمصك من زهر الربى لقبُ الورد وهيهات ما للورد حسنك في الودّ
تفوقينه ريحاً ولوناً ومنظراً وبقياً على طول المودة والمهد

(١) اي انه يزهر في كل شهر ولا يقصر على « مايو » الذي يدعوه الامرئج « شهر الورد »

فلورد شهر واحد ثم ينقضي ووردك باق لا يزول عن الخلد
.....

فسبحان من انشاك شخصاً وقدحوى رياض جنان الخلد باسم من الورد
وقال شقيقها الشيخ ابراهيم في تقریظ ديوانها :

هذي حديقة ورد عز جانبها وحذا روض ورد يُفرج الكُربا
من طامها برّ فيها العزّ منتظلاً والطيب منتشراً ، والسكر مختللاً
كالورد نضدهُ في روضٍ سحرأ درُ التدى ، أو كراح كللت حبيب
او بحر خمر بماء الورد بمنزج والجوهر المرء فيه بملأ الصبأ

وهي كما يظهر ايات تقریظ للارضاء لا تقيمير عن رأي في الممدوحة

ولقد دُعيت الوردة ملكة الزهور منذ اقدم المصور وتمنى بمدحها شعراء
جميع الامم . فزعم الاعريق في اساطيرهم انها انشأت من قطارة من دم ادونيس حبيب
الزهرة . او من قطرة كوز تنثرت من يد الالهة يوم ولادة هذه الزهرة ، ربة
الجمال . وراها آخرون منورة من ابتسامة اله الحب ، او متساقطة من رأس الهة
الفجر عند تسريح شعرها في الضحى

ومهما كثرت الرموز فالوردة مازالت كما كانت دوماً زهرة الاحزان كما هي
زهرة الافراح . ترمز الى الشباب والجمال والحب كما تستعمل في الزينة والارواح
المطرية والادواء الطيبة . وتتناسق معها الاكابل ، اكابل الوداع ، على قبور الاحباب
ولعوش الراحلين كما نراها هجيمة ومفرقة في حلات الالس والاهو والطرب
وكذلك هي عند وردة اليازجي

ففي حديقتها ورود باهتة في اللطف والمجاملة ، واخرى حمراء في المودة
والشوق ، والقسم الطامي هو ورود قائمة . ورود الفراق والحداد . ورود الرثاء
والنعيب المبلة بدموع العيون ، المضمحة بزمرات القلوب

(هي)

(البقية لجزء التالي)



مصرع كثر

[لما قصت الاعتماد على القورد كثر ان ينهب غرقا كان شاعر وادي النيل امير شعراء مصر في يرشونة بلانيا فمثل له ذلك النظر الرحب كثر البطل الجبار صديق مصر ومترد السودان ابن سيده النصار يهاجه البحر وسحب ويزل بهم الى حيث سبقهم الالوف من اسلافهم العبد الاغواس فزاحت تلك الصور امام عينه ومن كثر في ابراز الصور الشعرية جليها وجليها جولها ورقية بما يطرب النفوس او يثير الاشجان فوصف حواله ومصرع ذلك القائه العظيم بهذه الحريدة وقد طويت بين اوراقه الى ان كان من حظ المقطف نشرها — المقطف]



قف بهذا البحر وانظر ما خر	مظهر الشمس واقبال القمر
واعرض الموج مليا هل ترى	غمرة اودت بخواض القمر
أخفت ناحية الحق يد	وسبيل الناس في خالي المصمر
منع اللبث وان طال المدى	فلك ما لعناء مستقر
دائر الدولاب بالناس على	جانبه المرتقى والمصدر
تقضى (الايوان) من آساسة	وأنى (الاهرام) من أم الحجر
ومحا (الحراء) إلا عمدا	نزحها من عمدة الأرض عسير
أين (رومية) ما قيصرها	ما لياليها المرات الوتر
أين (وادي الطلح ^(١)) واللاقي به	من دمي يسعين في المسك الحبير
أين (نابليون) ما غاراته	شنها الدهر عليه من غير
أيها الساكن في ظل النقي	نم طويلا قد نوسدت الزهر
شجر نامر وظل سابغ	يد ان الصل في أصل الشجر
يذر الرء ويأتي ما اشتعى	وقضاء الله يأتي ويذر
كل محمول على النفس أخ	لك صاف وده بعد الكدر
ان تكن سلما له لم ينتفع	أو تكن حربا فقد فات الضرر

راكب البحر أموج ما ترى أم كتاب الدهر أم صحف القدر
 لحية (كالروح) لا يحصى على قلم القدرة فيها ما سطر
 فتلهت وتنسى حكمة ولأس الميرة من بين امير^(٢)
 وتأمل طمعا نهمه آية حاسه الرخي السدر
 هما تمشي الجوارى مرحا وجوارى الدهر يعيش النمر^(٣)
 رب سيف ضرب الجمع به في كنود البحر معاروح الكمر
 ونجاد لم يطاول ضحوة ناله المجر عشاء بالقمر
 وسير أمر فيها البلى طالما اوجت اليه فاتمر
 ووجوه ذهب الماء بها في نهار الفرق أوليل الشمر
 وعيون ساحيات سحيت برزت البحر أو قل الخنور
 قل لئذ خسف الفيل به بين ظلم وظلام متصكر
 أنار الفلك أمها أثر هكذا الدنيا اذا الموت حضر
 هذه مبرة لو زدتها صاق عك السد أو صاق المر
 فمصر شيحا في هوى المجد قضى رحة المجد ورثا بالكبر
 ميتة لم تلق منها علرا^(٤) من وفار القيث ان لا يحضر

اتم القوم حتى الماء لكم يرحم الورد اليكم والمدر
 لحج الدماء أو طار لكم ومن الأوطان دور وحفر
 لست في البحر وحيداً ستصب فيه آماءك تنزل بالدر
 رسبوا فيه كراماً وطفنا طائف النصر عليهم والطر

شأ (اليل) اليكم سيرة لكو فيها عطلات وعبر
 قرأوها يكشف المصير لكم كل عصر برحال وسير

(٢) كل كلام مختار فظاً كان أو نثراً (٣) البحر حلة وحية (٤) القيث القيث والهيل من الموت

لا تقولوا شاعر الوادي غوى
موقف التاريخ من فوق الجوى
ليس من مات بحاف عكو
شدعو دنياء في أحسها
وبنى مملكة الثوب بكم
واحذروا من قسمة النيل فيا
من يخالط نفسه لا يعتبر
ومقام الموت من فوق الهذر
أوقليل الغمل فيكم والاثو
غزوة السودان والفتح الاغر
مذكروا القتلى ولا تنسوا البدر
ضيمة الوادي اذا النيل شطار

رجل ليس ابن (قارون) ولا
ليس بالآخر في العلم ولا
رضع الاخلاق من البائها
ورآها صورة في امه
ذلك المجد وهذي سبله
أبعد الساعون يعرف المدى
كجواد السبق لن تمسها
مايز (عادي) من المعظم البحر
هو ينبوع اليأس المنفجر
ان للاخلاق وقفاً في الصغر
ومن القدوة ما توحى الصور
بين فيها سبيل المعتذر
والمدى في المجد دان لنفر
أدوات السبق ما تنفي الغفار

وجناح السلم الا أنها
من حديد جانبها سابع
أشبهت أفواها أصجارها
ترهفت سمع العصا^(٥) واكتحلت
وتؤدي القول لا يسبقها
خطرت في محجريها ومشت
غابة تمجري بلطاف الشرى
واذا الموت الى النفس مشى
رب ثاور في الغاي ممتنع
ساعة الروح جناح من سقر
ربض الموت عليه وغفر
قفذ في اليهر مشروع الابر
أعند الزرقاء^(٦) في عرض الصدر
رسل الارواح في قفل الفكر
بصيون الملك في بحر وبر
خادراً في ألف تلب وغفر
وركبت النجم بالموت عثر
سدة المقدار من جفن الحذر

(٥) المرس المشهورة التي قبل فيها المثل فاز من ركب العصا (٦) زرقاء الهامة

تسحب الفولاذ في ملتطم بالعوادي متعالٍ مصتكر
لو أشارت جاءها ساحله في حديد وعديد منتصر
أوفدى الميت حي فديت بوقاح في الجواري وحفر
بث البحر بها كالموح من لحج السد وخطاب الخزر
لمستها للمقادير يد تلس الماء فيرمي بالشرر
ضربتها وهي صر في الدجي ليس دون لله تحت الليل سر
وجفت قلباً وغارت جوحواً ونزت جسا وباءت من أحر
طلعت فانبجست فاستصرخت دناها حبيها فهي خير

المغرب الأقصى

المغرب الأقصى (ويطلق عليه عادة اسم مراکش مع أن مراکش اسم عاصمة من عواصمه) بلاد شرقية محصية المحط شأها كما المحط شأن كل البلدان الشرقية التي كانت مهد العمران. وكما نعلم أن اليقطة الحديثة التي تناولت البلدان الشرقية بعد سبائها الطويل لا تتناول المغرب الأقصى إلا بعد سنوات كثيرة ولكننا أطلقنا الآن على مقالة المسيو بير ده لاني في مجلة اميركية اذا كانت حالية من التراف والمبالغة كما نراها فذلك البلاد النائية قد خضعت بقدوم ثابتة في سبيل الحصار الحديثة بعد احتلال مراسها. والفضل في ذلك لرجل اختير لادارته اوهو المرشال هور ليوني Hubert Lyautey فرأينا ان ملخص مقالة المسيو لاني ونمهد لها تمهيداً وجيزاً بملخصة ما كان يعرف عن المغرب الأقصى سنة ١٩١٣ أي قبيل الحرب

اعترف سلطان المغرب الأقصى في ابريل سنة ١٩١٢ ان بلاده دخلت تحت حماية فرنسا ووقع معاهدة الحماية في عاصمته فاس. وكانت اسبانيا تدعي حق الحماية على جانب من المغرب الأقصى فانفقت هي وفرنسا في نوفمبر من تلك السنة على نصيب كل منهما من تلك البلاد. وهكذا يقسم الاقوياء اسلاب الضعفاء سنة طبيعية لا مناص منها كما اقسم العرب اسلاب اسابيا في الصور الفارة

وقيل حيفتذ ان مساحة المغرب الأقصى نحو ٢١٩٠٠٠ ميل مربع والسكان نحو خمسة ملايين نفس وهم مرخ من العرب والبربر والطوارق واليهود ونحو

٣٧٠٠٠ من الاوربيين اكرم في الدار البيضاء وطنجة . وعاصمة المغرب مدينة قاس وقدر عدد سكانها حينئذ ١٤٠ ٠٠٠ . وتلوا طنجة وعدد سكانها ٣٥ انفاً والسلطان وزعيته سنيون على مذهب مالك ولغتهم العربية . وكان دخل الحكومة حينئذ ٢٤٦ ١٠٤٥ جنهما ما عدا ريادة في رسوم اتمارك على الواردات تبلغ ٥٠٤ ٣٧٧



المرشال هوبر ليوي

جنهما تنفق على الاعمال الثامنة في المراتي . . وكان على الحكومة دين افراسا والماليا يبلغ ٣٠٤٠ ٠٠٠ جنه وحسنت غرامة حرب وغرامات اخرى تبلغ ٢٩٦٠ ٠٠٠ وطولبت بديون غيرها مقدارها ٢٢٠٠ ٠٠٠ جنه والجموع ٨٢٠٠ ٠٠٠ جنه . والديون الدولية اسلوب جديد من اساليب الامتلاك الدائم وكانت قيمة الواردات الى المغرب الاقصى سنة ١٩١٢ نحو ٨٤١٠ ٠٠٠ جنه وقيمة الصادرات منه نحو ٣١٠٠ ٠٠٠

قال المصوب ده لاني في صدر مقالته المشار اليها آخراً ما خلاصته : — من الامثال الشائعة في المغرب الاقصى « ان البطالة حلوة كالمسل » . اما المرشال ليوني وشعاره « العمل بهجة النفس »

منذ احدى عشرة سنة كان المغرب الاقصى مثل بلدان المصور الوسطى قلما يصل اليه المستكشفون والتجار مع انه امام حل طارق والى الغرب من الجزائر . وهناك بقايا عمران قديم يحيط تقطعها الفوضى . واعتصاف القبائل يقضي على امن التجار وزوال السلطة والعدل والنظام وهو يقضي الى سفك الدماء ونشر الادواء ولكن البلاد كثيرة الخيرات وسكانها اقوياء فاهو المصير المنتظر

تبلغ قيمة صادراتها الآن ١٧ مليوناً من الريالات ووارداتها ٧٠ مليوناً والامن منتشر في ربوعها الا ما يجاور مها حال اطلس حيث لحأت القبائل التي لم تدع للحكومة وقد اصلحت الامور الصحية في كل مكان واقامت في البلاد حكومة منظمة

حسب الاساليب الحديثة رئيسها السلطان ووزراؤه . وعي بما في البلاد من آثار عراثها السابق لكي لا تندثر . واشتت محاكم مدنية ومدف فيها الف ميل من سكك الحديد واهذت الادارة المدنية نحل محل الادارة العسكرية . وحدث هذا الاصلاح كله في هذه المدة القصيرة بعد معجزة في اية بلاد كانت فاقولك ولصف هذه المدة كانت تشملها الحرب العظمى . وهذا التقدم لم يعم به رجل واحد بل اشترك فيه الجنود والزرلاء والاطباء والحكام ورجال السياسة ايضاً وكان لدوي المقدرة والكفاءة من الوطنيين سهم كبير فيه ولكن الذي تولى ادارة هذا العمل رجل واحد وهو المرشال ليوني وهو الذي وجه مساعي الالوف من المال الى العاية المرومة والبها الديباجة التي ظهرت بها . وسيرته في ذلك سيرة عزم وتنظيم والمعية قلما جاء التاريخ ما يصارعها ولو في القصص الموصوعة

هو ليوني يلع السبعين من عمره هذه السنة . كان في حدائنه صعباً مخيفاً حتى دعت الحال ان يمالجه الاطباء لتقويته لكن رغب في العروسية طاء فارساً مقحماً وصار ضابطاً في الفرسان ثم أرسل الى المستعمرات فاصابة داه الكباد وكاد يقضي عليه مرتين الاولى في مدغسكر والثانية من عهد قريب

وهو فارس ماهر وعالم مبرز وشهم ابنى النفس وكل صفة من هذه الصفات كافية لتفيله مقاماً رفيعاً لدى اهل المغرب الأقصى ولا سيما المسلمين منهم . تراه يعجب بالشبان وما في قسيتهم من دلائل السرور ومحج المبادرة ويكره التواني . تراه كثير الحركة لا يعمل ولا يكل يعجب بمقدرة الانجلوسكسون ويكره الكسول والبيخيل والتكس الوكل ولا يحتمل اضاعة الوقت في الالهام بالاصفار^(١)

اجتمع في هذا الرجل شيء من مرايا يونانرت وكشتر الآانة بكرة ميل هو برت الى كسف اتباعه وتقييد حريتهم . ويشبه كشتر في سعة الحيلة واكتشاف الوسائل . اما كشتر فكان جندياً لا غير واما ليوني فمقدرته السياسية تفوق مقدرة العسكرية . تراه يقول لجوده « ان اعمال السلام اصعب واهم من اعمال الحرب المجيدة لان هذه كثيراً ما تكون عفوية . الحرب قد تكون وسيلة ولكنها لا تكون غاية ابدأ » يبذل جهده في التوفيق بين ما يظهر انه من المتصادات التي لا يمكن التوفيق

(١) الكلمة الانكليزية red tape اي الرباط الاحمر يشير الى ارسال اوراق الحكومة من جهة الى اخرى ومن قلم الى آخر مربوطة بحيط احمر لحت عن مسألة تاهية قد يكتم البحث عنها عشرات الجبهات احور عمال وهي لا تساوي ملياً

ينها . وعنده أنه إذا أوضح الناس أغراضهم بصدق واحلام فقلما يقع بينهم خصام . وقد جعل هذا التوفيق بين المستعمرين من الفرنسيين وبين الوطنيين غاية العظمى في سياسته فقرأه برقص كل ما يراى به نقص أعادات السكان وثقاليدهم ومظاهر حكمهم وأحكامهم . وكان من اعظم معازيره أن أتى شيوخ خسين قبيلة ليقدّموا مروض الطاعة والولاء للسلطان مولاي يوسف فان اجتماعهم في فاس كان أكبر اجتماع شهدته حاضرة المغرب الأقصى منذ ستة قرون الى الآن وقد دل على أن كل الحانج الجنوبي من البلاد احدث الى الطاعة والسكينة ولم يسمعك الا قليل من ادماء مع انه



مولاي يوسف سلطان المغرب الأقصى

لو أريد اخضاع هذه القبائل بالقوة لتارت حروب دموية شواء ولم تأت بالنتيجة المرومة . ويعتمد ليوني في معاملاته على الاقتناع بالوسائل الادبية ولذلك لقب بالاميرتي كما لقب القائد الروماني شيبو قله ثم اورد الكتاب خلاصة وخيرة من تاريخ ليوني في الجندية وما عمله في مدعسكر من الاعمال المحبذة الى ان أرسل الى المغرب الأقصى وكانت الثورة قد عشت فيه وهبمت الفائل على مدينة فاس العاصمة في مارس سنة ١٩١١ فاستنجد سلطانها

مولاي حبيب بالجنود الفرنسية ووقعت المعاهدة بين فرنسا والمغرب في ١٢ مارس الثاني فثار الناس على الاوربيين في فاس وقتلوا ٦٨ منهم سمعت الحكومة الفرنسية بالجنرال ليوني لاجتاد الثورة فوصل الى الدار البيضاء في ١٣ مارس وزحف منها على فاس فلما وصل اليها هاجمها القبائل فتمكك القواد مونيه وبرولار وعودو من صدم عنها بعد بضع دقائق . وتنازل السلطان حبيب عن الملك لسلطان يوسف

ولما انشبت الحرب الاوربية سنة ١٩١٤ ودخلت الجنود الالمانية فرنسا صار ابقاء الجنود الفرنسية في المغرب الأقصى ضرباً من الحال فارسلت الحكومة تلغرافاً الى ليوني ليست اليها حالا بتلاتين اورطة من الجنود التي عنده ثم ارسلت اليه تلغرافاً آخر ليخلى البلاد كلها ويعود الى الساحل ويبدل جهده في حماية الاوربيين

وهو راجح حتى لا يتألم مكرهه. فتناول التفرايين وجمع القواد الذين معه وهم ازري وعورو وبرولار موعداً كل منهم ان يجمعوا بالموقع الذي هو فيه اذا بقي خطا الاحتلال الحالي متصلاً بما فيه من الجبود والا اعتقد السكان بتضعف حال فرنسا فتأروا وقصوا على الاوربيين ودفعوا الجيش الفرنسي الباقي الى البحر. اما هو فاصر على رسال الجنود التي طلب منه ارسالها فيجئ كل البلاد من البحر الى العاصمة ويبقى الجنود التي تركت له في العاصمة منعزلاً ان الغارزة في هذه الحال اسم طاقبة من الحذر ومعتمداً على التأثير الادبي وما رآه من ميل السكان الى المسألة في البلاد المحتلة. فابتدأ الزمان ما اعتقد واعتد عليه

كان ذلك في أغسطس سنة ١٩١٤. وفي سبتمبر ارسل الى فرنسا ٣٧ اورطة بدلاً من ٣٠. وكانت المايافد بدلت جهدها في ائارة الفتنة في البلاد ولكن حالما أرسل إليها بعض أسرى الألمان من المارن آب الناس الى السكينة. واستمر ليوني في مد سكك الحديدية ثم ابناء سكة سبعة بين الدار البيضاء وفاس سنة ١٩١٥ أبدلت الان بمحط واسع. واقام بمصرحاً تجارياً في الدار البيضاء. وسوقاً في فاس فادهش السكان بمملكته واستهوى قبائل حال اطلس فالت أسلحتها واتت فاس لتشهد هذه السوق ودعي الى باريس سنة ١٩١٧ ليتولى وزارة الخارجية في وزارة بريان لسكينة رأى ان اقامته في المغرب الأقصى اهم فساد اليه وجسد الجنود من المغاربة فابلوا مع الجنود الفرنسية بلاء حسناً. وتارت بعض القبائل سنة ١٩١٨ لما بلغها تقدم الألمان ولكنها احدثت الى السكينة حالما بلغها فور الحلفاء وعقد الهدنة

وتقوم سياسة فرنسا في المغرب الأقصى على حساب السكان شعباً غير شعباً ولسكينة ليس دون شعبها. ومن رأي ليوني ان نسبة المغرب الأقصى الى فرنسا كسبة عرب اميركا الى شرقها هو دار لبدل الهمة وتجهيد القوى المستنبطة. انتهى ويظهر لنا مما طالنا من المغرب الأقصى انه من اعنى البلدان في خيراته الطبيعية بمجود فيه كل ما يزرع في الاقاليم المعتدلة من الحبوب والأعجار وفيه حراج واسعة ومراع بضرة وفي جبال اطلس شلالات متدفقة يسهل توليد الكهرباء بها واستخدامها في كل الاعراض الصناعية. والسكان من سلالة اقوام تدل آثارهم على ان لهم من المفاخر ما كان لاسلامهم في اساييا وحسبنا دليلاً على ذلك الصورة المتعاقبة وهي صورة مداس ملوكهم في القرن السادس عشر والسابع عشر واليك ما ثبت عن المغرب الأقصى حتى اوائل العام الماضي ليقابل بما كانت

عليه الحال عدد بسط الحماية الفرنسية

بلغت قيمة الواردات سنة ١٩٢١ نحو ٣٦ مليون جنيه وقيمة الصادرات نحو ١٢ مليون جنيه وقدرت ميزانية الحكومة لسنة ١٩٢٢ بنحو ٢٩٣ مليون مرنك للارادات و ٢٩٢ مليون مرنك للمصروفات. وكان عدد المدارس في المنطقة الفرنسية ٣٧ سنة ١٩١٢ صار ١٩٢ سنة ١٩٢١ الفرنسية منها ٨٧ والفرنسوية العربية ٩٣ والفرنسوية اليهودية ٤٢ وأنشئت مدرسة عالية فيها ٣٩٠ تلميذاً و ٢٤ اسناداً ومدارس ثانوية فيها ٢٥٣٤ تلميذاً و ١٤ معلماً ومدارس اولية فيها ١٩٧٠٥ تلاميذ و ٦٠٥ من المعلمين ومدارس فنية فيها من التلاميذ ٧٠٥ ومن المعلمين ٩٣ ومدرسة لبنات الاعيان فيها ١٥٠ من التلميذات هذا عددا المدرستين الاسلاميتين الجامعتين في فاس والرباط. ويقدر عدد السكان في المنطقة الفرنسية خمسة ملايين واربعمائة الف نسمة وفي المنطقة الاسانية مئتا الف والمجموع ستة ملايين. وتعدت من الاحصاء الذي تم سنة ١٩٢١ ان عدد سكان المدن الكبيرة كما ترى في هذا الجدول

في مراكش ١٣٩ ٨٧٤ والاوريون مهم ١٩٥٦

وفي الدار البيضاء ١٠١ ٦٩٠ و ٣٥٢٨٣

وفي فاس ٧٠ ٥٤٠ و ٢٢١٧

وفي مكناسة ٣٦ ٥٩٢ و ٢٦٢٢

وفي رباط ٣٠ ٩٥٣ و ٩٢٢٦

وفي طنجة نحو ٢٦ ٠٠٠ من المغاربة و ١٢ ٠٠٠ من اليهود

وتقدر مساحة المابات ان في البلاد حراجاً مساحتها ٣٧٥٠ ٠٠٠ هكتار أكثر اشجارها من السنديان العليبي والارز والصنوبر وسنة ١٩٢١ بلغت علة الشمبر ٨١١ ٣٤١ ٣٠٠ قنطاراً وعلة الفصح ٦٣٢٥ ٢٩٢ وعلة الفول ٤٨٩ ٣٦٤ وعلة الذرة ١ ٤٩٨ ٧٥٦ والقمح ٢٤٩ ٦٤٤ ووزر الكنان ١٠٦ ٢٩٩ وكل ذلك بالقنطار المتري وهو مائة كيلو غرام. وكان في مطعة الاحتلال الفرنسي حيفثي ٦٧٣٣ ٠٢٢ من القمح و ٢٠٤ ٠٣٠ من المر و ١ ٥١٧ ١١٧ من البقر ٤٢٠ ٢٣٢ من الخبز و ٢٠٢ ٠٠٦ من الخيل والبغال و ٩٨ ٢٥٢ من الجبال و ١٨٧ ٦٣٧ من شجر الزيتون و ٣٤٩ ٥٤٨ من النخل و ٤٠٦ ٨٦٢ من شجر اللوز و ٢ ٨٨٧ ٨٩١ من شجر التين وغير ذلك من اشجار العاكمة. وعلى ان تحسب تلك البلاد بعد سنوات قليلة بين ارقى البلدان الشرقية

ماهية التاريخ

وصفياً وفلسفياً

— ٢ —

دشت الالامات التاريخية رموس الماضي النائد وخرحت منها اجزاء متناثرة وبقيت من زرات الاولين ، وانماها امام اعينا كهيكل جفري من هياكل الحيوانات البائدة . وقعت على ذلك الهيكل عين الحكيم فاصاب حكمة ، ورأته عين العالم فاقد علماً ، وتناولته خيال الشاعر فصاع يباناً وسحراً ، واستوعبه الفنان فرباباً من صدوع الفن ما تناولت اليه الايام فقصمت منه العُرى

لم تكشف لنا تلك الالامات عن صور الحوادث العظمى المنسابة من خوف الارمان النسيب الماء الحادي في محراء ، ولم تقتصر على الكشف عن كوارث الحياة المندمة في سماء المصور اندفاع الشوب واليازك حلال تنالي الاجيال لا عبر ، بل ابانت لنا فوق ذلك عن حقيقة الحياة السياسية والمشاعر الدينية والترعات الاجتماعية ومؤثراتها واساسها وتائجها التي احدثت لحنان الشعوب المختلفة والقبائل المتباينة . كل هذا تناولته افلام المؤرخين خلطت به على لوح الحياة الحديثة سطوراً حادثة من آيات الحياة البائدة ، فامزج كبير من الماضي بعليل من الحاضر ، وزامى الشعاع الذي ولده ذلك المريج الى شعاب المستقبل ومعاوره ، فازاح عن بعض نواحيها ما كان يكتمها حلال الاجيال الاولى من طلام

وصلت الالامات التاريخية بين الماضي والحاضر مخلقات استكشمتها المؤرخون ، حتى اصبحت سلسلة الحوادث محمكة على الزمان التاريخي ، محبطة لكثير من دقائقه له تعاصيله . انما لتلك الالامات عن صور الماضي . فارتا دولات الشرق تبرز عظمة قتيه ، او تتوارى وراء حجب الصعف ، ونفيس في حوف الحوادث ، مكتنفة امامل السقوط والفساد ، فتتمثل لنا هياكلها المروعة وقد طاولت السماء عظمة وقوة آوة ، او تلوح لنا هائلة الى الحضيض دلاً واستكافة آوة اخرى ، وهي بين هذا وذاك اشبه الاشياء مارواح متمردة اصابتها من من الحن ، او حيالات حارة احدثهم الغزة ، لانهم ، وهم في صراع لكل مهم فيه نوبة من العلبة والاندجار ، فليس

تستبي من امرهم شيئاً الاّ حدساً ، كما تسبين الاشباح استبابة غشاوة وكلال ، اذ تتحایل اليك في آحر الافق العريض عند تنفس العجر ، وقد شابت طلمة الليل بعض ادماسها

أرتنا تلك الاحداث بلاد فارس وقد عقدت على تاجها الوية الانتصار ، ممتطية صهوة العزة والقوة ، متبعة عطى ملوكها المستدين بأمرها يقودونها من نصر الى نصر ، فسكات كدؤابة من الليل الخالك ناءت بكلكلها على الغرب وأرخت بسدولها على شرقي البحر الابيض المتوسط ، فشأت جرائر اليونان بشائبة من انقوة مزع لها ابناءه الاغريق فزعة بمنها من انفسهم محاطر العرو الاخني ، وتغزل الذلة في الامداد بعد العزة في شرف الحرية ، فدبوا تحت قدمي حبار فارس وحنوده ديب الماء تحت قواعد الحمال الراسية ، فلا يلبث ان يراها كنيباً مهيباً

انقلب الاغريق بهرعتهم الوطنية امة ذنية موفورة الحياة ، عذرت مسند الشرق عن جدران الغرب ، وكان الفرع قد به بهم ما اخفته احيال الدهعة والطائفة من صفات القوة والتماصر على الحياة ، فكان علماء اليونان وفلاسفتها وشعراؤها وكتابتها وخطباؤها وساسنها ، وعلى الحلة مدنيها ورجالها الذين ظلوا هداة العالم ومبعث العرفان ، حصة وعشرين قرناً من الزمان اورثوا المدينة خلافاً تراثاً من العلم ونماداً من الفلسفة والشعر والسياسة والفن ، أرمى المنطق والفوق حلال عصور التاريخ رمتها تتحایل انا مدينة الاغريق في ابار سطونها فتمثل لنا آداب سقراط ، وروحانية افلاطون ، ومنطق ارسطو ، وسياسة سولون ، وعصر بركليس ، حتى اذا ما ادركها الانقسام في الداخل معروناً بمرع العرو الاخني من غربي اوربا ، تخيلها نائمة ، فادابها كتلة موات من الانفس البشرية تتردى في الظلام

ولا يلبث بعد ان نرى الاغريق يتوارون وراء الافق ان تشرق امامنا شمس مقدونيا الفتاة ، بارزة من وراء حجب الغيب تستنير باشمتها كل بلاد اليونان وتخضع لقوتها وسلطانها

لقد استنجعت مقدونيا تلك البقايا الممككة من الوطنية الاغريقية وساورها ذكريات الماضي العظيم الخالد ، حركت فيها حماسة الذكرى من القومية وهزة الوطنية ، ما اخرج ابناءها عن حدود الغرب ليغروا الشرق حتى صمعه ، وفروا الى جوف الهند ، وكانوا كلما تقدموا في غروهم الشرقية خطوة ، تحطمت تحت اقدامهم التيجان

وثلث المروش وتهدمت الامبراطوريات ، كما تهازل الحدران المتداعية امام الفاس ،
يضعها في اصولها حبار قوي الاصلاح

غير اننا لا نلبث على ذلك برهة وحيزة حتى نفق على ديبب الصاديد في نواحي
الامبراطورية المقدونية ، وينتابها من العوامل الحفية ما يحفر تحت عظمها الظاهرة
هوة سحيقة ، يتفوض فيها بناؤها المشمخر ، فيتناثر اجزاء وقطعاً ، تشع كل قطعة
منها بقليل من الضوء الموروث عن الشمس المخطومة على صخور الزمان ، ثم تنطوي
منها الجذوة تلو الجذوة ، كدارات الزهبان المتعبدن في رؤوس الجبال المنقطعة عن
العران ، ان خبت مارم فلا موقد لها

في وسط تلك المعمة الكبرى التي تحطمت فيها امراطورية مقدونيا ، بين
صلصلة السيوف النازة ، وريق الاسنة المشرعة ، وبين تلك الصبغة الكبرى التي
احدتها تقوض اركان تلك الامبراطورية ، وصيحات الويل والامى التي يستنها قوة
التحليل في متانة التركيب ، تكشف لنا حجب الغيب المستور عن روما تتحرك
كالامفيبيان الذي نقرأ اخباره في قصص السنداد ، بحمله البحر ويحمل فوق ظهره
قارة برمتها . يتحرك ذلك الامفيبيان حركة الحياة من بقعة في الارض ان استطلت
يوماً بشيء يمتد في النفس من معنى شمري ، وهو السكون المطلق من كل الشوائب
الا شائبة الحياة في جسم رومولوس ، والا صفة الخنو في قلب الدثة ترصعه ثديها
وتتمده بالريابة لينتي روما العظمية ، وانعموم عليها الامراطورية الرومانية العظمى
وكما ارتضع رومولوس ندي الذئبة فصارفت اسس روما ، كذلك ارتضعت روما
ندي ايطاليا ، وترعرعت وشبت الى الفتوة وما رالت تكبر ويمتد سلطانها حتى تكون
مها ذلك الامفيبيان الذي احاطت قوته بكل الامبراطوريات التي قامت ونحطمت
خلال نشوئه من طور الطفولة الى طور النضج التام ، فاستطلت بطلانه بلاد الغال
وقرطاجنة ومصر وفارس ومقدونيا والاعريق واشور وبابل وبيثيقية . بل ان
شئت فقل الدنيا المعروفة في ذلك العهد ترابطت اسبابها لتكون امبراطورية واحدة ،
هي الامبراطورية الرومانية

غير ان ذلك الامفيبيان العظيم لم يبلغ منتهى قوته الا ليدركه الكلال والنصب .
فتناوحت من حوله رياح الفساد ، وهبت عليه عواصف الانقسامات الداخلية ، فاحدث
احراؤه تمرد جزئياً بعد جزء حتى ادركه التحلل والانحساب . وما هي الا

صبيحة من صبيحات الزمان وحركة من حركات الحداث يبعثها القدر في قلوب قائل الشمال فتنبس على روما انتفاض الصواعق فتركها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوفاً ولا امتناً

امتدت في روما الخشونة والفساطة زحرفاً وتكلفاً . وارتدت الشجاعة اسعافاً ، والحرية استبداداً ، والبطولة اسماً أجوف لا مسبات له ، وتمككت المحاللات الاخلاق كل الروابط الاجتماعية التي تقوم عليها الممالك ونشيد الدول . واي المحاللات في الاخلاق ابلغ صورة من انحلال الاخلاق الموروثة في المرأة ، سادة المستقبل ، وعماد الاسرة ؟ واي انحلال في اخلاق المرأة اشد اسعافاً مما بلغت نساة روما في آخر عصور الاستبداد ، حيث كن يمددن السنين بعدد الرجال الذين احببهم وكن معهم على صلة ، اقل ما فيها من فساد انما قلبت لطام الاسرة ، فخلت روابطها ، وقصمت عراها

لم يقف الامر في فساد روما عند هذا الحد . بل ان اراهب المتعبد المتوجه الى الله ارتد مشعوراً يؤمن بالسحر والاساطير . وتبدلت روما من ابناثها الرومانيين مجموعة من البييد الصفاء الذين لم يكن فيهم من حلة طاهرة الاثر الا اهم اكثر تشبهاً بربات الحجال منهم بالرجال . واصبح الحبش ، وهو حاد الطام في اول عصور المدنية الرومانية وحامي دمار روما العظيمة وامبراطوريتها الكبرى ، آله في يد كل من امتدت مطامعها الى التسلط السياسي ، وكانت فيه مهارة لاستدرار وحي العواطف بالكلام ، ففسد الامر كله ، وبادت عوامل الفساد على ذلك الصرح المشيد فوق عوانتي العطاء ، فدكنه دكاً بل فسفته نسفاً

لقد مصينا في بحثنا حتى الان نستورد صوراً بروي التاريخ من امثالها العدد الزاخر . اما وقد بلغنا هذا المبلغ فاننا نتساءل كما يتساءل كل من اخذ من بحث التاريخ نصيب وضرب فيه بسهم : اي اثر لهذه الصور وامثالها مما برويه التاريخ ونخطه لنا افلام المؤرخين في الكتب عن طلعات الحاضر او البياض عند حبايا المستقبل ؟ على ان العلم الغائب ابوحى الينا بان الاجابة على هذا السؤال ان تكون الا بالنظر في بضع حقائق تاريخية تناول الحاضر وعلاقته بالماضي والمستقبل ، نعرف الى اي حد تبلغ صور التاريخ من اثر في الكتب عن فصايا الزمان الحاضر ومشاكله ، وعن التي سوف تستحيل في المستقبل . فان الحاضر عبارة عن صورة متحولة عن الصور التي تشكلت فيها الجماعات الانسانية خلال الماضي ، وليس المستقبل الا صورة متحولة عن الصور التي رآها ونلمسها في الزمان الحاضر

ان «الحاضر» ، حلقة الوصل بين الماضي والمستقبل ، ليطل امامنا مرراً عميقاً وامراً وعراً ، ادا لم نستمع على فهمه وتمرقف صيفته بمقدمات يستمدّها من الماضي . فان اكثر الصور التي استعالت اليها نفسية الجماعات في هذا الزمان ظهوراً واشدها اُرى في حياة الناس ، كمعاهد الدين ونظامات الفصاء والجيش والتعليم المدرسي ، تلوح للدين لم يالوا قسطاً من التنقيف وامراً ، كما تلوح للاطمال والصيبة ، كأنها نظامات غرست في جوف الزمان وتغلطت آساسها في صميم الازل واللاهايّة ، تغفل الشمس والكواكب والاحرام السيارة ، وان شئت فقل انها في اطرم مشاركة لا تكون الاوسع في نظامية قدماً وضرباً في احشاء الدهور

أما ادا عاد الانسان الى الماضي والتي عليه نظرة تأمل ، عرف لأول وهلة ان نصيب هذه النظامات من البقاء كنعيب الزمان المنحدر في جوف الابد ، انحدار الماء في اليم اللامتناهي ، وان من طبيعتها التغير والزوال . لهذا يلتقي في روحنا دائماً ان الرمان لا بد من ان يتناها بالتعب والدشوء ، وان هذه النظامات لن تطل على وتيرة واحدة ، بل ان الطبيعة ان تسمح لها بالثبات ، لانها كما خرجت في الماضي من افكار الناس ومشاعرهم وعواطفهم وحاجاتهم ، فانها لا محالة تزول او يصعب اثرها بمقدار ما يتناوب افكار البشر ومشاعرهم وعواطفهم وحاجاتهم وما الى ذلك من التغير والاختلاف

وما التاريخ في حقيقة الواقع بشيء الا نتاج تلك الملكة العقلية التي تشوقنا الى تتبع آثار التعاريف التي حصنت لها النظامات منذ اول نشأتها وبنائها الى الوقت «الحاضر» ، وبذلك نستطيع ان ندرك خطرها وموقعها من المائدة المحققة من حالات الاجتماع الذي تكتنفنا اسبابه . ومن هذه الطريق وحدها يصنع التاريخ من المظاهر الخداعة التي قد تسوقنا في طريق الضلال . ومن غير ان نستعين بالتاريخ يستعصي بل يتعذر علينا ان نقضي بحكم صحيح في النظامات القائمة من حولنا ، أي سائرة في سبيل الجماء والقوة ، ام متفجرة الى حضيض الفساد والضعف ؟ أي قائمة على نفس الاسباب التي حملت الجماعات على تأسيسها وتشديد قواعدها ، ام اخذت تفقد من سلطانها شيئاً بزوال الاسباب التي دعت الى تكوينها في «الماضي» ؟

سعدى شاعر الفرس الكبير

جن على الليل وكنت مشرّداً طريداً ، قاويت الى سفح حل مريع موهب ،
 نوسدت صخره وت هائل حائماً مترقباً ، هالك فدحت زبد الفكر واحمدت بارالوجل ،
 هنالك شغلت قلبي وجميع حوارحي عما دهاني بمنظر الرقاه البهيج ، سرحت طرف
 طرافي في رياض السماء العناء وكملت باطري بهاء النعم السي ، ياها من ليله جمعت بين
 الوحشة والحال في حب وحال ، هي ليله علمتني سر الوجود ، علمت ان لا شيء وراء
 حجاب ، وبها درست عنوان العناء فابقت ان كل شيء هالك الا الخال . حيل الى
 ان تلك الصفحات محاسن زرقاء حطت عليها الشهب العصبية بفلم دهى بديع ،
 فهي سطور زاهبات في تلك الطروس ، وهي آيات يتسات في ذلك الشعر الكريم ،
 وهي لو علمت ايها المحدث الى النجوم قصائد وآيات من دون الشعر الجميل

السماء وما السماء الا ديوان شعر ، الشعر وليس الشعر سوى قلوب حري
 اعطتها الاناس الحرار وترتها على صدر العشاء ، تعادت شراراً لامعاً ونظماً بديعاً
 نحلى به طائل السماء في االية الطلاء ، فقلت في نفسي : « ياخذ الأديب ديوان احد
 الشعراء وينصفحه فتعتربه هزة المنفض وحداً ، ويدشأ به اربياح المتشمس جذلاً ،
 وما ذلك الا طرباً وانجماً بما فيه من السماء وما تحوي من صفوف الدراري الزاهبات
 واقسام وبها جميع النجوم الزاهرات ، من نظم ونثر الا ديوان اكر شاعر نظم
 قاصد ونظم واحسن ما شاء وشاء له الخال ، ولا شاعر في الوجود اكبر من الطبيعة
 ولا اعظم احسن من نظمها البديع

ثم اعتراني الرعب قليلاً فاوحشت خيفة في نفسي هومات عليها وصرفت
 النظر عن الانير وما فيه من جمال وهاء وانصت رهة فسمعت رائة هناك وابداً
 يرجع صداه ذلك الطود العظيم ، من اسم هب على الاشجار فست باصداها
 وحرر كما فاهرت من فرع الى ساق وصفت بالاعصاف والاوراق ، فترحت
 افنائها وهي ما هي الا اومار اوقع عليها الدسم فهاجت الحانها ، فقلت في نفسي ايضاً :
 « يسمع الانسان نغمات الموسيقى فتطربه هرجاً في هرج وتشجيه او تمليه ،
 وهذه الطبيعة تصرب على اوتار الاشجار فتثير ما تثير من اعاني مشجية والحان
 معبدية ، واداً مرت الصبا في مضيق الجبال نسمت لهبوها حينئذ عرماً او لغة مطربة

فما ذلك إلا صوت يخرج من صدر حروح وكبد معروحة . والسماء ديوان شعر صامت وما النجوم الأقصائد وأبيات، وهبوب النسيم بمئات شعرية مصيعة وما الشجر الأوتار وآلات . ما الشعر إلا درات امتزجت بالكون واحتللت بالوجودات من حيوان وجماد وسات كاحتلاطها بالنفوس البشرية

ثلاثة هن كل ما في الطبيعة من حسن وبهاء : الشعر والموسيقى والحال ، وهذه الثلاثة ان هي الا انايم تندمج في روح واحد الا وهو الجمال

الجمال هو سر الوجود . الجمال عنوان السماء . الجمال هو الحقيقة

حق للناس ان يمدوا الجمال في كل شيء شعراً كان او موسيقى او سراً آخر من الاسرار وما سواه ما طل ضليل وهذه الثلاثة وحدث وكادت قبل قبل اولاً ، وسوف تبقى بعد البعد ابدآ ، فليس للشعر بداية ولا نهاية وكيف يستطيع المؤرخون ان يسندوه الى عصر او بمصره في رحل ؟ ولكن مؤرخي المعجم يزعمون ان اول شاعر فارسي قام بالنظم هو (رودكي) قائد شعراء الفرس وحامل لوائهم واول بيت قاله ما هذه ترجمته :

« أتري طمي الغلا يبدو ويرق الحبالا ماله خل فهل يستطيع يطوي القفلا »

ولو سألني ان ارد التاريخ لانكرت ذلك ولعبرت شاعرهم بالعهاة علا يدوان يكون قبل (رودكي) بعدة احقاب من نظم حيراً من هذا البيت التاه البسيط غير انهم لم يطلخوا عليه . فالشعر عند كل امة وفي كل بلاد ليس له تاريخ خاص او عام بمصره في عصر او يسنده الى مصر ولكن ما تتبعه الرواة هو ما قيل عنه :

« اول شعر لاول شاعر »

قام في ايران بعد (رودكي) عدة شعراء اشهرهم (الفردوسي) الذي ترجم كثير من شعره الى اللغات العربية ثم (الابوري) و (النصري) و (المسجدي) و (الدقيقي) وكثير غيرهم من فلاسفة الشعراء مثل (عمر الخيام) و (مسعود سعد سلمان) و (خسرو ناصر الملوي) ثم يتلوم (الخاقاني) و (طهير المارياي) و جماعة آخرون لا يسمنوا ذكر اسمائهم او احوالهم . وان سعدي الذي عنونت مقالتي هذه به هو اكبر الشعراء بعد الفردوسي واوسعهم ماعاً واعظمهم مقالاً واكثرهم تفناً وكل شعره حسن لا تجد بين سمينه عتاً ولا في متينه خشناً ولا في حزله فهاة ولا في رقيه تفاهة . ولم ار بين شعراء الفرس من يباريه بالوصف او بمحاذيه بالتشبيه فلا غرل ارق من غزله ولا موعظة ابلغ من موعظته ولا ولا . . . وقد اجمع ادباء الفرس من

السلف والخلف على تقديمه لولا الفردوسي وأب كان قد فاق الفردوسي فنونه ورواياته وفلسفته وعرفائه وغزله وقد قيل فيه وفي (مردوسي) و(أبوري) ما هذه ترجمته لفظاً بلفظ :

ثلاثة هم أعيان الشعر قد قيل بهم « لا شيء بمدي »
 هم في سماء الفصل مثل الزمر (مردوسي) ثم (أبوري) و(سمدي)
 وظهر بمدسمدي أيضاً عدة شعراء ولكن عارات الترتيب والمحول قصت على الأرواح
 الأدبي بما فيه من قوة وبراعة وقد صاع فصل من تقدم أو تأخر بسبب تلك الحروب
 وأعظم من قام بمدسمدي هو الشيخ حافظ الشيرازي وكان الدين حلاق الماعاني الأصفهاني
 وله الشيخ سمدي الملقب بمصلح الدين بن الشيخ عبد الله مصلح الدهر في سنة
 ٥٨٠ هجرية في مدينة شيراز ونوفي بها سنة ٦٩١ هجرية مائة وأحدى عشرة سنة
 وخرجه اليوم مرار ومطاف بروره كل من يدخل بلدة شيراز ومقبرته منزلة عام
 تحف به الأشجار والفارسيون يحرمون قبره كثيراً

زعرع الشيخ سمدي في احصان ملوك (الآناتكية) (١) وشب في قصوره
 وتعلم على نفقته وكان أبوه من حاشية الملك أبي بكر سعد بن زكي واليه انتسب
 هذا الشاعر فسمي سمدي أو في عرف أدياء العرس تخلص بمددي (واتخلص
 في اصطلاحهم هو أن يتخذ الشاعر لفظة خاصة بملقب أو يتسمى بها دون غيره
 ولا بد أن ينتتم شعره بتلك اللفظة فلا تكاد تجد قصيدة أو مقطوعة إلا وفي
 ختامها اسم باطنها) وطلب العلم وهو أن اتفق عشرة سنة حتى يبلغ الثلاثين
 وحضر درس الإمام أبي المرح أن الخويزي في بغداد وتلقى على يده وقضى مدة
 تحصيله العلم في المدرسة النظامية في مدار السلام وكان محفواً للعارف الشيخ شهاب
 الدين الشهروردي كما صرح هو بذلك في اشعاره وقضى أربعين سنة في التجول
 والترحال وحج إلى الكعبة خمس عشرة حجة ماشياً وقضى برهة في الشام وملسطين
 مشتتاً بالسفاية أي كالب سفاء يبيع الماء وهي مهنة حذرة . ثم دخل في جيش
 المسلمين متطوعاً على عهد الحروب الصليبية فأسره الأرمج وذهبوا به إلى بلادهم .
 وقد رار كثيراً من الممالك والمدن كالمند والحيشة ومصر ومراكش وسورية وديار
 بكر والحجاز وبلخ وادربجان والرافق . وكانت سياحته على الغالب ماشياً كما ذكر

(١) بالكاف الفارسية نسبة إلى أتاك لقب كان يلقب به كل ملك في ذلك الزمان في مدينة
 شيراز وكان قبل السطور الفارسي لقب لأمير الجيش والمصدر الأعظم فصح

ذلك العلامة الجامي وكما صرح هو بذلك في اشعاره وكثيراً ما كان يشكو ألم السير ويتأوه منه ويتأفف من صد الشمة وطول السفر ووعورة الطريق وصعوبة الجبال ولسكنه اكتسب من سياحته فصلاً غريباً وعبرة ماسة واطلع على عجائب حمة قصها في اشعاره وشاهد غرائب كثيرة هذبت نفسه الكريمة وصبرتة عصامياً عفيرياً واحذ يبط الناس ويدعوهم الى الفضيلة وينهاهم عن الرذيلة ويحثهم على الحب والسلام ويضرب لهم الامثال وروي لهم القصص المقيمة. واكثر حكاياته مشاهدات وامثال وقد كان في شيراز دا عيشة راضية ومقام رفيع ولكنه فصل الفرحان على الإقامة وبذلك العيش الرغد واعتمد على نفسه لحاب البلاد طولاً وعرضاً

كان الشيخ سعدى متديباً سنياً متمصلاً يرى حلفاء بني العباس ائمة ذوي عصمة وشأن يؤهلهم خلافة رسول الله كما يتصح ذلك من مرائيه المربية حيث رأى بها المستعصم آخر خليفة عباسي في بغداد. وكان خفيف الروح طروباً ارحباً اشتهر باللهو والتصاني بل عرف بالخلاعة والمجون حتى نهأ استاده ابن الجوزي عن تصانيفه ولامه على ذلك وكان كلاً آب اليه رشفه قاب واناب وهو في جميع اطوار المنصادة، اي انه فيما كان يدعو الى الطرب والتعب كان يحب العزلة والفلسفة ويبحث عليها ويلوم على حب الدنيا وجمع الحطام، على هذه الاحوال لم يكن الا ظريفاً ممدباً دمث الاخلاق لين المريقة كريم النفس وربما انحطت بتمريفه بالمجون ووصفه بالخلاعة وان اشتهر بهما ولكن من المحتمل جداً ان تلك تهمة سددها اعداؤه اليه. والفرس يحكون عنه حكايات كثيرة عجيبه متصاربة كلها او بعضها عتاق وهو بالامس واليوم سمر السامرين وحديث المسافرين يحفظ شعره الملوك ويتميم به الصلوك ويرتقى به المسكين ويفلده الاديب ويعتمد عليه الكاتب وهو امام المصحاء عديم وبالجملة هو رب الشعر الفارسي بلا مراء

﴿ شعره او كلياته ﴾ للشيخ سعدى كتاب جمع كل آثاره من منظوم ومنثور، فارسي وعربي وهذا الكتاب يسمى : « كليات سعدى » ومنه « كتاب المسائل » وهو حكم ومواعظ اكثرها ديني وحكايات قصيرة واحاديث نبوية ومنه « كلستان » اي الرياض وهو خير كتاب اخرج للناس حتى ان البعض بالغ فيه لخطه في عداد الكتب السماوية والفرس يمتنون بهذا الكتاب كثيراً ويفضلونه على كل لوح مسطور حتى انك لا تجد متعلماً صغيراً او كبيراً مديباً او فروياً ذكراً او انثى الا وقد درس هذا الكتاب وحفظ بعض اشعاره. وامثاله وحكمه يتمثل بها كل اديب او متعلم واليوم

يدرسه جميع التلامذة في جميع المدارس الفارسية . وقد ترجم هذا الكتاب الى كثير من اللغات وانعجب به المريون وقدروه حق قدره . وقد بلغني ان صاحب الجوائد احمد وارس الشدياق طالع هذا الكتاب بالفرنسية وقال ان العربية عية عن مثله واما استطيع ان اكتب منه او خير امه . فان كان حقاً ما قال فانه اما لم ينصفه واما ان تكون الترجمة التي قرأها قد غشت حق الكتاب وحق مؤلفه . ومن اراد ان يتحقق ذلك فليراجع الاستاذ ادوارد برون معلم اللغات الشرقية والاستاذ للفارسية في لندن فانه معجب بالشيخ سعدى ايما اعجاب . ثم يتلوه مصكتات « بوستان »^(١) البستان وهو ايضاً قصص وروايات وحكم بل هو آيات معجرات جمع بين الحزاة والمثابة فهو سهل متمتع وهو من البلاغة والفصاحة في الحل الاعلى وفي ابواب كباب الكرم والسحاه وغيرها وقد ترجمت من هذا الباب بعض الحكايات التي تنطق بالعرب . ثم يتلوه القصائد العربية وغناها اكثر من سمينها والثابة منها اوسع من غنيها فانه على اتقائه اللغة العربية لم يستطع ان يسطم فيها نظماً حسماً بل تكلف كثيراً فاني بالعاهة والخشوة معاً وان كان بعض شعره العربي مقبول حسن بل شعر عربي كريم لكثرة قليل جداً يحصر في قصيدة واحدة وعدة آيات ساقطها للقراء في الختام ولا اطن ذلك ينقص قدره او يحط من مرتبته فان الرجل فارسي . وكان الشيخ سعدى يحب العرب كثيراً ويفضلهم على جميع الامم حتى على قومه وبلانغ في كرم اخلاقهم وشجاعتهم ومروفتهم ويشي عليهم كثيراً واكثر حكاياته تتعلق بالعرب ورحالهم وبلادهم وهم عده مضرب الامثال ومخطط الرجال . وقد اتهمه خصومه بان كل معاني شعره او حلتها مأخوذ عن العرب وليس هذا حقاً ولا اراء صدقاً فان في شعره معاني لم يحلم بها شاعر عربي كان او فارسياً ولكنه اقدس بعض المعاني من العرب وادبعها في شعره ولا بأس بذلك . وان للشيخ سعدى حقاً على العرب وادبياتهم عما قاله عنهم من شعر ونثر وهو الذي هذب اللغة الفارسية ووسعها واستمال العربية في شعره . والمردوسي على الصد منه كان عدو العربية وخضم العرب فلا نجد في نطمي وهو ستون الف بيت الا عشرات الكلمات العربية وعلى كل حال ان كلاً منها يستحق العظمة والتعجيل فانها شاعرا العالم الكرمان

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة اقدام الفارسية

(١) اصل لفظ بوستان (بوستان) بويمى رائحة وستان بمعنى محل او مركز

اللورد بيرون

ولد في ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨ وتوفي في ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤

اليوم يحتفل الانكليز واليونان بمرور مائة عام على موت الشاعر بيرون ، يحتفل به الانكليز لانه من اشهر شعرائهم وان كان النضاد منهم لا يجلبون الى وصفه بين شعراء الطبقة الاولى. ويحتفل به اليونان لانه وحشد نفسه وايامه في جهادهم الوطني فبدل ماله واشاطه وحياته في اتصال الذي شيوا ماره في سبيل الاستقلال والحرية،



اللورد بيرون

وقد كان للمعربة في اقصى اقصاء نفسه دوي وحين سطرها على المرطاس شعراً بليماً وعلى صفحات الايام جهاداً مجيداً

اما انا فاشأتني حتى ارح نفسي بين الانكليز واليونان في يوم ذكراه هذا على ان الصلة وينبغي الا تنفصم عراها مثل هذه السرعة. هي حياة بيرون وشعره كثير مما يجدي في نفس الشاب صدى ويترك بها أثراً ، لما يتراحم بينهما من كرم

للمجتمع وما فيه من المدحاجة والرياء، وكلف بالحريفة والتنفلت من العيود والتعاليذ،
ووصف كتيب لما عامه من الآلام الجسدية والنفسية، وعراة في حوادث غرامه
الروائية حتى لتعوق القصص الموصوعة. فلوران الحساسات اللدان ينقر عليها
بيرون هاتر الشكوى من الزمان ووتر الكتابة والحزن واي نفس اولى من نفس
الشباب بترديد الفامها !

ذلك كان الاثر الذي تركه في بيرون يوم قرأت جابياً من شعري في بيروت .
لذلك كان حصاً علي ان اقتبس اول فرصة تسنح لي لاعيد النظر في بعض قصائده
وهل من فرصة اصالح من يوم الاحتفال بذكرى وفاته ؟

فاخذت كتيباً يحوي منتخبات من شعري وحملت اتنفل على صحفائه فن
المشودته الموسيقية في « فتاة قادش » الى قصيدته « يا ايمني كنت صدياً خاليا »
ثم الى اعنيته في « عادة ايتنا » التي بمرها كل ناطق بالانكليزية ثم الى قصيدته التي
يصف فيها « ماء جيش سنحاريب »^(١) حيث رسم الكلمات اصوامها وانغم زكيها حيوشاً
ماتحة وخيولاً محممة وسيوفاً برافة وصموداً تدوب كرفع الثلج في اليم النائر او
تدوي كاوراق الاشجار في الريح السوم

« وشيد البحر » ! الذي يحتم به قصيدة من ابلغ قصائده الطويلة « نشيد
هارولد » . في الدور الاول منه يتحل بهوره من الاحتجاج واستناده بالوحدة
والامراد « لا لانه ييمس الانسان بل لان حنة لطيفة اشد » ثم عمر في محبته
صور الدول التي نشأت ودالت وما طراً على الممران من تغير واصقلاب فيحاطب
البحر قائلاً « ... والعالم في تغير مستمر الاك يا بحر ! لا يفدر الرمن ان يحط على
جهتك الرقاو اسارير الهرم ولا ان يرسم على عيناك آثار الصعف والشيخوخة » ثم
« ايتنا المرأة الصقيلة التي ترى فيها صورة الخالق في كل زمان سواء كنت ساكناً او نائراً
اناء الذسم العليل او في العاصفة الموحاه حول القطب ثلجاً وحليداً او عند حط
الاستواء خضياً زاخراً عطياً ... »

ثم قصيدة كتبها قبل موته موضوعها « الآن وقد بلغت السادسة والثلاثين »
وفي كل كلمة من كلماتها معنى من معاني القوة والرحولة . ولكي أهي الرحولة الناشئة
عن حب الحياة او عن اليأس منها ؟ استعنه وقد جاء بختمها بقوله محاطباً نفسه : —

(١) سنحاريب احد ملوك اشور حكم من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨٦ قبل المسيح

« ادا كنت تأسف لعهد الشاب فلماذا نحيا ؟ ان ارض الموت الشريف هنا .
فهو صاعدا الى الميدان . وصعد فيه انفاستك الاحيرة »
ثم قصيدة « الطلام » وبها هول الصورة التي ترسمها . « كون بلا نور » . « حياة
بلا شعاع » . قرأتها مثني وثلاث وحاولت ان انصور ما ترسمه من الصور
ولكن كيف السبيل الى ذلك والشمس مشرقة الجبين والنور يكتسحي من كل ناحية .
فقلت لا بد ان يجيئهم الطلام ولكن يجيئهم الطلام في شوارع القاهرة ؟ حتى ولا في
الطعامات البائية المطلقة في القبة الزرقاء . نجوم لا عديد لها . لا ! لا ! لا مفر من
الور . وان يكن بيرون قد نفذ مخيلته الى نهاية الكون اللانهائي في الزمان
والمكان ، فمزم تلك الصورة المروعة طبر لي ان انصرف عنها الى ما هو اوضح للنفس
من شعري ولو في ميدان القتال ومشرق الآلام

ألورد بيرون عظم من اعلام الشعر الانكليزي في اوائل القرن التاسع عشر بل
من اشهر اعلامه في كل المصور . بلغ في حياته دروة من المجد والشهرة لا يطمع مثلها
عظيم في الارض . حتى غيبت (٢) شاعر الايمان العظيم واحد كبار المفكرين في جميع الامم
قال ان شكسبير وبيرون دروتا الادب الانكليزي السامي . ولعل الشهرة البعيدة التي
نالها بيرون سببها اشتهاره بحمال الصورة وبل المقام وكثرة اسفاره ورحلاته وما ساة
زواجه وقصص حبه وعمره ووقى ذلك كله انتصاره لمبدأ الحرية والاستقلال
ارامح حيثن في اوربا واشتراكه في حرب اليونان وموته في احدى ساحاتها .
اصب الى ذلك ان ما ضمنه اشتهاره من وصف احواله الخاصة وقد ضرب في
معظمه على وز الكآبة والشكوى حمل له من طائفي تلك النغمة الكثيرين في ذلك
المصر انما و انصاراً يرددون اسمه ويتمثلون باشعاره لانهم سمعوا فيها صوتاً يفصح
عما يخالغ افوسهم ويخذب انابهم

ويصعب كثيراً ان يمس له مقام بين شعراء الانكليز وادباؤهم لانه ليس منهم
حقيقة (٣) فان حياته الكبيرة المتاحي ونفسه المتشعبة الصارية في جميع مناهج الحياة

(٢) غيبت Goethe شاعر وفيلسوف الماني (١٧٤٩ — ١٨٣٢)

(٣) كتب البرنس مركي احد كبار النقاد مقالاً قال فيه ان ألورد بيرون جزء من الادب
الاوربي الذي لا يختص بشعب من الشعوب او دولة من الدول ومن اعلامه فولتر وغيته وهيجو
وتولستوي واوسكار ويلد وكينغ وولز . فقامه في الادب الاوربي هذا لا يكون رهن الحكم الذي
يحكم به قواد الانكليز بل رهن الحكم الذي يحكم به اوربا كلها

وعواطفه الصاحبة واعماله المتناقضة تم عن شخصية مطلقة لا يمكن ان تحصر في حدود او تكبل باغلال . لكن اذا اعتبرنا الاحوال التي نشأ فيها وترعرع ، واصابته في رجليه التي شوهت جسمه طول حياته ، ومقدرة التربة اليبسبة الصالحة في طعولته والصداقة الحكيمة المرشدة في شبابه ، اذا عرفنا ذلك واعتبرنا حالة المجتمع الانكليزي في ذلك العصر وما في الطبقة الشريفة منه من ارتقاء في الاخلاق وآداب الاجتماع ملأ الى الصبح عما كان يحسب اكره صفاته ، والتعاضدي هما في حياته وشعره من المرارة والحدة والصعب والكآبة ، فمقطف على وحدته وتوقه الشديد الى من بمطامع عليه ، ولعجب نبوغه فندعوه حينئذ مع ما كولي^(١) « اشهر رجال الانكليز في القرن التاسع عشر »

كتب ما كولي سنة ١٨٣٠ عن يرون ما ترجمته « لامشك في ان اشمار يرون ستقربل وتدخل . فيزيد منها ما كان يحسب اضلها في زمنه . على اما لا يرتاب ايضاً انه بعد التحقيق والتدقيق يبق كثير من شعره خالداً بخلود الامة الانكليزية » ولقد صدق ما قاله ذلك الناقد الفيلسوف مرّ الزمن الذي كان فيه يرون معشوق الغيتان (والفتيان ايضاً) يقدونه في لده وما اشهر عنه في الابدية والجنتمات ويمتلون باشعاره واقواله وبرووس حوادثه ونوادره . مرّ ذلك الزمن فلم يبق لنا سوى ما دونه على القرطاس من فكر سام او عاطفة سنية ، قدس مقامه في الادب بما ينبره فينا من اعجاب بالجمال الرائع او ادراك للحكمة والحق ، غير مراعين في ذلك ما كانت تنبره ذكرى اعماله من المحاب او استنكار

ففي كثير من شعره اعادة لا موجب لها وهي بمصه ما يبدو عنه الدوق العصري وفي اشعاره القصصية كثير مما هو عمل لانه لم يكن روائياً بطبعه . على ان هذه الاشعار المملة تحوي في بعض الاحيان مقطعات فريدة من الوصف البديع فيصور الشاعر بكلمات قليلة المشهد الذي يصفه وادان كان المشهد طيباً بث فيه روحاً حتى كأنه حي كما نرى في المقطع الآتي : —

« هذه هي الساعة حين نسمع من الاغصان لغات الغنديلين الشجية . هذه هي الساعة حينما تدعو عهود المحبين حلوة في كل كلمة يمسونها . والدمع العليل ، والماء الصافي بطربان الادن موسيقاهما . الندى رطب كل زهرة وفي الفضاء اجتمعت

(١) ما كولي Macaulay مؤرخ وناقد انكليزي (١٨٠٠ — ١٨٥٩)

الرُّهر . وقد ازداد ازرقاق البحر . وقد قم لون الاوراق . وفي السماء ذلك الابهام الواضح الذي يعقب انخزال النهار . والشفق يذوب امام العمر . . . »

على اننا لا نحق لنا ان نطلب في شعره جمال الصياغة الفنية . فيرون من اكثر الشعراء تفلأ غلباً يخلق الى اوج الجوراء وفي اقل من لحظة يهبط الى الخفيض . فلا ترى في شعره مثلاً ما يضاهي قوة الخيال في بعض قصائد كينس^(٥) او الموسيقى الشعرية المتواصلة والاطم الخفي الذي تراه في قصيدة شلي^(٦) « الغيم » ولا تثر على اعادة تنس^(٧) في الصياغة الفنية في بعض اماسيديه لان بيرون كفنان احط من هؤلاء مقاماً . لكنه يرتفع في لحظات قليلة الى مستوى الشعر العناني الرفيع فيساري به شلي هائك ما يقوله في قصيدته « ما فرد » والكلام قبا يلى على لسان روح المسكان الموصوف : —

« الجبل الابيض ملك الجمال . توحته عليها منذ زمن بعيد . على عرش الصخور في حلال اليوم . والتاج من الثلج . حول وسطه الحراج . وفي يده جرف التلوج الساقطة . اسكن قبل ان يسقط الجرف قاصماً كالرعد محجب ان يقف ليتلقى الاوامر مني . والنهر الحليدي البارد الذي لا استقرار له يتقدم يوماً فيوماً . لكن انا الذي آذن له بالسير . او البقاء مع سائر الحليد . انا روح المكان . استطع ان احمل الجبل ينضع لي . او ازعزع اركانه . . . الخ »

و اذا احبنا الطرف في رواياته الغشبية رأينا من حلال الفكر واتساع التصور والثفاد الى الطبيعة البشرية والبراعة في رسم الصفات مما يدهشنا في شاعر اشهر بانه عاني وهناك أدلة على ان هذه المزايا كانت زرداد رسوحاً ووصوحاً في سبيل الاخيرة . ومن يستطيع ان يقول الى اي حد كانت تلفت في عوفا لولا موته الباكر

يقول النقاد ان بيرون لم يكن رسولا أي لم يكن ذا رسالة يؤديها لانه نوعه . وسواء كان ذلك صحيحاً ام لم يكن فلا ريب في انه كان يمثل مبادئ معينة ومثلاً محدودة واضحة لا يفتك عن ذكرها في شعره والتعبير عنها في اعماله . كان يكره الرياء والمدحاجة . وقصيدته « دون جوان » اطول قصائده وفي نظر البعض اعظمها هي احتجاج على

(٥) كينس Keats شاعر انكليزي (١٧٩٥ — ١٨٢١)

(٦) شلي Shelley شاعر انكليزي (١٧٩٢ — ١٨٢٢)

(٧) تننن Tennyson شاعر انكليزي (١٨٠٩ — ١٨٩٢)

ما في المجتمع من احترام أهل الرائل كذلك كان نصيراً لحرية سواء في الدين أو السياسة. وفي قصائده الطويلة « كتشيلد هارولد » « واسير شيون » أطلق سهاماً بارية على الظلم والاستبداد وفي قصيدته « قاين » وبعض قصائده الأخرى نال من التعصب الديني وعبادة الأوهام والحراقات . فالذهب الذي دعى إليه في شعره وحياته إنما كان مذهب النور

منذ نحو أربعين سنة كتب الأديب الناقد الانكليزي ماثيو آرنولد^(٨) قائلاً متى بزغت شمس القرن العشرين اتضح أن بيرون ووردزورث^(٩) أعظم شعراء القرن التاسع عشر . وبعض النقاد الآن يصيب إلى هذين الاسمين اسمي رونج^(١٠) وتسن وبعضهم يصع شلي وكينس فوق هؤلاء جميعاً على أنه ما من أحد ينازع في أن مقام بيرون بين الخالدين



تلك باعجاز أوضح ما برى في حياة بيرون وشعره كما نترأى لي على أنه لا أرى بدءاً من التوسع قليلاً في رسم صورة السكّانة التي كان لها التعصب الأوفر من حياته وشعره الحامل بتأمل المتشائم في نصيب الإنسان من الحياة . كان موقف بيرون أزاء زمنه موقف المعري أو موقف هملت بطل شكسبير أزاء الحياة . اصغ إلى بيرون يفشد : — « وا أسفاه ! ما الحياة سوى حلم لا يوقظنا منه غير الموت وما عدا ذلك أوهام تنمير تميرنا كل منها يحددنا بدورٍ حق يسدل الموت ستاره فرى الحقيقة الرهيبة . أليس من الغريب أنه كلما ازداد شعوراً بأن الحياة عبء ازداد تمسكنا بأهدائها بكل ما فيها من قوة ؟ هذا دليل آخر على ما فيها من طبيعة الحيوان لأنه لو كان الروح العالي الذي نفخه فينا الخالق متسلطاً على الطبيعة الحيوانية لكنا أَسْرُ بطرح العبء الذي بثقلنا ونش منه لتطلب وجوداً آخر يتعلب فيه النور على الظلام . من الملع الخامسة والثلاثين ولم يشعر بالسأم بسم الجدول القليل الذي يكون نصيبه في بعض الأحيان . تبدأ الحياة برجاء الحصول على السعادة ثم يتكشف لما أنت ذلك محال فتطلب المذات لكن حتى المذات تتخلص من قبضتنا فتنتهي ماثوق إلى الراحة ولا تنال الراحة إلا بالموت »

(٨) ماثيو آرنولد Mathew Arnold شاعر ونقاد انكليزي (١٨٨٨ — ١٨٨٩)

(٩) وردزورث Wordsworth شاعر انكليزي (١٧٧٠ — ١٨٥٠)

(١٠) برونج Browning شاعر انكليزي (١٨١٢ — ١٨٨٩)

كتب ذلك سنة ١٨٢٣ فيل ان اوقفه «الموت من حلم الحياة واوحامها»
 لكن فلسفته في الحياة كانت تدور بوجه عام على ماضٍ خالٍ من الرضى وحاضرٍ خالٍ
 من السرور ومستقبل خالٍ من الرجاء . خلواً بخلواً ما هذا ! استطيع احد ان يرى
 الحياة حللاً الى هذه الدرجة حتى في اقصى ساعات اليأس والقنوط ؟ انا لا استطيع
 ولعل السبب في هذه السكامة بل في هذا التشاؤم حياة البيتية سواء لما كان في
 ولما صار رحلاً . هالك ما قاله في شعره ذا كراً صباه :

« الا نسمع ان الشباب سعادة وان ادوار الحياة التي تتلوها لا تجلب غير الالم .
 وانه حينما ينتهي دور الشباب فلا مرد لما فات . قدا كانت حتى شبابنا لسة قالى
 ما نتطلع في المستقبل غير الشقاء

« هذه هي الحياة التي تمسك بها ، هذا هو الوجود الذي نبذل شهرتنا من اجله
 « اني لا وثر الموت على ان اعمل لاحيا ادا كان هذا نتيجة عملي وجهادي
 « فلأهـو غير ملطخ بالذل ولا مت الآن متألماً وليسدل النسيان ستاره عني
 بدلاً من ان يسير الحزن في ركابي »

ولو كان ليرون امّ قاصه وزوج صالحة لكان غير ماكان . او اني احتج
 على الحياة ! البست هي التي ارادت ذلك حتى رى من السكامة لحات ونسمع انعاماً
 ماكان في الامكان رؤيتها وسماها الا كذلك . لكن شاعرنا يرتفع في لحظة اخرى
 فتسمو نفسه وينصرف عن النذب الى التبصر والانماط فيقول في قصيدة
 موضوعها « انتصار الالم »

« ايها الالم . انت تليس الانسان كما يلين القلب الحديد . . . فاقدي لم يعرفك
 ايها المعلم لم يعرف من الحياة سوى اسمها الاحوف . لم يطفو على وجه الحياة كما لو كان
 طامياً على عتبة من عبوم الصيف اذ ليس له اثر يترك وراءه . . . لا قطرة عرق من
 جبينه ولا دمة تدرى من عيبه . . . ورحله لم يجرحها الحجارة المنتشرة في طريقك »



نعم عاش الورد يرون متشائماً ونزكثيراً من تشائمه في شعره . لكنه مات متفائلاً
 وهل من تعامل اسمى من موت الجندي في ساحة الوغى ؟ يموت وكلة ثقة بالنصر
 يخاطبه امل وتلو ثمره بسمة لامة يرى في موته حياة لمبدأ وانتصاراً لعقيدة

فؤاد صروف

١٩ أبريل ١٩٢٤

نور الشمس الشافي

معه في سلّ العظام

كانت الطريقة المتبعة في معالجة سلّ العظام والمفاصل إحدى طريقتين . الأولى ما يعرف بمعالجة الراحة وبها يوضع العضو المصاب في قالب من الجبس لكن هذه الطريقة فضلاً عن أنها تضعف العضلات لعدم استعمالها يتألم العليل بها كثيراً فتسوء حاله رويداً رويداً وتنتولي عليه الكآبة ويبقى كذلك بين آلام الجسد والنفس الى ان يقص عليه . والطريقة الثانية جراحية وبها يتأصل الجراح البقعة المصابة بالسّل كما يتأصل قرحة .

وقد كانت نتائج العلاج الجراحي اسوأ من نتائج علاج الراحة لان الجراح لا يستطيع ان يعلم انه يتأصل كل البقعة المصابة حين احراء العملية



الاولاد الناهيون في طريقهم الى مدرسة الشمس

فقد يبقى شيء منها

وقد كمن فيه المكروب فلا تلبث العملية ان تنتهي حتى يأخذ المكروب في التكاثر فيحار العليل والطبيب كيف اصيبت تلك البقعة ثانية وقد استؤصل منها ما كان مصاباً . وقد تؤثر صدمة العملية في حمة العليل الضعيفة ويسهل على بعض مكروبات السل ان تجد مريراً حديداً كان ممتعاً عليها من قبل فتتخذ "مقرراً لها

وقد قام في سويسرا طبيب مشهور اسمه روليه ووجد اسلوباً حديداً لمعالجة هذا الداء الويل يقي المريض من الآلام الشديدة التي تنشأ عن الطريقتين السابقتين وهو معالجة سلّ العظام بنور الشمس

يقول المثل « ان البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب » وقد بدأ الدكتور

روايه عمه الشغافي اميد على هذا المبدأ سنة ١٩٠٣ في بلدة ليرن بسويسرا وهي من القرى الجبلية التي تشرق فيها الشمس على مدار السنة تقريباً . زار تلك البلدة اتفاقاً واصطر ان يبقى فيها مدة علفت نظره فيها مريض وافق هواؤها مزاجه فغويت محنته بوجه عام فطلب الى نفر من اصدقائه الاطباء ان يمشوا اليه بعض الاطباء المرضى لمعالجتهم فعملوا وكان بين هؤلاء من اصيب بسيل العظام وقد ظهرت اعراضه قروحاً في جلده . فلاحظ ان هذه القروح اندملت حين عُرِضَ الاطفال لنور الشمس قليلاً كل يوم فكان ذلك الخطوة الاولى في عمليته المبدئية . قال في نفسه ان سيل العظام داء بطيء وهو راع طويل بين المكروب والليل والاصابة



الاولاد الناقهون وقد حلوا على كراسيهم فوق الثلج في الهواء الطلق واحة الشمس الشافية

لا تنحصر في بقعة واحدة من الجسم بل قد تتناول رقعاً كثيرة في آن واحد فمن المبتدئين استئصال قرحة تدبوية من الركبة لان الجسم قد يكون مصاباً بقروح مثلها في اماكن اخرى كثيرة كالقدم او السلسلة الفقرية وما من جراح يستطيع ان يتناول

كل بقعة تدبوية يمين موقعها . فليسا ان نفوي الجسم حتى يتغلب على المكروب حيث كان . وهذه هي الوسيلة المقولة للانتصار على الداء . ويرى الدكتور روليه ان نور الشمس خير الوسائل لتقوية الجسم وزيادة مناعته ويقول انه اذا شمسنا الجسم اشمساً كافياً استطاع ان يقاوم المكروب وينتصر على الداء بلا عمليات ولا ادوية . على انه لا يجوز تعريض المريض للشمس اعتباطاً او من غير انتظام لان ذلك يضر به حتى لقد بصاب بضربة الشمس وهذه في بعض الاحيان شديدة الخطر فيجب تعريض المريض للشمس قليلاً قليلاً كما لو كان يورثها دواء ساماً يجب استعماله بجرعات صغيرة . وقد جاء عمه المبدئي على جميع هذه الاعتبارات بنتائج باهرة

يصل الليل الى مصباح الدكتور روليه فيوضع في غرفة نوافذها الى الجنوب ولا يمرض الشمس مدة يومين كاملين حتى ينادي الهواء ثم يفحص جسماً طيباً دقيقاً وتعين البقع المصاب فيها مثل الطعام باشعة اكس ويكرر تصويرها باشعة اكس بعد ذلك للوقوف على فعل نور الشمس بها . ثم تبدأ المعالجة وهي لا تختلف باختلاف البقعة المصابة لان الغاية تقوية الجسم بوجه عام لاشعاع البقعة المصابة وحدها . ففي اليوم الاول يُسحرج المصاب على سريره فيوضع على شرفة مشمس وتعرض قدماء الشمس ثلاث فترات طول كل فترة منها خمس دقائق وبين الفترة والاخرى توضع القدمان في الظل . وفي اليوم الثاني تعرض المصاب ثلاث فترات كل فترة عشر دقائق



وتعرض الرجلان الى حدة الركبتين ثلاث فترات طول كل منها خمس دقائق . ويزداد ما يتعرض من الجسم للشمس يوماً بيوماً حتى يصير الجسم كله ما عدا الوجه قادراً على تحمل الشمس من ثلاث ساعات الى اربع ساعات في اليوم صباحاً في الصيف وظهراً في الشتاء . وفي اثناء ذلك يراقب الطبيب كيف يتأثر جلد المريض بالتعرض للشمس لان مقدرة الجلد على احياء التعرض للشمس تختلف باختلاف الناس

ولا يتم الاشعاع من هذا المرض الا بتم السواء والمحب نور الشمس استعمال نور كهربائي يقوم مقامها . وتري هل ميون الاولاد نظارات تقيها من وهج النور

يستمرق سنتين لكن لا تنهي ايام قليلة حتى تظهر آثار التحسن في المريض زار الدكتور كروف مصباح الدكتور روليه بليرون وقال : حينما كنا هناك حيء بولد عمره خمس سنوات وكان على حافة القر كانت الممرضة تلجج ثيابه فيصرح من الالم كلما لمسته او حركته . اما مظهره عارياً فهو لم يجد ارحلاه وبداه جلد على عظم واحد ركيته ورمه مقروحة وقدماه معوحتان نعلوهما مع تدريجية حمران ورقته تظهر بها عدد التدرن وقد فتح بعضها جرحت منه مادة صديدية وكان الاطباء قد قطعوا الامل من شفائه قائلين انه قصي عليه بالموت . اما الدكتور روليه فكان كله نفعه بشعائنه

فقلت للدكتورة لندن مساعدة الدكتور روليه واحدى مرصاه الدين شافهم وهذا ولد مقضي عليه بالمذاب والموت ، قايسمت وقالت أ هذا مقضي عليه . انه لا يصح اسابيع قليلة عليه في هذا المكان حتى يقل الله فلا يتوجع حينما ألمسه او يحركه كما يتوجع الان . والطاهر ان لنور الشمس والهواء الطلق قوة عربية على تخفيف الالم . وحينما يتم للاولاد الشفاء يرسلون الى المدرسة الشمس لتنمو عقولهم في نور الشمس والهواء الطلق كما عت اجسامهم قبلاً . ومن يرر هذه المدرسة يُدهش شد الدهشة حينما يرى هؤلاء الاولاد وقد ارتدوا حرفاً رقيقة لستر عوراتهم وصمت جلودهم بلون نحاسي مفلول ومع ذلك لا يشعرون بالبرد مع ان الثلج يغطي الارض حوالهم . والسبب في ذلك ان اجسامهم قد مررت حتى يقوم كل عضو منها بعمله الخاص وصارت كل عصلة من المصلات كموقد مضرم بولد حرارة تحفظ الجسم دائماً

وكثيراً ما يلبس الاولاد زخافات في ارجلهم للحري على الثلج ويحملون على ظهورهم كراسي خشبية خفيفة وينهبون بها الى الاماكن المشمسة الطالقة مع معلمهم حتى اذا وصلوا الى بقعة اشرفت فيها الشمس ودرت عنها الرياح الباردة حطوا رحالهم وجلسوا على كراسيهم يدرسون ونرى صورهم داعين وجالسين في الصور السابعة ولا يقتصر علاج الشمس على الاولاد بل ينفع في الشبان والمتقدمين في انس جاء ابزن منذ احدى عشرة سنة شاب في التاسعة عشرة من العمر وكان مصاباً اسل في العظام والفم . وبعد الفحص الطبي وحد فيه اثنتان وارسون قرحة تدريجية تخرج منها مادة صديدية . وكان مصاباً بهذا الداء في يديه ورجليه وركبتيه ورأسه تساوره الحمى دائماً وحالته العامة تفتت الاكاد

خسة الدكتور روليه ووصف له العلاج بكلبات اربع وهي الراحة والكون والهواء والشمس . لا ادوية ولا قالب من حفس ولا عملية جراحية

ولم تحس عليه اكثر من عشرة اشهر حتى قل خروج مادة الصديد من الفتحات في الركبة والكوع وفارت القروح الاندمال وقل الم المصاب او كاد يزول وصنع جلده باللون النحاسي ونحسنت حالته العامة فصمّر الورم في ركبتيه . وفي نهاية السنة الاولى صارت رحلاه وركنائه في حالة صحية طبيعية واندملت كل القروح التي كان يتر منها الصديد وبعد انقضاء سنة اشهر اخرى قام من السرير وهو سليم . وطهر من الصور التي صورت باشعة اكس ان الفع التدريجية شفيت تماماً وبعد انعصاء سنتين على دخوله المستشفى أرسل الى العمل . وبعد ذلك اراد ان يثبت انه شفي عاماً

فأرغمي من سَلَم على ركبتيه حتى إذا كان مكروب السل لا يزال كامناً فيها تريح وظهر منه لكنه لم يصب في ركبته بسوى التهاب بسيط لم يلبث أن زال

وبعض المرضى الذين يدهشون للعلاج نور الشمس في مصاح الدكتور روليه يكونون مصابين بضعويه في سلاسلهم العنقية حتى ليظهر لكثيرين من الأطباء أن أرجاع سلاسلهم العنقية إلى وضعها الطبيعي محال . لكن الدكتور روليه أعدّ عدته لمعالجة هذه الحوادث أيضاً فيحمل العليل يستلقي على ظهره وفي بعض الأحيان يصع تحت ظهره وسادة خشبية ويعرضه لنور الشمس فيعوى حسنة وتحدث محنة ويستقيم الأعوجاج في سلاسله العنقية لتصل جسمه وهو مستلقي عليها

ويقول الدكتور أمتد مساعد الدكتور روليه أن هذا العلاج يشفي كل حوادث السل العظمي قبل أن يقع فيها التقرح . والحوادث التي يقع فيها التقرح قليلة جداً ولكن معدل الوفيات فيها واطى أيضاً ولمعرفة نتائج عملنا بالاضبط نتابع أبحاث عن الذين اشبههم بعد أن نخرجوا من المستشفى بسنوات كثيرة

كيف تستطيع الشمس أن تعمل هذه المعجائب ، الطواب على هذا السؤال لا يزال سرّاً عامضاً . فالمعلم الذي قام به الدكتور روليه عمل طبيب وليس عمل عالم ومن شأن العلماء أن يكشفوا سره ويحلوا طامسه

بدأ الدكتور روليه عمله هذا سنة ١٩٠٣ ولم يثق الاطباء به فبعثوا عن ولد مريض لم يروا له أملاً بالشفاء وأرسلوه إليه قائلين « اشفي هذا الولد فتؤمن بهادة علاج الشمس » ففعل ومن ثم أخذت شهرته تزدح واست مصاح كثيرة على مثال مصاحيه في ألمانيا وفرنسا وقد زاره ثمر من الاطباء الذين تخصصوا لدرس العظام وأدواتها فمشاهدوا ما يفعله وقال أحد مشاهيرم الدكتور رادهيور الألماني « لم تبقى من حاجة إلى العمليات في حوادث السل العظمي »

أما السل الرئوي فيقال فيه أن عشرين في المائة من المصابين بسل العظام الذين يبحثون مصاح الدكتور روليه للعلاج مصابون أيضاً بالسل الرئوي . لكن علاج الشمس على ما هو معلوم حتى الآن لا يشفي من السل الرئوي إذاً يجب ألا ننسى أن العمل لا يزال في بدئه . ثم أن مكروبات السل منتشرة في كل مكان ومن الصعوبة عزل المصابين في الاحوال التي يعيش فيها سكان المدن أو مع حاملي مكروب السل من نفع في الهواء لكن بواسطة نور الشمس تسهل تقوية الجسم وخصوصاً أحسام الاولاد حتى تنافس المكروب متى اتصل بها

الأستاذ جاك لوب

Prof. Jacques Lueb

جاء اسم هذا العلامة ومقتطف اربل على وشك الظهور فاشترى الى وفاته ثم اطلعت
الآن على وصف حياته العلمية في مجلة نأشر فاعتمدنا عليها في كتابة هذه السطور
قالت ان علم الحياة (البيولوجيا) في اوسع معانيه خسر الخسارة الكبرى بوفاته
جاك لوب ذلك العقل النادر المثال الذي لم تعد عليه دلائل الشبهوحة بل بقي ينتقل
من موضوع الى موضوع فيستلك زمام كل موضوع يأخذ فيه وبرصة بمهاتق
جديدة واساليب جديدة وآراء جديدة

ولد في ألمانيا سنة ١٨٥٩ ودرس علم الطب في برلين ومونخ وستراسبج واختير
مساعداً في المعمل الفسيولوجي بجامعة وزبرج سنة ١٨٨٦ ثم في المعمل الفسيولوجي
بجامعة ستراسبج سنة ١٨٨٨. ومن سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩١ خول قضاء جانب
من كل سنة في المعهد الفسيولوجي بمدينة بايلي

وهاجر الى الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩١ لانه كره ما رآه في بلاده
من استبداد الحكام وحجب السلطة وطل الى آخر ايامه بكره الروح الحرة
وكتب في زمن الحرب مقالات كثيرة مبيهاً جهل الذين يسرفون في قوة الامة ومصار
الحروب الناجمة عن التناظر بين الامم. وحالما وصل الى اميركا حصل اسناداً لعلم
الاحياء في كلية رين مور واقترن تلك السنة بسيدة اميركية وعرض عليه في
السنة التالية منصب في جامعة شيكاغو مقرر جماعة من كبار البيولوجيين فاقام مبعث
سنوات ثم انتقل الى كليفورنيا وعين في جامعة اسناداً للفسيولوجيا وسنة ١٩١٩ انتقل
الى معهد ركفلر الخاص بالبحث الطبي في نيويورك وحصل رئيساً لقسم الفسيولوجيا
الصومرية حيث اقام الى ان ادركته الوفاة

كانت باكورة اعماله العلمية كتاب نشره سنة ١٨٩٥ في هليونزوية الحيوانات
اي انجهاها الى الشمس كما يتجه النبات ولاسيما المعروف بدوار الشمس. وفي هذا
الكتاب من دقة البحث واصالة الرأي وبعد النظر ما ظهر بعد ذلك في كل كتاباته
التالية وقد كان غرضه تفسير الاعمال الفسيولوجية فانها اعمال طبيعية كجاذبية وتقليل
الحياة بتوسع عام واعمال الحيوانات نوع خاص بانها كلها اعمال ميكانيكية محضة

وتتابعت المقالات العلمية من قلمه كالسيل . وكان عقله السحات يأتي الا كفاءه
بالسمل العملية المطروقة ويستطرد منها الى الامور النظرية والمبادئ الكلية . كان
كتابة الاول في المليونوزم (الانجاء نحو الشمس) الحلقة الاولى من سلسلة
من الكتب من نوعه تلا بعضها ببعضاً فاحلته المنزلة العليا بين علماء الحياة ضمنها
خلاصة بحثه وبحث غيره وحلاصة آرائه التي قاده البحث اليها . ولم يكتف بتأليف
الكتب بل كان له اليد الطولى في نشر مجلة الفسيولوجيا العامة التي صار لها الشأن
الاكبر فيما بلعته المباحث البيولوجية الفسيولوجية في اميركا من حيث علاقتها
الطبيعية الكيماوية

وكان قد مال الى البحث الطبيعي الكيماوي من حيث علاقته بالحياة فقاده ذلك
الى السحت في المواد البروتينية الى تأليف آخر كتاب المة وبها قبيل وفاته

وهذه الصفة التي امتاز بها وهي الانتقال من موضوع الى موضوع بسهولة
بشاركه فيها كبار العلماء مثل هلمهتز وماشور . سأل مرة احد علماء علم الحيوان
كيف نجد الوقت الكافي لتعلم مبادئ علم قبلما نخوض فيه فقال اني لا اتعلم مبادئ
العلوم ولا داعي لذلك وانما اشرع في العمل فيأتي العلم من العمل

كان عقله من العقول النادرة في قوة التحليل والتركيب الآبنة لم يكن ذا بداهة
قوية يرى بها كل وحوه المسألة نظرة واحدة كأنها شيء واحد ولذلك ارتأى آراء
لا تسلم من الانتقاد مثل رأيه في ان الحياة فعل ميكانيكي محدد ومثل رأيه في ان
الوجدان لا يستحق البحث ولا يقوم على وجود دليل ومثل قوله ان العقل
وحده كاف لاصلاح امور الناس وارشادهم الى السبيل السوي

لكنه لم يكن سياسياً ولا فيلسوفاً بل عالماً بيولوجي فدا احطاً فيه لا يحط
من مقامه العلمي لانه شيء سلمي واما ما اصاب فيه وهو الشيء الايجابي فيبقى خالداً
حياتياً لانه يدفع غيره على السير في خطته العلمية . من ذلك بحثه في اتجاه الحيوانات
في حركاتها topism فان ما ابانه في هذا الباب سيبقى اساساً يبني عليه في كل
المصور التالية في بحث طبائع الحيوان الفسيولوجية ومنه بحثه في التوليد والتلقيح
وتعليل الاعمال البيولوجية تمليلاً طبيعياً كيماوياً وما يقع بين الايونات (اي الجواهر
الحلولة بالكهربائية) من المغيرة في اعمال النمو وبحثه في البروتينات

أعجز في اللغة العربية

هل اللغة العربية قاصرة عن تأدية بعض المعاني لالفاظ ابتدعها أهل مصر من التبسطين في الحضارة؟ — هذا سؤال أذا القيت على الدين يزاولون مهنة القلم، ولا سيما على أصحاب الصحف والحللات وتعمير الكتب العلمية، انقسم الجيبون عنه الى ثلاثة أقسام: طائفة تدعي بأن اللغة العربية أصبحت اليوم عاجزة عن تأدية المصطلحات المصرية من علمية وصناعية، وذلك استخوذتها؟ وفريق يقول بأن في صدر اللغة من الشباب الدائم ما يمكنها من أن تقوم بكل ما يطلب منها من أوصاع مصر، لأن العربية كالعرب وهؤلاء يرجعون الى عنصر لا ينقرض؟ وسماة تذهب الى أن الأخذ من لغات الأجانب مأمع، لكن بقدر ما ينفع من الدواء على إزالة الداء، أو بقدر الملح قطام

والطاهر أن الرأي الأخير هو المقبول وهو الذي يسود سائر الآراء وإن كنت أذهب أنا الى أنه ما من لفظة أجنبية إلا ويمكن أن يوصع لها في لغتنا النزيهة ما يسد مسدها

وقبل إصدار حكم قاطع في هذا الموضوع، بحسن شأن أن نعرف اعتراضات الممالين في الأخذ من الأعراب، لننظر قوة ما يوردونه من الأدلة أو ضعفه، ليصح لنا بعد ذلك الأخذ بأرائهم أو بدمعها. ودومك حججهم:

١- ليست اللغة العربية أوسع اللغات ولا أشرفها

٢- قبل أن نتكلم من وصع لفظة تناسب المدلول الجديد، يكون العلماء قد وضعوا كلمات كثيرة لمعان أخرى جديدة

٣- قد نسي عددا ما وضعناه اليوم لفظة استعماله في أي المعاجم فحمله إذا نقلناه الى لغتنا، ولذا من الأصح أن نتخذ الاصحى على علانية، اد لا ينتظر أن يكثر استعماله بين العامة بل يبقى خاصة بأهل العلم

٤- بقصد العلماء من استعارة الالفاظ اليونانية واللاتينية أن تكون اللفظة غير مستعملة لمعنى آخر حتى لا يقع التباس، فتكون بمثابة علم للمعنى الجديد، ولا غنى لنا عن أن نأخذوا حذوم ولو عرفنا كلماتهم

٥- في نقلها بسجنتها الى العربية قائدة لآراء العرب لأنهم إذا أرادوا مراجعة

كتب العلماء الاجاب في الموضوع نفسه يرون عليهم فهم كلامهم اذ الالفاظ العلمية تكون واحدة في جميع اللغات

٦ لا يحسن بنا ان نضع كلمتين عربيتين لكلمة واحدة افرنجية علمية لان الافرنج لا يكتفون بوضع الاسم للمسمى الجديد، بل يتصرفون فيه فيجمعونه ويسببون اليه ويشقون منه فعلاً فيتخذون علينا ان نخرجي محرام في كلمة عربية مركبة من كلمتين

٧ ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية فقد جرى عليه كل المترجمين في العهد الاول، فقد عربوا الوفاً من الكلمات الطبية والنباتية وغيرها

٨ تزيد الكلمات الجديدة العلمية على ما تبقى الف كلمة في النبات وحده، فمن يستطيع ان يترجمها كلها وليس في اوسع الحاجم العربية اكثر من خمسين الف كلمة

٩ الاسماء المستعارة لا تضر اللغة بل تفنيها اذا لم يكن لها مرادف فيها وحسبنا دليلاً على ذلك ما في العربية من الوف الكلمات الدخيلة ولا سيما ان لبعضها مرادفاً بل مرادفات في العربية ومع ذلك لم يكبر على اسلافنا تعريبها وادخالها في ابلغ كتبهم هذه هي اكبر الاعتراضات التي يوردها القليل القائل بوجوب ادخال الاعجمي في العربية، ودونك الجواب على كل من تلك المشكلات :

١ ليست اللغة العربية اوسع اللغات ولا اشرفها

يقال : هذا الآناه يسع ذلك السائل اذا كان لم يضق عليه بل يحويه كله. والحال اننا نرى اللغة العربية قد وجدت الفاظاً عربية محضة لا دق تتاج ولده الفكر وهو حقائق ما وراء الطبيعة، كالجباب (وهو موت النفس وهي مشركة) والاعراف، ودكالي، والصغيرة، والكبيرة، والبرزخ، والشهار^(١)، (وزان جبار) هذا فضلاً عن اصطلاحات التصوف التي لا تقع الا على كل محرر من المادة في قالب الاحيان،

(١) الاعراف : سور بين الجنة والنار وقال الزجاج : الاعراف اعالي السور واحتفظ في اصحاب الاعراف . قليل : هم قوم استوت حسنتهم وبيعتهم فلم يستحقوا الجنة بالمسرات . ولا النار بالسيئات . فكانوا على المحطاب الذي بين الجنة والنار
ودكالي بضم الاول اسم هيطان

والصغيرة مقارنة الحصى من غير ايتاع خل ونسب الاسم ايضاً والكبيرة ايتاع المل السوء العظيم والبرزخ : ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى الميت فمن مات قد دخل البرزخ والشهار ويقال له انسهاش : من يتولى ترتيب صلوات الليل في رية ومن لا ينام ليله عملاً

قاصطار الاعاجم الى اتخاذ اللفظ العربي بنمسه للدلالة على المعنى المطلوب ، لانهم لم يصوموا لتلك المعاني الفاظاً ، ولأن لغات اجدادهم والسنة محاورهم من أقدمين ومحدثين لم يصطلحوا عليها اذ لم تخطر على بالهم ، ولهذا اضطر المستشرق العلامة لويس ماسنيون الفرنسي الى استعمال حروف العرب انفسهم سداً لهذا الخصاص حينما ألف معجمه في موضوعات الصوفيين

وهل لست ان اللغات القديمة الواسعة المجال كال يونانية واللاتينية مثلاً تلتجىء في بعض الاحيان الى اللغات السامية لتؤدي المعنى المطلوب ، فان الاجانب اخذوا عن الساميين قولهم : جهنم ، وكروب ، وصروف ، وصباوت ، وهلوايا ، ولاوي الى غيرها ، كما اخذوا الفاظاً كثيرة عن العرب في اول عهد الناس باللغة ، من ذلك نقلهم الى لغتهم (والكلام هنا عن اليونانيين) مع بعض تحريف : القرس (ورا سيب) وارش ، والاريز ، والارزيز ، والارذاذ ، والرشف ، والمرس (بكسر الاول) والمرىض ، والورد ، والحل (من الحيل) والحرز^(١) (ما كسر) الى غيرها وتعد بالمئات دع علك ان الاجانب ادخلوا في لغاتهم الفاظاً حمة عربية علمية صرفة ، ولو كانت لغاتهم اوسع من لساننا لاخذوها عنها ولم يقتبسوها منا . وهذا وحده كافٍ للدلالة على سمة لغتنا وضيق عطن لغاتهم مما اطنبوا بها

اما انها اشرف اللغات ، فكيفها عراً وحرراً انها من اقدمها عهداً وان المتكلمين بها لم يقرصوا بخلاف اصحاب سائر اللسانة الذين عاصروا اجدادنا ، فانهم بادوا واعقوا او ماتت لغاتهم وهم احياء كالعبريين مثلاً ، وزد على ما تقدم ان الامرج انفسهم شهدوا بسعة لغتنا وشرها

اما شهادات اهل القرب فاكثر من ان نحصى ، ولا نريد ان نذكر ما قاله الاساني ارياس مانتانوس Arias Montanus المتوفى سنة ١٥٧٢ م وكان يعرف اثني عشرة لغة ، ولا ما صرح به الفرنسي فرانسوا رافلينج François Rapheling المتوفى سنة ١٥٩٧ م وكان يحسن اربع عشرة لغة ، ولا ما جهر به الطونيو جيجيو الايطالي Antonio Gigeo المتوفى سنة ١٦٣٢ م ، وكان يتقن احدى عشرة لغة ،

(١) ودونك ما يقابلها في اليونانية : القرس — وارش وارسا والاريز وارسا والاريز وارسا وهي بمعنى الرقاد ايضاً والرشف ، والمرس بمعنى امرأة الرجل هي صدم ورس وكفوك تفلوما بمعنى المرض اي ما اتي عليه سنة من المطر . والورد من الحيل بين السكيت والاشقر وهدم eruthos الاحمر وسارا المرر وهو الموسع الحصى الى اصل erusthai بمعنى يحسن

وغيرهم من علماء المشرقيات والمغربيات من أمم شتى ، لاسا لا نحب ان نسمع مثل هذا الاعتراض ، « ان هؤلاء الاجانب كانوا في اول عهدهم بالعربية ، وكانوا من المتحمسين لها حتى اتهم جاوزوا كل حد في اطرائهم للغة عدنان ، فلا ترصى بشهادتهم » ولهذا لا نذكرها نحن ايضاً لهذه العلة نفسها ، واتنا نجتزئ بآراء شهادات بعض المتأخرين من وقفوا على استمرار لغة الضاد واللغات السامية كما وقفوا على دخائل الالستة الهندية الاوربية

قال الالماني فريتاغ صاحب المعجم العربي اللاتيني الكبير وصاحب عدة مؤلفات نقلها من العربية الى لغة اهل رومة وقد ذكر قوله هذا في مقدمة المعجم (المطبوع بمدينة هال من اعمال سكسوية في سنة ١٨٣٠ في المجلد الاول ص : ز) « ليست اللغة العربية اغنى اللغات كلها حماء وكى ، بل انها احييت مؤلفين بكادون لا يعدون ولما كانوا يختلفون عنا كل الاختلاف في عصورهم ومرابهم واخلافهم ، كان كلامهم لا ينبغي لنا نحن الاغراب الا وفيه نكتة اشكال . . . »

وصرح الهولندي دوري في مقدمة مصنعه « الملحق بالمعجم العربية » (ص : ز) ومع نصريه شهادة لفوي انكليزي جليل المقام لا يكاد يجاريه لفوي من الاجانب ، اسمه « اين » وهو صاحب معجم ضخم في عشرة مجلدات تدكر فيه الالفاظ العربية بشرح الى الامكبرية شرحاً يوضح معاني الكلم العربية احسن توضيح . ودونك معرب لص الهولندي : « لا بد من وضع معجم للالفاظ العربية المولدة ، اسكن لغة الضاد غنية اي غنى حتى انه لا بد من مضي عدة سنوات ، بل ربما عدة قرون ، قبل ان يشرع مثل هذا التأليف . قال العلامة لين وهو رجل جهيد كفى كل الكفاية غير منازع في تصوفه : ان وضع معجم يضم بين صلوع المولدرات العربية ويصدق عليه اسم معجم لا يمكن ان يؤلفه الا جمهور عديد من العلماء ساكنين في مدن من ديار اوربة وبين ايديهم خرائن كتب عربية خطية ، وعالمهم علماء عديدون مقيمون في ربوع شتى من ديار آسية وامريقية . فيكون منهم من يفترق من مناهل الاسفار ، ومنهم من يقتنع من الاقادات التي لا يعرفها الا بنو عدنان وحدهم ، وبحسن ان يكون كثير من هؤلاء الزملاء واقفين على بطائن العلوم الاسلامية . » انتهى

فهل بعد هذه الشهادة البديعة شهادة تنص احسن منها على سعة بحر العربية ،

وهل يمكن أن يقال مثل هذا القول في أي لسان أعجمي ؟ — فكيف إذاً لها شهادة .
ولهذا نفع بعدها ولا نفعها وقد ذكرنا رأياً لكل من هؤلاء العلماء وهم من
اعظم الرجال وقوفاً على أسرار العربية وهم من ثلاثة أمم مختلفة

٢ . فوات الوقت قبل أن يتم الوصع

يقول بعضهم : لا سكاك ينتهي من وصع كلمة إلا وبصع بعدها الأعراس كلات
جديدة لدلوات استحدثت بعدها

يقول : أن الذين يتوكلون وصع الالفاظ العربية يكونون قوموا والذين يكتشفون
الاكتشافات يكونون آخري . وكيف يفوت الوقت إذا كان المعنى لا يجمع القليل
الآخر من السمي والحد ولو كان هذا القبيل من لسان آخر وعصر غريب ؟ —
وبكيفية أن نضع لفظاً جديداً من عشرة أو من مائة حتى لا نكون ممن يلامون
لوماً بمجد موقفة . ثم أن الذين يُدخلون المصطلح العربي المحض الجديد لا يسمون
الشموية أو المنحوسين للدخيل من أنماذ الحرف الدخيل بثوبه الجديد أو الغريب
إلى أن يتسنى لأهل اللغة وصع كلمة تسمى صد الفحبة . وكلهم من الالفاظ
الاجنبية عاشت زمناً جاءت العربية بعدها فقتلتها واماتها ولم يبق لها ذكر ؟

هذه كلمة عزلة وغرطة وحرنال ومالو ومدام ومدمواريل وبوسطة وتلفراف
وطوب وطوبجي وريثولفر وتفتك أو تفتك وجرح ونحوها وهي كثيرة تُسمى
بالمئات كانت تجري على أقلام الكتاب والسنة الموام وهي كلها قد دُست اليوم
وبادت ولا يعرف في هذا العهد إلا ما وصع بدلاً منها وهي : جريدة ومجوعة وليلة
راقصة وسيدة وآسة وريد وبرقية ومدمع ومدممي ومسدس ومارودة أو بندفية
ومجلة إلى غيرها

وهؤلاء الذين يعملون فوات الوقت قبل أن يتم الوصع يستعملونها هم بأنفسهم
ولا يودون أن يتخذوا غيرها في مؤلفاتهم أو مقولاتهم ، فهم إذاً أتباع النقل لا مخترع
الغير من الاختراع والاكتشاف والابتداع ووصع أسماء جديدة لمسميات حديثة
نحوي . بعد الوصع الجديد « فكل يجري في فلكه »

٣ . وقد بسى عدداً ما وضعا اليوم

يقول المتعصبون الالفاظ الفحبة : قد بسى عدداً ما وضعا اليوم لقلة استعماله ،
وفي أي المعجم نلاحظ أن علماءنا إلى لغتنا ، ولذا من الأصح أن نتخذ الأعجمي على

علائه اذ لا ينتظر ان يكثر استعماله ، بل يبقى خاصة باهل العلم
نقول . لم قد نسي عدأ ما وضمناه اليوم ، اذا كان عربياً عن لساننا واوصاعنا
وصيفنا واوزاننا ومزايا لغتنا واما اذا كان موافقاً لما فلا يكون ذلك ، بل يدعم حالاً
في جسم اللغة ويزيدها صحة وحسناً وحياءً وعمرأ

ودونك مثلاً : هذه كلمة ميكروكوكس micrococcus اذا لطقت بها امام عربي
استعاد بالله حالاً لظنه بخلاف قولك له حبيبات . فالكلمة الاعجمية غريبة على السمع
وهي مسحوتة من كلمتين يونانيتين ميكرو (= صغير) وكوكوس (= حبة) وعحصلها
بالعربية الحبيبية تصغير حبة . وكما انه يراد بها جراثيم في منتهى الصغر مدورة الشكل
تكون غالباً ساكنة الحركة لا اهداب لها ونشأ من البسرع (Spores) وتتوالد
بالتجزئة قيل لها حبيبات كما سميت مثل هذا الاسم عند العلماء الاجانب

وهل يتصور عربي ان واحداً من ابناء البادية يجمع ميكروكوكوس الى اليوم
الثاني ، ولو كررها على سمع مئات من المرار ويحفظ معناها ولا سيما اذا سمع معها
الفاظاً اخرى مبتدئ كلها بمكرو وهي اكثر من مئة لفظة ؟ — بخلاف قولك له ،
حبيبات ، فانه يحفظها ويطلع معناها في ذهنه اذ يجمع منذ طفولته كلمة حبة
ومصرها وما ينسب اليها مجموعة

فعلى قلة استعمال هذه اللفظة تحفظ احسن حفظ في الذاكرة لما ذكرناه لك من
العمل ، وهي اذا عرست له مرة ثانية يفهمها للعال ، ولكونها جديدة هذا المعنى
تدوّن في مخيم يكون غزلة ملمع تذيّل به معاجن العربية على حد ما يفعله
الافرنج ، ريثما تدخل الكلمة في جسم المعاجم التي تؤلف بعد هذا العهد . وعلى هذا
الوجه استغني عن رطابة الاعاجم وعراة اوران العاطم وما فيها من الثقل الذي
يكاد يأخذ بالحقاق وبرهق الارواح ، لشدة ما يمايه ان الضاد عند اكرامه على
الخروج من البيئة التي يعيش فيها الى بيئة لم يمتد هواها ، كما يشعر بمثل ذلك
كل من اخبرته من مشأمر واجبرته على حلول مرل لم يألوه ولم يعرفه ولا يمكنه
ان يألوه او يعرفه

٤ سبب اقتباس العلماء للالفاظ اليونانية واللاتينية

يقول المحالفون : يقصد العلماء من استعارة الالفاظ اليونانية واللاتينية اللطيفة
في السنتهم ان تكون اللفظة غير مستعملة لدى آخر حتى لا يقع التباس فتكون بمثابة

علم للمعنى الجديد ، فلا غنى لنا على أن نحذو حذوهم ولو عربنا كلماتهم
نقول أنهم اختاروا هذا الصراط وفصلوه على غيره لأنه ليس لهم طريقة
أخرى للدلالة على ما يريدونه من لباس مدلولاتهم الجديدة الحلة اللائقة بها . أما
الذين في مندوحة عنها كالعرب ، فلنا نهج آخر أيسر من نهجهم نهج تصحي به من
إذا أراد الوصول إلى موطن وكانت له عدة طرق يختار لنفسه أحسبها وأقربها إلى
قائمه ولا سبيل لأنه يمر بها حذو المعرفة ، فكأنه يختار لنفسه الجدد ، وقد جاء في
أمثال السلف الصالح : « من سلك الجدد آمن المثار »

أما هذا الجدد فهو أن نعد إلى ما يلي من الالفاظ المنسية أو أصبحت كالتسمية
ومعك عرى قدمها ، بل نكسر مدلولها القديم ونفرعه في قالب معنى جديد ، ونتكلم
بلساننا في بيتنا ، أيحتم علينا أن نستعين بالاعراب حتى في عصر دارنا ، أو لم نركب
قال معاصرونا : دراجة وسيارة ودابة وطراة وطيارة ورشاة وغواصة وقطار
وقاطرة ومقطورة وحريذة ومحلة ومقالة ومصباح وقنديل إلى غيرها ، وهي إذا نطقنا
بها لا يضع طائر معانيها إلا على المدلولات المصرية الجديدة ولا يحطر بالبال ذلك
المعنى القديم البالي . فهذه كلها ومثاتها قد قتلنا معانيها المادية ونشرت مظهر
معنى عصري جديد

ولما لم يكن اللوج^(١) مثل هذه الالفاظ لم يحطر على بالهم هذا الأسلوب من
الوضع والاصطلاح

واعلم أنه لو كان للأجانب مخرج من المأزق الذي هم فيه لما اضطروا إلى ركوب
هذا المركب . وهذا الاضطراب يبين كل البيان في الالفاظ التي ينحتونها من
اليونانية واللاتينية معاً ، وقد قام على هذا العمل الشنيع جماعة من اللغويين وقبحوا
متخذين هذه الطريقة أشد التقييس ، فلماذا يريد بعضهم أن يجربوا — ولنتنا سامية —
على إدخال العنصر غير السامي في لساننا الدبيع الحسن والبهاء ؟

(كلمة)

(١) استلنا اللوج (وهي جمع لوج) معناها الأصلي الحقيقي وهي كلمة يونانية معناها الغريب
الأصل أو الغريب الجنس والقومية

اقوال ستنس

هوغو ستنس النفي الالمانى الشهير الذي اوردنا ترجمته في مقتطفى يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ توفي في العاشر من ابريل الماضى وتنسب اليه الاقوال التالية وهي من حوامع الكلم عند اهل العمل وتؤيدها اعماله

اني اعد عند مذهب العمل الكبير
كان يزدري الحكومة ويقول انها تعمل دائماً اعمالاً سقيمة. وكان يفتخر بأنه اذا كان الامبراطور سائراً على جانب من الشارع وهو على الجانب الآخر لم يتكلف قطع الشارع ليراه

وكان يقول ان القوة والعمل والانتاج والتضامن الصناعى والتفوق التجارى واضطال التدبير في الاعمال والحري يمتضى الاقتصاد العلمى هذه الاشياء يجلبها لهاثها كان عديم الحنو والشفقة وعنده ان الصدقات تعطى للذين لا نفع منهم وان موت من لا عمل له خير من بقاءه

كان شيطانة فحضر العمل على عمالي ساعات في اليوم. وكان يقول ان دواء العمل الوطنية العمل المستمر وبه نستطيع المانيا ان تهيى بما يطلب منها. ومن اقواله في هذا الصدد لا اذا شاعت المانيا ان نحيا بحسب على اهلها ان يعملوا الآن كما كانوا يعملون قبل الحرب واذا شأؤوا ان يوفوا غرامة الحرب وجب عليهم ان يعملوا اكثر مما كانوا يعملون قبل الحرب

قال فيه احد واصفيه هو يهودى الاصل اذا رأيت في مكتبي وقد طلع سترته حسبته كاتباً في ادارة معجم من مناجم المعجم-زري اللباس شعر رأسه ولحيته وشاربيه اسود قصير ووجهه ممتقع وعيابه واستعان حديدتا البصر وعنده ان القوة عنوان الحياة قد تكون ثروته مائة مليون جنيه او مائتي مليون وقد لا يعرف مقدارها هو ولا غيره فانه كاتب يمتلك مناجم ومعامل ومراكب ومنازل وكل ماله شأن في الصناعة والتجارة وقد توسع في امتلاك هذه المروض حتى يمنع غيره من منافسته فهل تستمر ممتلكاته جارية محراها بعد موته . لقد بذل جهده لكي يضعها في قالب يكفل لها البقاء والنمو ولكن كيف تستمر الاعمال في محراها وقد فارقتها موحدها ومدبرها رحل المهمة التي لا نصارع. انتهى باختصار عن مجلة الاوتولوك الاميركية

آثار مدينة صور القديمة

ذهبت في الشتاء الماضي الى مدينة صور قاصداً لتدبيل الهواء ومشاهدة ما حوتها من الآثار

ومن المعلوم ان هذه المدينة لثبتت نصرة قرون عاصمة مدن فينيقية فعلا صيدا وداعت شهرتها في الحافقين واشتهر أهلها في التجارة والملاحة والصناعة ووجدت على احد بقودها كتابة فينيقية تفسرها « صور ام الدنيا » وكان بينها وبين مصر علاقات كبيرة في التجارة والسياسة واشتهر من ملوكها حيرام الذي بنى فيها هيكلين احدهما للكلارك والآخر لعشائرون . وكانت انية صور حمة منتظمة على ما رواه استرابون انورخ الجغرافي اذ قال عنها في كتابه السادس عشر « ان مارها كانت شاهقة ودات طبقات تعوق طبقات منارل رومية ارتفاعاً »

وجاء في التوراة ان الملك حيرام ارسل الى سليمان الحكيم السائين والتجارين فبنوا له هيكل اورشليم وقصر الملك . ولما تقدم أهلها بالملاحة والتجارة اخذوا يستمرون شواطئ البحار حتى بلغوا افريقية واسوا مدينة قرطاجنة وكانت لهم المرافئ . فسفهم في اكثر الشواطئ . ولهذا سميت صور قديماً ملوك البحار

ولما قصد الاسكندر المقدوني الاستيلاء على هذه المدينة تصعر عليه فتحها لانها كانت مؤلفة من جزيرتين مفصولتين عن البر وكان الاسكندر حلواً من قوة بحرية فاصطر ان يملك امامها رماً طويلاً ريثما تم ردم البحر بينها وبين البر ففتحها بعد عاص شديد وقيل انه باع من أهلها وعبيدها نحو ثلاثين الف نفس

جلت في انحاء صور من جانبها فرأيت ان قسماً كبيراً من المدينة القديمة همرت مياه البحر فيرى من الشاطئ رأي العين وكثيراً ما تجد النوتية آثار اسواقها عند هياج البحر فتقفز الامواج الى البر رمالاً وحجارة ممروجة بدقيق الذهب او الفضة او باوان خرمية وزحاحية محطمة . وسمعت ان احد البحارة عثر قبيل دهابي الى صور على كتلة من الفضة ولما فحصها وجدها بقوداً فضية قديمة مؤلفة من ستين قطعة فباعها من احد سكان صور وكنت اعرفه فذهبت اليه لاشاهدها فرأيت بينها بقود اسكندر بالا او بالاس ملك سوريا وكان ملكه سنة ١٥١ الى ١٤٧ قبل الميلاد وبينها مسكوكات بطليموس الثامن الذي كان مناصراً لاسكندر بالا . وفي اكثر تلك اسفود

شارحة مدينة صور دلالة على أنها ضرت بها . ثم عدت إلى الجهة الشرقية من المدينة المرووفة بالشارحة فلم أجد فيها أثراً قديماً سوى بعض الأعمدة الصوافية الضخمة ملقاة على الرمل فقلت لعل ذلك أثر أحد الهيكلين اللذين اشترت إليهما آباءاً وقد عما أثرهما ومن متروحات مدينة صور وآثارها القديمة رأس العين الذي يبعد ثلاثة أرباع الساعة عن المدينة وهو آثار ارتوازية بنى لها الأقدمون حُرَّات بحجارة متينة تدفق منها المياه بفرارة وكانت قديماً تسقي أهل صور والأراضي التي حولها ولما كانت اقربها خربة انتدبت الحكومة السورية أبي حورح سر كيس رئيس مهندسي الأشغال في



تلويح إلى الرصاصي

بيروت فاصلىح ماكان محرباً فيها وارصل ماءها الى المدينة ناييب من الحديد والكن الى الآن لم يهتم اهلها بتوزيعها على البيوت فيذهب اكثرها ضياعاً وهذه البيوت تكفي مدينة عظيمة أهلة بالسكان

واتصل لي وانا هناك ان اهالي صور عثروا على تابوت قديم جميل جداً فركبت وقصدت قرية صغيرة تسمى حشوي قبل لي ان التابوت مودع في أحد منازلها وفيها انا سائر لمشاهدته رأيت في الطريق أثراً قديماً يشبه برحاً من حصة أحجار او ستة صحمة مرصوص بعضها فوق بعض يعرف عند سكان صور هير الملك حيرام وعلى مائتي متر من ذلك الأثر حفرة قيل لي ان التابوت وُجد فيها فزلت اليها ورأيت

كثيراً من القبور القديمة بعضها مفتوح وبمصها لا يزال مغفلاً وهي مراديب في جوانب الحفرة كان الاقدمون يصنعون فيها توابيت موناام وقد نشت على ابوابها اشارات تشبه بعض الرموز الماسوية ورأيت في التراب المستخرج من الحفرة قطعاً زجاجية وخزفية ثم استأنعت السير الى قرية حوي حيث التابوت المشار اليه رأيته في بيت من بيوتها وصورته بالفوتوغراف صورة صغيرة تشمله كله وصورة مكبرة لنحو ثلثه لكي تظهر الرسوم والنقوش التي عليه جلية وهو من الرصاص طوله نحو مترين و٤٠ سنتيمتراً وعلوه نحو نصف متر وعطازة محدب ومحتوم. وارجح انه



صورة مكبرة لنحو ثلث الدوس تظهر فيها الرسوم والنقوش التي عليه

من صنع المبدعين وقد قال البعض انه روماني. ولكن اكثر التوابيت التي وجدت في سواحل سورية ولاسبها في بيروت وصواحبها المصنوعة من الرصاص فينتي بعضها منقوش وبمصها غير نقش وقد تعذر علي ان اعرف ما وحده الحفاريون في هذا التابوت حين اكتشافه فقال لي بعضهم انهم وحدوه بملوءا بالتراب والمطام البالية وقد رأيت بين العظام التي كانت فيه اسان رجل

وقد ذكرت احدى حرائد بيروت حديثاً ان الحكومة صادرت تابوتاً من الرصاص كان احد التجار داخلاً به من صور وترجح لي انه التابوت الذي رأيته يوسف اليان سر كيس

الصباغة وصناعة الاصباغ

(٣)

والآن نعد الى الاكتشاف الثاني من الثلاثة التي ظهرت في السنوات العشر الاخيرة من القرن الماضي وهو آخر مخترعات فيدال في طائفة من الاصباغ المعروفة بالاصباغ الكبريتية نسبة الى الكبريت الذي يستعمل في تحليلها وعملها في الصباغة . وهذه الاصباغ كان يرجى لها ان تلاقى رواجاً اكبر في صنع الالقشة العطنية لولا كودة في الوانها

اما الاكتشاف الثالث فهو في الاصباغ الدية اي الاندائرين وهي تستعمل كاثلية وعلى طريقتهما وهي ذات الوان عديدة امتازت نبات الوانها ولا يؤثر فيها نور الشمس ولا الجو والهواء ولا الفلويات وهي ابصاراً من صنع الباديشة ايلين وصودا فاريك ودايريفه مايلستروثيوس وبروتيج وقد اثبتت التجارب العديدة مبراتها البادية الذكر فاجمع الصباغون على استعمالها في صباغة الاسمعة الممتازة مثل قفصان الرجال واقشة العرش والرياش وغيرها من الالقشة الكثيرة التعرض الى تأثير الشمس والى الفصل المتواصل

فما تقدم ترون كيف اشأت الصباغة والاصباغ وكيف تطورت وصارت شوطاً بعيداً بما احدثته فيها الكيمياء وكيف استفاد العالم من النشاط في العمل والابداع في الاستنباط فادا جاز لنا ان نذكر من خدموا العلم بما اكتشفوه جاز لنا ايضاً ذكر من قرئوا العلم بالعمل وقاموا بالتجارة ونشره وترويجه بين المهتمين بفن الصباغة وبحق لنا ان نعترف بمصلهم خصوصاً اذا كان في ذكرهم ما يفيد وعليه احب ان اطلعكم على شيء عن مصنع الباديشة ايلين وصودا فاريك الذي جاء ذكره مراراً في هذه الحطبة لان اليه يرجع معظم الفصل وهو المعمل العظيم الذي ذكر مراراً في التفرقات التي كنا نطالعها اثناء الحرب وكانت قوات الحلفاء قد وجهت اليه طائراتها لتجريبه والقضاء على ما كان يحجر المانيا به من المواد الحربية كالنترات والغازات لانه كان لالمانيا من احتراعاته قوة ساعدتها على الاستمرار في الحرب . لا اذكر هذا من الوجهة الانسانية وان كان يحق لهذا المصنع المدح بل اذكره من الوجهة

العلمية للدلالة على ما بلغت الكيمياء الحديثة وما بلغت العلم من التحكم لعناصر الجو مما حير العالم اجمع

للباديشة ايلين وصودا قاريك ثلاثة معامل عظيمة انشأت اولها في لودوبكاس على سه الرين والثاني بالقرب من هذا في ادساو . وفي عرني ليس مصنع الباديشة ايلين وصودا قاريك مصمماً فقط ادا نظر اليه من الوجهة التجارية والاقتصادية بل اعدّه بدأً بل مملكة العلم فهو يجمع تحت سقف دوره اساطين العلماء من كيمائيين ومهندسين من اعينهم تلك البلاد العظيمة المانيا فصنع الباديشة عاصم من بحلب الدور هو اشته بجامعة يتلقى فيها الانسان كل ما شاء من فروع العلم العلمي وكنت احب لو اعاره المصريون الذين يقصدون اوربا بعض الالتفات وجعلوا ريارته من حلة ما يقصدونه في اوربا وهم لا يمودون منه آسمين والثالث في ربورج وهو الذي طالعهم منذ اكثر من سنة في التلغرافات المموية خير الاصحاح الذي وقع فيه وما عقه من الحراب والتدمير الا ان هذا تم اصلاحه امد ثلاثة شهور وهو الا ان كما كان قبل ذلك الاصحاح وسأقتصر الآن على ذكر اول هذه المامل اي معمل لودوبكاس لانه الخاص بصنع الاصباغ

يشمل مصنع لودوبكاس مساحة قدرها ١٠٩٥ هكتارا اي ما يقارب من ٢٥٠٠ فدان وفيه نحو من ثلاثين الف عامل والصوتانية واربع عشرة مائة خاصة بالصناعة ونجهر المصنوعات وسناية وواحد وثلاثون مراً لسكنى الكيمائيين والمهندسين وانف وثلاثمائة وحدة وارمون مسكنات للمال ومائة وسبع وارمون مائة خاصة بالطيحين وهو يحتوي على ٣٤٢ كيلو متراً من الخطوط الحديدية وعلى ٤٩ قاطرة لوكوموتيف تسير بالهواء المصنوط و ٤٧ قاطرة تسير بوقيد الفحم كذلك ٦ قاطرات بالبترول وخطه اخرى للخطوط الصيفة ثم هناك العان وتسماية وحسن وسبعون مركبة سكة حديد (قاجون) للتعلم

بدير هذا المصنع العظيم ويشتمل فيه ايضاً ثلاثمائة كيمائي و ١٠٤١ مهندساً و ٢٦ موظفاً زراعياً و ٢٠ معلماً ويسهر على صحة عماله ستة عشر طبيبياً وعلى اعماله التجارية واربعة آلاف وثمانمائة وخمسة وخمسون موظفاً تجارياً وعلى عدد من عماله ٢١٠٤ رؤساء عمال مع ٢١١٤ معاوناً لؤلؤ

وفيه ١٢٨ قرماً و ٦٦٩ وابوراً تجارياً قوتها ١٥٣ ٢٢٨ حصاناً و ٥٥ وابوراً تدار بالغاز قوتها ٤٢ ٦٥٥ حصاناً ثم ٣٦ ديامو قوتها ١٠١ ٩٧٥ حصاناً و ٩٤

توريدناً قوتها ٤٥٥ ١١٩ حصاناً و ١٧٠ ٥ موتوراً قوتها ٢٣٣ ١٣٩

هذا العالم الصناعي وعيره مثل المصنع الشهير مايسترونيوس وبرونج من مصانع الاصااع والمقارنات الكيميائية هو قوة المانيا الصناعية في الكيمياء التي اوجدت المانيا في المقام الاول الممتاز في عالم التجارة وكانت سبباً لعظمتها . فقد حاولت شعوب كثيرة القضاء على هذه القوة الصناعية العاقبة او مراححتها في مصنوعاتنا لكنهم لم تنوفا الى شيء من ذلك حتى الآن بل حل ما من من المقاومة هو الضغط بالمعاهدات البتراء لاخذ ما امكن من انتاجها تمويصاً واستدامة في مصالح صناعات الحلفاء وفروعها

تأهت ثابت

التخدير (البنج) في الطب

بمحت تاريخي

التخدير هو اعماد الجسم الشعور بالمؤثرات الخارجية وبسبب ان يد على العمليات الجراحية . ولما قيل التخدير أهمية كبيرة في تاريخ الطب والجراحة خصوصاً بعد اكتشاف الكلورفورم والاثير اللذين أصبح لهما شأن كبير بين العقاقير الطبية ثبت ان القدماء كانوا يستعملون في علاجهم الجراحي عقاقير مخدرة من ذلك ما أورده هومروس وهيرودوتس عن استعمال بعض الحشائش لهذا الغرض . وقال بليبيوس وديوسقوريدس ان سات البروج كان مستملاً في عصرها للتخدير . وروى هذان المؤرخان ايضاً ان قدماء المصريين كانوا يستعملون مخدراً أثناء العمليات الجراحية وذلك بسحق حجر يؤتى به من مدينة منف ويرج بالخل ثم يوضع فوق الحبل المراد فتحه فبرول الألم وقت العملية . ويعمل ذلك الآن ان الحامض الخليك يؤثر في مسحوق الحجر فيولد عار الحامض الكربونيك وهو في حالة التولد (nascent) مخدر تخدير أكاباً

وورد ايضاً في قصة قدماء المصريين عن هلاك العالم ان الشمس منعت العبادة (سخت) عن قتل البشر بوضع اليروح في آية الجعة واعطائهم لها لتشربها . ولما شربتها تمحذرت وامتنعت عن سلك الدماء . وهذه القصة مدونة على جدران حجرة صغيرة في مدفن امك سني الاول بطيبة يرجع تاريخها الى حوالي سنة ١٣٠٠ قبل

الميلاد. اما اليروح قبات يقال لهُ باللاتينية mandragora وبالانكليزية Mandrakes وهو يحوي جوهراً يقال لهُ Anthropomorphine بخدر جسم من يتعاطاهُ

وانت المسيو جوليان (Julien) حديثاً امام المعهد العلمي الفرنسي (الاكاديمية) ان الطبيب الصيني القديم هو انو الذي يرجع تاريخه الى القرن الثالث بعد الميلاد كان يستعمل بعض حشائش تخدر الجسم وقت العمليات الجراحية. وعُثر ايضاً على ما ثبت ان العالم (هوجو دي لوكا) كان يستعمل اليروح لتحدير وذلك في القرن الثالث عشر بعد الميلاد. وقد المّع شكبير في كتاباته الى وجود امثال تلك العقاقير الا انه لم يمتحن لذكرها بالضبط

وسنة ١٨٠٠ بينما كان السر همفري دافي (Sir Humphry Davy) يجري بعض المباحث في خواص الغاز الصعك (الاكسيد النيتروس Nitrous Oxide Gas) ظهرت لهُ خواصه المخدرة فوصفها بقوله « يظهر ان هذا الغاز يخدر ألم الجسم وقد يفيد استعماله في العمليات الجراحية التي لا يصحبها زف غرير »

لكن لم يُستعمل الى هذا الكلام الا بعد كتابته بنيف وحسين سنة

وسنة ١٧٨٥ اكتشف الدكتور بيرسون (Pearson) في برمنجهام فائدة استنشاق الايثر في علاج الربو وسائر امراض الرئة. ثم اتى بعده الدكتور وارن (Warren) عام ١٨٠٥ فاستعمل الايثر في علاج السل الرئوي

وسنة ١٨١٨ لاحظ مرادي Faraday ان استنشاق الايثر يخدر الجسم كما يفعل غاز الاكسيد النيتروس (nitrous oxide). وابتد ذلك الاطباء الاميركيون وم جودمان Godman عام ١٨٢٢ وجاكسون Jackson عام ١٨٣٣ وودود Wood عام ١٨٣٤

ولم يهتم القوم وقتئذ بهذه الاكتشافات الا انها من غرائب العلم ومدهشات الكيمياء ولذلك لم تستعمل طبياً ولا جراحياً. واستمر الحال كذلك حتى شهر ديسمبر سنة ١٨٤٤ لما خدر الدكتور هوراس ولس نفسه بغاز الاكسيد النيتروس (nitrous oxide) لقلع ضرسه وذلك بالولايات المتحدة. وفي ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٤٦ استعمل الدكتور مورتون طبيب الاسنان غاز الايثر لتخدير احد مرضاه في قلع ضرسه فأفاد. ثم كرر ذلك عدة مرات فتعجب نجاحاً تاماً وصار لهذه التحارب

شأن عظيم في الطب . فكثر استعمال الايثر في التخدير في العمليات الجراحية . وكان كلما زاد استعماله زاد ايقان الناس بمائدته التخديرية

وبنح خبر هذا الاكتشاف بلاد الاكابر في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٤٦ وبعد ذلك بيومين (اي في ١٩ ديسمبر سنة ١٨٤٦) خدّر الدكتور رونسون طبيب الاسنان مبدن احد مرصاه فنجح . ثم تلاه الدكتور لستون المراح الشهير فنجح ايضاً وكان ذلك في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٤٦ (اي بعد رونسون بيومين) وبعد ذلك عم استعمال الايثر في بريطانيا العظمى والقارة الأوروبية

وكان الدكتور السر جيمس سمسون أول من خدّر الجبالي بالايثر وقت الولادة وذلك في ١٩ يناير سنة ١٨٤٧ . ثم استعمله في كثير من حالات الولادة سهلة كانت أو صعبة ووصح مؤلفاً حاولاً لمعلومات مهمة في هذا الموضوع ذكر فيها ان استنشاق الايثر وقت الولادة يحدّث الحسم لكسمة لا يؤثر في حركات الرحم ولا في صحة الجنين . واصبح لهذه الاكتشافات شأن عظيم في الطب سبب انتشار التخدير بالايثر في أنحاء المعمورة . واستمر الحال كذلك حتى شهر نوفمبر سنة ١٨٤٧ لما اكتشف سمسون خواص الكلوروفورم التخديرية (وذلك بأرشاد كياوي من لفربول يقال له 'والدي') فعسّله على الايثر واصبح الكلوروفورم المحدث الوحيد المستعمل في بريطانيا العظمى كلها تقريباً . اما الولايات المتحدة فكان رأي اطبي العام فيها يفصل الايثر . وسنة ١٨٥٨ وضع الدكتور سونو (Snow) كنبأ في التخدير بالكلوروفورم والايثر سمّاه 'On Chloroform and Ether Anaesthetics' . فكان اول عمل لوضع التخدير على أساس علمي متين

ثم طهر رجال الطب ان هذه المحدثات يصحبها احياناً وميات . فبدأ القوم يبحثون عن وسيلة لافلال مقدار المحدث . فاكشف كلوفر Clover عام ١٨٦٢ أول آلة لذلك . ثم أتى بعده يونكر Junker . وصنع آلة أخرى سنة ١٨٦٧ تستعمل الى الآن مع بعض التحسين . بعد ذلك حُرمت عدة تجارب لهذا الغرض منها المزيج اسكوت من السكّوول والكلوروفورم والايثر المعروف طبياً باسم A. C. E. الذي حبّذ استعماله الدكتور جورج هارلي George Harley

وفيما بين سنة ١٨٦٠ و سنة ١٨٧٠ ظهرت في الولايات المتحدة رغبة في استعمال غاز الاوكسيد النيتروس (nitrous oxide) لتخدير في العمليات البسيطة كقطع

الاضراس وما شاكله . ولا يزال هذا الغاز مستعملاً بكثرة لهذا الغرض لأنه أقل المخدرات خطراً . سنة ١٨٧٦ اخترع كلوفر (Clover) آلة يعطى بواسطتها غاز الاوكسيد النيتروس المذكور أو N_2O ثم الايثر تالياً فاحتب بذلك بداءة التخدير بالايثر لمضايقته للمريض . وأصبح لهذا الاكتشاف شأن عظيم في التخدير

بعد ذلك اكتشفت عقاقير مخدرة كثيرة منها بروميد الاثيل (ethyl bromide) وايتدين ديكلوريد (ethidine dichloride) واثيل كلوريد (ethyl chloride) ويوتيل كلوريد (butyl Chloride) وبنثال (pental). لكن لم يستمر من هذه العقاقير في الاستعمال الا كلوريد الاثيل

ثم بدأ في بلاد الانجليز اهتمام شديد لمعرفة آس المخدرات . فاصح ان أقل الوفيات عدداً حصل مع استعمال غاز الاوكسيد النيتروس (nitrous oxide) وروى بعضهم ان الوفيات زالت تماماً بمجرد هذا الغاز بغاز الاكسجين . لكن لوحظ ان هذا المخدر لا يصلح إلا لعمليات الصغيرة . اما العمليات الكبيرة فيستعمل فيها الايثر او الكلوروفورم . ثم ثبت ان نسبة وفيات الكلوروفورم تبلغ — والايثر — فانصح ان الايثر أخف ضرراً من الكلوروفورم بنسبة خمسة اضعاف . ومع ذلك فالكلوروفورم يحصل أحياناً على سواء لان التخدير بالايثر مثلاً يتطلب الجهاز التنفسي في الاطفال والطاعين في السن والمصابين بالبرلات الشعبية المرمنة بينما استعماله يتطلب جهازاً ضخماً لا يصلح لجراحة الحياوش ولا للاطعام فهو يتطلب لذلك احترازاً أكثر من الكلوروفورم . لكن لوحظ ان الايثر يفضل استعماله في المرضى المصابين بصف القلب

وهوائد هذه العقاقير لا تقتصر على ازالة الشعور بالآلم وقت العمليات الجراحية بل تساعد ايضاً على تشخيص الامراض وخصوصاً الباطنية منها لانها ترحي العضلات فييسر للطبيب فحص محتويات البطن . وتستعمل المخدرات ايضاً لتسكين التشنجات العصبية والنوبات الصرعية وتوتر العضلات في التشنج وفي التسمم بالاسرئرين وغير ذلك

الدكتور محمد حسن كمال

طبيب بمستشفى الحيات بالعباسية



قلعة عنجر

موقع مدينة عنجر واسماؤها وتاريخها

هي مدينة في سفح لبنان الشرقي (اشيلبان) من بقاع العريز^(١) على مدخل وادي الحرير المافذ الى دمشق الشام حيث طريق العرعات الذي مَدَّ منها الى بيروت سنة ١٨٦٠ تسمى اليوم (مجدل عنجر) اي قصر عنجر وسكانها نحو مائتي نسمة وقرها مزرعة عنجر الصغيرة . ولقد كان لها شأن عظيم في التاريخ القديم لوقوعها على مدخل ثدينة دمشق وما يحاورها في وادي عظيم مسور بالحبال والتلال فذلك شيد العدماء قرها حصاً منيعاً حافظوا به على رد الغارات عن المدن الداخلية وعاصمة سورية الآرامية الشيرة في التاريخ . وجعلوا هذه المدينة حاضرة اماره (وادي سورية) او (سورية المحوفة) Coele-Syria ناعمة لدمشق ومستقلة مدة ليست بقليلة . حتى أفتت شهرتها وداعت اخبارها في الحافقين . وبغ فيها علماء واعيان لهم في التاريخ ذكر محيد . منهم الفيلسوف بمبيحوس الذي ولد فيها وزرع على الفلسفة والعلم مكان من كبار العلماء في عصره وتلمذ ليورميريوس السوري من اهل القرن الثالث للميلاد وعلم في مدينة الاسكندرية وآلف كتباً منها (اسرار المصريين الدينية) ومفالات في (النفس والقضاء والقدر) وله (شرح على كتب افلاطون) وروى أنه زوّر كتابات وثنية حرافية نسبها اليه . ولقد رُمي بتروعه الى العلوم السحرية وتصديقه لخرافات الباطلة

ومن مشاهيرها لذهينوس الكلثيسي وهو الذي اشتهر في القديم وشيد هيكلًا لئلاله رُحّل في قرية (ماسه)^(٢) الواقعة على راية فوق (ريفاق)^(٣) حيث

(١) لعل كلمة (عوز) هنا اسم المسود الذي قسّس اسمه العرب ومنه كلمة (عزرا) في كورة لبنان قرب طرابلس الشام اي (بيت عوز) وفيها هيكل لها صنير رائع النقش . وذلك لشيوخ عبادة الشمس وهياكلها في هذا الهل . واما نسبة بعضهم لبقاع الى الملك التريز بن صلاح الدين الايوبي الشهير فبيده على ما أرى

(٢) ربما كانت هذه القرية بسم (مباس) او (مرسباس) وهو اسم النقا في تلك الصراحي او انها يونانية (ماسه) بمعنى التل لوقوعها على راية . ولعل (الزة) لغربي دمشق يونانية الاسم لوقوعها على راية أيضاً

(٣) لعلها من كلمة (دياكي) اليونانية بمعنى بحري الماء او السيل

موقف المطار الحديدي الآن كما تدل على ذلك كتابة أثرية على حجر . ومنهم اسفعاها
بردايوس الذي كان في القرن الخامس الميلاد . وبطلحيوس بن مناياوس المزي
المشهور زعيم الايطوريين^(١) الذي تولى لبنان الشمالي وسهل سورية الجنوبية
وحصّن مدينة عنجر عاصمتها وجمع تحت رايته ثمانية آلاف فارس . درين على القتال
والرمي . حارب الرومانيين مراراً واستطاع عليهم حتى غلبه على امره القائد بومي
سنة ٢٠ ق م . ودمّر هذه المدينة وذلك حصوها

اما اسماؤها القديمة فكثيرة اليك اهمها :

يظهر من الآثار الاشورية والمصرية ان النحاس كان كثيراً في لبنان وجواربه
لان رمّا يزار الثالث ملك اشور احد من ملك دمشق وزمان من النحاس تساوي
٨٤ الف كيلو من مواريث ايامنا . ونحو خمس الثالث ملك مصر حمل النحاس الاسوي
من بلاد (روتو) التي يسفها نهر الليطاني اي من سورية الجنوبية الى بلادهم

واخذ داود ملك يهودا من ملك (صوة) نحاساً كثيراً جداً وصوبة
بمعنى (محلة) يرجع انها هي مدينة عنجر هذه لان المصريين سموها في كتابات تل
المبارنة التي نقشت سنة ١٥٠٠ ق م (مات نحاسي) . ثم سماها اليونانيون في القرن
الرابع قبل الميلاد (خلوكيس) او (كلشيس) ومضاهها باليونانية النحاس . ولا يزال
محل (حرن النحاس) قريباً منها . فتوحيد هذه الاسماء الثلاثة اي صوة ومات
نحاسي وكلشيس ومعانيها الدالة على النحاس يرجع كونها لمسمى واحد هو هذه
المدينة كما ذهب الى ذلك كثير من المحققين منهم صديقي المؤرخ الاب هري لامنس
اليسوي^(٢)

فكلمة خلوكيس (Chalcis) اليونانية هي من (خلوكس) اي النحاس .
وهناك مدن كثيرة يومية باسم خلوكيس منها واحدة عاصمة اوبية المدعوة الآن
اغريبو . ومدينة في ايتوليه تدعى الآن علطه . وقد ذكرها هوميروس في اليادته .
وخلوكيس قرب اثينة عاصمة بلادهم فيها حمامات معدنية . وكانت تفسر بن قرب
حلب تدعى بهذا الاسم ايضاً . واما ما ذهب اليه بعض المؤرخين من ان المراد بهذا

(١) الايطوريون اي الجليليون من سلالة ايطور بن اسحاق بن ابراهيم الخليل ملكوا حوران
ورحموا الى سورية الجنوبية واتصلوا بسواحل لبنان وكانهم الرومان على حماكهم هذه

(٢) راجع كتاب (تريح الابصار في ما في لبنان من الآثار) الطبعة الثانية (٢ : ٣٢٤)

الاسم في سورية المحوفة هو (مدينة زحلة) فهو مما لم يبق عليه دليل راجع^(١) ولقد اُهمست في التعميل عن صحة هذا الرأي في كتابي (تاريخ سورية المحوفة) وهو مطول مخطوط وكلمة مني على تحليل الاعلام بحسب الاساطير والعبادات والادلة التاريخية من الآثار والكتابات والانصاب والنقوش والهياكل . الخ ولقد بقي الاسم اليوناني لهذه المدينة اي كلثيس او كلثيد زمناً طويلاً فذكره اسطرابور و اشار يوسيفوس الى مرور يومبي القائد الروماني بها عند شخوصه الى دمشق وار الامبراطور كلود يوس وهما هيرودس اغريبا الى امثال هذه الادلة

على ان مؤرخي الصليبيين ولاسيما غيلفوس الصوري ذكروا ان بودوبن الرابع ملك الصليبيين هدمها سنة ١١٧٥م وكان اسمها اذ ذاك (عين قارا) فخرموها (أعمرأ) او (اميكارا) . وذكرها مؤرخو العرب ويقوت في معجمهم باسم (عين الحر) وهو الاسم الباقي لها الى يومنا وتبعته العامة فتقول (عَنجَر)^(٢) . واخبرني صديقي الاثري الاب سبستيان رزقال اليسوعي انه في ضواحي هذه القرية كتابة عليها اسم (عذّه) او (غره) مما يدل عليها ويكون اسم (عين الحر) اما عبرانياً بمعنى (عين الفريش) وهذا يحتمل ان يكون لقراءة ينوعها الدوري الذي تتقطع مياهه ثم تعود الى جريها او ان قوماً عرباء نزلوا عليها فسميت بهم او يكون عربياً بمعنى (ينبوع الجرورة مياهه لسقيا الارض مثلاً) او لوجودها في سفح الجبل لان الجسر بالعربية كل ما غاط في اسفل جبل او لانها كانت ترد بمحسها الفارات عنها فسميت باسم (عين الفارة) او انها (عين الجار) من الحيرة وربما كان اولى من كل ذلك انه كلمة فارسية (عَرَا) اي الايض من كل شيء ويطلق خصوصاً على ضوء الشمس وهي من عبادات هذه البقعة وفيها هيك للشمس اطلالة بقية كما سيحيه او انها (انجرة) بمعنى المرساة وقد ظهر فيها نقود عليها صورة المرساة كما ستري ومنه اسم انقره في اسية الصغرى وهو لعظ يوناني

قد ألمت الى شيء من تاريخ (عنجر) واختصت انت بطول بي الكلام اذا استقرت تاريخ حوادثها فاقصر على بعضها بما بهم المطالعين الكرام

(١) (تاريخ زحلة) صفحة ٣٩ و ٨١ و (تزيح الاحصار) (٢ : ٢٢١) . و (تاريخ سورية المحوفة المخطوط) لكاتب المقتطف

(٢) ولي حوران وبسبب ضواحي سورية اسم (حجرة) لاماكن كثيرة وبطلة (من جارة) من اعمال حلب سبب بزمان ابن شداد بالهجرة

لقد نازل (عنجر) وملوكها وحكامها كثير من العاصمين كما هو الحال في بلاد الشرقية منذ القديم فكانت المدينة مقلاً للفزاة ولا سيما الإبطوريين الذين زادوا حصونها مناعة . وذكرها مؤرخو اليونان باسم (قلعة سورية الخوفة) وباسم (كارا) أحياناً . وبما استؤليس به انت المراد مكارا (عنجر) ما جاء في نوارمخهم : ان الطيوخوس السلوقي عزم على اخراج بر الشام السفلى (اي سورية الخوفة) الباقية تحت حكم المصريين فتك اللادقية ومر باقامية (قلعة المضيق) حتى وصل الى اراضي مرسياس^(١) الواقعة في الحضيض الكائن بين جبل لبنان والجبل الشاهق المقابل له ولما كانت اراضي مرسياس هذه منحصصة عن الاراضي الكائنة بين الجبلين المذكورين تتجمع فيها السيول المنحدرة من الجبال فتصبغ وحيث وكانت مدينة (كرا)^(٢) واقعة على احد طرفي المثل ومدينة (بروشوم)^(٣) على الثاني اوقف الطيوخوس معسكره في احدى جهات الوحل وتمسك بمعاصرة مدينة (كرا) . ثم غي اليه خبر اندحار عسكره في اسية العالية . فمدل عن هذا الحصار^(٤) . . . الخ

ثم مر " ان بومبي القائد الروماني غلب بطليموس بن مينا صاحب عنجر وزعم الإبطوريين قابضاً على ولايته بعد ان صادره بحال كثير الى ان توفي سنة ٤٠ ق.م خلفه ابنه ليسيانوس حاكماً على عنجر وايلية (سوق وادي ردي) ولبنان الشرقي وملك حتى باتياس وبحيرة الحولة . وتغلبت عليه كليوباترة ملكة مصر وخلفه ابنه زينودور وابقى اوعسطوس قيصر ولاية عنجر وايلية وملك لثرية ليسيانوس وزينودور الى ان زعما من ايديهم المسكايون اليهود قولي هيرودس اخو اغريبا الاول

(١) مرسياس او ماسياس الآن اسم نهر الفزير الذي يجري منطه من عنجر وفي الاساطير القديمة (المريج) احد حلفاء النافعين بالشابة دعا البلون بن ايل ودية يوماً ليفاغره بالنفخ بها ففنيه وسلطه حياً قرب نهر الفزير فسمي نهر (مارس) او (ماسياس) ولعل بر الياس التي تجاوره محقة من هذه الكلمة . او ان مرسياس من (بارياس) اليونانية بمعنى السهل

(٢) لعل (كرا) تحريف (كرخو) السريانية بمعنى الحصن فتكون اما حصن كرك روح او (كرا) اي عنجر او (مشرة) او (قرمون) اذا حلت الى كلمتي (كارا) بمعنى حصن و (أون) بمعنى شمس عند المصريين بأبدال الهزة حياً

(٣) كلمة بروشوم يونانيها (بروشوم) بمعنى ما يتر الانفال فهي اسم القلعة او الحصن . ويناسبها اليوم اسم (براوش) قرب المريجات في سفح جبل الكنيية حيث كانت حصناً لمجر بيروت ولبنان وهما اطلال

(٤) راجع تركمة العبر لصبحي باشا والي سورية تعريب خليل الخوري اللبناني صفحة ٧٥ و ٩٠

امارة عنجر ثم ابن اخيه اغريبا الثاني ابن اغريبا الاول الى منتصف القرن الاول الميلادي . وظهرت نقود وكتابات قديمة تدل على صحة هذا

ولما كان الفتح العربي نحو سنة ١٥ هـ (٦٣٦ م) ذكر المؤرخون وبينهم الواقدي فتح بعلبك واستصراخ قائد جيوشها (هريس) لصاحب (عين الجوز) وصاحب (جوسية) ولم اقف في محي الكثير على مدينة (عين الجوز) هذه ولعلها تصحيف كلمة (عين الحار) اي عنجر . الا اذا اريد بها (الهرمل) لكثرة اشجار الجوز فيها . واحبرني بعضهم ان في جبل الفلمون خربة باسم (عين الحوز) ولعلها هي والله اعلم وطوي ذكر (عنجر) الى سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) مروى المؤرخون ان بور الدين رسكي سار الى بقاع بعلبك في هذه السنة وملك (حصن اجدل) وكان لصاحب دمشق . فاراد بذلك (حصن مجدل عنجر) والمجدل كلمة كنعانية او فينيقية بمعنى الحصن والمغفل فاشهرت (عنجر) بمحصنها الذي كان ادراك منيعاً

وسنة ١١٧٥ م زحف اليها بلدوين (بر دويل) اربع ملك الصليبيين من صيدا وخيّم في مشرقه ثم هاجمها فحرّ أهلها الى الجبال فنهبا واحرقها ودك حصنها وبقيت اطلالا دارة الى يومنا . وذكرها غوايلموس الصوري باسم (اميكاره) او (امحرا) فظن بعضهم انه اراد بها بعلبك والحقيقة انه قصد بالنسبة (مدينة عنجر) هذه ليس الا التي كانت عاصمة كثير من الفاتحين

ولم يذكر المؤرخون هذا الحصن بعد ذلك الا حرباً في سنة ١٦٢٣ م حدثت موقعة في نبع عنجر مع مصطفى باشا وزير الشام والامير خير الدين المعني وظفر المعني بمساكر الشام فارتدوا الى المجدل (اي مجدل عنجر) وانهمروا الى التل ونحسّوا في البرج الحربي الذي فيه

وكذلك لم اجد اسماً لهذه البلدة الصغيرة اي (مجدل عنجر) في رحلة العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي الى (نقاع العزيز) فلم يشر اليها ولا ذكر شيئاً من آثارها كما فعل في غيرها من المدن والقرى والاطلال في البقاع مثل وصف قلعة قب الياس واشباهها مما مر ذكر بعضه في ما نشرناه في مجلة المقتطف وسيأتي في الكلام على آثارها القديمة ووصف قلعتها

الامبراطورية البريطانية

والعرض البريطاني الاكبر

١ - رأي برنس أوف ويلس في الامبراطورية

اقتضت مجلة « العالم اليوم » الانكليزية عدد مايو بمقالة مسبة اقتطفها كلها من اقوال ولي عهد الامبراطورية البريطانية بساح منه ويظهر منها باجل بيان ان الحرب الاحيرة عيَّرت رأي الانكليز في نظرم الى البدان التي تتألف منها امبراطوريتهم سواء كانت من المستعمرات أو من الولايات (دومنيون) فاقطعنا منها ما يأتي لانها بمثابة دليل رسمي على هذا التغيير. قال البرنس : —

ان غير الامبراطورية كلها هو العرض الاسمي الذي نسمي اليه كلنا وقد صار له شأن جديد بعد الحرب لان الولايات المتحدة بالملكة البريطانية اشتركت معنا بكل ما فيها من قوة في الجهاد العظيم الذي جاهدناه حقاً لها ان تكون بين الدول التي وقَّعت معاهدة الصلح والتي انتطعت في جمية الامم . كان الرأي الذي وراثناه من اليونان والرومان في تعريف الامبراطورية انها مؤلفة من امم تضم حولها شتات لها عليهن حق الطاعة والولاء . اما الامبراطورية البريطانية فقد عدلت عن هذا المذهب القديم وظهرت امامنا الآن بمظهر اسمي واحد ظهرت دولة واحدة مؤلفة من امم كثيرة تختلف في اصولها ولغاتها وهي لا تنحصر لملكة نحسبها امما لها بل لنظام شامل يتناول كل مرافق الحياة

فالولايات (الدومنيون) يطل كونها مستعمرات وصارت شعوماً متأخية مع الشعب البريطاني فقد اشتركت في الحرب على نسبة عددها وسيزيد شأنها بين امم الارض ريادة مطردة ولنسكها نود كلها ان تبقى متحدة مع الامبراطورية التي يظهر اتحادها بولائها للملك

وهذا التغيير في الامبراطورية التي علينا كلنا نعمات كبيرة فقد اظهرت الحرب ان الشعوب البريطانية الحرة تستطيع ان تتحد من غير ان تفقد حريتها فتصير شعباً واحداً في الدفاع عن مصالحها المشتركة وامانها السامية . والآن وقد انقضت الحرب يترتب علينا ان نظل متمسكين بهذا المبدأ السامي من الصيرة الوطنية والوحدة العمومية الذي اثبتنا اننا جارين عليه كل مدة الحرب لان الاتحاد والاشترائك في العمل

لارمان في السلم كما هما لازمان في الحرب . ولانا اذا افترقا فقدما كل ما كسبناه من
اشتراكتنا في العمل

ان الولايات المستقلة في ادارتها الساحلية تدرّب اهلها على ادارة امورهم بانفسهم
منذ زمن طويل وهم اقوام راقون دخلوا القفار فاحبوا مواتها وتراهم ينظرون الى ما
ابعدوا بالمعجز ويحق لهم ذلك . ما اعظم ما ابدعوه في مائة عام . ما ابعد ما فعلوه
في الحرب الاخيرة . ولا حذرا يصل اليه نجاحهم وارتقاؤهم في مستقبل الايام



لا ابالغ اذا قلت
ان العمل المشترك
فيه الذي جعله
اعضاء الامبراطورية
البريطانية في الحرب
كان من افضل الوسائل
لفوز فيها . ولكن
عمل سكان هذه البلاد
ان يبدوا ان ما فعلته
الولايات دفعها اليه
حب الوطن لا مجرد
الولاء لبريطانيا
العظمى . حب الوطن
اي الولاة الشرائع
البريطانية والالظمة

البرنس اوف ويلس

البريطانية والامبراطورية البريطانية التي الولايات جزء منها كما ان بريطانيا العظمى
نفسها جزء منها

ثم تكلم بأسباب مما لقيه في كندا واستراليا وزيقندا الجديدة مما يؤيد ما تقدم
من حيث تضافر السكان ولو اختلفت احتاسهم وسميهم المتواصل في سبيل العمران
وشدة ارتباطهم بمصالح الامبراطورية العاتية . الى ان وصل الهند فقال انها جرت

بحرى الولايات باشتراكها في الحرب العظيمى وكان لها يد طولى ففعلت عملاً محمداً تعود عليها بالفخر . وأشار الى ما يعاين حكامها من المشقة في سن القوانين الصالحة لادارتها لسعة البلاد وكثرة سكانها واختلاف احاسهم ومذاهبهم ومشاربهم ويُعَدُّ أكثرهم عن الاساليب الجديدة في الحكم التي لم يألفوها وود ان يزيد الاهتمام بها بالزراعة والصناعة وان يتعلم شبابها احترام العمل . وصرح بان نجاح البلاد مادياً وادبياً يتوقف على اهتمام سكانها بالاعمال الزراعية والصناعية والتجارية . وقال احيراً ان التأخر هو السبيل الوحيد الذي يجب على شعوب الامبراطورية البريطانية ان تعيش فيه اذا ارادت ان يدوم اتحادها

٢ - المعرض البريطاني الأكبر

اقام الانكابر معرضاً عاماً في روس ومبلى على مقربة من مدينة لندن ملأت مبانيه وساحاته مائتين واربعين فداناً من الارض فهو اوسع معرض واعظم معرض افهم حتى الآن . وقد فتح في الثالث والعشرين من شهر ابريل الماضي افتتحه ملك الانكبلز وخطب برنس اوف ويلس ولي العهد كرئيس للمعرض ومما قاله في خطبته مخاطباً اياه الملك ما يأتي : —

« ان الولايات (الدومينيون) والهند والمنعمرات والحميات والبلدان الداخلة تحت الانتداب اتحدت معاً في هذا العمل العظيم وهو عرض هذه الصورة التي تمثل اتحاداً قومياً . فالعرض عمل الامبراطورية كلها وهو يمثل المهارة الصناعية والحذاقة الزراعية والبراعة التجارية الصفات التي اشتهرت بها شعوبنا في كل بلداننا وهو ايضاً صورة حية لتاريخ الامبراطورية وبنائها الحالي واما اننى انه يرى العالم ان اقوى وسيلة من وسائل الصمران قد صممت على الانجاء نحو اعراض السلم وما ينفع الناس

الى ان قال « على شعوب الامبراطورية ان يشتهوا اشد الاسماء لما يُحَدِّثُ منهم كورتة لميرات محمداً وان لا يتسككوا بل ان يصولوا متحدين بمحسنى لاعاء مصادر الثروة التي في الامبراطورية لنع الشب البريطاني ونفع الشعوب الاخرى التي وصيت بوصايتها عليها ولنع العالم اجمع »

وحطب الملك حطة حث فيها على بذل الهمة في انجاح هذا المعرض لعائدة الشعوب التي نصها الامبراطورية البريطانية ونوع ماهية البحث العلمي والاكتشاف الصناعي والجغرافي قال : —

« يصح القول أن هذا المرض برزنا الامبراطورية كلها مصفرةً لآل المائتين والاربعين عاماً التي اقيم فيها تحوي مثلاً حياً من البناء والصناعات كل الشعوب التي تخفق عليها الربة البريطانية . وهو يمثل للعالم بصورة جلية روح ذلك انضمام الحر السطح الذي لهم شموياً من امم مختلفة ومذاهب مختلفة وشرائع مختلفة ومشارب مختلفة لكي تتحد في رابطة واحدة ونحود بمواهبها القومية المختلفة لعاية واحدة عظمى »

« المرض يمكننا من معرفة ما في الامبراطورية من مصادر الثروة التي استثمرت والتي لم تستثمر حتى الآن وابن هي وكيف نستثمر على احسن سبيل . ومن استشارة بمصا بمصاً في كيف تتعاون الشعوب على تبادل ما نحتاج اليه وعلى ما يزيد في رقبها ورفاهها . ومن توجيه ممارفنا العلمية ومساعدتنا العمومية للتغلب على الامراض وتسهيل المصاعب التي لا تزال تكتنف الحياة في جهات كثيرة من الامبراطورية . كالمبحث العلمي الذي نم في السنين الاحيرة لمعالجة الامراض التي تفشو في الاقاليم الحارة وللوقاية منها . ويسهل عليكم ان تصوروا مقدار ما تناله بلدانا الاستوائية من هذا المرض مما ياول الى نفعها والى الانتفاع بحيرات الامبراطورية التي لم نستكشف حتى الآن »

« ورحو فوق ذلك ان يكون من نجاح هذا المرض موائد دائمة للعالم اجمع كما للامبراطورية البريطانية . ما من امة تستطيع ان تفرد بنفسها بعيدة عن مجاري التجارة الحديثة فاداً اعصى هذا المرض الى زيادة في اعاء ما في الامبراطورية من مصادر الثروة المادية والى التوسع في تجارتها يكون قد آل الى انتشال حياة العالم الاقتصادية من المارق الذي اوقفها الحرب فيه »

وفي اللحظة التي اعلن فيها فتح المرض ارسل خبر الفتح بالتلغراف الى كل انحاء العالم فدار حول الارض كلها وانتشر في كل المصور ومنها ارسل الى كندا اولاً مقطعا وغير الاوقيانوس الباسيفيكي ووصل الى زيلندا الجديدة واستراليا وانتشر منها في بلدان اسيا ومرت في رجوعه مدينة عدن من ثلاث جهات مختلفة في وقت واحد . وانتقل منها الى بورت سودان فالسويس فالاسكندرية فاطله فيل طارق فمدينة لندن وانهم دورته هذه في دقيقة واحدة وثلاث دقيقة لآخر . وقوتي خطاب الملك وولي العهد بالمكرو فون صسمه مائة وعشرون عاماً من القدين حضروا افتتاح المعرض واديع باللاسلكي في كل البلاد الامكليزية وفي بعض البلدان الاخرى

ومن الفرائب التي تشاهد في هذا المعرض غابة حي ، باشجارها من قلب افريقية والهند وحزائر الاوقيانوس الباسيفيكي . وبساتين نقلت من كندا وجميع الاشجار

مزروعة في تربتها الاصلية. والازهار المزروعة في ارض الروض حيث انشئ المعرض تفوق العد من الزهر المعروف بقرنفل دارون عرض نحو ١٠٠ الف صنف وعرض من الازهار الاخرى التي كانت مزهرة يوم الافتتاح على هذه النسبة تقريباً . ويكون فيه اكبر جوق غناء في العالم وهو مؤلف من عشرة آلاف مغن ومعه جوق موسيقى عدد اعضائه الف . ويعرض اتحاد جنوبي امريكية مسجداً للماس حي ، بهالة وترايه الازرق الذي يحوي الماس من جنوب امريكية والعمال يصلون فيه . وقد انشئ هناك منجم فحم كبير محمر باحدث الآلات ويستطيع المتفرج ان ينزل الى تحت الارض ويرى كل ما يُرى عادة في مناجم الفحم الكرى . وهناك مصنع للكاوتشوك زرعت قرى الاشجار التي يستخرج منها ويشاهد المتفرج هذه الصناعة في جميع ادوارها . وفيه بلدة كاملة حي بها من جنوبي امريكية بيوتها وسكاتها وفيه ايضاً شارع من هنكوك الشيء فيها ونقل الى لندن على باخرة . وقد انفق على قسم الكيمياء في قصر الساعة ١٠٠ الف جنيه فجاء اكبر معرض لعلم الكيمياء والصناعة الكيماوية

وفي المعرض محبرة واسعة طويلة ممتلئة بضياء قمرها في الليل مئات الالوف من المصابيح الكهربائية فيكسر المائة اشعة النور حتى تنهر الاطوار بحملها ولعبها وتناثر ساحات المعرض بثلاثة ملايين من المصابيح الكهربائية عدا ما تناثر به المباني . وهناك اكبر ملعب للالعاب الرياضية يسع مائة الف وعشرة آلاف متفرج حلوساً ويعوق بذلك الكولوزيوم الذي بني برومية وقيل انه كان يسع ٨٠ الفاً

وفي المعرض ايضاً مطاعم كثيرة تسع ٢٥ الفاً دومة واحدة وفيه دور متسعة لاسنان تعرض فيها صور تمثل المعيشة والساعة والزراعة في بلدان الامبراطورية وما فيها من المناظر الجميلة والمعنى الطبيعي . وهناك قسم خاص لمرض الحوامر والحلى وقد عرض منها ما قيمته بمحومليون جنيه من ماس وزمرد وياقوت والآلى منها مائة منها ٢٥ الف جنيه وحجر كريم واحد في سيلان فكان لونه احضر ثم تحول الى احمر وفيه ما طوله ١٥ ميلاً من الشوارع الواسعة المنظمة وسكة حديد تسير بغير توقف أتما تخف سرعتها عند محطات معينة فتقل المتفرجين في جنباته الواسعة . وقد انفق عليه نحو ١٠ ملايين جنيه عشرها دفعت الحكومات والتسعة الاعشار الباقية جمع على طريق الاكتاب . ويقدر عدد الزوار الذين سيزورونه قبل ختامه في اكتوبر بنحو ٣٠ مليوناً

نظامنا الاجتماعي

(٧) مالك وما عليك

ما للإنسان حق وما عليه فواجب والحق والواجب شيان متلازمان . فكل حق يقتضى واجباً أو أكثر فلهذا من أن يتقاضى أجرته إذا أدى ما عليه من العمل فلا حرة حق والعمل واجب وهذا مثال يحتذى في كل محترف بحرفة . وعنفى قاعدة التعاون العام يحجب على الناس أن يحترموا حق كل إنسان كما يجب على كل إنسان أن يستخدم حقه في حيره وحير الناس

كذلك يجب على من يطالب غيره بالواجب عليه أن يقوم هو بواجبه كما أنه يجب على من يحترم حقه أن يحترم حقوق غيره . وهذا قانون عام من أراد تحقيقه فليبدأ بنفسه . فيعرف ما عليها مثل ما يعرف ما لها فيعمل ليأخذ ولا يصح أن يأخذ ولا يصل وهذا حجاج المدالة

ونريد الحق هنا معنى الشامل لما منعه يد الله في الطبيعة والإدسية وما نشأ منها والدين والسياسة

كذلك نريد بالواجب معنى الجامع لكل الواجبات الخلقية والدينية والمدنية أى كل ما يجب على الإنسان حيال خالقه والناس جميعاً وإذا أن الأكثرين من الناس يفعلون الواجب خوفاً من المسؤولية والعقاب أو طمعاً في المكافأة والثواب في الدنيا والآخرة كانت من الواجب لتحقيق الواجبات شيان

(١) جعل عفوية لكل من يخالف واجباً من الواجبات

(٢) « مكافأة » « يقوم بواجب » »

وقد كملت الشريعة الإسلامية ذلك أكثر مما كملته القوانين الوضعية ولو عني المسلمون في بلادهم الإسلامية باحلال القوانين الإلهية محل القوانين الوضعية لغاموا بالواجبات فخدموا الإنسانية أحل خدمة أساسها الحرية والمدالة والمساواة والإحسان

وقد علم الفراء من مقالنا السابق أن الوازع الديني أشد سلطاناً على النفوس من الوازع السياسي أن كانت الديانات مربية الخلق وأساس رعيته محبة الله

تعالى . أليست الشريعة الإسلامية مجموعة حقوق وواجبات في المبادات والمعاملات وما راد عليها فستعجب ومندوب لا يعاقب الانسان على تركه وسوف يوفى الموضوع حقه إذا ما جاء دور القضاء مما لا يدع محالا لمعتزض أو ربية لمرتاب . وكل آت قريب وأحق الحقوق بالرعاية حق الحياة لأن لكل انسان الحق في أن يعيش وهذا الحق مع سداجته قد جهله بعض الأمم فالحرب في جاهليتها كانت تعد كثيرا من بناتها حشية العار أو الإملاق إذا ما هزن التاسعة من العمر كما كان كثير من الأمم يُنقض في الأسرى ويحب على الآسرين اكرام الاسرى والاحتياط بارواحهم حتى يردوا الى اهلهم

وحق الحياة يتطلب واحداً هو العمل للحصول على وسائل الحياة من السعى في سبيل الرزق والذود عن الروح بكل الطرق وإذا كان حق الحياة أولى الحقوق بالرعاية كان جراء من تعدى عليه يقتل أن يقتل فتسله العدالة الحياة كما سلمها غيره ليعتبر الناس محتفظوا بحياتهم ما احتفظوا بحياة غيرهم — صدق الله تعالى إذ قال ولكم في القصاص حياة ولا ريب فإن القتل أسمى للقتل ولا يلي حق الحياة في الأهمية الا حق الحرية والحرية هي أن تفدر على عمل كل شيء لا يضرب بفرك وهذا الحق يقتضى التكافؤ في المعاملة ومن أحل هذا حرم الاستبداد والتسخير

وحرية الأمة لا تكون إلا بعد أن تكون حرية الفرد فإنها إذا كانت حرية في الرأي والقول والعمل سهل عليها ان تتال حريتها من الدول . على ان الحرية لا تمنح بل تؤخذ بالاعمال لا بالأقوال والحياة مملوءة بالمعطات . ووسائل الحرية للأمة كثيرة أهمها أن يقوم كل فرد بواجبه وأن يعنى بالفصائل والتربية والتعليم قبل العناية بالجيوش والأساطيل والمطاول ويجب ان تكون الامة مع ذلك كله متحدة متعاونة متحاببة وخير الجهاد في سبيل الحرية ما كان تحت لواء السلام . فإن الحرب مصصة مرة والسلام أمن ومسرّة . وقوة الحق والعدل فوق قوة السيف والنار أعلى الممالك المعارف أسسه والعدل فيه حائط وإمام

وكأى من أمة قامت على السيف فلم تدم . ما لبث على السيوف دوام وعنا نحاول أمة أن تنسأ مكائنها في الأمم المستغلة إذا لم نستقل في اخلاقها واعمالها وحديثها . واعتمادنا على نفوسنا أولى من اعتمادنا على غيرها والمتاعب نهون في سبيل الحرية

تريد أن ادراك المعالي رحيمة ولا بد دون الشهد من ار السهل
وليس لأمة أن تسترق أمة فان الله خلق الناس أحرارا قال عمر بن الخطاب
لبعض عماله «هم استبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم أحرارا» ولقد كانت
الاسترقاق شائعا في القرون السالمة ولم تكن الأمم تنظر إليه بعين المقت التي
تنظر اليه بها الآن

والحرية حق طبيعي لكل انسان وكل أمة لسبيين

(١) ان حب الحرية متمثل في نفس كل انسان مطرة الله التي فطر الناس عليها
فمن الجور ان نسلبه الحرية والموت احب اليه من فقدانها

(٢) لا يستطيع الانسان ان يتصرف في امور نفسه الا اذا كان حرا. والنفس
مولعة بتدبير اعمالها نفسها بلا تدخل اجنبي منها أو وصاية او حماية لانها رشيقة
تحمي نفسها بقوتها المستمدة من قوة الامة

وإذ أن كل انسان يحب ان يكون سيد نفسه وكل أمة تحب ان تكون سيده
نفسها وهذا هو معنى الاستقلال التام

فإذا نحن سئلنا ما الفوائد التي تعود على الأمة إذا نالت حريتها بين الأمم ؟
كان جوابنا أن فوائدها من الحرية كمفوائد من يملك الحمار عنه يوما إذا منحه
الحجور عليه حرية التصرف فقد يخطئ. ولكن هذا هو أقوم طريق ليعني باموره
وليكون مسئولا عما يفعل — وانه إذا كان حرا التصرف فاقف نفسه إلى الدقة في
العمل والمهوض بها إلى أوج الكمال وشعر بأنه انسان حقا فنبعث فيه روح
المتانسة ويستفيد من خطأ نفسه أكثر مما يستفيد من صواب غيره إذا كان آلة في يده
يحركها أننى شاء

وكذلك الحال في الامم إذا نالت استقلالها شعرت بمسئوليتها وناقت إلى الرقي
لتكون غدا خيرا منها اليوم واعتقدت ان ثمرات جهودها لها لا لغيرها فيتصاعف
جدها كما يتصاعف جهادها والاجر على قدر المشقة

ولا يعزب عك ان مصالح الامة الحاكمة كثيرا ما تعارض هي ومصالح الامة
المحكومة فتتخذ الامة الحاكمة ما يتفق ومصالحها بما أوتيت من قوة وما لها من
سلطان ولو نالت الامة المحكومة من ذلك صنوف الضرر وضروب الخراب والدمار
والشواهد كثيرة

وصفوة القول ان الأمة لا تكون لها شخصية بارزة إلا إذا نالت حريتها ولا

تنال حرّيتها الا بالاعتماد على نفسها فتربى وتعلم انشاءها وتقوى جيوشها في البر والبحر والهواء ويكون لديها من الاموال ما يساعدها على القيام بجميع الاعمال لتصون وجه كرامتها وتحفظ بين الدول مكانها

تمدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتق صولة المستأسد الصارى ومن الحقوق أيضاً حق الملك وهو حره منم لحق الحرية أو هو نتيجة من نتائج الحرية دون العبد وما ملكك بدهاء لسيّده وقد حدا الناس الى الملك أن اسباب الحياة لا تفي بسد حاجات كل الناس ورغباتهم فتراحموا على طلبها ودعاهم حب الدّات الى الاستتار بها فكان الملك كما كان المالك

وينقسم الملك قسمين : ملكاً خاصاً وملكاً عاماً فالأول كملك شخص كتاباً أو داراً والثاني كملك الأمة السكك الحديدية ودور التحف والحدائق العامة وأما كان هذا التقسيم لا سراً رأينا ان الملك الخاص ادعى الى عدم التبذير فيه والى الصيانة واحتفاظه اذا كان صاحبه معتدلاً بحس التصرف ورأينا الملك العام يحمى من الاحتكار ومن استبداد المالكين والحاكمين. ولوكات السكك الحديدية والمتاحف ملكاً لفرد لاستئذ بالناس وفرض عليهم من الاحور والرسوم ما يثقل كواهلهم وعندنا في مصر أشياء كان من الواجب فيها ان تكون ملكاً عاماً للأمة او جماعات منها لا تطبقها على القاعدة المتقدمة في الملك العام ولكن الحكومات المصرية السابقة قد منحها شركات اجنبية كشركات الترام والنور والمياه والكهرباء الخ وقد عفت الحكومة معها عقوداً لتجمل حداً اقصى لنس الوحدات متعاً من استبدادها ولكن الثمرات التي تجني منها تستغرق جل ثروة مصر والمصريين وحق الملك يقتضى واجبين

- (١) ان يحترم الناس ملك الفرد فلا يتعرضوا له بعصب او سرقة ونحوهما
- (٢) ان يحسن المالك الاستعمال فيما ملكه ويجعل فائدته فيما ينفع نفسه والناس فلا يبتاع بشرته اوراق الميسر ولا بنات الحان ولا سمات الحسان الى غير ذلك والعدم خير من الفنى يجر صاحبه الى الحرائم والاضرار بالناس وان امرأ يعمى ويصبح سالماً من الناس الا ما حقى لسعيد

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة مؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

باب المراساة المناظرة

قد رأينا بعد الاشارة وحوب فتح هذا الباب تفتتناه ترقياً في المعارف واتهاها لهم ونشجداً
للادمان . ولكن للمهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فمن رآه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن
موضوع المقطف ويراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فظرك نظرك (٢) اما المرص من المناظرة فتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط
غيره عظيم كان المترف بالغلاطة اعظم (٣) حير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية مع
الايجاز تستلزم على المطولة

عقيدة قدماء المصريين

وحدانية الله

ظهر كتابي « الادب والدين عند قدماء المصريين » فاهدت مكتبة المعارف
نسخة منه الى مجلة المقطف لتسدي رأيا فيه . فكتبت في عدد شهر مايو الحالي
ما نصه : « والمؤلف يعرف اللغة المصرية القديمة حبذا لو ترجم هذا الحكم عن
اصلها ترجمة حرفية لان المصريين الاقدمين كانوا يصدون معبودات كثيرة او
معبوداً تحت اسماء مختلفة باختلاف صفاته فلها ترجم ما بكلمة الله . ولم نر في كل
ما راى المترجمون الاصل في ترجمته ما هو على هذا النحو من الجلاء كأنه من
الشاء حكاه هذا العصر »

ورداً على حضرتي اقول :

اني اجل واحترم صاحب مجلة المقطف لسعة علمه وعرارة مادته ولكن ليسمح
لي ان اطرحه في رأيه المتقدم لاني لما ترجمت الحكم المصرية القديمة راعيت النص
المصري ولم اجد عن المعنى الاصل فقد ورد كثير في حكم فتاح حنب الاديب
المصري القديم لمعط الله الذي معناه بالمصرية القديمة (نتر) (Neter)

ترجم العالم الاتري بروكس ماشا كلمة (نتر) الى الالمانية بلفظ Gott والعالمان
لاتريان شاباس وفيري الى الفرنسية بلفظ Dieu والعالم لوث الى اللاتينية بلفظ
Deus والعالم المستر حن الى الانكليزية بلفظ God وقد حدثت حذو هؤلاء
العلماء في ترجمتي للعربية بلفظ الله

كتب الاديب المصري القديم فتاح حنب وزير الملك آسي من الاسرة الخامسة (اي منذ ٥٥٠٠ سنة تقريباً) هذه الحكم ولا بد ان يكون المصريون عبدوا في تلك العصور الاله الفرد الصمد

رسخ في عقول الامم قديماً وحديثاً ان المصريين عبدوا الاوتان في كل العصور لما ورد عنهم في التوراة والقرآن ولا كتبه هيردوت المؤرخ اليوناني في هذا الشأن ولكن لما اكتشمت اللغة المصرية القديمة وحلت وموزها منذ قرن اتضح لنا ان مصر عبدت الاله الواحد في كثير من عصورها . وورد في حكم فتاح حنب وغيرها انهم كانوا يعبدون إلهاً خالفاً . ووجد ورقة ردية مسموطة اليوم في المتحف البريطاني تصنت هذه المناجاة « انت الاله الاكبر سيد السماء والارض خالق كل شيء يا الهى وربى وحائى قو بصري وبصيرتى لاستشعر مجدك واجعل ادنى صاعية لاقوالك »

ولما بشرت مصر بالديانة المسيحية في بداية ظهورها تنصر المصريون وعرفوا بالاقباط وقطعوا علاقتهم بالتقاليد القديمة تدريجياً ولاسيما الكتابة الهيروغليفية والديموطيقية اللتين كانتا تذكر اسم الوثنية ولكنهم ابقوا في لغتهم الكلمات التي كانت تذكرهم عبادة الاله الفرد الصمد فابقوا في القبطية كلمة (نتر) التي كانت تعني (الله) واطفوا بها (نوتي) اي الله وكان المصريون القدماء يكتبون الحرف اراء في اواخر كتاباتهم ولكنهم كانوا يملونه لفظاً . وفي العصر المسيحي حذف الاقباط حرف اراء كتابة وقالوا في كلمة نتر (نوتي) وفي كلمة نفر او نوفر (اي جميل) نوفي ، وفي كلمة حر (اي وجه) حوالج

فادا كانت كلمة نتر تعني عند قدماء المصريين غير معنى الاله الواحد ما كان الاقباط ابقوها في عصرهم لئلا تذكرهم الوثنية قد ترجمت ادا كلمة نتر في هذه الحكم لمعنى الله وحدوت في ترجمتي حدو الامريج الذين ترجموها حرمياً بمعنى الله ايضاً

يتساءل المصريون اليوم لماذا لم تتقدم في المدنية والحضارة كالامة الانكليزية ؟ اقول اننا لم نتمتع مثلهم كل فرصة اماننا . قد وضع اجدادنا هذه الحكم الثينة والنصائح الدرية فاعتنى بها الانكليز قبلنا اعتناء عظيم حتى قرروها في برنامج الدراسة للاطفال في بلادهم فاكسبتهم المبادئ الشريفة التي اشترتها قلوبهم منذ الصغر وسادوا العالم وقادوا الامم وذلك بفضل اتباعهم مناهج اماننا العظام التي دوتوها لنا وكثروها

لاحقنا مكان تقعا لغيرنا فباحدا لوفرونها حكومتنا السنية في برنامج الدراسة
للأطفال ليعملوا بها ويستقرشوا عما فيها فيفشاون رجلاً للمستقبل يبدون مجدنا
وحرما السابق

بالمقطف المصري بمصر

[المقطف] ادا كنتم قد وجدتم الكلمة مدوأة محرف كبير في الفراسوبة
والاكليزية فلا لوم عليكم في ترجمتها بكلمة « افة » ولكنكم اتم والفن يعلم عنهم
تكونون قد خالفتم اشهر علماء الأناطولية المصرية الحديثين مثل برستد وبيري ويدج
فاما لم تر ما اطلعنا عليه من كتبهم وهي اشهر مؤلفاتهم انهم حسبوا المصريين
الاقدمين موحدين اي انهم كانوا يبدون الها واحداً . نعم ان الملك احتون كان
موحداً فيها يظهر متفداً بالوهية الشمس وحاولت هذه العقيدة في البلاد كلها
واصلهم الذين لا يعتقدونها ولكنه لم يكذب يلفظ اعاسة الاحيرة حتى انتقصت
البلاد على مذهبه

الوردة المقطوعة

يا أخت حد الاغيد المشوق وشت ماء المنهل الرحيق
هل لك بعد ذلك من صديق يسجري عليك ماء دمع الموق
أو ينظم الاشعار في بلواك
هذا الندى مدامع السماء كما الريح زهرة الاجواء
كذلك شعري وهو مثل الماء يرثيك في الاصباح والامساء
والصاحب القديم لا ينساك
عدا عليك الناس في حماك يا ليت شعري ما جنت يدك
ألم تكوني زينة الاراك كما النجوم زينة الاعلاك
سبحان يا زهرة من سواك
لا تحرني بالدم ذو صروف وكل حي فهو للحنوف
والمرء لا يبق سوى المعروف وأنت بعد حسنك المخطوف
تركنا فينا غائماً شذاك

ابراهيم الفسوفي البساطي

مدرس بمدرسة بور سعيد الاميرية

قرش وقريش

طالمت في مقتطف شهر ابريل ما كتبه حضرة الملامة السيد حميل الزهاوي
من كلمتي قرش وقريش . وقد اشار الى حديث ابن عباس وذكر البيت الآتي : —
وقريش هي التي تسكن البحر رها سميت قریش قريشا
واستبعد ان تسمى القبيلة باسم هذه العائنة والكر دلالة البيت على وجود دابة
في البحر وحتم بدلاته على « ان قریش هي التي تسكن البحر وقد سميت بها
القبيلة المشهورة . »

ثم طالمت ما كتبه حضرة الباحث المحقق صموئيل بك عطية قاديه يُثبت
وجود حيوان كبير مفترس يُعرف عفد جميع قائل الرب على شاطئ البحر
الاحمر باسم القرش وان الرب هناك واكثرهم من اصل حجازي يذهبون الى ان
اسم القبيلة قریش مأخوذ من اسم هذا الحيوان « قرش »

ولست اترض لتأييد احد القولين ولكني اقول ان البيت الذي ذكره الاستاذ
الزهاوي له تمة في اربعة ايات اخر يتضح منها معناه جليا وقد عثرت عليها
في كتاب المهر للعلامة السيوطي في كلامه على حديث ابن عباس فاحسب ان
انقله للقراء ولهم فيه وأيهم السديد الموفق

قال صاحب المزهر « اخرج ابن التجار في تاريخه من طريق ابراهيم بن المنذر
قال حدثني ابو سعيد المكي حدثني عن ابن عباس انه دخل على معاوية
وعنده عمرو بن العاص فقال عمرو « ان قریش زعم انك اعلها قليم سميت قریش
قريشا » . قال بامر يسن . قال فسرته لنا . فسرته . قال هل قال احد فيه شعرا ؟
قال لم سميت قریش بدابة في البحر وقد قال المشرج بن عمرو الحميري : —

وقريش هي التي تسكن البحر	رها سميت قریش قريشا
تأكل الثن والسمين ولا تـ	رك فيه لدي الجاحين ريشا
هكذا في البلاد هي قریش	ياكلون البلاد اكلا كيشا
ولهم آخر الزمان نبي	يكثر الفتل وبهم والحموشا
تلا الاوض خيله ورحال	يحشرون المطي حشرا كشيـ

« واحرج ابن عساكر في تاريخه من طريق هشام بن عروة عن ابيه عن ابي
ربحانة العامري قال قال معاوية لابن عباس لِمَ سُميت قریش قريشا . ؟ قال

بدائية تكون في البحر من اعظم دوائه يقال لها القرش لا تترك بشيء من الفس
والسمين الا اكلته . قال قاضى شذني في ذلك شيئاً فالشدة شمر الحبري مذكر
الابيات ١٠ . المهرج ١ ص ١٩٩ المطبوع على نفقة محمد سعيد الرافعي سنة ١٣٢٥ هـ
اسم خليل داغر

الحياة في المجتمع^(١)

رأيت في النوم ان الـ	فلاح قال لي ازرع
فلمست اقصي جاني	زرعاً وحصداً لتسبح
وقال حائك نوبى	ان شئت تلبس فاصنع
وقال بنك يتي	لنفسك ابن لتربح
وكل ذي حرفة في الـ	وجود والكل ينفع
نأى بنفسه عني	نصرت وحدي مروغ
من كل شيء حروغاً	اذا تلفت افرغ



وزال نوحى عني	فقلت أنهي وأرنع
مستبشراً بدوي الا	حال في كل مصنع
وبازدهاء رياض	أزهارها الفس تلغ
فقلت سبحان ربي	مدبر الكون أجمع
واستيقظ القلب ألا	عني عن الناس يشع
وأهم من ضعيف	ومن قوي يمنع
بعض ليعص فقير	ما دام في العيش مطمع



وقلت قول حكيم	له من الحق تمنع
بميش نصف حياة	من عاش في غير تجمع
مصر الجديدة	حسين الحل

باب تدبير المنزل

قد وضعنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت مرتبة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

عمل المرأة في السكون

بث الوحي في الرجل

كلام للمكسيم غوركي الكاتب الروسي المشهور

لو قالت امرأة لشاب انفع وقلقل الشئ من مركزها لنفخ وان كانت تعتقد ان نفخة لا يفيد شيئاً وان سألتها ان يجمع لها بعض زهورات والمطر منهل اندفع للحال بنفسه لجمع ما تريده

هذا ما قاله المكسيم غوركي لمدوب جريدة البرلينغيميلات بينما كانا يتعادنان هن مقام المرأة في الفنون والعلوم الادبية والتجاح المادي والمباحث الفلسفية

قال غوركي « ان المهمة التي يطلب من المرأة تأديتها هي ان تبث في الرجل الوحي ونهجه بالحرصات والمستغرات ونمذته بالحياة وتوقد فيه مشعال الحماسة وهي القوة الكبرى بعد الله تعالى التي تدفع الانسان للعمل والكد والنشاط

تتوقف عظمة المرأة على مقدارها في تبثه الرجال للمسئولية الملقاة عليهم ومركزها بالنسبة للرجل يشه تماماً مركز ملكة التحمل في القفير التي تدفع البعاسيب للعمل. والمرأة ان اكتسبت شهرة فسيبها الرجال الذين تبث فيهم الوحي

والتاريخ حامل بذكر النساء اللواتي اتين الفرائث واثرن في حياة غيرهن حياة جديدة وقوة جديدة. فكانتينا خدمت المدنية والتهذيب اكثر مما خدمتها بطرس الاكبر في ثلاثين سنة ومارفا بوريتزكا قاومت شجاع اثنان الهائل اكثر مما قاومة غيرها. وها الملكة اليصابات ألم يكن المصرا الذي عاشت فيه من ارقى المصور وازهاها ؟ ألم تمهد ايزابل ملكة اسبانيا السيل للرحالة المشهور خريستفورس كولومبوس لتحقيق ما كان يصبوا اليه بمد ان رفض ملوك اوربا اقتراحه واحتقاروا وزدراء

انظر الى الدور الذي لعبته الكاتبة المشهورة جورج ساند (جورج ساند اسم

مستعار للكاتبه الافرنسية المشهورة ديديفانت عاشت من سنة ١٨٠٤ الى سنة ١٨٧٦ (فمع ان هذه الكاتبه لم تكن من النابغات الا انها اثرت كثيراً في حياة شون ولسرت ودي موسى ورجنيف ودوستوفسكي

ان النساء هن القوة الابدية الوحيدة وعدوات الموت الازليات والقوة التي تكافح وتناضل وتنتصر. الحياة تتبدى وتنتهي بهن في الدقيقة التي يفضي الموت على فرد من العائلة البشرية فقد المرأة مولوداً آخر

المرأة دليل المحبة فالحبة تنمو وتزدهر بمجهادها لانقاذ عائلته الجوع عن ولدها وعن الذين تحبهم كزوجها ووالديها واخونها واصدقائها. وبكلمة ثانية ان مجهادها محصور في دائرة معينة وخدمة يديها وطاقتها واصدقائها وجيرانها وانشاء وطنها فلما كستها للحبيشة البدوية المنقطعة مهدت السبيل للعيش في بيوت مائنة وذلك لان ولدها بتفكيره من مكان الى آخر لا يكون في حالة مأمونة فرأت ان يتأهباً آمناً من المتنقل ومن ذلك انشأت المدن والقرى

المرأة هي اول من اكتشف بعض الحقائق الطبية ودلل الحيوانات الربية وتعلم وعلم صنع الثياب من النبات — كل ذلك تم بواسطة عربرتها الطبيعية لمحابة ملكها وهي القوة النشيطة الباعثة للاكتشافات الطبية والعينية وذلك لانها هي التي استفزت الرجل ودفعته ليستقصى في البحث والتنقيب ليزيد رفاهيتها المادية

المرأة تعرف ماذا يجب ان يستقصى وتبذل ما في وسعها لايمجدها وهي قلما تخطئ في هذه الدائرة بخلاف الرجل فانه يسمى لاكتشاف الاشياء التي هي فوق ادراكه اي انه يبحث وراء الدائرة المادية المحسوسة — وتأملاته الفلسفية دليل على ذلك ومع ان الرجل لم يخطئ خطوات كبيرة في الفلسفة المحسوسة الا انه اجاد كثيراً في الفلسفة العملية والكهرمانية في مظاهرها المختلفة اكبر دليل على صحة هذا القول قال الكاتب ثم سألتها وما مقام المرأة في الفنون وبكلمة ثانية ما آتته في هذه الوجهة؟ قال « لا اتذكر ان امرأة تفوقت في تكييف الاشياء مع ان الواحد ينتظر ان المرأة التي تربى ولدها وتغديه تكون حاذقة في قلوبته وسبكيه بالعكس وجدنا ان اعظم المكيفين كانوا رجالاً وما اقول عن عدم تفوقها في فنون التكييف اقول ايضاً عن عدم تفوقها في الموسيقى والرسم والتصوير وهي وان كانت ماهرة في اظهار الموسيقى الا انها لا تستطيع الابداع والاستباط فيها »

وحيث اني اعرف بان غوركى من اشد اصار السلام سألته كيف يفسر

اندفاع النساء أثناء الحرب الاوربية الكبرى لتحجيز الحرب ومماصبتها والهزم بالذين كانوا يجمعون عن خوض عمارها مع ان وظيفة المرأة الوراثة هي حماية الحياة البشرية والحفاظ عليها

اجاب « ان هذا الاندفاع من الجنس اللطيف مسبب عن مطالب مديتنا المصلحة . كل امرأة بطبيعتها الاصلية مقاومة للحرب حامية للحياة محاطة عليها ويسؤني ان اقول ان مديتنا الحاضرة قد شوحت هذه الغريزة وصرقتها في غير مجراها الطبيعي واقصد بالمدينة الحاضرة المدنية في كافة انواعها من قومية وشعبية بما فيها من حبة الوطن ونزاع الاحرار وكفاحها ثم سألتني عن حقوق المرأة واميازانها ؟

اجاب ان هنالك بعض امتيازات وحقوق يجب ان تعطى لها واخرى يجب صرف ذهنها عنها . مثلاً لا اطمح من المناسب ان تدرس من الهامة وعلم التشريع وكل القوانين التي تسنها في هذا الموضوع تكون على الغالب ناقصة لان ذلك خارج عن دائرة اختصاصها

ان الامور التي يجب ان توجه لظرفها اليها هي علم الصحة والتغذية والشؤون البيتية والعائلية . وانرها في هذه العلوم ومعرفة ما اعل مقاماً وابعد اثر من معرفة الرجل فلذا استعس انتخاب المرأة للمجالس النيابية لمعالجة هذه الامور الحيوية التي يتوقف عليها عو العائلة وبالتالي الجنس البشري عموماً

نجيب نصار

بيروت — الجامعة الاميركية

وظائف الجلد والعناية به

للجلد اربع وظائف مهمة الاولى وقاية الاعضاء والانسجة وحفظها من الميكروبات المنتشرة في الهواء . فالمكروب قلما يستطيع ان يخترق الجلد ليتصل بالاعضاء والانسجة ما زال الجلد سليماً . لذلك يجب الاهتمام به حينما يجرح فيفسد الجرح بالمطهرات ومصادات الفساد حتى لا يمتك فيه المكروب فيتكاثر ويسبب التهاباً فيه اما الوظيفة الثانية فافترار بعض المواد السامة التي تتولد في الجسم حين تقوم الاعضاء باعمالها وهذه المواد تفرز مع العرق والرق جانباً منه سائل ينحدر وجانب منه جامد يعلق بمسام الجلد . ويفرز الجلد ايضاً عدا العرق مادة دهنية وهو معرض دائماً للتلوث بالبارضات مما يبقى لاصفاً به من خلاياه التي تموت.

فقد تحممت كل هذه المواد على سطح الجلد سدت مسامه فيصعب عليها تأدية وظيفتها وهي افراز الفضول فيعود ذلك على الصحة بصرف كبير فضلاً عن افراز السكرية التي تولد من هذه الفضول . فتظيف الجلد من هذه الاقذار ضروري جداً لحفظ الصحة . وخير الوسائل لذلك الاستحمام وفضل الاستحمام ما كان بالماء البارد في المساء لان الماء البارد ينظف الجلد كل التظيف ويهدئ يذهب المستحجم الى سريره فلا يتعرض للبرد . ولا بد من اختيار صابون ينظف الجلد ولا يهيجه وخصوصاً في الصغار لان جلودهم ارق شعوراً واسرع تهيجاً من المتقدمين في السن والوظيفة الثالثة تعديل حرارة الجسم مع كل تغير في حرارة الهواء حتى تبقى حرارة الجسم طبيعية . ولكي يتم وظيفته هذه يجب ان يكون شديد الشعور بتقلبات الهواء من حر وبرد . فاذا شعر الجلد بهبوط الحرارة طأرت بذلك اوعية الدم التي فيه فتتقلص جدرانها ويقل ورود الدم الى سطح الجلد فيقل اشعاع الحرارة منه فيعادل بذلك على حرارة الجسم الطبيعية في الايام الباردة . وما شعور الانسان بالبرد حينئذ بدليل على ان حرارة الجسم قد حبطت بل هو دليل على قلة ورود الدم الى الجلد حيث اعصاب الحس بالحر والبرد

واذا كان الهواء حاراً شعر الجلد بذلك فتأثر اوعيته الدموية فترتخي جدرانها ويكثر ورود الدم اليها فيزداد اشعاع الحرارة من الجسم ويرداد افراز العرق وهو يتبخر فيخفض حرارة الجسم فتبقى على حالها الطبيعية في الايام الحارة ولجلد الجلد شديد الاحساس بتقلبات حرارة الهواء بحس استعمال الحمام البارد صباحاً فانه يبهئ الاعصاب . وما يقبض من الشعور بالحرارة برد الفل يعود الاوعية الدموية لتلية الاعصاب فيصبح الجلد مستعداً للقيام بوظيفته الثالثة احسن قيام

اما الوظيفة الرابعة فهي وظيفته كمصو الحس بحس به بالبرد والحر والخشونة والنومة وما اشبه . وهذه القوة يستطاع تجربها حتى تصير دقيقة الشعور ولقد روي ان بعض الصبيان استطاعوا ان يستملوا جلودهم بدل عيونهم وقد قام حديثاً في فرنسا رجل يدعي انه يستطيع تمرين جلد الانسان حتى يرى به المراتب كما ذكرنا في باب الاخبار العجيبة بمقنطط اربل سنة ١٩٢٤

ولا شبهة ان شعور بعض الناس بايديهم دقيق جداً ويقرأون افكار غيرهم وشعور غيرهم قليل الى حد ان بعض الزوج والاراة يحسكون الجرم بايديهم ولا يتألمون

أثر المواقف والانفعالات في الصحة

يقول بعض الفلاسفة ان العقل له ثلاثة اركان اساسية هي المواقف والافعال والادراك او العزم والارادة. والرأي الشائع ان افعالات النساء اقوى من افعالات الرجال وابعد أثراً ولكن الامتحان يبطل هذا الاعتقاد فقد طهر ان افعال النساء كالحركة السطحية التي تصيب وجه البحر عند ما يهب عليه النسيم وان افعال الرجال كاضطراب الامواج الكبيرة في عاصفة هوجاء.

والاحتياط يؤيد القول بان الجسد والعمل في تعامل دائم مرتبط عاطفة تنبئ بك قوة ونشاطاً ورباً اخرى تسوقك الى الحول. ولا تباث ذلك راقب رجلاً ورد عليه خبر مشوم وآخر وردت عليه انباء سارة.

والطاهر ان الذين يميلون الى الحذل والسرور بطمحهم اقل تعرضاً للأمراض من الذين يشكون دائماً ولا يرون من الامور سوى وجهها القاتم وزد على ذلك قلب المريق الاول اسرع شفاء من المريق الثاني اذا اصيب بمرض ما وهالك المثل التالي : امرأة مصابة بالزلة الصدرية ، افكارها مصعصة وحياتها معلقة في ميران القدر . لها ولد عتيار بحري حسب هواه في بلاد نائية تترقب انباءه مخوف شديد لئلا يجهتها عنه خير لا يصرها . وانها لكذلك يزورها احد اقاربها ويحبرها حبراً ساراً عن انها هذا فترق اسرتها وتنبئ قواها فتفهم ما يقال لها ثم تنهات عليها ذكرانها الطيبة فيعالمها شوق شديد لان تعيش ولا تلبث اياماً حتى تبدو على وجهها اموات التقدم والعمامة

وعلى الضد من ذلك من يخاف مرضاً من الامراض فان خوفاً هذا يصنف قوة جسمه على مقاومة المرض

فالحافظة على الصحة تستلزم البشمر والبشاشة والتعاؤل المفعول

ولا ادعى الى بني التشاؤم من معاشرته الناس . قابل بين رجل عليه ان يتناول طعام المشاء وحده وقبل ان يتمشى يقضي الوقت فاحناً في كتب الطب عما يأكله لئلا يصاب بسوء الحضم وبين هذا الرجل نفسه وقد دعى الى يديه بعض الاصدقاء بمحادثتهم قبل المشاء وعلى مائدة الطعام فيما يقف له ويسبغ ما يساوره من الخوف والقلق على معدته

اوخذ لك مثلاً آخر . يشمر احدهم انه اُصيب بصداع يرمي بالذهاب الى الرحلة

يبقى في بيتي شاعراً أن مصائب الدنيا قد حلت عليه . وإذا صدق بشوش يزوره
فيتحدثان في أمور سارة وبتمتع الحديث مفاضةً وحدالاً ينسى الأول ما كان
يشعر به من الصداق
ولا شك أن حير انواع المعاشرة ما كان ادعى الى الصحبة لذلك قيل ان من
يُضحك الناس يحسن اليهم . ولذلك يحسب شارلي شابلن من ماضي الناس

قواعد منزلية

إذا أردت تنظيف مخف من البروز فلا فصلها بل امسحها بقطعة حرير وحيث
لا تصل قطعة الحرير استعمل فرشاة ناعمة . فإذا لم تنظف تماماً بل استعج باليبر
وامسح التلحيف بها وحينئذ تنشف اصقلها بقطعة من جلد الشاموي
إذا أردت تنظيف كراسي خشبها من خشب السنديان فامسحها ببيرا فاترة
لانها تحسن لونها . واليبر في هذا المعام اصليح من الماء والصابون . وحينئذ تنشف
ادهنها بدخان الالاث

وتنظف الكراسي المصنوعة من الجلد متى انسحت فصلها بالماء الفاتر والصابون
ويجب ان لا يكون الماء كثيراً فتفرك فركاً خفيفاً بامسحة ثم يمسح الصابون وتنشف
بذبيج ناعم وبعد تفشيها تصقل بزيت بزر الكتان او زلال البيض بعد خفقه
وإذا كان الالاث مصنوعاً من خشب مصقول فامرج ملسقتين كبيرتين من
السيرون مع ثلاثة فناجين شاي من الماء وامسح بها الخشب ثم تشقه واصقله بجلد الشاموي
إذا وضعت محوون سحنة على خشب مصقول تركت عليه بقعاً بيضاء وهذه
تزال بمسحها بروح الكافور . ثم يصقل الخشب كالعادة

وإذا كانت البقع تقع حجر تزال متى مسحت بقليل من الحامض الاكساليك .
ويجب ان لا ينتشر الحامض على الخشب اكثر من البقعة . وخبر ما يستعمل لمرك
هذه البقع قطعة من الفلين . ثم يسل مكان البقعة بماء فاتر ويصقل

بعض الصور الزيتية الثمينة تعلق على الجدار بسلسلة من نحاس . وهذه تنسخ بما
يعلقها من العبار فتنظف بمسحها اولاً بفرشاة لازالة ما عليها من الغبار الذي
يمكن ازالته بالفرشاة ثم تلمس في وعاء فيه ماء مغلي اذيب فيه قليل من الصودا
وتترك فيه حتى يبرد الماء ثم فصل بماء وصابون وتنظف وتنشف وتصل
بجلد الشاموي

باب الزراعة

المرافق الاقتصادية

وبى منها نهم

في نصف الكرة الغربي اعظم بلاد زراعية وصناعية وتجارية في هذا العصر .
فهي اوسع السهول واكبر الانهار واعظم البحيرات واعى الشركات وهي تشمل
المناطق الثلاث الباردة والمعتدلة والحارة فتركز فيها اكثر الزراعات التي تجود في
تلك المناطق وقد اودع الله أرضها من الكنوز والخبرات ما لم يودعه ارضاً
اخرى وتدفق عليها الناس من جميع انحاء العالم فاعلموا من اندماجهم واستراجهم أمة
فتية من اكر الامم وأنشطها . وسنت فيها القوانين الشديدة لمنع مراحمة البلدان لها
في ما تنتجها أرضها ومصانعها فكان ذلك اكبر مشط لاهلها على توسيع الزراعة
والصناعة والتعدين والتجارة . هذه هي الولايات المتحدة اعنى البلدان طراً وأشهرها
كلها في حلبة الاعمال الاقتصادية وقد نمت في نحو مائة سنة نمواً لم يسطر مثله في
بطون التواريخ فصارت — بعد ما كانت مستعمرة لا شأن لها يذكر — الامة التي
يحسب لها العالم حساباً في السلم والحرب وفي جميع اعماله ومرافقه الحيوية ولا عرو
اذا اتخذها الناس قياساً لبلدانهم يقيسون عليها احوالها ومرافقها الاقتصادية

وشعب الولايات المتحدة يعتمد في معاشه على اربعة اركان هي الزراعة والصناعة
والتعدين والتجارة . والى القراء بيان بقيمة دخل هذه الولايات في سنة ١٩٢٠ من
كل باب من هذه الابواب وهي محسوبة بوجه التقريب

الزراعة	٧١ ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	ريال اميركي
الصناعة	٦٣ ٤١٨ ٠٧٩ ٠٠٠	»
التعدين	٠٩ ٩٤٦ ٥٩٠ ٠٠٠	»
التجارة	٠٩ ٥٨٩ ٨٦١ ٠٠٠	»

فيري مما تقدم ان الصناعة صارت اعظم المرافق الحيوية في الولايات المتحدة
وتتلوها الزراعة فالتعدين فالتجارة . اما الصناعة فليس عندما من اسبابها شيء يذكر

سواء كان في المواد الخام أو الوقود إلا القطن الخام . وأما التعدين فليس عندنا منه سوى البترول والمصفاة . أما البترول فلموجود عندنا من مناسبه قليل لا يفي بحاجة البلاد ولكن هناك املاً كبيراً بالبنور على مايج عزيرة منه في المستقبل قد تزيد بها اهمية مركز مصر كحلفة اتصال بين الشرق والغرب . والعصاة لا تزال في بداية امرها ولعلها تكفي زراعة البلاد اذا سهل تحويلها الى سبب مصفاة . وأما الزراعة فاسبابها متوافرة عندما مع ضيق أرضنا توافر ألا تدانينا في بلاد اخرى

والثعارة ونريد بها تجارة الصادر تكاد تكون مقتصرة في بلادنا على الحاصلات الزراعية وأهمها القطن . فكيفما قبلنا النظر رأينا ان الزراعة هي أهم ما يحجب علينا الاهتمام به . نعم ان الصناعة تمود ربح الآن — ولو اتينا بالمواد الخام اللازمة لها من الخارج — غير ان هذا الربح وقي وهو ناجم عن رخص أجور العمال وانخفاض الضرائب الصناعية في الوقت الحاضر غير انه متى ارتفعت أجور العمال وأضيفت اليها الضرائب وعمولة الوسطاء وسواها زال هذا الربح . ولا يؤمل ان يتسع نطاق الصناعة في هذه البلاد انشأاً يمكننا من اصدار مصوغاتنا الى الخارج ومزاولة البلدان الصناعية التي تعتمد عليها في المواد الخام اللازمة لها وعلى ذلك لا ينتظر ان نهض بصناعتنا الى مصاف البلدان الصناعية بل المنتظر ان تطل الصناعة محصورة في دائرتها المحلية هذا اذا فرضنا ان صناعتنا تلغ من الاتفاق ما بلغت الصناعة الاحدية والربح من الصناعة لا يزيد على الربح من الزراعة كما هو ثابت من مقابلتهما في اميركا وهي أعظم بلاد صناعية وزراعية في الوقت الحاضر . فقد كانت قيمة رؤوس الاموال المرصودة على الصناعة في الولايات المتحدة في سنة ١٩١٩ نحو ٢٤ ٥٠٠ مليون ريال وكانت هذه المصانع تستهلك من المواد الخام نحو ٣٧ ٤٠٠ مليون ريال وكان عدد العمال الذين يعملون فيها نحو ١٠ ١/٤ مليون عامل يقدر متوسط أجرة العامل بخمسة ريالات في اليوم فتكون اجور هؤلاء العمال في السنة ١٩ ١٦٢ مليون ريال ومجموع المستهلك ٥٦ ٥٦٢ مليون ريال تعود بدخل قدره نحو ٦٢ ٥٠٠ مليون ريال فصافي الربح اكثر من ١٣ في المائة بالنسبة الى رأس المال

وكانت مساحة المزارع في الولايات المتحدة في سنة ١٩١٩ نحو ٩٥٠ مليون فدان (ايكر) وقيمتها نحو ٨٠ ألف مليون ريال وكان يعمل فيها ١٥٣١ ٠٠٠ عامل يقدر متوسط أجرة العامل منهم في اليوم ريالين فيكون مجموع اجورهم في السنة نحو ١١١٧ مليون ريال وقيمة سائر النفقات الزراعية مثل السماد والوقود وسواها نحو

ثلاثة آلاف مليون ريال فيكون صافي الدخل منها أكثر من ٢١ في المائة بالنسبة الى رأس المال

وإذا حسبنا حساباً لهرش الصدد في المصانع وإن قيمة المصنوعات كانت في سنة ١٩١٩ أعلى كثيراً بالنسبة الى قيمة الحاصلات رأينا أن الربح من الصناعة يقل كثيراً عن الربح من الزراعة. ولا يخفى أن أصحاب المزارع يربحون أرباحاً طائلة من تربية المواشي والطيور المهاجرة ومن تناجها كالحلج واللبس والزبدة والبيض فإذا أضفنا ذلك الى الربح من الزراعة رادت نسبته عما تقدم زيادة كبيرة

وإذا قسمنا مساحة المزارع على مجموع سكان الولايات المتحدة أصاب كل فرد منهم نحو تسعة أقدمة (ايكر) ولما كان متوسط ربح الفدان هناك في سنة ١٩١٩ نحو $\frac{1}{4}$ ريال كان نصيب النصف منهم والحالة هذه أكثر من مائتي ريال في السنة من الزراعة وحدها

أما في مصر فمساحة الزمام المزروع صيفة لا تزيد عن ٥٦٠٠٠٠٠ فدان ولكن ريعه لا مثيل له في العالم على ما نعرف من الزراعات العادية وإذا قسمنا هذا الزمام على عدد السكان أصاب كل واحد منهم حصة فدان فقط ومع ذلك كان ريع هذين الفدانين من الفدان في سنة ١٩١٩ — لما كانت أسعار القطن أكثر من عشرين ضعفاً الفطار وكانت أسعار سائر الحاصلات على هذه النسبة — مساوياً لربح نحو سبعة أقدمة في الولايات المتحدة أي أن متوسط قيمة الفدان الواحد من الأراضي المصرية يوازي متوسط قيمة ١٤ أو ١٥ فداناً من أرض الولايات المتحدة على ما يستنتج من الإحصاءات

بقيت التجارة وقد كان يجب أن تكون مصر في مقدمة البلدان التجارية بسبب مركزها الجغرافي وتوسطه بين الشرق والغرب وكونها حلقة الاتصال بينهما. وفي الشرقين الأدنى والأقصى متاجر عديدة وفي الواسع جعل مصر مركزاً لها تستورد من سائر البلدان ما تحتاج اليه من هذه المرواح مثل الخشب والزيوت (الأكياس) والسكر والن والزيوت المعدنية والنسائية وسواها. ومع أن الأحوال في الماضي حالت دون انتماع المصريين من مركز بلادهم بعد فتح ترعة السويس فالجمال لا يزال متسماً امامهم من هذا القبيل وعلى أن لا يقعدوا عن الجري فيه

زراعة القطن في بلاد الشام

الشروط الاقتصادية

ذكرت في مقالي الذي نشر في الجريثين السابقين خلاصة في اقاليم سورية وازانها والأماكي التي ينبغي القطن فيها بالري وبدونه . وسأني بهذه المجاله على ذكر العائدة المادية التي تحصل من زرع القطن وهي عاية الزارع التي يسعى اليها فاقول : اذا قابلنا الربح من زرع القطن بالربح من الاشجار المثمرة في القوطة وبساتين حمص وحماه وطرابلس ويافا وغيرها من الاراضي التي تُروى فاننا نجد الرجعان في جانب عرس الاشجار المثمرة . وهالك بعض ارقام نفني عن الشرح الطويل :

نفقات غرس المشمش في هكتار (١) من ارض القوطة

اولاً نفقات التأسيس : قرش دمشق

فتح الحفر للفراس	٢١٠	(الجنيه المصري = ٢٦٨ قرشاً دمشقياً)
نخل الفراس	١٧٥٠	
تسجية	٣٥	
ري	٤٣	
حرق	٤٣٧	
سماد في الحفر	١٧	
	<hr/>	
	٢٤٩٢	اي ٩٣٠ قرشاً مصرياً

ثانياً النفقات السنوية :

حرق	٤٣٧
ري	٤٣
تسجية	٣٥
تسميد	٣٥٠
اجرة ارض	٢٦٢٥
	<hr/>

٣٤٩٠ اي نحو ١٣٠٠ قرش مصري

هذه هي النفقات اليوم في القوطة (عدا قائدة رأس المال) فما هي الارباح التي تحصل من هذه المشروعات ؟

(١) الهكتار نحو فدانين و ٩ فرايط مصرية (المقنطف)

اولاً . يُستطاع خلال بضع سنوات زرع دروع سنوية منضمة الى الشجر كالخضراوات والجبوب والقمب وغيرها بحيث ان الزرع والحارة بحسبان بالنسبة الى هذه الزروع كانت اشجار الشمس القوية زائدة في الارض . ونوفى نفقات التأسيس خلال هذه السنين

ثانياً : يبدأ حمل الاشجار في الخامسة من عمرها فيكون محصول الشجرة الواحدة نحو ستة كيلوغرامات ونصف من الثمر اي يكون محصول الهكتار ١٠٠ لفنة من قر الدين ونحوها الصافي ٤٠٠ قرش دمشق تضاف الى ثمر الزروع السنوية — (طرحت نفقات صنع قر الدين وهي ٥٠٠ قرش)

ثالثاً : تحمل الشجرة في العاشرة من عمرها نحو ٧٧ كيلوغراماً من الثمر يصنع منها ست لفات من قر الدين فيكون محصول الهكتار ١٢٦٠ لفنة ونحوها ١٠٥٠٠ قرش واذا طرحت النفقات السنوية من هذا المبلغ يكون الربح الصافي ١٠٥٠٠ — ٣٤٩٠ — ٧٠١٠ قروش دمشق اي ٢٦١٥ قرشاً مصرياً

رابعاً في الخامسة عشرة وبعدها يصير هكتار الشمس بضئ (يؤجر) بنحو ١٢٠٠٠ قرش الى ١٥٠٠٠ قرش فيكون الربح — الصافي ٨٥١٠ الى ١١٥١٠ قروش دمشق اي ٣١٧٥ الى ٤٢٩٤ قرشاً مصرياً (وضريبة الثمر على الضامن)

واذا حسبنا حساباً كهذا للبرقال والليمون في باق وطرابلس وجدنا ان الربح الصافي في الهكتار قلما ينقص عنه في مشش الفوطه

نفقات زرع الفطس في هكتار من ارض الفوطه

قرش دمشق

٨٧٥	حراث
٥٢٥	تسميد
٢٥٠	ثمن زور
١٧٥	اجرة اسقاء
٥٠٠	زراع الاعشاب
٢٦٢٥	اجرة الارض
٢٠٧٧ (١٢ / ٥ من ثمن المحصول غير الصافي)	ضريبة الاعشار
٥٥٠	اجرة الحني

٧٥٧٧ اي ٢٨٢٧ قرشاً مصرياً

فاذا نتج في الهكتار ٤٠٠ كيلو غرام من القطن الشمر وهو محصول كبير، ثم اذا بيع القطن المصري بسبعة حبات (طرحت بفتات نزع الغلاف والخلع والكبس) وهو اكبر من قدر لتتوج الانواع المصرية التي حربت حديثاً في مناطق مختلفة من سورية فيكون ربع الهكتار غير الصافي ٦٢٠٠ قرش مصري وريسة الصافي ٦٢٠٠ — ٢٨٢٧ = ٣٣٧٣ قرشاً مصرياً

ينبغي لاول وهلة ان الواوحدات الصافية في القطن هي مثلها في الاشجار المثمرة تقريباً. ولكن يجب ان لا يفوت القارئ ان القطن لا يزرع في نفس الارض في كل سنة بل ان هنالك دورتين زراعتين دورة ثنائية تعقب فيها الحنطة القطن في السنة التالية ودورة ثلاثية يزرع فيها قطن حنطة مقطاني في ثلاث سنوات وهكذا . فالواردات الصافية اليوم في القنطرة من زرع الحنطة والمقطاني تكاد لا تذكر لارتفاع احوار الارض ورحى انما الحبوب

ولهذا اذا حسب متوسط الرخ الصافي للارض الواحدة في سنتين (قطن — حنطة) ينصح ان الاشجار المثمرة اميد من اي زرع سنوي عرفناه . هذا في مقابلة القطن بالاشجار المثمرة. اما اذا قابلناه بباقي الزروع وحتى باعها في القنطرة وهو القنب — (بلغت واردات هكتار القنب الصافية نحو ٣٠ حبة في السنة الماضية) ترى ان الرجحان في جانب القطن ولو انه ليس من رأينا استدال القنب بالقطن في القنطرة لاسباب يطول شرحها. وربما لا يفوق القطن سوى الانواع الحيدة من التبغ اذا محنت عرصة الحكومة المتدبة على لواء امتياز شركة الرجبجي في سورية كما حصل في فلسطين حيث اخذ الزراع يشعرون بالرجح الكبير من زرع رور التبغ التركي والبلقاني التي تجلبها الحكومة وتوزعها عليهم بأسعار منهاودة ومهما يكن ففي زرع القطن في اراضي سورية التي تمرى قاتدة لا تنكر . فعلى الزراع السوريين ان يرجحوا ما هتاهم السلطة المتدبة هذا الامر ولكن يجب ان تعلم هذه السلطة ان اكبر دعوة تأتيا هو اعفاء الزراع من ضريبة اعشار القطن خلال بصع سنين ثم جلب المالح على نفقها ربنا يقدم المتمولون على الاتفاق في هذه السل. فنحن اذن على رأي المقطف وهو انه يصعب ان يكون للقطن شأن في بلاد الشام بمجرد سعي الافراد

وإذا انتقلنا في بحثنا هذا الى ذكر زرع القطن في البعل من الارض حيث ينبج النوع الادلي في اكثر السبعين مثل مناطق ادلب وحارم وحتى بلاد

النصرية وحده ان الفطن اليوم احدى ينتشر فيها ولو ببطء. فقد دل الاحصاء في حلب على ان محصول اراضي تلك البلاد في السنة الماضية كاد يبلغ ١٤٠٠٠ بالة وهو يساوي ما كانت تمتعه منطفة ادلب (وهي اهم المناطق) قبل الحرب الكبرى كما ذكرت في مقالنا السابق . ويستدل من ذلك على ان زرع هذا النبات اربع من زرع غيره من الزروع النصرية التي يطلب جعلها تعقب الحنطة وتعجب في العمل من الارض كالذرة البيضاء والسمسم والبطيخ وغيرها . وفي الحقيقة ذكر لنا عدد كبير من زراع هاتيك المناطق الذين يوثق بقولهم ان متوسط محصول الهكتار من الفطن في ارضهم يربى على ١١٥٠ كيلو غراماً من القوز اي يع و ٢٠٠ كيلو غرام من الشمر الصافي بحساب ان الشمر الصافي يبلغ نحو ١٨ في المائة من القوز . ومنهم من اكد ان محصول الشمر يزيد على ٣٠٠ كيلو غرام . ولكن لا شك في ان بعض الزراع الذين لا يحصدون الارض تماماً او الذين يتصدون لزراع الفطن في ارض رقيقة لا تصلح له لا ينالهم كبير ربح من زرع هذا النبات لا سيما اذا انحس المطر في اوائل ربيع السنة او كان مقدار الممسي قليلاً . فزرع كهذا هو ما اطم ان العلامة صاحب المقتطف شاهده في بلاد النصرية سنة ١٨٩٩ كما ذكر في الصحيفة ٥٦١ من عدد الشهر الماضي

فادا قلنا ان ١١٥٠ كيلو غراماً من القوز هي محصول الهكتار المتوسط بلا مبالغة وعلمنا ان هذا المقدار يع في السنة الماضية وهو على شكل لوز يبلغ ٢٣ جنباً مصرياً (يكون ثمن القنطار المصري من الشمر ٥ جنيهات) فانه يسهل علينا استخراج واردات الهكتار الصافية بعد تعذر النفقات :

نفقات زرع الفطن في هكتار من الارض العمل في ادلب (من اعمال حلب)

قروش دمشق

٨٧٥

حرق

١٠٠

ثمن برود الادلي

٣٠٠

عرق

٥٥٠

اجرة ارض

٧٧٠

ضريبة الاعشار

٥٥٠

اجرة الحني

٣١٤٥ اي ١١٧٣ غرشاً مصرياً

تكون واردات المهكتار الصافية ٢٣ — ١١,٧٣ = ١١/٢٧ حنيه وهو مبلغ لا يستهان به في العمل من الارض . ولهذا يشاهد ان القطن في اداب وحارم واطنه وطرسوس يُعدهُ الزرع الاساسي الذي يمدُّ زراة الارباح من زرع الحبوب

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

اصلاح خطأ

في الصفحة ٤٥٧ والسطر ١٣ الرقم ١٣٠.٠٠٠ صوابه ١٣٠٠٠٠ و صفحة ٥٦٠ والسطر الاول ٣٠٠.٠٠٠ وصوابه ٢٠٠.٠٠٠

فائدة المرق

ما من احد من المشتغلين بالزراعة الا وهو يعلم فائدة المرق ولا سيما في زرع القطن. والراسخ في الازهار ان المريق يقوم مقام الري في بعض الاحيان وان ثلاث عرقات انفع من اثنتين وقد يزيد بها المحصول قنطاراً وان اربع عرقات انفع من ثلاث . يعرفون ذلك بالاختبار وما من احد يزرع قطعاً الا وهو يعرف ثلاث مرات او مرتين على الاقل ولكن قل من يعرف كيف يعني المرق عن الري وكيف نستفيد به المزروعات

(١) كيف يعني المرق عن الري — ادارويت الارض بما يحري فيها سيجاً او يحطرق يقع عليها فان الارض تشرب حالاً أي انه يغور فيها بمسالك دقيقة يرز فيها ماء سافى شر او اكثر او اقل حسب مقدار و نوع التربة وهذه نجف من اعلاها وتصلب ولكن مسالكها تبقى مفتوحة ولو كانت دقيقة عالياً لا ترى بالعين فيبقى بها الاتصال بين الماء الذي عار في الارض وبين الهواء . ثم يأخذ الماء يتسخر بالحرارة ويبدأ ويصعد بخاراً من هذه المسالك او الثقوب ولا معنى ايام كثيرة حتى يتبخر اكثر الماء الذي رويت به المزروعات قبلما تحصل منه كل الفائدة المطلوبة بادابة المواد النباتية وجعلها غذاء للمزروعات . ولكن اذا عرقت الارض حالما نجف سطحها بالثقوب او المسالك المشار اليها آتياً تتلف وتسد ولا سيما اذا احيد المرق حتى تسم الارض فيقل تبخر الماء الذي تحت سطح الارض حيث تكون حذور التات وذلك يعني المرق عن تكرير الري

هذا عدا ان المسام في الارض المزروقة تكون اوسع منها في الارض غير المزروقة وناموس الجاذبية الشمرية يقضي بان يكون صعود الماء في المسام تنضيفة اكثر منه في المسام الواسعة

(٢) كيف تستفيد به المرروحات - العرق بعنت القراب ويكثر فيه المسام فيتحلل الهواء باكسجينه وتروجينه وبعمل اكسجينه بمناصر التراب والسباد فعلا كجوايا ويجعلها صالحة لتغذية النبات ويصل تروجينه الى بعض المكروبات التي في جذور النبات فتتناوله وتمد منه لها غذاء

وسواء هم الفلاح فائدة العرق من ماب علمي او لم يفهمها فهو يعلم بالاختيار انه مفيد جداً. والحراث للبساتين مثل العرق للمرروحات القصيرة الاقامة في الارض كالقطن والذرة والخضراوات

حديثه الازهار

تأليف الاستاذ عبد النبي عام خريخ مدرسة الزراعة العليا بالجيزة ومانظر مدرسة الزراعة المتوسطة بدمهور واستاذ في فلاحه البساتين كتاب قيم يقع في ٢٦١ صفحة كبيرة لا يستفي عنه صاحب حديثه في هذا القطر وسائر الاقطار اثمريه ادا اراد ان تكون حديثه حيلة في شكلها يزرع فيها من الازهار والرياحين وكل ما يرى في الحدائق الماء من انواع النبات فقد شرح كل الانواع التي تزرع في الحدائق وصورها واثبت كيفية زرعها والاعتناء بها ورسم اشكالا جميلة للحدائق وذكر كيفية استعراج الارواح العطرية منها ولقد احسن في ذكر اسماء النباتات بحروف عربية وحروف اعرابية ايضاً مترجماً منها ماله اسم عربي ومعرباً ما بقي بلغة الاقربجي او العلمي. لكن طابع الكتاب لم يطلع في اظهار اكثر الصور التي فيه كما يجب فسي ان يتلافى ذلك في الطبعة الثانية

القطن المصري

بلغ الوارد من القطن الى الاسكندرية حتى ٢٢ مايو ١٩٢٣ ٩٣٠٩٢٥٣ قنطاراً والصادر ١٥٧٢٢٢ قنطاراً والخرون في الاسكندرية ٩٥٥٠٣١ قنطاراً وقد كان الخرون في مثل ذلك اليوم ١٩١٣٩٣٨ سنة ١٩٢٣ و٢٠٨٠٣٠٤ سنة ١٩٢٢ فهو قليل جداً وادا بعيت الصادرات الاسبوعية يزيد على مائة الف قنطار كما كانت في الاسباع الاخيرة فقد الخرون كله قبلما يرد المحصول الجديد

باب التفريط والاستفاد

كتاب تجارب الاديب

ابو علي احمد المعروف بابن مكيويه المتوفى سنة ٤٢١ هجرية من علماء الفرس
 وفلاسفتهم كان محوسباً عالم وتدل كبة على انه كان بجائنة يتوحى ذكر الحقائق
 وكتابة تجارب الامم تاريخ عام امتداه من الطولان وانهاه الى سنة ٣٦٩. كانت
 العلامة المستشرق امدروز H F Amelroz قد عي جميع هذا الكتاب وتقدمه
 واصافة الحواشي اليه بمساعدة صديقه الاستاذ مرجوليوت وباشرا طعة ثم دعي
 مرجوليوت سنة ١٩١٦ الى بلاد الهند ليخطب فيها علما عاد في اربل سنة ١٩١٧
 وجد ان امدروز قد توفي وترك في وصيته مالا لانعام طبع الكتاب وترجمته الى
 الانكليزية طائفاً ان يتولى الاستاذ مرجوليوت هذه الترجمة فقام بوصية صديقه
 احسن قيام وطهر الكتاب الآن في ستة مجلدات ثلاثة منها عربية وثلاثة انكليزية
 ومجلد سابع وهو مهرس بالانكليزية. والمجلدات تبتدى سنة ٢٩٥ هجرية حين وفاة
 الخليفة المكني بالله وتقليد اخيه جعفر الخلافة وهناك نصيح اسداه ابن الفرات
 احد رؤساء الدواوين للوزير العباس بن الحسن وهي قوله له لا تصب في هذا
 الامر من قد عرف دار هذا ولعبة هذا وبستان هذا وجارية هذا وضيعة هذا
 وفرس هذا ومن لقي الناس ولقوه وعرف الامور وتحسك وحسب حساب لم الناس
 ولم لا تسلم هذا الامر الى من يدعك تدبره انت قال نفس العباس الى رأي
 ابن الفرات فلما مات المكني نصب جعفراً في الخلافة ولقب بالمعتد بالله
 والتاريخ مسهب يتناول كل امور الدولة وما حدث فيها من الفتن كأنه جريدة
 حرة من حرائد هذه الايام تنشر كل اخبار الحكومة صغيرها وكبيرها ولكن
 شتان بين عصرنا وتلك العصور من حيث الحرية الشخصية والامن على الدم والعرض
 والمال والتاريخ حري بان يكون في مكتبة كل كاتب ومتأدب ومن يحب الاطلاع
 على سير المتقدمين. فانا لخصرة الاستاذ مرجوليوت حزيل الشكر على ما اتعف
 به اثناء العربية بنشره هذا الكتاب. وقد طمعت الاحراء العربية بمطبعة شركة
 المدن الصناعية في هذه العاصمة والانكليزية في اكسفر عند Basil Blackwell

وسائل الاحزان

في فلسفة الجمال والحب

وهو الكتاب المتبحر الذي يوحنا به في المعطف ونشرنا منه تلك القصيدة البليغة « أيام لبنان » وقد صدر الآن نهادى في حلى نبتة كلها من انفس الحلى التي نربى الكلام وتعل قيمته في العصاحة وقد كتب البنا حضرة صاحب الامضاء يقول « بمرف قرأه المربية السيد مصطفى صادق الرافعي شاعراً كاتباً نابغة يجمع الصاعتين في قلعه البليغ ويتصرف فيها بطبع سمح حري يستمد من اصول عربية في نفسه هياصة بالواهب والمعاني. رفيق الدوق حداثاً في اساليبه الانشائية حتى يشدر أن نجد له كلمة محنته في موضعها او يحتل بها موضعها فهو براعي دائماً أن تكون الصفحة التي يكتبها قلعه كالتلمح الموسيقى او الوان الصورة الجلية في الانسجام والاختلاف وجمال التنوع

« ونحن نبحث عن الكتب التي وضعتها اصحابها في الآداب المربية للكلام على الجمال والحب فلا نجد الا بصمة كتب فيها اقاصيص واخبار واشعار تجمع بين المثل والسمين بلا فن ولا نظام وقلما نجد فيها ما يراد به بث فضيلة او تقرير رأي او منفعة او إصلاح وكثيراً ما نحوي من المجون ما لا يكون منه الا الفساد والعسر. ولهذا يحسن أن يعد كتاب الرافعي هذا في وصيه المربي

« وقد اراد المؤلف بوضع هذا الكتاب ثلاثاً عرض طاهرة في كتابه (١) اعطاء العتيان والفتيات مثلاً عالياً من الحب الروحي المنى على العاطفة الشعرية والعقل الحكيم للذة الروح والقلب ويريد من غرضه هذا اصلاحاً لهذا الفساد الاحتياجي الذي عم وطم من سوء فهم قانون الحب الجنسي وهذا القانون وان كان اساس الممران غير انه اصبح في حاجة الى شيء من التلطيف والتهذيب (٢) بيان رأي الكاتب وفلسفته في الجمال الانساني وسبب اختلاف الادواق فيه وتعليل ذلك بما هو اقرب الى الطبيعة الانسانية (٣) احراج مثال بديع من الانشاء العربي الذي يتصرف في القديم والجديد فلا يحتل بالانفاظ والافصاح ولا بالمعاني والتصورات

« واليك مثلاً صغيراً من الوصف في هذا الكتاب وهو يمي الفتاة التي هي موضوع الحب والجمال فيه :

« اذا نظرت اليك فطرتها العاترة فانما تمول لقلبك اذا لم تأت اليها فاما آتية

اليك . خلقت مقدرةً تدبراً كأن كل شيء فيها وضح قبل خلقه في مبران الجلال
ووزن هياك بأهواء القلوب ومحاسنها ؟ وكأنها يمد ان تم تكونتها أرسلت الملائكة
في دمها نقطة عطر فهي تنفخ على القلوب برائحة الجنة . وهي أبدأ تشعرا ان في
دمها شيئاً لا يوصف ولا يُسمى ولكنه يجذب ويفتق فلا تراها الا على حالة من
هدين ، حتى ليظن أنها كل من حادتها أنها نجمة . وما بها الا انها تهتة . وهي في
لونها ذاتُ بياض أسمر حمراً يشرق العين حناء وكان ائتلاف الألوان الثلاثة
فيها حلة مركبة من لفة النور والهواء والحرارة معناها الحلال القوي الصحيح . هي عاكسة
ملتزمة لم يهبط جسمها ولم يترتب غلا قلبك كما غلا نوحا ؟ وتنازل أعطائها
فلو خلق عمن الناس امرأة لنسب ينهادى في مثلها مشيتها . وتطير نظرة الفراع
المدعور ألهم انه جميل ظريف فلا يزال مستوفزاً يتنوح حس في كل حركة
صائداً بطلبة وتتعبج لعينيك في حركاتها وكلماتها كما يتعجبتر أمام العنان
ينبوع الماء العذب ؟ وما رأيتها مرة الا أحسست ان نفسي تصورها نصوراً كأن
الشمس والقمر قد صنعها في الحس صنعة حديدة » « محلى »
والكتاب مطبوع بالمثل وقد فترت الكلمات العربية فيه وهو يقع في ١٨٤
صفحة وثمينة ثمانية عروش مصرية وبطلب من المكتبة الاحلية بشارع عبد العزير
والسلفية بشارع خيبرت بمصر

الرائد

الرائد « جريدة سورية لبنانية شعارها لبنان للنبائين » هذا ما يرى مسطوراً
في العدد الممتاز من الرائد لحضرة مديره ومحرره نجيب أمدي قسطنطين حداد
نزيل سان باولو بالبرازيل
اللسانيون في أميركا الشمالية وأميركا الجنوبية يعرفون على وتر واحد . آمال
شعراء . ولكن هذا العدد من الرائد لم يعمص الميون عن حقيقة الانتداب فالفالة
الثانية من مقالاته موضوعها صك الانتداب الرسمي على دولتي سوريا ولبنان .
والثانية موضوعها « أهذا هو الانتداب الذي طلبنا . صاع جبل لبنان » . كلا لم يضع
إذا وأصل اسأوه السعي لتعمل الدولة المتدنة حسب شروط الانتداب
هذا العدد يمتاز على الأعداد الممتازة السابقة بكثرة ما فيه من الصور السورية
واللبنانية وعلى طاهره صورة أرض لبنان بلورة الطبيعي وقد وقع نور الشفق عليه .

وبلى ذلك صور كثيرة من بيروت ولبنان ودمشق وسائر مدن سورية وصور كثيرين من مشاهير النمامين والسوريين كالشيخ ماضي البارحي والمعلم طارس البستاني وطارس بك كرم والبطرك الياس الحويك والطربرك غريغوريوس حداد

وفيه مافي العرب ماسبابا كجامع قرطبة وبركة الاسود في قصر الحمراء . وقاعة الملوك في قصر اشبيلية . وهو حافل بكثير من المقالات الادبية مرصع بالاشعار اللبقة مزدان بصور كاتبتها وجماعة من الجالية السورية في اميركا الخنوية ومنازلهم ومدارسهم ومعاملهم ومجازنهم ومحتمساتهم . وهذه الصور تدل على بمد الهمة واتساع الثروة ورغد العيش وكان لسان امحائها يردد قول من قال « وكل مكان ينبت المز طيب » . الا ان طبع هذا العدد دون طبع الاعداد الممتازة السابقة وذلك مما يؤسف له لان كل لسانی وسوري يود ان يرى مشاهد بلاده وآثار العرب في اسبانيا ممثلة احسن تمثيل

قلمة محمد علي

ذكرنا في مقتطف مارس سنة ١٩١٨ ان الاستاد محمد عبد الحواد الاصمعي اثبت بالدلة الكثيرة ان القلمة المبينة على جبل المقطم مشرفة على قلمة مصر ليست من ماء نبولون موبارت كما يقال بل هي من بناء محمد علي رأس الاسرة المدسكة . ولم يكن ما كتبه في هذا الموضوع ينتشر حتى نمت اليه صاحب السمو الامير عمر طوسون بدليل آخر لا يفتي كلاماً لغائلاً وهو ما كتبه المارشال مارمون الفرنسي (دوق ده راجوس) في رحلته في الشرق وكان قد زار مصر سنة ١٨٣٣ في عهد محمد علي . وهذه ترجمة ما قاله في هذا الشأن « لما كانت القلمة يشرف عليها جبل المقطم الذي هو نهاية سلسلة جبال العرب شيد محمد علي على قمة هذا الجبل حصناً على النسق التركي ليكون في قبضة يده تحككه في هذه القلمة وقد عي هذا الحصن الماية الواجبة وجعله قادراً على مقاومة من يريد اقتحامه حيث الوسائل المنظمة للحصار في ايامنا هذه غير محتملة التقدير والوقوع وهذا الحصن مربع ضيق النطاق يستند الى سياج من الحجارة وفي وسطه برج والبرج والحصن مسلحان بالمدافع »

وفي الترجمة شيء من الابهام وحذا لو نشر هذا الاقتباس باصله الفرنسي . وقد وصح الاستاد محمد عبد الحواد الاصمعي الآن كتاباً قيساً في هذا الموضوع واصاف اليه نبذة تاريخية متممة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش

المصري البري والبحري في عهد محمد علي وهي بقلم صاحب السمو الامير عمر طوسون. وافتتحة بصورة صاحب الخلافة الملك وزينة كثير من الصور ومنها صورتان للعزير محمد علي وصورة للبرنس عمر طوسون

والكتاب مطبوع عطمة دار الكتب المصرية طبعاً متقناً جداً على ورق من احواد انواع الورق فنكرر التناء على حضرة مؤلفه لاجتهاده في اكتشاف هذه الحقيقة ونتمنى ان يكثر امثاله من الباحثين المحققين

الاخلاق

الاخلاق مجلة عربية تصدر في مدينة نيويورك باميركا وهي اديبة تاريخية مكاهية امامنا عدد ممتاز منها وهو العدد الاول من سقتها الخامسة . نراه آية في جمال صوره وحسن طبعه ووق ما فيه من المعالات الرائعة بافلام مشاهير الكتاب من السوريين نزلاء اميركا كالدكتور لويس صابونجي وقوم افندي مركزل والدكتور حاييل عساف نشاره والسيدة عفيفة كرم والشبح عباس ابى شقرا والخواجة اسعد المملكي والآسة فيكتوريا طنوس وخليل افندي ييدس الى آخر الذين رصعوا هذا العدد بدرر افلامهم من السكاكين والكتابات وفي صدر كل مقالة او قصيدة صورة صاحبها او صاحبها عدا الصور الخيالية الجلية كالصورة الاولى التي وضعت ينها على الشرق في الكرة الارضية وبسراها على جدول محتويات هذا العدد وقد كتب في زاويتها اسم اسعد غصن راسمها ، وبمدها صورة المدارى الثلاث الايمان والرجاء والمحبة وقد تمثلت فيها هذه المعاني الثلاثة احمل تخيل . وصورة همس الحب وصورة محبة الام وصورة بانى المش وقد تمثلت بها قصيدة يوسف افندي مراد الحوري صاحب جريدة الشعب

سلسلة كتب الاطفال المصورة بالالوان

هذه اول مرة نرى بين ايدينا كتباً مصورة بالالوان وضمت خصوصاً للاولاد الصغار على نحو الكتب التي يضعها المربيون لاطفالهم ليتعلموا فيها مبادئ القراءة والكتابة وشيئاً عن بسائط الطبيعة من حيوان ونبات

ألف هذه السلسلة المفيدة المستر جوج روب مراقب التعليم الابتدائي بوزارة المعارف المصرية والاستاد محمد محدي بك ماطر مدرسة التجارة المتوسطة ووضعا للصور المختلفة قصصاً تسلي وتفيد وعينت مطبعة المعارف بالفجالة بطبعها طبعاً متقناً على نفقتها

بلاغة العرب في القرن العشرين

هذه هي الطبعة الثانية من هذه المجموعة التكميلية التي نرى فيها آثاراً لا كبر ادباء المهجر وفي مقدمتهم حبران وريحاني وسببه وامو ماضي وغيرهم . وبكميناها ما قالتها الآتية « مي » في تعريف الطبعة الاولى منه قالت : « مخاطبة جامع الكتاب » ما احسنها فكرة حدثت بك الى جمع هذه المنتجات من معنات احواضا في اميركا اوائلك الذين يقيمون في محيط حرّ في واسع دكي كأنما هو في نشاطه يعيش في كره دققة اعواماً . يتناولون تأثيراته بكياسهم الشرقي ويكون ذلك الامتزاج فيهم هفلية ونفسية حاصتين فيهم على ابداع اسلوبهم هذا الذي اراه ثمانية التطعيم لكثير من اساليبنا الرثة

ولا غرو فان ادباء المهجر ماوا عن حدود العربية فانفسح امامهم مجال التفكير حرّاً من القيود والتعاليد ودرسوا الادب الانكليزي السامي وغيره من الآداب الغربية الراقية ففسرت بها اساليب جديدة الى اساليبهم ومعايير جديدة الى مقاييسهم وصاروا ينظرون نظرة اخرى الى الحياة هي اوسع من انظرتنا في الشرق ان لم تكن اعظم منها . فبحسب باباء الشرق الناهض مطالعة ادب هؤلاء لانه ثمانية صلة بين الادبين الشرقي والغربي . والكتاب حسن الطبع مردان تصور الادباء المذكورين فيه جملة الادب هي الذين رصا وثمنه ١٠ غروش وبيع بالمكتبة الاهلية بمصر

الحكومة الدستورية في الولايات المتحدة

لارئيس ولس شجرة في التأليف نواري شهرته في السياسة . واشهر مؤلفاته الكتب التي بحث فيها عن اصل الحكومات ونشوتها وتاريخ الشعب الاميركي وحكومته . وقد عني الآن حضرة الاديوب وديع اندي الصبح خرج جامعة كبر دج بترجمة الكتاب الذي وصفت الدكتور ولس في حكومة الولايات المتحدة الدستورية وهو سلسلة حطبت تناول فيها ماهية الحكومة الدستورية واعمال رئيس الولايات المتحدة ومجلسها النيابيين المعروفين معاً بالكونغرس ومحاكمها ونظام حكومات الولايات والاحزاب ثم جمع حصرة المترجم حفاظ متعربة عن حكومة الولايات المتحدة في فصل خاص ديل في هذه الفصول . وقد طبع الكتاب في مطبعة وشميس وثمنه ١٠ غروش صاغ

اغلاط الجراحين وحوادث الجراحة

نقل هذا الكتاب من الانكليزية حضرة البارع الدكتور محمد بك عبد الحميد وحذف منه واصاف عليه ما يتفق مع خطة الكتاب فجاء سرفاً نفيساً في ٣٣٤ صفحة بالقطع الكبير حاوياً لكثير من الارشادات المفيدة لجميع الاطباء . قال حضرة المترجم في مقدمته « قد بروعت ايها المريض وانت داهب الى جراحيك لاستشارته ان تعلم ان للجراحين اغلاطاً وللجراحة حوادث فلا تخف ولا تحزن فكفى الجراحين شرفاً وبطلاً ان نعد اغلاطهم وكفى الجراحة تقدماً وارتقاءً ان نحصر حوادثها » وقد صدق حضرة المؤلف في قوله هذا فان الجراحة صارت اكثر فروع الطب تقدماً فبعد ان كان المريض معرضاً للموت تحت مبضع الجراح حتى في العمليات الصغيرة صارت تعمل العمليات الكبيرة الآن وتنجح في اكثر الاحيان . ولكن الجراحين لا يتخلون من اغلاط يرتكبونها والجراحة لا تخلو من حوادث وقد دل الدكتور عبد الحميد على هذه الاغلاط والحوادث في هذا الكتاب المفيد . وقد طبع بمطبعة المعارف بالمعالة ونمى النسخة خمسون عرساً صاعاً

اكليل غار لرأس المرأة

لجورج افندي بقولا بازاها نام لايجاريه فيه احدى خدمة الهبة النسائية الشرقية . فن محنته الحسناء التي وقفها على نشر مآثر النساء ونفقات افلامهن الى كتابه النسائيات الى مقالاته الكثيرة المنشورة في مختلف المجلات النسائية العربية الى حملات التدشيط التي يقيمها من آن الى آخر تشجيعاً للسيدات العاملات . واحداث الآثار التي له في هذه السبيل كتاب يصف فيه ما للراة من الاثر في الدين والعلم والاختراع والصناعة والانشاء والتربيض والاحسان والاعمال الوطنية المختلفة . قال مآثر ماز افندي السابقة نصيف هذه الخدمة الجديدة الحلية شاكرين له مساعيه المفيدة في اعلاء شأن المرأة . فما من امة زرفع فوق مستوى نساها . وقد طبع الكتاب بمطبعة القديس جاورجيوس ببيروت وعدد صفحاته ١٣٦

﴿ الاحكام المعمرية في الاحوال الشخصية ﴾ وضع هذا الكتاب الشرعي القيم حضرة العالم الفاضل الشيخ عبد الكريم الحلبي وطبع على نفقة محمود افندي حلبي صاحب المكتبة المصرية ببغداد

فصل المقال

في فلسفة النشوء والارتقاء

وصفه الفيلسوف الألماني الشهير ارنت هيكل ونقله الى العربية حصره الكاتب المحيد حسن اسدي حسين وقدم له مقدمة مسهبة ملأت ٧٢ صفحة تناول فيها مواضيع شتى مما ينطبق عليه مذهب النشوء ويوضح اساليب المباحث العلمية الحديثة بل هي خلاصة قيمة لكثير من المباحث العلمية والبيولوجية. وكتاب هيكل حري بالاطلاع عليه كل من يود ان يعرف مذهب هيكل وامثاله من العلماء الماديين . وسنعود الى هذا الكتاب في فرصة اخرى

﴿ دليل شركة مصاييف لبنان ﴾ حري هذا الدليل على سنة المو فصار الآن كتاباً كبيراً مزداناً بالصور الكثيرة التي تمثل مشاهد لبنان المختلفة اي جباله ومدنه ومدارسه ومصادقه وكل ما يربع الاصطاف في مشاهدته في لبنان وما يجاوره من مدن سورية هذا ما فيه من الفوائد التاريخية والصحية منان ذلك ما في الصفحة ٤٨ من المصاييف التي تصلح مياها للمصايين ببعض الامراض فقد جاء بها ان مياه فالوفا وظهور الشوير وبعلبك وزحلة وحامنا تصلح للمصايين بامراض المدة والامعاء والكبد . ومياه بمحمدون وزحلة وحامنا والشبابية تصلح في الحالات الرئوية والسل . ومياه بكفيا تصلح في امراض الحارثي الولية ومياه زحلة وظهور الشوير وحامنا وفالوفا تصلح في الانيميا وفقر الدم ومياه سوق الغرب وهاليه وعبيه وعينات تصلح في امراض القلب وكل مصاييف لبنان تصلح لتقوية الجسم عموماً وذلك كله مبني على مباحث كيمائية وطبية . فقد احسنت شركة مصاييف لبنان في طبع هذا الدليل التاميس لعائدة المصطافين وهو يوزع في مكاتب الشركة بالقطر المصري والسودان وفلسطين عماماً وقد طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

﴿ اخلاق ومشاهد ﴾ لقد اجاد حضرة الاديب يوسف افندي عسوب مؤلف هذا الكتاب في وصف بعض المشاهد الوطنية في سورية ولبنان كما اجاد عرت بك خورشيد في وضع صور رمزية لبعضها تدل على براعه في الفن والمانية من الكتاب اجتماعية انتعادية يدل فيه حضرة واصمه على مواضع النقد في العادات الاجتماعية العاشية في سوريا ولبنان مما يراه كل احد في الشارع والزامواي والادبية والمصاييف وغيرها وقد طبع بمطبعة المجليل ببيروت

﴿ أميركا في نظر شرقي ﴾ الدكتور فيليب حتي من نواحي الشرق الذين تلقوا العلوم في بيروت وأميركا . فقد قضى في أميركا نحو ثمان سنوات يدرس ويدرس في جامعة كولومبيا بنيويورك وقراءة المقتطف يعرفونه بمقالاته الممتعة التي كتبها في « السوربين في الولايات المتحدة » . وقد نشر حضرته في السنة الماضية مقالات مسهبة في مجلة الهلال موضوعها « أميركا في نظر شرقي » وصف فيها عطية أميركا المادية وروح العمل والنشاط فيها ومؤسستها العامة بما لم يدع فيه مزيداً لمستزيد . وقد جمعت هذه المقالات وطبعت الآن في كتاب على حدة بمطبعة الهلال

﴿ شباننا في أوروبا ﴾ رواية تمثيلية شائقة من وضع الأستاذ عثمان صبري يصف فيها أحلاق الشبان المصريين الذين يؤمون أوروبا لطلب العلم في مدارسها وجامعاتها وقد قدم لها مقدمة مسهبة في ١٤٠ صفحة ذكر فيها مقام التمثيل في العمران وأنواع الروايات التمثيلية ومنزلة الممثلين إلى آخر ما هنالك من الأمور المتعلقة بالتمثيل وتطبيقها على مصر

﴿ مذكرات هندنبورج ﴾ أتمت مكتبة العرب للبستاني بالمعجالة طبع هذه المذكرات التي نقلها إلى العربية كاتب مبالغ يكتب بامضاء « منصفان » وفي شهرة هندنبورج وما كان له من يد في شؤون الحرب الكرى غنى عن تعريف الكتاب . وهو في جرتين كبيرين كل منهما في ٢٠٨ صفحات بالقلم الكبير

﴿ انقصص المصرية ﴾ هي ثمانون قصة أدبية غرامية مخملعة الأسلوب والمعزى مترجمة بقلم الأستاذ توفيق أفندي عبداقة وقد قدم لها شاعر القطن حليل بك مطران مقدمة بليغة أبان فيها الفرق بين الأفصوصة المصرية والأفريقية

﴿ عمر وجهية ﴾ وأهدت الينا مكتبة العرب أيضاً رواية عمر وجهية البشائية من تأليف الروائي الفرنسي هنري بورديو وترجمة الأديب المروف اسعد أمدي داغر



بَابُ الْمَسَائِلِ

فتصا هذا الباب منذ أول إنشاء المنتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل المتركين التي لا نخرج من دائرة بحث المنتطف ، ويتشترط على السائل (١) ان يعنى مسأله باسمه ولقبه وعمل اقامته اسماء واضط (٢) اذالم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدل على مكان اسمه (٣) اذالم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلاً وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اقبلناه لئيب كلف

(١) وزن الدماغ

رود ايلند . الخواجه يورفاكي مشاطي . كثيراً ما اقرأ عن ادمعة امض المشاهير انها وزن التي عرام كدماع ايقان ترغيف السكاتب الروسي الشهير او مثل دماغ ثين مابفة روسيا الجراء الذي نقلت الجرائد ان دماغه كان وزن ١٣٤ غراماً فما ثقل دماغ الاساب العادي وارجوان تدكروا الوزن بالليرة لانا لمرام ج . لقد اختلف علماء الفسيولوجيا

في الحد الذي هو متوسط دماغ الرجل لجمله بعضهم ٥٤ اوقية (اي اربع ليرات ونصفاً) وجمله غيرهم ٥٣ اوقية او ٥٧ الى ٤٩ اوقية. والليرة ١٢ اوقية

(٢) حفظ الجحام

ومنه . انا قرأنا ان جحام بعض العلماء وغيرهم من المشاهير تحفظ في متاحف الاثار فهل من فائدة علمية من هذا الحفظ

ج . نعم فان سمة الجحمة وشكلها

الداحلي وسمك عظامها قد يكون لها علاقة باحوال صاحبها البدنية والعقلية التي لم نعلم حتى الآن ومن المحتمل ان نعلم بالبحث والاستقراء وتكون الجحام المحفوظة من الوسائل التي يبنى عليها هذا البحث. وقد دلت الجحام القديمة التي كشفت حتى الآن على حقائق كثيرة في تاريخ نشوء الانسان مع قلة ما يمكن ان يعرف عن اصحابها (٣) نه مصري

القدس الشريف. جميل امدي احمد. قرأت في احدى الجرائد منذ بضعة اسابيع انه طهر بي حديد في الفطار المصري وحمل بحول من بلد الى آخر ومن قرية الى اخرى يدعو الناس الى الله فهل ذلك صحيح

ج. كلا او لم يتصل علنا به والدعوة الى الله لا يحلو منها مكان ولا زمان وهي من الفصائل ولكن ادعاء النسوة في هذا العصر لا يقدم عليه الا دجال او مصاب بدخول في عقده

طعلاً حاً رؤوس ثلاثة أحدها رأس حمار
والثاني رأس ديك والثالث يشبه رؤوس
الحيوانات المعتوسة وحينما انصر النور
ابتدأ يموي كالذئب ويدب على الاربع
ويظهر له شعر يشبه شعر الماعز . فكيف
يعلن هذا المولود الخارق

ج . لا تنتظروا منا تحليل شيء قبل
ان تثبت محتمة . فقد جاءنا هذا الخبر من
مكاتب ام درمان في ١٠ يناير سنة ١٩٢٣
وهذه صورته

« وصحت في الاسبوع الماضي امرأة
ساحية بربر مولوداً له ثلاثة رؤوس أحدها
رأس حمار والثاني رأس دئب والثالث رأس
ورل وله دئب كذئب الورل ولما سقط
في حجر القابلة عوى كموي الذئب الصغير
فذهلت العائلة واعتراها الخجل ودهشت
الام وتأت عن رشدتها وهرب النساء
الموجودات وقد مات المولود بعد ساعة
وماتت أمه اول امس اي بعد تسعة ايام
من ولادته وقد نشرت ذلك جريدة
الحضارة »

جاءنا هذا الخبر على هذه الصورة ولم
نشره لان الكاتب كتب من ام درمان
والحصارة تطبع في الخرطوم والمدينتان
بعيدتان عن بربر فالخبر نقل اليهما عملاً .
ولم يمش المولود اياماً حتى يراه الكتاب
بل عاش ساعة وكل ما قيل عنه معمول بقل
ولا يخفى ان العريضة يتالع بها الدين

(٤) غراب الارض يزول
ومنه . وقرأت فيها ايضاً ان أحد
الفلكيين الغربيين أبان أنه سيحدث
طوفان وزلازل سنة ١٩٢٩ بمجملات الدنيا
كلها بجرأ واحداً هبل ذلك صحيح
ج . كلاً لان حادثاً مثل هذا لا
يمكن ان يحدث في بضع سنوات لانه
يستلزم ذلك جبال الارض كلها ورجوعها
الى قلب البحر وهذا يقتضي ملايين
من السنين

(٥) تكلم طفل حين ولادته
ومنه . قرأت في جريدة اخرى ان
رجلاً في بلاد الصين رزق ولداً ذكراً
وبعد ثلاثة ايام تكلم باللغة الصينية الفصحى
فادعش الناس فهل ذلك صحيح
ج . ان كل ما يعلم من تاريخ الانسان
وبناء اعضاء النطق في فيه ودماغه وكل
ما اتصل الى معرفته الباحثون في اصل
الانسان وتوالت ملكة النطق فيه وكونها
من احدث ملكاته كل ذلك ينافض صحة
هذا الخبر وعليه فكذب هذه الدعوى
اقرب حذاً الى المعقول من محتمها . ولا
يكثّر على الصينيين ان يلفقوا كذبة
مثل هذه

(٦) طفل ثلاثة رؤوس
حولياكا . الخواجه بطرس هاني .
قرأت في إحدى جرائد المهجر مقالاً عن
جرائد الوطن ان امرأة سودانية ولدت

بروسها والذين يروونها ثم تزيد غرابة بالنقل كما لا يخفى، ولا يستحيل أن يولد طفل وله رأسان أو ثلاثة وإن تكون مشوكة يعضل إلى النساء اللواتي يرتها أنها تشبه رؤوس الحيوانات ولا يستحيل أن يكون للمولود عصى طويل كالأدب وقد ولد أولاد لهم أدناب قصيرة، ومرة هذه الشواد أغرب جداً من كثرتها لو كانت كثيرة لأن اللقاح قد يصل إلى بيوض كثيرة فيلقحها ثم يأكل بعضها بعضاً أو يخرج بعضها ببعض ومع ذلك يولد منها ولد واحد سليم وقلما يولد ثومان والنادر النادر جداً أن يولد طفل مروج من طفلين أو ثلاثة، والخلاصة أنه تظهر على الخبر دلائل المبالغة الشديدة ولو عرفت الحقيقة لما تمذر تمليها

(٧) قراءة الأفكار

البرازيل، الخواجه الياس جرجس قرأت في الجزء الثالث من المجلد ٦٤ من مجلة المقتطف تقرير المستر كبرلند عن قراءة الأفكار وما جرى له من الحوادث مع الملوك والقواد وقد اصغتم في ذيل ذلك التقرير بياناً يستعاد منه أن في الناس من يستطيع قراءة أفكار غيره من مجرد النظر أو النفس فكيف تملكون ذلك

ج - كان بين تلاميذ في المدرسة الكلية شابات ذهبا إلى انكلترا وأما دروسهما فيها ثم رجسا واحداً يقرأ الأفكار

مسألة كيف يقرأها فاجاب انه اذا خبا شخص شيئاً في مكان ما وامسكت يده ومشيت فادا انجبت في مشي معه في جهة غير الجهة التي خبا ذلك الشيء فيها شعرت يدي كأنه يحاول منعي عن الذهاب في تلك الجهة وانجبه إلى جهة أخرى وأخرى إلى أن اشعر يدي أنه أخذ يوافقني كأنني اسمعه يقول لي لا أو لم وهكذا إلى أن أصل إلى الشيء الذي خبا وامسكه يدي، وهذا نفس التليل الذي علمه المستر كبرلند امامنا في فندق شبرد وكان رجل من اصدقائنا قد امسك يده واضمر اسم اخته بالعربية واسمها مريم فكتب كبرلند كتابة عربية بالطباشير على لوح اسود تشبه اسم مريم، قال وضعت قطعة الطباشير على اللوح وحملت احاول جررها إلى هذه الجهة أو تلك إلى أن شعرت يده كأنه يقول لي اصبت فجعلت اسير بالطباشير كأنه هو

مسك يدي بحركتها للكتابة

وكل ما يتنازع به الشاب المشار إليه وكبرلند أيضاً أنهما اشد شعوراً من غيرها بحركة اليد التي عسكل بهما ولا بشعر بهذه الحركة أكثر الناس فالمرية دقة في الشعور غير عادية

(٨) الكروموسوم

مصر - طالب معروف - جاء في تفسير مادة ق ط م ر (قاموس) قطمير

الفوف الذي في النواة وهو الفشرة الرفيعة
أو الكنة البيضاء التي في طهر النواة تمت
مها النخلة . فهل لنا أن نترجم كلمة
كروموسوم التي وردت في مقتطف من
الفارط بكلمة قطير أو فوف

ج . لا يستحيل أن نجد كلمة عربية
تنقلها من معناها الأصلي إلى معنى كلمة
كروموسوم أو أن تتفق على إعطائها
معنى كروموسوم فقد أخذ أحد شعرائنا
كلمة الخال ولطم فصيحة طويلة جعل
قوافها كلها هذه الكلمة حسب اختلاف
معانيها ولا يكثر على كتابنا أن يزيدوا
معاني الخال معنى جديداً يطلق على
معنى الكروموسوم ونحن لم نترجم الكلمة
بل أبقيناها على أصلها لا نأعجبنا على ترجمتها
فإنها مركبة من كلمتين معناها الجسم الملون
فيمكن ترجمة المفرد بكلمة المتلون والجمع
متلونات أو ملونات . ولكن هل هذا هو
الأصلح للعربية وأبنائها وهل جرى عليه
السلف الصالح دائماً . فتحنا الآن القاموس
الاسكلوبيذي الاسكليزي وهو أربعة
مجلدات كبيرة فلم نجد كلمة كروموسوم فيه
وفتحنا قاموس السنسكريتي وهو عشر
مجلدات كبيرة فلم نجد هذه الكلمة فيه
لأنها جديدة ولكننا وجدناها في قاموس
طبي وقراء اللغة الانكليزية في انكليترا
واميركا أكثر من مائة وخمسين مليوناً ولا
أظن أن الذين يعرفون هذه الكلمة منهم

أو يتعلمونها يريدون على خمسين الماً لأنها
مثل سائر الكلمات العلمية توصف خاصة
الخاصة عنهم وهي كذلك عندما . والذين
يصيهم أمرها وهم الأطباء وعلماء البيولوجيا
لا بد أنهم من لغة اوروبية فإذا بقيت
الكلمات الخاصة على أصلها أدركوا المراد
بها والا فتقوا في حيرة أو أصاعوا شيئاً
من الوقت في فهم معناها

قرطاني هذا الجزء كتاباً موضوعه
جذائق الأزهار المة أحد الاساتذة
المصريين ذكر فيه أسماء مئات من النباتات
وإزياحين وقلما نجد فيها اسماً عربياً لأن
ما ليس له اسم عربي لم يعرفه العرب أو لم
يضموا له اسماً . وأسماء النباتات والحجوانات
والجملادات والالات والادوات التي ليس لها
اسم بالعربية تمت بمئات الألوف فهل يطلب
من الكتاب أن يتركوا أعمالهم ويتفردوا
لتفتيش عن أسماء عربية تصلح لهذه
المسميات وهل ذلك مستطاع . ولماذا
لا يحددوا حدود علمائنا وأدياننا الأولين
الذي نقلوا عن الفارسية واليونانية مئات
والوفاء من الأسماء ولم يروا في ذلك عاراً
(٩) أسماء الموجودات

ومنه . هل من كتاب في العربية
يحتوي مواد الموجودات بحسب خواصها
وماهياتها مثل نخلة وطلع وسف وجريدة
وحوصة وحذع ونواة وبلحة وقطير
عما يحتاج إليه المترجم

عيسى عليه السلام وبعد هذا التاريخ عاينى سنة اثنى بها بعض السياح الى اوربا وعرضوها هناك فكثرت شيوخها في جميع القارات مهمل هذا صحيح وهل وجدت هذه الشجرة قبل التاريخ المذكور في غير بلاد العرب

ج . المسألة تاريخية عقلية . ولا يعلم عن من علم ما ذكرتموه ولكن خلافاً لسلوكيذيا البريطانية تقول ان وطن البن بلاد الحبشة ومنها نقل الى بلاد العرب ويطلق المصان الاسم قهوة مشتق من اسم كفا ولاية من ولايات الحبشة حيث ينمو شجر البن برّياً وقد جاء ذكر البن في القرن الخامس عشر وقيل حينئذ انه كان معروفاً من عهد فديم جداً وقال الدكتور الفورد يكلنس في كتابه الزراعة الاستوائية ان البن العربي نقل اصلاً من جبال بلاد الحبش الى بلاد العرب ومن بلاد العرب الى سائر البلدان الحارة والبن الليبري كشف منذ عهد غير بعيد في حراج الساحل الغربي من افريقية ونقل منها الى سائر النيات في كيو بلاد الانكايز ومنها الى الهند الغربية وسائر الاقطار

(١٢) خلة يد مشوهة

بحر الجليل يدورية المنجلام . م . ب . رأيت رجلاً مصرياً يبلغ سنه ٢٥ تقريباً يصير الفرش التيكلي جنباً انجليزياً

ج . ان كتاب التخصص لابن سيدة يبي بذلك على نوع ما ولكن استعماله صعب جداً فقد يقضي المرة ساعات يبحث فيه قبل ان يجد كلمة يصلها ولو في بابها (١٠) نفوس اسلاف البشر

اللدنمية . رامز امدي سليم الحداد . ارجو الافادة عن رأي الذين يسلون بخلود النفس من اصحاب مذهب الفشوء والارتقاء هل يعتقدون بخلود نفوس اسلاف البشر من الحيوانات كاعتقادهم بخلود نفس الانسان . فان كان الجواب نفياً فما هي علة اختصاص الخلود بالبشر دون اسلافهم مع ان البشر متسللون من اولئك

ج . لم نقف على بحث خاص لهم في هذا الموضوع ولكن خلود النفس اعتقاد ديني او فلسفي لا تقوم عليه ادلة طبيعية فلا يتعذر عليهم ان يقولوا ان النفس لم توجد في الانسان الا بعد ان ارتقى وصار انساناً وهذا يستفاد مما قاله وليس قسم دارون في مذهب الفشوء والارتقاء وما قاله الاستاد سفت حورح ميقات

(١١) وطن البن

الاسكندرية . علي امدي بدوي . يقولون ان اول ارض نبت فيها شجر البن هي قرية الشيخ عبد الله من اعمال حضرموت في بلاد اليمن وكان اول ظهورها في العالم في اخريات القرن السادس عشر من ميلاد

بسبيل من السبل وهذا باطل والعرض الثاني أنه عرف ما في الكتاب بحيلة من الحيل كأن يكون قد وآه وفتحها قبلها رأيتموه أو بعد ما رأيتموه أو تكونون قد أريتكم الكتاب لا آخر وهو أخبره بما فيه والرجل الذي يمدعكم ويحملكم تستقدون أن التكل صار ذهباً لا يكثر عليه أن يمدعكم أيضاً فيوهمكم أنه عرف السبب وهو أتما أطلع عليه بحيلة من الحيل (١٤) مسك المغرب

ومنه . أن هذا الرجل مسك غفراً كبيرة فلم تدغعه وطلب من أحد الرجال أن يمسك المغرب فلم تدغعه وطلب مني أن أمسكها فلم افعل فكيف تعلمون ذلك ج . أن المغرب لا تدغ إلا إذا لمست أو امسكت على أسلوب بخيفها فإذا تأني ماسكها حتى لا تشمر بما يخيفها لا تدغعه وقد كنا في صبا نرى الأولاد في رأس يبرون يدخل أحدهم غصناً من الأقحوان في رأسه زهرة مطبقة إلى ثقب العنق فتمسك به فيخرجها ويضمها في كفه أو في كفنا ولا تطلع أحداً

(١٥) الفريجات أو الفري المني

ومنه . هل يوجد دواء لمرض الفريجات الذي يصيب الناس من السير في الأراضي التي تقع فيها الأمطار في البلاد الحارة وما كيفية علاجه إذ أنه كثير الانتشار في الرجال والنساء

وذلك أنه طلب مني قرشاً يكللاً من الفروش المصرية فاعطينه وأمرني أن اضعه في يدي وأطبقتها فومضته في يدي اليمنى وأطبقتها فامسك يدي يميني وتلا عليها ما تلا مرراً ويدي مطبوفة وبعد نحو دقيقة أمرني أن افتح يدي ففتحتها فإذا فيها حية أنجليري ولم أر الفروش فأنذهلت وطلبت منه أن اغيره له بعضه فلم يقبل واحده من يدي فكيف تعلمون ذلك ج . الحيلة بسيطة وهي أنه ادخل الفروش بحنيه حينما وضعه في يديكم أو حينما فتحتم يديكم وأنتم لا تدرسون لشدة خفته . ولو طلبتم منه أن يخبركم كيف يدخل الفروش بالحنيه لفعل على ما نظن وقد كان معنا في المدرسة طبيبذ يفعل ذلك وامثاله وشرح لنا كيف يفعل وكل المشعوذين يعملون أعمالاً مثل هذه واغرب منها ولا يدعون أنهم يعملونها بغير خفة اليد

(١٦) مسك اليب

ومنه . جاءني كتاب فيه أن إحدى أقربائي مريضة علقيني الرجل المشار إليه آنفاً وأخبرني باسم قريعتي ووصف لي مرضها فكان مثل ما جاءني في الكتاب ولم يكن هناك أحد يعرف اسمها فكيف ذلك

ج . في هذه الحادثة وامثالها لا بد لنا من فرض فرضين الفرض الأول أن الرجل يعرف الغيب الذي لا وصول إليه

ج . هو المرض المعروف بالمرق المدني *Filaria medineusis* وقد تشرنا كلاماً مسبقاً عنه في مقتطف اكتور من المجلد السابع والثلاثين بقلم الدكتور امين الملوفا وقد قال ان علاجه لا يختلف كثيراً عما ذكره ابن سينا اي التمسح بالماء البارد ووضع النسالة المبلولة بالماء البارد فان الماء يسرع خروج الدودة من الدودة ومتى تم ذلك تُلَفُّ الدودة الخارجة على عود او قطعة من النسالة وتشد شيئاً فشيئاً الى ان تخرج كلها وقد اشار الدكتور املي من حراحي البحرية الفرنسية بمحقن الدودة محللول السليمان على نسبة — واذا لم يمكن الوصول اليها فيحقن حولها تحت الجلد في النسيج الموصل فالسليمان يقتلها ويمكن اخراجها بعد ذلك على اهون سبيل. وبمحصن من جهة البحث عن هذا الداء ان يطالع هذه المقالة فهي غاية في البسط والايضاح

(١٦) قسم طب الاسنان

جبهه ماراضي الملويين بسورية . محمد افندي نذير محسن دلّ التاريخ ان عثمان ابن عفان وعبد الله بن مروان كانت اسنانهما مشدودة بالذهب فهل هذا الشد هو كتليس الاسنان بالذهب في عصرنا الحاضر او على صورة اخرى وهل هذه الصاعة قديمة وما هو تاريخ منشأها قديماً وحديثاً

ج . توجد ادلة آرية قاطعة على ان المصريين الاقدمين والهنود كانوا يصنعون اسناناً عادية بدل الاسنان المفلوعة ويمكنوها في اماكها باسلاك معدنية من الذهب او غيره والظاهر ان هذا هو المراد في سؤالكم . وان المصريين الاقدمين كانوا يلبسون اسنانهم برق من الذهب إما قزينة او لاقاء الحفر . وصناعة طب الاسنان قديمة جداً كانت في بلاد اليونان قبل خلافة الامام عثمان باكثر من الف سنة وزاد اتساعها في زمن جالينوس في اوائل القرن الثاني بعد المسيح . ووصف الطبيب خلف بن الصاس الزهراوي احد اطباء قرطبة باسبانيا وهو طبيب الخليفة عبد الرحمن الثالث المتوفى سنة ٣٥٠ للمجرة كيفية وضع تاج من الذهب لسن النخرة برابطها بالسنين المجاورتين لها

(١٧) لوقات المطالمة

ومنه . في اي الاوقات تستصوبون المطالمة وهل تضر بالمعوي ليلاً على نور البترول

ج . افضل الاوقات للمطالمة حينما لا تكون المعدة مشغولة بهضم الطعام . وور البترول يضر العيون اذا كان صليلاً ولكنه لا يضرها اذا كان ساطعاً يرى به الفارئ كل الحروف بسهولة من غير ان يحدق

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف يونيو

افتتحنا هذه الجزء من المقتطف بجانب من الخطبة الشائمة التي ألفها نابلسا الأنسة مي في حمية الشامات المسيحية وموضوعها « وردة البارحي » وقد تناولت الكلام في ما نشر منها الآن على غاية الاجتماع ولحقة في حياة البارحية وطرقة عامة في ديوانها حديقة الورد

وبلى ذلك القصيدة الصماء التي اظلمها امير الشعراء في مصرع كشتار لما كان في اسبانيا وبقيت مطوية بين أوراقه الى ان أعفناهم النشرها على صفحات المقتطف ثم مقالة في احوال المغرب الأقصى فيها مقالة بين احواله قبيل الحرب واحواله في السنة الماضية وكلام على الفائدة الفرنسي الحكيم المارشال هورليوتي الذي يُنسب كل هذا التقدم الى حكمته ودرايته وسعة صدره وسداد مساعيه . وفي المقالة صورة مولاي السلطان يوسف سلطان المغرب الأقصى وصورة المارشال ليوني وصورة بديعة لمداخن ملوك المغرب في القرن السادس عشر والسابع عشر وبعده كلام علمي فلسفي تاريخي

لحضرة الكاتب المحقق اسماعيل بك مطهر موضوعه ماهية التاريخ

وبلى مقالة للكاتب الشاعر عباس مرزا الخليلي في ماهية الشعر وترجمة سعدي الشاعر العارسي الكبير الذي يحسب مع الفردوسي وانوري اعظم شعراء الفرس ثم مقالة لغزاد افندي صروف عن حياة الهورد بيرون وشعرو . والورد بيرون من مشاهير شعراء الانكليز وقد احتفل في ١٩ يونيو الماضي بمرور مائة عام على موته . وفيها صورته

وبعدها كلام علمي قريب التناول على فصل نور الشمس في سلّ المطام ووصف للاسلوب الذي ابتدعه الدكتور روليه وشي به الكثيرين من هذا المرض الويل . والكلام موضح بالصور

وبلى ذلك كلام على الاستاذ جاك لوب العالم البعثة البيولوجي الشهير الذي توفي في فبراير الماضي وفيناه الى قراء المقتطف في حينه

ثم جانب من مقالة مسببة للعلامة كادة موضوعها « اعجز في اللغة العربية » يتقد فيها ادلة الفائلين « بالاخذ من لقات الاجاب بقدر ما ينتفع من الدواء

الاكبر الذي اقم في روس ومبلي ومحس
اكبر معرض واعظم معرض اقم حتى
الآن

وبعدها المقالة السابعة من مقالات
الاسناد عبد الرحم محمود في نظاميا
الاجتماعي وموضوعها هذا الشهر «ما لك
وما عليك» اي الحق والواجب فبحث
في اقسام كل منها وكيف تحقق الواجبات
وما هي احق الحقوق والرعاية داهياً الى
ان الحياة والحربة حقان طبيعيا للانسان
وللامم. وبيلي ذلك حق الحياة والواجبات
التي يجب حيال الحياة الى آخر ما يقتضيه
البحث من التبويب والاستشهاد وذلك
ببيان عربي بلع

وابواب المقطف حافلة بالامثال
العلمية والعملية المعيدة وفي بابي المسائل
والاخبار احداث الآراء الفلسفية
والاخبار العلمية والعمرانية

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم	ساعة دقيقة	
الحلال	٢ ٤	٣٤ مساءً
الربيع الاول	١٠ ٣	٣٧ »
البدر	١٧ ٦	٤١ صباحاً
الربيع الاخير	٢٤ ٤	١٦ »
القمر في الاوج	٢ ٧	٢٤ »
القمر في الحضيض	١٦ ٥	٦ مساءً
القمر في الاوج	٢٩ ١	٢٤ »

على ازالة الداء او بقدر الملح من الطعام»
ويقوم الادلة على ان «ما من لفظة امرحية
الا ويمكن ان يوضع لها في لغتنا اللزية
ما يستد مسدداها»

وبعد اقول نحسب عند اهل العمل
من حوامع الكلم منتخبة من كلام الهر
هوغو سندس المثري الالمانى الكبير الذي
توفى في ١٠ ابريل الماضي

وبلها كلام على آثار مدينة صور
القدمة للخواجة اليان سركيس وفيها
صورتا ناووس رصاصي شاهده هناك
ثم تمة خطبة ثابت افندي ثات في
الصباغة وصناعة الاصباغ

وبعدها بحث طي تاريخي موضوعه
النج او التخدير في الطب لحصرة المحقق
الدكتور حسن كمال

وبلي ذلك كلام تاريخي اثرى على قلمه
عنجر في سفح لبنان الشرقي من بفاع
المرير لحصرة الباحث المحقق السيد عيسى
اسكندر العلوف من اعضاء المجمع
العلمي بدمشق

ثم مقالة حطنام موضوعها «الامبراطورية
البريطانية والمعرض البريطاني الاكبر»
وهي قسبان اتينا في الاول منها على رأي
الرنس اوف ويلس في الامبراطورية
وعلاقة اجرائها بعضها بعض وهو الرأي
الذي قبله الانكليز بعد الحرب. ووصفا
في القسم الثاني المعرض الامبراطوري

السيارات

عطارد : كوكب صباح

الزهرة : كوكب مساء

المرخ والمشتري : يشاهدان مدة الليل
زحل : يقرب نحو الساعة الثانية
صباحاً

مجمع تقدم العلوم البريطاني

سيتم هذا المجمع في مدينة تورنتو
كندا يبدأ اجتماعه يوم الاربعاء في ٦
اغسطس ويلقي رئيسه الحفيد السردافد
بروس خطبة الرأسة وموضوعها تقدم
المعارف في معالجة الامراض والوقاية
مها ولا سيما ما استعمل من الوسائل للوقاية
في زمن الحرب. وبدوم الاجتماع الى ١٣
اغسطس. ويلقي السر وللم براغ رئيس
قسم الرياضيات والطبييات خطبته
وموضوعها بناء البلورات وتتل في هذا
القسم خطب كثيرة في الدسبية واستطارة
النور وحركات النجوم وانحلال الحوامر.
وموضوع خطبة السر روبرت دورنس
رئيس قسم الكيمياء الدولة والكيمياء.
ويجري البحث في هذا القسم في انواع
الفيتامين. ويبحث في قسم البيولوجيا
في الوقود السائل والكيمياء الكهربائية
وما يقع في سطح البحر من التغير بالفيسبة
الى الجادية. ويخطب رئيس قسم الجغرافيا

في الاستعمار ولجنة الشعوب البيضاء الى
الشعوب غير البيضاء من حيث الاستعمار.
ويخطب رئيس قسم الهندسة في مائت في
الهندسة الكهربائية مدة المائة السنة
الاخيرة. ويبحث في قسم الاثربولوجيا
وقسم البيكولوجيا فيما بين الشعوب من
الاختلاف العقلي وفي كيفية ادارة شعوب
المستعمرات وتفرق الناس في اول عهدهم
وفي المكتشفات الحديثة التي كشفت في
ايطاليا. ويخطب الاستاذ مكدوعل رئيس
قسم الفلسفة في الرأي الذي نشر فيه
كتاباً كبيراً في العلم الماضي وهو ان
اعمال الخلق مقصودة كلها وان ذلك امر
اساسي في الفلسفة العقلية. ويبحث قسم
علم النبات في فعل الخلق البيولوجي في
النباتات وكيفية صعود العصارة فيها
وصعود الغذاء. ويدور البحث في قسمي
الزراعة وعلم الحيوانات على انواع
الكروموسوم ومسا كل العلاج. وفي قسم
التعلم على امتحان قوى التلاميذ العقلية
فسمى ان يحضر هذا الاجتماع محو
العلم من احواتا السوربين نزلاء كندا
والولايات المتحدة ليستفيدوا منه

هل يجب استحياء الضعفاء

من رأي الفيلسوف هوبرت سبسر
ان الاعتناء بالضعفين وفاسدي الاخلاق
حتى يعيشوا ويخلعوا نسلًا تكون نتيجة

المصل الجديد

للالنفولوزا وذات الرئة

وفق الدكتور لويد ملتن من اساتذة القسم الطبي المنمي في جامعة هارفرد الى اكتشاف لقاح (مكسين) جديد لمعالجة الانفلوزا يقال انه يقلل الوفيات بهذا الداء وبداء ذات الرئة خسين في المائة وقد جرب لقاحه في ستين اصابة في بوسطن ومثلها في نيويورك فاسفرت التجارب عن نتائج باهرة وشهد بعائديه كبار الاطباء الاميركيين وفي مقدمتهم الدكتور ملتن روسو رئيس القسم الطبي المنمي في جامعة هارفرد . ولا يحول دون تحضير هذا اللقاح مصاعب مادية او مالية بل يستطيع تحضيره بمقادير كبيرة بحسب ما تدعو اليه الحال

وهذا اللقاح مسحوق بلوري يحتوي على عنصري الفسفور والكبريت وطاون الدكتور ملتن في اكتشافه هذا لجنة للانفلوزا عينها شراكة المتروبوليتان للتأمين على الحياة وهي تقول انها لم توفق الى اكتشاف حقيقة تذكر في البعث في مرض الانفلوزا ولكنها نفت وجود باشلس بفير كسبب لمرض الانفلوزا وبرحت على ان انواع المصل الواقى من الانفلوزا توجد مناعة ضعيفة قصيرة ولا تؤثر في ذات الرئة غير انه لما

اضاف الامة لانهم يتزوجون باكراً ويكثر ولدهم واما المرتقون رجالاً ونساء فيؤخرون زواجهم ويقل نسلهم فيكثر في الامة اولاد الضمفاء المتحطين ويقل اولاد الاقوياء الرافق وقد حالفه الاستاذ هولس في ذلك مرتين ان الاعتناء بالضمفاء وقاسدي الاخلاق يقوهم ويصلحهم فيقتدون بالاقوياء والمرتقين في تأخير تزوجهم وتقليل نسلهم وان عدم الاعتناء لا ينمهم عن الزوج الباكر واخلاف النسل لانهم يفعلون ذلك بدافع طبيعى ولكي يساعدهم اولادهم في العمل

تناقص الزوج في اميركا

ان الباحثين في امر زواج اميركا الذين اصلهم عبيد وحرروا كانوا يرون ان زيادتهم النسبية اكثر من زيادة البيض حتى لقد قدر بعض الباحثين ان عددهم سيزيد على عدد البيض ولكن يظهر من بحث الدكتور هولس احد علماء اميركا ان الزوج هناك يتزوجون باكراً ويكثر اولادهم ولكن تكثر وفياتهم ايضاً اكثر مما تكثر مواليدهم فزيادتهم النسبية اقل من زيادة البيض . وعلى ذلك بان امراض الحصاراة قتلتهم كما فعلت بغيرهم من الشعوب المتحطة التي اقترضت ما اتصلت بالشعوب الراقية

الصف الاعلى فيكون مجموع ارقام الخارج
٤٥ ايضاً كما ترى

مجموعها

الصف الاعلى ٩٨٧٦٥٤٣٢١ ٤٥

الصف الاسفل ١٢٣٤٥٦٧٨٩ ٤٥

الخارج ٨٦٤١٩٧٥٣٢ ٤٥

فهو من الفراء من يتحصنا بتعميل
الغريبة الاولى او الثانية او الاثنين

نور الشمس والصحة العمومية

قرأنا في مجلة ناشر الصادرة في ١٠
مايو انه كان ينتظر ان يلقي الدكتور
كالب الصليبي خطبة في ١٤ مايو موضوعها
قائدة نور الشمس للحياة والصحة .
والفرغ من ذلك تأليف رابطة اسمى
رابطة نور الشمس غرضها ان ترشح في
ادهان الجمهور قائدة نور الشمس للحياة
والصحة ومعالجة الامراض والوقاية منها

جامعة نابلي

احتفلت جامعة نابولي بمرور سبعمائة
سنة منذ الشاعا الامبراطور فردريك
الثاني . ابتداء الاحتمال في ٢ مايو ودام
سنة ايام وحضره ملك ايطاليا وتليت
فيه رسائل التهئة من ست وعشرين
جامعة احبية . وفي اليوم السابع احتفل
الحضور بافتتاح مؤتمر الفلسفة الدولي
الخامس . ومما جاء في تهئة الاكاديمية

كانت معظم الوفيات بالاعلوم اناجتي
الحقيقة عن ذات الرثة كانت اكتشاف
الدكتور هلتي يبشر بفائدة عظيمة في
وافدات الانقوزا

غريتان حسايتان

الاولى احذف الرقم من ٨ من الارقام
التسعة الاولى واضربها ماي رقم آخر من
الارقام الثانية التي ابقيتها ثم اصرب
الحاصل بالرقم ٩ فيكون الحاصل الاخير
عداداً مؤلفاً من ارقام متكررة مثل الرقم
الذي ضربت به اولاً وتريد المنار مرة

مثال اول ١٢٣٤٥٦٧٨

اضربها بالرقم ٤

٤٩ ٣٨٢ ٧١٦

اضربها بالرقم ٩

٤٤٤ ٤٤٤ ٤٤٤

مثال ثان ١٢ ٣٤٥ ٦٧٨

٥

٦١ ٧٢٨ ٣٩٥

٩

٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥

الثانية اكتب الارقام التسعة من ١
الى ٩ واجمعها فيكون مجموعها ٤٥ واكتبها
في صف آخر تحت الصف الاول ولكن
مقلوبة من ٩ الى ١ فيكون مجموعها ٤٥
ايضاً ثم اطرح الصف الاسفل من

ذلك الطريقة لطريقة ارفوس اوفى اى
جدي ومها كلة وفج اسم ذلك المكان
حتى الآن . ولكن الاحتمال ان تكون
هذه العبادة شرقية قديمة عرما نو
اسرائيل قبلما وصلت الى اليونان لان كل
ما كتب في العبادة الاورنية حديث لا
يتجاوز ٥٠٠ سنة قبل المسيح واكثره
من عهد البطالسة

دليل المتاحف

كان من يدخل بساتين النبات المشهورة
ببلاد الانكليزية يدفع جملاً صغيراً
يساوي اربعة ملحات فأبطل ذلك الآن
واسيح الدخول لكل احد ولكن طبعت
الحكومة دليلاً لتلك الساتين وصفت
فيه ما فيها من انواع الاشجار المختلفة
وصورت تلك الاشجار والطرق التي
نصل اليها . والوصف بلغة بسيطة يفهمها
كل احد . وحملت في هذا الدليل شلتاً .
وحدا لو افتدت بها الحكومة المصرية
في حديقة الاربيكية وحديقة الجزيرة
والتحف المصري ومتحف الآثار المصرية
فوصفت لكل واحد دليللاً يشرح كل
ما فيه من نبات وحيوان واثار قديم
وحملت في دليل الازميكية غرماً واحداً
ودليل الجزيرة غرشي ودليل المتحف
العربي عرشي ايضاً والمتحف المصري
حمة غرشي قلها تهيد زوار هذه

البريطانية لجامعة نابولي ان من اشهر
الذين تخرجوا منها القديس توما اكويساس
الذي توفي منذ ٦٥٠ سنة . وسيقام تذكاري
وفاته في نابلي بحضرة بلقبها الكرديال
مريسيه اللعبيكي . وعدد التلامذة في هذه
الجامعة الآن يعادل عدد التلامذة في
جامعة اكسفورد وكيمبردج

طبع الجدي بلبن امير

جاء في التوراة « لا تطبع جدباً
بلبن امير » وقد اختلف المفسرون في
سبب هذا النهي والاكتون على ان طبع
الجدي بلبن امير عريضة دينية وثنية نهى
بنو اسرائيل عنها لثلاث سببون بسبب
الاولان . وقد بحث في هذا الموضوع
احد العلماء (مكس رادن Max Radin)
في المجلة الاميركية للاث السامية وقاده
البحث الى عبارة كان يقولها من يشتم في
سلك الصادة الاورنية (نسبة الى اورنيوس
الشاعر المني) وهي « ابي جدي وقع
في اللان » . ثم يقول له الكاهن « اتد
صرت الها بدل الامان حدياً وضع في
الان » وعدد الكاتب امه كان اتصال
تام بين اليونان وسكان فلسطين في ذلك
العصر وعرف بنو اسرائيل هذه العبادة .
ثم ان ديوبسوس اله الحركان بسبب في
وضع على حدود فلسطين الجوية وكان
الجدي من الحيوانات الرمزية هناك ومن

هيد كنت

عمانوئيل كنت الألماني واضع الفلسفة النقدية ولد في ٢٢ ابريل سنة ١٧٢٤ وتوفي في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٤ احتفل في ٢٢ ابريل الماضي مرور مائتي سنة على ميلاده في مدينة كوتنيسبرج التي ولد وعاش فيها . وحضر الاحتفال جمهور كبير من علماء ألمانيا وغيرها من مدارس أوروبا الجامعة . ونظر في باريس عدد خاص من مجلة الادبيات وما وراء الطبيعة خص بفلسفة كنت . ويقال انه ما من فيلسوف بقيت فلسفته مرغية عند فلاسفة هذا العصر مثل كنت لما بينها وبين معارفنا الرياضية والطبيعية من الارتباط الشديد فان كنت سار في خطة نيون في المباحث العلمية وخطة هيوم في المباحث الانتقادية وسبق لا بلاس الى القول بالمذهب السديمي وهو اول من قال ان فعل القمر في المد والخزر لا بد من ان يقلل سرعة دوران الارض على محورها

والتي الاستاذ ادولف فون هرنك خطبة التذكار وما قاله فيها « اتنا اذا بحثنا في التاريخ الى اقصى ما يتصل اليه علمنا لم نجد اسماً ثالثاً يوصح مع اسم ارسطوطاليس واسم كنت من حيث انقطاعها التام للبحث في المعرفة وامارة سبلها »

الاماكن ولا تخسر شيئاً . ولا مانع من ان تبقى الجبل الطعيف الذي يؤخذ الآن من كل داخل حتى لا يدخل هذه الاماكن الا من بقصد الفائدة

السداس الملوية

كثر اختلاف علماء الملوك في امر السداس وآخر رأي فيها بسطة المستر رينلدر في مجلة الجمعية الملكية البريطانية في مارس الماضي ومفاده ان السداس الملوية قليلة لا تزيد على ١٥٠٠ سديم وبسببها لا يزال كروبيتا والسداس الكروية اقدم من غيرها اي انها لم تصير لولوية حتى الآن وستصير لولوية مع الزمن تنقلها فبسرعة حيث تدور دوراتها على نفسها وينشأ منها دموع نجملها لولية وتتكون منها عوالم

اصل البترول

للباحثين في هذا الموضوع مذهبان مشهوران الاول ان البترول تولد بطريقة كيميائية من فعل الماء على مركبات الكربون المعدنية في باطن الارض . والثاني انه تولد من انحلال بعض المواد النباتية او الحيوانية بالاستقطار او التغير البطيء الناتج عن فعل المكروبات . وقد ابان بعضهم الا ان تسعة اعشار كبدكلب البحر مواد دهنية وزيتية مركبة من الكربون والهيدروجين . فلا يبعد ان يكون هو وامثاله من الاسلاك اصل البترول

الزراعة في السودان

خطب السرجون رسل في جمعية البيولوجيين الاقتصادية حطة موضوعها حالة الزراعة في بلاد السودان فقال انها تتوقف على كيفية ري المرووعات ولذلك ثلاث طرق الاولى استخدام الاساليب التي يعرفها السودانيون ري مرووعاتهم بماء المطر. والثانية استخدام مياه الفيضان التي تمر في النيل في يوليو واغسطس وسبتمبر. والثالثة عمل اعمال هندسية كبيرة لاستخدام مياه الري على مدار السنة او كل المدة التي تحتاج فيها المرووعات الى الماء. وفي الطريقة الاولى لا بد من الاعتماد على المرووعات التي تكفي بماء المطر وتحتمل القبط. واداك المرووع قطعاً فلا بد ابصاراً من مكافحة الحشرات التي تسلو عليه حيثئذ. وفي الطريقة الثانية التي يكتفى فيها باستخدام مياه الفيضان يجب الانباء الى امر جوهرى وهو ان اكثر المياه يصل الى المرووعات قبلما تكون قد بلغت اشدها من النمو وان الارض نجف هناك وتقل رطوبتها اكثر شهور السنة ويخشى من الحشرات في هذه الحالة ولكن الآفات الفطرية لم تشاهد هناك حتى الآن كان الجفاف غير مناسب لمعومها. والطريقة الثالثة اي طريقة الري المستديم لم تجرب الا منذ عهد قريب

لكنها اضررت بالارض في البلدان التي استعملت فيها او اتبعت اصحاب الارض ولا يفتظر ان لا يكون الامر كذلك في السودان. فالحشرات تعمل حيثئذ كما تفعل في الطريقة الاولى والثانية على الاقل والامراض المكروبية قد بدأت في الظهور وطهورها يدل على ان الآفات الفطرية ستظهر ايضاً

هذا ما قرأناه في مجلة ناشر من هذه الخطبة والطاهر ان الخطيب لم يشر الى مضلة اخرى من اكبر المضلات في زرع القطن وهي وجود الممات فان الحرت قد يتم بالآلات البعارية ولكن الزرع والري والمرق والحف والجمع كل ذلك اعمال لا يستطيعها الا العمال. ونحن في هذا القطر وعدد السكان نحو عشرة اضعاف عدد الاعدنة التي تزرع قطعاً لا نجد الايدي السكابة وقت المرق ولا وقت الجمع. واهل السودان مشهورون بالتوكل وكره العمل واداك كان احداهم طعام يكفيه شهراً نام على ظهره

زرع القطن في استراليا

شرعت استراليا تزرع القطن منذ سنة ١٧٨٨ ولكن زرعها فيها لم ينفع لان السعر الذي كان يباع به لا يكفي في بلاد يربح سكانها من الزرع والتعدين ربحاً قاصداً في جنب العمل الذي يعملونه. اما

يسته الآ وأريق القهوة وحقة التبغ بين يديه ولم تكن يده تملو من سيطرة كل اشارة التي كانت يقيمها معنا لتدريسنا وكان واحد من مرقنا يتولى لف سيطرة له بعد سيطرة لان السكر كانت تلف حينئذ باليد . وأديب اسحق و ابراهيم الحوراني واسكندر عارار وولي الدين يكن كانوا متعلمين بالنسخ أو الخطر أو المورفين وهذا شأن بعض الادكياء من الامم الاخرى مثل ولي كونس وده كونس وكولردج الذين كان محدرهم الاقيون وداقي غريال روسي الذي كان محدره الكولورال . وهذا أخذ الكولورال أولاً علاجاً لتسكين ألم التفرح الحيا فكان القاضي عليه بعد ان استبدده أربع عشرة سنة

التكلم وقت التفكير

اذا رأيت رجلاً ساراً او جالساً وهو يتكلم بصوت مسموع وما من احد امانه يكلمه حينئذ تخطر الشهور . والحقيقة ان كثيرين من اكابر الخطباء والتجار والاساتذة ورجال السياسة دأبهم التكلم وهم وحدهم يفكرون كأن الانسان يريد ادراكه للمعنى اذا طرق الكلام ادبه . وهذا شأن الشعراء والمنشئين فانهم يتدعون وهم ينظمون او ينثرون . وكل الشعراء الذين ينظمون ارتجالاً أعما يعملون ذلك بصوت مسموع

الآن وقد زاد سعر القطن فصار زرعهُ يفي بتعهم لاسيما وان دودة العطن الاميري ودودة اللوز القرمزية لم تصلا الى استراليا حتى الآن . والمظنون ان زرة استراليا في كثير من جهاتها صالحة لزراعة القطن ولاسيما حيث يمكن الري الصناعي فاداً بقيت اسعاره مرتفعة فلا يبعد ان تتسع زراعته فيها

مكافحة الملغات

عزمت جمعية جنيف الحضرية على المشاء محلة بالقراسية والاسكيزية لفرضين مهمين الاول اعداد المصداق اللازمة لاعانة الذين تلم بهم الملغات من مثل الزلازل والطوفانات والابوثة والجذاعات . والثاني درس الاسباب التي تنتج هذه الملغات ومعرفة الاماكن المعرضة لها والوسائل التي تنفي بمحدوثها . ولا يخفى ان اليابان تهتم بالموضوع الاخير شديد الاهتمام وقد أُنقذ سكان جزيرة سكوراها سنة ١٩١٤ وعددهم ٢٣٠٠٠ من باخراجهم كلهم منها قبلما تار فيها البركان بيوم واحد

المخدرات والنكاه

نصف كثيرين من ادكياء العقول كانوا يدمنون المخدرات من التبغ والقهوة الى الكوكايين والمورفين . فالشيخ تاحيف اليازجي الشاعر المشهور لم رة مرة في

المناعة من الامراض بالوراثة

لقد ثبت الآن ان الجسم الذي يصاب
مرض ما يوقى من الاصابة مرة اخرى
والذي يطمع عادة من مرض فيوقى من
الاصابة به تتولد فيه مادة واقية تسمى
Anti-body تقيها من ذلك المرض. وقد
قرأ الأستاذ غور في الجمعية
الاميركية مقالة قال فيها انه طعم الارانب
بمكروب التيفويد وكرر تطعيم نفسها الى
الدرجة الرابعة فتولد في ابدانها مادة واقية
وصارت تنوارثها اي صار نسلها يولد ولا
يصاب بالتيفويد ولو طعم بمكروبه .
وارلاد هذا السلسلة هذه الوقاية
ايضاً . وهذا يفسر لنا كيف ان البلدان
التي انتابها مرض معين زماناً طويلاً يقل
عمله إسكانها كأنه يولد في نسلهم نوعاً
من المناعة اما البلدان التي يدخلها هذا
المرض الممدي اول مرة فانه يفك
إسكانها فتكا ذرياً

هبتان مصريتان للتعليم

اشترى صاحب السمو الامير محمد علي
ابراهيم ٨٠٠ فدان في بها من احواد
الاطيان وثنا كبيراً في القاهرة وهو
المسمى سافوى تشميرس ووقف ابراهيم هذه
الاطيان وهذا البناء على الاعمال الخيرية
وتعليم النابسين من المصريين وخصص

الف جنيه لتفهمها ووزارة المعارف على
ارسال اربعة طلاب من المصريين في السنة
الى الجامعات الغربية حيث يتلقون العلوم
العالية ومق الشات الحكومة جامعتها
ينفق هذا المبلغ على تعلم الطلاب فيها
ومنى حضرة بسبوتى بك الخطيب
مدرسة صاعية رراعية في المنطقة من
وقب مشاوي ماشا بلغت نفقات سائها
٢٦ الف جنيه وخصص ٦٥٠٠ جنيه
لاقتناء الادوات اللازمة لها . والهبتان
من اققع الهبات الطبية

مصدر البترول

من رأى الدكتور مكفرلين ان
السمك الذي يكثر في سواحل اميركا
الشمالية وكان الهنود يستعملونه سخاداً
لرعاية الذرة لكثرت يكتفي وحده اذا
طعم بالطين وصفط صفطاً شديداً لان
يشحذب من بديه زيت مثل البترول نوعاً
ومقداراً . بل ان ما يطهر من هذا السمك
في سنة واحدة يكون فيه من الزيت اكثر
مما استخرج من كل آبار البترول في
المسكونة كلها منذ شرع الناس في استخراج
البترول الى الآن . فقد قدر هذا الدكتور
انه يأتي سواحل اميركا في فصل واحد
مليون مليون سمك من هذا السمك
قادا مرصنا ان في كل عشر سمكات كيلو
غراماً واحداً من الزيت ففيها كلها مائة

ارجاع البترول الى آباره

حدث في سني الحرب ان البترول المستخرج من آبار مروي Sarawak في بورنيو زاد كثيراً سنة ١٩١٦ على ما تحمله السفن ذات الحياض المعدة لنقل البترول وكان هذا البترول نقياً نظيف من صياغته وكان هناك بئر زرع كل ثقلها فيرد هذا البترول اليها بمضخات قوية وصفت شديداً حتى تحلل رملها وكان مقداره ٣٠٠٠٠ طن ولما انقضت الحرب اخرج ١٤٠٠٠ طن منه وجري جانب مما بقي في البئر الى آبار اخرى مجاورة لها

الاستغناء عن النوم

ذهب اثنان من الاطباء الى ان في الدماغ مخزناً للكهربائية وهي تنتشر منه في كل الاعضاء فبدا دامت الكهربائية كثيرة لم يشعر بالنعاس والحاجة الى النوم فاذا قلت فسننا وعنا الى ان يمتلئ الدماغ من الكهربائية فاذا امكن شحن الكهربائية في الدماغ كما مرغت منه لم يبق حاجة الى النوم

ثروة اميركا

في باب الزراعة في هذا الجزء ان ربح اميركا الصناعي اكثر من ربحها الزراعي وهذا شيء حديث فيها منذ اربعين سنة متلاً كانت وبجها الزراعي

مليون مليون طن . وقد كان المستخرج من البترول سنة ١٩٢١ من المسكوة كلها نحو ٧٥٠ مليون برميل والمرجح انه لم يبلغ في العام الماضي اكثر من ٩٠٠ مليون برميل او ١٣ مليون طن وفي سبك فصل واحد من الزيت ما يكفي ثمانية آلاف سنة

جسر سان فرانسيسكو

في مدخل سان فرانسيسكو باميركا خليج يسمى الباب الذهبي راد اقامة جسر (كبري) عليه تسير المراكب تحته يكون طوله اكثر من ميل وربع ميل وارتفاعه عن سطح البحر ٢٠٠ قدم ويكون له برجان من الفولاذ (الصلب) على طرفيه ارتفاع كل منهما ٩٥٠ قدماً وعلى سطحه طريقتان للترامواي وطريق واسع للاutomobile وطريقتان للمارة فهو اعظم ما اقيم من الجسور (الكباري)

اجتهاد النحل

قدر بمصم ان النحلة لا تستطيع ان تجمع درهماً من العسل الا بعد ان تقع على ٤٤٠٠ زهرة فتزور هذا المقدار من الزهر لتجمع من اربع درهماً من العسل وتستفيد هي لان العسل طعامها وتعيد الازهار لتلصح بعضها من لعم وتعيد الانسان يصب

والبارحة كولورادو آخر البوارج التي يؤذن لاميركا ببناءها حسب معاهدة وشنتون

الازهار والموسيقى

جاء في البيستفك اميركا ان بعض الازهار يتأثر بالموسيقى من ذلك بحور مريم والقرنفل قاتما اذا كانا في مكان استمرت فيهم الاصوات الموسيقية مدة طويلة مالترووسهما من الجهة التي آتى الصوت منها الى الجهة المقابلة

هبة من البراغيث

كان تانانيل روتشيلد مفرماً بالعلوم الطبيعية وقد جمع مجموعة من البراغيث تحوي ٤٠٠٠٠ صنف منها ومنها وصفتها وصورها المونوغرافية وقد اوصى بها كلها قبل وفاته لمتحف التاريخ الطبيعي بلندن وهي موضوعه كلها في الالكحول لكي تحفظ بشكلها

هبة هندية للتعليم

جاء في جريدة الشمس ان السر كرمهوي ابراهيم احد اكابر التجار في بمباي وهب جامعة بمباي ٦٦٦٠٠ جنيه لاجل تعليم الشبان المسلمين تعليماً عالياً

اصلاح خطأ

في صفحة ٥٨٨ والسطر ١٩ من مقتطف مايو الماضي «الفري» صوابها الشرقي

اكثر من ربحها الصناعي اي ان نحن علانها كان اكثر من نحن مصنوعاتنا والآن لم يقل نحن علانها بل زاد كثيراً بزيادة الغلات ولكن مصنوعاتنا زادت اكثر كثيراً مما زادت غلات ارضها . ويقدر ان ثروتها المموية زادت من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩٢٢ نحو ٧٢ في المائة

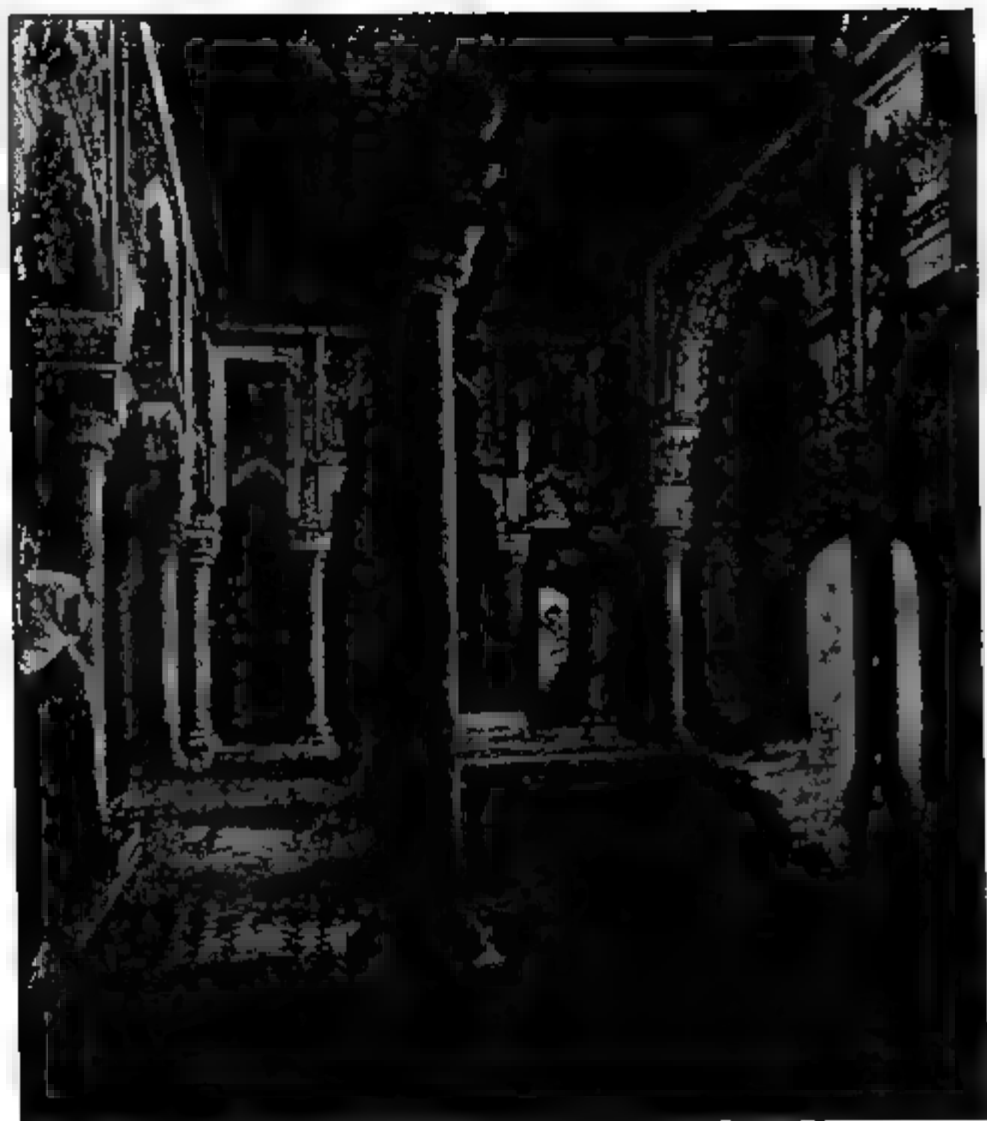
مكروب الحلي القلاعية

لما احتضت الجمعية المكروية برلين في ٧ ابريل الماضي اعلى الاستاذات فروش ودهمن انهما استفردا مكروب هذا الداء الذي يصيب الفم والبقر واستنتاه وصوراه

اكبر البوارج

صنع الاميريكون بارجة سموها كولورادو بحسب اقوى بارجة في العالم متفرسها ٣٧ الف طن ومدافسها الكبيرة ثمانية طول كل منها ٦٠ قدماً وقطره ١٦ بوصة ونحرن درعها على الجوانب ١٣ بوصة وعلى البطاريات بمختلف من ٩ بوصات الى ١٨ بوصة وسرعته ٣٧ ميلاً ٢١٦ بحرياً في الساعة

اما محمول الطراد هود الامكليري فمعه ٤١ الف طن ولكه لا يحسب من البوارج بل من الطرادات ومدافع كوين اليرابث الانكليزية طول كل منها ٥٢ قدماً ونصف قدم وقطره ١٥ بوصة



مدافن سلاطين المغرب الائمة في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر

مقتطف يونيو ١٩٢٤

امام الصفحة ١٥

الجزء الاول من المجلد الخامس والستين

سنة

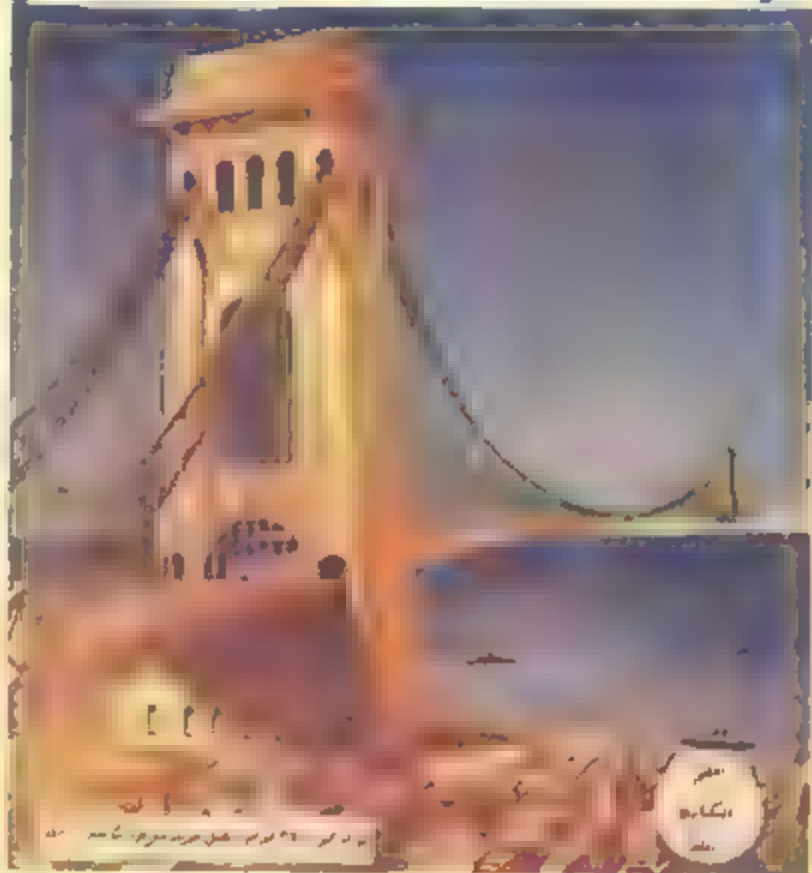
- ١ وردة اليازحي . للآسة (مي) (مصورة)
- ٨ مصرع كئشفر . اسعادة احمد بك شوقي
- ١١ المغرب الاقصى (مصورة)
- ١٧ ماهية التاريخ . لاسماعيل بك مظهر
- ٢٢ سمدي شاعر الفرس الكبير . ليررا عباس افندي الخليلي
- ٢٧ اللورد بيرون . لفؤاد افندي صروف (مصورة)
- ٣٤ نور الشمس الشافي (مصورة)
- ٣٩ الاستاذ جاك لوب
- ٤١ أعجزهم في الامة العربية . لسكلدة
- ٤٨ أقوال ستنس
- ٤٩ آثار مدينة صور القديمة . ليوسف افندي اليان مركيس (مصورة)
- ٥٢ الصبغة وصناعة الاصابع . لثابت افندي ثابت
- ٥٤ التبخدير (النج) في الطب . للدكتور حسن بك كمال
- ٥٨ قلعة عتجر . للاستاد عيسى افندي اسكندر المملوف
- ٦٣ الامبراطورية البريطانية (مصورة)
- ٦٨ نظاما الاحتمائي . للاستاد عبد الرحيم افندي محمود
-
- ٧٧ باب المراسلة والمناظرة • ضيفة قدماء المصريين • الوردة المنطوقة • قرش وقرش • الحياة في المجتمع
- ٧٧ باب تدبير المنزل • عمل المرأة في الكون • وظائف الطلح والمائة • أثر المواطيل والانتمالات في الصحة • فوائد منزلية
- ٨٣ باب الزراعة • المرائض الاقتصادية • زراعة القطن في بلاد الشام • اصلاح حطأ • قائمة المزق • حديقة الازهار • القطن المصري
- ٩٢ باب التقريظ والانتقاد •
- ١٠١ باب المسائل • وفيه ١٧ مسألة
- ١٠٨ باب الاخبار العلمية • وفيه ٣٤ نبذة

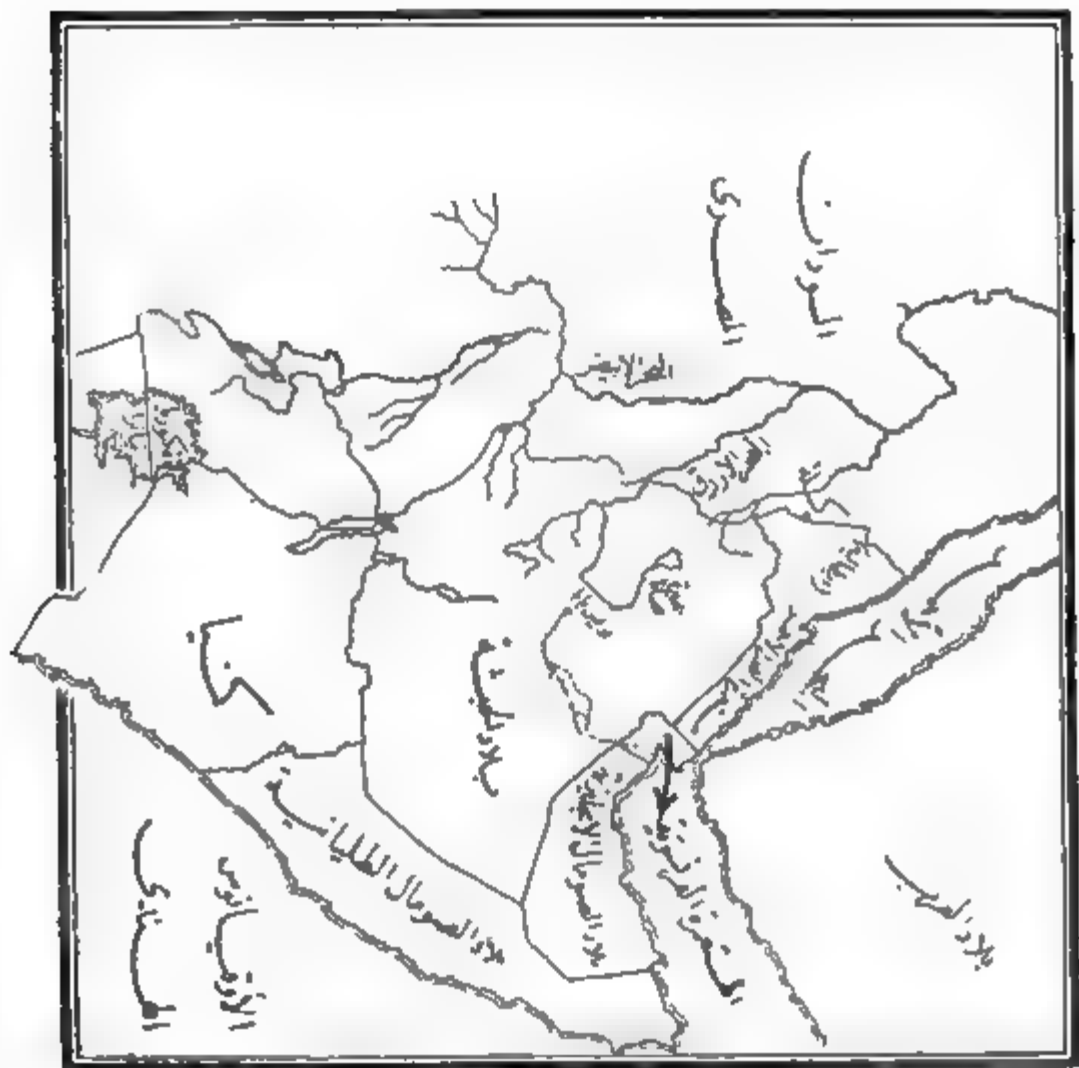
المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878





المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الخامس والستين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٤٢

بلاد الحبشة وملوكها

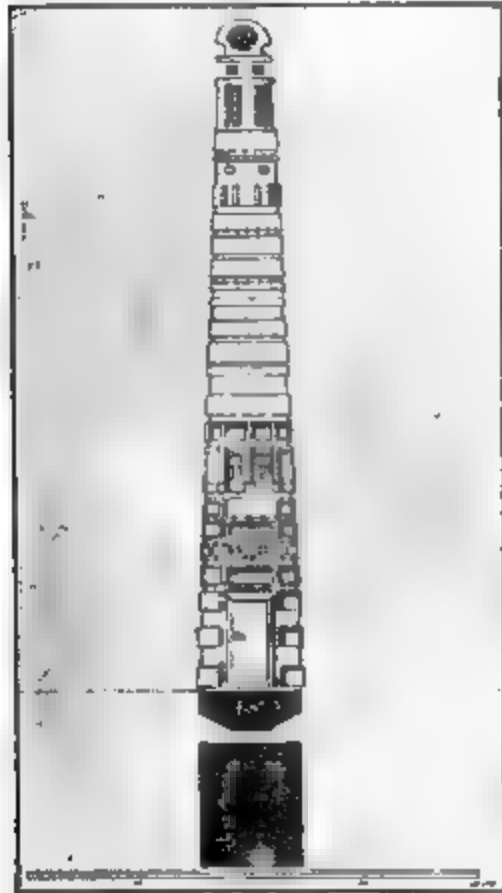
وصف البلاد

كثير التحدث بامر بلاد الحبشة بعد زيارة وفي عهدنا لهذا القطر فرأينا ان ننشر بعض الحقائق عنها معتمدين على احداث المصادر وادقها

بلاد الحبشة الى الجنوب الشرقي من السودان المصري كما ترى في الخريطة المقاتلة مساحتها نحو ٣٥٠.٠٠٠ ميل مربع اي انها اوسع من فرنسا وايطاليا معاً ولكن عدد سكانها قليل لا يزيد على اثني عشر مليوناً ويقدره بعض الباحثين بعشرة ملايين فقط. وهي ممالك صغيرة ولذلك يلقب صاحبها امبراطوراً وفي لسانهم اموس لفسقي (محاشي النعاشين) وتفصل البلاد عن البحر الآن مستعمرات دول الاستعمار الكبرى امكتراف وفرنسا وايطاليا. وواضح ان هذه المستعمرات حديثة لم يكن معها شيء في اوائل القرن الماضي وفي البلاد حال شاذة يبلغ ارتفاع بعضها عن سطح البحر نحو ١٥.٠٠٠ قدم ويجود واسعة في انحاءها الشرقية والجنوبية تتخللها امارات كبيرة بحري بعضها جنوباً الى بلاد الصومال^(١) وبعضها غرباً الى السودان المصري ومنها هر القاش ونهر الانبرا والبحر الازرق بروافده الكثيرة. واحدها البحر الازرق احد فرعي النيل وعليه يتوقف القيصان ومبدأ بحيرة صانا في الحامب الجنوبي الغربي من بلاد الحبشة. وهذه البحيرة كبيرة جداً مساحتها ١١٠٠ ميل مربع وعمقها في بعض جهاتها ٢٥٠ قدماً فهي اوسع من مدريتي القليوبية والمنوفية معاً

(١) يقال ان كلمة الصومال عربية بحركة واصليها النبال لانها على شكل من يدخل البحر الاحمر كما ان اليمن من يمينه

واقليم الحبشة حارٌ رطب في السهول معتدل في التجمود بارد حاف في الجبال قلما ترتفع درجة الحرارة في مجودها على ٨٠ درجة بميران قارسميت. تنشر بروس أرضاده الجوية سنة ١٧٧٠ في كتابه المطبوع سنة ١٧٩٠ فكان اعلى درجات الحرارة ٩١ وذلك في ١٢ اربيل عند الظهر وانخفضها ٣٢ وذلك في ١٤ يناير الساعة السادسة



صباحاً . واعلى درجات الحرارة في السنة كلها بين الستين والتمايين فاقليمها معتدل كاقليم سورية وهي مثل لبنان وسواحلها يرتقي فيها الانسان في نضع ساعات من اقليم حار بكل ممراته الى اقليم بارد بكل ممراته

والسنة هناك ثلاثة فصول فصل لشتاء من اكتوبر الى فبراير وهو اشد الفصول برداً ويتبعه فصل حار جاف ثم فصل المطر من يونيو الى اكتوبر . ويشد وقوع المطر في يوليو واغسطس وقد يدوم الى اواسط سبتمبر او لواخره . والسالب انه لا يمر شهر من غير ان يقع فيه مطر . اما فصل المطر الحقيقي فمن يونيو الى اواسط سبتمبر وعلى هذا المطر يتوقف

فيضان النيل وفلاح مصر . فتكون سنة قائمة من الثرائت وجدت في اكسوم ببلاد الحبشة بلاد الحبشة اعلى البلدان كلها بالمطر المصري فاذا استطاعت ان تحول جانباً من انهارها الى ري اراضيها فقد تضرر بالمطر المصري ضرراً كبيراً

نباتات البلاد وحيواناتها مماثلة لما في المناطق الحارة والمعتدلة والباردة حسب كونها في السهول او التجمود او الجبال ايها البز ونصب اسكر والاوز والاسان والافعال

واليل والسنط والريتون والحبر والزنجبيل والماروانتين والرفقال والليمون والزمان
والشمش والحوخ والصور ، وفيها من الحيوانات الخيل والحبر والعال والكردن
وفرس النهر والتمساح والعنم والفقر والمرى والاسد والعر والصبغ والقدشب

خلاصة تاريخية

في تقاليد الاحمانى ان ملكة سبا التي قبل في الاعمال اياها ملكة التيس واما



لوح عليه كتابة هيرولغرافية واحد في اكوم بلاد الحبشة

انت من اقاصي الارض لتسمع حكمة سليمان هي ملكة الحبشة وان ملوك الحبشة
بعدها من نسل ولد اولها اياه سليمان الملك . ولا يخفى ان اتصال الحبشة بمصر
قديم جداً بلغ احياناً درجة اتحاد الملكتين بحيث يكون لهما ملك واحد . وقد رأى
الرحالة بروس الانكليزي الذي دخل بلاد الحبشة في سنة ١٧٦٩ للبعث عن مصادر

النيل كتابة هيرودولفية في مدينة اكوم^(١) العاصمة القديمة فسخها ونشرها في المجلد الاول من رحلته وترى صورها في الصفحة السابقة ورأى فيها مسلة قائمة من الفرائيت وهي المرسومة في الصفحة التي قبلها مقولة عن رحلته

وفي عهد البطالسة دخل اليونان بلاد الحبشة واستوطنوها . وقد ذكر قرما الاسكندري^(٢) انه رأى كتابة يونانية منقوشة في ادول^(٣) يقال فيها ان بطليموس او عاجس (الحسن) غزا بلاد الحبشة بجرأ وتغلب عليها وعاد الى ادولس وقرب الذبايح للمشتري والمريخ ونبثون . ووجدت في اكوم كتابة يونانية قديمة يقال فيها ان ايزاناس ملك الاكاسمة الحبري تغلب على قبيلة بوغوس وعاد فقرب الذبايح لاييه المريخ . والظاهر ان مدينة اكوم نشأت من المستعمرة اليونانية واردهرت بين القرن الاول المسيحي والقرن السابع وصارت عاصمة لكل بلاد الحبش وادولس مرفأها البحري وكانتا مركزي تجارة افريقية في التبر والعاج والحلده والطيوب

ودخلت الديانة المسيحية بلاد الحبشة نحو سنة ٣٢٠ الميلاد على يد الاسقف فرومونيوس من قبل بطريرك الاسكندرية . وكثر اتباعها في القرن الخامس . ولما ثار الاضطهاد على النصارى في اليمن في اوائل القرن السادس طلب يوستنيانوس امبراطور القسطنطينية من ملك اكوم ان ينض لحمايتهم فقام بجيش حرار وعبر البحر الاحمر الى بلاد العرب ودوَّح اليمن وكان ذلك سنة ٥٢٥ . وبقيت بلاد اليمن عاصمة للملك الحبشة نحو خمسين سنة وفي غضونهما نجحت بلاد اليمن نجحاً باهراً وامتدت تجارتها الى الهند وسيلان وكانت على اتصال دائم بمملكة الروم . ولما انتشر الاسلام في بلاد العرب وطرد الحبش من اليمن وفُتحت مصر انقطع كل اتصال للاحباش ببلاد الروم ولكن بقوا على شيء من الاتصال بالفطر المصري فقد ذكر الامير اسامة ابن منقذ في كتابه لباب الاداب ما نصه :

- (١) اكوم كانت عاصمة بلاد الحبشة وهي في المملكة المسماة الآن قفري وقد صارت حرباً لا يريد عدد سكانها على ٢٠٠٠ نس وتظهر عظمتها القديمة من تقاس مبانيتها واعمدة الفرائيت التي فيها
(٢) هو تاجر رحالة نشأ في القرن السادس المسيحي وزار في حداثته بلاد الحبشة وحزيرة سقطرى ووصفها
(٣) ادول او ادولس مدينة قديمة على ساحل البحر الاحمر حيث ما يسمى الان خليج انيلي وهناك الآن قرية تسمى زلا

ورع قوي ورعيه طايعة ه قلت اذ كني قول
الحكيم انما سلطان الملك على الاحبياد دون القلوب امرا شهده بمصر
في سنة سبع واربعين وخمسين مائتين وهو ان رسول ملك الحبشه وقابه
ومل الى الملك العادل ابي الحسن علي بن السلا رضى الله عنه فساله ان
يأمر البطر ك بمصر ان يعزل بطر الحبشه وملك البلاد كلها مردونه
الى نظر بطر ك مصر فامر الملك العادل باحضار البطر ك فخره واناخذ
فرايت شيئا يخفا مصرا فاناه حتى وقف عندي باب المجلس فلم
الخرف فجلس علي ذلك في الدار ونقذا اليه يقول لملك الحبشه قد
شكمت البطر ك الذي يؤلي بلان وتالني في القدم لكي يغزله
فقال يا مولاي ما وليته حتى اخبرته ورايه يصلح للناموس الذي هو
وما ظهري من امن ما يوجب عزله وايسعني في ديني ان اعلم فيه ^{بعينه}
الواجب ولا يجوز لي ان اغزله فلحناظ الملك العادل رحمه الله من
وامر ياغفاله فاعقل يومين ثم نقذا اليه وانا حاضر يقول له لا بد من

« قلت اذكرني قول الحكيم انما سلطان الملك على الاحساد دون القلوب امرأ شهدت بحصر في سنة سبع واربعين وخمسة مائة وهو ان رسول ملك الحبشة وكتابه وصل الى الملك العادل ابي الحسن علي بن السلار رضي الله عنه فساله ان يأمر البطرك بحصر ان يصرل بطرك الحبشة وتلك البلاد كلها مردودة الى بطرك مصر فامر الملك العادل باحصاء البطرك فحضر وانا عنده فראيت شيخاً عجياً مصمراً فادناه حتى وقف عند باب المجلس فسلم ثم انحرف فجلس على دكر في الدار وبعد اليه يقول له ملك الحبشة قد شكنا من البطرك الذي يتولى بلاده وسألي في التقدم اليك بعزله فقال يامولاي ما وابتني حتى اختبرته ورأيتني يصلح للاموس الذي هو فيه وما ظهر لي من امره ما يوجب عزله ولا يسعي في ديني ان اعمل فيه بعزله الواجب ولا يجوز لي ان اعزله فاعتاط الملك العادل رحمه الله من قوله وامر باعتقاله فاعتقل يومين ثم اهد اليه وانا حاصر بمول له لا بد من عزل هذا البطرك لاجل سؤال ملك الحبشة في ذلك فقال يامولاي ما عندي جواب غير ما قلته لك وحسبك وقد تركت انما هي على الجسم الصعب الذي بين يديك واما ديني فداك عليه سبيل والله ما اعزله ولو مالي كل مكروه . فامر الملك العادل رحمه الله ما طلائه واحترق الى ملك الحبشة . انتهى محرومه

هذه امر جرى منذ نحو ثمانية سنة في هذا القطار وفي هذه العاصمة رآه مؤلف هذا الكتاب امير وسمع ما قيل فيه مديده وهو كما به حدث امس وكذب عنه كما اكتب عنه اليوم . مرت ثمانية سنة والاعداد لم تتغير ولغة الكتاب لم تختلف اختلافاً يذكر

والملك العادل ابن السلار هو وزير الخليفة الطاهر بالله العاطمي وكان هو صاحب الامر وانتهى

وفي اواخر القرن الخامس عشر اتي دعاة من البرتغال الى بلاد الحبشة ومعهم كتاب الى النجاشي من ملكهم بعث النجاشي رجلاً ارمينيا اسمه متى الى ملك البرتغال برسالة يستنجد بها وذلك سنة ١٥٠٢ . وبعد خمس عشرة سنة جاء اسطول من البرتغال ودخل البحر الاحمر وفيه وفد من قبل ملك البرتغال فرار النجاشي داود الثاني واقام في الحبشة ست سنوات وكان في هذا الوفد كاهن اسمه فرانسكو الفارز فقال في البلاد ووصفها وصفا شائفاً

وتوالى محيي البرتغاليين الى بلاد الحبشة وحاولوا حمل ملكها بفتح المذهب

الكاثوليكي واقاموا في البلاد وعملوا فيها اعمالاً كثيرة نافعة ولكنهم اضطروا ان يمادرروها بعد ان اقاموا فيها نحو مائة سنة . ثم جاءها الطبيب بولسه الفرلسوي سنة ١٦٩٨ بطريق سنار والبحر الازرق وتلاه الرحالة بروس الامكليري سنة ١٧٦٩ باحثاً عن منابع النيل ورافق ملكها تكلاي همتوت الثاني الى بحيرة صانا فوجد انها مصدر البحر الازرق وكتب رحلته في خمسة مجلدات وقد نقلنا منها الصورتين المنشورتين سابقاً ومن ثم زادت معارفنا عن بلاد الحبشة وسأتي على خلاصتها في الجزء التالي

نقل الصور بالتلفون

نرى على الصفحة التالية صورة للسيد كولج رئيس الولايات المتحدة نقلت بالتلفون السلكي من كايڤلند بولاية اوهايو الى نيويورك مسافة ٥٢٢ ميلاً على اسلوب جديد استنبطه المهندسون الكهربائيون في شركة التلفون والتلغراف الاميركية والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاسلوب الحديد في نقل الصور بسيط جداً وهو استخدام بطرية كهربائية نورية تغير قوة التيار الكهربائي الذي فيها بتغير النور الذي يقع عليها وتنقل هذه التغيرات الكهربائية على السلك ثم تحول ثانية الى تغيرات نورية فترسم على لوح فتوغرافي

والنور المستخدم في الجهاز المرسل مصباح يشبه مصباح الايومويل المادي . فتمرّ شعاعاً من نور في عينية ثم في لوح فتوغرافي عليه الصورة التي يراد نقلها . والغالب ان يكون هذا اللوح شريطاً (فليماً) فيجعل في شكل ابوي بدور الشريط الاسوي الشكل وشعاع النور نمرقة وتنفذ منه فتقع على قضيب من البوتاسيوم يمرّ في محور الاسوب الاول وهذا القضيب من البوتاسيوم بطرية كهربائية نورية شديدة الاحساس بالنور لا يقع النور عليها الا وتطابق كهارجها من سطحها فتولد تياراً كهربائياً والنور الذي يمرّ في الشريط وينفذ منه الى قضيب البوتاسيوم يقوى ويضعف حسب مواقع الطل والنور في الصورة . فحيث يكون الشريط شفافاً يمرّ النور بسهولة ويولد تياراً كهربائياً قوياً . وحيث يكون الشريط كثيفاً مظلماً يقلّ النور الناعذ منه ويضعف التيار الكهربائي الذي يولده . ثم تعمل التغيرات الكهربائية في البطرية الى الجرى الثابت الذي يجري في اسلاك

التلفون وهكذا تنتقل الى حيث يكون جهاز مستعد لالتقاطها وقوة التيار الثابت الذي يجري في اسلاك التلفون تعوق قوة التيار في البطارية ملايين الاضاف لكنه مع ذلك ينقل التعبيرات التي تتولد في التيار الضعيف بدقة تامة

اما الجهاز المستقبل فتؤلف من شق صيق بمحده حداران رقيقان من المعدن في حقل مغنط تمر فيه شعاعه النور . وحالما يمر التيار الكهربائي في احد الحدارين يبعده قليلاً عن الآخر ثم اذا قوي التيار زاد بعد الحدار وادأ ضعف التيار اقترب هذا الحدار من الحدار الآخر وهكذا يعوى الدور القادم من هذا الشق حسب قوة

التيار او ضعفه ويقع على شريط فتوغرافي في خطوط مختلف عرضها حسب اتساع الشق او ضيقه فيرسم عليه اختلاف مواقع الظل والنور كما هي في الصورة الاصلية ومن الاجزاء المهمة في هذا الجهاز آلة تحمل الانبوستين في الآلة المرسله والآلة المستلمة تدوران بسرعة واحدة . فحينما تمر شعاعه النور على بقعة في الصورة المرسله تقع على البقعة دايماً في الشريط الفوتوغرافي الذي في الآلة المستلمة ويكفل ذلك محممة العمل ودقتها



وتقول مجلة الليزري ديجست صورة الميركوليج قلت بالتلفون مسافة ٥٢٢ ميلا التي اخضنا عنها ما تقدم وبقاها عنها هذه الصورة انها قد تصبح تاريخية كالرسالة الاولى التي ارسلها مورس مستنبط التامراف بنلفرايه في ٢٥ مايو ١٨٤٤ والفرق بين هذا الاسلوب والاسلوب الذي وصفاه في مقطف ديسمبر ١٩٢٢ بعنوان « نقل السها باللاسلكي » ان ذلك يعتمد على السليتيوم وهو العنصر الذي يتأثر بالنور وهذا يستخدم اليوتاسيوم في ما لم يستخدم له قفلاً على ما نعلم . وذلك ينقل لاسلكياً وهذه الصورة نقلت على السلك

الزمان

يمشي الزمان بمن ترقب حاجة
حتى ليحسبه أسيراً موثقاً
وبحال حاجته التي يصبو لها
ويكون ما يرجوه زوراً صاحب
متأفلاً كالخائف المتوذر
وراء أنظار من يحسبهم معد
في دارة الجوزاء أو في الفرقد
ويكون أبعد ما يرجي في عذر

فأداتولى النفس خوف في الصبح
انضي الزمان مسيره ورمى بها
فكأها محمولة في بارق
من واقف تحت الدجى أو منتد
وسط الطلام المدهم الاسود
أو عارض أو عاصف في مدبر

ويكون أقصر ما يكون إذا المني
فتوسط اللذات غير منقصر
وإذا طویل الدهر لحة فاطر
مدت له الدنيا يد المتوذر
وتوسط الاحلام غير منكدر
وإذا لم يد العيش خطرة مرود

وإذا الفنى لبس الاسى ومشى به
فاذا التواني أشهر ، وإذا الدقا
وإذا صاح أخى الاسى أو ليله
فكأنه قد قال الزمن : أقصر
ثق أعصر ، والحرن شي يسرمدى
متحدد مع حرير المتجدد

فهر الورى وأدلهم أن الورى
جعلوا رغائبهم قياس زمانهم
وقتل في نفس الرغائب والمني
ما رأيت الكحل في حدق المعى
ان كان شيء لتعاد أعداء
من لبس بطرب والصبح مورث
سيان احلام أراها في الكرى
متعلق ، أو أمل ، أو محند
والدهر أكر ان يقاس بقصد
فهرته بتجردي وزهدي
الا رأيت الدود خلف الأنعم
في ما انقضى ومضى ، وان لم ينعد
لم يكتب والصبح غير مورث
عندي وأشياء بها اشتملت يدي

انا في الرمان كوجرة في زاخر
 معها تلاطم فهو ليس بخرقي
 هبات لا ارجو ولا اخشى قدأ
 والامس في فكيف احسبه انتهي
 قبله كبد حائلة وهبة
 انا في ان يزيد وان لم يزيد
 او يخرجني منه ولا يبددي
 هل ارنجي واخاف ما لم يوجد
 انا رأيت الاصل في الفرع الندي
 انا انا، يومي انا، وانا عدي
 ايليا ابو ماضي

نيويورك

نظرة في النجوم

لما اختفت شمس النهار
 ثم انبرى بهنو السحاب
 قامت بدو دورها
 من الجن الى اليار
 قطعا كاشال المهاري
 او كالسفن تشرق اشعة من بها
 تدنو قارئة لها تبدي وآونة تواري
 اما النجوم فاعين شهلا نرو في خمار
 او خرد يضي الطل ينطرون من خلل الستار



حي السماء وما بها من طالعات في ازدهار
 لولا نجوم الليل صل سيله في الليل ساري
 تلکم کواکب زندها في حمة الظلماء واري
 صفرت عينك للروح وما هنالك من صفار
 ازدي الشماع بكل ابعاد الفضاء لدى السفار
 شق الانير بقوة ودنا على شعط المزار
 يا كهرباء لانت اصل الكون اجمع في اعتباري



وسعت سماء للموا لم من طرائفها محاري
 متعرجات ما لها حق النهاية من قرار
 اما النهاية فهي لا يدري بها في الكون داري

بيض وزرق ثم اخرى لا نريك سوى احمرار
ولقد يغور الثور في نجم ضئيل باعجاز



ولقد نظرت الى المجرة نظرة ذات اختبار
فاذا المجرة شبه هر في وسع الكون جاري
واذا النجوم بها شمس قد سطعن من الاوار
والشمس ام الارض تفدوها بانوار وبار
منها الحياة وكل ما يحيي الحياة من البوار
ولها توابع جنة كل مفيد (١) في مدار
ونرى اولات ذوائب بعين هواء في وقار
حق اذا ما قاربت اخذت ترابيد في البدار
تأتي وتذهب ثم تأتي بعد حين لارديار
وهناك قسم لا يحور اذا تاه في التفار
العلم يهدي السالكين الى الحقيقة باحتصار
والجهل يوقعهم على حرف من الاوهام هاري
لا علم الا كنت حيناً منه خواض المار
ابني الحقيقة والحقيقة ما عليها من غبار
وارى طريق الظن وعمراً ذا ارتفاع وانحدار
لا بسم الانسان حين يسير فيه من عثار
بعد التطلع للسماء ولنظرة لي في الدراري
لا شيء يحلو ناظري كلروض في عقب القطار
الزهر فيه شبه لهر في الفلك المدار
خلع الريح من الشقيق عليه برداً والبحار
وزعت فيه الحاتم والفواخت والغازي
يشدو الهزار لوردي والورد يسم للهرار

جميل صدقي الزهاوي

مصر

اللورد غراي والسياسة الاوربية

اجتمع المستر وكهام سنيذ الكاتب السياسي المشهور باللورد غراي الذي كان وزيراً للحارضية زمن الحرب واستجلى رأيه في الحالة السياسية الحاصرة وشرحه حديثه معه في مجلة المحلات التي تولى تحريرها وهذه خلاصة ما كتبه من هذا الحديث قال اللورد غراي وقد سألته عن رأيه في بعض الامور «اني كثيراً ما استعرب كيف اجتزنا السنوات التي قبل الحرب من غير ان يقع في مشكلة تدعو اليها . فقد عشنا في زمن كله شبهات فالفرنسيون كانوا يسيئون الظن بنا والالمان . والالمان يسيئون الظن بنا والفرنسيين . والروس والمحسوبون كان كل منهما يسيء الظن بالآخر . نعم ان كل احد كان يسيء الظن بالآخر . اما من جهتنا نحن والفرنسيون فكان يسهل علي دائماً ان ازيل سوء الظن بواسطة الميسوكامبون^(١) فاني كنت اصارحه به كاري وهو كان صريحاً معنا ومع حكومتي . وانا واثق ان السفير الالماني السابق ولف فريچ كان يؤيد حقوق دولتي بكل طاقته ولكنه لم يكن يقلب الحقائق فلا يصورنا امام قومي بصورة محالمة لواقع ولا يشك في احلاصنا . وكذلك السفير لحنوسي كان مستقيماً وبذل جهده في منع الحرب . ولو كانت المانيا تبغي السلم كما كانت تنفيه سنة ١٩١٣ لما ارسلته سفيراً اليها لما وقعت الحرب »

فقلت له « اني كنت في فيينا سنة ١٩١٢ و١٩١٣ وقد رسيخ في ذهني مما سمعته ان لحنوسي ارسل الى لندن صورة شريعة لسياسة اقل شرفاً منها وان اعتماد المانيا كان على من كامن وفوق شورت والمرجع انهما كانا اعرف من لحنوسي باميال سياسة برلين »

فقال « قد يكون الامر كذلك وعلى كل لم نسمع برلين للحنوسي سنة ١٩١٤ كما سمعت له سنة ١٩١٢ و١٩١٣ . ولو سمعت لاصلحنا مشكلة النمسا والسرب كما اصلحنا ما وقع امد حروب البلقان »

فقلت « ألا تظن ان المانيا كانت مصممة على الحرب فاني اذكر ان بتكبيراً عسوفياً كبيراً جاءني في ربيع سنة ١٩١٣ وسألني عما اظنه من وقوع حرب في القريب العاجل واخبرني ان حكومة برلين بعثت تسال مدبري البنوك في النمسا عما في بنوكهم

(١) كان سفيراً لفرنسا في لندن حينئذ . وقد توفي في مايو الماضي

من الاموال والودائع ولما رأت كثرة ما فيها من التحاوليل والامانات الاجنبية نصحتنا لكي نلصقها باسرع ما يمكن ونبدلها بالذهب من غير ان نحدث قلقاً في السوق ولقد كنت اعتقد ان الحرب تنشب حالما ينتفي زمن المعاهدة التجارية التي عقدت بين المانيا وروسيا سنة ١٩٠٤ جراء لمساعدة المانيا لروسيا في حرب اليابان . فان النظام التجاري الالمانى كان مبنياً بالاكثر على الامتيازات التي نالتها المانيا بتلك المعاهدة فلم ينتظر ان تجدد هاروسيا »

فقال « ارى انك تحسب انه لم يكن بد من الحرب ولو استطاع ان يصلح المشكلة التي حدثت سنة ١٩١٤ . اما انا فقد فكرت كثيراً في هذا الموضوع وكنت اعتقد ان في الامكان حفظ السلم دائماً لو لم تعمل المانيا ما فعلت في يوليو واغسطس سنة ١٩١٤ اما الآن فقد عبرت رأبي . وارى سبب الشر كله في زيادة القوة الحربية فاتها اذا زادت وانتظمت اعلنت من يد منظمها . واعظم ما يؤخذ على المانيا انها افترطت في التسلح برأ وبجراً واسرعت فيه . انعم انه لما قبلت السرب كل شروط النمسا تقريباً كتب امبراطور المانيا حاشية في المذكرة التي ارسلها يقول فيها « لم يبق اداً من سبب للحرب » ولكن كانت آلة الحرب التي اعدتها قد خرجت من يدي وصار يتعذر عليه تقييدها . كلاً لا اظن انه كان في الامكان اجتناب الحرب مطلقاً . فان الحرب نتيجة لازمة عن الامن الكاذب . قصد سوليون ان يضمن الامن لفرنسا على نفقة البلدان التي تلتصق عليها واقتدى به بسمارك محاول ان يضمن الامن لالمانيا على حساب فرنسا فاخلف الحفالة الثلاثية ضد فرنسا فكانت النتيجة اللازمة عن ذلك قيام اتحاد آخر لمقاومة تلك الحفالة ولما حاولت المانيا ابطال هذا الاتحاد دارت الدائرة عليها وعلى النمسا حليفها . ومن المقرر في السياسة الدولية ان الدولة التي تحاول ان تضمن الامن لنفسها على حساب غيرها تدور الدائرة عليها . والتسلح ينتج الخوف لا الامن . وقد يجيبى الالمان بقولهم انه اذا كانت الحرب محتومة ولا بد منها فلا نلام اداً كما قد اخذنا الالهية لها واترماها في الوقت الذي ياسبنا فتعنا غيرنا من ان يثيرها علينا في الوقت الذي يناسبه ولا يناسبنا » فقلت « ولكن بسمارك حذر قومه مراراً من اثاره الحرب منعاً للحرب وكان يقول يجب ان لا نتكل على الصدق »

فقال « ان بسمارك لم يفعل دائماً كما كان يقول فقد روي عنه انه قال بعد ما

استقال لقد أثرت ثلاث حروب . وعلى كل حال ما الضمان الذي احرره الحماية المانيا
أملت من ايدي خلفائه لانه ما من ضمان حقيقي في القوى الحربية ولا في اغتصاب
ما للغير . والخطأ الاكبر الذي ارتكبته المانيا انها انتهت على زيادة قواتها الحربية
براً وبحراً ثم حصلت ما هو انكى من ذلك في الاعضاء عن حقوق الامم باجتياحها
بلاد البلجيك وهي لم تبادئها العداء . والاعتداء مثير للحروب والبغي مرتعة وخيم
ولولم تؤخذ المانيا بحربها لبقى السلم مهدداً وعاد الناس الى عصر الفوضى . ثم تلا
ذلك ما حدث في فرنسا مما ألجأ اميركا الى امتشاق الحسام . فلولم تبق المانيا بتفوقها
الحربي لما اجتاحت بلجيكا . ولقد كانت اوربا على حافة الحرب لما وقعت مشكلة
المغرب الاقصى سنة ١٩١١ ولكننا نحونا منها وسب ذلك بما اطمأن ان المانيا لم تكن
واثقة حيث انها على تمام الاهبة وان الفوز يكون لها »

فقلت « أظن ان دول اوربا تتفق على حسابان جمعية الامم كافية لمنع الحرب
وحفظ السلم »

فقال « لم اذا عت هذه الجمعية وتقوت واتخذها الشعوب وساستهم اساساً في
معاملاتهم بعضهم مع بعض وكاوا يبنون السلام والامن الذين لا ينالان الا بها .
ولا ارى سبيلاً آخر لمنع الحروب . انظر الى الحالة الحاضرة . انشئت جمعية الامم
في معاهدة فرساي ولكن فرنسا لم تعتمد على تلك المعاهدة ولا على جمعية الامم
لضمان سلامتها فلما قبلت المعاهدة لان انكلترا واميركا صمتا لها حينئذ الاضمان اليها
اذا اتارت عليها المانيا حرباً عدائية لسكن ذلك الضمان التي مرأت فرنسا انها خدعت
ومن ثم جعلت تتوسل بمعاهدة فرساي لتعدها تمويضاً وضماناً وهو امل فارغ .
وغرض فرنسا الاول ضمان سلامتها وذلك واضح مما جاء في كتابها الاصفر . والان
لا تستطيع ان تضمن سلامتها من غير ان تموض التمويض الذي يحق لها ولا تموض
هذا التمويض ما لم تضمن سلامتها . والمشكلة الآن هي كيف تضمن سلامتها من غير
ان يكون هذا الضمان على حساب غيرها »

فقلت « ان هذا مستطيمه جمعية الامم »

فقال « اصبت ولكن هنا المشكل . هب ان المانيا دعيت اليوم الى الانتظام في جمعية
الامم املا يحق لها ان تقول ان اليونان منتظمة في جمعية الامم وقد رفعت امرها اليها
لما اتتها ايطاليا بالقوة فهل تفتحها جمعية الامم واما ولا حول لي امام فرنسا وجيشها

الكبير صار حالي مثل حال اليونان فما الفائدة من الاعتماد على جمعية الأمم . وقد تقول فرنسا بعد بضع سنوات أن ألمانيا تستعد للحرب سرّاً وتأنّب للهجوم باستنباط الأسلحة الجديدة وغرضها انتهاك الفرص للإيقاع في والهوس على معاهدة فرسايل وشعبها مضاعف شعبي فإذا تفضل لي جمعية الأمم حيثئذ . فبادر نجيبها

« الحق أن المستر مكدونلد قد عبّر عن ذلك أحسن تعبير في كتابه الثاني الذي بعث به إلى المسيو بوانكاره . فقد قال فيه على ما أتذكر » إن فرنسا تطلب أن تكون في مأمن من هجوم ألمانيا عليها ونحن نطلب أن نكون في مأمن من الاشتباك في حرب . » ذلك الكتاب من أفضل ما قرأت في السياسة الخارجية فإنه عبّر عن الآراء البريطانية بصراحة وحزم وعلى أسلوب يجعل فرنسا نشعر أننا لا نقصد لها ضيراً ولا نحاول أن نطلب عليها بالسياسة أو نفصلها عنها بل نحن على الضد من ذلك نود أن نجد سبيلاً للاتفاق معها . وقد بدأ لنا منها أنها صارت تود أن تفهم آراءنا . لقد بدأت سياسة مكدونلد الخارجية بداءة حسنة فهل يخلع في اكتشاف سبيل لمنع الحرب بين فرنسا وألمانيا . فإنا نصل ذلك صار تقليل التسليح في الامكان . وكما كانت الحال فالمستر مكدونلد قد مهد السبيل بكتابه هذا للبحث باخلاص في المشكلة الحقيقية وهي كيف تضمن سلامة فرنسا من عبر ضرر يصيب غيرها

« هذه المشكلة نهما كلنا ولا بحق لاحد ان برهض أي حل لها إلا إذا اشار بحل أفضل منه وهي ليست من المشاكل التي يتعلق حلها بالخارجين عن هيئة الحكومة بل هي من المسائل التي يتعلق حلها بالحكومة مباشرة وأنا أرجو أن يتابعها رئيس الوزارة ولا يدعها تغفلت من يده . شأن الخارجين عن الحكومة أن يساعدوا لا أن يبقوا عثرة في طريقها . ولهذا لا أشير بحل محدود مخافة أن لا أنفع بمشورتي بل أضرب »

« ويجب أن لا ننسى أننا إذا نجحنا نرغب فرنسا في ضمان سلامتها بعد ما نقضت بريطانيا وأميركا ما تعهدنا به لها وتكلمنا في تعديل معاهدة فرسايل على أسلوب لا نرغب فيه فرنسا حق لها أن تشكونا . فيجب أن يكون غرضنا ضمان الأمن لفرنسا وضمان الأمن لأنفسنا وضمان الأمن لألمانيا أيضاً . وادخال ألمانيا في جمعية الأمم لا يكفي لحل المشكل فإن فرنسا تشترط لادخال ألمانيا في جمعية الأمم أن تتال هي التوضيحات المفروضة على ألمانيا وألمانيا ترفض الدخول في جمعية الأمم مادامت

سياسة فرنسا جارية على ما هي عليه وجمعية الأمم لا تردعها عنها . وتعرض أيضاً على ما قررت به جمعية الأمم في امر سلبيا وقد زهض دخول الجمعية ما لم يوسع لها الحد الذي حدد لمقدار جيشها . ومن رأيي انه اذا كانت فرنسا تود ان تؤيد جمعية الأمم لجيشها الحالي اكثر مما تحتاج اليه »

فقلت « اني كنت ابحت في هذا الموضوع بالامس مع رجل من كبار رجال السياسة في فرنسا فقال انه اذا كانت بريطانيا العظمى تصن لفرنسا انها تنضم اليها لمنع كل حرب عدائية تثيرها المانيا عليها فان فرنسا تتعهد لبريطانيا بمثل ذلك وهو مستعد ان يقلل الجيش الفرنسي الى نصف عدده الحالي »

فقال اللورد غراي هذا كلام على طاية الاحمية ولكني لا اظن انه يمكن ان يقع مثل هذا التضامن الآن بين فرنسا وبريطانيا وحدهما لاننا لا نعلم هل نرضى ولاياتنا (الدومنيون) به الا اذا كان التضامن عاماً مبيحاً على جمعية الأمم . وعندى ان الشعب البريطاني لا يحارب الا لدفع عداء عن بلاده او لتأييد جمعية الأمم ولذلك فكل ضمان تضمنه الحكومة البريطانية يجب ان يكون تحت لواء جمعية الأمم وحفظ سلطتها »

فقلت له « الا تشير بشئ يقوم بما يجب علينا لفرنسا الآن »

فمكر قليلاً ثم قال « لا ارى موحياً لا بداء رأيي الآن للسبب الذي ذكرته آنفاً ولكني اقول ان لا بد من اربعة امور يظهر لي انها لازمة لحل هذه المشكلة

« الاول : ان ضمان سلامة فرنسا يجب ان يشمل ضمان السلامة لمانيا وكذلك

ضمان سلامة المانيا يجب ان يشمل ضمان سلامة فرنسا

« والثاني : يجب بذل كل وسيلة لجعل ايطاليا شريكاً في هذا الضمان مع بريطانيا

« والثالث : يجب ان يبرز هذا الضمان جمعية الأمم لا ان يضمها

« والرابع : يجب ان تكون بداءة هذا الضمان تقليل التسليح

« وليس مرادي ان اشير رأيي اوجب العمل به بل ان اذكر المشكلة الواقعة

وما هو السبيل الذي ارى انه يساعد على حلها »

وردة اليازجي

(٣)

شرحها

(١) ورود الجملة للصائفة

كل ما نظمته ينقسم الى قسمين : المدح والرتاء.

ففي باب المدح يدخل شعر التقرير والترحيب والتراسل مع أدباء العصر وأدبائه .
فهي تسهل تحديقها بأبيات ردت بها على الشاعرة وردة أمه بقولا الترك الشاعر .
والشاعر الاول من المطلع سار في الآداب السورية مسير الامثال وصار لساناً
للسيدة وردة . وهو :

يا وردة الترك ، اني وردة العرب فيتنا قد وجداً أقرب السبب
أعطاك والدك الفن الذي اشتهرت أظافه بين أهل العلم والادب
وقالت نجيب شاعرة أخرى ، وردة كبا (ويظهر ان الشعر في ذلك العصر كان
محظوظاً « بالوردات ») — :

أرهاق ورد قطعناها بأبصار ولشر ورد شحمناه بأفكار
وردة أعمرت في القلب إذ غرست ولم أر وردة تأتي بأغار
لقد سميت في الوري قدراً ، ولا عجب فالورد بين الوري سلطان أرهاق
ولئلا نؤاخذ هنا بامتداح نفسها عن طريق غيرها فقد استدركت في
الحتام بقولها :

ربي وينك في أمحاثنا نسب لكنا يتنا فرق بأفكار
والورد من بصع التفسيرين بشبه في العين ، لسنكه من طبع عار
هذا أسلوب من التواضع في الشعر العربي . ومجده كما نجد معاني المدح ذاتها
مكررة تقريباً في كل قصيدة وجهتها الى مراسلها ومراسلي والدها من مصريين
وعراقيين وسوريين . فقد ردت على عالم من اصدقاء والدها بقولها :

سلام فاح كالورد التصبي يساق لذلك الربيع الحصب
الى من في الكمال له صفات كسك قاح منه كل طيب
قصائده كضوء الشمس تجري ولكن لا تصادف من عروب

وتهدى الى امين بك سيد احمد في الاسكندرية نسخة من ديوانها فتقول :
 هذي حديقة ورد قد بشت بها الى حديقة فضل في الوري عظماً
 سيرتها نحو عيش طاب مورده مشفوعة شتاء أشبه النسا
 يشدو بها كل بيت في منافيه حلا يوصلك نظم الشعر فابستها
 وجواباً على رسالة أخرى من أديب مصري :

أهلاً محمود إلينا أقبلت سحراً زهو كبد الدجى تحت الظلام مرى
 أرى عليها لآلي النظم زاهرة من بحر علم يروق السمع والبصرا
 جاءت من البحر فوق البحر زائرة فليس لعجب ان اهدت لنا دررا

وقالت مريحة بالاميرة تاج الشهاية وقد جاءت « رأس بيروت » :

مالي أرى الرأس من بيروت مبنياً والزهر ينبت فوق الروض افواجا
 وفلت ماذا اقتصى هذا السرور لها قالوا رأت في أعالي رأسها تاجا
 ورحلت تلك السيدة إلى مكان يقال له « الوادي » فقالت الشاعرة :

نحية من مشوق زائد اللعل نهدى الى تاج محمد من ذوي الدول
 لطيفة القذات يهديها الدسم إلى واد له الشوق في الاحشاء كالجلبل
 الى التي صار قلبي اليوم مسكنها كأنها الشمس حلت منزل الحل
 واصفين جيداً الى هذا البيت :

يا من بها زهت الايام قائلة لا نحسبوا ان كل الفصل للرحل

وحببت الرللس نازلي المصرية يوم زارت لبنان كاحيت الاميرة نايه شقيقة
 السلطان عبد الحميد . ومما قالت في الترحيب بها :

يا ثمر بيروت البهيج ، تبسم . ومحمد خالفك الكريم زنم .
 اليوم زارتك المليكة فاكست شرعاً ربوعك بالطراز المعلم
 هي عص دوحة آل عثمان الالى شادوا غاراً ليس بالتهتم
 قوم لهم شرف الخلافة والعل بين الملوك من الزمان الاقدم

ومنها هذا البيت الذي اود ان اوجهه الى كل فاصلة من احواتنا المحبوبات :
 خود بدت تحت اللثام ، ومعدا قد لاح بين الناس غير ملم

وحواياً ليسى افندي اسكندر المفلوف المؤرخ والمضو في الجمع العلمي بدمشق:
أهلاً باكرم عادة اهدى بها المولى الخطير

.....

ماتت تطارحني حد يثاً رقى كلالوا العير
عذب يروق زلاله ورداء ويشرى بالصير
من كل قايمة بدت كازهر في الروض المطير
ولطيف معنى كالنسيم جرى بانماس العير
خلعت علي من الثنا نوباً بعمرسها حدير

وقالت مقرئة تاريخ الصحافة العربية لكيكونت ويلب طرازي، وقال في
حضرته ان هذه الايات آخر ما نظم

ياذا الهام الذي احيت عنايته تاريخ كتابنا من سالف الرس
حلت ذكر الصحافين فيه كما اولينهم منة من اعظم المن
فلترو عطفك منهم ألس نقيت ويشكر بك عظم في التراب وفي
وقالت حينما انتخب دولتو سليمان افندي البستاني مبعوثاً عن بيروت :
اخلق بي بيروت دار العلم من قدم ان نصطفيك على الايام معواما
فالق لا ادرأى اعلان حكته ما احتار من شعبه الا سليمانا

ومن أهم هذه الجملات ما راسلت به الشاعرة المصرية عائشة عصمت تيمور
التي انتت عليها في مقدمة ديوانها « حلية الطراز » ثم اهدت اليها نسخة منه .
معقب ذلك مراسلة لطيفة في الشعر والتر حيث تبارت كل من الشاعرتين في مدح
صاحبها وتنضيد القول . وقد اثبتت هذه المراسلة زينب فواز في « الدر المنثور » .
اما في « حديقة الورد » فلا نجد الا قصائد البازحجية الى التيمورية . ومنها
شكراً على الهدية :

قد اعاد الزمان عائشة فيها معاشت آتار علم قديم
هام قلبي على السماع وامسى ذكرها لذني وفيه نيمي
ورداً على رسالة :

يا نسمة من ارض وادي النيل وردت فاطقت بالسلام علي
نفعت ببلبان ففاح ارجيها سحرأ ماشي من سيم اصيل

.....

عزّ الفناء على المشوق والمنى عندي حديث ليس بالمملول
وعلام لا أهوى علائق وما الذي بهوى فيك ترى يقول عذولي ؟
أنت العريضة في النساء فكيف لا أهوى حبيباً بات دون مثيل ؟
علمتني قول النسب، وهجت لي ما هاج حبّ شبة بحميل
شوقي لمجسك الكريم ، وأنه شوق الطروب إلى كورس شمّول
ثم تشكر على ما في الرسالة من ثناء شعري :

ولقد أفضت عليّ منه لآلئاً حسدت بها حبيدي كرائمُ حلي
من كلّ قافية كأبكار الدمي تزو اليّ ناظريةً معكحول
وامت تحييني فأحييت مهجةً طابت بلم المرشف المسمول
بذات لي الودّ الذي استمنعته «هفت» يا بشرى باكرم سول
وفي قصيدة أخرى شكرت على كتاب « نتائج الأحوال » :

فتاة زينت جيد المعالي بدرّ من حلى الآداب رطب
أهم بها على بُعد ، وماذا على الاقدار لو سمحت بقرب ؟
على مصر السلام وساكنها وما في مصر من ماء وترب
على ربع يد قلبي مقبّ ومن لي أن أقم مكان قلبي
.....

رأيت نتائج الأحوال في ممثلة تلوح بغير نقب
تيمورية العصر المحلى بما نسجت يداها كلّ حقب
أدبية معشر شرقت أصولاً وسادت بين اقلام وكتب

ولا ندري ما إذا اجتمعت الشاعرتان بعد هذه المراسلة يوم جاءت وردة اليازجي مصر سنة ١٨٩٩ قبل وفاة عائشة تيمور بثلاثة أعوام . ففي أبيات الحنين إلى مصر لهجة صادقة رغم أن موضوع الايات من الموضوعات التي تتطلب الحماسة ، لا سيما في ذلك العصر حيث لم يكن الصدق غرض الشاعر وكان ينذر من الكتاب الذي يسمى بأمانة التفكير والتعبير . أقول « في ذلك العصر » مع تمام العلم بأن أكثر ما يتهاداه الأدباء والشعراء في أيامنا من هذا النوع وإن صار بعضهم أحرص على كرامة آرائهم واحساساتهم

(ب) ورود المودة والشوق

قالت اليازجية التيمورية :

علمتي قول النسيب ، وعجت بي ما حاج حبٌ بثينةٌ بحميلٍ
إلا إلى أشك في أن التيمورية وحدها حاجت عند « ورده العرب » ما حاج
« حبٌ بثينةٌ بحميلٍ » . وأرجح أنها ككل قلبٍ حاسٍ نالت ذلك القول في
احتياجها إليه . لأن الحب طائفة طليعية لا بد أن تستوفي حقها من الوجود
بصورة من الصور . وقد كتبت في المودة والشوق أبحاثاً فلائل إلا أنها تستمد
من طائفة عملاً القلب رغم التقيد في التعبير عنها بالمعاني والاستعارات المألوفة . وفي
معارضها لقصيدة ابن زريق البغدادي حيث نجد ما لا مندوحة عنه من جرأت
« الادمع كفواذي السحب » و « دوب الاصلع من الاشواق » ، إذا بنا نلحظ على
هذا البيت البسيط الصادق حيث نعلم أن القلب المحب :

ما زال يصبو إلى ربح أقام به قلب له ساقه شوقه يشيعه

ليس هذا البيت من أجل آيات ورده اليازجي ولكنه من صدقها . وهي
وإن أخطرتنا في العنوان أن الآيات قيلت في « صديقة » فمعنى ندرنا أن منها
ما هو موجه إلى « صديق » . وإنما أخفيت وراء رفق التأنيث في العنوان بجملة
الحكم المحتسب الذي كان يقضي على المرأة بكنان عواطفها — حتى في الشعر . يمكن
أن يكون هذا الخطاب « لصديقة » :

رحل الحبيب ، وحسن صبري قد رحل
وتضى أرضٌ أظلمت من يدمي
فتى يمودُ إلى مازله الأول
وتقر عيني باللقا قبل الأجل

.....

يا غائباً والقلب سار بآثر
إن كنت عبت عن العيون مهاجراً
شوقي مقيم في وادي كالجيل
فجبل شخمتك في وادي لم يزل
أما كيفية سير القلب في إثر « الغائب » وإقامة الشوق في ذلك القلب باسم
« العواد » « كالجيل » ، أي كيف يذهب القلب ويبقى في آن واحد وفي بيت
واحد ، في الأمور التي لا يعرف أسرارها إلا الشعراء والمثقفون

وفي رسالة فراق أخرى :

مضى السلام على ديار أحبتى كالسك نمله الصبا اذ هبت
قسماً بذاك الريح ، قلبي ماحبا ألا ربح في رباب حنتى
يا حبذا تلك الديار وان تكى ذات عليها بالصباية مهجتي !

ومثلها :

مضى السلام على الذي هجر الحلى والنوم صار على العيون محرماً
الشوق زاد من البعاد تحسراً والبدر غاب وقطرنا قد أطلما
والصبر عيل لهجره ولحدو وبقيت من وجدي اراحي الانجما
ياراحلاً أنسى قوادي عنده

فتى اموز من الحبيب بنظرة وتقر عيني بعدما قطرت دما
طال البعاد على السكيب المرنجبي ان يحمل الله اللقاء مقدماً

واخرى :

جز يا اسم على وادي النفا سعرا وسل عن الصحب هل تلقى لهم حبرا
وحبهم عن محبة لا يزال على عهد المودة ، طال البعد ام قصراً
.....

يا جيرة الحلى ، هل عود نؤمله وبيا ليالي الهنا ، هل ترجمين ترى ؟
أحبائنا ، ما امر المشيش بسدك وهل يطيب لقلب بات منعطرا ؟
والىكن اشيد الانهاج بالمودة بعد البعاد :

زار الحبيب فزار احبائي الكرى ودنا سرور كان عن قلبي سرى
.....

أهلاً من اخذ القلوب ودبة وآعادها معه نخوض الابحرا
لاني ظننت لقاء وهماً كاذباً اذ كانت في عيني بظلم مصوراً
.....

أهدبته در الكلام منظماً يبدو لدى درر الدموع مشراً
لارد أيام السرى بعد القا من رداً أيام القا بعد الشرى

وجميع هذه المعاني على سذاجتها هي اول ما يخطر للمحب شاعراً كان ام فيلسوفاً ام فلاحاً امياً يمل في الفيطان . لان عاطفة الحب التي تمنح للنفس آفاقاً فيحاء لامعة تترقق فيها عجائب الوجود ، تحول في الوقت نفسه الحياة الى ابسطها بتحويلها مجموع الانسانية وحصرها في شخص واحد ، وعاطفة واحدة ، وامل واحد واكس مرء على « وردة المرب » زمن الصبا والكهولة ، واستقرت العواطف بحكم الايام وحكم الاحزان . وسكنت الاسكندرية على مقربة من ولدها فاذا بتذكريات الشباب تعاودها منتفمة في قلبها الغمام الايقاع والموسيقى الشعرية فتكتب في التذكار والشوق الى لبنان :

يا ربي لبنان ، حياك الحيا وسنى تريك هتان الغمام
يا ربوع الالس ، يا دار الصفاء يا جنان الخلد ، يا أهدا مقام
حبذا لبنان مع غاباته حبذا تلك الصغارى والاكام

.....

وخير الماء في تلك الربى كحنين من محبة مستهام
حبذا منه ربيع قد حكي مرض الازهار يزهو باقسام

.....

أت لي يا خير أرض جنة جمعت كل سرور وسلام
حبذا أيام إنس فيك يا وطني المحبوب زالت كالغمام
طالما هيّج لي تذكارها شجناً يشعل في قلبي ضرام

(ج) ورود الغم والحزن

وهنا ننقل الى الورود القائمة ، ورود الموت والتأين المشورة على القبور . وقصائد الرثاء هي النصف الاكبر من هذا الديوان . وحزت الشاعرة في هذه القصائد على عادة عصرها في تأين العظماء والعلماء والاصدقاء وفي وضع نوايخ للوفيات وللأضرحة . وتبدأ هذه المرثية عادة بالحكم الشائمة في فلسفة الموت والمعجز عن مصارعة وفي انه لا يرحم احداً . كقولها في رثاء مارون النقاش :

الموت للناس كالجزء ار للغم فليس يترك من طفل ولا هرم

وفي رثاء الأمير أمين رسلان الثاني :

كأس النية دائر بين الوري
ما هذه الدنيا بدر إقامة
كل على هذا الطريق مسافر
الموت لا يبقى صحيحاً سالماً
هذا أمير اخد بات مؤسداً
هذا هو السيف الصقيل أصانه
... ..

يا من نيتت البلاد لعدو
كانت بإمداد الامين أمينة
وفي رثاء السيدة كاتبة بستر :

داعي الميثة في البرية قد دعا
سكر الجميع بحب دي الدنيا فا
في كل يوم قام ميت منذر
وهذا البيت الخليل في ساطعه ومثاته :

يشق وبس المره طول حياته
والغريب انها تجد سبيلاً الى تفسير الموت على ذلك النحو الحكيم عند رثاء
طفل لما تقول انه كان في قايه الذكاء :

زود النفس قبل شد الرجال
وامحين التي امامك مصبا
وبعد عشرة أسطر بهذه الألهجة نحاطب الطفل قائلة :

يا هلالاً قد احتوى نور بدر
كيف لو تم نورك المتلاهي ؟

وليس هذا الطفل بالعزير الوحيد الذي حلف لها الحسرة ، بل تعدد وردة
اليازجي بحق شاعرة الرثاء والتأبين . فهي رثت اخوتها الستة وأختاً ، ورثت والدها
وزوجها وولدين لها وبناتاً . فتقول في رثاء اخيها حبيب الذي كان شاعراً أيضاً :

يا عين وردة ، في الاسعار والأصل
ويا وادي ، تفتت بعد مصرعه
ابكي لفقد حبيب عنك مرتحل
ان سيف الناي سابق العذل

ويا سلو ابتعد عن مهقني اهدأ
ويا سحائم نوحني وانديه معي
ويا دموع ارلي كالعارض المظلل
وعردي بالاسى والحرى ، لا الخذل
.....

يا دارس اليوم اشتر قد آتاك على
بدران اطلعت الآفاق سددها
قرب حبيبتي ، فلا تشكو من الملل
في معلقتي ، وصاقت بالاسى سلمي
اما دارس الذي تذكره فهو اخ طافا توفي قبل حبيب

وفي رثاء احبها نصبار وقد توفي عذبة زحلة :

يا وبع قلبي كم سهم اصيب به
مصابيلست ادري من ثكارتها
يا ارض زحلة علي في حبها شغف
ارض لروحي في اكثامها سكي
.....
يا قلب صبراً على ما قد اصبحت به
قد عودتلك الليالي الحزن من صبر
فلم يزل مدام الحزن يختصب
بي على انبها ابكي وانتحب
ادري حاما شقيق الروح مختجب
لذاك قلبي له في حبها ارب
.....

ولا ترعك البلايا وهي تفتقب
حق خدوت الي الاحزان تفتقب

وهذا المعنى الاحبر كروثه في مرثاة اخها واحيل :

قد اعتاد قلبي الحرى من صفر سنه
ويا ليت كلني ألس تنظم الرثا
ارى الموت احلى من حباة حربية
لئن جف دمع العين مني هبة
.....
فلم يدرو ما طعم المسرة في العمر
لثعرب عن احزان قلب بلا صبر
نمر ليالها امر من الصبر
ففي القلب دمع سائل ابدأ بحري
.....

فيا اعص البار ، اندس ممي على
ويا رهرو ملتبدل ، ويا رهرو فاعرني
عصين تلتفتني يد العين بالعكس
على من كرهه الاروض كانت وكالزهر
وفي رثاء والدها :

تكاثر الاحزان في كبدي الحرى
وجارت على صفني اللالي وأوقدت
.....

فقدت أبي مالي ولا ميسر بعده
فوتي من عيشي غدا بعده أخرى

حياة الحزين القلب موت ، وموته حياة يلاقي عندها الراحة الكبرى

أيا عَدَمَ الشرق المبعجل ، والذي أقرت له بالفضل كل الأورى طرّاً

ويا من بعساه تينمت الملى لقد ملت يا ركن العلوم فاوشكت وقد غصت من بحر التون بسكرة

وفي رثاء أخيها خليل الشاعر :

تفاسي حطوب الدم منفضة ترى ألا ايها القلب الحزين ، الى متى عليك ، فلا يوم يمر بلا ذكرى نراحت الارزاق من كل جاب

بطل الحشا قد أفت القلب والصدرا سلام على وجه الخليل ، وماره على وجه الضاحي الوسم الذي له

وهكذا زاحا تهدي شيئاً مشيئاً الى التميز البليغ المجرّد من العمل لان الشعور بالحرن لا يترك محالاً للتطويل . فنقول في رثاء زوجها :

كلا كاد يصمد الجرح ترميني بحرح مفتت الاكباد
نكبة عند نكبة عند أخرى كاتصال الاسباب بالاوناد
وابي الدم أن يمر بطن غير نظم الرثاء والتمداد
سلبني التون انساب عيني ورفقي وعمدي وعمادي
يا اليقي في شدي درخاني ونصيري في الثابت السداد
كيف غادرتني بقلب حرج يتلظى في مثل حجر القناد ؟
كيف أغضت طرفك اليوم عي وغدا القلب منك مثل الجناد ؟

كل هذا كلام صادق مملوء بالمرات السخينة ، عبرات من رثت كثيراً من رجالها وما زال القدر الضيف يرعها على رثاء البقية الباقية . على ان أجل مرائبها وامتنها ظلاً واشبهها عاطفة ، ولو ان الماني منها غير جديدة لنا ، قيلت في ولدها امين شمعون ، وفي أخيها الشيخ ابراهيم (كما سيجيء في الجزء التالي) (مي)

نظامنا الاجتماعي

(٨) مالك وما عليك أيضاً

ما ينبغي لنا أن نحول اليراعة إلى موضوع آخر من دائرة نظامنا الاجتماعي قبل أن تم أبحاث ذلك الموضوع الموجر في مبادئه المطب في مبادئه ولم أر في عيوب الناس شيئاً كقص القادرين على التهام ولقد سبقت كلنا بما للسان من حقوق الحياة والحربة والحيازة . ١٤٤٢ هـ

الفرقة بها بعيد
وها نحن أولاء بين حق الإنسان في الترتي والتعلم مفعول
لكل فرد الحق في أن يتربى جسداً وعقلاً وحلقاً كما يتعلم تعلماً سهلاً له
أسباب الحياة والتعامل في هذه الحياة الدنيا وفق استمداده وكفايته حتى يشب
ويشرب مستقيماً صادقاً يحب الخير لغيره مثل ما يحبه لنفسه بل يعمل على تحقيقه لنفسه
وغيره فلا يكون أترساً يحزن غار غيره ولا يحب أن تال الناس من عمراته بل يكون
في الاشتراك كالب العلاء المربي الفائل :

فلا هطلت على ولا بأرضي سحائب ليس تنظم الملاذا
ولا يكون في الأثرة وحب الذات كما في فراس الحداني الفائل .
معلني بالوصل والموت دونه إذا مُت ظمناً فلا نزل القطر
وأول واجب على الأمة المصرية إذا أرادت النهوض أن تقوم بهذيب أبنائها
وبنائها وتعليمهم وتعليمهم هم وهم في هذين الحقلين سواء ولله در حافظ إذا قال
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
أي وربي إنه لحق فإننا إذا هذبنا بنتاً واحدة في الحال فسوف نحصل على
أسرة مهذبة في المال لأن بنت اليوم ستكون أم رجال العد وما الشعب إلا مجموع
أسر وإن شئت فقل مجموع بنات هن أمهات رجالنا

وإن حق الترتي والتعلم يقتضي واجباً معجبلاً على أمتنا وهو محو الأمية
من الأمة ولا يكون فقر الأكثرين متاثلاً دون تحقيق تلك العاية الشريفة ما
دامت الأمة متناوئة على البر فالق منها يتخدم الفقير عماله كما أن العقير يتخدم العني ماعاله وفي
استطاعة مجلسنا الثباتي ومجلس شيوخنا أن يبادرا فرض الضرائب المتنوعة في سبيل

جعل التعلم الاولي اجبارياً بالحقان على الصناع والزرايع والتجار قبل ان يفرضها على الموسرين من ذوى الصباغ والفصور ولقد كان في طليعة النهضة اليابانية جعل التعلم الاولي اجبارياً سنة ١٨٩٠ وحسب القراءة والكتابة أن تفتح أمام كل فرد باب الحياة حسب كفايته وميله فيسجل ماله وما عليه في معاملاته . ولصوب مصر من التعلم الاولي قليل محجل بسبب قلة الاموال التي تنفق في سبيله كما جاء في تقرير « لجنة التعليم الاولي » بان مجموع ما تنفقه الحكومة المصرية على التعليم يعادل ٢٪ من مجموع مصروفاتها على حين أن ما تنفقه رومانيا وبلغاريا مثلاً يعدل ١٠٪ وما تنفقه إنجلترا يبلغ ١٣٪ وما تنفقه هذه الحكومات عظيمة يصرف على التعليم الاولي وحده أما في مصر فلا يصرف عليه الا أقل من واحد في الالف من مجموع المصروفات السنوية. وجاء في هذا التقرير أيضاً (قدول الاحصاء الذي عمل في مصر سنة ١٩٠٣ على أن ٩٩٪ من الوطنيين في القطر لا يعرفون القراءة والكتابة ٩٢٪ من الذكور و ٧٩٪ من الاناث اما في الممالك الاخرى فقد أحصى من لا يستطيعون التوقيع باسمائهم على عقود الزواج بلغت نسبتهم في الدانمارك وقسم بروسيا من المانيا ١٪ وفي بريطانيا العظمى ٢٪ وفي هولاندة ٣٪ وفي فرنسا ٤٪ وفي ايرلنده ٨٪ وفي ايطاليا ٣٨٪ واحصى الاميون في الولايات المتحدة فيلندوا ٨٪ من عدد السكان وفيهم الزوج وفي بلجيكا ١٣٪ وقال استادا المفضل أمين باشا سامي في مجلس شيوخنا ان نسبة من حرمن التعلم من البنات بالبلغات سن التعلم الابتدائي والاولى هي ٩٤٪ . وهذا احصاء يؤلنا حدة الالم لانه اذا كان الحيل المصري القادم سيكون ريب ٩٤٪ من الامهات الخاهلات فابن سبيل الهوض . قال رستو « كيف يتاح لامرأة حرمت نعمة الفكر والبصر ان ترى اولادها ؟ كيف تعرف ما هو خير لهم او غير ما هو اولى بهم ؟ كيف تعرف فهم حب الفصائل التي تجهلها ؟ لمصرى إنها ستكون غير قادرة الا على تذليلهم ليكونوا سعماء أو أن تهزمهم فتجعلهم حساء — انها ستجعل اولادها قروءاً مقلدين أو حشواء متشدين . وان نستطيع أبداً ان نجعل منهم اولاداً ذوى عقول سليمة أو خصال حميدة او مبادئ قوية » . وانت محمداً صلى الله عليه وسلم أمر بتعليم النساء وأمره طاعة فقال [نلوهن كتاب الله] — ولا ريب بان تعليم اياه يتطلب الوقوف على علوم اللسان العربي وآدابه والمقائيد والمعنى والتفسير والاصول والتاريخ ومظاهر الطبيعة وعلم النفس والاحلاق الى غير ذلك مما اشتمل عليه تصریحاً او تلخيصاً لان القرآن الكريم فصل

شئون الدنيا والآخرة ووسع كل شيء علماً وليس المراد من تعلّمه استظهاره فقط على أن هذه العاية الشريفة المقصودة من تعلّم القرآن الشريف بعيد على أساساً مطلبها الآن وهي أشدّ بعداً على نباتنا عدا ولكها كانت محففة في الدول الإسلامية كالاموية والعباسية بله عصر النبي والخلفاء الراشدين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا عن هذه الخيرة نصف العلم — وبمى بالخيرة عائشة بنت أبى بكر الصديق إحدى زوجاته — وكتب التاريخ والسير الإسلامية مملوءة بذكر النابغات من المسلمات في الشعر والنثر والمكاهات والملح والخطب والعلوم المختلفة من منقول ومعمول وكى قد برّون على كثير من أقايل رجال عصورهن وما اردنا هنا الاستطراد إلا بيان أن الدين الاسلامى يأمر بتعليم البنات مدليل الحديث المذكور وما شرحناه الا لنبي للناس أقصى مدى يأمر به الرسول حيال تعليم البنات وقد قام السلف والخلف بتحقيق تلك الغاية فويل لمن يزعم ان الدين الاسلامى يقف حائلاً في سبيل تعلّم البنات وويل لمن يزعم ان المرأة الشرقية غير أهل لأن تكون كأخواتها الغربية في التربيّة والتعلّم وسائر الحقوق

لقد بلغت بنات الغرب مبلغاً عظيماً في الرقى العقلى والادبى فكان منهن المعلمات والطبيبات والناجمات الحائزات على الشهادات تفوقن على كثير من الرجال وهذه عاية نرى بنات مصر بعيدة عنها بمراحل عدة وأقصى أمانيا الآن ان تعلّم البنات تعلماً أولياً وفق ما جاء في مذهب التعليم الاولى اعى القراءة والكتابة وطروا من مبادئ العلوم الاولى ولكن تكون نسبة المعلمات كنسبة المتعلمين ويجب ان تكون ١٠٠٪ حتى تباد الامية من الامة والله الموفق . هذه كلتنا في وجوب تمهيم التعليم الأولى وحمله بالجمان . بيد اننا نرى الآن مدارس ابتدائية كثيرة اكثر من الحاجة في بلادنا حتى ان مجالس المديرية قد انشأت مدارس بها حجرة في القرى الكبيرة مع أن الواجب كان يقضى عليها بصرف اموال هذه المدارس الابتدائية على مدارس اولية تدرّس فيها حتى تخف وطأة الامية وكان في استطاعة مجالس المديرية من سنة ١٩١٠ الى الآن ان تساعد الحكومة على محو الامية من الامة اذا قصرت ميزانياتها على التعليم الاولى فحققت العكس الاساسية من اجادها فالامة أحوج الى التعليم الاولى منها الى التعليم الابتدائى . انها لو كانت فعلت ذلك لكففتنا مئونة التفكير في اعداد الوسائل لمحو الامية وما أعوزتنا وسيلة سوى المال الحّم . انها لو كانت قد فعلت ذلك لافذت الامة من جهلها الاولى وهو دعامة التفهيم

ولشأن من الاستكثار من المدارس الابتدائية كثرة المدارس الثانوية من اميرية واهلية ولقد شمرت الامة بعد ان ادخلت انشاءها في المدارس الابتدائية وصرفتهم من المدارس الاولى ودور الصناعات بضرورة انشاء مدارس ثانوية جديدة واحابوا بالحكومة بطالبونها باشاء مدارس ثانوية في حاضرة كل مديرية تقريباً وعانهم ان مطالبتهم الحكومة بهذا الحق يقتضى واجباً عليهم وهو مساعدة الحكومة في الانفاق على هذه المدارس ولكنهم لم يفعلوا

وهب أن الحكومة لبنت مداهم ما كثرت من المدارس الثانوية فاداً تكون النتيجة بعد ان ينال أبناؤهم شهادة الدراسة الثانوية غضب ان يختاروا هذه المرحلة في المدارس الاميرية والاهلية فانهم يتطلعون الى التعلّم العالي لاحتياز المرحلة الثالثة من التعلّم فمريق منهم تموزة النفقات فيقعد عن هذا التعلّم ويكون عاطلاً حتى يجد مهنة يرتزق منها ولكثرة العاطلين من امثاله وهم يقدرّون بالآلاف تراهم ينهاتون على الاعمال الكتائية وغيرها بأحور قليلة وقل من ينالها والكثيرون مهم يتقون عاطلين محرقون الأرم أسفاً وكذاً وحقدأ على المجتمع الانساني

وينصاعف حقدّم على الموسرين من امنهم فتكون مهم رعة غير عادية تكون وخيمة العواقب عليهم وعلى أمنهم وبغتهم هذا التعلّم الناقص ان يختاروا سبيل المطلة الملة الى سبيل العمل في الزراعة والصناعة لانهم يأمنون ان يكونوا زملاء للصاع الاميين أو الذين لهم انعام بالفراء قوالكتابة ولو كانت ارادتهم وعقولهم موق وجدا فانهم لفضلوا الصناعات اليدوية على البطالة والمطلة . هذا - ولو كانت لا مستعمرات لوجدوا ابواباً مفتحة امامهم في سبيل الرزق الحسن . ولو قطى هؤلاء الآماء الفقراء لمستقبل ابنائهم اصغرهم بعد التعلّم الاولي الى دور الصناعة وحقول الزراعة ليتعلموا صناعة تفهم الفقر ويستدرّوا خيراتها

أما المريق الآخر وهم أثناء ذوى اليسار ومتوسلى الحال فيراحون على ابواب المدارس العالية وهيئات ان تسهم وسيطر الاهالى الى مطالبة الحكومة بتوسيع نطاق التعليم العالي . والمستطاع هذه الآن ان تصاعف طلبة كل مدرسة عالية وان تنشأ مدرسة عالية للطبيعات بدخلها من يحملن شهادة الدراسة الثانوية فان الامة في حاجة اليهن لانهن آانس بالسيدات من غيرهن واحفظ لبحرمت واكثر اثماً على الاعراض من الاطباء . وان كدناهم نحس الظنون ولو كانت الاسرات المصرية تحدد طبييات متعلمات كالأطباء بدل اولئك القاملات ما ادخلن في بيوتهن طبيباً ولا دهن

الى طبيب وواجب على مجلس النواب ومجلس الشيوخ ان يقررا إيجاد هذه المدرسة في باكورة اعمالها والحكومة السمعية الحاضرة لا تحب لها رجاء ولا تعطل لها قراراً وقد يقال ان مجال التعلم العالي في جامعات الغرب واسع جداً فادنا ضاقت حجرات مدارس مصر الآن عن قبول طلابه جميعهم قلن تضيق حجرات الجامعات الغربية عن اكثرهم ولكن تمترضهم عقبتان

(١) لا يستطيع كل الآباء الاتفاق على ابنائهم في الغرب في سبيل التعلم والمعيشة التي هي في بلادهم اكثر نفقة منها في بلادها كما لا يخفى وها نحن أولاء لشاهد اولياء امور البعثات الاهلية من كبار المتولين وهم وابناؤهم يعدون على أصابع اليد عدداً وثقى الاكثر من محرومين ارسال ابنائهم الى تلك الجامعات ولو وجدوا نطاق التعلم العالي في مصر فسيحاً لحقت عليهم مشوة التبعات فطغوا أبناءهم في مدارس الوطن تحت مراقبتهم

(٢) ان الافة الانكليزية التي تطلبها المصريون لا تؤهلهم الى الاندماج في غير جامعات انجلترا والولايات المتحدة وبيروت وهي لا تحتمل هذا الحتم النفير والجيش المرمم من الطلبة فلا بد من الاندماج في جامعات اخرى بالمانيا والنمسا وفرنسا واطاليا وسويسره واسبانيا والبرتغال والسويد والنرويج والدانمارك وهولانده وبلجيكا فيجب عليهم ان يتعلموا لغات هذه الامم تعلماً عالياً قبل ان يلجوا أبواب الجامعات وذلك يقتضي نفقات عظيمة تليها نفقات التعلم العالي في تلك الجامعات هذا الى نفقات المعيشة وكانوا في غية عن كل اولئك لو وجدوا مدارسنا العالية تسع أبناءهم الذين يقدرين بالالوف في كل عام ولا ريب أنهم يصيرون درعاً باحتمال اولئك النفقات الا أنهم عاجزون وابناؤهم الى الغرب لا يسافرون ولا تستطيع ولن تستطيع الحكومة ان تلقى بهذه الجيوش من ابنائها في احصان الجامعات الغربية اذا توافرت لديها الرعية في تنمية مداركهم وتأهيلهم تأهيلاً عظيماً للأعمال الجليلة في معترك الحياة فيما بعد

وهب انهم تعلموا جميعاً التعلم العالي ووجد الآباء من اموالهم بسطة في الرزق وسعة من العيش فادنا يملون ان الكثير منا نحن المصريين المتعلمين يحمل همهم بعد ان يتم التعلم محصوراً في التوظيف بالحكومة وليس لديها من الاعمال ما يسطرها الى قبولهم في دواوينها وفروعها وليس فيها من المستعمرات قدر آتلة حتى ان ابواب السودان (وهو جزء من الوطن) قد سدت في وجوههم لاحتلال السودانيين في المناصب الملكية محل المصريين ولا سباب اخرى لا يحل فذكرها هنا وحسبنا أن تشير اليها وفي الاشارة ما يفي عن العبارة ولم يستد المصري المتعلم حتى اليوم ان يباشر اعمالاً اخرى حرة

بميدة من الحكومة ولو عصه العمر بانه ما دام قد تعلم تعلماً عالياً ويكون كلاً على عشرته واسرته ملاء على امته وحينئذ يفكر في اعمال غير مشروعة يكون ضررها على الامة اشد من ضررها على نفسه ونظامنا الاجتماعي يأاها ويعتقها كل المفت

وعندي ان اقرب حل ممكن لهذه المشكلات أن يعنى اولو الامر تعميم التعلم الاولى حتى تعمى الامة من الامة كما اسلفنا وان يتصرف العقراء بعد ذلك الى دور الصناعات وأهمها الزراعة وأن يوقعوا تيار انتشار المدارس الابتدائية والثانوية لانها ستعلم الى التعلم العالي وقد رأيت نتائج المتولدة من كثرة طلابه وقلة مدارسه وصيق طرق الاعمال في مصر بعد ان يحصلوا على شهاداته التي اغلها نظرى لاعمل ويجب الاكثار من مدارس الصناعة والزراعة العالية فقدا اكتظت البلاد بالهامين على فقرها من الصناع المتعلمين حتى يباشر اباؤا الحرف المختلفة شغور باسمه وقلوب هادئة وعيون قريرة وهذه واهم الله من نجاح الفريين واما فؤمل في حكومتنا الرشيدة وامتنا المجيدة ومجلس نوابنا وشيوخنا العمل على تحسين حال التعليم وجعله مثمراً أطيب الفترات لتعيش الأسر عيشاً رغيداً ونجداً ونجداً كل نفس ابواب الرجاء مفتحة امامها لا تفرصها عقبات ولا تمنورها صعوبات

وتحيا النفس ما ملئت رجاء فان ذهب الرجاء فلا حياة واذا كنا عطشى التماؤل بحياتنا الاستقلالية الحديثة فاكبر دليل بمحقق تفاؤلنا ان يادر مجلس نوابنا ومجلس شيوخنا بالقرارات الآتية انقاداً للوطن وبنه من السقوط للاسباب المذكورة آتياً . وهذه هي القرارات المنتظرة

(١) فرض ضريبة ابراد على الصانع والزارع والتاجر والمالك والمتمول لتنفق هذه الضريبة في سبيل جعل التعلم الاولى اجبارياً محاماً

(٢) انشاء مدارس صناعية عالية ليدخلها فريق من حملة الشهادة الثانوية لان هذه المدارس كانت لكثرتها في الغرب من اهم اسباب العيش الرغد وسر تفوق الفريين على الشرقيين

(٣) انشاء مدرسة عالية للطبيبات يدخلها حاملات شهادة الدراسة الثانوية للاسباب التي بينهاها في هذا المقال واهة الميسر

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة فؤاد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية

الضرائب في بعض البلدان

الاموال التي تتقاضاها الحكومات الاوربية وحكومة الولايات المتحدة من شعوبها زادت بعد الحرب عما كانت قبله ثلاثة اصناف او اربعة الى خمسة وقد رأينا ان تثبت لها ما يصيب كل نفس من السكان بالمروش المصرية باقليل ذلك عن نسخة سنة ١٩٢٤ من كتاب الستاتسمن السنوي

سنة ١٩٢٣	سنة ١٩١٣	
١٥٥٠ غرشاً	٣٤٦ غرشاً	انكلترا
١٢٩٥ »	٦٠٠ غرش	زيمبندا الجديدة
٧٨٨ »	٣٣١ »	استراليا
٧٧٩ »	٣٣٢ »	كندا
٦٧٣ »	٣٢٧ »	فرنسا
٦٥٨ »	١٣٦ »	الولايات المتحدة
٢٩٦ »	١٤٩ »	المانيا
٣٢٦ »	٣٠٦ »	ايطاليا
٣٤٢ »	١٤٢ »	جنوب افريقية

مرادت الضرائب في الولايات المتحدة عما كانت قبل الحرب نحو خمسة اصناف وهي زيادة حقيقية وقد كانت الولايات المتحدة في عى عنها الا اننا نرى انها لولا دخولها في الحرب مع الحلفاء لفارت الثائرة عليهم واستولت المانيا على اميركا الجنوبية وصارت جارة للولايات المتحدة كبيرة المطامع شديدة المراس . وادان تضمت اميركا الى جمعية الامم وفوتها استغنت عن اكثر جنودها واسطولها البحري وعادت الى تخفيف الضرائب حتى لقد تردها الى ماكانت عليه قبل الحرب

والزيادة في ضرائب المانيا وفرنسا غير حقيقية لان قيمة مودها قد هبطت كثيراً فادان عادت فرنسا الى المعاملة بالذهب سهل عليها ارجاع الضرائب الى ماكانت عليه قبل الحرب . اما المانيا فقد كان نصيب الشخص الواحد فيها قبل الحرب ٣١ ماركا وثلاث مارك فارحج سنة ١٩٢٤ الى ٢٥ ماركا دهاً (نحو ١٢٠ عرشاً مصرياً) وعليه فالضرائب فيها الا راقل مماكانت قبل الحرب والقب الحقيقى وقع على انكلترا وولاياتها

ولا يخفف وطأته عنها الا كون حكومتها تنفق اكثر اموالها في بلادها فلا تخسر البلاد الا ما تدفعه الى الولايات المتحدة عن دينها . واذا استطاعت ان تستوفي الديون التي لها على فرنسا وايطاليا وسائر الدول او ان تستوفي ربا هذه الديون على الاقل فانها تعود من اغنى ممالك الارض

مؤتمر المهاجرة

عزمت اكثر امم الارض ان تعقد في مدينة رومية ، في شهر ايار (مايو) من هذه السنة ، مؤتمر ينظر في شؤون محتلة تتعلق بالمهاجرين والبلاد التي يحملون عنها والبلاد التي يؤمنونها . وقبل ان نذكر شيئاً عن هذا المؤتمر نستسب مراجعة بعض الحقائق المقررة بالنظر والاختبار :

(١) اعظم اسباب المهاجرة ثلاثة :

(١) فقر البلاد المهاجرة منها ، كأن تكون جبلية صخرية ، او دمية قاحلة ، او ان يكون تراحم الكاث فيها عظيماً لكثرة المواليد او لطاىء يوقف دولا ب الاعمال

(٢) ظلم الحكومة او الاضطهاد السياسي او الديني

(٣) دعوة الحكومات التي تحتاج الى تسيير بلادها ، بأن ترغب الناس بالجلود عن بلادهم اليها ، مستصلحة كل وسائل الاستنواء

(ب) المهاجرة تكون اما مؤقتة واما ابدية ، اي ان من المهاجرين من يعود الى وطنه الاصل ومنهم من يستوطن دار هجرته

(ت) للمهاجرة اثر عظيم في المهاجرين انفسهم ، وفي وطنهم القديم وفي وطنهم الجديد :

(١) قد تكون المهاجرة سبب ارتفاع المهاجرين وهنائهم وقد تكون سبب انخفاضهم وشقايتهم وفقاً لاستعدادهم للعمل وتهذب اخلاقهم ولجري القضاء الاعمى

(٢) اذا كانت المهاجرة نتيجة فقر البلاد او غصصها بالسكان عادت بالفائدة عليها لما يعقبها من الانفراج وورود المال الذي يرسله المهاجرون الى اهلهم . واذا كانت نتيجة الظلم والاضطهاد عادت بالضرر الجسيم على البلاد لان اول من يهرب من الجور المتصور

(٣) اذا كان التازحون اصحاب علم او ارباب صناعة او ذوي اموال او اهل فلاحه ، فتمنم البلاد التي يحلون فيها عظيم . واذا كانوا من الطبقة التي تأتي الأ سكن في المدن الكبيرة ولا رأس مال لديها ولا صناعة بيدها ، فالضرر منها كبير . واذا كان المهاجرون الناقصون من جنسية واحدة وزل عدد كبير منهم في بقعة واحدة ، صعب اختلاطهم بالسكان الاصليين واندغامهم بهم فيؤلفون جسماً غريباً في السكان الوطني بحول منهم الى ضرر

اما المهاجرون الوقيون فالخسارة بسببهم اعظم من الربح ، لانهم يعيشون على الغالب عيشة زرية راحية بانحس الاحور ، فيحتفظون اللقمة من افواه الالوف من العيلات الوطنية ، ومتى امتلأت جيوبهم عادوا الى بلادهم الاصلية ومعهم من ذهب البلاد الجديدة شيء كثير

(ث) اوربا وآسيا مصدر المهاجرين . واميركا واستراليا وافريقية مأقهم



اذا كانت مواليد الناس كثيرة كما هي الحال في ايطاليا والمالبا فالبلاد محتاج الى اخراج قسم من سكانها كل سنة ؟ ولكن كل بلاد متقدمة ، تريد ان تضمن راحة ابنائها التازحين ، اثناء سفرهم وبعد وصولهم الى البلاد الاجنبية ، وتريد ايضاً ان تحافظ على جنسيتهم

واذا كانت البلاد جديدة مترامية الاطراف ، جيدة التربة ، غزيرة المياه ، كانت بحاجة الى شبان اشداء مستعدين للعمل ، لانهم لا يصر اكتادها ولا تبرز ارضها خيراتها ما لم تكثر فيها الالدي العاملة ، لذلك ترحب حكومتها بوفود المهاجرين ونحلمهم في دار مخصصة لاستقبالهم الى ان تدبر لهم مراكر عمل في المزارع الكبيرة أو تُقطعتهم اراضي جديدة لا يذمون عنها مكوساً الا بعد مرور عدد من السنين . ولا تقتصر الحكومة على الترحيب بمن يفد بل تُوفد من قبلها الى البلاد المزدهجة بالسكان من يستوفد الناس . على آتها مع كل حاجتها الى المهاجرين ومع استنباطها كل وسائل الترغيب ، لا تريد ان تتعدد القوميات فيها ، بل تريد ان يندمج كل القادمين في قومية واحدة ، لان قوة البلاد وفلاحها يتوقفان على وحدة القومية وشدة أعرتها . واذا تُترك عمل الاندماج الى الطبيعة طال امره لان الوطن قتال ولأن حكومة البلاد المهاجر منها تستعمل جميع الوسائط للاحتفاظ بقومية ابنائها الراحلين . واذا تشددت حكومة البلاد الجديدة واستعجلت عمل الاندماج بمنحها المدارس

الاجنبية من تدريس العلوم بغير لغة البلاد وأجبرت كل الاجانب على تعلم لغتها، حسبت حكومة البلاد المهاجر منها ان ابناءها يهانون ويظلمون وابتدأت بالاحتجاج هذه هي المعضلة الكبيرة، زارها بصور مختلفة كل مؤتمر من الزمن وما هي الا النزاع على قومية المهاجرين بين البلاد القديمة والبلاد الجديدة. ومضى عزم السياسيون على عقد المؤتمرات لا يجسر احد منهم ان يدرس موضوع التراجع على الجنسية في لائحة المؤتمر او ان يذكر الدافع الحقيقي الى عقده لانه اذا فعل صدق والصدق ليس من شيم السياسة (١)

على هذه الطريقة السياسية دعت حكومة ايطاليا كل حكومات العالم الى عقد مؤتمر عام للمهاجرة في شهر ايار (مايو) من هذه السنة في مدينة رومية. دعت حكومة سيام ابصاً مع ان طائفتها من المؤتمر تكاد تنحصر في الولايات المتحدة والبرازيل والارجنتين

ولكن لماذا صدرت الدعوة من ايطاليا او لماذا اهتمت ايطاليا قبل غيرها بعقد المؤتمر مزاحمة فرنسا وانكلترا على عقد المؤتمرات؟ الجواب بسيط. فكلنا لا نحتاج الى المحاربات متى عزمنا على شعب من ابناءها لان لها مستعمرات واسعة غنية بتربها ومعادنها وأخشابها، يبقى فيها المهاجرون على قوميتهم ولغتهم. وفرنسا لا نحتاج الى المهاجرة لسبب تناقص المواليد فيها؛ وان قررت ارسال قسم من ابنائها وبناتها الى الخارج فهي لا نحتاج الى المفاوضات لان لها مستعمرات كبيرة طيبة مثل مداغاسكر والجزائر وتونس وسورية أما ايطاليا فبالعكس، لان مواليدها كثيرة ومستعمراتها قليلة وصغيرة وغير صالحة على الغالب، فهي نحتاج الى حسن ضيافة من بقية الممالك. والذي يريد ان يدخل بيت غيره عليه على الاقل ان يفرع الباب ويكلم صاحب المنزل أولاً

والارقام التالية مأخوذة من رسالة لممثل البرازيل في اللجنة المالية الاقتصادية لحماية الامم توضح منزلة الطليان بين المهاجرين :

من العمال الذين يهجرون ببلادهم الى بلاد اوربية اخرى طلباً للرزق ٥١ في المئة طليان. من فلاحى المهاجرين الى كل انحاء العالم ٣٧ في المئة طليان. ومن عمال المصانع ٦٨ في المئة طليان. خمس المهاجرين من اوربا طليان، وانا طرحنا من المجموع

(١) ارجو من القارئ ان يصح فرقاً بين السياسة والادارة لان الاستعمال الشائع يجعل الاداريين سياسيين ايضاً

الانكليز الجالين الى المستعمرات الانكليزية كان نصف المهاجرين من اورما الى بلاد قريبة طلياناً . لذلك كانت حكومة ايطاليا السابقة الى الدعوة وقد قبلت دعوتها حتى الساعة اربعون امة



ليس للمؤتمر المتوي عقدته صيغة سياسية ، بحسب التصريحات الرسمية لذلك يُرجى له النجاح السريع . ولكن التصريحات الرسمية لا يُعبأ بها ، لأنها كلما ازدادت رسميتها بعدت عن الصيغة الحقيقية . ألا يذكر القاريء خطاب سفير رومانيا في مادبة وزر حارحية النمسا ؟ فانه تمض عن الطعام ورفع كأس الشمبانيا وشرب بحسب صداقة الامتين وولائهما الثابت الاركاز مدى السوراء ، في الدقيقة التي كان وزير بخلو حية رومانيا يكتب فيها صورة اعلان الحرب على النمسا . لنرجع الى المؤتمر . قلنا انه ليست له صيغة سياسية بل سيتبع المساق الاتي

(١) نقل المهاجرين

(٢) المحافظة الصحية

(٣) تعاون دوائر المهاجرة في البلاد المهاجر منها والبلاد المهاجر اليها

(١) اعانة المهاجرين في مرافق الرحيل ومرافق الحلول وخصوصاً

الاولاد والنساء

(ب) انشاء دوائر مضبوطة الادارة لارسال المهاجرين جساً وعدداً وفقاً لحاجة البلاد المتوي الرحيل اليها ، وهذه الدوائر عبارة عن مكاتب استعلامات ووكالات تدبير اشغال للواصلين ومكاتب شركات استعارة وشركات انشاء مزارع صغيرة متجاورة

(٤) انشاء روح الروية والتعاون بين المهاجرين (موضوع مدرسي كمنى اذا صاحبه المؤتمر باساليب جديدة اعاد الانسانية جداً)

هذه نبذات الخطة المرسومة للمؤتمر ، فاذا لم تنفجر ينابيع الابتكار من ادمنة اعضائهم ارفض على غير فائدة : لان كل التبدلات المتقدّم ذكرها معمول بها ، وتحسين القيام بها لا يستدعي مؤتمراً يشمل مندوبي اربعين امة

غير ان العادة من المؤتمر قد لا تكون مذكورة في اللائحة المنشورة ، وقد تعرض في أثناء المناقشات مواضع لم تُعلن سهواً او عمداً فتُعين لها لجان ويناقش فيها ومن المواضيع الممكن ظهورها طريقة استعمال اموال المهاجرين والبلاد المهاجر

منها علاوة على انقراجها من زحمة السكان العاطلين تطلب دخول المال اليها عما يُرسله المهاجرون الى اهلهم او عما يحصلونه عائدتين به الى وطنهم لتعاطي الاعمال. والبلاد المكروثة بهبوط ورقها اكثر اهتماماً من غيرها باستيراد التحويلات المالية، فانتفاعها من المهاجرة حاصل عاجل. واما البلاد الجديدة فانتفاعها واصل آجل، مقدّر تقديرأ اي انه يتوقف على مرور الزمان وكفاءة المهاجر. لذلك تطلب حكومات البلاد الجديدة ان يكون انتفاعها على نسبة نفقتها وانتظارها. فلا يوافقها خروج المال منها الى البلاد القديمة، هذا مع عدم اسكارها الفوائد الجلة الناتجة عن ازدياد السكان ونجدد الدم وما اليها. فالمسئلة دقيقة جداً اذا احترم الجدل فيها يصعب تعيين نقطة التوازن بين الفريقين. فهل يجوز لحكومة الارحنتين مثلاً منع المهاجر الايطالي من ارسال ما يكسبه الى اهله في ايطاليا لكي يساعداه او لكي يشتروا له بها املاكاً او من حتمل كل حناه والعودة الى وطنه الاصلي؟ واذا جوزت لنفسها هذا المنع محافظة على المصلحة فاما يكون موقف حكومة ايطاليا نحوه؟ او على اية طريقة من الطرق التي تمرقل الارساليات يمكن ان يتفق الفريقان ثم لو ارادت حكومة مسئوليني ان تنفذ قرارها الفائل بأن تكون المهاجرة الايطالية الى اميركا الجنوبية تحت ادارة الحكومة الايطالية وعلى نفقتها، وأن يكون عمل المهاجرين الطليان في مزارع اميركا او مصانعها برأس مال ايطالي تحت مراقبة ايطاليا، وان يحمل الى ايطاليا جزء معين من ارباح كل سنة وان يرافق المهاجرين معلمون ايطاليون لكي لا تغلب لغة كاموينتس وسرفانتس على لغة داني، اي ان تتكون دول ايطالية جديدة في قلب البرازيل والارحنتين. فافذا تقول هاتان الجمهوريتان في خطة مسئوليني؟ بالطبع ستقابلها بالرفض ولكن عن ايّ النقط يتنازل مسئوليني وفي ايها فتساهل البرازيل والارحنتين لكي يحصل الاتفاق وكل من الفريقين في احتياج الى حصول المهاجرة لان قريباً يطلب الامراج والاخر يطلب التصدير؟



انقلاب الهيئة الاجتماعية بعد الحرب امره مشاهد لا حاجة الى الاسهاب فيه لاثبات وقوعه. يكفي القول هنا ان الآراء تغيرت والآداب تبدلت والطباع استعالت. ومن أسباب هذا التغير انتشار الافكار الفلسفية البشقية، وتغيير اعلام التهذيب في المدارس مدة الحرب، وعيشة الكسل والفساد العقلي مدة اربع

سنوات في الحتادق ، بما كان يتخللها من التمراسة في المواقع والفضاعة بسدها ، لذلك كثرت الكسالى والسكريون والخلون بالنظام . ولا يتضح ككل هذه الطبقة القذرة من سكان اوربا او يزداد سكرها او يتعاقم اخلاصها الا متى جاءت الى بلاد جديدة واسعة الحرية كثيرة الرخاء . شاهدت كثيرين من الالمان والمجر والتشك الذين اقطعوا احسن الاراضي في ولايتي يروانا وساتنا كارينا — وهاتفت الولايات ان تعادلان بعض لبنان هواء — فكان الواحد منهم يرحل في اليوم الثالث من وصوله طالباً المدن . ويا ليت هؤلاء الفارين من الزراعة يصلحون للصناعة . قلت مرة لصاحب ممل صغير ، لماذا لا تزيد عدد عمالك وعندك ما يكفي من رأس المال ، والطلب على اصنامك كبير ؟ فأجاب : وانسى لي تدير المالك ؟ قلت الانرى مثات المهاجرين من ابناء وطنك ؟ (وكان هو المانياً قبحاً) فأجابني انه لا يحتمل رؤية المهاجرين من وطنه ولو صوروا بالزيت لانهم لا يصلحون للعمل ، وان البونيين الذين قدموا قبل الحرب والذين يفدون الآن شاسع

هذا من حيث الرغبة عن كل عمل زراعياً كان او صناعياً . واما من حيث المحافظة على النظام فضرر هؤلاء القادمين اكبر لانهم يجيئون واعتقادهم الراسخ ان البرازيل او الارجنطين بلاد متأخرة في ميدان الحضارة وان سكان هذه البلاد يزحفون في الظلام زحفاً ولا يتمكنون من الهوض والسير ما لم تسطع عليهم انوار الاوربيين ، فيطأون هذه البلاد بمزقي الثياب شاذي الانوف ويطففون بكون احاديث الشيوعية التي اعتادوا سماعها في اوربا من خطباء الازقة ؟ فتحدث كلانهم استعداداً ضاراً في نفوس السذج والمتخمين الذين لا يفقدون شيئاً في الثورات بل يرحجون الكسب . وكثيراً ما سمعت في أسفاري الاحاديث الفوضوية والشيوعية من القادمين في السفين الاحيرة ، الذين لم يجدوا عملاً يناسبهم لانهم لا يحبون الشغل

لا يجب ان قررت حكومات امركا رفض هذه الطبقة من المهاجرين ولكن اذا كانت الحكومات الاوربية تروم الاستراحة منهم والمكارة على ظهورهم في بلاد غريبة فلا مندوحة لها عن الاحتجاج على حكومات امركا والتذرع بكل الوسائل لكي تلطف قانون المهاجرة . فلهذا ماذا يقرر المؤتمر ؟



والذي استخلصه من مباحث اولي الشأن هو ان حكومات امركا تحب ان لا تسمح بالمهاجرة اليها للرجل المفرد خصوصاً اذا كان متزوجاً وعائلته في اوربا ، لانه

يكون ادراك على الراجح طياراً . يجمع ما يقدر عليه من المال ويعود به . واما الرجل الذي تصحى عيئته — واصطحاب العيلة علامة العزم على التوطن — فانها ترحب به وتعطيه قطعة أرض يحرثها ويستغلها بمساعدة اهل بيته

هذا ما نيل اليه هذه الحكومات ولكنها لا تقدم على اصدار قرار بشأنه ما لم نجسّ دول أوربا أولاً وتشعر بما في نبيضا من الاستعداد للاعتراض على عملها . لذلك يجوز ان تكون هذه النقطة من جهة ابحاث المؤتمر ومثلها مسألة المباحرة الى الولايات المتحدة وقوانينها العادلة في عيون الامركيين الظلمة في نظر الاوربيين ، ومسألة شعب الولايات المتحدة الالف من سودها بعالم وعيالم الى وادي نهر الامازون في البرازيل لكي تتخلص منهم وتجمل لها بواسطتهم نفوذاً عظيماً في هذه الجمهورية

والمواضيع التي قد تطرق في المؤتمر كثيرة يكفي منها لهذا المقال ما تقدم . وابرّ حل تجري ابحاث المؤتمر على الطريقة الاكاديمية اي النظرية الوهمية المتسرع فيها أو على الطريقة التجارية الاداوية المتأنية . فان كانت الاولى فبشر امم الارض بمؤتمر اخر يعقد بعد هذا بشهرين وغب مرور شهرين آخرين يعقد مؤتمر ثالث يبحث في ما بحث فيه الثاني والاوّل على غير فائدة ، كما حصل في مؤتمرات الحلفاء بعد الحرب . وان كانت الثانية فالتأنيج تكون بطيئة الطهور ثابتة مفيدة الى سنين كثيرة ، على حدّ المثل الايطالي القائل « كيّ قاميانو قالونانو »

على انه لماذا لم تصدر الدعوة الى المؤتمر من لجنة « العمل » في جمعية الامم واممها فقد اّزاحوا المسكونة بادعائهم خدمة الانسانية ؟ السبب واضح وهو ان جمعية الامم لم تُعرّ هذا الموضوع اهتمامها لانها منهكة في تقرير ابتلاع شعوب الشرق الصغيرة بطريقة عصرية متمدة انسانية تضس لهذه الشعوب عدم الشهور حين ابتلاعها ، ولأن الولايات المتحدة لا تحضر مؤتمرات جمعية الامم . ومع هذا رى ايطاليا تحترم العصبة الموقرة ، فانها صرّحت وفقاً للتعهدات السياسية انها لا تنوي كسر بنود القسم الثالث عشر من معاهدة فرساليا ، اي انها لا تقصد التعدي على حقوق جمعية الامم ١١

وانا نترقب بفرغ صبر البرقية المبشرة بأن دولة لبنان الكبير ودولة اللاذقية ودولة حلب ودولة الشام ودولة عبر الاردن ، ودولة فلسطين ودولة الاتحاد السوري قد لبّت دعوة ايطاليا لكي يكون لنا في المؤتمر من يدافع عن حقوقنا ومصالحنا في المهجر
كوريتيبيا — البرازيل في ٣ نيسان سنة ١٩٣٤ علي عطار

نعمه ياقث

بين رجال المال والأعمال

سأل بعضهم كارجحي ما هو سبب نجاحك . فاجاب « ان النجاح له اسباب عديدة يقضي ان تجتمع مماً والآن فلان اقرب الى الفشل منه الى النجاح مهما كان ذكياً ونشيطاً » . والفرص من تدوين سير الناجحين من رجال المال والأعمال في بطون التاريخ هو درس تلك الاسباب وكيفية احتياها بقصد الاستفادة منها فالمقدمة الاولى التي استهل بها كلامي عن نعمه ياقث هي انه كان بلا عراه من اكبر الناجحين بين السوريين خصوصاً ومن افضل الصاميين بين الماليين والناخبين عموماً . والمقدمة الثانية هي ان الاسباب التي اذنت الى نجاحه الباهر ليست بقليلة ولا هي ثانوية لكنها اسباب عديدة وجوهرية فلما زارها بجمجمة في شخص واحد . ولذلك فيحق للمفتطف شيخ محلاتنا ان يفتي بمحفظ ترجمة نعمه ياقث بين تراجم الافراد الاماذ لاجل الاقتداء به والاستفادة من تاريخ حياته

وخليل يشباتنا ان ينسجوا على منوال المترجم في عملهم فيستفيدوا كما قد استفاد هو نفسه (على ما سمعت منه مراراً) من تراجم رجال المال والأعمال المدونة في كتاب سر النجاح وفي محذرات المتعاطف . والمقدمة الثالثة التي ابني عليها هذه المقالة هي ان البيضة او المحيط الذي ينح فيه نعمه ياقث في البرازيل ولئن كان مختلفاً بمض الاختلاف عن محيط المتخلفين منا في سورية او المهاجرين منا الى مصر ، لكنه يختلف تمام الاختلاف عن المحيط الذي عا وسع فيه رجال المال والأعمال من اهل اورا واميركا . فلهذا هؤلاء من فرص النجاح ومعداته قدر ما لدينا نحن السوريين من عوامل الفشل ومثبطات الحمم

لذلك كان الفصل للشرق في العائر اصناف اخفاف ما تثيره القرني بهاجر السوري الى بلاد الله الواسعة هرباً من الضيق والجور في بلاده . ويجد في كل مكان يحل فيه من المتاعب ما لا يجد في غيره منها ولا عشر معشارها . فلا حكومة له تهتم به او ترفع الاذى عنه . ولا ساقفة صيت حسن لقوميه او حكومته تعهد له سبيل الوصول الى مصادر النجاح الاصلية . ولا مشططات له لا من مواطنيه ولا من الاجانب تعينه على البدء في العمل لكي يتيسر له اجتياز العقبة وهي ثالثا

الطريق. كلا ولا شيء من معدات الجراح التي يتسح بها الفير من المزاحمين الطبيعيين له من الاجانب كحسارف مواطنيهم ومعامل وطنهم الاصلي وشركاتهم التجارية والمالية والصناعية القوية وغرفهم التجارية وجمعياتهم المالية التي تكثر في المهاجر تحت رعاية سفرائهم وقناصلهم والتي تحسب اوجب واجب عليها الاخذ بيد المبتدئين من بني جنسهم — والسوري نجاء هذه الحالة يرى ذاته وحيداً وريداً في بلاد الغربة وامامة صعوبات هائلة ليس من السهل تذليلها فكيف به اذا كان فقيراً لا يملك شروى فقير او جاهلاً لا يعرف لغة البلاد التي هاجر اليها ولا عادات اهلها ولا ... فجلده وثباته وشجاعته وسط هاتيك المصائب نجمله حقاً في مصف الجبارة فكيف به اذا فاز — اذا سابق الاقوياء مسبهم

وانت ادري ان القوي في هذا العصر المادي المحس يستسهل الاعتداء على الضعيف والمستضعف فاذا لم يكن لدى ذلك المستضعف من جسم متين وعقل متين وخلق متين درعاً مل دروعاً يتيها هجمات المنافسين المتواصلة (والوفعة احياناً) ففشله ليس فقط غير مستعرب لكن بحاجة بعد المعجوبة . فكيف به اذا كانت نجاحاً باهراً

ان الطبيعة ذاتها التي نراها سائرة على ناموس تنازع الفناء وبقاء الاصالح او الاقوى تهبور على المهاجر السوري وهو في بدء محاولته التخلص من قيود ذلك الناموس الذي وضعه الدكتور شبلي الشميل بقوله عنه انه لا يرحم ولا يشفق . ولرب قائل ان ذلك الناموس يميز بل يأمر بتكيف دواتنا لبيئة اي بتطبيق احوالنا كلها على المحيط الذي توحدها الاحوال فيه بحكم الضرورة . قلت نعم ولكن ذلك التكيف ليس من الهنات الهيات والآراء النظرية شيء والعمل بها وممارستها شيء آخر ولطالما هلك المئات بل الالوف في معترك الحياة وهي تحاول بحكم الحاجة العمل بتلك النظريات . هذا فضلاً عن ان ذلك التكيف يتطلب بذل مجهودات عقلية وجسدية ومعنوية ليس في طاقة الفرد الواحد معها كان جباراً ان يبدلها وحده من دون اعتماد على مجموع ينتمي اليه . والسوري المسكين « ضعيف مجموع » وعصرنا الحاضر عصر عاصر وحكومات تضمن التضامن القومي لكل افرادها على قاعدة « الكل للواحد والواحد للكل » خلوة محيطنا السوري من هذا العامل القومي القوي عفة كؤود في سبيل فوزنا وخصوصاً في غربتنا وصعوبة مرة بل هي امر من الملقم وخصوصاً على ذوي الشحور الدقيق والتهديب المالي والحاسة الرقيقة.



المرحوم نعمه ياقث
عن آخر صورة فتوغرافية له

وحالما يبدأ السوري بالعمل يشعر بمرارة تلك الحالة التي ربما جاز لي ان ادعوها حالة شاذة . وتعذبه عليها هو في نظري التغلب على الطبيعة نفسها . وربما عد القارئ البعيد هذا القول مبانة في اطراء التاجعين من المهاجرين واما انا فاعده حقيفة لان الفوز في تلك الحالات الشاذة هو فوز فوق المعناد وفوق المنتظر وفي سردي تاريخ لعمه يات شرح موجز لهذه الحالة

والفرض منه افادة شيئا وتدريب رجائنا على الصبر والثبات . فجرد القول ان لعمه يات محق فاني اي محرد ذكر النتائج لا يكفي بل لابد من شرح المقدمات التي اوصلت الى تلك النتائج او الاسباب التي اجتمعت فيه حتى ذل الصعوبات وتغلب على المراحين وحارب التاموس الطبيعي فصارع تلك الحالة المرة وصارعها ذات غنى وقويًا وطامراً

فالاتجاه والاقتصاد . وحسب العمل والانصباب عليه . وعلو الهمة ومناهة العزلة . والشجاعة بل البطولة في مكافحة المصائب . ومعرفة الفرص المناسبة وانهازها بسرعة وبلا أدنى تردد . والجلد والثبات في معترك المنافسات . والمحاوطة على الوقت وعلى الاسم — هذه كلها كانت متجمعة في شخص لعمه يات والآن لما تمكنا من الشاء المعامل الكبيرة واهراز الثروات الطائلة لان العقبات التي اوجدتها طبيعة الحال امام المهاجرين السوريين لم توجد امام غيرهم من بقية المهاجرين كما سبقت وقلت وكما زادت تلك العقبات والصعوبات راد فضل المتغلبين عليها

من مضي ثلاثين سنة

وصل لعمه يات البرازيل منذ ثلاثين سنة عاماً وليس في حبيبه شيء من ارسمال المادي شأن كل المهاجرين السوريين في هاتيك الايام . وصلها والوطنيون يدعون السوري « توركو » باحتقار مدفوعين الى ذلك بعامل الدعوة (بروفنده) صده من حساديه التعار البرتوغاليين والتليان وغيرهم توصلاً الى خلق التجارة السورية وهي في المهد حاسين لها حساباً . فتأ مروا ضدها واخذوا في الدعوة فخبروا المفالات الصافية الذبول ونشروها في اكبر صحف البرازيل تباعاً متهمين السوري المسكين تارة باكل لحوم الاطفال ! وطوراً بالكفر بالله وبالاديان ! ! ومصلين العامة بذلك وبسببهم اياه الى تركيا والترك . وتركيا كانت حينئذ مكروهة ومحترفة جداً . فصح في السوري المظلوم قول الشاعر — « غيري حتى وانا المعاقب فيكم » ليس ذلك فقط بل ان اولئك الحساد الافوياء والاغنياء (والحالية البرتوغالية

الكيرة كانت وما برحت هنا مستلحة زمام التجارة والصناعة (لما رأوا انهم اشترى المقالات لا يكفي أخذوا يصدرون جرائد محصنة ضد السوري وتجارته . فلفقوا فيها ما شاء الفرض والهوى من الاكاذيب والصقوا به من المعاييب العنيفة ما لا وجود له الا في مخيلتهم — هذه بعض العوامل القوية المعاكسة من الخارج

اما العوامل المعاكسة من الداخل اي ضمن الجالية السورية نفسها فما ان حلّ السوريين ان لم اقل كلمهم كانوا يومئذٍ قليلي العلم بالاحوال التجارية . قليلي الراسخات قليلي التسدد والتدبّر لتنازلة حصومهم وحسادهم ورغم ذلك فقد ابرى منهم عدد بينهم صاحب الترجمة ودوا كيد الحساد في محرم : هذا مع ما تعلم من عدم وجود التضامن القومي بيننا ولا « الاخاء الفنى » المرعى الاجراء في اورما واميركا ولكن المصائب تجمع والشدائد تحكّ الرجال

ومن جملة المعاكسات ان التجارة السورية يومئذٍ كانت فوضى لا صابط لها ولا نظام . فكان المهاجرون الاولون ينتشرون في داخلية هذه البلاد كل رجل وحده والاعلية من الاميين ولا راسخات لهم سوى قوة الساعد والصبر على المتاعب والاعتماد على النفس والائكال على الله . وعندي ان لا وئلك الابطال الاميين افضل الاكبر في وضع الاساس المثلين للتجارة السورية الحاضرة وهم في عرقي ممن يدعون في تاريخ اميركا الرواد او السابقيين (Pioneers) كان واحدهم يساهر الى احراش البراريل ومعه صندوق (كشة) تحوي ما حصدته من قنسيات وخرصوات فيتجول وهمي على ظهره الهار بطوله حتى اذا ما ادنت الشمس بالمقريب ينال عند اول رازيلي يصادقه (والبرازيلي مصياف طيب القلب كريم الاخلاق) وفي الصباح يبعه ديباً ما يقدر على بيعه منه وهلمّ جرا

وكانت الحاجة الى تدوين ديونه (وهو أمي غالياً كما سبقت وقلت) فتفتق له حيلة تنبذ الى الذاكرة حيل اسلافنا الفينيقيين الذين باسفارهم التجارية المتكررة توصلوا من الكتابة برسوم واشارات الى الكتابة بالحروف الهجائية . فادا بمعيدم السوري المهاجر ورث منهم الموهبة التجارية وموهبة التفنن في تدوين حساباته حتى درجة الاختراع . مثال ذلك :

كان السوري الامي المهاجر اذا ما ع ديباً لصاحب بيت مكشور الباب من الاعلى مثلاً برسم في دفتره باباً مكشوراً من الاعلى ومجاويف خطوط عمودية متوازية والخط الواحد (باصطلاحه) يدل على ريال برازيلي واحد (Milreis) قاعدة المعاملة هنا

وقيمة عشرة غروش . ونصف الخط يمي خمسة غروش . وعلى ذلك فمنس . هكذا كانت أكثرتهم تقيد حساباتها

أما المعيشة العائلية والاجتماعية فكانت في الحالة السورية حينئذ في حكم العدم لأن المهاجرين كانوا عراً في الغالب والمثروجون القليلون منهم تركوا عائلاتهم في الوطن على نية الرجوع بعد جمع شيء من المال . هذه صورة مصغرة للحالة التجارية والعمومية يوم وصل لعمه ياقوت إلى البرازيل سنة ١٨٩٣

الخروج عن التقليد : بعد المطر . تحين العرص

على أن الحالة الاقتصادية كانت يومئذ حسنة جداً فوجد المترحم أن مجال العمل هنا واسع وأن الارياح طائلة وأن المستقبل مضمون فباشر العمل بهمة وبمعرفة مائة . فقال عن حطة التقليد التي سار عليها الكثيرون قبله وبدأ يخطط مناهج جديدة تتطلبها احوال الزمان والمكان . فكان أول سوري هنا حالف الذين سبقوه عاياً بقي أولاً — صط الاعمال التجارية على الاصول النظامية وقد كانت التجارة السورية أولاً فوضى

ثانياً — صمم على اتحاد البرازيل وطلاء دائماً له . وهذا التصميم مدعاة الى الثبات في الاعمال . والثبات أول سر من اسرار النجاح . فاسرل واستدعى عيخته من سوريا بينهما كان الكثيرون منا وما رحوا حتى الى نهاية الحرب العظمى عارمين على العمل هما مؤقتاً والعودة الى الوطن مع مبلغ من المال . وشأن بين من يتردد ومن يعزم عزماً ثابتاً

ثالثاً — حالما صل ذلك اخذت دائرة عمله تتسع فكثرت ارباحه وصار صاحب الرأي في الجالية يستشيرونه ويقتدون به ويسمعون على منواله . ولما داق لذة الربح تبين انه محرز ثروة كبيرة ومركزاً مالياً كبيراً منذ ذلك الحين فكانت ثقته بنفسه شديدة فصعدت عربته على تحويل عمله من الانجار بالخرضوات الى الاتجار بالافشة ونقل محل اخوته الاربعة الذين كانوا قبله في هذه البلاد الى مركز اكبر وزاد عليه من البضائع ما يبلغ ثمة عشرات الالوف من الخنفيات وطبق « يأخذ ويسطي » على قاعدة الامانة (كرديتو) مع المصارف وكبار التجار الاوربيين كأكبر كبار المتاجرين الاغنياء والاقوياء منهم

رابساً — في تلك الحالة رأى ان ارسال منجولين من قبل محله الى الداخلية

يزيد في عمله وفي ارباحه فكان اول سوري وصل ذلك هنا . وفي هذا الارسال نفع كبير للتاجر لان الباعة من المتجولين يبيعون كيات وافرة من البضائع ويمودون بمبالغ طائلة من المال الى المحل تريد في حركته وفي ثقة التجار والبوك به . واساس المعاملة الثقة والامانة

حامساً — لم يفتح صاحب الترجمة بما وصل اليه من المركز المادي السامي بل طمعت نفسه الى المزيد شأن الشيطاني المجتهدين المبرزين من رجال المال والاعمال فصار يفكر منذ سنة ١٨٩٧ بمجارة التجار الاجانب الاقوياء امحاب الرساميل الكبيرة اي باستجلاب البضائع رأساً من معاملها الاصلية في اوربا . والاستجلاب يعني تحويل ارباح الصمولة (الكوميسيون) اليه وهي طائلة هنا تتراوح بين العشرة والعشرين في المئة واحياناً اكثر

يبد ان ذلك الاستجلاب يتطلب مجهودات عظيمة ليس في امكان السوري بذلها مهما كان قوياً . يتطلب ثقة تامة به من امحاب المعامل حتى يأمنوا على اموالهم ويتطلب ضبطاً في العمل وتنظيماً في الادارة واسماً حسناً في المصارف وحركة كبيرة في الاخذ والعطاء ومحافظة على الامضاء وعلى الاسم وخصوصاً عند حدوث الازمات . ونفمه يات كان افضل قدوة في هذه المضائل كما انه افضل قدوة في الجدة والمثابرة على العمل وفي معرفة معنى المسؤولية ومعنى الحق والواجب . وبما ساعده على دوام النشاط والاجتهاد في العمل « عقل صحيح في جسم صحيح » تلك القوة البدنية الصامنة القوة العقلية على رأي فلاسفة اليونان هي من مميزات السوريين على العموم واهل الشور في جبل لبنان على الخصوص والمترجم منهم

على هذا المنوال بقي محل نفمه يات واخوته يتسع وبزداد شهرة وثروة مدة خمس سنين (من سنة ١٨٩٣ الى سنة ١٨٩٨) اذا اصبحت البراريل بازمة مالية هائلة قضت على سيوفات مالية عديدة . لكن بيت المترجم ظل ثابتاً كالصخر لان وثيقته المقدام العالم ساه على اساس لا يتزعزع . والازمات كالزوايج تقضي على الشجر الصغير والجدار المتداعي لكنها لا تؤثر في الشجرة القوية ولا في البنايا المتين . في تلك الازمة حارت عزائم البعض ففقدوا عن العمل والسعي متهمين الحظ بانه حاتم . بينما المترجم استفاد منها في انه صار اعرف من الاول بسبيل التخلص من الازمات عند وقوعها — فمعرفة قانون البلاد ونظام الحاكم وطرق المراسلات لبها وسير القضايا كل ذلك ضروري العلم به لمن كانت متاحره واسعة وعلاقاته كثيرة

وهنا يحظر على البال امر آخر يتميز به صاحب الترجمة وهو بُعد الطور. فدرسة
 انظمة البلاد نمت في ذهني الحاد الاستفاده من قانون بدأت الحكومة بتنفيذه يومئذ
 يقول بحماية الصناعة الوطنية من مزاحمة المصنوعات الاجنبية. اي ان الحكومة
 نفذت تعريفة للجمر كـ تتطلب رسوماً قاحشة على الواردات الاجنبية لكي يخلو
 الحو للصناعة الوطنية حرياً على « تعريفة ما كيلي » المشهورة التي يسير بموجبها
 الحرب الجمهوري في اميركا الشمالية حتى اليوم قائلاً بالحماية

رأى المترجم ان السوريين قد كثروا في البرازيل فكثرت محلاتهم التجارية
 وزادت المنافسة بينهم لاحتراقهم كلهم حرمة واحدة فوجد انه وصل بالتجارة الى
 حد لم يعد فيه زيادة لمسايد فقال ان البقاء على حالة واحدة هو التأخر بعينه —
 فعمل على التوسع والارتفاع . عمل على انشاء معمل كبير . عمل على الاستفادة
 من تعريفة الحماية . عمل على دخول ميدان اوسع للعمل شأن عظمه الرجال من
 ارباب المطاعم الشريفة

ان الاقدام على مشروع كبير كهذا يدل على ما كان عليه اسمه يات من قوة
 الارادة والشجاعة والثقة بالنفس . فعمل كبير لفعل والنسج في بلاد كالبرازيل
 يقتضي رأسمال كبير ومناصرة مبنوية قوية واسعافاً مادياً مكفولاً . وكل المال
 الذي كان في يده يومئذ والى كان وافرأ وفرة نسبية ولكن لم يكن ليكني ولا
 لنصف المطلوب والاسعاف الممنوي كان سلبياً لا ايجابياً واعني مزاحمة الاجانب
 والحساد مزاحمة طاملاً كسدت خسائر واقفلت محلات وقضت على آمال واورثت
 اليأس والفشل

وفي هذه المسألة ايضاً اطهر نعمه يات مقدرة ادارية غريبة بل قوة حديدية
 عجبية . مشروع كبير ادا تم كان له من ورائه مورد دائم لثروة طائلة وان فشل كان
 منه خراب ما بعده خراب. وهنا صبح عليه قول المتنبي القائل (وتصر في عين العظم
 العظيم) . فالعلم بالامور وسبر غور الحالة العمومية واخذ الحذر من الفشل واعتنام
 العرض اسانحة كانت من بعض صفات ذلك الرجل العظيم فاسرع واخرج تلك
 المعركة الى حيز الوجود حالاً اقنع بفائدتها عالماً ان التردد رائد الخسران وان الحزم
 في المعجلة والافدام : فاشترى الارض واوصى على الآلات اللازمة للعمل من انكلترا
 وناشر الدماء في عام ١٩٠٧ وما هي الا سنة حتى كان المعمل وكات مصنوعات معروضة
 في الاسواق تصامح مجودتها احسن البضائع الاوربية واكثرها رواجاً

عند ذلك عاد المتاعسون من البرتوغاليين وغيرهم الى نعمتهم القديمة من الحسد والامعاطة فاكثروا يشترون مصنوعات ولا يدعون زبائنهم حتى من نفس السوريين يشترونها . واث اذا عرفت اهمية المالبين والمتاحرين البرتوغاليين في البرازيل عرفت عظم الصعوبة التي وضموها امامه والتي يهاب مقاومتها اقوى الرجال مالا وعقلا وفوداً . ولكن لعمري يات الذي كان يعلم بان الاجتهاد يدلل الصعوبات مهما كانت والذي كان يريد اجتهاده ونشاطه كما رادت المقاومات لم تنق عريته تلك المتاعسات والمصاعب بل ثبت في عمله ثبوت الراسي وحمل يفتش عن اسواق جديدة لترويج مصنوعات وتصريفها . في تلك الايام كان يشتغل بلا انقطاع في معمله حتى ان كثيرين من اصحابه لم ينظروا في المدينة مدة ثلاث سنوات وسُمع عن لسانه انه كان في ذلك الحين يشتغل احياناً اربع عشرة ساعة يومياً — شأن رجال الاعمال والاطال الذين لا تنفي عريتهم المتاعب ولا تنسب منهم المقاومات بل يريدون ثباتاً ونشاطاً

كانت تلك السنوات الست (من عام ١٩٠٧ الى ١٩١٣) سنوات عمل مستديم وثبات عجيب وحركة متواصلة انتهت بان المصل اصبح صمي ما كان عليه اولاً . ولكن في ذلك العام عينه برزت صعوبة جديدة امر من غيرها وانكى وهي المراحة الاوربية . كانت المانيا آتية في اوج تقدمها الصناعي فصارت تعرض بصائنها هنا وفي العالم بأسرها رخيصة وكميات كبيرة وشروط مواظفة للمشترى وساعدها تحسین سعر القطع (السكيبو) البرازيلي يومئذ فشحت سوق برازيل من المصنوعات الالمانية الى حد التضخم . وتلك الصعوبة مع غيرها من الضربات الاقتصادية التي همت العالم كله يومئذ انت هزيمة شديدة لم تر هذه البلاد مثلها . في تلك الازمة الشديدة بيعت معامل برازيلية كثيرة . بانحس الاعان وعُرض غيرها للبيع ولم يمد في امكان القليل من الباقي الاستمرار على البقاء الا بشق النفس . ولو لم تنشب الحرب الكبرى لبانت تلك الدفة على شفا الخراب

ولكن بحميء الحرب قطع وارد البضائع الاجيبية عموماً والالمانية خصوصاً . وطالت مدة الحرب فانتمشت المعامل البرازيلية وصارت تشتغل الليل والنهار ولا تلبى الطلب الكثير عليها فراحت منسوجاتها رواجاً لم يحظر على بال وصارت تدر على اصحابها ارباحاً لم يحلموا بها ولا تزال على هذه الحالة الى الآن



صورة عامة للمبنى نفسه يالت واجوته في البرازيل

شيء عن الحظ — الحتام

وهنا ربما قيل لي ان للحظ او للظروف يداً في نجاح نعمه يافت وغيره من اصحاب المعامل قاتم لولا الحرب وطولها لخسروا وبارت معاملهم . اقول ان الحظ (والظروف) (كمجيء الحرب مثلاً) قد يساعد ولكنه لا يمكن ان يكون السبب كل السبب في النجاح . ولولم يكن معمل نعمه يافت مؤسساً على الصخر من سنين سبقت الحرب . ولولم يتمكن نعمه يافت بصبره وتباته ونشاطه وعلمه من تذليل الصعوبات والتغلب على الحساد والخروج من معارك المراحات الكبيرة السابقة ظافراً ولولم يكن معمله قوياً عند محيى الحرب وذلك المعمل هو نتيجة اعوام عديدة قبل الحرب كما مرّ بك آنفاً — لولا هذه وغيرها من العوامل التي لا تحضرني الآن لما كانت الحرب ونشوبها من دواعي الريح . اي لما ساعدت الا الذين ساعدوا انفسهم قبلها . ترى سنابل عديدة في الحقل وسنبلة واحدة منها ارفع من البقية ولولم يمتزج واحداً وهذه الميزة عن بقية السابل ولئن كانت مقدار شعرة لكنها تفوقها وامتياز ونموغ . والفرق بين النافع والعادي يكاد لا يرى — فتفوق اسمه يافت بقوة الارادة وبعد النظر والاجتهاد والعلم مع تباته وشجاعته بمكافحة الازمات والمزاحمات والشدائد ذلك هو السبب الاصيل لنجاحه وما الحرب والظروف والحظ وما اشبه سوى الفرع الذي لا يمكن ان يثمر ما لم يكن له اصل سابق وعريق

والآن

والآن ترى معمل نعمه يافت كناية عن ابدية كبيرة في ارض مساحتها اربعون الف متر مربع يشتمل فيها الفا عامل الليل والنهار ومبها الف وخمماية نول للحياكة واثنان وخمسون الف مفزل . يعزل المعمل ويدسج ويصنع ويطبخ ويصدر يومياً من الافشة مئة وسبعين الف متر تباع بمعدل تسعين الف جنيه انكليزي شهرياً . وبعد قليل يتبدى فرع جديد من المعمل يدسج العلاتلا وفرع آخر اكبر ينسج الحرير . فهو على تقدم مستمر قلال كالمنطيس يجذب اليه المال . والاساس الذي بني عليه نعمه يافت عمله ومعمله هو اساس متين . هو العلم وحُب العمل ودوام الاجتهاد والتبات

ملحة التاريخ

وصفياً وفلسفياً

تابع ما قبله

نما يؤكد ما ختمنا به مقالنا السابق في الجزء الماضي لطام الملكية فأنك تجده لا يزال قائماً بكل ما كان له في الماضي من مظاهر الابهة والعظمة . فإذا أردنا ان نعرف هل هذا النظام لا يزال على ما كان من قوة وسلطة ، أم انه أخذ في سبيل الزوال ، وجب علينا ان نرجع الى تاريخه منذ قبض الملوك على اعنة السلطة . يحكون بمقتضى أرائهم ووحى وجدانهم ، الى الزمان الذي أخذت تنزع فيه امتيازات الملوك درجة بعد درجة وحالاً بعد حال ، حتى أصبح نظام الملكية اليوم عبارة عن اسطورة قديمة تروى أحبارها في بعض البقاع ، وعن رمز يدل على أثر من آثار الماضي في بقاع آخر . وكذلك الحال إذا رجعت الى نظام الارستوقراطية . فإن الارستوقراطيين ، النبلاء ، ورثة الشرف القديم ، لا يزالون في هذا العصر قابضين على الكثير مما كان لهم في الماضي من اثر في المجتمع والثروة والمجد الكبير ، ولا يزالون يكوّنون عصبه مستقلة في النظام الحكومي في بعض الأمم ، على أن لا نستطيع ان نعرف حقيقة موقفهم على الوجه الأكل إلا إذا رجعنا الى المصور الماضية ورأينا النبلاء يشاركون الملوك في عروشهم ، والأمراء في سطوتهم وجاههم ، ثم رأيناهم في العصر الحاضر يعضون الطرف عن الكثير مما كان لهم لثلاثتهم موجة الجماهير فتبتلعهم في جوعها السابق

ثم تأمل في عصرنا الحاضر ، عصر الحرية الهبة بالسلاح ، المستندة الى قوة الحديد والنار ، واحل طرفك في الفلوات الحصى ، نجد السنة الهيب كامنة في جوف المدافع ، والامق يلعب مأساة الحراب ، والرحب على سمته يكاد يصيب بوحدات الجيوش ويالقها التي لم يهد لها التاريخ مثيلاً . فكيف نعرف ان كانت العسكرية في الزمان الحاضر لا تزال آخذة في اسباب التها والحياء أو راجعة الى الانحلال والفساد ، إلا إذا استعنا على تفهم ذلك تتبع تاريخها منذ نشأتها الى العصر الحاضر ولرجع الى الحماقات . فإنا إذا نظرنا فيها خيل اليان الناس لا يزالون مستديمين الى عادات الخسوع والذلة ، وان الطاهر من امرهم اهم الى الاستكافة اقرب منهم

الى العمل على نيل حرياتهم . ولكننا اذا عدنا الى التاريخ وتنمنا أثر التطور الاجتماعي منذ سبقت الجماعات سوق الهائم تقدم قرأنا على مدارج المسططين عليهم ، الى اليوم الذي كسر فيه الناس قيودهم ووطنوا باقدامهم رقاب المستبدين ، استبنا حقيقة ما يعنى الكتاب بالديمقراطية ، ومقدار ما حتى الناس من خير في العصر الديمقراطي الحديث



وهكذا نجد ان التاريخ اذ يروى تقدمات نتخذها قاعدة للتأمل والمقارنة ، واد يوجه انتباه الباحثين الى كثير من دقائق الحياة الانسانية ، يساعدنا على تفهم حقائق الاشياء المحيطة بنا عما هي عليه ، وبوقفنا على الكثير من اوجه الخطر والنشأ بها ، ويوجهنا الى الناحية التي اطمح فيها بالنفع والسلام . كذلك لا يقتصر أثره على الابانة عما يحوطنا من الحالات في زمان « حاضر » لا غير ، بل يساعدنا على وجه التعميم لا على وجه التخصيص في ان نكون فكرة عامة وان نعرف المأما ما سوف يكون من امر تلك الحالات في المستقبل

هذه النظرية نخرجنا عن حدود الجبر الى حدود الارادة الحرة في تعريف امور الاحتمال . فان هنالك فئة من المؤرخين يعتقدون أن كل ما يرويه التاريخ من حوادث ، وكل ما حرج به الانسان من نظمات ومعاهد وشرائع ، ليست في الواقع الا تنفيذاً لارادة سبقت فيها منذ الازل ، وحقت عليها كلمة القيب بان تكون كما كانت ، وان تبقى كما هي كائنة ، وان تظل كما ستكون

اما اذا مصينا على هذا الاعتقاد قانعين بان التاريخ ازلي الدشاة ابدى البقاء على حالة ما ، وانه خاضع لارادة القيب مصرفة اموره وحوادثه على مقتضى اواميس السكون الطبيعية التي لا تتغير ولا تتبدل مقدماتها ولا نتائجها ، فان من الظاهر الحلى اننا اذا تتبعنا آثار النظمات الاجتماعية منذ بدنها حتى اليوم ، ثم اخذنا بمد سلطانها واثرها الذي نلاحظه في الحاضر الى ما لا نهاية له على عرضاتها ابدية البقاء ثابته التأثير ، كان في استطاعتنا ان نعرف مقدار ما سوف يكون أثرها ومنزلتها في المستقبل ، قياساً على اثرها ومنزلتها في الماضي . فنقتضي على ما نراه آخذاً في البناء بانه باقى ابدى ، ونقتضي على ما نلاحظ انه ريبب الفساد قد اخذ يدب فيه ، بانه زائل لا بقاء له . فنسحو من صحيفة الوجود نظمات ، ونقدر لا حرى البقاء الى ابد عصور المستقبل المجهول . كل هذا قضاء لفكرة ثابتة بان العوامل المؤثرة

في التاريخ كالعوامل المؤثرة في سطح الأرض ، فمنحك بالانساق في حالات الاجتماع حكم الجيولوجيين بالانساق في المؤثرات التي تفتاب الأرض ، على بعد ما بين الحالتين من الخلف والتباين

على هذه العكرة مضت فئة من الباحثين معتقدين بأن التاريخ كسجل للماضي ، يمكن أن يلقى بشيء من النور على خبايا الحاضر والمستقبل ، على وجه التحصيل ، لا على وجه التعميم ، ولكن قليلاً من البحث والتأمل يدلنا على أن التاريخ في حين أنه يزودنا بما نقف به على حقيقة المرنكر الذي يرتكر عليه « الحاضر » ، فإنه لا يفسر لنا مفصلاته ولا يبين لنا عن حقيقة مشكلاته وأنه إذا ساعدنا على الاطلاع بشيء تنوقع به حدوث حالات ما في « المستقبل » ، فإنه لقد يزودنا بما نستطيع به أن نقبض على زمام حادثاته ، أو أن نوجهها في المنهج الذي نريد لأنفسنا أو لغيرنا

ولقد ثبت لدينا من قبل أن التاريخ يفصح لنا عن حقيقة النظامات القائمة من حولنا بأن يرجع إلى أصلها ومنشأها الذي نشأت منه ، ويتفصّل الأدوار التي مرت بها وأوجه التطور التي طرأت عليها ، حتى يسلم بها إلى « الحاضر » كما نراها ونلمسها . بيد أن تلك النظامات إذا هي بداتها معدومة الأثر الذاتي ، لأن بعضها أو ضررها مقبوس دائماً بنسبة ما تؤثر في رفاهية الإنسان ، لذلك يتعذر علينا أن نوجه خطى النشوء التي تخطوها الجماعات إلى سبيل الخير والسلام ، ما لم نعرف مقدار الأثر المباشر الذي يلحق المجتمع في قيام تلك النظامات ، وما هي ماهيتها في التأثير على عقول الناس الخاضعين لها وسلطانها على أخلاقهم ومشاعرهم

ولا ينكر أحد أن تلك النظامات أترأ ما ، سواء أكان خيراً أم شراً . وإن لبعضها القدرة على تنوير الأدهان وتحريك الفكر نحو المفحولات ، وإن لبعضها الأثر الأول في خلق روح الحمود وقتل ملركة التفكير والحكم على الأشياء حكماً مستقلاً . وكذلك لا ينكر أن الفرض الذي يرمي إليه السياسيون مفسود على العمل على إحياء بعض النظامات الاجتماعية والاختذ بيدها ، والسعي في تدمير البعض الآخر والذهاب بآثاره . غير أن السياسي إذا أراد أن يتبع في عمله طريق الحق والصواب وجب عليه أن يعرف بداءة ذي بدء ما هي تلك الآثار التي تخلفها النظامات المختلفة في الجماعات ، كما يجب على الطبيب أن يعرف أثر ما يصعده من دواء في بناء الأجسام من

قبل أن ينصح به للمريض . طيبس أدن ما نحتاج إليه هو معرفة « الكيفية » التي بلغت بها النظمات الى الحالة التي نراها عليها، بل أن ما نحتاج إليه هو معرفة « الآثار » « التي تنشأ » عنها في الحالات القائمة من حولنا . أسألا نحتاج الى التاريخ بمسأله المعروف . بل نحتاج الى سبيل ينفذ به بصراً الى اعماق « الحاضر » . اذ أية فائدة نحجبها وأي نفع نرقي من معرفتنا تاريخ الاسترقاق وكيف انشأ وانتشر، وكيف صنف وزال أثره من أية بقعة من بقاع الأرض وحلال أي زمن من ازمان التاريخ ؟ في حين أن ما يريد أن يعرف ماهيته هي آثاره المباشرة القائمة على طبيعة الانسان الادبية في مختلف الامم وعلى تنامي الاجيال . او ماذا يمود علينا من نفع اذا نحن عرفنا تاريخ انتشار اليهودية او المسيحية او الاسلام والادوار التي مرت بها تلك المعانيد العظمى حتى ثبتت أصولها بين الامم التي تدبّر بها ؟ بيد أن وجه الفائدة الصحيحة ينحصر في معرفة الآثار التي خلفتها تلك العقائد السماوية في الامم التي دانت بها وخضعت لسلطانها . اية فائدة في أن نعرف تاريخ الجلال بين الارستوقراطية والديمقراطية اذا جهلنا مع معرفة التاريخ حقيقة الاتر الذي يبتث كل من النظامين في روح الجماعات ومقدار أثر كليهما في اخلاق الناس ومشاغرم وحياتهم العامة ؟ من هنا ينضح اساً اذا تعذر علينا معرفة الآثار التي تركها النظمات في حالات الاجتماع ، ماديًا وعقليًا واحلاقيًا، استعصى علينا أن نقود خطوات الجماعات في المستقبل في سبيل الامن والسلام

اما اذا اردنا أن نفقه حقيقة المؤثرات الطائفية على وجه الحياة في زمان ما، ابشئ لنا أن نتقصى المعكرات والمواقف والمعتقدات السارية في روح الناس في « الحاضر » وما تلك الاشياء ، المعكرات والمواقف والمعتقدات وما اليها ، في حياة الجماهير الا النتائج المباشرة لصور الدين والمذاهب التي يمشون خاضعين لسلطانها وسيطرتها ، وإن شئت فقل لنظامتهم العامة . ولا خفاء أن الصفات الادبية والعقلية الخاصة بامة من الامم ليست في الواقع الا مجموعة « الآثار » التي تخلفها النظمات المختلفة . ومع كل هذا فانا لا نستطيع أن نفقه الحالات القائمة في حياة جماعة من الجماعات او امة من الامم ، قبل أن نفرق بين « الآثار » المختلفة عن كل من النظمات القائمة فيها ، والتي تستند بمحركاتها قسم من طبيعتها الكامنة في تضاعيف بطريقتها

المحدر الجديد

وكيف يرتقي علم الطب

شرنا في مقتطف يوبيو الماضي مقالاً للدكتور حسن كمال موضوعها التحدير في الطب ذكر فيها اعمدات المهمة الناعمة وتاريخ اكتشافها . وقد اطلعنا الآن على مقالة موضوعها « الاثيلين » محدر جديد « في مجلة هرست الدولية من قلم الدكتور كروف المعروف عما يشتهر من المقالات القرينة تناول في المواضيع الطبية فاقطننا منها ما يلي

عزم كوايوس ان يكتشف طريقاً جديداً يوصل الى الهند فاكشف القارة الاميركية . وعزم الاستاذ لوكارت Luckhardt من اساتذة جامعة شيكاغو ان يثبت ان الاثيلين غاز سام فاكشف انه محدث يفوق الغاز الصمغاك (الاكسيد النوروس) والايثر في مفعلة ففقه خطرهم

لعت نظره الى هذا البحث جماعة من الفلاحين الذين يزرعون القرفل وكانوا قد ارسلوا جاساً من ازهارهم الى عملائهم في شيكاغو فثبت هؤلاء اليهم برسانيل احتجاج يقولون فيها ان الازهار دملت ثم ماتت طاماً وضمت في العرقة الزجاجية التي نوضع فيها الازهار والرياحين عادة

فاستبعد رادغو القرفل فالدكتور كروكر وهو من علماء النبات في جامعة شيكاغو وطلدوا منه معرفة السبب . فذهب الى العرقة الزجاجية التي دملت فيها ازهار القرفل وماتت وحصل بحث فيها وشم رائحة غاز الصود وطلدوا منه سبب دبول الازهار وموتها (١) . فاحذ بصح ازهار من القرفل الى مختبره ووضعها في اوعية زجاجية صامطة ووضع في الاوعية مقادير مختلفة من غاز الصود فثبت له ان غاز يبدل الازهار ويميتها . ولكن اي شيء في الغاز يفعل هذا الفعل ؟ فانه مركب من مواد كثيرة اهمها الاثيلين واكسيد الكربون الاول . فاشار على مائتي القرفل اسد الاثيلين التي يرشح منها الغاز الى العرقة الزجاجية ومضى هو في هذا البحث على اسلوب علمي

وضع بعض ازهار القرفل في وعاء زجاجي محكم ووضع معها مقداراً من اكسيد

(١) احترنا سيده في هذه الصامطة انها تلم عن ثمة ان غاز الصود يثبت الازهار (المقتطف)

لكربون الاول وهو من الغازات السامة التي تخنق الناس اذا استشقوها. ووضع حاساً آخر من الازهار في وعاء آخر ووضع معها من غاز الاثيلين فوجد ان اكسيد الكربون الاول لا يؤثر في ارحار القرنفل على الاطلاق وان مقداراً قليلاً جداً من الاثيلين لا يزيد على جره او جزئين في مليون جزء من الهواء يُبدل الازهار ويميتها وكان الدكتور كروكر صديقاً للاستاذ لو كارت فاخبره بما كان من تجاربه في ارحار القرنفل وعاز الاثيلين فجعل الاستاذ لو كارت يفكر في المسألة قائلاً اذا كان الاثيلين يمت الازهار فقد يمت الحيوانات ايضاً الا يجوز ان الاثيلين هو الذي يخنق الناس حينما يفتح انبوب الغاز في بيت من البيوت وسكانه فأمعن ؟

كان لو كارت حينئذ في الخامسة والعشرين من عمره السن التي تكثر فيها احلام العلماء وافكارهم وتصوراتهم. وكان يعلم ان الغازات التي تسم الحيوانات يبقى لها اثر في لون الدم فاخذ مقداراً قليلاً من الدم ومزج به قليلاً من الاثيلين فلم يحصل على نتيجة ما ساقه فشكك هذا الى اهل هذا البحث بضع سنوات

ولما كان منتصف الحرب خطر له ان يجرب تأثير غاز الاثيلين في الضفادع وكان يعلم ان مقادير صغيرة منه جداً اذبلت ازهار القرنفل واماتها فاستعمل في تجربته الاولى في الضفادع جزءاً من الاثيلين في ٤٠ ألف جزء من الهواء مستخدماً ان هذا المقدار كافٍ لصعقها صفاً وكان كلما شم قليلاً من الاثيلين في الغرفة بركن مع رفيقه الى النوافذ يفتحانها ويستشفان الهواء النقي لئلا يخنقا. لكن الصفاذع لم تتأثر بذلك المقدار مراده الى جزء في مائة جزءه ولكن الضفادع لم تتأثر به ايضاً. وهكذا اخذ يزيده حتى بلغ ٨٠ جزءاً في مائة جزءه وظهر حينئذ على الصفاذع شيء من الخمول وقلت حركتها

ولكن لو كارت كان موقناً ان الاثيلين سام وعزم ان يقيم الدليل على صحة طريقه فقال اذا كان الاثيلين لا يؤثر في الصفاذع لانها من الحيوانات الباردة الدم فلا بد من ان يؤثر في الجردان وهي من الحيوانات الحارة الدم فبدأ تجاربه ثانية في الجردان سائراً على خطته الاولى من استعمال مقدار قليل من الاثيلين ثم زيادته وريداً وريداً. ولما بلغ مقداره ثمانين في المائة حدث ما استلفت النظر. فان الجردان التي لم يؤثر فيها مقدار قليل من الاثيلين وبقيت تتحرك وتلمب وتقر أصابعها الا ان نوع من التخدير طغت اذناها ونامت. فاخرجها من جو الاثيلين فادابها تسمى تنفساً طبيعياً ووخرها في اذناها حتى لو كارت في

حالتها الطبيعية لمصنة لكنها لم تتأثر على الإطلاق. ولم تحس دقات حتى أخذت تتحرك وفتحت عيناً ثم أخرى ثم وقفت وجعلت تركض والاستاذ يراقبها منظرأ أن يراها تقع ميتة. ثم نشفها الاثيلين ثانية فقامت ووخرها من غير أن تتأثر ولا استيقظت فاخرجها من جو الاثيلين ولم تحس عليها بضع دقائق حتى استيقظت ثانية
 اخطأ هذا الاستاذ بما ذهب اليه أولاً من ان الاثيلين سم زطاف ولكنه
 اكتشف اكتشافاً طبيعياً مبكراً وهو ان الاثيلين يهوق الغاز الضحاك وقد يقوم
 مقام الايثر في اكثر العمليات. ولم يستطع انعام عمله حينئذ فتركه بضع سنوات أخرى
 وعاد اليه سنة ١٩٢٢ بعد ان ضم اليه مساعداً دكياً جريئاً اسمه المستر كارتر
 وفاتبعها انعام العمل واثبات نفع الاثيلين كخدر في العمليات الصغيرة والكبيرة
 فجربا تجارب كثيرة في خنازير الهند والجردان والفيران والقطط فاسفرت هذه
 التحارب عن نتيجة واحدة هي ان الحيوانات كانت تنام حينها تنشق غاز الاثيلين
 وتنفذ الشعور بالالم

ثم جربا غازات أخرى في هذه الحيوانات ليقعا على مبلغ فعلها فيها فوجدوا ان
 الاثيلين اصغرها فعلاً واقلها خطراً عبر مستنقي النار الضحاك. وزد على ذلك انهما
 وجدوا ان الصحو من التخدير بالاثيلين اسهل واسرع منه في سائر المخدرات وانه
 من المستطاع ان يحدّر به الحيوان مراراً متوالية من غير ان يصاب بصبر ما
 ثم انتقلا الى الكلاب فجربا تجاربهما فيها وهما اكتشف الدكتور لوكلرت فعل
 الاثيلين في ازالة الشعور بالالم. وذلك انه ينما كان يعمل عملية في كلب مع رفيق
 له وكان رفيقه ينشق الكلب الخدر وهو يعمل العملية حدث انه شرع يقطع رجل
 الكلب فصاح به رفيقه لا تفعل فان الكلب لم يمد ولم يكن سقى السيف المذل
 فان مبصع الجراح قطع رجل الكلب والكلب مفتوح للسينن لكنه لم يتأثر بذلك
 كان الاثيلين اقدمه الشعور بالالم قبل ان نومه فاستنح الدكتور لوكلرت ان الاثيلين
 يزيل الشعور بالالم فضلاً عن انه ينوم

ثم جربت تجارب أخرى في الكلاب فنشق كلب منها الاثيلين ١٥ مرة في ثلاثة اسابيع
 وكان كل مرة يبيت ثلاثة ارباع الساعة تحت تأثير الخدر لكنه كان يفيق في كل مرة بعد
 ان تخفي حس دقائق على ربح الحكامة عن وجهه ومن غير ان يؤثر الفارق في أثره رديشاً



ينكر بعض الناس على العلماء التجارب العلمية في الحيوانات فتذهب بحية الجهل

والامتحان . لكن ماذا يقول هؤلاء حينما يرون العلماء يجربون هذه التعارب في انفسهم ؟ وهذا ما فعله الدكتور لو كارت ومساعدة المستر كارت
 انبيا من تجاربهما في الحردان وختازير الهند والقطط والكلاب ثم ارادا ان يبرقا صل هذا التحدر في الانسان . ألهُ فعل سام في الانسان كما في ازهار القرفلى ام فعله تحدر كما في الحيوانات المذكورة آنفاً ؟ ما من احد بحث في ذلك قبلاً ولذلك فامتحانه في الانسان مقرون بالمخاطرة



الدكتور كروف منبى . هذه المفاة يستق الاثبات
 لي التحدر الذي كشف فيه عجمة شيكاغو

لكن العلماء لا يجمعون عن المخاطرة في سبل اكتشاف قد يكون منه نفع للناس . وقد ابدى هذان الباحثان من الشجاعة والاقدام ما يصفر شأن الجنود والعواد في ساحات الوعى . كلاهما كان في مقتبل العمر وباب الحياة مفتوح امامه على مصراعيه . لكن لو كارت كان اكبر سناً من كارت . وله عائلة تعتمد عليه لذلك كان كارت اول

من تقدم للامتحان . فنام على مقعد ورفع يده كما ترى في الصورة السابقة فانشق الدكتور لوكارث غاز الاثيلين حتى ارتخت عضلاتها فوقت الى جنبه وجرب لوكارث ان يرفمها ويبقيها مرفوعة وحدها ولكن على غير جدوى . ثم رفع السكامة عن انفه فلم يلبث طويلاً حتى نهض يسأل صديقه لماذا لم يتم التجربة

وجاء دور لوكارث وكان مصاباً بصداغ شديد . فنام على المقعد وانشق كارتز الغاز وفي اقل من لحظة شعر ان صداعه قد زال ثم نشق لشقة اخرى منه فاحس انه يريد ان ينام على حبه ويبقى كذلك طول حياته ثم ارتخت عضلات بدنه فوقت الى حبه ولما رفعت السكامة عن وجهه ونشق الهواء انتمش ونهض

وما كادا يتبين هذه التجربة حتى هرول الدكتور لوكارث الى غرفة الاستاذ كارلسن رئيسه في قسم الفسيولوجيا بجامعة شيكاغو وابأه بما اكتشف مع زميله كارتز . فنهض هذا للحال وذهب الى غرفة الامتحان وجرب الغاز في نفسه عائداً انه متى عرف الطلبة بمصلحته يتقدمون لتجربة الغاز فيهم . وقد صدق حدسه في ذلك فان جميع الطلبة والمساعدين في قسم الفسيولوجيا تطوعوا لامتحان هذا الحذر الجديد فيهم وجرب لوكارث وكارتز ايضاً تخارب كثيرة ليتبنا ان الاثيلين يزيل الشعور بالآلم فكان كارتز يستشق الاثيلين ثم يخره رفيقه بارة او دبوس او يضربه ضرباً مؤلماً في مكان حساس من جسمه فلا يشعر . ثم يمد كارتز التجربة ذاتها في لوكارث . وما زال كذلك حتى اجتمع لديهم ما من الادلة ما حساباً كافيّاً لمشروعيين الاطباء والعلماء . وحرماً حينئذ تجربة عمومية في مختبر الاستاذ لوكارث حضرها جم غفير من علماء شيكاغو واطبائها وجراحها وكان الاستاذ لوكارث اول من جُرب فيه هذا الحذر الجديد ونقصه الاطباء فوجدوا انب تنفسه طبيعي ولون وجهه وردي كما كان قبل نشق الحذر ولما سمحوا لم تبتد عليه آثار التعب ولم يؤثر الحذر اثرّاً رديئاً في قلبه واوعيته الدموية وكليتيه . فقرر الاطباء امتحان الاثيلين مخدراً في عملة من العمليات التي تعمل في احدى المستشفيات الكبرى بشيكاغو فنجحت العملية نجاحاً باهراً وكانت من العمليات الصغرى وتلاها ثلاث عمليات كبيرة في اليوم نفسها نجحت كلها كان ذلك في شهر مارس سنة ١٩٢٣ . وقد استعمل الاثيلين بعد ذلك في الوف من العمليات ويقول الجراحون ان ثقتهم فيه تزداد يوماً قيوماً . انما يجب الحذر من وجود نار او حديد حام قرب غرفة العملية لان الاثيلين اذا اخرج بالهواء تكون منها مادة متفرقة

الحياة في البترول

المعروف ان البترول يجت الحشرات التي تقع فيه او يهبط عليها ولكن ظهر الآن ان لهذه القاعدة شذوذاً فان في سان فرانسيسكو في غرب الولايات المتحدة الاميركية نوعاً من الذباب رأى في برك البترول التي كثرت الآن في كليفورنيا ملجأ لصغاره بحبها من وصول اعدائها اليها فجعل بيض دها فتتغف صغاره دوداً يعيش في البترول ويغذي منه الى ان يحبس له ان يصير ذباباً يطير ويتمد عن البترول لانه يمينه كما يجت غيره من الحشرات ولا يعود اليه الا حينها يحبس وقت توليده فيعود ويضع بيضه فيه . فقد كتب بعضهم في لائحة زيت الساندرسد سان فرانسيسكو مقالة في هذا الموضوع اعتمدا عليها فيما يلي

ان البترول الوسخ القوي يجت ما يتصل به من الحشرات ووجد الآن انه وطن نوع من الذباب حينما يكون غزواً فان هذه الموم تسيح في برك البترول بكليفورنيا تفتش عن شيء تغذي به وقد مكنتها الطبيعة من الاغتداء بكل ما تجده في البترول من المواد الآلية وهذه المواد من الحنابذ والحنافس والعرائش التي اتفق ان وقعت في البترول مدفوعة اليه بالرياح او حاسبة انه مرعى خصيبه فانت فيه . وقد ظهر بالبحث ان كل البرك التي توحد فيها غزوم ذباب البترول يكون فيها ايضاً حشرات ميتة كان هذا الذباب لما رأى الحشرات الميتة في برك البترول اندفع الى الفاء بيضه على مقربة منها حتى تغذي صغاره من جنسها

والعوم تنمى الهواء ولاهواء في البترول ولذلك يكون فيها انايب دقيقة تبقى باردة فوق سطح البترول تنفس بها ولكنها قد تقوص فيه وتحتل البقاء عاتية هي وامايبها مدة من الزمن

قال الكاتب المشار اليه آنفاً بحث الى الاستاد استرلي زجاجة نصفها بترول فيه كثير من هذه العوم قضى اربع وعشرون يوماً فلما تمكنت من فتحها وجدت ان كثيرات من العوم هبطت الى قاع الزجاجة ولكنهن لم يبقن لاني نقلهن الى اناء فيه بترول فاتمشن وحملن يسبحن فيه ثم وجدت ان بعض هذه العوم قد يخرج من الاناء ويقع على المائدة التي الاناء عليها فبدب على المائدة وبعد قليل يطير البترول عن يديه ولكنكم لا يلبث بضع ساعات حتى يجمد ويمسي عدم الحركة ويجف بدنه ثم يموت

بعد ١٢ ساعة الى ١٨ ساعة ولعل سبب موته حفاف بدنه وعدم وجود الغذاء له
 وحينها يبلغ طول العومة نحو سنتيمتر تدخل الطين في حافة ركة البترول وتسير
 زراً ثم دبابة. والذبابة صغيرة سوداء لا تبعد عن برك البترول كأن غرضها من الحياة
 ان تحيا لتسلها فتقبم على مقربة من المكان الذي تبيض فيه وتختلف لسلا
 ويبعد عن طننا ان تكون طبائع هذا الدباب قد تولدت فيه في السنين الاخيرة
 التي وجد فيها البترول في اميركا وصارت بها برك منه ولذلك رجح ان برك البترول
 كانت موجودة في بعض جهات اميركا منذ عصور طويلة وان الدباب المحاور لها صار
 يلقي بيضة فيها فحل ذلك اتفاقاً في اول الامر اما بالفائض اليض على حثة حشرة مينة
 على سطح البترول او على ما مجاورها فتدسرت لصغارها المعيشة وورثت ذاكرتها
 ما فعلته اُمها اي تولدت طائما كما تولدت طبائع سائر الاحياء بالانتخاب الطبيعي
 وبقاء الاصليح

حقائق جديدة في علاج السرطان

في اوربا واميركا معاهد تتفق عليها الحكومة او بعض الاعنياء فيها علماء
 مختصون للبحث عن الحقائق العلمية . وهذه الحقائق لا تكاد تكشف حتى تظهر لها
 فوائد عملية سواء كان كشفها اتفاقاً كاشعة اكس او نتج عن بحث علمي دقيق كمنعصر
 الراديويم . وقد صار لاشعة اكس وللراديويم فوائد عملية حمة ولا تزال فوائدهما تزيد
 عاماً بعد عام . من ذلك فائدة اشعة اكس في معالجة السرطان . فان النواهي السرطانية
 يمكن زرع جزء منها وزرعها في جسم حيوان آخر فتتو فيه كما انه اصيب بالسرطان .
 وقد وجد بالامتحان انه اذا سلطت اشعة اكس على بقعة من بدن قارة ثم زرع في
 تلك البقعة جراً من سرطان قارة اخرى لم يمت فيها كأن اشعة اكس وقت تلك
 البقعة من ان ينمو السرطان فيها

فاهتم ثلاثة من العلماء بالبحث في هذا الموضوع لمعلمهم يحدون علاجاً للسرطان
 فاخذوا قارة ظهر السرطان فيها وزرعوه منها وسلطوا اشعة اكس على بقعة اخرى
 في جسمها ثم زرعوا في تلك البقعة جانباً من ذلك السرطان وزرعوا في بقعة غيرها
 جانباً آخر منه فما السرطان في البقعة الثانية التي لم تسلط عليها اشعة اكس واما البقعة

الاولى التي سلطت عليها اشعة اكس فلم ينم فيها . وكرروا هذه التجارب في فيران كثيرة فوجدوا ان السرطان لم ينم الا في ٧١ في المائة من البقع التي عولجت باشعة اكس ولكنه نما في نحو ٨٩ في المائة من البقع التي لم تعالج بهذه الاشعة

ومفاد ذلك ان اشعة اكس تفعل بالجلد فعلاً من شأنه ان يجعله غير صالح لنمو السرطان فيه اذا نُفِل اليه من حيوان آخر او من الحيوان نفسه . فاذا كانت اشعة اكس تفعل هذا الفعل بالجلد ومنع نمو السرطان فيه فهل تفعل بالسرطان نفسه اذا عولج بها فتضع نموهُ ؟ زرع الباحثون سرطاناً من فارة وقسموه قسمين وسلطوا اشعة اكس على احدهما ولم يسلطوها على الآخر ثم زرعوا قطعاً من هذين القسمين في فيران مختلفة قسمت كلها على حدين سوى اى ان اشعة اكس لم تؤثر في السرطان نفسه كما تؤثر في الجلد الذي يزرع فيه وتأكيذاً لذلك زُرعت اجزاء من سرطان غير معالجة باشعة اكس في فيران وسلطت عليها اشعة اكس وهي مزروعة فزال ٧٩ في المائة منها حالاً وزرعت اجزاء اخرى معالجة باشعة اكس قبل زرعها ولم تعالج بعد الزرع فبقي منها ٩٤ في المائة . وهذا دليل على ان التي زال منها بعد زرعها ٧٩ في المائة لم يكن زوالها لان اشعة اكس فعلت بها وائماً بل لان هذه الاشعة فعلت بالجلد نفسه التي زرعت فيه فتعذر عليها النمو فيه . وعولجت النواحي السرطانية باشعة اكس وزرعت حالاً وزرعت في بقع اخرى من الحيوانات التي زرعت منها فبقيت على نموها

وواضح من ذلك ان اشعة اكس لا تفعل بالسرطان نفسه بل تفعل بالجسم الحيوان فتقويه على مقاومة السرطان كما انها تنبه دقائقه لكي تقوم بما يجب عليها لحفظ كيانها بمقاومة هذا العدو الطارىء . وان السرطان لا يستطيع ان يعيش وينمو في مكان تنبهت دقائقه لمقاومته ولكنه يستطيع ان يعيش وينمو في اى مكان آخر ولو في ذلك الحيوان نفسه اذا كانت دقائقه لم تنبه بفعل اشعة اكس . فاشعة اكس تنبه الجسم لكي يقي نفسه ويشتفي نفسه وهذا ينطبق على ما يعلم الآن من عمل ادوية كثيرة وهو انها لا تقتل جراثيم الامراض بل تنبه دقائق الجسم لمقاومتها وقتلها

عدنا الآن الى المذهب القديم المائل ان الوقاية من الامراض والشفاء منها فعل طبيعى تقوم به الطبيعة نفسها . واعا زدنا عليه اننا صرنا نبحث عن الوسائل التي تتوصل بها الطبيعة للقيام بهذا العمل

والمرجح الآن أنه ما من مرض يستطيع أن يتمكن من الجسم إلا إذا أضعف قوة المقاومة التي فيه أو إذا أصاب الجسم حينئذ ما أضعف هذه القوة . مثال ذلك أن حرائيم التانوس لا تفعل بالجسم إلا إذا ضعفت قوته على مقاومتها بوجود شيء من الخير (الكلس) أو التراب في الجرح الذي تدخله هذه الجراثيم . وكذلك غبار الصخور يضعف المقاومة الطبيعية التي يقاوم بها جسم الإنسان مكروب السل فيفعل به فعله الممهد

والظاهر أن دخول المكروبات المرسية إلى الجسم يحرك فيه قوة المقاومة فتتولد في دمه مواد تحارب تلك المكروبات انتقالب عليها ويصير الجسم معززة قوتين متناظرين الواحدة تصعب ما فيه من مقاومة والثانية تقويها وقد قام دليل ساطع على ذلك منذ شهرين فإن سيدتين من المستشفيات بالبحث في السرطان قالتا أنه طهر لها بعد البحث الدقيق في سرطان الجرذان أن في كل نحو سرطانين بعين متافضين من المواد الكيماوية كل واحد منهما يناقص فعل الآخر الواحد يقوي نمو السرطان والثاني يصفه يقوية الجسم على مقاومته ولكنهما لم تستطعا استفراد النوع الثاني حتى الآن فإذا تمكنا من استفرادها فلا يبعد أن يكون هو العلاج الشافي من السرطان . وقد قرأنا في مجلة اللانست الطبية أن غيرها من الباحثين وجد أن أملاح الرصاص تقاوم نمو النواصي الزائدة في النبات والحيوان أيحتمل أن تكون المادة الكيماوية التي لم تتمكن هاتان السيدتان من استفرادها هي من أملاح الرصاص فقد ذكر ابن سينا في علاج السرطان أنه يمكن تقوية العضو الذي يصاب به ببلطوخ فيه اسرب وهو من مركبات الرصاص . وكلام ابن سينا في تقوية العضو الذي يصاب بالسرطان كلام وجيه ينطبق على ما تقدم من وجود هذه المقاومة في نفس العضو فلا تغلب جراثيم المرض عليه إلا إذا ضعف . وذكر ابن سينا أيضاً أن اللطوخ الذي فيه توتيا يفعل هذا الفعل . والتوتيا يطلق عند العرب على بعض مركبات الرصاص وبعض مركبات الزنك . « ولا جديد تحت الشمس »



الدولة المثل

واتصار العقل على الهوى

استعرض من صفحات التاريخ وحوادثه ما نشاء واذنكر انقلاباً او اصلاحاً تارخ فيه السلطة والرقامة رجلان اولهما مفكر متعقل لا يقول الا ما يوحى اليه الفكر المجرد عن الهوى ولا يعمل الا ما تقتضيه نواحيس الطبيعة واحكام العقل والاخر تدفعه كبرياءه العاطفة وحسنة الميول وتؤيده معرفته الفطرية لطبائع الجماهير ومطالبها - اقول اذكر اذا استطعت انقلاباً تنازع فيه الرقامة رجلان مثل هذين ولم يتبع الجمهور الرجل الثاني مؤيداً اياه الرقامة والسلطان ولا سيما اذا كان هذا الرجل على علم واسع فصيحاً حازماً

ان رجلاً صفاته كصفات الاول يستطيع ان يرسم الخطة المثل لاصلاح اجتماعي تام ولكنه يمجبر عن تنفيذها . اما الثاني فله من كبرياءه العاطفة وحرارة الايمان واندفاع المتحمسين وقوتهم قوة تسير امام الجماهير مجتهداً ويقودها الى حيث يشاء . يفلح الثاني في تنفيذ ما براه لانه يؤثر في غرائز الناس واهواء الجماهير ويفشل الاول معها تكن خطته صائبة واراؤه سديدة لانه يؤثر في قوى الادراك والفهم . ولا يخفى ان الغرائز اصول قديمة في طبيعة الانسان وان العقل من الفروع الحديثة والاصول كانت ولا تزال اصلب من الفروع واغوى

فالناس على استعداد تام للاصغاء الى ما بقوله العلاسفة ولكنهم حينما يخبرون في اتباع هيلسوف قوال او الانقياد الى مابغة صال شديد الشكيمة يختارون الثاني قسراً لانه يقول ويفعل ما يؤثر في غرائزهم واهوائهم هذا قولنا قدس العقل والهوى وروسو ومن الحربية واصلاح العمران البشري . كلاهما من اكبر المفكرين الذين قاموا في اوربا وبلغ الكتاب . اصمى اليهما الناس يتحدنان سلاعة نادرة وحجة ناصعة . على اتها لم يعلما في ذلك الحين باقناع الجماهير بما يريدان ولم يستطيعا ان يكسرا من سلطة الملكية ولا ان يحركا الشعوب المستعبدة لناعضة الملوك . كان تأثيرهما ذلك التأثير الصامت الخفي ولكنه لم يكن العامل المباشر للثورة الفرنسية

ثم جاء نبوليون وهو رجل تحركه المواقف ، وثق بنفسه موثق به الناس معادهم

من معركة الى اخرى وهم يشعرونه يختارون لانه مقر على اوتار في طبائهم حساسة كحبال الفتح والتوسع والسلطان وعادوا في اتباعه فتأدى هو في اتباع ميوله حتى غير من تقاليدهم وعاداتهم وبدل من نظمهم يالو اعتمد فيه على العقل والعكر الجردين لما حدث منه سوى الشيء اليسير حتى ولو جاء بمخبره فوق قولته وروسو كذلك يذكر التاريخ موت سقراط الفيلسوف الحكيم وقد قامت تنازعه الزعامة الفكرية في اثينا جماعة يفوقهم بما اوتي من فكر ير وعاطفة نبيلة وحكم صائب لكنهم عاروا عليهم لاسم املعوا في استقالة الجمهور اليهم والجمهور حينئذ في اثينا الحاكم المطلق مقصوا ان يموت باسم الزعاف فتناول الكاس وهو يقول اوز الموت باسم على نقض احكام بلادي . اصف الي اسم سقراط اسمي سكا الحكيم الروماني وسيمارك السياسي الالمانى تركب ان مشهورة حاكم مستبد يؤيدها اقياد الجماهير قضت على رجلين من اكبر رجال الادارة السياسية في التاريخ وتسلم طاعتين من اكثر طغائنه استبداداً زعامة مطلقة في امتين من اعظم الامم امة الرومان وامة الالمان

فاذا شئت ان تقنع الناس حتى يسلموا بما ترسمه لهم من الخطط فمليك ان تقنعهم عن طريق ميولهم لا عن طريق عقولهم اي يجب ان تؤثر في تلك القوى التي هي اصل في طبائهم فتأتي برجل يستطيع ان يقنعهم كذلك حتى يثبت فسكرك بينهم بالاسلوب الذي يوافقهم

يقول العقل ان السبيل الوحيدة لاصلاح العمران هي ان تدير السياسة على قواعد من الصراحة وحسن النية والعدل . يقول العقل ذلك ويدلي بأدلة على تأييد قوله لا تدحض . لكن الحكام والساسة لا يمكنون سالكين مسالك لا يسلم بها العقل بل يرتاح اليها طبع الانسان فتؤيدهم الجماهير وتخص لهم

والامل الوحيد للحصول على الاصلاح المنشود هو اثاره حرب شعواء لتحقيق ما يقضي به العقل وكبح جماح الاهواء . وعليها ان نجد وسيلة نستخدم بها قوى الاهواء بطريقة معقولة تقضي الى الخير والصلاح وهذا قد لا يتم الا بعد السنين الطوال ولكن لا بد من ان نجري يوم يستلم فيه العاقلون زمام الامور في هذا المجتمع فيتحكمون في قوى البشر ويصرفونها في المجاري الصالحة التي يراها العقل موافقة للاصلاح العام . فلا ينشأ بعدئذ بين الناس رجل كنيوليون افتن بنفسه فساق العالم الى ما لا يطاق من التخريب والتدمير . وظهور نبوليون في الماضي لم يكن

ذا خطر كبير على المجتمع الانساني لان ما كان يحدثه من التدمير في بلد من البلدان كان محصوراً لا يتعداه الى سواء لفلة الارتباط بين مختلف البلدان حينئذٍ. على ان الناس جادون في سبل التقدم ولا شك في ان العمران سيبذل مبلغاً بعيداً من شدة الارتباط واعتماد بعضه على بعض حتى اذا اصابته صدمة اخرى كحروب نبوليون او كالحرب الكبرى حلت اجزاءه، ومكسكت روابطه وتركته حراباً

وعلى رجال العقل في المستقبل ان يهتموا بتحديد المحاري التي تنصرف فيها قوى الاهواء كما يحدد المهندسون محاري الماء المتعذر ويستخرجون منه قوة كهربائية تدبر المعامل وتبهر المدن وتستخدم في الوف الاعمال الصغيرة والكبيرة

ولاحصول على ذلك يتوهم على الذين يدينون بالاعتقل والزنا ان يتألفوا ويتحدوا لكي يفتصبوا السلطان من الذين يحب ان يقادوا لينتفع العمران بهم، على هذه الاركان تقوم الدولة المثلى

— رؤيا —

في الدولة المثلى يُقسم البشر الى طوائف وطبقات ولا يكون العاصل بينهم لون العيون او الشعر او البشرة بل يقسمون حسب قوام العقلي والتمية. ويكون علماء النفس قد بلغوا من الكمال في علمهم درجة قصوى ويستطيعون ان يعرفوا قوى الطفل حين ولادته فيضمنونه في الطائفة التي تجدر به ويحدد لها وهناك بنال من التعليم والتمهيد ما يمدّه لقيام بطالب الطائفة الذي ينتمي اليها

وامم الطبقات الكبرى ثلاث هي طبقة ذوي العقول المدبرة وطبقة رجال التنفيذ وطبقة العامة ففي الطبقة الاولى مجدها محبب العقول الكبيرة الذين كانوا قيود العبودية الفكرية فانطلق امامهم مجال الفكر والبحث حراً من اغلال الورثة وقيود التعاليد فاكبوا على درس مشاكل الحياة درساً علمياً، هؤلاء يستلزمون مفاليد السلطة والحكم ولكن العقل الجرد لا يستطيع ان يسيّر العامة لانه لا يؤثر فيهم الا من يحاط بهم عن طريق عرائهم واهوائهم فلذلك يستخدم رجال السلطة رجال العمل الذين تحررهم عواطفهم واهواؤهم وهم على استعداد دائم للموت في سبيل معتقداتهم. هؤلاء الرجال الذين لهم قوة لا تحد على صنع الخير او احتراح الشر لا يؤذن لهم في الدولة المثلى بان يندفعوا وراء تلك الاهواء سواء اكان في ذلك خير الدولة او صيرها بل يقيدهم رجال الحكم اي رجال العقل بما يريدون فيستعدمون ما فيهم من قوة

على تنفيذ الخطط المثلى التي يحكم العقل بأفضليتها فلا يخفى العالم بعد ذلك بأمان لا يرون
أو نبوليون أو غليوم

و الرجال الذين يمينون بين رجال التنفيذ يجب ان يلقنوا في حداثتهم الدروس
من ذوي العقول المدبرة فيخرجون الى الناس يدعون بما فهم من قوة وسحر و نار
الى تنفيذ الحقائق التي نهيئها لهم جماعة العقول المدبرة . و حالما تم دعوة من هذه
الدعوات او حينما ينتهي اجل عائلتها تمد العقول المدبرة اسكاراً جديدة و خططاً
جديدة تلائم الاحوال الجديدة و تبمها في نفوس جيل جديد من رجال العمل فيدعون
اليها وينشرونها بين افراد العامة

و العامة هم القسم الثالث والا كبر في الدولة المثلى . يتألف هذا القسم من ناس لا يعلمون
بهم الا ذراك الى الصف الاول و يهبط بهم صدف الاعيان و قلة الثقة بالنفس الى دون
الصف الثاني

حينما ترى العقول المدبرة ان العامة نحتاج الى حركة فكرية تجمع شملهم حول
فكرة نيرة او تمقد عزائمهم حول مأرب بعيد يحثون بحبوش اهل الثقة بدعوتهم الى
ذلك . و حينما لا تكون العامة محتاجة الى مثل هذه الدعوة يشتغل رجال التنفيذ
بتعليمها و تهذيبها حتى يستخدم ما فيها من القوى السكبيرة الحافلة بالممكنات العظيمة
في سبيل تعود بالخير والنفع على الدولة . و ذلك على اسلوب علمي دقيق تضعه جماعة
العقول المدبرة بعد ان تدرس مقدماته و نتائجها و توازن بين حسناته و سيئاته

ثم يستخدم ما في العامة من استعداد للاستهواء على اسلوب يعود عليهم
بالسعادة و الرخاء فيثبت رجال التنفيذ فيهم يقتنعونهم بانهم سعاداء وان لهم مقاماً رفيعاً
في نظام الكون وان كل ما يفعلونه نبيل شريف . و افراد العامة في الدولة المثلى
يشغلون ثمانى ساعات في اليوم و يخضعون لمن هم اعلى منهم فكراً و اقوى عزيمه
و ارطد ايماناً و في خضوعهم هذا راحة و سعادة . يستفدون بعطمتهم و علو مقامهم
في نظام الكون و يتفوقون بخلود نفوسهم . تلك سعادتهم المشودة . سعادة لم
تدب منها جماعة من البشر حتى الآن . فيسبرون في مسالك الحياة كأنهم على طريق
تحف بها الورود و الراحين و يشملون بخمرة لا يصحون منها . اما رجال التنفيذ فهم
الساقون في هذا الميد الكبير — علاون الاقتراح من الاكبر الصافي الذي تظفره
العقول الكبيرة المدبرة ، خلاصة الاساية المختارة

الجروح المصطنعة

بحث في الطب الشرعي (١)

هذا النوع من الجروح كثير الشيوع وهي إما أن تحصل من الشخص لنفسه أو من غيره له بانفاقهما معاً . وتعمل هذه الجروح لاسباب عديدة مختلفة وبمعرفة طبقات شتى من الناس . فقد تصل لاثام عدو باحداث ضرب أو بالشروع في قتل : أو رغبة في المبالغة عند حصول ضرب بسيط وجعل الحالة اصابة جسيمة : أو تنصع اليهم في قتل أو سطو مثل هذه الاصابات لكي يتظاهر بان القتل حصل دفاعاً عن نفسه . أو بمعرفة الحفراء أو الحراس المتواطئين مع اللصوص عند حصول سرقة ما يمهدهم للادعاء باهم دافعوها وان اللصوص قد تملكت عليهم . ويحصل مثل ذلك في السرقة بمعرفة الخدم أو الصيارفة أو المسافرين اليهود اليهم بفل نقود الخ وذلك لتخلص من التهمة . ويحصل هذا الادعاء ايضاً من المسجونين والساكر ومن رجال البوليس إذ يدعون كذباً ضرهم من موظفي السجن أو من ضباطهم لهم . ومن أنفجار الفرقة رغبة في خلاصهم من خدمة الجيش . ومن البنات لاثام عدو أو حبيب هاجر مجرمة الاغتصاب . وكذلك لتغيير شكل جرح يخشى أن يؤخذ قرينة على فعل جرمة . ولاسباب اخرى عديدة

وإذا استثنينا مسألة الجروح النارية المفتحة التي نبحثها مشروحة في باب «الجروح النارية» فإن الجروح الاخرى المصطنعة تكون في العادة من نوع قطعي وتكون احياناً من نوع الطعن أو الوخز — وفي احيان اخرى تكون حروقاً . وأما الجروح الرصية فقد يندر أن تكون مفتحة

هذا وتعمل الجروح القطعية المصطنعة عموساً أو سكين حادة وتكون سطحية بالمرّة ومن النادر أن تنفذ من الادمة الجلدية . يعمل عدة شروط على هيئة قطوع متوازية ويقلب أن تتقاطع بعضها مع بعض ايضاً . ويندر أن يكتفي المتصنع باحداث جرح قطعي واحد . وأما المواضع التي تنتحب لاحداث مثل هذه الاصابات فهي نصفه خاصة قمة الرأس لا سيما في الرجال الصلع أو من كانت رأسه محلوقة حديثاً . وكذلك

(١) حصل من مؤلف عربي قيس في هذا الموضوع وصفه الدكتور سدي ست و تذكر عبد الحميد طاسر بك وهو في موضوعه واجتهاد ويحتاج اليه جميع القضاة والمحاميين والاطباء

في الجهة الوحشية من المضد الايسر والوجه المقدم للمساعد الايسر وبإلحقة المقدمة والوحشية لافخذين وعلى الجانب المقدم للبطن

ففي الرأس تمتد هذه الشروط من خلف المؤخري الى الجهة وتكون اطرافها الامامية دقيقة جداً ويكون اتجاهها من الخلف الى الامام مع الميل قليلاً من اليسار الى اليمين . وتكون على المضد ممتدة في العادة من أعلا لأسفل وللانسية . واما على المساعد فتمتد من أسفل الى أعلا وللانسية وعلى السابقين بمختلف اتجاهها كثيراً . وعلى البطن يشاهد في العادة عدد من شروط رأسية رفيعة متقاطعة . واذا وقعت هذه الشروط على جرح محدب قلنا تتبع اتجاه سطحه من غير ان يزيد عمقها مقابل الجزء البارز

ونكون الجروح الطعن في العادة متعددة ويندر جداً ان تعدى سمك الجلد . ويندر جداً حصولها على البطن او الوجه او الضيق ونحصل احكاماً على الصدور ونكون عادة في محاوره المضد الايسر او الكتف الايسر . وهذا ويكثر حصول الجروح من السجائر المتقدمة بيداتها بكونها سطحية ومستديرة وصغيرة . وقد يميل كى يسبح حديدي ساحن رغبة في الادعاء الكاذب . ويميل في العادة على المضد الايسر وانه لمن الاهمية بمكان ان تبحث الملابس باعثناء في مثل هذه الاحوال فان

المتصفح ينذر ان يخرج نفسه من فوق ملابس . وقد ينسى بالمرّة في بعض الاحيان ان يميل قطعاً مصطنعة في الملابس لتقابل اصابات جسمه وفي الاحوال التي يقطع فيها ملابس مقابل اصابات جسمه فانه يشاهد ان قطوع طبقات الملابس المختلفة يختلف بعضها عن بعض في الوضع او في الاتجاه او الحجم . او تكون بشكل لا يضاهي الاصابات التي يجسمه من حيث العدد والطول والاتجاه ونوع الجرح . وبحوز ان يستنتج التأمل في البقع الدموية على ملابس المصاب انها حصلت بعد حصول الاصابة الجراحية كما يلاحظ من شكل البقع الدموية وكونها على هيئة مساحات من الدم متفرقة بمواضع مختلفة . ولا يفيين عن الذهن انه من الممكن ان نحصل جروح متعددة بالجسم ولا يقابلها الا واحد بالملابس وذلك لان الصارب يكون قد طمس مراراً بالسكين من غير ان يخرحها تماماً من القطع الذي عملته في اول دخولها بالملابس

ويدعى عادة في احوال الحروق المصطنعة ان الاصابة نتيجة الضرب بالآلات صلبة ولا يوجد في الملابس عادة تمزقات او حروق

ومن الحتم ان يسأل المصاب بالاسباب والتفصيل عن كيفية حصول اصابته وعدد الضربات ونوع الآلة وكيف دافع عن نفسه وعندئذ يرى ان روايته لاتتفق

التي مع حالة اصابته — قيامان النظر فيما اسلفنا شرحه من النقط المتقدمة وعلى وجه التحصيل تمدد الجروح وقرها بعضهما من بعض وكونها متوازية وسطحية وموصفاً من الجسم كما سبق ابصاحه وخلوها من اي رض وخلو جسمه من آثار التماسك والمشاورة . وكذلك شكل ملابيه وما بها من قطوع مصطمة وبمقارنة كل ذلك بأرواية التي يقولها المصاب يمكن معرفة الحقيقة وان الاصابات مصطمة — فثلاً — قد حصل احيراً ان بلغ بائع متجول مس بضربه على رأسه بمعى من رجلين معلومين . وقال ان اول ضربة اوقعته على الارض فاستمر بضرباه وهو واقع . وكانت اصابته عمارة عن ١٤ جرحاً قطعياً ممتدة من اسفل المؤخرى الى الجبهة وكانت كلها موازية بعضها لبعض وقاصرة على البشرة الجلدية التي لم يقطعها غاماً — ومن البديهي ان هذه الشروط عملت موسى وكل احتراس . ولما افهمناه ذلك ادعى ان العصى التي ضرب بها كانت بها نتوءات رفيعة حادة قامرئاه ان ينام بالوضع الذي كان عليه اثناء سقوطه واستمر ارم في ضربه فنام على ظهره فقطى بذلك اسفل رأسه جرحاً كبيراً من هذه الشروط . فهذه الدعوى مضحكة ولكنها مثل ما يدعي به الكثيرون وجديرة بالتذكر وفي حالة اخرى كشفنا على بنت تدعي على محذومها بضربها بقسوة بمصا على ذراعها ورأسها ووجدنا انها مصابة بكدم رضي بالعين من المتناد حصوله من مثل لكمة باليد وكذلك بكدم رضي على الفراع الايسر وبها ايضاً ارمه حروق على الجبهة الوحشية من المضد الايسر كل منها عرضة ستيتمتر واحد وموازية بعضها لبعض وسطحية بيد انها مؤلة بالحس وتنجت من وضع قطعة ورق محترقة . على انها تنجت على حسب دعواها الكاذبة من ضربات متعددة من عصا . ووجدنا ان الملابس حالية من اثر الاصابات او الحروق . وقد اتضح من التحقيق ان هذه البنت ضربت حقاً من محذومها فحصل لها الكدمات الرضاي المتقدما غير انها لاحل المبالغة في الضرب جاءت بأخر احدث لها جملة حروق رغبة في تشديد العقاب على الضارب واعترفت بعد المحاولة معها ان والدها احدث بها هذه الحروق — ولا تخلو هذه القضية من فائدة كمثل للحروح المصطمة فانه يرى ان البنت نحملت الماء شديداً في احدث هذه الحروق بفرض الانتقام — وانه كان من اليسور ان تدعي ان سيدها اصابها بحروق في ذراعها بدلاً من الادعاء بان الحروق هي من ضرب عصا ولكن من الواضح انه لم تطرأ عليها هذه الفكرة والا كان من المتسذر معرفة حقيقة دعواها

ولنذكر حالة أخرى حصلت فيها إصابات مصطنعة بمساعدة شخص آخر المصاب لأنها لا تخلو من الفائدة — ادعى عسكري أن صابطة ضربة بشدة بمصاعلي طهره حينما كانت واقفاً لمطعم في الشارع . ولما كانت هذه الدعوى محالمة للأوامر العسكرية فقد عمل تحقيق عسكري . وقد وجد بالمسكري كدم رضي شديد نوعاً ما بالظهر . ولما كان لا يوجد في الحادثة أدلة أو شهادات سوى الكشف الطبي فقد حاولت النيابة القضية لإعطاء رأي فيها . وقد كان كل من الصابط والمسكري طويل القامة يريد عن ١٨٠ سنتيمتراً طولاً وقوياً وعصياً وقد قرر المسكري أنه كان واقفاً في حالة التفات (زهار) لما ضرب بالمصا

وبالكشف انصح أنه مصاب بكدم رضي حطبي مكون من خطين كدميين متوازيين تمتد من الحرم العلوي للوح الأيمن إلى الجزء السفلي للوح الأيسر وما بينهما من الظهر وكان الكدم متصلًا في كل إحداثي ومصحوباً بنسليخ في البشرة الجلدية عند مبدئه وإيضاً في مقابلة النتوء الشوكي للفقرة الرابعة الظهرية — يرى من أنجاه الكدم ميل واضح من أعلى إلى أسفل أن هذه الإصابة يمكن إحداثها فقط من الضرب بمصا رمية ومرمة . ومن الممكن حصولها حينئذ من الحيزرانة التي يحملها الضباط وعمر الإصابة كما يستنتج من التغيرات اللونية الكدمية يصاحي تماماً التاريخ المدعى بحصول الضرب فيه — جعلنا المسكري يقف في حالة التفات (زهار) وعندما اعتدات كنفاه رز لوحاه للخلف كثيراً وتكون بينها انخساف وشوهد أن الكدم تمتد في هذا الجزء المنخفض فيما بين اللوحين من غير أن يوجد تقطع فيه . مع أنه لا يمكن حصول ذلك من مصا معها كانت مرمة أو لينة بالنسبة لشدة الانخساف وصيقه بين اللوحين حتى أنه لا يمكن حصولها ولا بصرب بكرباح في مثل هذا الرجل وهو واقف في هذا الوضع — وأما عند ما ينحني وأصا يديه على ركبتيه يشاهد أن الانخساف المتقدم يزول . حينئذ لا يمكن حصول هذا الكدم إلا من صربه في ذلك الوضع — وشاهدنا أيضاً أنه مع كون المصاب يلبس حذاء بنطلون سميكه فإنه لا يوجد اختلاف في شدة الكدم في الحرم المصطي بتلك الحالة عن باقي الكدم — فأمرنا العسكري أن يلبس ملابساً وجعلنا الضابط الذي لم يكن رأى الكدم يطهر العسكري بضرب العسكري ضربة خفيفة بمصا على طهره بضربة بشكل اقفي تقريباً كما هو المنتظر لأنه عند ضرب رجل لا آخر على طهره بمصا فإذا كانا متساويين طولاً فإن الصربة تكون اقفية أو ميل خفيف إلى أسفل . على أن إصابة

المسكري تنجيه من اعلا اللوح الايمن الى اسفل اللوح الايسر فيوجد ميل صغير للاسفل في سير الكدم وهذا لا يتأتى حصوله عند ضرب رجل لاخر بمصا على ظهره وكلاهما واقف باعتدال وهما متقاربان في الطول فيستنتج بما ذكرناه ان الجلي عليه لم يصرب بالشكل الذي يروييه وان الكدم الرضي الذي اصاب ظهره حدث من صربة عصا حالة كون المصاب منحني للامام وكتفاه منحنيان كذلك وحصلت الاصابة في الغالب على الحلد مباشرة وهو خالغ ملابسة

ويحتمل ان يكون المسكري ضرب صربة خفيفة على كتفيه بواسطة الضابط ففهم على شكواه ولكنه لما بحث في ظهره ولم يجد ان الصربة تركت اي اثر. اتفق مع صاحب له على ان يضربه صربة شديدة بمصا حتى تترك اثرأ واضحاً يقول عليه في شكواه . وعند تلقى هذه الصربة المصطنعة اعنى للامام بالشكل الذي وصفناه — وما انه لم توجد ادلة تظهر انه ضرب بواسطة الضابط وبما انه اتضح ان الاصابة التي به مفتعلة فقد رفضت دعواه ضد الضابط ودمت ايضاً

واما اضرار الفرعة فيحدثون في العادة اصابات بالعينين او باصابع اليد اليمنى لاسيما بسببها الذي يستعمل طر حماز البندقية (التت) حيث يتروى هذا الاصع بضربة من مثل قاذوم ويكوى بالزيت المفل اي الساحل لا يقاوم التريف . ولجل الاضرار ابصار العينين يوضع فيها حبر او مادة مهيجة اخرى . وتعمل اصابة في بعض الاحيان بقناة مجرى البول حتى يحصل بول دموي يشبه مرض البلهارسيا . وقد حدثت احوال نقلت فيها العدوى عمداً من رجل مصاب بالسيلان الى اعمار الفرعة بفكرة ان ذلك المرض يفضيهم من الخدمة

وقد يحصل ايضاً ان يصير المصاب شكل جرحه او اصابته حتى لا يتيسر تشخيص نوع الآلة او الكيفية التي حصل منها الجرح فمثلاً الجروح العضية تغير معالمها بواسطة عمل شروط عليها او موضعها والجروح النارية الناجمة من الرش توسع عمداً بالآلة بقصد انها تشبه في الجروح الرصية او يعمل وشم فوق اثر التعامها حتى يطمسها . وكذلك الجروح العظمية فانها تمنع من الالتئام بواسطة وضع مهيجات في الجرح او يفتح الجرح من وقت الى آخر لتأخير التئامه رغبة في تشديد العقوبة على الضارب وللحصول على تمويض مدني اكبر مما كان يمكن الحصول عليه أولاً

ونجد امثلة اخرى على الجروح المصطنعة تحت باب الاعتصاب والعسق وتضع الامراض ولا حاجة بنا الى تكرار اثباتها في هذا الباب

قلعة عنجر

آثارها القديمة ووصف قلعتها

لاخفاء ان الآثار القديمة اليوم هي من ام دعامات التاريخ وعليها تشيد حقيقتها
وسها تأيد فلسفته . وبما ظهر من الآثار في (عنجر) بعض مسكوكات لسيانوس
ابن بطليموس بن مينا الايطوري حاكمها وفيها صورته من جهة وعلى رأسه تاج ،
وصورة بالاس واقعة مع كتابة تدل عليه من الجهة الثانية . وظهرت نقود اخرى
لكثير من الملوك والامراء الذين حكموا البلاد وتولوا شؤون هذه الامارة . وكذلك
ظهرت نقود عليها صورة رأس اعربا على احد الوجهين وحوله باليونانية باسيلوس
اغريبا اي الملك اغريبا وصورة مرساة (علامة الرجاء) وتاريخ السنة العاشرة وهي
تاريخ لكثيس على الوجه الثاني . وهذا التاريخ يوافق سنة حمين للبلاد . والمرساة
تدل على تسمية المدينة (بانجرة) اليونانية اي مرساة . وهذه النقود هي لاغريبا
الثاني الصغير او الشاب ابن اغريبا الاول

ولقد حربت هذه المدينة وآثارها ما يدي الفانجين والفراء وبالازل حتى دكت
حصونها وتقوضت دعامها وبقيت منها بقية الى عهدنا هالك لحة عنها :

ذكر العزيزي في (تقويم البلدان) : ان الطريق من صيدا الى مدينة مشغرا (١)
وهي اتره بلد في تلك الناحية في وادي في نهاية الحن بالاشجار والانهار والمسافة
٢٤ ميلا . ومن مدينة مشغرا الى مدينة تعرف بكامد (٢) قاعدة تلك البلاد قديماً
سنة اميال ومن مدينة كامد الى ضيعة تعرف (عين الجر) ثمانية عشر ميلا . ومن
عين الجر الى مدينة دمشق ثمانية عشر ميلا

وقال ابن خرداذبه في (المسالك والممالك) : ومن اخذ من بعلبك الى طبرية
على طريق الدارج فن بعلبك الى (عين الجر) عشرون ميلا والى (الفرعون) (٣)

- (١) وبما كانت الكلمة حية او من كلفي (مينا) وهو ابن ارامو (كلرا) حن اي حصن
ميشا وهي قرية كبيرة تقع منها طلاء قديماً هم بنو الحر اللشتراني
(٢) وبما كانت من كلمة (كليتوس) اليونانية بمعنى (القصب) وهي اليوم قرية تسمى (كامد
القر) لاشتهار لورها ونسب اليها بنو الطلاء
(٣) لعل (قرهون) من كلفي (كلرا) اي حصن و (أون) اي شمس لقل قرهون . او من
ثلاث كلمت هي (قب) بمعنى مركز و (روح) نود و (لون) خمس فنحت القرهون اي مركز نور
الشمس وهي قرية عامرة فيها بنو جبود من خيرة درب الجيرة ونشأ منها طلاء

وهو منزل في بطن الوادي خمسة عشر . ومن (قرعون) الى قرية يقال لها (الميون)
نحني الى كفر (ليل) عشرون ميلاً ومن (قرعون) الى (طبرية) خمسة عشر
ميلاً (١٨)

قلت وقرية (عنجر) على بعد ربع ساعة من محطة المصنع المعروف (بمعدل
عنجر) على طريق العرماة بين يروت ودمشق في مدخل وادي الحرر ووادي
القرن . فهما الآن قريتان

وبوادي عنجر الى كفر يوس محلة « دعسات الميون » او « احراان الميون »
كما اسمها العامة وعددها اربع على قدر حوامر الحصان يزعم انها « دوسات » حصان
الامام علي لما جاء مدينة المنكبوت هذه اي يهود خير ليخرب سورها مع الامام
عمر بن الخطاب لان سكان المدينة وتبين مدمروها . وكل ذلك من التخرصات
والترهات ولا سيما قول ياقوت في معجم البلدان (٦ : ٢٥٤) ان نوحاً ركب في هذه
المدينة سفينة

اما نهر الغزير او مرسيا فهو مجموع ينابيع كبيرة من قرية (عنجر) تنبعس
من حول تل صغير يسمى (جُبَيْتَة عَيْن الْبَيْضَاء) حيث تنبع من سفحه عين
البيضاء وتصب مياهها في الفرير . ثم بركة عنجر الدورية ثم نهر الحسبي ونهر مصية
وتبع الشمسيين الى شمالي البركة وهناك اطلال بلدة (الصالحية) الحربة الان وهي من
ارض عنجر ثم نهر العاعور الذي يخرج من قرب قرية (تربل) (١) ويمر قرب
قرية كفر زيد (٢) ويصب في الغزير فجميع هذه الينابيع والجداول كَوْنُ نهر
سكي (السُكَيْتَر) لمزارة مياهه وعليه (جسر دير زيون) (٣) قرب برّ الياس . وسمى
بليفيوس واسترابون وغيرهما هذا النهر مرسيا باسم البقاع القديم كما مر آنفاً
اما بركة عنجر هذه فهي مرصعة طولها نحو مائة وخمسين ذراعاً تعرض مثلها
تفيض يوم الاثنين والجمعة من كل اسبوع وتصب نصف الاصل عند مدنها ثم تنجزر .
ويظهر من اقوال القدماء اتخاذ مياه عنجر لسقيا الارض التي تجاورها كما في معجم
البلدان لياقوت طبع مصر (٢ : ٢٥٠)

- (١) لعل الاطوريين جلبوا من جبل تربل فوق طرابلس اماساً استعمروا هذه القرية فسموها
باسم موطنهم الاول او نقلوا هم هذا الاسم وهو يوناني اسمه (تريبولي) اي المدن الثلاث وهي
قرية فيها تمثال قديم قرب ريل (٢) هي قرية طامرة مبها آثار قديمة ومياه قديمة
(٣) زيون اما تحريف كلمة (ديون) الفيلونية وهي اسم ذيبوس اله الخمر والمطرب للمروف
باسم باخوس الذي شاعت عبادته في هذا السهل . او هي باسم القديس زيون او دي النون

ومن ذكرها من السيلح الغربيين ميسل الفرنسي سنة ١٨٥٥ م : ولقد قال فيها : « نبع عنجر أغرر من نبع البطاني وهو يصب فيه ويُعبّر على جسر دير زنون ولاك من هذا النهر الغزير والاطلال التي حوله مشهد مدهش وهناك كانت عاصمة السهل كلسيس التي تكلم عنها استرابون (١٦ : ٧٥٣) وفي داخل المدينة حتى اليوم دائرة سور ومساحة المدينة نحو نصف ساعة وفيه بقايا أربعة ابواب وعليه اثنتان وثلاثون برجاً مع عمد رحامية وصوابة وأردام هياكل واحواض وآبار ونواويس متفرقة متباعدة في سفح اتيلبنان في بقعة صغيرة وكان اسمها اذ ذاك (اي بزمان الصليبيين) (عين عارا) وتدعى الان (عين قويل) (١)

وهناك جدران متينة تشبه حدران راس العين قرب صور تدل على ان مياه نهر (عنجر) كانت محصورة لري السهول . والنبع الاصلي الاغرر ماء متقطع بتغير مرات كثيرة في النهار ويدبر عدة مطاحن . وسكان تلك الناحية يعلقون عليه اعتقادات باطلة (٢)

ومن وراء عنجر تبديء اودية اعالي اتيلبنان المنخفضة ومن ثم يصعد المسافر بحبال وعرة فيها قليل من العشب فيصل الى (عيني) (٣) و (الدباس) (٤) وهما حقيرتان والاولى مشهورة بفخارها (٥) قول ميسلن (٥)

قلت وفي القرية انقاض سور سمكة نحو اربعة امتار ودائرة نحو ثلاثة كيلومترات واطلال ونقود كثيرة وآثار مختلفة . والسور خرب منهدم . وهناك اقنية قديمة تنسب الى زينب ملكة تدمر وهي لجبر المياه الى محل آخر . وكثيراً ما تنسب الاقنية الى زينب بمزاعم العامة

وفي صيف سنة ١٩٢٢ ظهرت بعض آثار في (مجدل عنجر) فذهب صديقي الاثري المسيو استاش دي لوري مدير الآثار الاسلامية في دمشق مع حضرة صاحب القوية الوحيدة منيف بك اليوسف فتعقد الآثار كلها وقابل منيف بك أحد منشئي

(١) يدل هذا الوصف على ان ابلدة كانت طامره في منتصف القرن الماضي وآثارها كانت ظاهرة . اما قوله انها تسمى (عين قويل) فما لم تسع به اليوم (٢) اعتاد سكان اشرق ان ينفذوا هذه التفريات الطيمية الى علاقات خرافية او كرامات دينية في مثل اسابيع الدورية التي تمتد وبحجز فترات مطومة

(٣) لعلها تحريف (هات) وهو من الاله السورية قبل صيتا ثم هيتا واشتهرت بطلاتها (٤) الدباس من كلمة ديموس ايونانية معنى غرفة (٥) نشر قسم كبير من هذه الرحلة في مجلة كوكب البصرة (٤ : ٣١٠) معرباً بقلم الاب بلوك صفر

جريدة (الف باه) الدمشقية فآخذ عنه وصفاً يحسب رأي دي لوري الذي لحصته زيادة وتصرف في هذه السجالة الآتية وهو :

ان (القلعة) او (قصر عنتر) كما يقول العامة وهو تحريب قصر عمر هي الى الشمال الغربي من الحذل. تراها اليوم شبه بمسند حرب حجارتها قديمة بديمة النقوش كقلعة بطيك . واعمدته اساطين ضخمة كاساطين بطيك تراها منفصلة على الحصين بعمل زللة ونحوها . والجدار الغربي لا يزال قائماً مخارة عظيمة طول كل منها نحو متر ونصف بمرض متر . وعلو الجدار كله نحو خمسين متراً بطول نحو سبعين متراً . ويظهر للفتأمل ان تلك الامدة المحيطة بالقلعة المتصودة باحكام اتخذت متاريس في ايام الحروب

واما الحدران الثلاثة الاخرى فتراها شامسة نحالف حجارتها وهندستها هندسة الجدار الاول المار ذكره . لان كل حذر من هذه الثلاثة مشيد من اربعة حجارة ضخمة فقط تمثل هيئة الجدار الاول طولاً وعلواً

وباب القلعة شرقي وهو ثلاثة ابواب باب كبير حوله بابان صغيران . ولها ناهقان احدها تشرف على الجهة الشمالية ووادي الحرير والثانية على غربي البقع وفي داخلها ضرس الجدار الشمالي سرير حجري شبه نايوس كانت ضريحاً لرئيس دبي عظيم ايام كان معبداً للشمس ونحوها وعلى جاني القلعة آثار درج يصعد منه الى السطح . وفي جانب الجدار الجنوبي حوض طوله ثلاثة امتار بمرض متر كان لاعتسال الكهنة قبل تقديم الضحايا

وفي ايام الحرب العامة احترق احد الاجانب في وسط المسد فاقنطع حجراً ضخماً وجد تحته قبواً انحدر اليه فمثر فيه على آثار جيلة منها زجاجات متقنة العمل ملونة مصقولة ومذهبة . واستخرج بعض نفود قديمة على احد وجهيها رسم حنبر وعلى الثاني رسم آخر

ولقد حفر كثير من السياح الذين جاؤوا سورية واطاحوا بهذا المبدع فاكشفوا آثاراً نقلوها باوقات مختلفة الى متاحفهم ونقلت حجارة هذه القلعة وكثير من اعمدتها الى القلاع التي تجاورها عند ترميمها مثل قلعة قب الياس التي سبق وصفها في هذه المحلة (نوفمبر ١٩٢٢) واتخذ السكان المجاورون لانقيتهم ما تداعى منها

وحول القلعة قبور كثيرة منها في مفاور او في نواويس محفورة بالصخور وللمفاور ابواب حجرية ضخمة وفيها نقوش رائعة وبعضها حلز من النقوش مما

يدل على انها كانت تنقش او يحمل اتقانها بحسب طبقات الشعب الذي يتخذها من اغنياء وفقراء . وفي كل مقبرة ترى ثلاثة نواويس او اربعة محفورة في الصخر ومعظم ابواب هذه المدافن في الجهة الغربية

وهناك قبر كبير منفرد عن المقابر يدل على انه انخذلني عظيم . او لرئيس دبي شهر في صحرة ترى على جانبها درجاً مطموراً بالتراب وهو يؤدي الى مقبرة او انه كان متسلقاً للجيش ليصل الى الحصن عند مفاجأة العدو له

وهكذا ترى ايضاً آثار قبور للاولياء ومدفن اهل القرية القديم وعلى بعض اضرحتة كتابة عربية من نحو تسعة قرون

وحول هذه الآثار آثار عميقة منقورة في الصخر بحوفة الاسفل وبعضها قد ردم بالحجارة والاخر قد فرغ بدون ماء وانابيب طر المياه . واما حُفَر في تلك الضواحي تخرج آثار بلاط وحجارة قديمة وانابيب خزفية واسرجة للمقابر وزجاج مختلف الاشكال ونقود وحلى من حواتم وشنوف واسورة وعاديات متنوعة (١)

اما حجارة القصر فهي سوداء نخرة من الحجر الجوراني او الحراري Baselet ويوجد نفق (سرداب) من باب سور عنجر الحالي الى جسر دير زينون فوق الفزير كان يتخذ جلب المياه في ايام الحصار . لان مياه بركة عنجر الدورية يمكن قطعها عن الحصن . وهذا النفق مسدود الآن ولكنه يحكم البناء على مسافة نحو ثلاثة ارباع الساعة . ويقال انه وجد نفق آخر من عنجر الى قرية (الاسطيل) في السهل وحول عنجر آثار مهمة منها قصر (الدكوة) وغيره مما يدل على عمران تلك البلاد في الايام القديمة ولا سيما في عصر المبادات الوثنية وانتشار الاساطير الدينية ولقد اصاب هذه الاماكن مكبات كثيرة من الزلازل والسيول والحروب ولا سيما ما كان في زمن الصليبيين وما يمدد في غزوات المغول والتتر والترك صفت آثارها

الخاتمة

هذا وصف لمحدد عنجر وعنجر وقصرها القديم يدل على اتحاد اولاً معبداً للشمس ونحوها على طريقة القدماء في سهل سورية المهيمنة المملوءة من الهياكل النفيسة الرائعة النقوش التي حولت بعد ذلك الى حصون ومعايد للمسيحية

(١) ولي التفتع العربي الدمشقي كثير من هذه الآثار الخفية والزخاجية ونقود منها بموميائي قطعة قدمها حصرة لوييه ميم بك اليوسر الدمشقي هدية مسجلة باسمه وهو بسلك قريتي (مجدل عنجر) وقلعتها

والاسلامية . وكان تحصين هذه القرية التي كانت مدينة عظيمة باسم كلشيس اي مدينة النحاس بسور عظيم وابراج وفلاع تدعو اليه مطلق الفراء والفاخمين من مصريين واشوريين وبابليين وكلدانيين وحثيين واراميين وبواريين ورومانيين وابطالوريين وفيديقين وعبرانيين وفرس وعرب وممول وازراك . ولا سيما ان موقعها على شرفة واد نرى منه جميع قرى البقاع ومدنه القديمة وسهل الافح حق مدينة سلك طاصة الوتين فكانت ممغلا يرد القارات من وادي عنجر (او وادي الحرير) ووادي القرن . او من جهات صيدا ولبنان وحماة ومرقباً تعرف منه شؤون الاعداء او محرساً للتجارة ومخفراً لتأمين طرق القوافل التي تسير من هذه المصايق واصبحت اليوم اطلالاً فارسة فسبحان من لا يتغير

دمشق — المجمع العلمي العربي عيسى اسكندر المظوف

آثار حوران

ارسلت حكومة تشكولوا كيا سنة اثرية الى حوران عهدت في ادارتها الى الاستاذ هرورزي الفاضل الصبت والمذروف بمحمية رموز الكتابات الحنية ذات الزوايا التي اكتشفت سنة ١٩٠٧ في بوطاز كوي بآسيا الصغرى لم يجر حتى الآن اقل تنقيب منظم في حوران التي هي بلاد الاموريين القدماء وكان يطلق عليها في ايام التوراة اسم ملاد باشان . وقد احتار المسيو هرورزي قاعدة لاعمالي محبة الشيخ سعد الواقعة على بعد ٣٠ كيلو متراً الى الشمال من درعا وذلك لانه كان قد وجد فيها قطعتين من الآثار وهما اسد صمغ من الحجر الاسود من الطراز «الحقي» واصبغ مقوش عليه اسم رعمسيس الثاني ولذلك كان من المحتمل ان تسفر اعمال التنقيب التي تجري في الشيخ سعد عن آثار يعود تاريخها الى التي سنة قبل المسيح وهكذا في حيل وكفر جره ومشرفة . وقد اثبتت الاعمال التي قام بها في الشهرين الاخيرين المسيو هرورزي ومعاونته المهندس لاروسلو كوكركمحة هذه الراء مع قلة تل الشيخ سعد جامع اسلامي مهجور في الوقت الحاضر وقسم منه متهدم كان فيما مضى كنيسة قديمة ومن الراجح انها تعود الى ايام النساطيين وقد نبت تذكاراً لاجوب الذي عاش في بلاد باشان كما يقول التاريخ وقد دلت ابحاث البعثة التشكولوفاكية على ان هذه الكنيسة بنيت على

انقراض هيكل يوناني شيد مكان معبد اقدم منه يعود الى المدنية الامورية القديمة . وفي هذا المعبد اقام رعمسيس الثاني النصب الذي ورد ذكره سابقاً ولم يتم اظهار القسم السفلي منه بعد . وقد تمكن المسيو هرزوني من قراءة الكتابة بكاملها فعرف انها تحتوي على مقدمة من مرعون لاله الاموريين « ارحان الشمال » ولا شك بان رعمسيس الثاني عند ما ترك سورية الجنوبية قاصداً مهاجمة المملكة الحبشية اقام هذا ال اثر تذكراً لاله الاموريين الذي حملهم من حلفائهم . وفي اسفل المعبد وجدوا بقايا بناية كبيرة من حجارة سوداء كبيرة مرصوفة بكل انتظام ويستدل منها انها كانت قصراً لامراء الاموريين المعاصرين لرعمسيس الثاني

والذي يدعو الى الانتباه هو ان هذا القصر الذي شيد في بلاد لا تنقصها الحجارة كان مبنيّاً على الطريقة البابلية لا بحجارة وذلك يدل على ان بلاد اشان كانت على اتصال احرى بحصر وملكة الكلدانيين وقد اخذت عنهما بعض طرُق البناء

واكتشف المسيو هرزوني تحت بلاط القصر اهرام فيها سلال من الحبوب اصحت لتفاد المعبد عليها خفية وهي خليط من الشعير والقمح . واستخرج من تحت القصر ثلاثة بوابيس من حجر موضوعة من الشرق الى الغرب ولم يجد فيها سوى طابع من الحص عليه رسم سمكة . والمقطع المنحوتة التي وجدت هناك وهي فارس له خوذة مائتة واسد عاصب وما شاكلها من الطراز الحي كتمثال الاسد الكبير نفسه ويستنتج من هنا ان الحثيين لم يخلوا الاد اشان فقط بل ان الاموريين حاروا الحثيين في فنونهم وقما كانوا خاصمين لبابل . اما فيما يختص بالكتابة فان الاموريين اتخذوا قواعد الشعوب المجاورة الذين هم من عنصرهم كالفينيقيين والعراقيين والموآبيين

وهناك قطعة عليها كتابة وجدت في حفريات الشيخ سعدت على ان الاموريين اتخذوا الاحرف الابجدية التي استعملها الكنعانيون منذ القرن الثامن واكتشفت البعثة ايضاً عدا هذه الآثار كثيراً من التماثيل الكاملة والتماثيل المحفورة حفراً بارزاً وهي منذ العهد اليوناني الروماني ومعها كتابات يونانية عديدة وليست مهمة البعثة محصورة بمنطقة حوران وحدها بل قد سافر الاستاذ هرزوني في ٢٣ مايو (ايار) الى قيصريّة كبديكية في البلاد الحثية حيث باشر عملاً جديداً . وسيذهب في فصل الخريف الى انحاء متعددة بين الهرير في منطقة النفوذ الفرسيوي ليستخرج آثارها . انتهى تصرف عن بلاغ رسمي لفلم المطبوعات في دمشق

باب الرياضيات

الفريفة الاولى

معلوم ان كل عدد قابل للقسمة على ٩ بدون كسر يكون مجموع ارقامه ٩ او احد أضاف ٩ — لذلك فالعدد ١١١ . ١١١ . ١١١ قابل للقسمة على ٩ لان مجموع ارقامه يبادل ٩ وحاصل هذه القسمة هو ١٢٦٣٤٥٦٧٩ بدون كسر كما يتبين ذلك من مراجعة عملية القسمة — نستخلص من ذلك المعادلة الآتية :

$$١٢٦٣٤٥٦٧٩ = \frac{١١١٦١١٦١١١}{٩}$$

إذا يكون $١٢٦٣٤٥٦٧٩ \times ٩ = ١١١٦١١٦١١١$

فلنضرب قطر فسي هذه المعادلة تدريجياً سلسلة الاعداد ٩٨٦٧٢٦٦٥٦٤٦٣٦٢٦١ فنحصل على النتيجة الآتية :

$$١١١٦١١٦١١١ = ١ \times ٩ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢ = ٢ \times ٩ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٣٣٣٣٣٣٣٣٣٣٣ = ٣ \times ٩ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ = ٤ \times ٩ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

وهي جراً

فقط ان الضرب بالرقم ٩ في الثلاث المذكورين في محلهم كان لاحقاً للضرب بسلسلة الاعداد ٩٨٦٧٢٦٦٥٦٤٦٣٦٢٦١ وهذا كما لا يخفى لا يغير في نتيجة عمليتي الضرب إذ يمكننا أن نكتب المعادلات هكذا :

$$١١١٦١١٦١١١ = ٩ \times ١ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢ = ٩ \times ٢ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٣٣٣٣٣٣٣٣٣٣٣ = ٩ \times ٣ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

$$٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ = ٩ \times ٤ \times ١٢٦٣٤٥٦٧٩$$

وهي جراً وهو المطلوب ايضاحه

الغريبة الثانية

وجه المربعة في المسألة الثانية هو ان مجموع ارقام الخارج من طرح } ٩٨٧ ٦٥٤ ٣٢١
العدد ١٢٣ ٤٥٦ ٧٨٩

يعادل ٤٥ مثل مجموعي ارقام المطروح منه والمطروح كليهما — ولكن اذا
تفرسنا في خارج عملية الطرح المذكورة وهو ٨٦٤٦١٩٨٦٥٣٢ وحدنا انه
يحتوي على التسعة ارقام المكوّنة للمطروح منه والمطروح بالضبط مع التغير في
الوصع فقط — عندئذ يزول وجه الاستغراب لان التغير في مواضع الارقام لا
يغير في نتيجة جمعها — اما لو سألنا عن السبب في ان هذا الخارج يحتوي على هذه
الارقام التي هي نفس ارقام المطروح منه والمطروح فاضطرر لتوضيح ذلك الى تجرئة
المطروح منه والمطروح كالآتي :

المطروح منه يعادل : المطروح يعادل :

١١	٩	آحاد
١١	٨	عشرات
١٢	٧	مئات
١٣	٦	الوف
١٤	٥	عشرات الالوف
٥	٤	مئات الالوف
٧	٣	الوف الالوف
٨	٢	عشرات الوف الالوف
٩	١	مئات الوف الالوف

يتبين لكم هذه التحرئة اذا جُمعت هذه الاعداد بعد وضعها بحسب مرتبتها
للمددية فاذا قارنا اجزاء المطروح منه مع اجزاء المطروح وحدنا الفروق الآتية:

١	فرق مئات الالوف يعادل
٢	» الآحاد
٣	» العشرات
٤	» الوف الالوف
٥	» المئات

٦	فرق عشرات الالف بمعدل
٧	» الالف
٨	» مئات الالف
٩	» عشرات الالف

الجملة وهي عبارة عن مجموع ارقام خارج عملية الطرح ٤٥ وهو المطلوب ايضاحه
وتعضلوا بقبول مزيد احترامنا مع السلام وديع خوري
كاتب حسابات شركة السكر بالشيخ وصل

حل آخر

الفريية الاولى

ان هذه الخاصة (ولا اسمها غريبة لان اسبابها معلومة) ليست منحصرة في
العدد المكون من الارقام التسعة مرتبة محدوقاً منها الرقم ٨ بل هي خاصة العددين
٣٧ و ٣٧ معاً حسب القاعدة الآتية :

— كل عدد إذا ضرب بمعد آخر (غير نفسه) وكان الحاصل مكوناً من فصول
ثلاثية كل منها مكون من الارقام (٣٧) على الترتيب وكان الفصل الايسر من
العدد المذكور مكوناً من رقمين فقط هما ٧ و ٣ على الترتيب، كان العدد محتويّاً على
الخاصة المذكورة وذلك لان $٣٧ \times ٣ = ١١١$ دائماً وهذا العدد وكل عدد آخر بمائته
إذا ضرب بأي رقم من الارقام التسعة يكون الحاصل مكوناً من ذلك الرقم بناءً على
هذه القاعدة يمكن إيجاد عدة اعداد (الى الحد الذي يريده) تكون محتوية على
الخاصة السابقة

ملاحظة : — القاعدة العمومية هي الضرب بالرقم ٣ لا الرقم ٩ كما يرى في
الامثلة الآتية وعموم الامثلة التي تحتوي الخاصة المذكورة

مثال ١ (أ) $٣٧ \times ٤ = ١٤٨$ ، $١٤٨ \times ٣ = ٤٤٤$ مثل الرقم المضروب فيه

(ب) $٣٧ \times ٩ = ٣٣٣$ ، $٣٣٣ \times ٣ = ٩٩٩$

مثال ٢ (أ) $٢٨٤٩ \times ١٣ = ٣٧٠٣٧$

$٣٧٠٣٧ \times ٧ = ٢٥٩٢٥٩$

$٢٥٩٢٥٩ \times ٣ = ٧٧٧٧٧٧$

ملاحظة : — المضروب فيه الأول وهو ١٣ هو العدد المذكور في القاعدة ليجعل العدد ٢٨٤٩ عدداً مكوناً من فصول تشمل الأرقام ٠٣٧ . . . الخ وهو يقال الثلاثة الأولى من الرقم ٩ في سؤال المقتطف أد القاعدة ليس الضرب بتسعة بل بـ ٣ . وأما الثلاثة الثانية من التسعة في سؤال المقتطف فاتها الثلاثة المذكورة في القاعدة (ب) $٣٣٦٧ \times ١١ = ٣٧٠٣٧$ ثم بضرب هذا الحاصل بأي رقم . وهذا الحاصل الثاني بضرب بـ ٣ فالحاصل الأخير يكون مكوناً من أرقام مثل رقم المضروب فيه مثال ٣ وهو المذكور في المقتطف

٦٧٩ ٣٤٥ ١٢ $\times ٣ = ٣٧٠٣٧$ قد انطبق على القاعدة فإذا ضرب هذا الناتج بأي رقم ثم ضرب الناتج الثاني بالرقم ٣ كان الناتج الأخير مكوناً من أرقام مثل الرقم المضروب فيه

يرى من الأمثلة السابقة وغيرها أن الخاصة المذكورة ليست منحصرة بالعدد المكون من الأرقام التسعة بل تشمل أعداداً لا تحصى والعدد المذكور أحدها والسبب في هذه الخاصة احتواء تلك الأعداد على العددين ٣٧ و ٣ كما جاء في القاعدة وبما أن حاصل هذين العددين دائماً يكون مكوناً من الآحاد ١١١١ : الخ الحاصل ضرب أي عدد من هذا النوع في أي رقم من الأرقام التسعة يكون مكوناً من نفس أرقام المضروب فيه كما مر

النظرية الثانية

كذلك هذه الخاصة ليست منحصرة بالعدد المكون من الأرقام التسعة وهي لا توجد (أي هذه الخاصة) إلا في الأعداد التي تقبل القسمة على ٩ وتعميل ذلك هو النظرية الحسابية التي تفصي بأن يكون مجموع أرقام كل عدد يقبل القسمة على تسعة ، تسعة أو مضاعف التسعة وبما أن سؤال المقتطف يقيد طرح عكس العدد من نفس العدد ذاته في مجموع أرقام عكس العدد ومجموع أرقام العدد ذاته متساويان دائماً وأما مجموع أرقام باقي الطرح فقد يساوي المجموعين المذكورين وقد لا يساويهما ولكن لا بد وأن يكون قابلاً للقسمة على تسعة كما هو ثابت في الحساب النظري فيستفتح من ذلك وجود نوعين من الأعداد التي تقبل القسمة على تسعة الأولى ما تساوت فيه جميع المطروح والمطروح منه وباقي الطرح الذي منه مثال المقتطف والثاني ما ليس كذلك . فيما يلي أمثلة على النوعين المذكورين

أمثلة للتوابع الأول :

$$(١) \quad ٩ - ٨١$$

$$٩ - ١٨$$

$$٩ - ٢٣$$

$$(٢) \quad ٩ - ٧٢$$

$$٩ - ٢٧$$

$$٩ - ٤٥$$

$$(٣) \quad ٢٧ - ٢٦ \quad ٩٢٣$$

$$٢٧ - ٣٢ \quad ٩٦٧$$

$$٢٧ - ٤٣ \quad ٩٥٦$$

وغیرها کثیر

أمثلة للتوابع الثاني :

$$(١) \quad ١٨ - ٦٤٥٢١$$

$$١٨ - ١٢٥٤٦$$

$$٢٧ - ٥١٩٧٥$$

$$(٢) \quad ٣٦ - ٩١٤٦٧٢$$

$$٣٦ - ٢٧٦٤٨٩$$

$$٢٧ - ٧٠٨١٨٣$$

$$(٣) \quad ٤٥ - ٧٠٦٧٩٨٣$$

$$٤٥ - ٣٨٩٧٦٥٧$$

$$٢٧ - ٣٦٧٠٣٣٦$$

القدس : المدرسة الرشيدية

زهير لطفي الشهابي

احد اساتذة المدرسة الرشيدية الثانوية



بَابُ الْمُنَظَرِ فِي الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب مفتحة ترحيباً في الماروف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للادمان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فحين يراه منه كنه . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراعى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فإطارك نظيرك (٢) اما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف الغلاط غيره فليكن كان المتعرف بالملاحظة اعظم (٣) حين الكلام ما قل ودل . فالمفالات الوافية مع الايجاز تستنار على المطولة

تصدير ادوات الاستفهام

حضرة مدير المقتطف المحترم

بعد اهداء السلام من صميم الفؤاد وإبداء الشكر لما تبذله بجهتكم من خدمة الناطقين بالصاد ارحو لشرا ما يأتي :

رأيت لحضرة اسمد خليل داغر في المقتطف (اريل سنة ١٩٢٤م) مقالة يستلقت فيها انظار المتكلمين بالعربية في مصر الى تصدير الكلام بادوات الاستفهام . ثم رأى ان يعذرهم فذكر لتأخيرها عدة شواهد وقال انها من المصيح — واقترح على ابناؤه العلم ان يبشروا ما لديهم — فرأيت على بعد المزار — وشوسع الدار أعام البحث فطلعت اسطراً وهي

لم ارَ حلقاً فيها عثرت عليه من دواوين النحو ودقائره في وجوب تصدير ادوات الاستفهام — وقد علمته ابن عيش « انها حروف دخلت على جملة خبرية لتنفلها الى الاستخار (الانشاء) فوجب ان تتقدمها لتفيد ذلك المعنى » ام ملحصاً . وسواء في هذا حروف الاستفهام واسماؤه . ولم اعثر مع طول التفتيش والفحص على شاهد بخالفه من مصيح الكلام

اما بيت النماية المنحول فليس مما يؤثبه له على ما اعترف حصرته — وزد عليه قول الآخر في بيتيه « اراء من ؟ » فان اثر الصنعة ما يد على عليه « يلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد »

واما قول الزبيدي فليس بمحبة وحبيك ان ياقوت نقل في معجمه في ترجمة

أعلب وأبي حليفة الجمعي وهما هما لهما لم يكونا يتجشمان الإعراب وكافا بحريان في محاطباتهم مع السوام في قرن

وأما ماذا فإن لها احكاماً خاصة بها لا يشاركها فيها سائر أسماء الاستفهام وحروفه على ما نص عليه الرضي والزنجشيري وابن هشام وابن مالك إلى غيرهم — فإدأ لا يقاس عليها غيرها — ووجدت في كلام سيبويه ما يدل على ورودها غير مصدره عنده خلافاً لسائر النحاة ممن تأخروا فإنه جعل « ما » في قوله

دعي ماذا علت سأستغيث ولكن بالمعيب تبتيني

استفهامية ثم قال « فالذي لا يجوز في هذا الموضع » وما أكثر من جعلها في البيت موصولة تعادياً من خرق الإجماع على اعواز شواهدا في المصحح . وأما لغة الاسلاميين فإنها ملأى بشواهدا على عارضهم في التوسيع وبهذا القواعد التحوية وراهم ظهرياً — ورأيت لابن مالك في شواهد التوسيع والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح المطبوع بالهند كلاماً وسطاً أحسن منه بمرسته ظناً أن الكتاب لم يصل إلى جبل أبناء مصر وهما كه

قال في قول عائشة (رض) أقول ماذا « فيه شاهد على أن ما الاستفهامية إذا رُكبت مع ذا تشارك وجوب التصدير — فيعمل فيها ما قبلها رفعاً ولصاً . فالرفع كفولهم كان ماذا . والنصب كقول أم المؤمنين (رض) أقول ماذا . وأجاز بعض العلماء وقوعها تمييزاً كفولك لمن قال عندي عشرون — ماذا « اه بلفظه — وكذا قولها (رض) الذي نقله الفاضل « ثم صنعوا ماذا . على أن ابن مالك وامثاله وهم قليلون قد خالفهم أبو حيان وابن الصائغ وغيرهما في جواز الاستشهاد بالحديث قالوا لأن الحفاظ كلهم أمّا مجم أو مستجمعون والذي زاد ضيقنا على إنبالة أنهم يروون الرواية بالمعنى . ونوسط الشاطي بين الفريقين في حوار الاستشهاد بالاحاديث الصحيحة المضبوطة

وراجع للتفصيل الحزاة ١ × ٤ و ٢ × ٤٥٥ — والمنفى ٢ × ٩ — وشرح ابن يعيش ٤٩٢ و ١٢٠٤ — وشواهد التوضيح ١٣٥ . والخفاجي على الترتيب ٦٨ وغيرها

عبد العزيز الميني الراجكوتي السلفي خدام العلم

بالكلية الشرقية في لاهور (الهند)

تغير الاخلاق

سيدى الفاضل صاحب مجلة المنظف الاغر

من الشائع بين جمهور الكتاب محققاً أنهُ ولم يزل نقرأهُ لأشهرهم ان الاخلاق
تتغير وتتمو حسب التعليم والبيئة التي يعيش فيها الانسان . او بمباراة افصح ان
التعليم والبيئة اشد تأثير في اخلاق الانسان وبممكنهما اصلاح الماسد منها ادا توافرت
الشروط اللازمة لذلك اصلاحاً ثابتاً — لا طلاء في الظاهر فقط — ورأى غير ذلك
فاما اعتقد من مجرد ما شاهدته في الهيئة الاجتماعية بعد الاختبارات الطويلة ان
الانسان يولد ويولد معه اخلاقه فليس العلم ولا لغيره تأثير ما فيها فقد طشرت
كثيرين في الكتاب ذوي العلوم العالية من لا انكر عليهم معرفتهم وخبرتهم الواسعة
ولكن اخلاقهم السيئة كانت تظهر في جميع مظاهرهم وطلبا حالت بينهم وبين
امانهم فهم يرفضون الدواء ولا يستطيعون معالجة او بالاحرى لا يجهدون له علاجاً
تماماً وهذا ما بدت رأى ان الاخلاق لا يؤثر فيها العلم ولا غيره شيئاً. وقد شاهدت
بعض الاميين من لم ينس لهم دخول المدارس كغيرهم بل ولدوا وكبروا في محيط
سيط وكاث اخلاقهم حسنة وقبلاً كان يظهر عليهم شيء من سوء الخلق قالهم
افاد افادة كبرى من جهة الصناعة والاختراع والطب الجراحي وكل وسائل العمران
اما من جهة الاخلاق فلا اعتقد ان العلم اقل تأثير عليها فذو الاخلاق السيئة
لا يمكن تغييرها مما حاول ذلك وقد احببت ان اسألكم رأيكم في هذا البحث
الاجتماعي والموضوع واسع يحتاج الى الخبرة الناضجة ولا اعتقد ان غيركم اجدر منكم
بالحكم فيه لذلك ارجو ابداء رأيكم وتوصلوا بقول فائق احترامي

[المنظف] هذا موضوع واسع جداً لا يستوى في اقل من مجلد من مجلدات

المنظف فقد كتب الفيلسوف هربرت سبنسر مجلدين كبيرين في الاخلاق واشوقها
وتوسعها . ويقال بالاختصار انه لا شبهة في وراثة الاخلاق والصفات المختلفة ولا سيما
اذا كانت قديمة راسخة في النسل ولكن ظهور هذه الاخلاق والصفات يستلزم ان
يكون الوسط الذي تظهر فيه مساعداً لظهورها غير مقاوم له فاذا كان الخلق مثلاً
ميلاً الى السكر ولم يجد الولد احداً يسكر امامه ولا وجد مسكراً فيبعد ان يظهر
فيه هذا الميل او ان يتوى افا ظهر واذا كان الخلق ميلاً الى الكذب ووجد بين
قوم كلهم صادقون يهون عن الكذب ويساقبون الكذاب ويمتقروهُ او يساعدونه

على الاتحاد عن هذه الحجة بكل ما يمكن من الوسائل تمنع عليها الظهور فيه والتسكع منه كما لو وجد بين اقوام يكذبون ولا يحتقرون الكذاب بل يقولون الكذب ملج الرجال والعييب على الصادق او كما قال شاعرنا
والصدق ان الفالك تحت العطب لا خير فيه فاعنصم بالكذب
بمثل هذا كان يوصيني ابي

والسبب العلمي لذلك ان الاخلاق الصالحة والطالحة معقولة ولها علل كونها وهي تتوارث وتظهر بالاستمرار فاداء لقيت مثل العلل التي كونتها حثت محررها الطبيعي واذا لقيت عللاً تقاومها كل المقاومة صفت او تعبرت حسب تأثير تلك العلل فيها وحسب كونها هي قوية او ضعيفة فان الخلق الواحد الذي برئه الانسان اذا كان موجوداً في والديته معاً واكثر اسلافهما كان تميزه بالقوية صعباً جداً وقد يكون محالاً . واذا كان موجوداً في احد والديه او في بعض اسلافهما فقط كان تميزه سهلاً فهو مثل كل الصفات المكتسبة في الحيوان والنبات . ولذلك علينا ان لا نهمل وسيلة من الوسائل التي اصلحت اخلاق الامم ورقتها

مسح بشري

حضرات الافاضل اصحاب المنقطف

بعد تقديم وافر الاحترام . اندي انه سهار تاريخي شاهدنا حادثاً يستلقت الانظار . وذلك ان امرأة وطنية ساكنة بهذه البلدة (موندومفو) من اعمال البرازيل ولدت مولوداً وهو على هذه الساعة . من عند مرتفع صدره وارلاً كناية عن جسم صفدح بجميع اوصافه . وفيه جسم اي من عند مبتدا رقبته وما فوق هو عبارة عن رقبة ووجه سعدان بكلهما الشعر وادماء طويلتان متصلتان بكتفيه . فعليه اثبت مقدماً هذا الخبر لحضرتكم لعلكم تحذون مسعمة ما ينشره على الجمهور بمجلتكم الفراء . وراحياً من كرمكم اذا كان بالامكان تمليل هذا الامر لنا وسلفاً اقدم لكم مزيد شكرى البرازيل جورج ملحم خوري

[المنقطف] يكون حينئذ الانسان في الاسابيع الاولى من تكويته مثل اجنة غيرة من الحيوانات فاذا عرض لبعض اعضائه ما يوقف نموها في الشكل الانساني فقد قام في شكل حيواني . وقد شاهدنا نحن مسوحاً ولدوا وهم شيء من هذا النشوء ومن ذلك ولد عاش وشب ورأسه مثل رأس الفرد ولا سيما في شكل جسمه

وعينيه وحجاجهما وكان الله ولكمه تعلم لغة اهله وكان يطقها لطقاً غير واضح. وليس لهذه الحوادث تعليل طبيعي اذ في من ان انواع الحيوان والالسان منها متسلسل بعضها من بعض كما يتضح من احتها وان احنة كل نوع منها تتبع في عموها حطة مخصوصة اكتبها ذلك النوع مدة الوف وملايين من السنين ولكن قد يرض له في نادر الاحوال ما يوقف عوه او يحوله من جهة الى اخرى

الاسد وعرفان الجليل

اخبرني صديق صادق الرواية الآتية قال :

عند ما كنا في الخرطوم زمن الحرب العالمية الكبرى كان يتردد علينا من يوم الى آخر قبس الماني يدعى « هوبر » وقص علينا ما يأتي :

كنت ماراً في غابة كثيفة واذ سمعت زئير اسد في منتصف الغابة حُفْتُ اولاً ثم زحلت واقتربت واد امامي اسد ملقى على ظهره تارة وعلى خصره تارة طوراً تفرست فيه ملياً فوجدته ينظر الى اخص قدميه وبه شوكة غارزة فيه. نظرت اليه ونظرت اليه ماكدت ان لا خطر منه علي فاستخرجت الشوكة وغسلت جراحه وزكته وشأته بعد تسعة اشهر من هذه الحادثة اتفق ان مررت ثانية في ذلك الطريق فرأيت الاسد نمينه . ولله حال اقرب مني اقتراب من بقدر للجميل فندراً وكان لسان حاله يقول لا يصيح الجليل حتى مع الحيوانات السُجَم . اُنْتُتُ منه وازداد تقرباً مني وبدأ يلحس يدي ويريد بفخريه مني الى ان ركبت على ظهره مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات ثم زلت عنه وزكته وشأته . ثم قال ومن خصائص الاسود ان الاسد اذا نظر في طريقه امرأة مكشوفة الصدر يستحيل ان يقترب اليها بادي بل يسير الى جانبها كان لا شيء هناك . فما قواكم بهذه الرواية وحيداً لو تفضل احد مشركي المقتطف في الخرطوم وسعى وفشش عن النفس هوبر وباحتها في هذا الموضوع ونشر ما يسمعه منه في المقتطف تركية لمن احبنا بقصته وعلى كل نريد ان تبدوا رأيكم في هذا الموضوع

الدكتور حبيب مالك

[المقتطف] يستخلص مما كتبه الذين اصطادوا الاسود في هذا العصر وكتبوا في طائفتها ان الاسد ليس قهوماً بالطبع فاذا لقي الانسان ولم يتعرض له الانسان بسوء ولا قاحاً مفاجأة لم يبادئه بشتم بل نجبه وبقي سائراً في طريقه. ولكنك اذا بودى بشر او فوحى مفاجأة او جاع او اعتاد افتراس الانسان او كان

لثوة خافت على اشبالها من الاسان فهناك الخوف والخطر . وللقصة التي ذكرها انفس هوبر زرون قصة شبيهة بها عن احد القدماء وقد طرح في مشهد رومية لتفترسه الاسود فوقع الى اسد كان قد نزع شوكة من يده معرفة الاسد وانس به ولم يفترسه . ولكن لا اسهل من وضع قصة مثل هذه . ووضع القصة التي رويت عن اسان انفس هوبر سهل ان يحتمل الرواية لاسباب وان فيها ركوباً على اسد لغير موجب . وعلى كل حال لم نجد فيها قرأناه عن الاسود ما يماثل هذه القصة او ما يدايها

شواذ الخلق

اصحاب المذهب المادي لا يؤمنون الا بالحس ولا يؤمنون الا بما هو مشاهد محسوس من اجل ذلك تراهم يستصحبون وقوع بعض الحوادث الخارقة للعادة وبرون محالاً كل ما هو خارج عن نطاق القانون الطبيعي . وليس في شيء من ذلك المؤمن الذي يسترف بالمعجزات ويؤمن بالبعث والنبيات وما حداني للكتابة في هذا الموضوع الا ما قرأته في مقتطف يونيو وقد سأله سائل يطلب اليه تمثيل حادثة مولود ولد ماصب وتكلم في المهد — او بعد بضعة ايام من ولادته — اما المقتطف الاخر فكان في رأيه مستبعداً كل البعد ووقع مثل هذا — ولماذا ؟ لان هذا خارج عن قانون الطبيعة ونحن مع تقديرنا واحساننا لرأي المقتطف الاخر نرى ان حادثة كهذا يجب ان يدرس دراسة خاصة يصحح عليه بعد تمحيص وتدقيق ولا يكون مقتضاً ذلك الجواب الذي يتضمن كل الاستحالة لانه لا يتفق مع التاموس الطبيعي . ذلك لاننا لم ان حوادث كثيرة مثل هذا الحوادث وقعت في عصور منسية واجواء متغيرة وهناك بعض هذه الحوادث

هير موجين : علم البيان والمغاني وهو في الخامسة عشرة من سني حياته — اريكوس ايتيكيم : ولد في المانيا من بلدة لوبيك سنة ١٧٩١ وبدأ يتكلم بمصاحفة مذهبة في الشهر العاشر من عمره وبعد شهرين تعلم اسفار موسى الحقة وفي الشهر الرابع عشر تعلم المهددين القديم والحديد وفي الثانية من عمره انقض تاريخ الاقدمين وقيل انه كان في المهد يعادل شيترون بصاحته اللاتينية ويظهر الناس على اعاليط في مؤلفات اشهر ادماء الفرنسيين

يوجا ميلبس ماراويه — كان في الحول الرابع من عمره يتكلم ويكتب الفرنسية والالمانية واللاتينية وفي السنة السادسة انقض اليومانية وفي السابعة العبرية وترجم

التوراة الربانية الكبيرة من اربعة مجلدات ضخمة اضاف اليها مجلداً آخر من الحيواني
موزار — الموسيقى الطائر الصيغ التي ضرب على الارض من الاربعة فادهش العالم
تريزيا ميلاموتلو — هذه الفتاة ادهشت عواصم اوربا بضربها بالكسجة في مهد
حياتها حتى قال عنها الموسيقي (بايتو) بظهر انها ضربت بالكسجة قبل ان تولد
ولقد روت الجرائد الفرنسية والانكليزية سنة ١٨٩٨ عن فتاة انكليزية بقيت
حتى الثالثة عشرة من عمرها ولم تتعلم الا كلمتين ابتاه واماه ولكنها بعد ذلك المهمل
اخذت تتكلم بقاء وسهولة لا مثيل لها — اخذت تتكلم بلغة مبهولة لا علاقة لها
بالانكليزية ولبثت جاهلة بتاتا اللغة المائلية حتى اضطر اخوها الى تعلم لغتها لهاطبتها
هذا قليل من كثير وبعض من كل ولو شئنا ان لسرد امثال هذه الحوادث لملأنا
مهاافت المقتطف ولا ينبغي من وراء ذلك الا تركية الايمان بما هو فوق الطبيعة
وتعزيز الاعتقاد بالمعجزات

عن الذين يؤمن بان السيد المسيح ما خرج من بطر امه الى هذا العالم بل ناداهما
من تحتها (ان لا نهرني) . نحن الذين يؤمن هذا الايمان ولتعقد بالمعجزات وهي
خارق للطبيعة لا ترى مندوحة حيال ما يقع عليه لظننا من مثل اراء الماديين من
الادلاء بالأراء وضرب الامثال لقوم يفقهون

حسن حسين

[المقتطف] اذا قال لنا حمار انه رأى حماراً طائراً في السماء لم تصدقه ولو
زكى قوله مائة شاهد من امثاله لا لان طيران الحيوانات امر مستحيل لقائمه فان
الطيور تطير والذباب يطير وبعض الاسماك تطير وبعض الحيوانات اللبونة يطير بل
لان لهذه الحيوانات اجنحة تطير بها وليس للحمار جناحان مثلها فطيرانه على هذه
الصورة مناقض للتوأميس الطبيعية . وكذب هذا الحمار والرجال الذين استشهد بهم
غير مناقض لناموس من التوأميس ولا هو مناقض لاختصار النشر بل هو امر عادي
يحدث كل يوم ولذلك تصدق ما حدثه كثير الاحتمال ولا تصدق ما حدثه بعيد
الاحتمال جداً اذا تناقضا . ولكن اذا شهد طيران الحمار اناس من اهل العلم والفصل
الدين لا يشتمل ان يكونوا حادعين او مخدوعين وجب علينا ان نبحث معهم
عن السبب الطبيعي الذي طار الحمار بحججه فقد نجد ان اعصاراً حملهُ وطار به
والاعصار يحمل ماء البحر ويحمل به ويحمل الاسماك والحجارة ويطير بها وينقلها
من مكان الى آخر وحيث لا يكون الحمار قد طار بنفسه واقض توأميس الطبيعة
بل يكون قد حُمل حماراً باموس طبيعي آخر

والطفل يتأخر الآن نقطة الى ما بعد سنة من عمره لان النطق اصعب الاعمال التي يعملها جسمه بل لانه من احداثها. فان جسم الجنين والطفل تاريخ مختصر للدوار التي مرت عليها نوع الانسان وفيه اعمال اخرى لا تقل عن النطق صوبة وتزيد عليه اهمية وهي تظهر فيه كلها حال ولادته فيلتقم الثدي ويمتص اللبن منه لتغذية جسمه واعائه وحفظ حياته وتحريك رتائه فيتنفس الهواء ويوصله الى كريات دمه التي يكون قلبه قد دفعها الى رتيه فتناول اكسجينه وتتحد به اتحاداً كيميائياً ثم تمود الى القلب فيدفعها في الشرايين الى كل جزء من اجزاء الجسم وخلية من خلاياه . وكل حركات الرثين والكبد والطحال والكليتين والمعدة والامعاء والسمع والاعصاب كل ذلك لا يقل عن النطق تركياً واهمية وهو يشترع في عمله حال خروج الطفل من بطن امه ويستمر سنة بعد سنة ويوماً بعد آخر ودقيقة بعد اخرى كل سني الحياة ولا يتأخر ظهور النطق عن ظهور هذه الاعمال الا لانه جاء بعدها في تاريخ الانسان قادراً وهم زاعم ان هذا النظام الطبيعي السديع تفسر وطهر النطق بعد ثلاثة ايام من الولادة فتكلم الطفل بلغة فصحي حق لنا ان نرتاب في صدقه كل الريب وان نقول ما قلناه في الجزء الماضي وهو « ان كل ما يعلم من تاريخ الانسان وبناء اعضاء النطق فيه ودماغه وكل ما اتصل الى معرفته الباحثون في اصل اللسان وتولد ملكة النطق فيه وكونها من احداث ملكاته كل ذلك يناقض صحة هذا الخبر وعليه فكذب هذه الدعوى اقرب جداً الى المعقول من محنها »

ما قولكم لو كنتم في منصة القضاء وامامكم قضية رجل وجد مقتولاً ولم يعلم قاتله واتى المحكمة عشرة شهود وشهدوا انهم رأوا طفلاً ولد منذ اربعة ايام وسموه يقول ان القاتل هو احمد محمد الدمان من باب الشريعة متلاً ثم توفي هذا الطفل اكنتم تحكمون على احمد محمد هذا بالقتل بناء على شهادة هؤلاء الشهود . ولماذا لا تصدقونهم وانهم تصدقون الخوارج ولا يستحيل على الله ان ينطق الطفل في المهد اقامة للمدل اما الامثلة التي ذكرتموها قدامت ولم يكن فيها شيء من المبالغة فكل ما فيها هو ظهور قوة من قوى الولد قبل الميلاد الذي تظهر فيه عادة ولكن بعد ان يتكامل بناء جسمه اللازم لظهورها وهذا يحدث في النطق غالباً فينطق بعض الاطفال ببعض الالفاظ في السنة الاولى ولا ينطق غيرهم بلغة قبل السنة الثانية او الثالثة . ومع ذلك فتعجب لم تنف صحة الدعوى الصينية نقياً باتناً ولا حسبناها من الامور التي يستحيل وقوعها بل قلنا ان « كذب هذه الدعوى اقرب جداً الى المعقول من محنها »

باب الزراعة

زراعة شجر الفستق^(١)

أوصاه النباتية — شجر من الفصيلة البطمية يدعى باللسان العلمي (Pistacia vera) وله في تلك الفصيلة رفاق معروفة ذات فائدة كالططم (P. terebinthus) والمصطكى (P. lentiscus) والاشجار التي يستخرج البخور والمر من قشور سوقها وفروعها الخ

وللفستق جذور قوية وتدية تضرب في الأرض إلى عود صيد وسيقان راتينجية رمادية اللون صارية إلى السمرة وكذا المروع . والأوراق مركبة من ورقات غليظة اهليلجية أو يمينية حضراء قائمة متوالية قليلة الأسنان كثيرة الأعصاب . أما الأزهار فاحادية الجنس ويكون نوعاً الأزهار على وردين من الشجر ولذا يسمى غير مستقل الجنس (ذامكنين) أي أن من الشجر ما يحمل زهوراً ذكورية (سدائية) وآخر زهوراً أنثية (مدية) . وجميع الأزهار بلا تويج وتنشأ على الأغصان التي صمها سفتان . وتكون الأزهار الذكورية بشكل (قدوة) أو بورة تشبه السنبلة تشاهد في الحوز والصفصاف والصدق وغيرها . أما الأزهار الأنثوية فهي بشكل عنقود . ويوجد في الأزهار الذكورية خمس أسدية متوكها ذات فصين . أما الأزهار الأنثوية فلها مبيض وحيد الخوف ذو بيضة واحدة . وثمر الفستق لوزة غلافها الثمري رقيق . ويكون الغلاف الثمري الخارجي أحضر باديء يده ثم يصير رمادياً ثم خالطاً حمرة جميلة لاسياً إبان نضج الثمرة . أما الغلاف الثمري الداخلي أي النواة فقاسية ذات مصراعين تفتحان عند النضج في بعض الأنواع . والبزرة التي تحيط بها النواة هي كل ما تبقى من شجر الفستق وهي شمعية حضراء تحيط بها قشرة رقيقة صارية إلى الحمرة . وشكل الثمرة يشبه الزنونة المتوسطة الحجم

يبلغ ارتفاع شجرة الفستق نحو خمسة أمتار إلى ستة وهي تظل مساحة قطرها • أمتار فليست من الأشجار التي تشمع ويكر حرمها بل تظل متوسطة

(١) من كتاب « الأشجار والأصنم الثمرة » وهو كتاب بانثرت يطبعه في دمشق

منشأه وزراعته في سورية — قال الاستاذ الزراعي موسا (Mussat) ان مهد الفستق في آسيا الغربية وانه يزرع منذ القدم في جميع شواطئه بحر الروم وقال اوزه (Gustave Heuzé) ان اصله من آسيا وان حاكم الشام ويتلينوس (Vitellinus) نقله الى ايطاليا الجنوبية في زمن الامبراطور الروماني الثاني طياريوس ثم انتشرت زراعته في سواحل ورسا الجنوبية وفي الادللس وصقلية وحزائر اليونان. فينضع من قول هذين الاستاذين وكلاهما ثقة ان مهد الفستق في آسيا الغربية وانه نقل من بلاد الشام الى اوربا في عهد الرومانيين. فاذا اضفنا الى هذا القول كوننا شاهداً حراجياً من البطلم بعضها كتيّف في جبل البلماس وفي الحل الابيض وحتى شرقي تدمر وهي هنالك منذ قرون عديدة ثم اذا قلنا ان بقية اشجار الفستق المهرمة في قرية عين التينة في قسوس ذكرتنا عند ما زرعناها بقية اشجار الارز في لبنان غلب على ظننا ان بلاد الشام هي ضمن آسيا الغربية التي قال موسا عنها انها مهد الفستق تكثر زراعة هذا الشجر في حلب فتأتي باحود نخاره واغلاها عمّاً والدها طمعاً. وبررع ايضاً في عيّناب وروم قلعة وفي قليل من حدائق بيوت المدن. وفي قرية عين التينة المار ذكرها مائتا شجرة كبيرة تحمل ثماراً ركية مرغوبة فيها انواعه — للفستق في حلب عدة انواع (اصناف) اهمها الآتية :

الابيض المرواحي : ثمرته متوسطة الحجم بيضاء اللون نواتها تنشق قليلاً ولها (زرنها) لزيد الطعم. وفي هذا النوع ضرب احمر اللون العاشوري : ثمرته كبيرة حمراء زاهية جيلة تنشق نواتها شفاً واسعاً. تعرف اشجار هذا النوع بامتداد فروعها واعصاتها اكثر من باقي الانواع العليمي : ثمرته ضخمة شديدة الحمر لا تنشق نواتها. وهذا النوع مع باقي الانواع التي على شاكلته يزرع فيها للبذر بسبب عدم تفتح نواتها الباتوري : شجرته قصيرة الفروع والاعصان وثمرته كبيرة بيضاء تنشق نواتها شفاً ضيقاً

ناب الحل : ثمرته كبيرة مستطيلة حمراء لا تفتح نواتها المينتابي : ثمرته صغيرة رأسها مستدق ولونها احمر في احد الطرفين وابيض في الثاني. وهذا النوع لا تفتح الثواة فيه الجلب : ثمرته هذا النوع صغيرة مستديرة احد طرفيها احمر والثاني ابيض لا تنشق نواته

الاقليم والاتربة الصالحة له — الفستق من اشجار البلاد المعتدلة بحرارته كالبلاد الواقعة حوالي البحر الابيض ففي بلاد الشام يستطاع زرعُه في جميع الاقاليم حلا اقليمي الجبال العالية والجروود وهو شبيه بالزيتون من هذه الوجهة لكنه دما فاق الزيتون من حيث مقاومة البرد ويوردون على ذلك دليلاً وهو ان البرد الفارس الذي حصل سنة ١٩١٢ اودى بكثير من اشجار الزيتون والتيين والرمال والبرتقال في حلب اما اشجار الفستق فلم ينلها من الصقيع ادى . وعة دليل آخر وهو كون قرية عين التينة التي فيها اشجار الفستق ، تعلو كثيراً عن سطح البحر (١٢٠٠ متر) ولا تصلح لزراعة الزيتون بسبب شدة برد الشتاء فيها . والمناطق التي تصلح اكثر من غيرها لهذا الشجر هي سواحل الشام وسهوله ، وفي حلب يفضلون عرسه في الارض المتجهة الى الغرب والشمال لاعتقادهم ان برط الحرارة تضر به اكثر من صيانة الفر . ولما كان الازهار يبدأ بحلب في اواسط نيسان (ابريل) وينتهي في اواخره ، فادا سح المطر وابلاً في ذلك الحين او هبت ريح زعزع عربية كانت ام شرقية او انحبس المطر ومحا الجو حتى ازدادت الحرارة هاراً والبرودة ليلاً تتأثير الاشعاع يتلف قسم من الزهر او يسقط على الارض او يمنع الإلقاح فيقل المحصول في تلك السنة . لكنه يغلب ان يكون الجو معتدلاً في ذلك التاريخ وان يكون الهواء معتدلاً في حره وريده فيجود الإلقاح ويفزر الحبل . ويلاحظ ان الشجر يورق عقب الازهار وان عين التينة حيث الاقليم ارد منه في حلب يكون الازهار في ايار (مايو)

وتنحصر زراعة الفستق في المناطق التي حرارتها كافية . هي فرنسا مثلاً لا تشاهد اشجاره في سوى المنطقة الجنوبية منها اما اذا اريد عرسه في وسط فرنسا او في منطقة باريز فيجب دمه الى حائط معرض للجنوب يقيه شدة البرد ويحميه بالحرارة المنبثقة عن الإشعاع . ولا يفيد هناك زرعُه اقتصادياً كما ان اشجاره الغلبة التي تشاهد في باريز وضواحيها لم تكن الغاية من زرعها الا التمتع باشجار نادرة يألف الفستق جميع انواع الاتربة ويرجح الاتربة الرملية الكلسية على غيرها . ويقول ارباب الزراعة في حلب انه هناك ينمو في الارض الحافة الكثيرة الكلس والحجارة اكثر منه في ارض البساتين الغنية العميقة . ونحن لا نستغرب هذا القول لعلمنا ان الفستق شبيه بريفيقه البطم والمصطكى اللذين ينموان كل الحوفي اجف اقليم (البلماس والجيل الابيض) وافقر تربة . وما يجب معرفته ان هذا الشجر

لا تصلح له الأرض الرطبة ولا تقيد كثره التسمية. وأنه يجب الاقلاع عن غرسه في أرض النخيل شجرها حيث يمتنع أو يقل مودة أشعة الشمس إليه. وفي حلب وعينتاب حيث أحود النمر وأغررة لا يرسونه إلا في الهضبات الكلسية الجافة العذبة العمق التي تقل فيها المواد الغذائية

ويجب أن لا يستنق من ذلك أن الفستق يألف المواد الغذائية أو التربة الكاملة من حيث نواؤها الحكمي بل أنه يألف شدة الرطوبة وقلة المواد الكلسية وزيادة الظل في أرض البساتين. فاما إذا أزيلت هذه المحاذير بمجود الفستق في الأرض الكاملة وينمو بسرعة شأن كل شجر وجد زراباً متخلعلاً وزاداً عزيراً

تكاثر الفستق — يكثر شجر الفستق بطريقتين البذر والتطعيم والأولى منها هي الأكثر اشارة

البذر — تبذر بزور الفستق (نماره) في مشقة منتخبة ومهياة لهذا الغرض. فاما من حيث نوع التراب فاحسنه ما كان خفيفاً قليل الاندماج قليل الرطوبة واما تحضيره ويكون محرنه حرناً عميقاً على غور ٤٠ سنتيمتراً على الأقل بالمز أو بالساحب أو ماي واسطة اخرى. ويضع بعض الزراع في حلب في أسفل التراب المحروث طبقة من الحجارة المتكسرة غلطها ١٠ سنتيمترات ثم يسترونها بطبقة من التراب المغرل المنقى من الاعشاب والاحسام الاحنية وبعد ذلك يبدرون البزور ويغطونها بطبقة ناعمة

وبعد حرث أرض المشقة ونسيدها بر بل محترق تماماً وتغشيتها تقسم الى بيوت (مسالك) صغيرة وتفتح محاري الري ثم تبذر البزور في (مبار) شباط إما نثراً باليد أو على خطوط وهو الأرجح. ويجب أن يترك بين الخط والثاني نحو ٣٠ الى ٣٥ سنتيمتراً اما على الخط والبزور يحمل كثيفة حتى اذا نبتت واصبح طول الفراخ شراً فمربياً تحف بحيث يكون نحو ٣٠ سنتيمتراً بين النبت والثانية على الخط الواحد

وانتقاء البزور من الامور المهمة التي يتوقف عليها تحسین صفات النبت المتولد منها فعلى الزارع أن ينتقي البزور الناضجة السمينه من محصول السنة ومن الانواع التي لا تفتح بواتها. وعليه أن يقطبها في الماء ويطرح ما يطفو منها على سطحه. وأنزل البزور الراسبة ٢٤ ساعة في الماء لكي تطري علفها ويسهل اباتها

ومن المبدء تضيدها قبل البذر بنحو ١٥ يوماً في صندوق بين طلع من الرمل

الندي حتى اذا بدأ الإنبات او كاد تخرج من الصندوق وتبذر في المشتلة . وفي حلب ينقمون البرور مدة ١٠ ساعات الى ١٢ ساعة في ماء الثوم او في ماء اضيف اليه قليل من البقرول وزيت الزيتون . ويزعمون انهم بذلك يصدون الحشرات والفرمان وغيرها من الطيور عن اكلها

تظل الفراس في المشتلة سنتين او ثلاث سنين تتعمد خلالها بمختلف العنايةات كحفها كما ذكرنا اعلاه وعزق تربتها وردها بقليل من الماء طول فصل اليوسه . ثم تنهل فتفرس في البستان وهناك يكون التلقيم كما سيجيء . ولا بأس من التنويه بان نحو غراس الفستق يبطله في السنة الاولى وان جذور هذا الشجر الوتدية تجعل رحاها في نقله من المشتلة الى البستان بعد مضي سنتين على البذر لا بعد ثلاث سنين . وبعض الزراع في حلب وهم قلائل يذرون البرور في البستان مباشرة بداعي ان الفراس التي تنقل من المشتلة لا يعلق بعضها ولا يرسخ كما ان الباقي يتأخر نحوه ، لكنه لا يتاح لكل بستاني ان يتعمد البرور وما ينبت منها عند ما تكون متفرقة في البستان ولهذا يجب ترجيح طريقة البذر في المشتلة في اكثر الاحايين

التكثير بالتطعيم — من المستطاع تطعيم النحس على شجر البطم والمصطفى . ونحن وان لم ينسج لنا القيام بهذه العملية باعتماد جميع المؤلفين الادريين ذكروها في مؤلفاتهم . وليس من مانع مني بحول دون إمكان التعام طعم الفستق على هذين الحنسين لانه وايهما من فصيلة واحدة ولان في خصائص الثلاثة النباتية تقارباً لاسباب بين الفستق والبطم . قد يتبادر الى الفهن من هذه المقدمة انه اذا امتد العمران الى جبل البلماس رعا امك الحصول على ثروة كبيرة من تطعيم الفستق على حراج البطم الواسعة التي تشاهد في ذلك الجبل . وربما لا تقل فائدة هذا العمل عما في تطعيم انواع الزيتون الحية على حراج الزيتون البري في بلاد تونس والجزائر . وما يمكن ان في وسع الزارع تدارك غار البطم وبذرهما في مشتلة مثل ثمار الفستق ثم نزل الفراس بعد مضي سنتين على البذر وغرسها في البستان حيث تلبت ثلاث سنين وعندها يطعم الفستق عليها كما يناسبها يلي

الفرس — يجب ان تكون غراس الفستق في البستان على خطوط متوازية ولهذا تسمى قبل الفرس مواقع الفراس على الارض وفقاً لاحدى الطريقتين وهما الفرس على مربعات وعلى مسدسات منتظمة . ثم تحتفر في هذه المواضع حفر عمقها متر

وطول كل من جوانبها الاربعة ٧٠ الى ٨٠ سنتيمتراً، بحيث يكون بين الحفرة والثانية ٥ الى ٦ امتار (وهو البعد بين الاشجار) ومتى حان وقت العرس اي في شباط (فبراير) غلّ الحفرة بالتراب حتى ثلثها وتركز القربة وسطعها ثم غلّ الى آخرها وبعد اضافة ١٥ الى ٢٠ كيلو غراماً من الزيل المحترق جد الاحتراق لسكل حفرة بشرط ان لا يمس الجذور مباشرة

ستأتي البقية

مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق

بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج به كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتهديب الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الزواج والصحة والفحص الطبي

هذه مقالة صريحة في موضوع عمراني حيوي ولا بدّ من مواجهة الحقائق في مثل هذه المواضيع . فكثيرون من الوالدين يرفضون ان يزوجوا بناتهم من رجال ادمنوا المسكرات مثلاً ولكن التقاليد المرعية تمنعهم ان يسألوا هل طالب الزواج مصاب بمرض خبيث معدي . لذلك آثرنا نقل هذه المقالة المفيدة عن مجلة الدسكفري العلمية

ان الاحوال التي يطلب فيها من الشاب ان يفحص جسمه فحصاً طبيّاً دقيقاً ويحصل على شهادة طبية رسمية قليلة جداً اشرها حين التأمين على حياته في شركة من شركات التأمين الكبرى فيمحصه حينئذ احد اطباء الشركة . كذلك تطلب الحكومة مثل هذا الفحص ممن يطلب الانضمام الى مصلحة من مصالحها . وهذا عمل القومسيون الطبي هنا . وفي بعض البلدان التجارية تطلب الشركات التجارية ذلك ممن يطلب الانضمام الى مكتب من مكاتبها البعيدة . وفي كل هذه الاحوال لا يحسب طلب الشهادة الطبية او الفحص الطبي اهانة او امرأ غريباً

وعلى الضد من ذلك نشاهد قلة الاهتمام بزواج فتيان هذه المصير وفتيات من الوجه الصحي . فشركات التأمين والحكومات والشركات التجارية تطلب شهادة صحية

لتؤم على مصالحها اذ تعلم ان من ينولى السهر على تلك المصالح كفولاً من الوجه الصحي. ولكن ما اكثر الرجال الذين تزام مستعدين للتصحية بسعادتهم مدى الحياة لانهم لم يهتموا بفعص صحتهم غصاً طيباً دقيقاً والتأكد من انهم صالحون للزواج فمن الواجب ان تتخذ خطة جديدة في امر الزواج. وكل الذين على اهتبه سواء كانوا رجالاً او نساء وكل الابد يجب ان يطالبوا بحق لهم وهو الوقوف على حالة طالب الزواج الصحية وهل هو سليم من الامراض المعدية. فاما من شاب يجرب ان يحوي عن حمية حالته المالية مع ان الاسئلة التي توجه اليه في هذا الموضوع تحسب محلة بالباقة ولكن الامور الصحية اهم بما لا يقاس من الامور المالية

كثيرون لا يعيرون علم « اصلاح النسل » Eugenics الثغماً لانهم يرون ان فوائده تقضي بان يكون المتزوجون من مستوى واحد في العقل والجسم والطبقة الاجتماعية وان عاطفة الحب الجنسي يجب الا تكون الدليل الى الزواج وهذه امور لا يحتملها العمران الآن. لكن لماذا نختلف على الاسماء والمسألة المهمة بسيطة جداً وهي ان علم الطب ارتقى ارتفاعاً كبيراً واصبح الطبيب البارء قادراً ان يشخص الامراض المعدية بدقة تامة. وكثيرون من المصابين بهذه الامراض لا يدرون انهم مصابون بها. لذلك يجب ان ينشأ رأي عام يقضي بفعصهم واذا كانوا مصابين يجب الا يتزوجوا ما رالوا كذلك

فعلى والد الكل فتاة ان يعرف هل زوجها المتيد مصاب بالسل مثلاً او بمرض زهري. وتلك المعرفة في مصلحة اهتبه وهي مما يسهل الحصول عليه مكروب السل معروف شكله وكل مكثيرولوجي يستطيع البت في هل هو في بصاق احد او لا. فاذا كان موجوداً فصاحب ذلك البصاق يجب الا يتزوج لانه اذا تزوج اعدى امرأته واولاده ايضاً. والحوادث التي تؤيد هذا القول كثيرة كذلك امتحان الدم يظهر بصورة لا تقل الشك هل صاحب الدم مصاب بمرض زهري. ولا شك ان القارئ يستطيع ان يعدد الامثلة التي هدمت فيها سعادة عائلة اتصل مكروب احد هذه الامراض الحينة الى امرادها لان الوالد لم يهتم بفعص جسده قبل اقدامه على الزواج

فالواجب يقضي اداً على كل رجل شريف ان يكون على بينة من حالته الصحية قبل ان يقدم على الزواج. ولكن كثيرين من الرجال يصابون بمرض خبيث معدي ولا يدرون. لذلك يقع الواجب على والد الفتاة بان ينبه صهره المتيد الى ذلك الامر

وان لا يكتفى بعد ذلك الا بشهادة طبية رسمية . وذلك لا يسي انة في حالة الامانة يمنع عقد الزواج بين شاب وفتاة قد نجابا بل يؤجل الزواج ما زال احدهما مصاباً وعلى المصاب ان يتعالج حتى ينال الشفاء التام وهذا ليس بالامر المستحيل على الطب في هذا العصر

وهناك مسألة الامراض العقلية الموروثة وهي معقدة لا يسهل البت فيها كالسل وغيره . فقد تعلم فتاة ان حظيها من والدين ماتا في بيمارستان المجانين وترعى الانفصال عنه وقد تكون في ذلك على حق ولكن حير لها ان تعرف ذلك قبل ان تملس عزمها النهائي فان كون والديها مخنوعين لا يستلزم انتقال الخنوع اليه وهذا اشاراس لام احد كبار الكتاب عند الاكبر كان ابن معنوهين واحا معنوهين كذلك قد يطهر الفحص الطبي صفعاً في القلب وقد يصاب صاحب القلب الضعيف بما يقمده من العمل كل حياته . فيقول قائل ان زواجا اُطل لهذا السبب يكون ابطاله مدعاة للتخجل فنقول ان الاهتمام بمثل هذه المسألة يوازي الاهتمام بمسألة زوة الخطيب على الاقل

لم نذكر حتى الآن فوائد فحص المرأة فحصاً طبيعياً قبل زواجها لان الرجل في الاسرة عليه المعول في اعالتها ولذلك يجب ان نعيّر محنة التعاناً كبيراً لسكنى على المرأة ان تعرف بعض الحقائق عن حالتها الصحية لئلا يكون زواجها محلبة للمس والالم والشقاء . فبعض النساء تسرع عليهن الولادة لسبب في تكوين اعضاء الولادة . وهناك بعض الامراض الوراثية التي لا تنتقل الا بالنساء اشهرها الترف الدموي ولكنه نادر جداً لايحتملنا بحثه هنا

فالحاجة اذاً جليلة غاية الجلاء وقد يأتي يوم يصبح الزواج المتعقد بين اثنين احدهما مصاب بمرض معدٍ حرجة يعاقب عليها . والوالد الذي يميل البحث عن صحة صهره المتيد باحلاص مسؤول لدى الله التي بحق لها ان تعتمد عليه في ذلك

العناية بشعر الرأس وجلده

لا تمرض هنا للكلام على الصلع الذي يصيب الكهول والشيخوخ فانه ناجم عن قلة الغذاء في اصول الشعر الذي يصحب التقدم في السن وبعض الناس يسقط شعرهم بعد الاصابة باحدى الحيات المعوية وفي بعض الاسر الصلع وراثي ينتقل من الاباء الى الابناء

في ما عدا الاحوال المتعددة ذكرها ٩٠ في المائة من حوادث الصلع الباكر ينجم عن مكروب خاص يدعى مكروب « الزجاجة » لانه يشبه الزجاجة في شكله . هذا المكروب يفرز في فروة الرأس ويمش بها فيسبب القشرة المشهورة (الهبرية) وهي رقائق بيضاء تنفصل من فروة الرأس وتتجمع عند اصول الشعر . وبعد ان يتي هذا المكروب زماً في فروة الرأس يؤثر في نصيلات الشعر فتضعف ويأخذ الشعر بالسقوط . والمشهور ان الصلع في النساء اندر منه في الرجال . وقد لاحظ ارسطو هذه الحفيظة فكتب عنها ما يأتي « لا النساء ولا الاولاد ولا الخصيان يصابون بالصلع » وبعد ان عوت بصيلة الشعر يستحيل انما له شعر حديد مكانها . لكن العناية بالمرض قبل ان يصل الى تلك الدرجة توقفه عند حده وقد يرجع الشعر بعدئذ الى حاله الطبيعية من حيث النمو

المشط — يجب ان لا تكون اسنان المشط معددة جداً لئلا تجرح جلد الرأس ويجب تنظيفه وتلقيه مرة في الاسبوع على الاقل

الفرشاة — يجب ان تكون الفرشاة نظيفة على الدوام فتفصل ماء الصودا مرة في الاسبوع ثم تعقم بتنظيفها في محلول خفيف من البزول او الفورمالين . ويجب ان يحذر كل أحد من استعمال فرشاة غيره لان مكروب الصلع ينتقل من رأس الى آخر كما ينتقل مكروب احدى الحيات من مصاب الى سليم

ويجب ان يُبشّر في الشعر في الصباح وفي المساء وان يفصل الرجل رأسه بالصابون مرة كل الاسبوع والمرأة مرة كل اسبوعين على الاقل

ووجود قشرة الرأس (الهبرية) دليل على وجود عدوى ميكروبية ويجب غسل الرأس بالصابون يومياً ويستطاع تركيب محلول نافع للشر وجلد الرأس كما يأتي :

١ نقطة من زيت اللوز و٦ نقط من ماء الامونيا قوته ١٠ في المائة واوقية ونصف من روح الخصلين واوقية ونصف من الكولونيا ونقطتان من صيغة الزعفران . يمزج اولاً الزيت بالامونيا جيداً ثم تضاف المركبات الاخرى صب في كفتك نحو ملعقة من هذا المحلول وافرك بها الشعر والجلد جيداً واتركه على رأسك نحو عشر دقائق ثم اشطعه بضع مرات بالماء النقي ونشفه

وبعض السيدات يتذمرن من ان شعرهن يصير بعد الغسل « لرج الملس » والسبب انهن لم يشطفنه جيداً بعد غسله بالصابون . اما اذا بقي كذلك بعد شطفه جيداً بالماء النقي فيجمن ضرب ح بيضة في كأس ماء وفرك الشعر به

على ان المسك بالصاون يريل ما على الشعر من زيت فيصير الشعر قصصاً والعروة
باشعة لذلك يحسن مرك عروة الرأس بقليل من زيت الزيتون او زيت اللوز بعد غسله
ولا يخفى ان النور والهواء النقي يقتلان الميكروبات لذلك من المستحسن
حين المشي في الغضاء او لعب التنس ان يكشف الرأس للنور والهواء
ومن المهم جداً ان لا يبقى الشعر رطباً لان الماء يخرج عمرزات المدد في جلد
الرأس فيتكون مستحلب يسد مسام البصيلات فتضف رويداً رويداً حتى نموت

امراض المثلث

المثلث يقع في كل ما يصنع من صوف او شعر او ريش قاذبات الصوفية على انواعها
معرضة له وكذلك الفراش والبسط والريش . والمثلث صغيرة نحيفة تمس بسهولة وهي
تبيض في طيات الثياب وبين حيوطها ويضئها نحيف ايضاً يكسر بمسح الثياب بفرشاة .
ويخرج المثلث من البيض في نحو اسبوع من الزمان ويبيض من اربعة اشهر الى سفتين
قلما يبلغ اشده ثم يصير هراشاً مهنحماً . وخير الطرق لحفظ الثياب والعراء من المثلث
ان توضع في مكان جاف وتنفس وتبرش كل اسبوع او اسبوعين واذا كان لا بد من
تركها من الصيف كما في مصر قاطق واقرها ان تنفس جيداً وتوضع في اكياس
البفت (الحام) تحاط درزاً حتى لا يبقى فيها ثقب يدخل المثلث منه واللف الجيد
بالورق يعني عن اكياس البفت . اما البسط الكبيرة التي يسر وضعها في اكياس
او لفها بالورق فتوق من المثلث بوضع كرات التفنالين بين طياتها

قتل البق بالغاز السام

استعمل الالمان الغاز السام لهاربة الحلفاء واستعمل الحلفاء نوعاً من الكمامة
لاثقائه والآن يستعمل الغاز السام لتنظيف المساكن من الحشرات كالبق وامثالها
والكمامة لوقاية من يستعمل هذا الغاز . ويعلم الآن ان ضرر البق في افلاق التيام
لا يمد شيئاً في جنب ضرره الصحي فانه علة العدوى في كثير من الامراض المعدية
كالحمى الراجعة والكلازار والتيفويد والاضلورا . ومن مزاياه ان الميشة اسهل
عليه في البلاد الباردة منها في الحارة فاذا بلغت الحرارة درجة ١٠٠ يميزان قارنيت
مات واما اذا بلغت درجة الجليد بقي حياً . ويقال ان مدينة نيويورك وحدها تفق
في السنة ثلاثة ملايين من الريالات على تنظيف منازلها من البق وان فيها اكثر من
الف رجل عملهم الخاص محاربة البق وهم من المتعلمين المختصين بهذا العمل

باب التعريف والانتقاد

القانون الدولي العام

هذا كتاب الشهور المنة حضرة الاستاذ علي ماهر بك من محاضرات القيت على طلبة الالساس بمدرسة الحقوق الملكية

الموضوع قدم ككتاب في غرونيوس في بداءة القرن السابع عشر وقد اتسع وراد عميقاً وتحققاً مع الزمن ووصل فيه المؤلف الى ما بعد الحرب العالمية المعطى كما ترى فيها قائله عن مبدأ «تقرير المصير» معذ ان قال وليس انه حق طبيعي لكل امة عاد خالفة وقت التطبيق ولذلك قال المستر لانج وزير خارجية اميركا الذي رافق ولس الى مؤتمر الصلح ان هذا المبدأ اعاً يصدق «على الجماعات الرشيدة التي لها تاريخ ووجود قائم بدائيه وحسبية عميرة والتي بلغت درجة من الكفاية للقيام باعمال اليادة وابعاء الحكم وصيانة الامن وحفظ النظام»

والذي يتضح هذا الكتاب كما نصفنا بهه. نجد ان المؤلف ذكر القواعد المختلفة وقدم الامثلة الكثيرة التي تنطبق عليها وتؤديها مستشهداً بكار الكتاب في هذا الموضوع وتواريخ اوربا واميركا ومما هداها. ووفق ذلك كله نسباً مطلقاً كما انه علم رياضي. ولا يحلو الكتاب من شيء من الانتقاد على ما يفعله القوي من احتصام حق الضعيف كقول في الكلام على التعويض عن الضرر الذي يقع زمن الحرب ولو كان هذا التعويض مجرد اعانة لاحقا شرعياً «مثاله ما وقع في فرنسا سنة ١٨٥١ وسنة ١٨٧١ وما وقع في الولايات المتحدة منذ حرب الانفصال ادقرت انها من باب العطف تساعد من اصابه شيء من الضرر... ودعت مصر التعويضات لمن اصابهم ضرر من اطلاق الاسطول الامكليزي قنائه على الاسكندرية في سنة ١٨٨٢ ودفعتها اسبانيا من باب العطف ايضاً في الحرب الاهلية سنة ١٨٧٦. وفي سنة ١٩٠٧ بعد تدخل فرنسا واسبانيا في مراکش اعتدى كمين من المراكشيين على الجنود الفرنسية فاطلقت هذه الجنود مدافعها على مراکش وعند ما اريد تمويل الاجاب المصايين (دون الوطنيين) تكونت لجنة دولية (بدلاً من لجنة

وطنية) على الطريقة التي تكونت بها اللجنة الدولية في تمويضات الاسكدرية «
فهذا الانتقاد يلى على الجازم

والكتاب كبير يقع في ٦١٠ صفحات يلىها فهرس مسهب لكل المواضع مرتبة
على حروف المعجم وفهرس آخر لما في الكتاب من الاعلام والمواضع محروفاً ونحوية.
وحبذا لو جارى في تعريب الاعلام ما فعله الاقدمون حيث عربوا حروف في الشديد
بحرف الفين كما في اغسطس وغالة وعلاطية وعمرناطة وغليسية وعائون وفالوس
وغريغوريوس وغورجياس فجارام مثلاً في كتابة اسم H. Grotius غروتوس
كما نكتبها نحن بدل جروسيوس

ومن مرأيا هذا الكتاب انه طبع طبعا حساً جداً على ورق جيد واهدي البنا
مجداً نجلداً حسناً حتى يسهل حفظه لا كما يهدي اكثر المؤلفين كتبهم كرايس ملفوفة
بالورق ويبخلون على صاحب الجريدة او المجلة بمشرة غروش اجرة نجلد متقن

التصور والحفر

تأليف رياض افندي شحاته المصور والزيكوغرافي بشارع المغربي رقم ٣
بالقاهرة قال في مقدمته ان اساس هذا الفن « ليعود الى شيئين اولها انعكاس
الصورة بواسطة العدسة وآلة التصوير » ولا لظن انه يريد انسام الصورة
مكوسة لان لا شأن لهذا الانعكاس في التصوير الشمسي وانما اراد انسام الصورة
ان اشعة النور المكوسة من الشح تمر في العدسة وتكسر فيها حسب قوانين
الانكسار ونجم فترسم صورة صغيرة مقلوبة. وفائدة الآلة حينئذ كونها مظلمة
فلا تختلط اشعة هذه الصورة باشعة اخرى من النور. وبما يفعل فعل العدسة التقب
الضيق الذي تدخل منه اشعة النور الى غرفة مظلمة او قلية النور فان هذه الاشعة
ترسم صور ما تكون قد انعكست عنه من الاشاح

وفي التمهيد لهذا الكتاب خلاصة تاريخية لمن التصوير الشمسي والسرجات التي
تدرج فيها من اقدم عهد الى الآن. وبلى ذلك وصف كل الآلات والادوات التي
تستعمل في التصوير الشمسي مع صورها ووصف كل العمليات التي تعمل في التصوير.
فادا استعان به الطالب ومارس هذا الفن مدة وجيزة مع مصور سهل عليه استمالة
والنجاح فيه. وحبذا لو ذكر كل الكلمات الاغريقية الواردة فيه بحروفها الرومانية
ايضاً او لو ذكرها بحروفها الرومانية في الفهرس العربي

السودان المصري

ومطامح السياسة البريطانية

وضع هذه الرسالة الكاتب القدير داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام قاصداً « بيان المساعي السياسية في السودان بالاستناد الى الوقائع التاريخية وبيان حق مصر في السودان وان السودان جزء من مصر لا يتجزأ وان مصر لا تستطيع ان تمشي سياسياً ومادياً دون السودان »

وقد اسهب في بيان هذه الحقائق فانبتها اثباتاً ينفي الريب ولا تخالفه الا في امر واحد كاد يبي هذه الرسالة عليه وهو ان انكلترا جعلت منذ اكثر من مائة سنة تدس الدسائس لمصر حتى تمتلكها وتمتلك السودان ايضاً . فان اختبارنا الطويل ودرسنا المتواصل مدة اكثر من خمسين سنة بنيران ذلك وبشبه ان انكلترا تخاف ان تحتل مصر دولة اوربية فتقطع عليها طريق الهند او تحتل السودان فتتحكم بمصر وتقطع عليها طريق الهند ولذلك تبذل جهدها في منع دول اوربا من هنا الاحتلال . وما من دولة من دول الاستعمار افادت بلاداً احتلتها اكثر مما افادت انكلترا البلدان التي احتلتها وحسبها خيراً ان نشأ من احتلالها لأمريكا الولايات المتحدة الاميركية وكندا ومن احتلالها لآستراليا جمهورية قوية غنية وعزيرة ومن احتلالها لنيوزلندا ولاية صغيرة ولكنها من اغنى الممالك اذا قوبلت بغيرها . والهند ايضاً يرى الذين يقابلون احوالها منذ مائتي سنة باحوالها الحاضرة وباحوال البلدان المجاورة لها انها تقدمت كثيراً وفافت كل مجاورها ومستعمرات الدول الاخرى . ومع ذلك فالواجب على الانكليز في رأينا وعلى غيرهم من دول اوربا ان يسلوا بالمبدأ الذي يوجب على كل امة ان تهتم بشؤونها الخاصة ولا تعرض لشؤون غيرها الا فيما ينفع ذلك الغير ولا يسلب منه حقاً من الحقوق مادية كانت او اديبة والرسالة حافلة بالفوائد التاريخية والمستندات السياسية من ذلك قول لورد سلسبري لسفير فرنسا في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٩٤ « ان وادي النيل كان لمصر ولا يرالها ولكن عائقاً كان واقعاً في وجه الملكية المصرية من جراء ثورة المهدي قد زال بانتصار الجنود المصرية والانكليزية في معركة ام درمان » . وقول السير سكوت منكريف « اذا ملكت دولة متمدنة اعالي النيل ... ودفع سوء الحظ مصر التمسح الى ان تكون في حرب مع الدولة النازلة على شاطئ بحيرة فكتوريا فانها تكون

عرضة اما للشرق واما للفرق كما يخطر لثلك العدة »
ولا تزال اسكترا نخشى على مصر ان تحتلها دولة حرية قوية تمسك عليها طريق
الهد او تحتل السودان وتتحكم بمصر فتتمسك عليها طريق الهند فهل خوفها في محله
ومن هي تلك الدولة. لا شبهة عندما ان داود بك ركات يعلم ذلك

بين المد والجزر

وهو صفحات في اللغة والآداب والفن والحضارة بقلم الآسة هي وقد نشرته
مجلة الهلال . ولهذا الكتاب مقام فريد بين مؤلفات الآسة هي الفريدة في
مختلف المباحث والمواضيع

هي في كتابها « ظلمات واشعة » شاهرة تستمد الوحي من اصول الحياة
ومظاهرها . وفي كتابها « باحة البادية » « والصحائف » وما اشترته في المقتطف
عن عائشة عصمت تيمور ووردة اليازجي ناقدة تدرك كليات المواضيع ببديهة سريعة
وسعة اطلاع نادرة ثم تحللها تحليلاً علمياً تاريخياً ادبياً عميقاً ولا شك في ان اسلوبها
هذا في التقيد من ابنى الآثار التي تركها في الادب العربي . هي كذلك في « كلمات
واشارات » خطيبة تتجلى مقدرتها الخطابية في تركيب الجمل واختيار الالفاظ وتتسابق
الفكر كما انها خطيبة في نظرتها وبرتها معاً . وهي في كتابها « المساواة » عالمة بحانة
الصفات المذاهب التي درستنا ومحت فيها كما لا يستطيع ان ينصفها كاتب ينتمي الى
احد تلك المذاهب. اما كتابها الحديد فهو بحث شرقي عمري وطي تتجلى فيه (هي)
الشرقية الوطنية التي تأخذها لشوة الاستقلال يوم ترى المظاهرات السياسية تمر
امام بيتها وتسمع اهاليها المنتمين من اناء مصر اليقطين . هي الشرقية الوطنية في
كل ما تتناوله من الابحاث التاريخية والفلسفية والفنية في اللغة العربية ونحوها
والموسيقى الشرقية وارتقاها . هي الشرقية الوطنية حين تبحث محصاة في زواج
الشرقيين بالغربيين وترد باحكام على المسيو عابير حين يوجه الى الدكتور طه حسين
احد عشر سؤالاً عن حالة الادب العربي اليوم والى ابن يتجه في سيره وحين « تكتب
« الحياة امامك » وما فيها على ابجازو يصح ان يكون دستوراً لكل قارة شرقية

وبالجملة اتنازى في كتاب هي الجديد مظهراً واسعاً لبوغها وتفوقها مظهراً
حمت فيه بين نبل العاطفة الوطنية واصالة الرأي المؤيد بشواهد التاريخ ومبادئ
العلم والعمران

المطبعة الاميركية

من الكتب التي بين يدينا لتقريظ كتاب جمعت فيه اقوال الكتاب والخطباء في الاحتفال الذي اقيم في بيروت منذ نحو سنتين لمروى مائة سنة على تأسيس المطبعة الاميركية. ومن بين ابناء العربية في هذا العصر لم يسمع بالمطبعة الاميركية والكتب التي طبعتها، بل من يستطيع ان يكتب تاريخ النهضة العلمية الادبية التي انتشرت في كل البلدان العربية ولا يحصى المطبعة الاميركية بفصل كبير منه. ولا شبهة في ان عدد النسخ التي طبعت من الكتب التي غنت بها هذه المطبعة يفوق الالوف وقد



يبلغ الملايين وهي منتشرة في كل بلد يتكلم اهلُه بالعربية. وهناك ما يمتاز به هذه المطبعة وهو انها لم تخرج كتاباً الا وهو مفيد ولا طبعت رواية تافهة ان تضمنها في يد ابنك او ابنتك فكلها نفع ولا شيء فيها من الضرر

تري هنا صورة بناها الذي كان قبل الحرب الى يسار الكنيسة الاميركية وقد اتسمت اعمالها الآن وصار لها ورع مالي يقوم بجميع اعمال البنوك فبني له بناً جديد حُجِم الى يمين الكنيسة ونقلت اعمال الطباعة الى بناء ثالث بعد ان اصيغت اليه الآلات الجديدة وبينها آلة لينوتيب عربية. وقد خُصَّ البناء القديم المصور هنا بأعمال المكاتب الكبيرة. فتتجنى لهذا المعهد العلمي المقيد الطراد التقدم والنجاح

هاردنغ وكولج

قصيدة انكليزية

مات المستر هاردنغ رئيس الولايات المتحدة السابق في ٢ مايو سنة ١٩٢٣ وحلعه نائب الرئيس المستر كولج في منصب الرئاسة معظم حصرة الطبيب البارح الدكتور حمارحت بك رئيس اطباء حكمدارية العاصمة قصيدة انكليزية بليغة يبري فيها الامه الاميريكية عن فقد رئيسها المهام متوحاً عما تحلّس به من الخصال الحميدة. ثم انتقل الى تاريخ الولايات المتحدة وذكر امهات حوادثه كحرب تحرير العبيد والحرب الكبرى ومعاهدة فرساي. ثم هنأ المستر كولج بالرأسة بعد ان ذكر اشهر حادثة في تاريخه السياسي وهي حادثة اعتصاب البوليس الشهيرة التي رفّضته الى اعلى مقام في امته وقد ارسل حضرته اسخفاً من هذه القصيدة الى مسز هاردنغ والى الرئيس كولج بجاءه 'منهما كتابان يشكران له شعوره' وقصيدته

المجنون

سمعت لنا الفرصة غير مرة لتتويبه بنبوغ جبران حليل جبران في الكتابة بالفتين الانكليزية والعربية وفي من التصوير الرمزي. ومن الكتب التي قرظناها في حينها على صفحات هذه المحلة كتبه الانكليزية الثلاثة التي نالت اقبالا عظيماً في الولايات المتحدة عن جدارة كلية وهي «المجنون» «والرائد» «والنبي». وقد عني الآن حضرة الارشمدريت الطيبوس بشير بترجمة كتاب المجنون فجاءت الترجمة متقنة وان كان الاصل الانكليزي في بعض الفصول مما يصعب افراعه في قالب عربي بحث. وقد نشرت هذا الكتاب ادارة مجلة الهلال

الوسيلة الى الفنون الجميلة

لا شك في ان العناية بالفنون الجميلة وانشاء المعارض لها وتأليف الكتب فيها من أسطح الدلائل على صدق التهمة الحديثة في مصر. و«الوسيلة» كتيب صغير الحجم كبير الفائدة يجمع في فصوله الموجزة حقائق جمّة عن طبيعة الفن ونشأته واقسامه وفيه كلام على فن الانشاء والعمارة والتحت والتصوير. وضعه حضرة المحامي الاستاذ محمود خيرت السكرتير بمجلس الشيوخ بمصر

بَابُ الْمَسْأَلَاتِ

فتعنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتكئين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، وبشرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقدية ومحل اقامته معاه واصحاب (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تصدره بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كلف

(١) رواتب الوزراء ومساكنهم بمصر

مصر ٠ كم راتب الوزير ووكيل الوزارة في الحكومة المصرية الآن وكم كان قبلاً وكم معاش كل منهم الآن وكم كان قبلاً

ج . يؤخذ من مجلدات المبرانية العامة للحكومة المصرية ان مرتب الوزير في سنة ١٨٨٠ كان ١٥٠٠ جنيه مصري في السنة ثم اُبلغ ما بين سنتي ١٨٨١ و ١٨٨٣ الى ٣٠٠٠ جنيه وخفض ٣٠٠ جنيه بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٠٠ فاصبح ٢٧٠٠ جنيه . ثم أُعيد بعد ذلك الى ٣٠٠٠ جنيه

ولما تقررر اعانة غلاء المعيشة لموظفي الحكومة في سبتمبر سنة ١٩١٩ على أن لا يتجاوز اقصى ما يُمنح منها ٣٠٠ جنيه في السنة — أُضيف هذا الملغ الى رواتب الوزير فاصبح ٣٣٠٠ جنيه وكانت الحكومة تقدم لكل وزير سيارة لخدمته الخاصة فلما تقرر النساء

ذلك في ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٢٣ تقرر اعطاء وكيل وزير ٤٠ جنماً في الشهر (٤٨٠ جنماً في السنة بمثابة بدل سيارة) فاصبح مجموع المرتبات ٣٧٨٠ جنماً في السنة

غير ان الوزارة السعدية قررت إلغاء بدل السيارة

معاشهم — كانت النهاية القصوى المحددة لمعاش الوزراء بمقتضى قانون المطاعن الصادر في ١٥ ابريل سنة ١٩٠٩ ١٢٠٠ جنيه اذا كانوا قد قضوا ٣٠ سنة في الخدمة وكان منها سنتان متواليتان او غير متواليتين في منصب الوزارة

ثم صدر قانون نعمة ٤ لسنة ١٩١٧ قائل في شرط السنتين الواجب قضاؤها في منصب الوزارة للحصول على تلك النهاية وصدر مرسوم في ٣ فبراير سنة ١٩٢٠ جعل معاش الوزير ١٥٠٠ جنيه اذا كان له ٢٠ سنة خدمة واصطر الى ترك وظيفته في الحكومة لتقلد منصب الوزارة

(٣) الأرقام على أوراق الأزهار

ومنهُ . يوجد نبات يسمى ديلوران يطهر على وريقات زهره أرقام مختلفة ومنها رقم ١٧١٠ مكتوبة بخط عربي فكيف يمثل ذلك

ج . الخطوط في أوراق الأزهار سببها أن المادة الملونة لا تكفي لأن تم الورقة كلها فتظهر عليها بقعاً أو خطوطاً كما ترون في بعض أصناف الورد والقرنفل ولذلك لا يبعد أن تجتمع البقع والخطوط على صورة مثل صورة العدد ١٧١٠ ولكن لا يحتمل مطلقاً أن تكون مقصودة لتمثل أرقاماً هندية

(٤) حياة الحيوان لدميري

الحيرة . ر . ن . ما قولكم في كتاب حياة الحيوان الكبير للشيخ كمال الدين الدميري وفي الفوائد الطيبة المذكورة فيه تحت كلمة خواص

ج . الكتاب لا بأس به من حيث اللغة وخرافات العامة وجواز أكل الحيوان شرعاً أو عدم جوازه وأما أوصافه العلمية فسقيمة في الغالب وخواصه الطيبة اسقم . والدميري توفي سنة ١٤٠٥ من التاريخ المسيحي وأرسطوطاليس توفي سنة ٣٢٢ قبل المسيح فبينهما ١٧٢٧ سنة ومع ذلك فغلبة كتاب أرسطوطاليس في علم الحيوان إلى كتاب الدميري كسببه الذهب إلى الخزف

وكان مرتب وكيل الوزارة ٩٠٠

جنيه في سنة ١٨٨٠م زاد بالتدريج حتى بلغ من ١٥٠٠ جنيه إلى ١٧٥٠ جنياً في السنة ولما تفررت اعانة غلاء المعيشة كما تقدم زيد عليه أيضاً ٣٠٠ جنيه

أما في تعديل الدرجات فقد جعلت درجة وكيل الوزارة من ٢٠٠٠ إلى ٢٣٠٠ جنيه في السنة

ويختلف معاش وصكيل الوزارة باختلاف مدة خدمته وأقصى مبلغ يمكن أن يحصل عليه ٩٦٠ جنياً في السنة (٢) مرض الشانكا وعلاجه

بغداد . عاصم أفندي رحمت . ماهي أحسن وسيلة لشفاء مرض الشانكا ج . الشانكا أو مرض عرق النسا يعالج كما تعالج الثفرلجيا بنوع عام أي بإصلاح الصحة ونوع واستعمال المقويات كالحديد والزنك والكيماويات وخصيت والزرعة خارج المدن أو على ساحل البحر وبحسن أخذ أقراص في القرص منها ٤ فحات فيناستين وفتحة كامين . ومما يميمد أيضاً الفرك بزيت الثبول Wintergreen والتمسيد والتعطيل . وكل هذه الوسائل تخفف الألم وقد تزيده . وبحسن أحياناً حقن المصعب بمحغن دقيقة فيها ماء وأذا استعصى هذا الماء فقد ندعو الحال إلى تمديد المصعب بعملية جراحية

(٥) كتاب حياة الحيوان أيضاً

ومنه . هل يمكن الحصول على نسخة منه في مصر

ج . اذا اردتم الصكتاب المطول فالنسخة التي عندنا مطبوعة بالمطبعة الميمنية قرب الجامع الازهر بادارة احمد افندي الباني وعلى هامشها كتاب عجائب المخلوقات للامام الفزويني . واذا اردتم النسخة المختصرة من كتاب الدميري فلم يفلتا انها طبعت حتى الآن

(٦) مكتب الجوزة

بغداد . محمود افندي نديم . رأيت في مجلة سكلويدية الاولاد Children's Encyclopedia الانكليزية في اول صحيفة من عددنا الثاني والثلاثين شكلاً يبين فيه لسة جسامه الارض الى الشمس وبجانبه شكلاً آخر يبين لسة جسامه الشمس الى عالم آخر عبره كلمة Betelgeuse فلي اي شيء تدل هذه الكلمة وهل هي في الحقيقة عالم بهذه الجسامه

ج . الكلمة عربية معروفة بسمي بها علماء الفلك من الاورج هذا الكوكب المسمى بالعريه مك الجوزاء وهو على كنف الجبار . انظروا تفصيل ذلك في السكلام على كوكبة الجبار في كتاب بسائط علم الفلك الذي اهديناه الى مشتركى المقتطف في اواخر العام الماضي

(٧) اصل كلمة المرق

ومنه . ما معنى كلمة اغريق Greek ولماذا أطلقت على الشعب اليوناني

ج . هذا هو اسم ذلك الشعب من قديم الزمان ثم اعمله اليونان وسموا انفسهم هلن ولا يُعلم معنى الاسم الاصل

(٨) ترعة السويس في التاريخ

ومنه . كم مرة فتحت ترعة السويس منذ علم التاريخ والى من ينسب تاريخ فتحها كل مرة

ج . لم تفتح الا مرة واحدة حينما فتحها ده ليس بالعمال المصريين وتم عمله سنة ١٨٦٩ ولكن حدث غير مرة ان حفرت ترعة من النيل الى السويس فكانت السفن تير من البحر الاحمر الى النيل وفيه الى الاسكندرية

(٩) علم ابي الهول

ومنه . الى اي زمن يرجع عمل ابي الهول الكبير الذي في الجيرة وهل هو اقدم اثر من نوعه ام كان قبله غيره

ج . يطل البعض بما وجدوه في المكان الذي هو فيه والصل الذي بين عبيداته من عهد الدولة الرابعة من الدول المصرية ويظن غيرهم من شكل كتبه انه من عهد الدولة الثانية عشرة قادا صحت الظن الاول فهو اقدم اثر معروف من نوعه وان صحت الظن الثاني فاقدم منه بخالان من نوعه وحدا في تينس وهما من عهد الدولة السادسة

تجتمع وتولد جنيناً آفياً ندر، وقد رأى
المفسر الباحثون الآن ما في النطفة الأولى
التي يتكون منها الجنين من الدقائق المختلفة
وكاد ينبغي لهم سبب تولد الجنين من
حيوانين من جنس واحد وعدم تولده
من حيوانين مختلفي الجنس
(١٢) أسماء الاسبوع

جبهه . محمد نذير محسن . متى سميت
ايام الاسبوع باسمائها العربية الحاصرة
ج . لا أعلم ولكن وجود اسم السبت
بينها وهو عبراني يدل على ان هذه
الاسماء وجدت بعد اتصال اليهود بالعرب
واستبطائهم بلاد العرب ويقال انه كان
لايام الاسبوع اسماء اخرى نظمها اليازجي
في مقاماته بقوله

لاول الاسبوع قيل اوهد
في قدم العهد واهون الند
ثم جبارٌ بعده دبارٌ
فولس عروبة شبار
وهذا الموصوع يقتضي بحثاً دقيقاً
في اقدم المخطوطات العربية وما نقش على
الانصاب والقصور في اليمن والحجاز
ومشارف الشام وقد لا يوفق الى ذلك
(١٣) القبة العربية

الناصرة . القس اسعد منصور .
اجبتم على سؤال احد القراء في مقتطف
مايو الماضي عن كلمة اسكندرا في نسبة الى
الاسكندرية بما لم يبق عندي شبهة في

(١٠) عقل الحيوان

محمد ابو الوفا الحزري هل للحيوان
عقل ام لا
ج . اذا اريد بالعقل ما يشترك فيه
نوع الانسان من قوة الاستقراء
والاستنتاج والقياس وتذكر الحوادث
الماضية واتخاذها دليلاً للعمل في الحاضر
والمستقبل فهذا النوع من العقل لا يوجد
في الحيوان الا نعم الا مصادته او مصادي
بعضه واذا اريد بالعقل قوة خارجة عن
السمع تنق في حيز الوجود وتبقى بها
ذاتية الانسان ولو مات وانحل وماعة
شهور الفلاسفة على ان هذه القوة خاصة
بالانسان

(١١) تناسل البغال

المجدل . موري انندي كالي . ان
اعضاء التناسل موحودة في البغال ذكوراً
واناثاً فلماذا لا تتناسل

ج . ان مجرد وجود هذه الاعضاء
لا يستلزم التناسل والا انتفى المقم مطلقاً
من الرجال والنساء . ومعلوم انه لا يصير
عروق بين نوعين مختلفين من الحيوان كما
بين الكلاب والضم وبين الحمير والمغزى
لان جراثيمة التفاح وجراثيمة اليصة
المتدين للاتحاد وتكون الجنين لا تكونان
معدتين لذلك في نوعين مختلفين وكذا البغال
المتولدة بين الحيل والحمير لا تولد في
اعضائها التناسلية الحرائم التي نستطيع ان

فائدة او تكون فائدته قد ضاعت بالاغلاء
ج . ان الاعلاء لا يربل نفع المواد
النباتية غالباً الا اذا كان فيها قيتامين يتغير
تركيبه بالحرارة او زيت طيار يطير
بالاعلاء ولم يلحقنا ان احداً بحث عن
القيتامين في التوم حتى الآن ولكن فيه
زيتاً طياراً وعليه يتوقف فائدته للدوائية
وهو اقل من الماء فيبقى اكثره فيه
ولو اعلى واضل من ذلك مزج عصيره
بماء او باللين او عمل شراب منه بالماء
الفاني والسكر

(١٥) مصر المستنة والاستصار

زنجبار . احد المشتركين بعد ان تنال
مصر استقلالها اتام هل زرو من الصلاح
ان يكون لها مستعمرات او تبقى فريدة
كما كانت الفسا والحمر

ج . اخبرنا السلطان حسين ان امامه
اسماعيل باشا كان مهتماً الاهتمام كله
بالتوسع في افريقية حاسباً انه ان لم
يفعل ذلك سبقت دول اوربا وصيقت
حقوق مصر . ولو تم له ما اراد لكانت
مصر الآن امبراطورية تشمل نحو نصف
افريقية من بحر الروم شمالاً الى خط
الاستواء جنوباً ومن البحر الاحمر
والاقياوس الهندي شرقاً الى الدرجة
العاشرة من الطول الشرقي غرباً . اما الآن
فلم يبق امام مصر الا السودان لا يكون
مستعمرة لها بل يكون جزءاً منها

سبب هذه السببة ونطأثرها من الامثلة
التي ذكرناها . وهل يعاس على ذلك كلمة
نصراني نسبة الى الناصرة ومثله عبراني
وسرياني وطبراني . واداً قيت هذه
الالفاظ على ما ذكرناه فكيف تطلون
مثل روحاني من العصيح ورائي وحوالي
ونحناني وفوقاني الخ من العاصي

ح . هذا هو الواقع في عبراني
وسرياني وطبراني . ويخطيء من يظن
ان الامة حاصة بالعلماء والمتعلمين نعم ان
هؤلاء يحاولون تقييدها بما يضمنونه لها
من القواعد ولكن السنة العامة محرمي
حسب قوايين اخرى طبيعية ومنها اتباع
ما الفتى والقياس عليه لان المقاومة فيه
اقل منها في غيره والظاهر ان الذين قالوا
روحاني ورائي وحوالي كانوا يسمعون
الفاظاً منسوبة بالنون لجروا عليها او ان
النون من الحروف التي يتخذها اللسان
صلة بين حرفين يصعب الجمع بينهما ومن
هذا القبيل نون الوقاية . اما نصراني
ورأيت فيها مخالف رأي الاكثريين
ولا داعي لمسطح الآن لانه يثير عليا
محادثات لا يسمع لنا الحر ولا السن ان
نشتبك فيها

(١٦) فوائد التوم

منظراً . علم افندي حنا حبشي التوم
التي كربه الرائحة والطعم فاذا قشر واحمل
وشرب الانسان خلاصته فهل من ذلك

باب الاخبار السلفية

مقتطف يوليو

كثرت التحدث باسم بلاد الحبشة بعد زيارة ولي عهدنا لهذا القطر فافتتحنا هذا الجزء من المقتطف بكلام على حفرافيتها الطبيعية واثينا على سدة من تاريخها السياسي ونشرنا مع الكلام خريطة للبلاد وصورة لوح عليه كتابة هيرغليفية ومسلة من عرائن وجداء في اكوم عاصمتها القديمة دلالة على اتصالها بمصر وبلي ذلك وصف الاسلوب الحديد المستعمل في نقل الصور والتلقون السلبي وفيه صورة المستر كولنج التي نفلت مسافة ٢٢٢ ميلا

ثم قصيدتان بليفتان الاولى موضوعها «الزمان» لشاعر المهجر الاستاد ايليا ابو ماضي والثانية «نظرة في الكواكب» لشاعر العراق وزيل مصر اليوم الاستاد جميل صدقي الزهاوي

وبعدهما مقالة موضوعها للورد عراي والسياسة الاوربية وفيها رأي هذا السياسي الكبير في حالة اورما السياسية كما بسطه في حديث له مع المستر ستيد رئيس تحرير النيمس سابقاً وعمره بحجة المحلات

الاكتفوية الآن

ويلها جاب آخر من خطبة الآفة من المتعة في «وردة اليازجي» وقد تناولت الكلام في هذه الجزء على ورود المحاملة الصافية في ديوان شعرها وورود المودة والشوق وحاسب من ورود المم والحرر ثم الحلقة الثامنة من مقالات الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا الاجتماعي وقد تناول فيها الكلام على حق الانسان في التملك وبحث في هذا الموضوع بحثاً واثماً مطابقاً اقواله على مصر وممرزاً اراءه بالادلة والاحصاءات والاختبار وبمدها كلام موحج على الصرائب في بعض البلدان وسببها بعد الحرب الى ما كانت عليه قبلها

ثم معالة اقتصادية عمرانية موضوعها مؤتمر المهاجرة لاجد ادهم السوريين في الرازيل بحث فيها في اسباب المهاجرة ونتائجها في البلاد المهاجرة منها والمهاجر اليها ودرس المشاكل المتعلقة بها التي تسمى الدول المختلفة الى حلها

ويلها سيرة قصه ياث الذي لعبناه الى قرانا في مقتطف فبراير ١٩٢٤ وقلنا حينئذ اناسمعود الى الاسهاب في حياته

بيكولوجية موضوعها « الدولة المثلى »
لعواد افندي صروف

وبلى ذلك فصل موضوعه الجروح
المصطعة من مؤلف عربي قيم في الطب
الشرعي للعالمين الفاضلين الدكتور سدي
تمت والدكتور عبد الحيد بك طامر .
وهذا موضوع يهم القصة والمهاجرين
والاطباء بوجه خاص

وبعد تمة الكلام على « قلعة
عنجر » للاستاد المحقق السيد عيسى
اسكندر العلوف من المجمع العلمي
بدمشق

ثم كلام على آثار حوران وما كشفت
البعثة التشكولوغيا فيها ملخصاً من
بلاغ رسمي من دمشق

وقد اشرفنا في هذا العدد ما بهم المشتغلين
بالعلوم الرياضية وهو رد اثنين من القراء
في تبليط الغريبين الحايثين اللتين
ذكرناهما في مقتطف يونيو الماضي

وفي باب تدبير المنزل بحث صريح
في موضوع عمراني حيوي وهو « الزواج
والصحة والفحص الطبي » . وفي باب
المراسلة كبير من الاراء العلمية والفلسفية
والقوية

وابواب الزراعة والتعريف والمسائل
والاخبار حافلة كما أنها باليد المفيدة
واحدث الاخبار والاراء في السلم
والعمران

كرجل من كبار رجال المال والاعمال
العصاميين الذين ارتقوا وازروا بحدم
واجتهادهم واعتمادهم على نفوسهم وبعد
اظهرهم . وقد كتب هذه المقالة الدكتور سعيد
ابو جرة من كبار الجالية السورية في
سان بولو . وفيها آخر صورة فتوغرافية
للعقيد ومنظر عام لمطامير

وبعد تمة المقالة التاريخية الفلسفية
التي موضوعها « ماهية التاريخ » لحضرة
الكاتب المحقق اسماعيل بك مطهر

ثم كلام على الانيلين وهو الحذر
الحديد الذي كشفه الدكتور لو كارت من
اساتذة جامعة شيكاغو ويقال انه يفوق
الاثر والغاز الصمك في سرعة فعله
وقلة خطره . وقصة اكتشافه توضح
كيف ارتقى علم الطب وغيره من العلوم
وبعد كلام موجز على « الحياة في
البترول » المعروف بأنه يمتد الحشرات
التي تقع فيه او يصب عليها . ولكن ظهر
نوع من الدباب لا يعيش الا في
البترول

وبليه احدث ما كشف من الحقائق
الطبية في السرطان ومعالجته باشعة اكس
وما وجد في النواحي السرطانية من
المواد الكيميائية التي قد تؤدي الى كشف
علاج شاف لها

ثم مقالة مبينة على حقائق تاريخية

أوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	ساعة	دقيقة	
الحلال	٧	٧	٣٥ صباحاً
الربع الاول	٩	١١	٤٦ مساءً
البدر	١٦	١	٤٩
الربع الاخير	٢٣	٦	٣٩
الحلال	٣١	٩	٤٢
الخصيض	١٥	٠	٦ صباحاً
الاج	٢٧	٢	٣٠

السيارات في يوليو

عطارد : لا يشاهد في اول الشهر
 ثم يصير كوكب مساء في آخره
 الزهرة : كوكب صباح
 المريخ : يشرق نحو الساعة العاشرة
 المشتري : يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً
 زحل : يغرب نحو نصف الليل

تنقيب الكاوتشوك

الطريقة النائمة لاذابة الكاوتشوك
 ان يذاب بالبنزين ولكن من استعمال
 البنزين خطراً لانه شديد الاشتعال وقد
 اكتشف احد الايطاليين طريقة لحمل
 الكاوتشوك يذوب في الماء وذلك بسجنه
 في ماء فيه عراة «شلتس الحلاوي» فيقطع
 الكاوتشوك اولاً ويمعن بآلة تدعكه
 دكاً شديداً حتى يسخن ويضاف اليه

خنة في المائة من العراء الجاف او
 المروج بالماء السخن ويثقل المريح الى
 اناء فيه آلة للرج وتدار هذه الآلة الى
 ان يخرج الماء بالكاوتشوك والعراء
 مزجاً جيداً ثم يضاف الى المريح من محلول
 شلتس الحلاوي رويداً رويداً محمماً بالماء
 السخن فينحل الكاوتشوك الى دقائق
 صيرة ويمكن استعماله حينئذ كانه مذاب
 بالبنزين

تصوير باطن الانسان فتوغرافياً

كتب من باريس الى المجمع الطبي
 الاميريكي ان الدكتور كوزارف والدكتور
 ديل تمكنوا من تصوير السرطان الباطن
 بواسطة انارة مصل الدم باشعة الراديو
 وذلك بان يستخرج قليل من الدم ويبرع
 مصله منه ويعالج هذا المصل باشعة
 الراديو ثم يعاد الى الجسم بالحقن تحت
 الجلد فاشعة الراديو هذه تجتمع فيها يكون
 في باطن الجسم من النواحي الخبيثة
 كالسرطان فلذا صور الجسم حينئذ
 فوتوغرافياً ظهرت النواحي الخبيثة في
 الصورة واضحة

الصبغ بلونين

عكنت بعض معامل الصباغة في اسكترا
 من صبغ النسيج الواحد بلونين مختلفين
 في وقت واحد والسري في ذلك ان يكون

رتشرد غريفوري افتتاحه المسترمكدوبلد
رئيس وزارة المال وخطب فيه المستر
سدي وب رئيس مجلس التجارة وكان
حل البحث في نسبة العلم الى الحكومة.
ورأست المس مرغيت بنديلد (وهي من
اعضاء البارلت ووكيلة وزارة في وزارة
المال) جلسة صباح السبت في ٣١ مايو
وكان مدار البحث حينئذ «العلم والانسان»
ورأس المترارتر عريوود وهو من
اعضاء البارلت ايضاً جلسة امس الطهر
وكان مدار البحث فيها على العلم والتعليم
اكبر المصاييع الكهربائية واصغرها

المصاييع الكهربائية على نوعين الواحد
يتولد نوره بين قصيبين من الكوك
ويسمى التور القوسي وهذا المصباح قد
يلتخ نوره نور مليون شمعة والثاني يتولد
نوره من حوسلك من المعدن ونحوم
وهو المستعمل في انارة البيوت وهذا
يلتخ نور اكبر نور ١٠٠٠٠٠ شمعة
ووراصغر رريج نور شمعة واحدة والصغير
لا يزيد حجمه على حجم الفمعة واما
الكبير فيلتخ طوله نحو قدمين

اكبر القناطر

في مدينة سدي باستراليا مرقا طبيعي
من اكبر المراقي لكنه طويل يكاد يقسم
المدينة قسمين هممت سدي ان تعم عليه

النسيج منسوحاً من قطن وحرير. وهناك
اصباغ تصنع الحرير ولا تصنع القطن
واصباغ اخرى تصنع القطن ولا تصنع
الحرير فاذا مزج صبغ من النوع الاول
بصبغ من النوع الثاني وغطس النسيج
المنسوج من الحرير والقطن فيها صبغ
الحرير يصبغ والقطن يصفى . وكانت
هذه الاصباغ الخاصة ست فقط اما الآن
فكشفت غيرها حتى بلغت عددها سبعمائة

الحلقة المفقودة

براد بالحلقة المفقودة وعأس الحيوان
متوسطاً بين الانسان واغلى انواع الفرو
المروقة . وقد وجدت في بلاد الهند
عظام فرد كبير الجسم كالغورلا اسنانه
تشبه اسنان الانسان الذي وجدت آثاره
في نيندرثل المايا حتى قال بعض العلماء
الاختصاصيين في هذا البحث انه اقرب
ما وجد حتى الآن الى الانسان . وهو
من هذا القبيل اشبه المجماوات بسكان
استراليا الاصليين . وقد كان هذا الحيوان
يسكن الحراج في الاراضي العالية ببلاد الهند
ولذلك سمي دريوبثكس Dryopithecus
اي فرد الحراج . وهل هو الحلقة المفقودة

وزراء الانكليز والبحث العلمي

عقد مؤتمر للعلم والعمل في معرض
ومبلي في ٣٠ و ٣١ مايو برئاسة السر

وقد وردت كلمة مرخ ناس في جدول
نختمس التالت لبلاد سورية . وقال
الاستاذ سايس ان الاموريين مصورون
في الآثار المصرية وشعرهم اشقر وعيونهم
زرق . اما البري الذي قيست به اطوال
السكك فحسب الاستاذ نري انه يساوي
اربعة اميال ونحو عشر ميل . اعلا بمحتمل
ان تكون كلمة بريد العربية او الفارسية
قديمه وهي نفس كلمة بري . اما الاستاذ
نري فيستبعد ان تكون ارض القصدير
المذكورة ههنا هي اسبانيا لان القصدير
لم يكن يعرف فيها في ذلك العهد

مقياس جديد والحرارة

استبط الدكتور كوبلتز الاميري
آلة جديدة سماها رادومق تآثر بحرارة
شمعة اعتيادية وهي على عدد ثلاثة اميال
وسيستخدمها في قياس الحرارة التي تشعها
الكواكب البعيدة

تروجين الهواء

اكتشف الدكتور لام مدير العمل
الكيمائي بجامعة هارفرد وسيطاً كيمائياً
جديداً لتثبيت نتروجين الهواء من شأبه
جبل النتروجين يتحد بالهدروجين
مباشرة فتولد الامونيا بسرعة وبنفقة
لا تذكر فتتركب منها المركبات الكيمائية
التامة ولاسيما الاسمدة النتروجينية

جسراً (كبريتاً) يصل بين جانبيها وفي
وسط هذا الجسر قطرة من الحديد
سعتها من طرف الى طرف ١٦٥٠ قدماً
وهي اوسع قطرة في المسكونة ويصل بين
طرفيها على ارتفاع ١٧٠ قدماً فوق سطح
البحر طريق من الحديد والككريت
سعة مائة قدم تحمله قضبان من الحديد
مرتطة بقوس القنطرة وعمر عليه اربعة
خطوط من سكك الحديد وسكة وسطى
عرصها ٥٧ قدماً وعمشيان على جانبي
عرض كل منها ١٠ اقدام

اشور واسبانيا

وحديث كتابة في اشور من عهد
الملك سرغون الذي كان سنة ٢٧٥٠ قبل
المسيح نشر الاستاذ سايس ترجمتها وفيها
وصف سبع عشرة سكة من السكك
السلطانية في مملكة سرغون واطوالها
« بالبري » واحدة منها تصل الى ارض
القصدير (كوتاك) وكعزرا عبر البحر
الاغلى (بحر الروم) وكعزرا هي كريت.
والمظنون ان ارض القصدير هذه هي
اسبانيا . والوصف المذكور في هدم الكتابة
لارض الاموريين ينطبق على وصف متآني
وهنا ما ارأاه الاستاذ سايس قديماً في
المراد ببلاد الثاني خالفه فيه علماء الالمان
ومما يؤيد رأي الاستاذ سايس ان
الحثين يسمون المتآنين باسم موري .

الجزء الثاني من المجلد الخامس والستين

صفحة

بلاد الحبشة وملوكها (مصورة)	١٢١
قتل الصور بالكلون (مصورة)	١٢٧
الزمان . لايليا افندي ابو ماضي	١٢٩
نظرة في النجوم . بجيل افندي صدقي الزهاوي	١٣٠
الورد غمراوي والسياسة الادوية	١٣٢
وردة اليازمجي . لالسة (مي) ريادة	١٣٧
نظامنا الاجنباي . للاستاد عبد الرحيم افندي محمود	١٤٧
الغرائب في بعض البلدان	١٥٣
مؤتمر المهاجرة . ليلي عطر	١٥٤
نممة يافت . الدكتور سعيد ابو جره (مصورة)	١٦١
ماهية التاريخ . لاسماعيل بك مطهر	١٧٢
المخدر الجديد (مصورة)	١٧٦
الحيلة في البترول	١٨١
حقائق جديدة عن السرطان	١٨٢
الدولة المثلى . للزاد افندي سروف	١٨٥
الجروح المصطنعة	١٨٩
غلة مصر . للاستاد عيسى افندي اسكندر المظفر	١٩١
آثار حوران	١٩٩

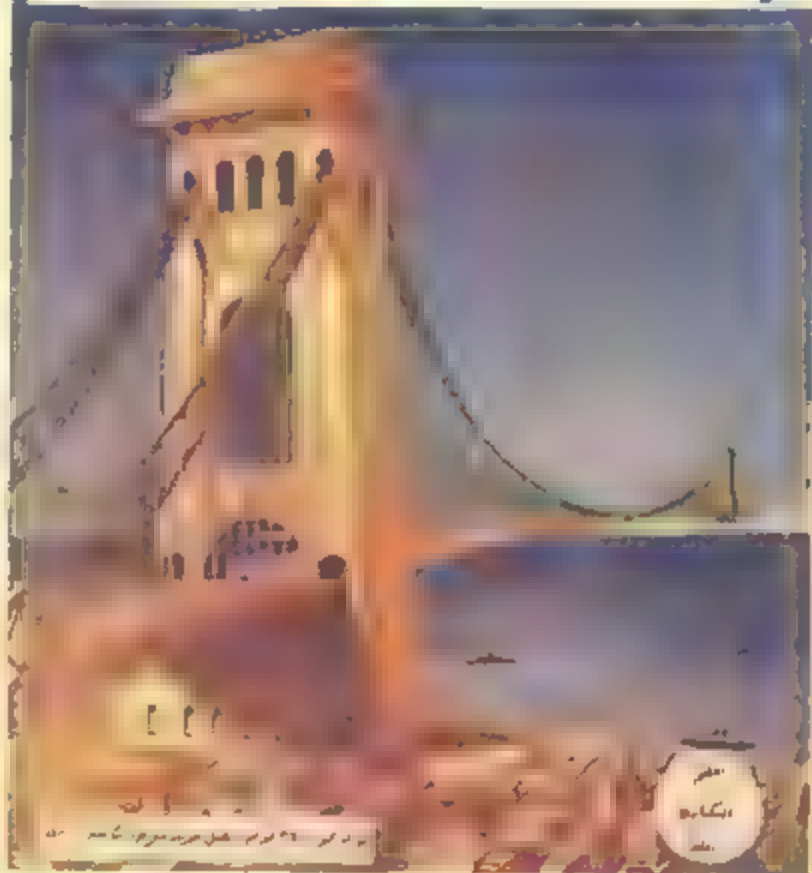
باب الرياضيات * الفرية الاولى . الفرية الثانية . حل آخر	٢٠١
باب المراسلة والمناظرة * مدير ادوات الاستفهام . تغير الاخلاق . مسخ يعري الاسد وعرقان الجبل . شواد الملقب	٢٠٦
باب الزراعة * زراعة شجر القسطنطين	٢١٤
باب تدبير المنزل * الزواج والصحة والتمتع الطبي . العناية بشعر الرأس وجلبه انتقاء البستنة . قتل النبق بالغاز السام	٢١٩
باب التقريظ والانتقاد * القانون الدولي العام التصوير والحفر . السودان المصري . بين المد والجذر . المطبعة الاميركية (مصورة) . هاردينغ وكولنج الجيون الوسيطة الى الفنون الجبلية	٢٢٤
باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة	٢٣٠
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٣ قصة	٢٣٥

المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الخامس والستين

١ أغسطس (آب) سنة ١٩٢٤ — الموافق ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٤٢

تدمر

انتفا الاخبار من سورية ان الدولة المنتدبة اهتمت بحفر اثار تدمر ودرسها وانها كشفت حتى الآن شيئاً كثيراً منها فرائنا ان يذكر هنا خلاصة ما كان يعرف عن هذه المدينة السورية التي كانت في وقت من الاوقات عاصمة لمملكة عربية عزيزة الجاهل

نشأتها ومقامها التجاري

تدمر وباليونانية بالميما مدينة على ١٥٠ ميلاً الى الشمال الشرقي من دمشق في واحة بصحراء سورية تعلو ١٣٠٠ قدم من سطح البحر . وكانت في ايام مجدها ملتقى طرق القوافل الساجبة من فينيقية الى خليج فارس والآية من بلاد العرب والبراء الى فلسطين وفينيقية

قبل ان سليمان الحكيم بناها على ما جاء في احبار الايام الثاني او رجمها على ما رواه يوسفوس . لسكن سفر الملوك الاول الذي اهتم عليه كاتب سفر الاخبار يذكر « تمار » في القرن العبراني وتدمر في الحاشية والظاهر ان الباحثين يرون ان تمار هو الاسم المقصود وهي بلدة في يهودا كما جاء في سفر حرقيا . اما ذكر كاتب سفر الاخبار تدمر لانها كانت عدلاً مشهوراً في ايامه اشهر من تمار فتبادر اليها ذهنه او لانه اراد ان يزيد ملك سليمان سعة وعظمة

كتب كاتب سفر الاخبار ما تقدم نحو سنة ٣٠٠ ق . م وقلناك يصح القول ان تدمر نشأت وزهت قبل ذلك زمن غير قصير . وهناك ادلة على ان القوافل كانت تصل الى دمشق في القرن السادس ق . م من غير ان تمر بتدمر . لذلك نستطيع ان نعلق نشأة هذه المدينة بغزو القبائل العربية غرباً بعد نزوة جيوش بابل بمالك

سورية في القرن السادس. فامتلك القبائل العربية الاراضي الزراعية في بلاد كنعان ثم قبضت على اعنة التجارة الشرقية واحذت تتحضر وتعلم اللغة الارامية قراءة وكتابة وكانت الارامية اكثر اللغات انتشاراً عربى الفرات في زمن الامبراطورية الفارسية من القرن السادس الى القرن الرابع ق. م

واول من ذكر تدمر من مؤرخي الرومانيين بلينيوس في اواسط القرن الاول المسيحي فقال انها مدينة حصينة مستقلة بين المملكة الرومانية والمملكة الفارسية معلماً لكتيبها. ثم ذكرها المؤرخ ابيانوس فقال انها كانت قد بلغت من الضيق



شكل (١)

درجة بعيدة هاجت مطاعم مرقس الطونزوس سنة (٤٢ - ٤١) ق. م فامح اقرسانه فيها فمساكنها والتجأوا الى حصن على الفرات

وقد وحدث في تدمر كثير من الألواح الحجرية نشت عليها كتابات باللغة الارامية اقدمها من سنة ٣٠٤ من الدولة السلوقية وهي توافق سنة ٩ ميلادية. ويظهر من هذه الألواح ان تدمر كانت قد اصبحت مركزاً تجارياً كبيراً بين دواقي الرومان والبارثيين (١) اما حصارها فكانت مزيجاً من عناصر مختلفة اهمها

العنصر العربي والارامي والبيوماني والروماني وكان اكثر سكانها من العرب يتكلمون الارامية ويكتبونها ولكنهم لم ينسوا العربية ويستنتج ذلك من ان اسماء الاعلام والالهة كان بعضها عربياً والبعض الآخر آرامياً

ومن ثم انتقلت من مستعمرة عربية صغيرة الى مدينة تجارية كبيرة تحوط فيها القوافل القادمة الى الجزيرة وخليج فارس والهند والاثية منها. وبطبيعة الحال كان سكانها من شيوخ القبائل الذين يستطيعون ان ينسجوا باعداد القوافل وامور

(١) بلاد البارثيين الى الجنوب للذي من بحر قزوين كانت تشغل ما يعرف اليوم بحراسان وسكانها كانوا شعباً ايرانياً شبيهاً واشهر من ملوكهم متردادس الاول مؤسس امبراطورية دريا

التجارة وتنظيمها . وكذلك أصبحت تدمر مركزاً دينياً سمحت فيها عبادة الشمس على كل العبادات الأخرى

وزادت ثروتها بما مرّ فيها من نفائس البضائع كاللآلئ والحلي والخراش والمطور التي كانت تجيء بها القوافل من بلدان الشرق المختلفة . وقد طس المديوس أن مقدار ما كان يرد من هذه النقائس على رومية سنوياً يساوي ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات يسير إليها في طريقين الأول من البحر الأحمر فمصر فالاسكندرية والثاني من خليج فارس فصحراء بلاد العرب وسورية . ولما دالت دولة الأماط في البتراء استولى التجار التدمريون على الخط التجاري الثاني وصارت قوافلهم تفتح الصحراء

إلى الفرات . وكانت هذه التجارة تدرّ الأرباح الطائلة على التجار وعلى حكومة تدمر أيضاً لأنها كانت تفرض الضرائب الكبيرة على كل ما يرد إليها ويصدر منها

ولم تبلغ الصناعة الوطنية شأواً بعيداً في تدمر وكان استنفراج



شكل (٢)

الملح من رواسب الصحراء أهمها تناولها الدافئة وما يصنع من الجلود . ويظهر من الكتابات المنقوشة على الألواح المذكورة آنفاً أن فئة من المال كانت تمل في الذهب والفضة . ولكن بما لا ريب فيه أن تدمر لم تكن بلداً صناعياً بل كان أكثر سكانها ينصرفون إلى التجارة ونقل البضائع بالقوافل

تاريخها السياسي

لم تقل تدمر مقاماً سياسياً رفيعاً إلا بعد ما حلّ الرومان في شواطئها وبنيفية والظاهر أنها اعترفت بسيادة رومية من عهد الإمبراطورية الأولى بدليل ما أصدره كل من الإمبراطور حرمانيكوس (١٧ - ١٩ ق. م) والإمبراطور دوميتيوس كوربولوس (٥٧ - ٦٦ ق. م) من الأوامر القاصية باحترام ما تعرضه حكومة

تدمر من المكوس على الواردات اليها . لكن ذلك لم يفقد تدمر استقلالها ففي أيام أسبسيانوس (٦٩ — ٧٩) ب. م أعترف لها بمركزها الممتاز كصلة بين الامبراطورية الرومانية ومملكة البارثيين . وكانت البتراء مدّة تدمر في الجهد والقوة فلما سقطت سنة ١٠٥ استقلت تدمر بالمرز والعظيمة فكان عصرها الذهبي من سنة ١٣٠ الى ٢٧٠ ب. م واليه يرجع معظم الآثار العظيمة الباقية من انقاصها الآن

وعني بها الامبراطور اديانوس عناية خاصة وزارها سنة ١٣٠ ومسحها اسماً جديداً وهو اديانا بالمرا نسبة اليه . واصلح فيها اصلاحات مالية كثيرة فزال ما جرت عليه التقاليد من « فرض الضرائب حسبما جرت العادة » وكانت حكمومتها حينئذ في ايدي الشعب وفي مجلس اداري واصحاب المناصب الحكومية بها كانوا يلقبون القاباً يونانية . وحملت تدمر من المستعمرات الرومانية في أيام الامبراطور سبتيوس سفروس او الامبراطور كاراكلا واصبح لاهلها حقوق الرومانيين

ثم جاءت الحروب البارثية في القرن الثالث فسطع نجم تدمر وعلا مقامها حتى لقبّت باميرة الشرق الروماني وانفتح المجال امام الطامعين من اينائها لبلوغ المقامات الرفيعة في الجيوش الرومانية التي كانت تخارب في الشرق . وكان بين اسرها اسيرة طموحة الى العلى ما زالت تتقدم ويملو شأنها حتى اصبحت في المقام الاول وكان مقدموها يلقبون بالالقباب الرومانية الشريفة لقاء تمضيدهم للجيوش الرومانية فقال اذينة احد زعمائها لقب سبتيوس اي السامع ورتبة سناور روماني واعترف بانته حيران رئيساً وسمي « رأس تدمر » فوق لقبه الروماني وهو سبتيوس . وكان لهذا ابن يدعى اذينة ايضاً وهو زوج زنوبيا المشهورة وقد حارب ملك الفرس الذي اسر الامبراطور فالاريانوس فقهره واستولى على بلاد الجزيرة فعظم شأنه في عين الدولة الرومانية فاعترفت به ملكاً على تدمر وجعله الامبراطور غالينوس نائب الامبراطور في الشرق لقاء اخلاصه له حينما انتقض عليه فواد الجيش هناك . لكن اذينة لم يتمتع بالملك طويلاً لانه اعتيل مع ابنه الأكبر في حمص وهو في ذروة عزه . فقبضت زوجته زنوبيا على اغنة الملك يدير من جديد وكانت تحكم باسم انها الصغير واسمها « هسب اللات

كانت تدمر قد نشرت اعلامها فوق سوربة كلها والجزيرة في أيام اذينة والراجح انها استولت على ارمينية وكليكة (قاليقلا) وكبدوكية ايضاً . اما زنوبيا فسولت لها

نفسها ان تفتح مصر فسيُرت سبعين ألفاً من جيوشها وغرتها وقصبت أسبا وهب
اللاث ملكاً عليها ولقيت نفسها بملك الشرق. فقصدتها الامبراطور أوريليانوس
بجيوشه فانزع قائدهُ يرويس مصر من يديها سنة ٢٧٠ ب . م واعدت الامبراطور
عدته لغزوة تدمر فقاومت جيوشها قرب انطاكية ثم ارتدت الى حمص حيث انتصر
عليها الرومانيون وفتح الامبراطور تدمر عنوة سنة ٢٧٢ ق . م فعا عن اهلها
ما عدا رؤساءها. اما زبونيا فمرت مع ابنها لاجئة الى ملك فارس لكن الامبراطور
اقتنى اثرها وقبض عليها وعلى ابها قرب العرات واحدهما اسيرين الى رومية وابقى في



شكل (٣)

تدمر فرقة من الجند لحراستها
فتفن عليهم بعض الاحالي وقتلهم .
وبلغ أوريليانوس الخبر فسقط على
المدينة وخربها سنة ٢٧٣ ق . م
وقتل الثائرين من اهلها قاتل
نهمها من ذلك الحين ولم ترجع الى
سالف مزها

لغة اهلها ودياتهم

كانت اللغة الشائعة في تدمر
لهجة من لهجات اللغة الارامية
وحيث ان معظم السكان كانوا عرباً
فلا غرابة في ان يكون معظم
الاسماء عربياً وبعض من الكلمات

المنقوشة على اللوح المذكورة انفاً من اصل عربي . اما الاسماء الفنية لمناصب
الحكومة ودوائرها بيوتانية الاصل بلهجة تدمرية . وهناك بعض كلمات لاينية
ولكنها قليلة

اما الخط فارامي قديم وهو يمثل الدرجة الاخيرة التي مرت فيها الحروف
الهجائية قبل ان صارت تكتب بشكلها العبراني المرتفع

ولم تختلف ديانة التدمريين عن الديانة التي كانت شائعة في شمالي سورية وبن
القبائل العربية في الصحراء الشرقية حينئذ . كان رأس آلهتهم اله الشمس وهو

من اصل بابلي . ويقترن معه اله القمر الهدي كان يُسمَّل كجندي روماني شاب وعلى كتفيه هلال كبير . وكانت الالهة « امار اته » الالهة الاراميين واللات الالهة العرب الاقدمين تصدان في تدمر

ومن الالهة التي برد ذكرها الاله بعل شميم ويسمى احياناً اله الابدية لكنه لم يحسب بين آلهة تدمر الوطنية . وقد كشف حديثاً اسم اله آخر عربي الاصل هو الاله شيلكوم ويلقب « بالخبير الكريم الذي لا يشرب خمرأ » ومعنى اسمه حارس الناس او حارس الفواقل

والطاهر ان الديانة المسيحية دخلت تدمر بعد ان خرَّسها اورليانوس واعاد



ببناءها نابة ديوقليانوس في اواخر القرن الثالث بدليل ان مجمع بيبة الذي التأم سنة ٣٢٥ ب. م كان فيه اسقف اسحق مارينوس اسقف تدمر وسُحَّت تدمر لخالد ابن الوليد صلحاً في اوائل الفتح الاسلامي على ما جاء في البلاذري وياقوت الحموي آثارها وخرائبها نقلاً عن وصف القس بوردز

اشهر خرائب تدمر وآثارها هيكل الشمس والشارع ذو السمد والمدافن

شكل (٤)

اما هيكل الشمس فن اخطر مباني الدنيا واشهرها ولا يفوقه انقائاً الا هيكل الشمس في بعلبك وهيكل زوس في اثينا . له عرصة طولها ٧٣٠ قدماً وعرضها ٧١٥ قدماً وكانت يحيط به جدار علوه سبعون قدماً في طاهره عمد بارزة منه واطناف وغضون تزيد بهجة ومهابة ولدخله رواق على عشرة اعمدة وفي العرصة على دائرها صفان من السد الكورنتية المصلحة لها تيجان من نحاس فوقها اكليل تمتد عليها كلها مرخرف باخر التفوش بالازهار والاعمار والاوراق وبطاقات منظومة كالفلاند تمسكها اشخاص منحعة ولم يزل بعض حائط العرصة ونحو مائة من عمدتها قائماً . والهيكل قائم كله ولكنه ملوئ بالكواح السكان الحاليين

أما الشارع ذو الصمد فيبتدىء من الشرق بقنطرة عظيمة ويمجوز في قلب المدينة وطوله نحو ميل وكانت فيه أكثر من ألف وخمسة مائة عمود مصطفة في أربعة صفوف متوازية يتألف منها طريق متوسط وطريقان جانبيان . ولم يزل مائة وخمسون من عمدية قائماً وعلى صدر كل منها راف صمير كما ترى في الشكل (٥) وكان على كل راف منها تمثال يمثل الهأ أو رجلاً عظيماً . ويقول السباح أن هذا الشارع من آخر مباني الدنيا وأن كل مدينة قديمة من مباني سورية كان فيها شارع بمثلها . ولم تزل آثار هذه الشوارع في جرش والسامرة وبصرى والحامية ودمشق .

أما المدائن فأراج عظيمة منتشرة في المدينة وحواليها فالتى في المدينة عظيمة كالحياكل لكنها منهدة والتي حواليها أبراج مربعة طول كل جانب من جوانبها من عشرين إلى ثلاثين قدماً وبها غالباً أربع طبقات كل طبقة غرفة واحدة على دأرها حجرات ممتدة من أرضها إلى سقفاً ويفصلها بعضها عن بعض عمد دقيقة من الرخام الأبيض وكان قدماء التدمريين يحضنون موتاهم ويضعونهم في هذه الحجرات ويسدون بها عليهم سداً محكمًا ثم ينقشون أسماءهم ورسومهم على أبوابها وعلى السقف مقابلها . ولم تزل هذه الكتابات ماقية إلى الآن وأكثرها بالغلم التدمري . وهناك نفوش ورخارف بارزة من أوراق وأزهار وأثمار وتمائيل وهي من رخام أبيض وما بينها مذهون بلون أروق بردها بهجة . وأشهر المدائن القائمة ثلاثة يسميها العرب السالكون تدمر الآن قصر الزينة وقصر الغزية وقصر المروسي . وقد وجد القبطان برن مدائن كثيرة مطبورة بالتراب وهي على نسق المدائن المتقدم ذكرها ووجد فيها أجساداً محنطة وأنسجاً مختلفة الأصباغ وتحفاً كثيرة وشعوراً مهتأة وقوائم وبقوداً وغير ذلك مما يدل على قديم تدمر وتقدمها في المدينة .

وجاء في معجم البلدان لياقوت « هي (تدمر) من عجائب الابدية موضوعة على العمد الرخام زعم قوم أنها مما بنته الحن لسليمان عليه السلام ونعم الشاهد على ذلك قول التابعي النخعي

ألا سليمان إذا قال الله له قُمْ في البرية فاحدثها عن العند
وحيتى الحن أتى قد امرتهم بينون تدمر بالصفايح والعمد
ثم ذكر أسماء الثمراء الذين ذكروها في شعرهم أو وصفوها منهم أوس بن ثعلبة
صاحب قصر أوس بالصره ومحمد بن الحاحب وأبو الحسن السجلي . وقد ذكرها
أبو الطيب المتبي أيضاً سنة ٣٤٤ هجرية

حقائق عن تدمر من آثارها

كتب الينا المرحوم ادمون دوريفللو قبل وفاته ما خلاصته :

حامة المباني تثبت ان تدمر بلغت درجة رفيعة في الارتفاع المالي ولم تبلغ ما يضاهيه في المنون لان الذوق قليل جداً في العمر . وذلك تثبت كثرة الخلى على صدور النساء وفي بعض الاحيان على صدور الرجال كما يظهر من الصورة (١) والذوق يكاد يكون معدوماً في كل ما كشفته من التايل وما كشفت السكبان ايضاً وكانت النساء تلتحف ما يشبه ملاباة ويكشفن وجوههن كما زى في الصورة



شكل (٥)

(٢) وقليلات من "كن" - اضرات الوجه مكشوقات الرأس كما ترى في الصورة (٣) وعلى رؤوس الرجال نوع من القلاص تشبه القلب الفارسي واكثرها عليها اكاليل وعندى ان الاكاليل خاصة بالموثى كرمز دينى كما ترى في الصورة (٤) وقد نقش على هذه التايل كتابات ملخصها طلب الرحمة من الله الموتى فكان السكان كانوا مؤمنين بالله

والمرحوم المسيو دوريفللو يرى انه اذا حفر بين الاعمدة في الساحة العمومية بتدمر ظهرت آثار مهجة وانه لا بد ان يكون في باطن البلدة آثار فينيقية وعبرانية

ملوك العرب^(١)

السيد الادريسي

جَيْرَان

وصلنا إلى جيران بعد الظهر ساعة الحر . فانكشعت أمامنا ونحس في السبوك بقعة من الأرض سوداء تفصل بين الشاطيء والماء لا يمكن المرء احتيازها الا حائياً ولما قانا إلى حد الجزر رجال يحملون الكراسي ، أو الحري الاسرة المصنوعة من الخشب والحبال ، فانزلونا من السبوك وأجلسوا فيها ، وحلوا على ما بهم إلى البر . وهناك استقننا بعض الجنود والمتوطنين يتقدمهم شاب كيس لطيف طنانه وصدق طنانه صرياً . هو السيد العابد بن السيد سوسي الادريسي ، المولود في مصر اللقيم في جيزان

ورحب بنا ماسم حضرة الامام ، وصرنا وإياه إلى القلعة وهي على ربوة خارج البلد قريبة منها ومن البحر ، نصفها قديم هندسته بمانية ، أي أنه ضخم ربيع صغير النواخذ ، ونصفها جديد أمر بنائه السيد مصطفى ابن عم الامام وأعدده للصباغة وهو يشتمل على عدة غرف كبيرة ترقص فيها الشمس ويلعب فيها الهواء والفسار ، وحوشين الواحد ضمن الآخر وحمام ومائدة افرنجية

كنت أمثل لثمسي مما سمعته عن جيران يأتنا من الفس يقم فيه ، وجواري حبشيات يخدمتنا ، وولداًنا يقفون إلى جنبنا وبأيديهم المراوح بروحور . أما الحواري فما رأينا عبر أثر من آثار أيديهن في القواوين البيضاء الشريفة والوسائد اللطيفة الوثيرة . وأغطية الفرش النظيفة . وأما الولدان فكانوا واقفين في الحوش يحملون بدل المراوح البنادق والخنجر

جيران بلدة قديمة في تهامة تبعد عن أبي عريش شرقاً منها كما تعد تقريباً عن صبيا شمالاً . وهي من البلدين رأس المثلث الزوايا على البحر التي يحيط بها كالحلال من ثلاث جهات . وهي صغيرة لا يتجاوز سكانها الستة آلاف نفساً وكانت في الماضي على ما يقال اكبر مما هي الآن وأوسع عمراناً . بناها أحد المحسنين إلى الانسانية ليقرّب الناس على ما أظن من البحر والزرق - أحد المحسنين المدعوة أسماؤهم في

(١) وهو تحت الطبع في المطبعة المطبوعة لصاحبها يوسف صادر بيروت

اثارهم . ولكنه لم يبق من مؤسس حبران وآثاره غير اسم البلد الذي يحمل اسم المارقون الى كتين جا وذان . أي جاء الزائن أو بالحري من أسس البلد وزنها بخلق الله ولكتنا لا نفر من هو . ولا نيقن أن البلدة التي شيدتها وزنها كانت في مكان حبران اليوم أو في غيره من سبحات تهامة

انظروا اليها وهي من القلعة شالاً قادا هناك مجموعة كواخ من القش عرمة الشكل يتخللها بيوت من الحجارة شديدة بمحابد الاقدمين مربع سطحها أصفر قليلاً من مربع أساسها ، ويدها مفردات وثریات من النحيل وحولها ذاك الخط الذي يحيط بها كمنطة القرس ، وهو أزرق ساعة المد ، أسود ساعة الحرر ، أصفر في ساعات الشفق والمروب . وفي الساحة الكبيرة يدها ويسا قفص من القش يأوي اليه أحد الحرس في النهار . وفي الجهة الغربية من الساحة المسعد الجامع وهو بناء صغير ذو مائدة متواضعة . ونحن نحتله الشمس سحابة النهار . ووراء القلعة أو بالحري القصر شرقاً بجانب قلعة أخرى تشرف على البلد والبحر فيها بعض المدافع وحولها المناريس سررنا بيتنا الحديد وهو أحسن ما في حبران مركزاً وبناء . واستئسنا بمشاهد من نوافذ لا إلهة فيها ولا حلال . ولكها توميء كلها الى حياة بشرية بسيطة ، اجل ما فيها من وجهة فلسفية ، القاعة والصبر والسكينة والاعلمتان . ولكها ، من وجهة اجتماعية اقتصادية ، حرنا في امر اصحاب هذه الفضائل القدسية . حرنا في امر اهل هذا البلد وموارد رزقهم

عندما رسونا في مياه حَيَمَزَان كان اول ما دنا من الباخرة منبوك بحمل صاحبة بعض الرسائل واكياساً صغيرة ثقيلة — اكياساً عديدة فيها الذهب والفضة . سألت الربان الانكليزي ما اذا كان لاحد مصارف انكلترا او الهند فرع في حبران . فضحك ثم قال : اني مستعجب من ذلك فمن اين يجيء الذهب الى هذا البلد وفي كل سفرة نحمل منه اكياساً الى عدن ؟ ونحن في انكلترا لا نرى الذهب قطعاً في هذه الايام

احل ان في حبران ذهباً وفضة ، وان كنت لا ترى فيها سوقاً أو اثرأ ظاهراً للتجارة . وان في حبران ستة آلاف نفس نجيا ومحمد الله ، وان كنت لا ترى حولها بقعة ارض خضراء . فمن اين يجيئهم الرزق وكيف يتاجرون ويثرون ويستكنون من تخزين اموالهم ذهباً وفضة في المصارف ؟ سؤال بديع حريء بالجواب

كانت جيزان في سنتي الحرب الاوليين المدينة الوحيدة في تهامة المفتوحة للتجارة . وكان القسم العربي من شبه الجزيرة اوحة يستقي من مواردها . فكانت مينائها ميناء البلاد كلها . ثم انتقلت التجارة الى ميدي . اما جيزان اليوم فهي احدى ماصقي الادريسي . وهذا اول مصادر الخير فيها . هي نقطة دائرة خصبة اطرافها ، غصة حواشها . يؤمها الناس من المغرب الاقصى ومن مصر ومن اعالي العسير ، ومن المدن جنوباً وشمالاً في تهامة ، فيجيء معهم الرزق — التجارة والسكب والحيرات — بحمل الحنطة اليها تجار ميدي واساء الجبال ، ويحملون من معادنها الملح ومن شواطئها البضاعة التي تجي . بها البواخر والسايك من مصر ومن الهند . ان جيزان لمركز توريد ونوزيع . انها ماورد تجري اليه الاموال من هذه الجهة ومن تلك فتوزع منه في الجهات كلها . كذلك من لا شيء يبرى تيش جيزان ، وتصيف فوق ذلك السادات والعربان ، وتصدق على كل محتزم كسلا . وامير هذه الحركة الحفية ، وقطب تلك الارحية ، هو السيد الاكبر الادريسي

كان يومئذ السيد محمد بن علي الامام فارسل رسوله بعد ساعتين من وصولنا يدعونا اليه . ركبنا (موتز) السيارة فسرنا في اسواق البلد الضيقة والصبيان يركضون وراءنا ويصيحون ، حتى وصلنا في المنحنى العربي منها الى ربوة تشرف كذلك على البحر يحيط بها سور كبير . فاستقبلنا خارج السور فرقة من الجنود الادريسية بحجاب الشمر المنموشة ، والصدور المكشوفة ، والبنادق المشؤفة . لاضباط من الترك هاهنا ، ولا صوت للزامل (١) او البرزان

رلنا من السيادة ومشينا بين صفين من الجنود الى بوابة حارسها مولد عمليق سلم ويده على رأسه . وأدخلنا آمنين قلدا نحن في حوش كبير وبين آخرين من الجنود مشى فريق منهم أمامنا الى باب دخلناه قلدا بقم مولانا وأعوانه في الحوش الثاني يسلمون ويرحبون . أخذوا مكان الجنود وتقدموا الى قناء الدار فاستقبلنا هناك وزيرا حضرة الامام وحاشيتهما . فدخلنا وياهم الى رواق صغير ، وقفنا فيه عند باب كبير ، خلفنا نعالنا هناك . ودخلنا الى المقام الشريف الميف — الى قدس الاقداس والتقدیس — الى مجلس مولانا الامام ابن ادريس

وما المكان غير بضعة ابواع أخرى من أرض الله وسفحه القبة الزرقاء ، وهو

محوط بأرصة حدران عالية في أحدها باب يفضي إلى بيت الحرم ، وفي الثاني باب آخر يدخل الإمام ويخرج منه ، وفي الثالث ثالث هو باب المسجد الخاص . أما الساحة فهي وسطها منصة تعلو قليلاً واحداً عن حاشيتها مقروشة بالسجاد والدواوين المرتفعة والمساند . هو ذا المجلس الشريف ، والمقام النيف ، وفي صدره ديوان خاص كان حصرة الإمام ساعة دخولنا جالساً عليه ووراءه عبد يروح له بمروحة كبيرة من الخوص . وقف لنا ورحب بنا زحياً جميلاً . سلم على الدكتور فضل الدين (١) سلام الإمامة على أحد المعريين منها قبلة في وجهه . وسلم علي مصافحة سلام الامام ثم امر بالجلوس على ديوان قريب . وكان في المجلس إلى يمينه وشماله السيد سنوسي والمفتي وقاضي القضاة وغيرهم من أصحاب الوجاهة والعلم

ها انذا لأول مرة امام سيد من السيود . امام اسود بسود مليونين من العرب وفيهم الوف من سلبلة اهل البيت — من السادات . وقر التعرز لأول وهلة في نفسي . ولكني وهو يتكلم ارتحمت إلى حديثه ، وملت إليه ، ورأيتني رويداً مكبراً الرجل ، معجباً به

كان السيد محمد بن علي بن احمد بن ادريس ، رحمه الله اجمين جاحظ العين صغيرها ، رفيع الجبين ، دقيق الأنف ، صخم الشفة والرقبة مستدير الوجه ، نحيف اليدين ، عريض المتكبين ، طويل القامة ، شديد البأس والاهمة والنضب . وما كان فيه من ملامح السود البارزة غيرة ، وتكون وجهه ، ثم لونه الشديد السواد . ومعه من أثر المجلس السامي والأري — ندكر أن أمة هندية — ما ذكرت ، أي الألف والجين واليدين . وكان يلبس التطارات المصبوغة لضف في عينيه ، ويجلس متربهاً على الديوان ، ويتكلم بصوت عالٍ فيه بعض الفنة . وله في الوقفات إشارة تمكن كانه يجر الألف والهاء ثم الهاء والألف ليثبت ما يقول

شكرته على ما لقيناه في الطريق منذ دخولنا بلاد من الحفاوة والصيدا والاكرا . فقال هذا ما نبيعه وهو قليل في جانب ما نسمون إليه . اتم نسيحون في البلاد العربية لحيرها وخير أهلها ، ونفاسون المشقات من أجلهم ، ومن أجلنا نحن حكامها . فنستحقون اصناف الاكرام الذي تشكرونا عليه . ولا شكر ايها الاديب على الواجب

(١) الدكتور محمد فضل الدين من لاهور بالهند وهو الوكيل السياسي لقولة بريطانيا العظمى

قلت : واما كذلك اقوم في رحلتي بما اعتدته واحياً . اني اشعر يا مولانا بان في عروقي من الدم الذي يجري في عروق العرب . اطن ذلك ، بل اعتقد به ، وان كان اثباته بالحجة والاسناد غير ممكن . نعم ، ان كثيرين في بر الشام من قحطان ، من بني غسان مثلي

فقال السيد وهو يرفع نظراته عن عيني : ومع السب . عسان ربحانة العرب . ونحن نهترم كل عربي صميم يعرف الواجب عليه ويقوم به ، من قحطان كان او من عدنان . نحن يا حضرة الاديب عرب قبل كل شيء . ولعلنا على اصغر صغار الامور الوطنية من المطاعم الاجنبية والسياسة الاوربية

ثم انتقل مورا الى اميركا ، كأنه لم يشأ ان يكون الحديث ساعثفر في الموضوع الذي لس حاشية من حواشيه . وكانت سؤالاته تدل على انه عالم ببعض شؤون تلك البلاد الا انه لم يطالع على ما اظن تاريخها . قصصت عليه قصة بيوبورك وامحابها الهنود الاولين ، ويعهم المدينة من الاوربيين بشيء من الودع لا تتجاوز قيمة الخمسة وعشرين ريالاً . مسرّجداً بها وقال : وهل ملك اميركا اليوم من الهنود ؟ فقلت كفة في الجمهورية ورئيسها فقال : وهل للاميركان دين ؟ فقلت شيء من الدين ، ولا ريب . ثم سأني ، وكأنه كان يستدرجني الى امر اكثته ، لانه كان عالماً بما في اميركا من الاديان : وهل الكاثوليك هناك اكثر من البروتستانت ؟ — وكه عددهم اذن ؟

— لا يقل عن عشرة ملايين

— كثير . وما تأثيرهم في السياسة ؟

— بزاد نفوذهم يوماً فيوماً ولكنه مستنكر

— وهل يكون رئيس البلاد منهم ؟

— لاشريعة ولا قانون يجمع ذلك ، ولكن الحكم في اللادلا كثرة وبالاتراع

فاسترداني ايضاحاً في طريقة الاقتراع والانتخاب وكان يمي الكلام ويتأمله ويهز رأسه من حين الى حين استمعاناً

— ولكنهم يبدلون أموالاً كثيرة في انتخاب الرئيس انما كان أحسن أن

يعطوه ربيع تلك النفقات راتباً ويقيموه ملكاً عليهم ؟

— كان جورج واشنطون يا مولاي الرئيس الاول وانتخب ثانياً . الخ . وهي القصة التي كنت أقصها على أمراء العرب وفي محاسنهم فيسحبون بها جداً « ما حربنا من من الملوك لنقيم منا ملكاً علينا » كذا قالها جورج الاول والآخر أبو الجمهورية ، أعجب بها كل من سمعها في شبه الجزيرة ، أما السيد محمد فقال : أمرنا نحن العرب غير أمر الاميركان اذا رفض اميرنا الامارة يقوم عشرون في البلاد يطالبونها ، ويتنازعونها ، ويحتربون من أجلها . فعلى الامير الحاكم ، وهذه حالنا ، معها تمددت تكاليف الملك ، واشتدت صعوباته ، ان يقف مكانه كالهندي — اه — ويقوم بواجبه ، دفماً للفوضى ، وحققاً للدماء .

ثم انتقل مرة اخرى فوراً — وما كان اسرعاً انتقالاً وابعداً ! — مسألي سؤالاً في الجغرافية : وهل اميركا بعيدة عن خط الاستواء ؟

— اميركا الشمالية من حدودها الجنوبية تبعد عن خط الاستواء بامولانا خمسة عشر يوماً في البحر . واميركا كلها اي قارة العالم الحديد ، شطران ، شطر صغير تحت خط الاستواء جنوباً والآخر كبير فوقه شمالاً .

— وهل يمكن الوصول الى روسيا من طريق اميركا ؟

— بحراً من سان فرانسيسكو الى اليابان ثم الى سيبيريا الروسية — لم

— لم هذا . ولكن هناك طريقاً اقصر . بين آخر بر اميركا وآخر بر روسية مضيق اذكر اسمه ؟

— مضيق بيرنج

— لم مضيق بارنغ . ما هي المسافة بين البرين ؟

ها هنا مضيق بحثت رأيت نفسي فيه . ما جال قط في ذهني اني سأسأل مسائل جغرافية في مجلس الامام لا استطيع الجواب عليها . ولا تأهبت لثل هذه المبادأة المرجحة . فقلت : لا ادري ولكني اظن . . . وكان ظني بعيداً عن الحقيقة . ولا أعجب . ان آخر عهدي بمضيق بيرنج يوم كنت ادرس الجغرافية في مدرسة ليلية بنيويورك . وكان استاذنا يقول بين المرح والجد : من يجيد السباحة يمكنه ان يسبح من اميركا الى روسية

ولم اذكر القصة الا بعد خروجنا من مجلس الامام . فتأسفت جداً ورحت الوم ذاك رني . وبغضها لانها لا تلبني ساعة يلزم ويليق ، فتعسكي في مثل هذه الحال من

تمكيه حليبي الشريف — وقلت في نفسي : ساقص القصة في المغالبة الثانية أن شاء الله . ولكنه تعالى لم يشأ . فلم يذن الامام بعدئذ من الموضوع لا بكلمة ولا بإشارة ولا انا والحق يقال تذكرتها الا مرة وذلك لما كنا نتباحث في المعاهدة بينه وبين الملك حسين . وهذه من قبائح الدأكرة . فكيف يجوز ان اوقف البحث السياسي لاقص قصة مها كانت مضحكة . هل اقول لحضرة الامام : على ذكر بي تايش يا مولاي ، او بمناسبة حدود النفذة ، اقص عليك قصة مصيق يرفع له والسيد محمد درس في الازهر واقام مدة في مصر حيث تفهم التكتة المألوسة السابعة : وما الصلة يا حضرة الاديب بين النفذة والمضيق ؟ رحم الله تلك القصة ورحم الله السيد محمد فن اين له ان يطالعها الآن في هذا المعصل ؟

خرجت من محلي وفي من الرجل تذكارات كلها حب واعجاب . وهي اليوم ، وانا بعد سنة اعيد ذكرها ، لا تحرك في غير الاعجاب والحب . وهذه كلمة من مذكراتي في جيزان :

« اول ما يروقك ويطربك من السيد محمد لسانه العربي الفصح الذي لا يشوبه شيء من الاصطلاحات والامحاجات المحلية . ثم وقفاتة في الحديث وكنته — أها — في التمكن والتثبوت . واول نظرة في اخلاقه ومواهبه تريك انه ذكي الفؤاد شديد العارضة ، حفيف حكيم . ثم ساذج ، صادق ، كريم الاخلاق . . . لا اثر للروحانيات في وجهه . ولكن قياس القراءة الذي الفاه قلما يصح في هذا المقام . وفي وجه الرجل كما تقدم ملامح يناقض بعضها بعضاً . وهناك امر آخر علمي . اذا اختلفت جمجمة الاسود عن جمجمة الابيض ففي جاحم السود تفاوت مثلما في البيض . ان في الولايات المتحدة سوداً يسرقون الدجاج وسوداً لا يحبون غير الكتاب المقدس والسيد المسيح — جاء في المزمور الواحد والحسين طهرني يا زوفي فاطهر اغسلني فابيض اكثر من الثلج » . وهم يؤمنون بالانبياء وبكل شيء . واذا خيرت احداً منهم في رئاسة الجمهورية وفتارة داود يفضل العيثارة ولا عرو . . . فقد تكون روحانية السيد محمد كامنة لا تظهرها كلمات اللغة وسهاء الوحوه — لا تظهرها غير الاعمال . واني متيقن انه لو كان في الولايات المتحدة لساد الملايين من السود هناك



تمددت الجلسات والاحاديث وكان قطب دائراتها أولاً الملك حسين والوحدة

العربية . وثانياً الامام يحيى والصلح . وكان اجتمعا دائماً ليلاً لأن الحر في جزان في تمور (يوايو) لا يأخذ قط بالتجول أو بأقل الأعمال نهراً . فكنا بحكم الشمس والبحر — والميزان دائماً فوق الماية في الظل — نستسلم الى ما تبطل فيه الحركات كلها إلا حركة النفس . وهذه تضف أجاباً فتستقيث . ولكنا كنا نحمد الله مرتين في النهار على حمامين باردتين نكرة وأصبلا . ونكفر ليلاً عما نهمله عمداً ، أو في حال الإغماء ، من الحامد



خبرت الحر في أماكن كثيرة ، من المكسيك الى عدن ، فما وجدت حرّاً جامعاً يجاسن الحر كلها وفي أشد درجة منها مثل حر حيران . فالشمس هناك قريبة جداً منك . كأنها على الأرض تشتعل وترسل حرارتها عكساً الى كبد السماء . بل كأنها حينئذ تشارك الحياة فتجلس على ركبتيك تقبلتك في فك ، قبل تدوم اثني عشرة ساعة ولا تقطع . وإذا نظرت اليها وأنت تلحاً الى الماء منها ، تراها ترفض في هواء كأنه حجاب من الشاش الهندي الأبيض ، فتبدو صباحاً أشعة الشمس به تكيوط الفضة . أما في الطهيرة فتضع يديك الى عيديك لتفيهما من سهامها الذهبية

والرطوبة اها هنا يشترك البحر مع الشمس عليك — لتلك الرطوبة لون يحييها من يدي البحر المد والحزر ، ولها جسم من كرم العناصر في نهامة ، ولها راحة هي بدت الطحلب والسنبخة والملح . ولها فوق ذلك حاسة تلصقها بك اذا دنت منك . بل كيف انفر منها ؟ وهي كورق القراء الحلو تجذبك أنت الذبابة اليها وتعلق بها . بل هي مكتوب بلبسك البحر وقد رآك تنزع كل ثيابك من أجل معبودتك الشمس . فتلبسه كرهاً وتشتهي موقه ثوباً من الامواج . ولكنتك في العلقة ، في القصر ، ضيف محترم . والامواج تحتك للفتيان والفتيات يلاعبونها فلا يلبق بك في ذي البلاد العربية ، التي يتورم فيها الاحترام بؤلم ، ما يحوز للصيان

ابن الرحاني

الفريكة



وردة اليازجي

(ج) ورود القم والرقاء

(تممة وخاتمة)

تجرد في مرثاة ولدها أمين شموع من الخواطر التي ليست هي حزنها
مباشرة . فلا تأمل هناك ، ولا فلسفة ، ولا دروس في حكمة الموت . بل نسأل
كيف نحتمل الحياة وقلبها مع ولدها دفين :

بأي فؤاد بعدك أبتغي السوى وأنت فؤادي في القراب له مأوى

أرى نار قلبي كل يوم وليلته
للفقد أمين بل حبيبي ومهجتي
وبعض قلب الأم في تصور أوصاف
لقد كان في عيني أبهى من الدنسى
أديب جميل الخلق والخلق طاهر ال
كصدر الفتاة كالنصل كالصفي في النقا
أحس لمأوى تربى كل ساعف
أيا قبره هذا العريز فلا تدع
وحافظ على تلك المظام فانها

تزيد لقلباً كلما ردت في الشكوى
وريحان روجي من غدوت به نشوى
الود التي نجمته في عينها عريداً بين الورى
وأعذب في قلبي من المر والسوى
شمال صافر قلبه طيب النجوى
كرهر الرقي كالبدر كالرشا الاحوى
واهفو لنواه وما نحت به صوى
هوام الليلى تهوى عليه كما نهوى
لكنز نعين ليت قلبي لها مشوى

ويا فلاة القلب الجريح الذي مضى
برغم فؤادي انت احط لك ارقا
يفتت قلبي كل شطر اخطه
ايتها السيدات والاوانس ،

أراك كن تكين وعريز علي ان اكون سبياً في حلك على البكاء . لذلك سأقصر
عن تلاوة شيء من مرثياتها لاختها الاخير

الانسة ميبلا بدر وكيلة مدرسة الامريكان للبنات تقف وتقول :
— هو اللقاء الذي يكتنا . ولكن لا نخذفي من المحاضرة شيئاً

— رغم البكاء ، ورغم هذه المتناذيل المشورة في أيدي اخواتنا ؟

— لم رغم البكاء

اصوات — لا بأس من قليل من الحزن والبكاء

— حسن يا سيداتي . وقد صدقت . لا بأس من البكاء على آلام الغير . ولا بد في الشمر من الحزن والدموع . فقد قال ادجر آلن بو بعد كثيرين غيره ان العبقريّة الشعريّة عبقرية حريّة في جوهرها وان الطيائع التي تدرك ذلك وتحميه تقرب من تلك العبقرية عند التعاطف في الشجوة والكاثة

قلت اذن — ان شقيقها الشيخ ابراهيم كان آخر النافين من اخونها . مرتته من قلب منقطع لم يبق فيه صبر ومقدرة على الاحتمال ، قلب يرف انه فقد أحاً تجددت بفقد النوع على جميع الذين سبقوه . ويعرف كذلك ان الذي فقده صاحب شهرة دائمة فلا ينسى القلب في الحزن كبرياءه :

لم يبق للحزن لي صبر ولا جلد ولا دموع بقي لي حق من فُقدوا
وضاق صدري بما قد تراكم من حزن ولم يبق لي للاحتمال يد

.....

طارقتني يا شقيق الروح مبتعداً ١٢ حياتي وانت عني مبتعد
يا قائل القول ما زلت به كلم وصاحب الرأي حقاً ليس يتفقد
تسير في اثر الافهام قاصدة مواقع الحق حيث الصدق والرشد

.....

فضل سيقي نقاء الدمر متصلاً عليك لا ينفضي أو ينفضي الا بد
أهوى به لا ينال الموت رصته حياً أكاد أراه حيث أفتقد

ثم تنسى هذا اذ تتجسم احزائها في شقيق واحد :

يا صخر ، است الشريد اليوم منتشر لها عليك قواف في الوري شرود
هبات ما فقدت صخري ، ولا نظمت دمعي ، ولا وجدت خنساء ما أجد
بكت وحيداً ، وأني ستة ذهبوا لكل محبة بين الوري وحدا

توفي الشيخ ابراهيم في مصر . ثم نقلت رفاة الى بيروت سنة ١٩١٣ . مرافقها الشاعرة الحزينة . وهناك على ضريح العائلة تليت منها أبيات ، هذه بعضها :

يا قبر اهنأ بما أوثقت من ظفر فقد حوت كرام البدن والحضر

حوت من هز ركن العلم مصرهم من يمد ما ألبوه انخر الحبر

 يا قبر قد عاد ابراهيم ، وآاسفي يُصوى الى اسرة من اتس الاسر

 من لي بخط براع منه مبتكر كما اخط وناه بك مُبتكر ا
 وفي حفلة اقيمت لتأينه في بيروت قالت في قصيدة شكر للتونين :
 اليوم ردت مصر ما أخذت ويا أسفي ، فقد ردت في الاكمان
 لم ينس عهدكم القديم وقد آلى كي لا يزال محاور الاوطان
 واشترك السوريون في البرازيل في إقامة تمثال للشيخ ابراهيم فأرسلت قصيدة
 الى شكري افندي الخوري صاحب جريدة « ابى الهول » وصاحب الاقتراح . ومن
 تلك القصيدة :

أكرم بما جته ياسيداً عملاً زين اسمك بين العرب والمجم
 دعوت قومي الى ما ترنا فيه لهم صفاً حملاً وبرهاناً لودم

ياسادة جمعهم نسبة الوطن المحبوب جمع الزيا غير منقسم
 جددتم شخص من نهفو لرويته كما ما هب مبغوتاً من الرم

وما مديحي لكم خبر على ورق بل خط في لوح صدري شكركم بدمي
 لا تصدق على هذه الشاعرة تهمة ألحقوها بالنساء وهي ان الرجال يكتوبون لهم .
 بل كانت هي صاحبة أشعارها . واكبر شاهد على ذلك — كما قال لي دواتلو
 سليمان افندي البستاني — انهم كانوا يديبا يزعمون ان والدها واخوها حبيب
 وخليل ينظمون لها . فأتوا فرثهم . فقال الناس : ولكن الشيخ ابراهيم حي
 فهو ماظم المراني باسمها . فتوفي الشيخ ابراهيم فرثته بأبيات هي من خير شعرها
 في الصدق والامانة

وعلى ذكر الشيخ ابراهيم أقول انهم سيحتفون قريباً بنصب تمثاله في إحدى
 ساحات بيروت العمومية . على ان شاعرة آل اليازجي لن تحضر ذلك الاحتفال ، ولن
 ترسل فيه دعة وورعة . . . ان جدها يرفد تحت النوى ، نرى مدينة الاسكندر
 حيث تتوي على هدير البحر التي ما فتى مهتماً في مسامع الاحياء والاموات . . .

(٣)

نثرها

يقول جورج افندي بازائها نشرت بعض المقالات في الصحف والمجلات .
واكبر الظن انها حُصمت كلها في « حديقة الورد » حيث نجد تفریط محبة
الفردوس وفناء الشرق وغير ذلك ، فضلاً عن مراسلتها لعائشة تيمور . على ان
ليس في تلك السطور غير المجاملة والثناء . والرسالة الوحيدة التي عُبِّرت فيها عن
رأي اجتماعي لُشِّيرت في « الصياح » قبل ان يجمع في « حديقة الورد » . ونهزم
هذا الرأي بعد أعوام لانه يعالج مشكلات من مشاكل وقتنا . ومعلوم ان المشاكل
الاجتماعية وغير الاجتماعية لا تحل في يوم وليلة . بل تقتضي مرور الزمن لتتناولها
الاقلام بالتحصيل ، ثم يأتي المران بفن ما يحسن بده ، واستبقاء ما هو في
مصلحة المجتمع

فهي تفتقد المرأة الشرقية لتفرد نخبها . حتى صارت تفتجل باستعمال لغتها والسير
على عادات وسطها . وتهزأ بقومها لتفاخر بانها اجنبية . ظناً منها ان كل الارتقاء
في اقتباس قشور المدنية وظواهرها في الارياة والاساليب وتلك القوضى في السلوك
التي نسميها خطأ باسم الحرية . في حين — تقول السيدة وردة — كان على المرأة
الشرقية ان تنظر الى اختها الغربية من الوجه الآخر ترى اهتمامها بالامور الجديدة ،
وبراعتها في العلوم والفنون وسائر دوائر النشاط الانساني ، وكيف ان المرأة الغربية
رغم تأسفها تقوم بواجبها نحو الامرة والمجتمع واللغة والوطن . وتستحث نيات
الشرق على الرجوع عن ضلالهن وإكبار الامة العربية وإن هن تعلمن اللغات
الاخرى وأحببتهن ، وتمتدبة التمس بعواطف الوطنية والرغبة في النفع العام . ولتجمل
نداءها أبقى أثراً تصمد الى ذكر بعض شهرات العرب من كواكب وشواحي وتضرب
هن المثل لتستفرن حمة نيات العصر وتندفعن الى العناية بصالح الامة والوطنية

وهذا التناء الذي سمعنا مثله ولكن بلهجة اخرى من عائشة تيمور ، وبعدئذ
من باحثة البادية ، نصفي اليه اليوم باحرام وشكر واعتفان . نصفي اليه باحترام
لانه صوت الاخلاص ، صوت الميرة الحماسية ، ولانه جليل نبيل . ونصفي اليه
بشكر . لانا ان نحن سرنا اليوم خطوة في طريقنا على بصيرة فيفضل هؤلاء الذين
تقدّمونا وزكوا لنا صيحاتهم المباركة يتردد بيننا صداها المترايد باصمهم اصواتنا الى
اصواتهم . ونسمع هذا الهتاف بافتخار لان نداء الموتى لم يذهب صياعاً . بل نهضت المرأة

في مصر، في سوريا، في جميع أنحاء الشرق العربي بمقدار ما يسمح لها الوسط والاحوال. نهضت تتطلع الى الحرية التامة وتعرف حدودها، وتمرر قوميتها ووطنها ولغتها. نسمع هذا الحثاف بافتخار لان نفوسنا اتسعت وعمقت فصارت نرى للادب والشعر دوراً سامياً جليلاً. مضى وقت التفریط والمدح والتناء وتميق الالفاظ. وتناول الادب جميع مظاهر الحياة القومية في الاخلاق والتهذيب والفن والاجتماع والسياسة وترويج الدعوة الوطنية والتهوؤ بالعموس الى آفاق الملوك والنحو والشمع والاستقامة. نفهم الادب اليوم كما يجب ان يفهمه العائشون في هذا العصر الحافل بمجائب العلم والاكتشاف والاختراع، هذا العصر الذي سحر فيه الانسان العناصر الخدمية وحاشية. المعجائب أصبحت مألوذة لدينا. فأي عجيبة في التلفون، والتلفراف اللاسلكي، والكهربائية، وفي قاطرات الحديد، والسفن والبواخر والطائرات، واشعة رنتجن التي تنفذ الى داخل الجسم فتري منه الحبايا والنفاصيل. كن ينظر الى سطحه ا وأي عجيبة في عديد الاكتشافات في الرياضيات والكيمياء، في قياس الاشعة، في تحديد دورة الكواكب، في التخاطب بين الفارات، في معجلات الطب والحرارة والهندسة. ان مجائب العلم لا تحصى وهي في خدمتنا في كل شأن من شؤوننا، في حياتنا الفردية والثرلية، في نهضتنا القومية، في مناهضة المراتب ونورات الامم.

نحن نعرف ان لمجرب بما تركه الذين تقدمونا ولكن في نهضتهم النهوض لا التقدم. هم قالوا كلهم الموافقة لمصرهم. فعلينا ان نقول الكلمة التي توافق عصرنا. وردة اليازجي ترى كل المنفعة من علم المرأة في تربية البنين، ونحن نوافقها على ذلك. وسبواقتها كل جيل حبيب في كل عصر على ان هذا واجب المرأة الاول. وان اكبر فخرها ان تكون مليكة المنزل وعبدته، وتربية الرجل، والبطلانة الكبيرة في سكوتها وانزواتها، التي تتربى في حضنها الثراري وتهذب الشعوب. ولكن تأثير المرأة ليس مقصوراً على هذا. لان الامومة ليست اختيارية، وقد تكون المرأة افضل ام واعضل زوجة فيظل عليها ان تتم أموراً اخرى شتى.

المرأة اليوم تستطيع ان تعمل وتؤثر في جميع الجوانب. تعمل بتذكية العاطفة الوطنية في ابناء الوطن بث الشهامة والنبل في نفوس رجاله، في تعزيز كيانه المنوي بالحرص على مصالحه الجزئية، بالسهر على مهود اطعاليه، بتكيف النفوس الفضلة من قتيانه، بترقية لغته، بشعر فكره، بتمجيد البليغ من افلامه، بترويج

صناعته وفنه ومنسوجاته ، بالاقتصاد واحكام وضع الاشياء في مكانها . تؤثر
بالعاش روح الوطن ، بتقدير تاريخه ، بالثقة في مستقبله ، بصادقة شاراته واعلامه !
الشرق ينض ، ابنا السيدات ، وحينئذ لم يدرك كل ما في المسؤولية من
حر ، وكل ما في العمل من هناء ! الشرق ينض ولو كانت حباء رجاله مثقلة
بالاحزان وجماعات من شينته منصرفة الى اللهو والسيان ! الشرق ينض
وحينئذ لكل من كان بميله وقلمه وصوته ذا أثر في تكييف النفوس ! وحينئذ لطلاب
العلم بالممكنات التي يتمتعون بها ممتازين بذلك عن كل جيل سبقهم ، لذلك كان
ما ينتظر منهم اعظم من كل ما جاء به غيرهم

علت أمس الاول ان سيدات بيروت اكتبن لصورة وردة اليازجي واهديتها
الى دار الكتب الاهلية في تلك المدينة لرفع صورة الشاعرة بين صور كبار الرجال
والعلماء . هذا في بيروت . وحسبها في تقدير فصلها هنا ان تجتمع اليوم على ذكرها
السيدات المصريات وغير المصريات فيجمعين من اسمها النفع الشجيرة ! وليكن لسكن
من هذه الذكرى أثر يبقى مد هذا الاحتياج . فلتعلمه رببات البيوت لان « وردة
العرب » كانت بنتاً مباركة ، واختاً حبيبة ، وزوجة وقيّة ، وأماً صالحة !
ولتعلمه ناطرات المدارس والمعلمات لان الشاعرة بتعاطيها التدريس وعنايتها
بأخواتها وأخواتهم كانت مثلاً بمحندى مثلاً تستمد منه التمرة في مهنة
التعليم الشاقة النبيلة !

ولتعلمه الطالبات اللاتي سيجترن عما قريسر غضة الامتحان السنوي . قالبارجية
كانت تلميذة نشيطة ، وان لم يكن لها وسائلها ، وظلت طول حياتها تطلب العلم
ونوصي بالمعرفة والترقية . وليل ذكرها لكل من أرت العمل الصالح الذي تأتبه
المرأة الباهية يتخطى جيلها ويخدم الاجيال التالية ، كما ان حبة القمح في أرض
مخصبة تضمن تلبية الجماهير في مستقبل المصور

فلنذكر لسادة مصر وردة اليازجي واحواتها السوريات الناهضات كما تذكر لسادة
سوريا عائشة تيمور وباحثة البادية واخواتها المصريات الناهضات ! ولتأثرن بذكرها
وفصلها كما تأثر بنات سوريا بنهضة المرأة المصرية ميتحمس لها ويغافرن لها !
وحسي ابنتها أنا ابنة العطرين ان ا رسم صورة ولو واحدة من امرأة شرقية
لاحوات شرقيات أحب منهن الوطنية ، واعتف مثلهن بالحماسة ، واشد من
قدوتهن التقدم والعرفان وخبر الاوطان !

أنا وكناري^(١)

عَمَّ يَا كَنَارِي عَمَّ صَبَاحاً وَاغْتَمَّ
هَذَا دَعَا حَالِصٌ لَكَ صَادَرُ
فَاصْدَحْ بِبَيْتِكَ وَاسْمَعْ
بِفَيْدِكَ كُلَّ مَرَجَّتِجٍ
مَا شَتَّ مِنْ طَيْبِ الْمَسَرَّةِ وَاسْلَمْ
مِنْ قَلْبٍ صَبَّ هَائِمٌ بِكَ مَسْرَمٍ
وَالْتَمَّ عَنْ قَلْبِي اقْتَسَمَ
فَوْقَ الْمُصُونِ يَفْرَدُ

أَنَا يَا كَنَارُ بِحَسَنِ صَوْتِكَ مُعْجَبٌ
تَشْدُو وَشَدْوُكَ بِسْتَزِيدَ مَسْرِي
هَذِي شَهَادَةٌ وَامَقِ^(٢)
لِجَالٍ وَجْهَكَ عَاشِقٍ
وَبَسْمَةٍ بِفِي طَلِيبٍ وَتَطْرِبُ
وَمَسْرِي عَمَلِي عَلَيَّ فَالْكَسْبُ
لَكَ بِالْحَقِيقَةِ نَاطِقٍ
وَلِحَسَنِ صَوْتِكَ يَشْهَدُ

وَالْحَسَنُ لَمْ يَكْ فَيْكَ مَقْصُوراً عَلَى
بَلْ جَانِبٍ مِنْهُ زَاهٍ عَيُوتَا
بِكَ صَفْرَةَ الْكَتِيفِ النَّمِيقِ
هَذِي أَمَاقُهَا^(٣) نَيْلُ
صَوْتٍ لَمَسَ كُلَّ إِنْسَانٍ حَلَا
فِي شَكْلِكَ الْبَاهِي الْإِنْيَقِ عَمَلَا
مَعَ خَضْرَاءِ الرُّوضِ الْحَلِيلِ
وَلَتِلْكَ حَسَنٌ يُشْفَدُ

مَا الْبَلَدُ الْمَصْدَاحُ صَاحٍ مَمْرَدَا
بِحَكِيمِكَ فِي صَوْتٍ رَخِيمٍ حَلَّ مَنَ
بِسَمَاعِهِ إِذْ تَصْفَرُ
وَبِإِحْسَنِ وَيَشْمَرُ
وَالْعَنْدَلِيلُ أَوْ الْهَزَارُ إِذَا شَدَا
أَعْطَاكَ فِي حُسْنِهِ مَتَمْرَدَا
قَلْبُ الصَّمَا يَتَأَثَّرُ
مَتَصَايَا يَتَوَجَّدُ

مَا رَنَ صَوْتُكَ يَا كَنَارُ مِنَ الْفَقْصِ
وَجَمِيعٍ مِنْ فِيهِ حُوراً صَفَقُوا
رَشَقُوا مَدَاماً نَجْمُورُ^(٤)
مِنْ كَرَمِ صَوْتِكَ تَعَصَّرُ
أَلَا وَيَقِي كُلُّهُ طَرِباً شَحْصُ
بَلْ بَعْضُهُمْ مِنْ وَرَطِ سَهْجَتِهِ رَقِصُ
أَحْكُمَا لَا تَسْكِرُ
فَتَدْبِرُهَا أَد تَنْشُدُ

حَوْلِي مِنَ الْأَصْوَاتِ مَا لَا يَحْصُرُ
هَذَا يَمُحُّ وَذَاكَ يَهْدُرُ قَاصِفاً
وَصَحْبِجُهَا الْمُتَكَرِّرُ
مَتَوَاصِلٌ لَا يَفْتَرُ
وَسَمَاعُهَا صَفْوُ الْحَيَاةِ يَكْدُرُ
قَصِفاً وَذَاكَ كَالْمُصَوِّرِ^(٥) يَزْجُرُ
مَتَوَاصِلٌ لَا يَفْتَرُ

(١) الطائر المشهور بحسن الصوت وجمال المنظر (٢) محب (٣) الجمال الرائع (٤) تمر (٥) الأسد

فيه السامع نُوقِرُ والمبش منه ينكدُ
لكنما هذا الضمير المزعجُ في الاذن معة رن صوت مبهجُ
هو صوتك المذب الرخيمُ فانه عن كاهلي ثقل المومر يدرجُ
يا حسنه اد يعرف ولسمعي يشنفُ
كفني به لا يوصفُ ونظيره لا يوجدُ
قل يا كئار الى متى لا ترجُ طول التهار بلا انقطاع تصدحُ
أفأت تشكو هجر العك اذ نأى واليه شوقك جد وهو مريحُ
واله نصبو جانحا وعليه تحبُ ما يحا
ونواه اشكو صانحا نحكوي شجر ينهدُ
أم أنت تشككو علة الأمر التي هي في فؤاد الحر أعصل علة
والسبح من أسائه قفص له من طول مكثك فيه نفسك ملت
فيه سجنك وقط ما كنت المسىء الجرما
فشكوت اكن ما تشكو ممين بضدُ
أم أنت ما تعطاه نظيره بلا من وتنفعا به مهلا
وكانك الالحاس بسكس كل ما يؤناه من نور الى حدق الملا
ما صنت صوتاً نلته عن سمنا بهذته
لسرورنا وحملته وقما علينا برصدُ
أم أنت أطرنا بصوتك داكرا لله صنته عليك وشاكرا
ولو اقتدى بك كل من في الارض لم نجد امره أفضل الميمن كاكرا
ياليت نهجك أصبح وعلى مثالك السج
وبشكر ربي الحج وله لسانى محمد
صح يا كئار بسبحه صح واحضر وبصوتك العذب السامع شيعر
فيه مرارة عيشا نخلو وفي احشائنا نار الكوارث تنطني
بك طاب نظم الشعر لي فأجبتُ فيك تفزلي
وعليك أصبح مقولي آي القناه برددُ

المنوعات

مبدأ جديد في علم الأحياء

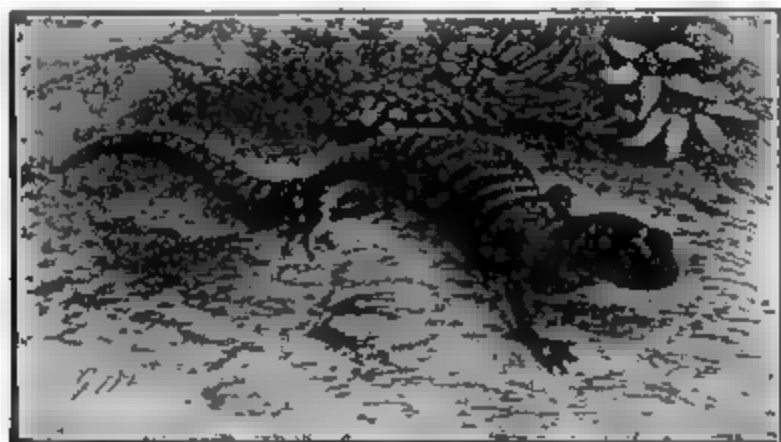
كيف تصير الحبة الصغيرة نباتاً كبيراً كسات الفرة ونبات الفول وكيف تصير البزرة الصغيرة شجرة كبيرة كشجرة السنط أو كشجرة المنجوع . بل كيف تصير بيضة الطائر طائرًا والنطفة التي هي أصغر من أن نرى بالعين السائتاً أو فرساً أو فيلاً ولماذا يتولد من حبة القمح قمح ولا يتولد منها شعير ولماذا يتولد من حبة الفرة ذرة ولا يتولد منها فول . ولماذا يتولد من بيضة الدسر لسر ولا يتولد منها عراب ومن لطفة الفرس فرس ولا يتولد منها اسان. هذه مسائل تشغل بال أعلم العلماء كما تشغل بال أساط البسطاء لكن رجال العلم لم يدعوا هذه الأنواع تتوحد أمام عيونهم من غير أن يبحثوا عن حكيمة تولدها . فقد اهتمى الأستاذ سبين Spemann الألماني الى كشف مبدأ هذا الاختلاف في أنواع الحيوان والنبات او النطفة التي يبتدى فيها . واكتشافه هذا بمثابة اكتشاف دلت في علم الكيمياء واكتشاف مندل في علم الوراثة وقد نرحب الأستاذ جوليان هكسلي شراحاً وجيزاً قال ما خلاصته : —

اكتشاف المنوعات Differentiators ا اكتشاف جديد في علم الأحياء . ا اكتشاف غاية في الأهمية قال التنوع في الحيوان والنبات يكاد يكون مرادفاً للسوفاتنا كلها اشياء حية انا وانت والفولة والصفدع والسحكة . يبتدى في الحياة بشيء بسيط بسيط جداً مما ننتهي به — بنطفة حية فيها نواة وقد يكون مباح وهو أكثر في احد طرفيها منه في الطرف الآخر . بهذا الشيء يبتدى كل الأحياء بنوع عام وهو البيضة الملقحة . فهذه البيضة تنقسم وينقسم كل قسم من اقسامها الى خلايا كثيرة العدد وتنظم هذه الخلايا في كل الحيوانات العليا في ثلاث طبقات اولية ويتم ذلك قبل ان يظهر فيها اثر للأعضاء التي يتألف منها جسم الحيوان

ثم يتكاتف جزء من هذه الطبقات سواء كانت في بيضة انسان او طائر او صنفذع وهذا الجزء هو المبدأ الذي تتكون منه الاعصاب ثم ينمو من جانبيه ويتحول الى اسوب ويتنفخ طرفه الامامي فيتكون منه الدماغ ويظهر نمته خط مرن يتكون منه الهيكل العظمي وعلى جانبيه اصل الكليتين ونمتهما اصل القلب . وتنمو هذه الاعضاء

رويداً ورويداً وتعتمد من الخلايا العصبية خيوط تصل أعضاء الحس بالمضلات وتطول خلايا المضلات فتصير أليافاً قادرة على الانقباض والانبساط. وتشرع خلايا الفدد في عمل المواد السكبوية وينتدى. نمو سائر الأعضاء ولا تخفى بضعة أيام أو بضعة أسابيع حتى تكون أعضاء الحيوان كلها قد تشكلت بأشكالها الخاصة وجعلت تقوم بالأعمال المنوطة بها وبعد ذلك يقتصر العمل على نموها وعلى شيء قليل من التنوع فيها

وأول تغير جوهري في الطرزمة التي يتولد منها الحيوان أو النبات يحدث حينما تتلفح. والتغير الثاني يحدث حينما يبدأ التنوع في أجزائها والتغير الثالث يحدث حينما يشرع كل عضو من الأعضاء المختلفة في العمل الخاص به



سمندل

وبحسبنا الآن في التغير الثاني وقد سميناها تنوعاً وهو تولد شيء من لا شيء حسب الظاهر وهذا التغير أو التنوع عُرف بالبعث والمشاهدة وهو من أخص ما كُشف في القرن الماضي ولكن لم نعلم حينئذ كيفيته وحسب إلا كثرون أنه يشتمل الوصول إلى مرقها

كان الأستاذ سيممن Spemann يبحث في كيفية نمو السمندل وقضى أكثر من عشرين سنة في هذا البحث فوجد أن بيضته تنقسم إلى خلايا صغيرة ثم تنمو الخلايا العليا وتغطي السفلى وحينما تنمو كذلك يتكون منها حرف كالشفة على دأرها وهذا الحرف ينتدى في الجهة الخلفية ويعتمد حتى يصير دائرة. فسماه حيث ينتدى بالشفة الخلفية

وبعد بحث طويل ونجارب كثيرة استنتج ان التنوع في اجثة الاحياء يبتدىء بهذه الشقة الخلفية واثبت ذلك بالامتحان فانه نزع الغلاف الذي يغلف البيضة الملقحة ثم نزع جزءاً صغيراً من هذه الشقة الخلفية منها وطعم به بيضة اخرى مملحة فكانت النتيجة كما انتظر اي ان هذه البيضة تما بها حنين عادي وحين آخر حيث الجزء المطعم منها اي كان في ذلك الجزء من الشقة قوة لتوليد الجنين الثاني . ثم طعم بيضة نوع من الحيوان بجزء من الشقة الخلفية من بيضة حيوان آخر والنوع الواحد ملون والثاني لالون له ففعل هذا الجزء في نمو الجنين من النوع الآخر كما



يفعل في نمو الجنين من نوعه وكانت كل المسجة الجنين الثاني تقريباً من المسجة الحيوان الذي تولد فيه (وسنطلق على هذا الجزء من الشقة الخلفية اسم التنوع لانه هو الذي يولد النوع) ومما فعله ايضاً انه طعم بيضة ممندل بمشقوق

منفتح

من بيضة مشقوق فيها منها ممندل والسندل والصفدي نوعان مختلفان . فقد حلت المسألة الاولى وهي كيف تتنوع الاحياء . ولكن حلها افضى الى مسائل اخرى من ذلك ما هي القواصل التي تسبب هذا التنوع . والحواب الذي نستطيعه الآن ان الشقة الخلفية هي اقوى اجزاء المنطقة النامية فعلاً لان انقسام الخلايا هناك اسرع ما يكون فتتحكم بغيرها وتنوعه وهذا يشبه ما يقع في امور الناس وفي كل امة اناس قليلون ينفون غيرهم عقلاً ونشاطاً فيرون سائر اهل امتهم في العلم او الفن او السياسة ويخططون الخطط التي تسير الامة عليها ونوع الممران الذي يجري عليه

فقد كشفنا الدرجة الاولى في تنوع الانواع وهي اساس كل ما يبني عليها كما ان اكتشاف مندل اساس علم الوراثة واكتشاف دلتون اساس علم الكيمياء

اللغة المصرية القديمة

وانواع خطوطها وام اشارتها

كان لا اكتشاف قبر الملك توت عنخ آمون شهرة عظيمة حتى اتى الناس لزيارته من اربعة اركان العالم ونجشمو مشاق السفر وتكبدوا التفقات الباهظة ليروا اثار القصر المزعوني الباقية منذ ثلاثة آلاف سنة لما كانت مصر في اوج مجدها وذرورة عزها . فضاية الاجانب واهتمامهم بانارنا لغت انظار المصريين الى كل ما تركه لهم احداهم ومالوا الى تعلم لغتهم . فقامت اولاً بحكومة السنية وفتحت في الجامعة المصرية قمماً لتعليم اللغة المصرية القديمة واستدعت اعظم رجل في علم الآثار وهو العالم الروسي الاتري الشهير المسيو جولوبشف ولي الشرف بان اكون تلميذاً له ثم فتحت مدرسة للآثار المصرية التابعة لمدرسة المعلمين العليا واستدعت الاستاذ كوتز (Quentz) لتعليم اللغة المصرية القديمة وآثارها وآدابها والاب سان بول جيار لتعليم اللغتين اليونانية واللاتينية وآدابها والدكتور عناني بك لتعليم اللغة العبرية وآدابها والدكتور صبحي بك لتعليم اللغة القبطية وآدابها ورفعت بك لتعليم تاريخ الشرق القديم وعبد الرحيم بك لتعليم جغرافية الشرق القديم

عزست الحكومة المصرية في قلوب المصريين ميلاً شديداً الى تعلم اللغة المصرية القديمة فصاروا يبعثون عن كتب ليتعلموها فلم يجدوا منها شيئاً . اما نحن الكتف المكتوبة باللغات الاجنبية في اللغة المصرية فباحظ جداً حتى لقد يسجز الطالب عن شرائها ولا يجد كتباً مكتوبة باللغة العربية تقوم مقامها . ثم نحن لا ننكر فضل المرحوم احمد اشا كمال الذي وصح كتباً باللغة العربية لتعلم اللغة المصرية القديمة الا ان اكثرها قد نفذ اليوم او بطل استعماله لان علماء الآثار يكتشفون كل يوم قواعد ومعاني كلمات تناقض ما كتبوه قلاً

ولما كان المصريون لهم رغبة في ظهور كتاب عربي في اللغة المصرية رأيت من واجبي ان اسد هذا الفراغ موضت كتاباً مفيداً في اللغة المصرية القديمة وانواع خطوطها وام اشاراتها وحليته بكثير من الرسوم الآتية وحملت قيمة الاشتراك فيه نصف ريال حتى تم فائدته وسيكون نمته بمد الطبع ريالاً وربما كانت اكثر حسب الطلب

(١) نسبة الى المسيو جوليوشيف المذكور في هذا الحدود تحت عنوان اروبني وهو العالم الاري الروسي الشهير

مروغون	هيراطي	درويني	قبطي	عري	عزقي	اروپي	الاسمي
Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α
Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β
Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ
Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η
Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ
Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι
Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ
Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ
Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ
Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν
Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο
Π	Π	Π	Π	Π	Π	Π	Π
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ
Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ
Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ
Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ
Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ
Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω

وقدمت اليوم الى حضرات القراء على صفحات مجلة المقتطف نيدة من كتابي ليقفوا على ما فيه من لباب العوائد واقتطعت منه جدولاً بالابجديات الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية والقبطية والعبرية والعربية والاوربية بقسمها الاثاني والبولونيثيني (نسبة الى المسيو جولونيشف السابق ذكره) وهذا الجدول هو الاول في بابيه وهو المرسوم في الصفحة السابقة
والآن اتكلم عن اللغة المصرية القديمة :

(١) اصل لغة قدماء المصريين: اعتبر قدماء المصريين ان لغتهم من مصدر الهي وتصوروا انه من المحال ان تكون من عمل البشر

اعتقدوا ان المعبود تحوت هو الذي اخترع لهم الحركات والطب والحكمة وكل العلوم والفنون وهو الذي وصح الكلمات الهيروغليفية

قال ارمين العالم الاثري الاثاني ان اللغة المصرية القديمة قريبة من اللغات السامية كالعبرية والعربية ومن لغات سكان افريقيا الشرقية كصومالي وجالا ومن لغات البربر الواقعة شمالي افريقيا ولا بد ان يكون منشأوها في بلاد العرب لما انتشر بنو سام في بلاد بين النهرين وان حروفها ساكنة كاللغات السامية

ولكن نقض هذا الرأي علماء الآثار الفرنسيين وغيرهم وقالوا ان اللغة المصرية القديمة لم تكن مطلقاً سامية بدليل (١) ان منشأها في القارة الافريقية (٢) ان الاحرف الهيروغليفية بعضها ساكن وبعضها متحرك وليس كل حروفها ساكنة بدليل ان هذه اللغة مصورة ولا بد لكل اسم من ان يشتمل على حروف ساكنة ومتحركة (٣) ان اللغة المسبارية التي هي اهم اللغات السامية يوجد فيها حروف متحركة وساكنة (٤) ان جميع اشارات اللغة المصرية القديمة حيوانات مصرية لم يدخلها شيء غريب عنها

فيتضح مما تقدم ان اللغة المصرية القديمة هي اختراع المصريين انفسهم

(٢) اكتشاف اللغة المصرية القديمة: اتممت اللغة المصرية القديمة في اواخر القرن الرابع ب. م. حين حرم الامبراطور ثيودوس الديانة الوثنية على المصريين واستمر الاقباط يتكلمون بهذه اللغة بيد أنهم اطلقوا اشاراتها المصورة التي سماها اليونان الاشارات الهيروغليفية أي المقدسة واستعملوا لكتابتها الأحرف اليونانية وصحيت باللغة القبطية

وبقيت اللغة المصرية القديمة مجهولة حتى جاء العرب وسموها لغة المصافير لأنهم وحدوها محتوية على كثير من صورها

ثم جاء أخيراً شاميليون (المولود سنة ١٧٨٠) واستعان بأراء زويخا وسامي واكربلاد وينح الشهير وتعلم اللغة القبطية في حداثة سنه وعرف رأي كرشمر من أن اللغة المصرية القديمة هي نفس اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية ولم يزل يجد في البحث وبمعن في المحصن حتى وقف على دحائلها ودقائقها وكشف اللثام عن حقائقها وكيفية ذلك أنه فهم أن الدكتور ينح الانكليزي تمكن من قراءة بعض الاعلام وعثر بفريسا على مسلة صغيرة (منقولة من جزيرة فيلا بقرب اسوان) منقوش عليها كتابة بالهيروغليفية واليونانية . وكان من عادة قدماء المصريين أنهم يكتبون اسم الملك أو الملكة داخل حلقة مستطيلة فوجد شاميليون اسمي كايوبطرة وبطليموس بالكتابة اليونانية على هذا الحجر ولاحظ أن الباء والطاء واللام في بطليموس موجوده أيضاً في اسم كايوبطرة فهجس في خاطره أنه لابد أن تكون هذه الاحرف ذاتها موجودة أيضاً في هذين الاسمين باللغة المصرية القديمة داخل الحلقة المستطيلتين ثم تحقق من نظرية الدكتور ينح أن أسماء الملوك مكتوبة بأحرف هجائية وليست بإشارات ومزية

(٣) الخطوط المصرية القديمة: روى الكليمنس الاسكندري انه كان للمصريين ثلاثة خطوط: الهيروغليفي والهيراطيقي والديموطيقي (المكتوبة ابجدياتها في الجدول المتقدم ذكره) وهي شبيهة بالخط الكوفي والرقعي والسخي والتلت في اللغة العربية الآن وبالخط الروند والبرقد والجوتيك في اللغات الاخرى . فالصورة الاصلية محفوظة نوعاً مع هذا التنوع

ولما كان هذا الباب يستدعي شرحاً وافياً مساوفاً في حضرات القراء في العدد القادم ان شاء الله
انطون زكري
بالتحف المصري

شوبان وكشف الحجاب

شوبان (Chopin) من مشاهير الموسيقيين الفرنسيين البولونيين الذين نشأوا في أوائل القرن الماضي. قرأنا عنه الفصحة التالية وهي غير مذكورة في سيرته ولكن يقول الكاتب اكنور المشهور انها من الاخبار الموثوق بصحتها وقد عُرِفَت حديثاً وحلاصتها انه أتى بلاد الانكلترا سنة ١٨٤٨ وجال فيها مظهراً براعته الموسيقية وتعرّف بسيدتين غنيتين من اهالي اسكتلندا وهما مسز ارسكي ومسز ستولنج فاعجبتا به واكرمتاهُ حزيل الاكرام . ورجع الى فرنسا وتفتت وطأة السل عليه ونعد ما جمعه من المال وعضه الفقر . فالتف اصدقائه حوله وكلهم في الفقر سواء وكتب واحد منهم الى مسز ارسكي يخبرها بحاله وبما امسى به من الفاقة واقترح عليها ان تساعد بشيء من المال خفية حتى لا تهان عزة نفسه . فكتبت اليه تقول انها ارسلت اليه مائة جنيه منذ ثلاثة اشهر بعثت بها اليه مع رجل امين من خدامها والرجل سلم الظرف الذي فيه هذا المال من البنكسوط الى بواب المنزل الذي كان شوبان فيه فهل يحتمل ان يكون البواب قد اختلس المال ولم يسلمه لشوبان

وسئل البواب فافكر انه استلم شيئاً واكّد الخادم انه سلمه الظرف بيده ولم تشك مسز ارسكي في ذمة خادمها . وبلغ الخبر شوبان فكتب الى صديق له يقول لقد أسقط في يدي ووقفت حاراً في امري لا ادري هل اقول ان تلك السيدة الفاضلة متوهمه انها فعلت شيئاً لم تفعله او اتهم البواب بالاختلاس وانا اعرفه اميناً او امي الظن مدام اتيان (صاحبة المنزل) او اعتقد ان دخلاً اصابني في عفتي . وقد جاءني مسز ارسكي نفسها واخبرني بما صلت والحياة يطلو جيدها وانا لم اكن انتظر هبة كبيرة مثل هذه ولا من ملكة الانكليز

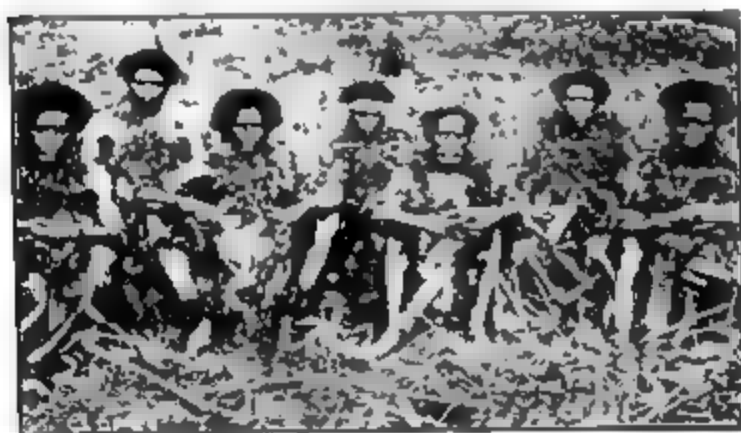
واخيراً اشار البواب باستشارة « الكس » وكان العكس هذا مرفقاً بانه بنام اليوم المنطيسي وبكشف الحجابات وهو نام . فذهب شوبان ومسز ارسكي اليه فاخبرها ان الظرف الذي فيه النقود سلم لشخص ووصف المسكن الذي كان فيه فاذا الاوصاف تطابق على اوصاف مدام اتيان وعلى غرفتها التي تمام بها . ولكنه قال انه لا يعلم ما صلت به مدام اتيان الا اذا جئنا بخمسة من شعرها او بكف من الكفوف التي تلبسها . فأتى بخمسة من شعرها فقال انها اخذت الظرف

ووضعت في درج قرب سريرها ولم يزل هناك غير مفضوض
فذهب البواب الى مدام اتيان وجعل يذكرها مائة سلها طرفاً وانها وصفت في
درج ووصفها لها فقامت وفتحت الدروج واداً الطرف فيه ولم يزل محتوماً فتناولته
مسر ارسكن وفتحته واداً فيه ٢٥ ورقة بعد كل منها نائف مرنك . وعلى ان ذلك
كتب شومان الى صديقه المشار اليه آمناً يقول ما رأيت في هذا النوع من الكشف
فاني كلما فكرت فيه يعزبي الدهول وكيف لا اصدق صحة التوهم المسطحي
فقول ان التوهم صحيح والاعتماد بصحته صار الآن عاماً ولكن كشف
الحجاب به لا يزال في معرض الريب . وكل الحوادث التي وقعت لنا من هذا القبيل
تدل على ان الذين يدعون هذا الكشف محطون او حادعون . ثم ان مجرد النظر
في اصحاب هذه الدعوى يكفي للارتياح في محبتها وهي من هذا القبيل مثل دعوى
اكتشاف الكوز ونحو بل النحاس الى ذهب قال اصحاب هذه الدعوى يكونون
من اضر الناس مع اهم يدعون اهم يفنون غيرهم . ولو كان من ينتم التوهم المسطحي
قادراً في حالة من حالته ان يعرف الحقايق ويكتشف الحماة لاستخدمه الملوك
والوزراء ورجال السياسة في كشف ما عند الدول الاخرى من الاسرار
ولاستخدمته الحاكم في اكتشاف الجناة ولاكتسب اصحاب هذه القوة من ذلك
اموالاً طائلة دفنت ما هم فيه من الفقر المدقع ورضعتهم عن الاستعداد بالريال والريالين
ورب قائل يقول ان كان هذا النوع من الكشف غير صحيح فكيف تعلمون
معرفة هذا الوسيط الكس من البواب استلم الطرف وسله لامرأة يصدق وصفها
على مدام اتيان في عرفة يصدق وصفها على وصف عرفتها وهي وصفت في درج ولم
يزل غير مفتوح اي انه عرف كل ما حدث منذ بضعة اشهر

لذلك تعليلان — التعليل الاول يقول به جماعة من علماء النفس وهو ان ما
حدث للبواب ولمدام اتيان بقي اثره في ذاكرتهما او في علمهما الباطن ولو ساء
وان الوسيط الكس عرفه بالقوة المسماة تلقي اي شعور المقول بعضها ببعض عن
بعد كما انه يخرج من كل عقل قوة كالعقل الكهربية تؤثر في العقول الاخرى او
فيما هو معد لهذا التأثير من العقول . ونحن لم نر حتى الآن ادلة تقضنا بصحة هذا
التعليل تمام الاقتناع . والتعليل الثاني ان القصة موضوعة او بولت فيها حتى خرجت عن
المألوف . وهذا التعليل اقرب الى العقل لكثرة ما نرى له من الامثلة فاداً سمعت مائة
خبر وبجنت في جميعها وجدت عشرها على الاقل مكذوباً وعشرها مبالغاً فيه كل المبالغة

المشي في النار

« المشي في النار » مرتبط كل الارتباط بالخرامات والتقاليد المرعية الجانب بين الاقوام التي يجارس بها الآن فيصعب البحث فيه بحثاً علمياً للكشف عن اصله وتتبع نشوئه. والظاهر ان المقصود منه شكر الآلهة على السلامة والخير في الماضي والتضرع اليها لاجال التمتع في المستقبل . وهو عادة قديمة كانت منتشرة بين اقوام كثيرين . فالإيندوفسيدة فرجيل تذكر الكهان الذين يقفون في النار وبعضهم الرومان من الاندماح في سلك الهندية « لاهم افوايه في الابعار حق ليمشون في وسط النيران » ويقال ان مقدرة المشي على النيران واعلمتها بالتعارف كان وراثية محصورة في عائلة واحدة



باسابيا في اوائل
القرن الثامن

عشر وكات
نمارس ذلك

بسماع من دوان
التفنيش . ولا

يرال « المشي في
النار » معروفاً في

ملفاري وزيديداد

وجزار فيجي
وتاهيتي والهند

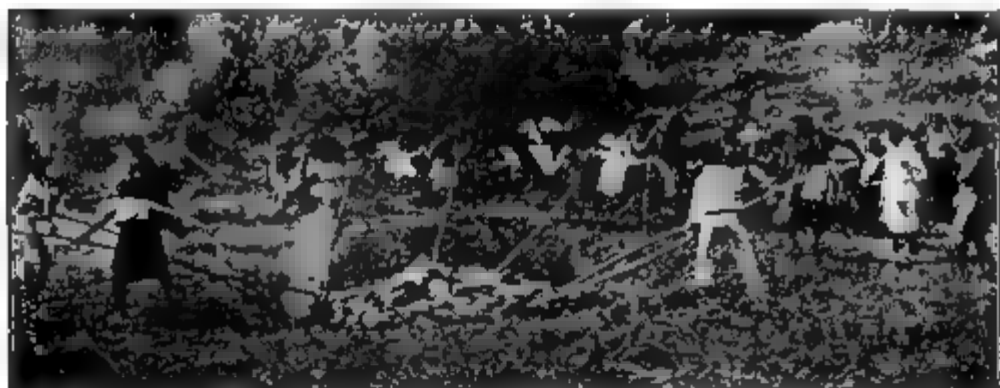
يمتد سكان جزائر فيجي ان شيخ جزيره مياكلادول من معي على النار
وهذه صورة مشاة النور من سكان تلك الجزائر

ومستمرات مضيق ملقا وجزيرة موريشوس واليابان. وما يجري فيها واحد في جميع هذه البلدان تقريباً اهم ما فيه ان المشي جماعة من الكهان او غيرهم حفاة على الحجر او الرمض . وفي ملفاريا يجتمع « مشاة النار » في عيد القديسين هيلانه وقسطنطين وبرقصون على الحجر ويقتبأون . اما في ترينيداد وموريشوس ومستمرات مضيق ملقا فمشاة النار من شمالي الهند

والظاهر ان « المشي في النار » آخذ بالزوال رويداً رويداً من جزائر فيجي وتاهيتي . وقد حوت العادة هناك ان تحفر حفر قطرها من عشرين قدماً الى

ثلاثين وعمقها من قدمين الى اربع اقدام عملاً بالحجر الاسود البسلط (الخرسو) وقطع من الخشب في طبقات طبقة من الحجر وطبقة من الخشب وهكذا دواليك . ثم نشعل النار قبل الاحتفال بيوم وتبقى مشعلة بلا انقطاع ومنى سميت الحجارة ينزع ما بقي من الاخشاب وتبسط الحجارة الحامية وقد وصفت بحلة ناشر احد هذه الاحتفالات وصفاً علياً فقلنا عنها في مقتطف يناير سنة ١٩٠٣ لعيد ثمره الآن ومعه حُور تمثل ذلك عثرنا عليها في عدد يونيو الماضي من مجلة « اسييا » الاميركية . —

« ان هذا العمل جرى في جزيرة مبنعا أجراه اثناس من قبيلة مشهورة بنجمل اهلها للحجر الشديد . حفرت حفرة مستدرة في غاب كبير قطرها نحو ٢٠ قدماً وعمقها قدمان وعززت فيها اوتاد كثيرة ألفيت عليها سعوف النخل اليابسة واضرمت



قبل الاحتفال بساعتين تسحب الابدان والاخشاب وييسط الرمش لثني عليه المشاة ويرقصوا فيها النار ثم رصفت الحجارة في تلك الحفرة كما ترصف في الاتون وزيد اضرام النار تحمها وفوقها وظلت النار توقد يومين كاملين حتى صارت الحجارة بيضاء ملتصقة من شدة حوها كما تصير في اتون الحير (الكلس) وصار يصعب على الانسان ان يدنو منها لشدة حوها ولان الشظايا كانت تنشظى منها وتتطاير في كل الجهات . وحيفئذ اتوا بصيدان كبيرة خضرها طول العمود منها نحو عشرين قدماً وحزمت من الاغصان والدوالي الغليظة وربطوا الدوالي في رؤوس الصيدان اماشيط او حلقفات وجعلوا يلقونها على جزال الحطب التي لم يتم اشتغالها وبحروها من الحفرة وكلما لست هذه الحلقفات او الصيدان حجراً من الحجارة ازت واشتملت حالا دلالة على ان الحجارة كانت

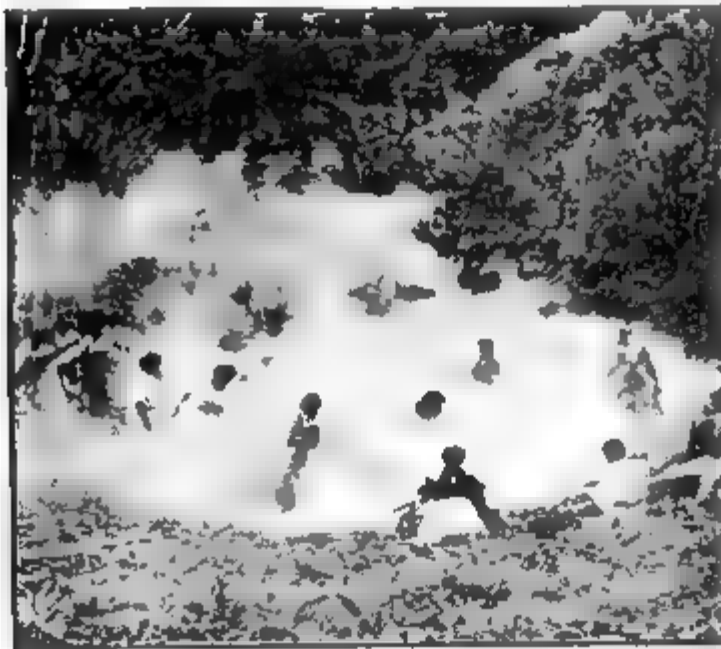
في اشد درجات الحو . وظلوا يفعلون ذلك حتى لم يبق في الحفرة غير الحجارة فجعلوا يقبلوها بحلقات الدوالي المتصلة بالميدان ويرصونها بمصها بجانب بعض والحلقات تشتمل كلها اتصلت بها مع انها خضراء وهم لا يتفكرون عن ابدالها بغيرها الى ان صارت الحجارة على استواء واحد تقريباً . حينئذ انتهى عمل هؤلاء الرجال وابتدأ عمل الذين عثرون في النار فخرج عشرة منهم من غابة لاسين ملاس عربية ونزلوا الى الحفرة حفاة ومشوا على الحجارة مسرعين وداروا حول الحفرة كلها في نحو خمس عشرة ثانية . ورميت لهم اوراق خضراء في وسط الحفرة وداروا اليها وداسوها وحالما وضعوا اقدامهم عليها ازت وخرج البعير منها واكتنفهم حتى كاد يحجبهم عن الابصار وخص احد الاطباء واحداً منهم قبل نزوله الى الحفرة فوجدته مخرج البدن ضربات نبضه تسمون في الدقيقة ويداه وقدماه ابرد من سائر بدنه . وقدماه اظفئتان لا رائحة فيهما ولا يطهر انه عالجهما بشيء من الاشياء واحصاها ايضاً الى الصفرة صقيلان اثنان جداً كماهما من حلود الحدا

وكان هؤلاء الرجال لا يرمون اطرافهم من الحجارة وهم عثرون عليها . وخص واحد منهم بعد خروجهم من الحفرة فاذا صرمت بيض ١٢٠ في الدقيقة واختصاصه بيه باردان واطلنا رجليه سمعتان كأنه مصاب بحمى شديدة وكان لا يسأ مژراً محوكاً من الحاء الاشجار وحلحالبين منها ايضاً ولم تعمل بها النار ولا فعلت بشعر ساقيه . وداس الطبيب بعض تلك الحجارة بحجرته فلم تأسود جلدتها مع انها كانت حامية جداً لا تفس . وطلب من احد الحضور ان يخرج له حجراً منها ولم يكن من الذين مشوا عليها فاحرج له حجراً بقدميه ولكنه لم يستطع لسه يده

وقد علل الطبيب ذلك بان الحجارة من النوع المعروف بالاندسيت وقد وجد بالامتحان ان سير الحرارة في هذه الحجارة بطيء جداً فاذا حسب سيرها في النحاس الفأ سيرها فيها اقل من سبعة اى ان ايصالها للحرارة ضعيف جداً . واما اشعاها للحرارة فكثير لانه اذا كان اشعاع الحديد مائة فاشعاها ٤٨ ولذلك فالسطح المعرض منها للهواء يبرد ولو قليلاً والحرارة الباقية فيه لا تصل الى القدم بسرعة اذا كانت القدم تلهس لحظة من الزمان لان هذه المدة غير كافية لاتفال مقدار كبير من الحرارة من الحجر الى القدم

وحلاصة ذلك ان الحجارة الحما يمكن دوسها بالاقدام ولو لم يكن لسه بالابدي ممكناً لان شعور الاقدام بالحرارة اصعب من شعور الاكمل بها . ثم انه اذا كان الجسم

غير موصل للحرارة كالماء ونهض الحجارة سهل لمس ولو كان حاراً لأن الحرارة لا تنتقل منه إلا ببطء مثال ذلك أنك تنسول لمس الماء السخن ولو كان عالياً ولكنك لا تستطيع أن تلمس الآماء الذي فيه ذلك الماء إذا كان من النحاس أو الحديد لأن الحرارة لا تنتقل من الماء إلى يديك بسرعة ولكما تنتقل بسرعة من النحاس والحديد. ولذلك فالشي على الحجارة الهامة ليس من الخوارق ولو كانت الحجارة شديدة الطو إذا كان الشي سريعاً. هذا ويخلصنا عن أناس يأكلون الحمر ويقصمون الزجاج ولا يأنهم مكروه ولم اسمع أن أحداً عث في ذلك عثاً عالياً ولكن لا شبهة عندنا في أن هذه



الأفعال ومثلها
إذا تولى البحث
لها عالم محقق لم
ير فيها شيئاً من
الخوارق بل
وجد أنها جارية
على مقتضى
الدواميس
المعروفة
كناموس انتقال
الحرارة في
الأجسام وقد
يجد أنها جارية
على مقتضى
ناموس غير

بعد احتمال ترمي حيطان وأوراق حفرها في الحفر فيطو الخلل منها ثم
يحتج مثل النار مع أحواضهم قرص والطرب

معروف كناموس اشعة وشحن ولكن هذا بعيد الاحتمال جداً انتهى . وقد بحث
الاستاذ لثلي من المعهد السمنوني والاستاذ كرامق من جامعة كولومبيا كل حدة
في هذا الموضوع موصل إلى نتيجة واحدة لا تخرج عما تقدم . وقد اخذ الاستاذ
لثلي قطعة من هذه الحجارة إلى واشنطن وأحى أحد طرفيها بلبيب الأكسجين
والهدروجين إلى درجة الحمرة ومسك الطرف الآخر بيد من غير أن يحترق

سعدى شاعر الفرس الكبير

(٢)

نبذة من شعره

لقد انتظر الفراء الكرام بعد أن عرفت إليهم شاعر الفرس أن أتجمعهم بحبر ما
 نظم ولكي أتأسف كثيراً أن أحبرهم بأن ما ترجمته من شعره ليس بأحسنه ولا
 بأعديه فاني اخذت شيئاً من قصصه وما ذلك إلا لسهولة الترجمة وإداء المعنى عاماً فإن
 قصائده الكريمة ومما به الرائدة الحليّة صبة الفل وما أحببت التكلف حرصاً على
 الامانة وحفظاً لمقام ذلك الفيلسوف العظيم . أما ما نقلته من كتاب (بوستان) فهو
 في عرف شعراء الفرس متنوي أي ذو قافيتين وباصطلاحنا (أرجوزة) وبحره عندم
 وباصطلاحهم (بحر التغارب) ووزنه (صول صول صول صول) ولعل القاري
 الكريم أن أوزان الشعر الفارسي وبحوره تختلف عن أوزان الشعر العربي اختلافاً
 يبيّن ألا ما قل وشذ وهذا البحر عربي فقد ما به الفرس . وللشعر الفارسي أوزان
 تقليدية أي اسمائها عربية ولكن أوزانها لا توافق اسماءها فطويلهم غير طويلنا
 ورملمهم غير رملمنا مثلاً وأن اتفقا اسماً
 فن أوائل شعره :

مرّ عليك إرمون عاماً يا نفس حالة الصبي إلى ما ؟

خلي التصابي وارموي قليلاً

واتخذي من الليل خليلاً

قالمر لا يبق لنا طويلاً

لا بد أن تقوض الحياما

إن شئت صبتاً حسناً ونبلأ

ممن كرمعاً وأنبذنّ البهلا

وجد بها قالت يذاك بدلاً

فالناس طرّاً تعبد الكراما

لا غاية في العيش غير الجود

أفنى السعاء الجود بالموجود

ما ساغ عذب العيش في الورد
 الآلمن عاف به الخطاما
 وجدته في نيل العلوم سجدا
 واقدح من الفكرة فيها زندا
 وذب عليها شغفا ووجدا
 فالشمع ان ذاب جلا الطلما

عند ما وصفت كتاب الشيخ السعدي وعرفته نسبت ان اذكر ان بعد القصائد
 المربية قصائده الفارسية من غزل وتشبيب ومدح ورناء ثم يتلوها ديوان آخر يسمى
 الطيبات وهو احسن نظمها واكرمها وكله غزل ولسيب ووصف وتشبيب . ثم يتلو
 ديوانه المسمى بالبديع وقد طابق اسمه مسماه وواقع لفظة مسناه ثم يمدد الخوانيم
 من طيباته وقد تضمن معنى فلسفياً دقيقاً يرمي الى توحيد الاديان وترك الاحن
 والاضغان ما يأتي

ها قد طوت بشرها الازهار بساطك البار يا عطار
 حان اوان اللهو والكؤوس
 فاجلي لنا الحرة كالمرس
 فالتوم قد طار من الرؤوس
 شررد هنا نومتا الحرار ادرددت لشيده الاسعار
 عففت الزوايا وتركت الزهدا
 تباً لمن حل بها وبهدا
 سوف ادوق بمد صبري الشهدا
 فطيساني اليوم والآراد رهن ابنة الحانة يا خمار
 فاستبدلوا الزيا بينت الحانه
 تم اخلعوا مرقع الديانه
 واتمرو بالصديق والامانه

ما غير لون واحد شمار لقد تساوى البُرد والزمار (١)
 قم وافق ياتقة المشاق
 ان تحت فالقطة في الآفاق

قائمة بين الوري بالساق

ان كان في قلبي لها شرار فقد قضت على القلوب النار



ومن طيباته ايضاً :

ولي شؤادي وهو انت عرام	لكل فتي مضى هوى ومرام
وان كان لا يحوي ذكاه مقام	لمعرك لي في وصلك اليوم مطمع
من ارقاء المفرمين عمام	فان ذرتني يا شمس بحجبك الضحى
فرحاك هادم في عرامك هاموا	طلعت وللشاق حولك حومة
بقلي من زبد الصدود صرام	وسمت هؤادي ثم رحلت وللهوى
علاج سوى لقياك فهي سلام	فما لجوى احبته بين اضلعي
فما جبره الا لديك برام	وقلي اياه عسدي كسوته
على ذكاه المسكين وهي رغام	ومذ زرتني قلت المليك قد استوى
على دينه والصب ليس بلام	ارى المشق كفراً لا تلوس كافراً
على الرأس مفي في يديه حسام	عذيري لا اخشى العدو وان يكن
وما الحرفي ذم الحديث بصام	فما الصخر من اسع المفارب يلتوي
هكل منى ارجوه بعد حرام	فان املت الوصل والكاس في يدي
فما بعد ذا يجدي الحب كلام	فقل اسدوي والصديق الا اعدلا



ومن مدائمه :

يا من له قد يفوق المرو حسناً واعتدالا
 يهتر قلبي كلما تهتر تهراً او دلالا
 دا طرفك الفتاك اسرع من بد الاجل اغتيالاً
 لا نحسني بعد طرفك شاعلاً باللسوت بالا
 انا بالبداية ان وصفت كسوت باللعن الخيالاً
 واذا كسوت قوامك المياس زدت به جمالاً
 قل للرقيب رمى عفيفاً بخلص النظر الحلالاً

ذيلي لأظهر من عيون العاشقين نقل مالا..
 أمّا تفتح في رياض الحس وردك أو تلالا
 يستد باب الصبر في وحي وتبدلي خبالا
 صغ رحلك البقي على عبي أدا شئت اختبالا
 فغير ترب دسته لا ترتضى عبي اكتحبالا

ميرزا عباس الخليلي

صاحب جريدة أقدام الفارسية

أعجز في اللغة العربية

(٢)

• ادخال الاعجبيات في لغتنا يهون درس العلوم

يقولون ان في نقل الكلم بسعمتها الى العربية فائدة لا بناذ العرب ، لانهم اذا ارادوا مراجعة كتب العلماء الاحاسب في الموضوع فسه يهون عليهم فهم كلامهم ، اذ الالفاظ العلمية تكون واحدة في جميع اللغات

نقول . ان فهم كلام العلماء لا يتوقف على الالفاظ العلمية وحدها ، فان هذا من اهون الهيات على من يحس اسرار لغة الكتاب الذي يطالعها وقواعدها وصوابها ، واما الصعوبة كل الصعوبة في فهم تركيب الصارة ومساقط المعاني الواردة في ذلك التركيب . ألا ترى انك اذا طالعت شيئاً مكتوباً بلسان الترك تكاد تعرف جميع ما فيه من الالفاظ لان اغلبها عربي ، واذا حاولت ان تفهم ما قاله الكاتب التركي لا تكاد تدرك ما يريد من كلامه

وهكذا قل عن الفرنسي الذي يطالع ما يكتبه الايطالي والاسباني او اللاتيني او بالعكس . وهكذا قل عن سائر اللغات اراحة الى ام واحدة . اما اذا وقعت على سر تركيب الصارة فقد هان عليك بعد ذلك فهم ما ترى فيها من الالفاظ التي تترصك في أثناء المطالعة

ثم ان الذي يبلغ به الحد والسعي الى مطالعة كتب العلماء بلسانهم الذي فطقوا به في مصنفاتهم ، وصل ايضاً الى معرفة ما في ذلك اللسان من اسرار تركيب الالفاظ العلمية ، واذا قام بوجهه ما يحول دون معرفة سر اللفظة العلمية ، عالج هو بنفسه

كشفت غامض تلك الكلمة لما عرفته سابقاً حين تعلية قواعد ذلك اللسان
 واما آتيك بمثل : طالع العربي العارف اللغة الفرنسية علم الاجنة واتفق معرفته
 كل الاتقان في مدرسة طب عربية ، الا انه لم يقرأ شيئاً عن علم الاجنة في الفرنسية
 وان كان يحس هذه اللغة الاخيرة بما لا مزيد عليه . ومن بعد ذلك اراد التوسع في
 العلم الذي تفرع لعربية ، أفطن انه اذا طالع في كتب طبية ورأى فيها كلمة
 Embryologie (ابريولوجي) لا ينتبه الى معناها حالاً من غير ان يبحث عنها
 في معجم لغوي او يسأل عنها واقعاً على معناها ؟ — لا جرم انه يفهم معناها للمحال ،
 لانه عرف في ايام درسه اللغة الفرنسية ، ان الكلم التنبية بـ « لوجي » او
 لوجية « تفيد العلم ، وصدر الكلمة المعنوية بدل صريحاً على انه مقطوع embryon
 ومعناه الجنين . وللمحال يستنتج من نفسه ان الانبريولوجية هي علم الاجنة ، من
 غير ان يراجع كتاباً في اللغة او يسأل واقعاً على معناها

وعلى هذا المثال فس سائر الالفاظ الجديدة التي مجهول معناها

٦ تفصيل كلمة واحدة دخيلة على لفظتين عريتين تفيدان معنى الدخيلة
 يقولون لا يحسن العرب ان يضعوا كلمتين عريتين لكلمة واحدة اورنحية علمية ،
 لان الامر يج لا يكتفون بوضع الاسم للسمي الجديد ، بل يتصرفون في هذا الاسم
 بمجموعة وينسجون اليه ويشفقون منه فعلاً فيتمرد علينا أن نجري محرام في كلمة
 عربية مركبة من لفظتين

نقول : هذه الملاحظة تصدق في أغلب الأحيان لا في جميعها ، ولهذا نسلم لخصمنا
 بوجوب هذا الوضع ، أي اتحاد كلمة واحدة بدلاً من الكلمتين ، لكن قل لي عيانتك :
 هل هذا يوجب علينا إدخال اللفظة الأعجمية ؟ — لا وحفك . لأن العربية غنية كل
 الغنى عن هذه الاستعارة ، اذ ما عليها الا أن تلتفت الى كثرة المدين لتستخرج منه
 ما تحتاج اليه في مثل هذا المقام

نعم ان العربية غنية في أساليب وضع الالفاظ من غير أن تعد يدها الى لغة أخرى
 فعندنا النعت ، بل عندما أحسن منه وأوسع وأقبح وأيسر وهو الاشتقاق الذي
 يفتينا وحده من كل أسلوب سواء ، وهناك ضرب آخر من الوضع لم ينتبه اليه
 كثيرون وهو الوضع بتغيير شيء من أصول الكلمة لاحداث معنى جديد لم يكن
 يسبق فيها ، وهذا يكون اما بامراع تلك الأصول في قالب الصيغ المنصوبة ويتم على
 وجهين وهما تغيير حركة بنائها أو زيادة حرف في أحد أصولها . فلذا زدت الحرف

ثلاثية أو رباعية أو خماسية إلا وقد نشأت من هذا التحويل

أنك لا تجهل أن أصول اللغة العربية هي ذات هجاء واحد ذي حرفين ، ثم زاد القوم حرفاً في أول هذا الثنائي أو في قلبه أو في آخره من حروف الهجاء لاجتماع معنى جديد متولد من خاصية الحرف المذكور من موقعه في الكلمة . وأما أدرك لك شاهد على كل من أنواع الزيادة من تصدير وحشو وتذييل

مثال تصدير الكلمة : رَمَّ ومضاهها اكل في بعض معانيها ولا يكون الاكل الا بقطع الشيء المأكول ، ثم قالوا : صرم ، وشرم ، وثرم ، وخرم ، وحرم ، وعرم ، وعرم ، وحرم . وفي كلها معنى القطع ، الا أن الفروق بينة . فأتت ترى أن حروفاً مختلفة تلاءت على صدر الكلمة وأصل المادة فيها رم

ودونك هذه المادة عنها وفيها الحشو : رَتَمَ ، ورثم ، ورجم ، وردم ، ورسم ورشم ، ورضم ، ورطم ، ورعم ، ورقم ، وركم ، فهنا أحد عشر حرفاً تضاف على قلب الكلمة وحول معناها والأصل « رم » باقي في جوهره :

واليك الآن ما يدل على وجود الكسح عندنا : فهذه قلّ عمد كسعوها بالحيم والحاء والحاء والذال والمين والنين والفاء ، فقالوا : فلع ، وطلع ، وطلع ، وطف ، وطف ، وطف ، وطف

وقد يقع في الكلمة الواحدة التصدير والحشو والكسح والقلب والاندال ، والأصل باقي على معناه فهذا تركيب « رب » فانه يدل في جميع الاعاء السامية على المعطمة . ومنه الرب ، ومقلوبة البتر يفيد السعة ، والبحر باقعام الحاء يدل على ماو واسع . وقالوا : رحب الشيء ، والحرب ، والمهراب ، والحرم والرح وابتز ، والكبر والجبروت والبرج والبركة والخبر الى غيرها وهي كثيرة

فنحن نستطيع ان نحاري الاولي في زيادة حرف او تغيير حركة في الكلمة لتحدث معنى جديداً . وان كنا لا نأتي هذا العمل الا مضطرين ، حين لا يبقى لنا في قوس الوضع متزج

٧ ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية

يقول الحزب المخالف : ليس تعريب الاعجمي بدعة في العربية ، فقد جرى عليه كل المترجمين في العهد الاول ، فقد عربوا الوفاً من الكلمات الطيبة والثانية وغيرها ، ووَرَدَ منها شيء كثير في اصح الكتب

نقول : اتنا لا ننكر هذه الحقيقة ، ألا أن عصر التعريب اختلف فهو يقسم الى ثلاثة اقسام : عصر التعريب في طفولته وعصر الشباب ، وعصر الهرم . ولنقل كلمتين عن كل عصر من هذه المصور الثلاثة :

كانت طفولة التعريب في اول عهد العرب نقل الكتب اليونانية والسريانية الى لغتهم ، ولما كان أغلبهم يعرفون اللغات الاجنبية اكثر من معرفتهم للغة العربية ، ولم يكن متسع في الوقت لينظروا في دواوين اللغة ، بل ولم يتيسر لهم جمع الدواوين نفسها لتدريتها او لعدم وجودها ، ولم يكن لهم يومئذ وسائل كالوسائل التي يدينها اليوم ، كثر في ذاك العهد الالفاظ الدخيلة باوزان غريبة وعلى اوجه عديدة ، فان الكلمة الواحدة الاحينية ، علماً كانت او سكرة ، وردت على قلم فلان بغير الصورة التي وردت على أسبق هذا الآخر وهكذا الى ما لا نهاية له بحيث عمل نفسك من استقراء تلك الروايات او القراءات او اللغات

وشباب التعريب كان على غير الوجه المتقدم ذكره ، فان النقلة قبيل عهد المأمون وبعدة بكثير اعتادوا الترجمة فنقوا من اللغة المبنية جميع الالفاظ الدخيلة التي لا تالف اوزانها مع اوزان النحاة وابدلوا بكلم عربية الاصل ، فان النقلة الاولين قالوا : الاسطرونوميا (وفي بعض الكتب : الاسطرلوميا) والجيومطريا والاولوطيقا (ووردت بصورة الوطيقا وابولوطيقي) والسولوحسموس (ووردت في بعض الكتب : سولوقوس وسولوخوس وسولوحوسموس وسولوحوسموس) والامودقطيقي (وجاءت في بعض المؤلفات : امور قطيقي واهودوطيقي واقودوطيقي واقوروطيقي الى غيرها) وطويقي (ودرت بصورة طويقا وطويقا وطونبي وطورستي) وسوفسطيقي (وعرفها بعضهم باسم سوفسطيقي وسوميطيقي) وديطوربيقي (وسمعت كثيرون في مؤلفاتهم طاريقا وربيطوريقي وربيطوريقا) الى غيرها وتمد بالالوف (١)

اما نقلة عصر الفتوة فانهم قالوا : علم النجوم والهندسة (اختاروا الفارسية الاصل لحقتها وقربها من الصيغ العربية مع ان العلم اخذوه عن اليونان) والعكس والقياس والايضاح والمواضع والتحكم والخطابة

(١) هذه الالفاظ مع لغتها وتصريفاتها المختلطة وردت في كتاب مفاتيح العلوم لابي عبد الله محمد الخوارزمي وقد نشر هذا الكتاب ج . ط في طرنت في ليدن سنة ١٨٩٥

الا أنهم أبغوا من الالفاظ العربية قديماً جميع الكلم التي يقرب تركيبها من تركيب اللغة الفصحى وبالأخص اذا كانت حروفها وأورائها وأصولها تشابه حروف العرب وأوزانهم وأصولهم فانهم تحسكوا بها أشد التحسك ، بل ادعوا انها عربية وإن الاغراب أخذوها منهم ، ولا سيما اذا كانت تلك المربات وقعت اليهم من عهد الجاهلية كافة ، والممالك والملوك ، والقرآن والفرقان والسورة والآية والتوراة ، والأنجيل إلى غيرها وتعد بالثبات فانهم احتفظوا بها لما ذكرناه من العلة

وهرم التعريب كان في عهد الممولى والأتراك فإن النقلة في ذلك الأوان لم يكنفوا بإدخال الالفاظ بأوزانها العربية وتركيبتها المصنوعة ، بل افسدوا أيضاً اصول اللفظة فادخلوا في هذه الامة الشريفة كلاً مركبة من الفارسية والعربية أو من التركية والعربية ، واعدوا ضوابط العربية نفسها

فاما المنحوت من الفارسية والعربية فكقول بعضهم خز مدار وعلمدار وحكمدار وشاهبار وقلمدان وشمدان ونوردان الى ما ضارح هذه التراكيب المفقودة القبيحة الذوق . واما ما افسدوه من صواب اللغة فتل جمعهم جمع المؤنث السالم الفاظاً خاصة بالدكور كقولهم في جمع باشا واغا وخواجه وبك وقان وشاه باشوات او باشات او باشاوات ، واعوات او آغاوات ، وحواجات ويكوات وقامات وشاهات وكقولهم عمر باشا وعثمان افندي واحمد آغا ونحوها ، وكان يجب ان يقال عمر الباشا وعثمان الافندي واحمد الاغا ، أو ان يقال : الباشا عمر والافندي عثمان والاها احمد . وككتابهم مثل مدحة ونشأة وشوكة : مدحت ونشأت وشوكت بالبناء المبسوطة . وهناك غير هذه المفاصد والاولية التي تضرب عنها صفحاً خوفاً من إخراج الصدور فاذا رعيت ما تلوماه عليك من عصور التعريب والتفل وأي الفاظ رصوا بها وأي الفاظ نبذوها ، تبين لك أنه لا يبق ببناء العصر ان يجبروا على آثار كل من عرب فاسد ، بل ان يجري على آثار السلف في عهد عز الامة والتعريب وحينئذ يكون الخطب هيئاً

(كلدة)



اقليم جبل لبنان

[كثر الاقبال على الاصطيف في ربوع لبنان فرأينا ان ينشر هذا الفصل الممتع عن اقليميه وهوائيه منقولاً عن كتاب قيم في احواله وضعه علماء بيروت ولبنان في اواخر الحرب الكبرى برعاية متصرفه حيثثر اسماعيل حتي بك]

علم خصائص الاقليم أو علم هواء البلاد ويعبر عنه في اللغات الاجنبية بلفظة « كليماتولوجية » يشمل وصف الاقليم وتقرير أسبابه الخاصة وتأثيره في حياة النبات والحيوان وعلاقته بقوى الانسان الحسدية والعقلية والادبية وما ينتج عنها من الاعمال واقليم البلاد أو جزء منها عبارة عن متوسط قيم الاحوال الجوية أو معدلها واحمها الحرارة ثم الرطوبة التي يدخل تحتها البحار المائية واليوم والمطر ثم الارتفاع والعواصف أما ضغط الهواء فليس من الامور الاساسية ولكنه يدل على هبوب الرياح وينبئ بنوعها وجهة سيرها . والاقليم يختلف عن الطقس تكميلاً أهم لان الطقس عبارة عن الاحوال الجوية لكان ما في وقت واحد ويدل عليه بالاعداد التي تدونها بالآلات الميتيورولوجية اللازمة لذلك في وقت ما فهو لذلك متغير دائماً بين تزي الاقليم ثابتاً لمدة من السنين وربما لاجيال عديدة . ويدل عليه بمعدلات الارصاد المذكورة .

وقد اهتم علماء الميتيورولوجيا اولا بدرس المعدلات السنوية التي تتوقف على الارصاد اليومية (وهذه الارصاد تؤخذ ثلاث مرات يومياً) وأحلوها المحل الاول انكهم عدلوا عن ذلك مؤحراً وجملوا المقام الاول لمعدلات ارصاد الفصول وخصوصاً ائدالها على أعلى درجات الحرارة وأقلها ومعدلات اعظم مفادير المطر الهاطلة وأقلها وكيفية توزيعها على مدار السنة . والارصاد اللازمة لمعرفة المناخ بحسب ان تشمل الامور الآتية : —

الحرارة — المعدلات الشهرية والسنوية ومعدلات اعلى الدرجات وأقلها مع ذكر القيم المتطرفة ومعدل الفرق اليومي ومتوسط نوايرج اول الصقيع وآخره . ومعدل الاوقات التي تكون فيها الشمس مشرقة وكبتها . ومعدل حرارة التربة لاعمق متتامة حتى تبلغ المترين

الرطوبة — معدل الرطوبة المطلقة والنسبية لكل شهر ومعدل التبخر والقيوم

والمطر الساقط شهرياً وسنوياً والأيام الماطرة والمتلجة وعمق الثلج وأول أوقات سقوطه وآخرها

الرياح — جهة هبوبها لكل شهر ومعدل السرعة . وبشروط أن تتناول أوقات الارصاد عدة سنين لتكون معدلاتها اقرب الى المتوسط الحقيقي وتستمر متابعة دون تقطع البينة والا فالمعدل عنها اولى اد لا فائدة منها منقطعة

والاقليم مرتبط بامور كثيرة منها المرض ونسبة انتشار الياصة (الارض) ومسطح المياه والارتفاع فوق سطح البحر وسلاسل الجبال وما يتخللها من الاودية وهوية سطح الارض من حيث نوع التربة والحضرة الناتجة عليها ووجود الغابات واتساعها وما شابه ذلك

اما لبنان من حيث الاقليم فيقع في المنطقة المحاذرة للمنطقة الحارة ومن اشهر سماته جفاف الهواء ولطف الحرارة في الصيف الخليل الهبج وكثرة اليوم والامطار في الشتاء . فبعدد الكافي عن خط الاستواء يقيه لمعات الحرارة الحارقة الخاصة بالمنطقة الحارة وموقعه بالنسبة الى الياصة وسطح البحر الواسع يصد عنه طارات البرد والفارس المنسلط على المنطقة المعتدلة من جاراتها المتجمدة . فاقليمه أجمل وألطف اقليم على وجه الارض باجماع رأي العلماء

والبحت في اقليم لبنان وأحواله الجوية على طريقة علمية بالضبط والتدقيق متمدر (اذا لم يكن من باب المستحيل) الآن وسببه أنه ليس هناك أرصاد يمكن الرجوع اليها والاستناد عليها سوى قياس المطر في بعض الامكنة استين قليلة . فبدأ لهذا الحفل انخذت خلاصة الارصاد الجوية المدونة في سجلات مرصدنا الفلكي والميتيورولوجي في بيروت (١) ومدتها أربعون سنة بل اكثر . وجعلتها رائدي في البحث والكتابة بطريقة قياس التنبيل مستنداً على ما أتذكره من احتشائي الشخصية في بلدي الشوير وما هو قدي من أرصاد مرصد الكسارة في سفح الجبل في البقاع للإباء اليسوعيين

بخرق متصرفية لبنان ويكون القسم الاكبر منها اذا لم يكن كلها سلسلة جبل لبنان الغربي وطولها نحو ١٨٠ كيلومتراً وأعلى قممها طهر القصب فوق طرابلس وارتفاع أعلاها ٣١١٠ أمتار فوق سطح البحر . ومعدل ارتفاع القسم الشمالي من

(١) الكاتب من أمانة العامة الاميركية بيروت

هذه السلسلة على مسافة ١٦ كيلومتراً ٣٠٠٠ متر وفي الستة عشر كيلومتراً التي تليها من ٢٢٨٦ الى ٢٤٣٨ متراً ثم الى مسافة اثنين وثلاثين كيلومتراً يهبط المعدل ويختلف من ٢١٣٠ الى ١٩٨٠ متراً . ثم يأخذ بالارتفاع تدريجياً حتى يبلغ في قمة جبل صنين ٢٦٥٠ متراً وتخفض الجبال بعد صنين الى ١٨٣٠ متراً ثم ترتفع أيضاً في جبل الكنيسة فوق حمّا الى ٢١٠٠ متر وسعد نهبط الى ١٥٢٠ متراً في خان مزهر حيث نمر طريق سكة الشام . أما جبال الباروك والمعاصر وطولها ٦٤ كيلومتراً صلوها ١٩٨٠ متراً ثم نومات نيمها وآخر السكل جبل الرميحان الذي يهبط بالتدريج الى الليطاني

ويتخلل هذه السلسلة عدد من الأودية العميقة وطبقاتها مائلة الى الغرب ولذلك تكثر فيها الينابيع العذبة وجداول المياه والأنهر بين ان الجهة الشرقية تنحدر بصفة الى القاع فلا يتكون فيها وادع جميل متسع سوى وادي زحلة فبها هذه الجهة قليلة بالنسبة لمياه الجهة الغربية

ويكثر في القسم الشمالي من السلسلة أي من جبال شهر الغضيب حتى جبل الكنيسة وجود منخفضات محروطة الشكل منسعة وعميقة تراكم فيها الثلوج مدة الشتاء وتبقى في القسم الأكبر منها على مدار السنة فتصبح خزانات لمياه الينابيع والأنهر اذ يذوب الثلج عنها بالتدريج ويجري الى أسفلها متطرفاً الى الأحواض المتكونة في قلب الجبل وعلى انشطارم توزيمها يتوقف خصب الاراضي وجود المزرعات

وبسبب وجود السلسلة المذكورة تقسم لبنان من حيث العلو الى ثلاثة أقسام الساحل والواسط والصرود (الجرود) . فتناخ الساحل بأحواله الجوية يشبه المنطقة المحاورة للمحارة ومناخ الواسط يشبه المنطقة المعتدلة ومناخ الجرود يشبه جبال الالب وردة يقرب من ردها . وينقسم بالنسبة الى وجهته الى قسمين الوجهة الغربية أو البحرية والوجهة الشرقية . فالغربية نوازي البحر المتوسط وهواؤها لطيف منعش وفي الغالب ثابت ومعتدل . أما الوجهة الشرقية فتختلف عن الغربية اختلافاً يندأ وهواؤها جاف متغير كهواء داخلية البلاد

وللبنان في جميع اقسامه على الغالب فصلان فصل الشتاء وفصل الصيف وبالأحرى فصل الأمطار وفصل الجفاف اما الفصلان الباقيان أعني الربيع والخريف فقلما يشعر بهما سوى في الجرود

وكما ان وجود الأمهر ومجاريها يتوقف على وجود الجبال كذلك يتوقف سقوط المطر وتوزيعه . وبما ان الاريح الغربية والجنوبية الغربية تمر فوق سطح البحر المتوسط

وتكون مشبعة بالبخار المائي ففي اثناء مرورها على الجبال تبرد وتسكب البخار مطراً وخصوصاً على الوجهة البحرية ومقدار المطر بزداد بالتدرج كلما زاد العرض والعلو اي كلما ارتقيت شمالاً من قضاء جزين حتى تبلغ اعلى القمم بالقرب من طرابلس وهذا ظاهر في جدول مقياس المطر . فالمطر في بيروت اكثر منه في صيدا وفي الشوهر اكثر منه في عيناب وأعتقد انه في الجرود الشمالية اكثر منه في اي مكان آخر

اما بداية فصل الامطار في اواسط تشرين الثاني (نوفمبر) او اواخره وهابته في اواخر آذار (مارس) وفي الغالب يسبقه ويقتبه ايضاً شهر فيه تقع امطار حفيضة . وأغزر الامطار تسقط في ديسمبر ويناير وفبراير وبما أن القسم الاكبر من البخار المائي يسقط مطراً على الوجهة الغربية فالمائي يقع في الجهة الشرقية وقد يبقى منه مقدار قليل يقع على جبل لبنان الشرقي والبلاد الداخلية . فالمطر في زحلة اقل بكثير منه في المكان المقابل له في الجهة الغربية

وبما ان الحرارة تتوقف على الارتفاع او العلو اكثر مما تتوقف على العرض وهي كما ذكرنا سابقاً تختلف من الطقس الحار في السواحل الى ما هو معتدل في الاواسط ثم الى البرد في الجرود . ومعدل الحرارة مدة الصيف في بيروت قبل الظهر ساعتين ٢٩° بمقياس سنكراد في الظل ومع انها ليست حرارة عالية لكن الهواء يكون مشبعاً بالبخار المائي ودرجة تكون الندى واطئة فيشعر بالحرارة كما لو كانت اعل من ذلك بكثير . ويقالها في الوقت نفسه في الجبل على علو ٧٩٠ متراً فقط ٢٥° ولحماف الهواء لا يشعر بها كما في الساحل حتى ولو كانت فيه (الساحل) اقل من ذلك بكثير . وفي الجرود العالية درجة الحرارة اقل من ذلك بكثير . اما في الشتاء فدرجة الحرارة ١٤,٥° في الساحل ولذلك لا يحتاج الاهالي في الغالب الى الوقود لحرق التدفئة ولكنهم تهيئ كثيراً كلما ارتفعت في الجبال حتى تبلغ درجة التجميد ويكثر الصقيع ويسقط الثلج وتكثر عواصفه فتفسد الطرقات وبذلك عدد ممن يقومون بحرية للزمهرير على الطرقات المؤدية للقاع ويضطر السكان لاضرام النار للدفء ولبس الملابس الصوفية اللازمة لذلك . ولكن اهل البسار يتركون اوطانهم ويقصدون السواحل لاجل تغطية الشتاء هرباً من برده القارس كما يفضل اهالي اهدن وبشري وحصرى لان الحرارة في السواحل عالية وبالجهد تبلغ درجة التجميد والثلج لا يسقط الا نادراً ولكن يلعب سقوط البرد في شهري شباط وآذار (فبراير ومارس)

ذكرت ان الحرارة تكون في النحل ٢٩° مدة الصيف ولكنها في الوقت نفسه تكون في الخارج ٦٣° او ٩٥° لان اشعة الشمس المحرقة تنصب على الارض وقتاً طويلاً ويندر جداً وحوود غيوم في الجو تعيقها وتلطف حرارتها

وسقوط المطر في فصل الصيف أندر من التادر كما هو ثابت من سجلات مرصد الجامعة الاميركية وأرصاد الدكتور كارلو في الشوهر . ولكن يكثر وجود الصباب في لبنان وسببه ارتفاع الجبل كجدار صخري عظيم يقوم كحاجر في وجه البحار المائية المتصاعد من سطح البحر محملاً بالارياح الغربية الجارية الى الداخلية لتقوم مقام هوائها الذي يتمدد بالحرارة ويرتفع الى طبقات الجو العالية . وعند هذا الحدار تتكاثف الغيوم التي نرى في أعالي الجبل بين ٧٦٠ و ٢١٥٠ متراً . والصاباب يتكاثر في بعض الجهات كماليه وصوفر وبكيا وقسم من ظهور الشوهر . ويتصاعد اليها في كثير من أيام السنة وليس سببه علوها فقط بل موقعها أيضاً بالنسبة الى الجبل والى الاودية المحيطة بها وتكون فيها درجة الرطوبة أقل بقليل من درجاتها في بيروت والساحل ولكن في غير مراكز قلما يطهر الصباب مدة الصيف ولذلك تكون أكثر جماعاً ودرجة الرطوبة فيها قليلة جداً ولكنها كافية لتجعل الهواء مفضلاً ومنشأً للأجسام أما الارياح فهي في جميع الجهات ولكن الغالب بها الجنوبية الغربية ثم الغربية فالجنوبية . وفي ابريل وأوائل مايو يشتد هبوب الريح الشرقية (الشرقية أو الشلوقة) وبالطبع يصحبها جفاف نادر فترتفع الحرارة كثيراً وتهبط درجة الرطوبة النسبية الى أقلها تضيق الانفس ذرعاً وهي في الحال أصعب منها السواحل لوجود البخار المائي ولو بمقادير قليلة ولكنها لا تدوم كثيراً وبمقاييسها في الغالب مطر فتفتش الامم وتنشرح الصدور وتحيا النباتات . وقد ذكرنا سابقاً ان الارياح الجنوبية الغربية والغربية تدفع البخار المائي الى نواحي الجبل فيتحول الى مطر ولذلك يكون مقدار المطر متوقعاً على معدل هبوب تلك الارياح وطول مدتها وشدها والمطر يسقط في الغالب رذاذاً متمصة التربة ونحرنه الى أيام القيظ وبعض الاحيان ينهال كسحب شديدة جارفة ويجرف التربة ويسبب أضراراً قد تكون في بعض الاحيان جسيمة

ومن المقرر ان الارياح متغيرة ولكن درجة تغيرها وتبهرها ليست عظيمة ثم يتبعها في التغير والتقلب مقدار المطر ولكن درجة الحرارة أثبت وأظم بكثير فان

تغيرها وتبدلها قليل جداً في الشهر الواحد . والفرق بين المعظم والأقل ليس كثيراً خلافاً لما هو معلوم في سائر البلدان . وقد ذكر لي المرحوم الدكتور بوست أنه شاهد بعينه ميزان الحرارة يدل على فرق ٣٦ درجة في يوم واحد في مدينة نيويورك بيد أن هذا الفرق أو ما يقاربه لا يحصل معاً في بيروت إلا إذا أخذنا الفرق بين حرارة آخر يوم في آخر صيف وأبرد يوم في أبرد شتاء لعدد من السنين . والفرق بين حرارة النهار والليل نحو ٩° وفي الغالب أقل . وارتفاع الحرارة من وسط الشتاء إلى وسط الصيف في الغالب متدرج وثابت وقلما يحدث فجأة وكذلك هبوطها من وسط الصيف إلى وسط الشتاء . والبارومتر يمتد على حطة مبرات الحرارة فتقلبه معتدل وأطرفه قليل

أما نقادة الهواء وصلاحيته للصحة وصفاء الجو في لبنان فذلك امر مشهور لا يحتاج إلى وصف . فهو جيد جداً منعمش للقوى ومحل الأقليم لطيف جداً ومعتدل للغاية مع تغيرات واختلافات كافية لتقوية النية الجسدية وجعل السكان أشداء فضلاً عن أنها تساعد على تربية أخلاق فاضلة وصفات حميدة امتازها سكان الجبل . وبما أن الحرارة كافية لتثني عن الوقود في السواحل أيام الشتاء وعن نعفات ملابس خصوصية لاشهر الصيف الطويلة فهي صالحة لسكنى عدد كبير من الناس بالنسبة لغيرها من من الأماكن التي يضطر فيها السكان لاستحصار الوقود والنياب زد على ذلك أن الأحوال تساعد النبات أيضاً على التهام وينمو فيها ما يحتاج إلى رطوبة وما هو في غنى عنها حتى أنك لا ترى شبراً من التربة إلا وفيه شيء مفيد اللسان أما مباشرة أو بالواسطة

بقي علي ذكر امر واحد احتم به كلامي وهو العبابات والاحراج في لبنان فاتها قليلة جداً والجبال من اولها إلى آخرها تقريباً حرداء يسلك فيها السالك ساعات لا يرى شجرة ترمي ظلاً أو تمنك تربة . فلو كانت الحالة كما ينبغي أن تكون لا على ما هي عليه الآن لسكان البلاد أحسن بقاء الله ماء وهواء وحالاً ولا اعتدات فوق اعتدالها فصولنا فكان صيفنا أعلّ هواء والطيف حراً وأقل جفافاً وأطرد شتاءً فكان أكثر مطراً وجاء الباكر منه والمتأخر في أوتاهما معتدلين لا طوفاناً بحرف التربة حرقاً وبحرب السواحل تخريباً ولا رذاذاً أو طلاً لا ينقع صدى ولا يروي لأرض غليلاً

اسباب الزلازل

كتب السير اوليفر ليج مقالة في هذا الموضوع في مجلة السينتفك اميركان قال فيها ما خلاصته

كان العلماء يقولون ان ظاهر الكرة الارضية قشرة رقيقة جامدة واطنها مادة نارية دائمة من شدة الحلو ولذلك تتشق هذه القشرة احياناً فتخرج المواد القاذية من اطنها فيكون من ذلك البراكين اي جمال النار. وتطرق البعض في رقة هذه القشرة



شكل (١)

ولكن الذين اعتدلوا قالوا ان سمكها يبلغ نحو ٨٠٠ ميل . ولم يكن عدم دليل على صحة ذلك سوى ان الآبار العميقة التي حشرت وجدت حرارتها تزيد زيادة مضطردة بالتساق في باطن الارض فقالوا لا بد من ان تبلغ درجة نضج الصخور على عمق غير بعيد

لكن علماء القرن الماضي الذين درسوا مسألة المد والجزر درساً دقيقاً اضطروا ان ينقضوا الرأي القائل بانصهار باطن الارض فان المد يعمل بالسائلات ولكن يكاد فمله يكون محصوراً بماء الاوقيانوس دلالة على ان ليس في الكرة الارضية شيء سائل

حقيقة غير الماء ولهذا فساثر الكرة الارضية صلب شديد التماسك ولولا ذلك لفعل المدُّ به وانتفضخت الكرة الارضية من جهة وانكشحت من اخرى يومياً متأثرة بمجذب الشمس والقمر لها كما يحدث الآن في ماء الاوقيانوس . بل لو كان باطن الارض مصهوراً لحدث المد والجور في الارض نفسها لا في الاوقيانوس لان حدوثه الآن في الاوقيانوس ناتج عن ان الارض تتأثر بالجذب معه . ولذلك ثبت ان الارض صلبة كلها كالزجاج او كالفولاذ وان الصخور لا تصهر معها اشتدت حرارتها اذا كانت تحت ضغط شديد لان صهرها يستلزم تمددها والضغط يقاوم هذا التمدد وبمعنى فبقى الصخور جامدة رغم اعس شدة الحرارة . واتضح ايضاً ان دوران البراكين لا يستلزم وجود النار في باطن الارض . ولو كان باطنها مصهوراً لتكسرت قشرتها وغاصت في المادة المصهورة وخرجت المادة المصهورة وعمرت سطح الارض وتعدرت السكفي على سطحها . لعم ان الثلج يطفو على الماء ولكن الصخور الحامدة لا تطفو على الصخور المصهورة بل تغور فيها . وفي المصور الاولى من تاريخ الارض حدث فيها شيء مما يتعذر حدوثه الآن ولو لكنها لم تصهر صالحة للسكن الا بعد ما مضى ذلك العهد وانقضى . فان سطحها كان يبرد وبجهد قشرة ثم تنكسر تلك القشرة وتنفوس فيها نحتها وتوالى ذلك الى ان صار من الارض كلها مادة جامدة وحينئذ يبرد سطحها برداً كافياً لجعل الماء يبقى سائلاً عليه فظهرت فيه الاحياء الدنيا واستمر هذا البرد في الزيادة الى الآن . اما البراكين والياابيع الحارة فقبل ان سبها حيوب في قشرة الارض بقيت فيها مواد شديدة الحرارة . ويمكن تعليل هذه الحرارة الآن بانها حادثة من انحلال بعض الجواهر وانطلاق القوة المطيعة السكينة فيها

والمذهب الشائع الآن ان هذه القوة هي سبب الحرارة الشديدة في الشمس والنجوم وبها تستمر حرارتها على حالها معها فقدته بالانقاع المستمر ولذلك لا عجب اذا كانت الحرارة الناتجة من انحلال الجواهر كافية لاحداث البراكين في الارض . ولم يبق شبهة في ان باطن الارض شديد الحمو ولو لم يكن مائماً ولكن يحتمل انه اذا لم يكن مائماً تماماً فقد يكون شبيهاً بالمائع كالسائل او كبعض الجوامد التي تتأثر بالضغط المستمر تأثر الجسم المائع كالزفت فانه جامد ما دام بارداً ينقص كالزجاج اذا حاولت ليه وتنكسر قطعاً بالمطارق ولكنك اذا ضغطته ضغطاً خفيفاً بضعة

اشهر لان تحت الضغط كالسوائل^(١) . والفرق بينه وبينها ان السائل يلين حالاً واما الزيت ميلين رويداً رويداً . ثم ان من خواص السائل انه اذا وُضع في اناء اخذ شكل الاناء ولكنه لا يفعل ذلك في لحظة بل قد يجب ان تظلمه سنوات حتى يتشكل بشكل الاناء

من الصخور صخر اسود ثقيل كثير الوجود في باطن الارض يسمى في مصر خرسا (وهو الصخر الاسود الذي يؤتى بكسره من ابي زعبل قرب القاهرة وترصف بها الشوارع) هذا الصخر اذا حُمي حوياً معتدلاً لان (كما يلين الزيت قبل ان يسيل) والضغط يعمه من السيلان ولذلك لا يكون سائلاً وهو في باطن الارض مهما كان حموه شديداً ولا يفعل به المد لان مدته قصيرة تقاس بالساعات ولكن تفعل به قوة الضغط اذا دامت الوفاً من السنين

والرأي الجديد الآن ان في قشرة الارض على عمق كثير مقداراً كبيراً جداً من هذه المادة الشبيهة بالسائل وهي صلبة لا تتفعل اذا فعلت بها قوة ما وقتاً قصيراً ولكنها تفعل اذا فعلت بها هذه القوة زمناً طويلاً مملاً دائماً . والمعتنون ان قارات الارض طافية على هذه المادة كما تطفو جبال الجليد في البحر وهذه المادة جامدة حسب الظاهر ولكنها تفعل افعالاً لطيفة مع الزمـن فترفع من جهة وتنخفض من اخرى حسب ضغط القارات عليها . ونرى مثلاً لذلك في البلاد الانكليزية فان ساحلها آخذ في الارتفاع في بعض الجهات والانخفاض في جهات اخرى . وهذا الفعل اطهر من ذلك في قارة كبيرة مثل اميركا الجنوبية فان جبالها الشاهقة في الجانب الغربي وسهولها المنبسطة في الجانب الشرقي طافية على وجه هذه المادة الشبيهة بالسائل ولو زكت لنفسها لما غيرت وضعها ولكن أهرها الكبيرة دثت على جرف انواد من جبالها الغربية وطرحها في السهول والبحر وهذا الفعل لطيف ولكنه دائم فتزول به موازيتها كما تزول موازية القارب اذا رصت شيئاً من وسف من جانب منه والميتة في الجانب الآخر ولذلك يفتقر ان يخف الجانب الغربي من هذه القارة ويرفع ويثقل الجانب الشرقي وينخفض ولو كان الفصل بطيئاً جداً ولا يخفى ان مملاً كهذا يؤثر تأثيراً شديداً في المواد الصلبة من القارات

(١) (المتنظف) من اوصح الائمة قللك انه كان عند رجل رميل مخلو زحاً استخرج بعض الزيت منه بقدوم وترك القدوم عليه وهذا ضمة اشهر اقدم القدم طم يحمده ثم استخرج الزيت كله فوجد ان القدوم غامى فيه كانه سائل

ولاسيما عند اطرافها فننشق تلك الاطراف مرة كذا حاولت القارة أن تتوازن . فان الجسم الصلب يقاوم الضغط الواقع عليه الى حد محدود ثم يتكسر بعة ويقع بعضه ويحدث مثل ذلك اذا كان الضغط من الاسفل الى الاعلى فان الجسم المضغوط يقاوم الضغط ما استطاع المقاومة ثم ينشق ويقع ويحدث من وقع رجة كبيرة او موج في البحر اذا حدث قرب الشاطئ. ولذلك تكثر الزلازل في السواحل اذا كانت قريبة من جبال عالية

والقول بأن العارات طاية على مادة شبيهة بالنائل قال به أولا الاستاذ وغيره (١)



شكل (٢)

ثم فمسله الاستاذ جوتي . ومن المعلوم ان القمر انفصل عن الارض واندفع منها قبل عصر التاريخ مازمان كثيرة وترك في سطح الارض غوراً عميقاً حيث الاوقيانوس الباسيفيكي ولم يكن في الارض ماء حينئذ ولا هواء مثل هوائنا ولم تكن الارض شبيهة بها الان فان ذلك الحادث حدث قبل تكون الطبقات التي تدرس في علم الجيولوجيا . ثم حدث منذ الوف الملايين من السنين لسكن ذلك المورد

بقي غوراً فجعلت المياه تتجمع فيه حينها صارت احوال الارض صالحة لتكون المياه فيها وتكون الاتماخ الذي انفصل منه القمر دعا الى تكون انتفاخ آخر في الجهة المقابلة من كرة الارض (كما يتكون المد في طرفين متقابلين من الارض) فهذا الانتفاخ الثاني كان عالياً وجافاً لكن تلك الحالة لم تكن دائمة لأن المواد الحامدة اذا علت مالت

(١) المختطف وقد نشرها مدهيه منذ سنتين في منتطب يوليو سنة ١٩٢٢ حالاً نشره صاحبه لآنا وايناه من اقرب الاراء الى العقل

الى الهبوط وملء الفراغ الذي تحنها . ثم انه اذا طعنا جسم كبير فقد ينكمسر جزئاً منه
ويبتعد عنه . وشكل امريكا يدل على انها كانت متصلة بافريقية واوروبا ثم انفصلت
وابعدت عنهما . وهناك قوى دافعة (بعض اسبابها دوران الارض على محورها) تدعو
الى دفع الجزء المعقول غرباً في الجهة المضادة لدوران الارض ولذلك فهذا الجزء
المفصول الطافي في مادة لزجة تقدم وريداً وريداً نحو الغرب على مرور الزمن
وجرت المياه الى محله فكان منها الاوقيانوس الانتيكي

والجزء المفصول يميل الى التجمد في سيره فتتجمد سطح اميركا وتكونت من
هذا التجمد الجبال الصخرية وجبال اندس . ومن المحتمل انها كانت وقتاً ما اعلى منها
الآن ولسكن المواعيل الطبيعية من حرٍّ وبرد ومطر وما شاكل نحتت صخورها
وجرفت اترنها وكوت منه ساحلاً في منحدرات على جانبها انتاشه ادوار من
الارتفاع والانخفاض . اما الجانب الشرقي من الارض حيث افريقيا واوروبا فلا يكون
فيه ميل الى الانفصال والابتعاد بل ميل الى ملء الفراغ الذي حدث بافصال الجزء
الغربي لان الارض في الطرف الغربي منه قائمة على شعاع جرف فتكون معرضة للانكسار
والوقوع في الهوة التي امامها

كل من يسكن على قبة جبل حيث انشد قديماً وصار محل ما انشد منه حرفاً شاهقاً
يعلم ان الصخور هناك معرضة للانفداد والهبوط الى الوادي الذي تحنها . وبلاد اليابان
من هذا القبيل فان لها جرفاً قائماً مثل هذا من جهة الاوقيانوس الباسيفيكي وهو اكثر
انتصاباً من حرف اميركا الغربي ولذلك هو شديد التعرض للانفداد الفجائي وحدثت
الزلازل . وهذا شأن جزائر فيليبين ايضاً . لان كل انفداد من هذا القبيل يحدث
ارتجاجاً شديداً وهذا الارتجاج او الزلزال يجعل صخور الارض ترتج ارتجاجاً افقياً
ويحدث الارتجاج فيها بسرعة فائقة وهو مثل موج تتوغل به الصخور وقد لا يكون عرض
الموجة اكثر من بوصة او بوصتين ولكن اذا اهتز اساس بيت مقدار بوصتين بسرعة
فائقة وقوة عظيمة مثل هذه القوة فان الحجرة التي بني بها البيت لا تستطيع ان تهتز
مع الاساس فتنفصل عنه وينهدم البيت . وانا حدث هذا الانكسار والانفصال في طبقة
من الصخور في قاع البحر فمن المحتمل ان يفور جانب من الماء في الشق ويصل الى
مكان الحرارة فيه كافية لتحويله بخاراً فيسبب توراناً بركانياً مع الزلزلة ولكن
الزلزلة تفعل فعلها ولو لم يرافقها توران بركاني . ثم هي تختد الى اماكن بعيدة وتكون
سرعتها في صخور الارض السفلى اشد من سرعتها في سطح الارض ولذلك يحدث من

الزلازة الواحدة هزتان في الاماكن البعيدة الاولى وهي السريعة تنتقل بالتوج في
محور الارض الباطنة والثانية التي تتلوها تنتقل بالطبقة السطحية من الارض. وقد



زلا (٢)

عمرت السرعة التي ينتقل بها كل من هاتين الهزتين معرفة تقريبية وبالمقابلة بينهما
يعرف بعد المكان الذي حدث فيه ما سبب الزلازة

ان فيما تقدم خلاصة بجملة لما عرف قبلاً عن قشرة الارض ولما عرف عنها الآن ومنه يظهر ان ما فتشاعده من ثبوتها عريب جداً لكنها غير ثابتة ونحن انما نكتبه الى ذلك بين اونة واخرى كما حدثت فيها زلزلة عنيفة او ثار بركان كبير ولو كان ذلك طويلاً في حسب الحوادث العالمية الكبرى لان الانسان صغير جداً ويستعظم كل حادث ارضي لكنه لا يستاهل من كرامة لا يد له فيها وهي تتناول جميع الناس على حد سوى من غير تمييز بينهم كالزلازل كما يستاهل من فعل بشري يختار تحية الرجال ويقتلهم كما تفعل الحروب انتهى

هذا وقد اضافت السيتمك امريكان الى هذه المقالة صورة بركان كيلويا المعروف ببحيرة النار وهو من اغرب المراتب الطبيعية وهذا الصورة منقولة عن صورة فوتوغرافية صورها الاستاذ جفرس وكان قد دُلي الى قرب قاع البحيرة حيث المعادن مصهورة على ٢٠٠٠ درجة من الحرارة وكاد يقضى عليه وترى في الصورة ذوب المعادن ينشق من جانب البركان وينتشر كالماء وهي المرسومة في شكل (١). ولشئت جريدة لندن المصورة صورة ثوران هذا البركان الذي حدث في ٢٢ مايو الماضي وهي المرسومة في شكل (٢)

وقد وصفنا نحن هذا البركان في المجلد الثالث والعشرين من المقتطف سنة ١٨٩٩ واشرفنا له الصورة المرسومة في شكل (-) وقلنا انه بحيرة نارية مملوءة بالمواد المصهورة تعلو وتنبط وتغوج كالبحر الخضم وتجيش احياناً وتنتفج منها مخاريط كالاصير او كراطم الافعال تصعد منها ابخرة مشتعلة كما ترى في الشكل السابق

وقد شاهد هذه البحيرة كثيرون من العلماء ووصفوها وصفاً بليفاً فقال المستر الس احد المرسلين الى تلك الجزائر انها شديدة يجر تحيط به الجبال ولما اشرفنا عليها رأيناها في شكل هلال طاولها من الشرق الى الغرب نحو ميلين وقاعها منطى بالمواد المصهورة وهي تغطي وتجيش ثم موج كالبحر الزاخر وشاهدنا فيها احدى وخمسين جزيرة مخروطية الشكل تمتد اللسان من اقواها ممزوحاً بالسنة نارية

كان لهيب النار بين دخان بوارق لاحت في غمام سود

وقد وصفها علماء آخرون جثا على وصفهم في المقالة المذكورة. فيها على من

اراد الاسهاب

بلاد الحبشة وملوكها

أثناء الجزء الماضي على خلاصة وجيزة من وصف بلاد الحبشة وناريخها إلى أواخر القرن الثامن عشر ووعدها أن تم الكلام عليها في هذا الجزء وأخيراً لذلك نقول علمت انكليترا في أوائل القرن التاسع عشر أن فرنسا اتفقت مع روسيا على اقتسام السلطنة العثمانية وتكون مصر حيثنة من نصيب فرنسا فملت أشد القلق لأن وجود فرنسا في مصر يهدد املاكها في الهند فبعت لورد فالسليا والمستر هنري سلت إلى بلاد الحبشة سنة ١٨٠٥ لكي يعقدا معاهدة مع النعاشي ويبالا منه مرغاً على البحر الأحمر إذا تم لفرنسا الاستيلاء على مصر. ثم توالى دهاب المرسلين والتجار

إلى بلاد الحبشة من الانكليز والفرنسيين والامان حتى عهد الملك تيودوروس القوي حارب الانكليز لافقاد بعض الاوربيين من قبضته



ملك ملك شوى وإمبراطور الحبشة

والملك تيودوروس ولد في ولاية امهرا (١) القرية سنة ١٨١٨ وكان اسمه كاسا وكان أبوه رئيساً صغيراً وعمه ولياً على إحدى المقاطعات وتعلم في دير من اديار الزهنان وبدأت عليه محابيل النجاة وعرة النفس في حياته ولما توفي عمه قام مقامه وكان شمال البلاد

حينئذ مفسوما بين ملكين الرأس على في امهرا والرأس اوبيا في تمري . وقص الرأس على على احي تيودوروس وسجته منشر تيودوروس راية المصياح وفنك بالجنود التي ارسلها الرأس على لمحاربه ثم اصطلح معه وروح مائه فكانت اكبر مشير له مدة حياتها. ثم حارب الرأس على والرأس اوبيا وتغلب عليهما فاستقل

(١) وتقسيم بلاد الحبشة إلى اربع ممالك وهي تمري في الشمال الشرقي وامهرا في الوسط وغوام في الجنوب منها وشوى إلى الشرق من غوام وولاية ولغا في الجنوب الغربي من غوام وهرري في الجهة الشرقية وكفا وغالا وما إلى الجنوب والجنوب الغربي من شوى

بالمملك في امهرأ وحارب بعض الولايات الاخرى واستولى عليها ولما عهد له الملك لقب ضمة نجوس نجسقي اي ملك الملوك واتخذ اسم تيودوروس الثالث وكان ذلك سنة ١٨٥٥. وقد وصفه عارفوه بأنه كان كريماً الى حد الاسراف عفيف النفس يعمو عند المقدرة لكنه كان غوراً غصوباً شديد التمصب في دينه واسع المعرفة ذكي الفؤاد عالي الهمة صبوراً على الشدائد. وتوفيت زوجته ابنة الراس علي فزوج ابنة صاحب تقري وكانت تحسبه دعيلاً لأنه اعتصب الملك من ايها فقضت عيشه ومن ثم مال الى السكر والخلاعة. وقتل قنصل الانكليز حينئذ قتل بعض العصاة فاقى اكرم وانحن بنحو العين منهم. وارسلت الحكومة الانكليزية الكبت كبرون بدلاً من القنصل وارسلت معه هدية الى الملك تيودوروس قتلها شاكراً وارسل كتاباً مع كبرون الى ملك الانكليز فوصل الكتاب الى وراة الخارجية واحمل سهواً فاعتاط من ذلك ولما عاد كبرون الى بلاد الحبشة قبض عليه واودعه السجن هو وحاشيته وبلغ الخبر بلاد الانكليز فانتقلت الحكومة الانكليزية الى حطائها وارسلت هر مرد رسام الموصل الاسريولوجي المشهور وارسلت معه كتاباً الى الملك. ولما وصل الى مصوع وكان ذلك في يوليو سنة ١٨٦٤ ارسل يستأذن الملك في الذهاب اليه فلم يجبه ولكن كتب اليه ان الملك اطلق الكبت كبرون وانه اذا كان لا يزال بود ان يقابل الملك فيمكنه ان يأتي بطريق القلعات فضى اليه فاكرم مشاءً واطلق الذين كانوا في السجن ثم قبض عليهم ثانية وسجنهم وضيق حناهم. ولقبنا واحداً منهم بمداط لا فهمه فنص علينا فقصا عن قطائع هذا الملك تقشع منها الايدان ولا هجب ان كثر النافون عليه من الاحباش انفسهم ونشروا راية العvisار. وكان قد اتخذ مدينة مجدلاً مغللاً له وحصنها. وكتب حينئذ الى ملك الانكليز يطلب منها بعض الآلات والصناع فارسلتها اليه مع بعض الجنود مشرطة ان تسلّم له حينما يطلق الدين في سجنه من الاوربيين لكنه لم يفعل. واخبراً صممت الحكومة الانكليزية على ارسال حملة الى بلاد الحبشة لاطلاق المسجونين بالقوة وكان ذلك في يوليو سنة ١٨٦٧ فسارت الحملة بقيادة السير روبرت نير (الورد نير) وهي مؤلفة من ١٦٠٠٠ من الجنود و١٢٦٤٠ من رجال التشييلات. وكان نجم تيودوروس قد قارب الامول وفارقة الجبابرة الاكبر من اتباعه وانحاز رؤساؤهم الى الحملة الانكليزية فحرق عاصمته دبرا طابور وقصد مجدلاً وابدى من المهارة الحربية والهندسية في ذهايه اليها ما يروق الوصف ولما تبين ان القوة الانكليزية لا بد من ان تغلب عليه بما فيها يمت وعداً الى الجيش الانكليزي طالباً الصلح فاجيب انه اذا اطلق كل المسجونين الاوربيين وخضع للملكة

الانكليز يعامل معاملة شريفة جداً فأطلق المسجونين وأرسل كتاباً الى القائد الانكليزي وأرسل معه العاً من البقر و ٥٠٠ من الغنم . وقبول الحبشة في عرفهم دليل على الصلح وانهاء الحرب ويلمح ان الهدية قبلت فاطمان باله ثم يلمع انها لم تقبل فينس وحاول الحرب ثم عاد الى مجدلا وفي ذلك اليوم ١٣ ابريل اخذت مجدلا عنوة ووجد الملك تيودوروس قتيلاً ويقال انه انتحر يده

وكان عند تيودوروس شاب اسمه منلك وهو ابن ملك شوى وكان ابوه قد جعله ولياً لمهدم فلما مات تيودوروس قوي شأنه وحاول التقلب على سائر الزدوس ولكن لم يفلح لان رأس تقري كان قد حار السلطة كلها في شمال بلاد الحبشة ولقب نفسه نجومي نجوسقي وتسمى باسم يوحنا وحاول الزحف على شوى ولكن منسجرج حاكم مصوع من قبل مصر صرعه عن ذلك لانه احتل ولاية بوغوص فهاجم الجنود المصرية ونكل بها فأرسلت الحكومة المصرية راتب باشا والبراس حسن بارمة عشر العاً من المفاقة سنة ١٨٧٨ هلم تفلح هذه الحملة اكثر مما افلحت التي قبلها . وأمر جيندفر غوردن باشا وكان حاكم السودان العام ان يمضي ويصطحب مع الملك يوحنا ولكن



توتى ملكة شوى وامبراطورة الحبشة

الملك يوحنا كان قد عاد بمجنوديه جنوباً قاصداً تأديب منلك لانه عزأ غندار حينما كان الملك يوحنا مشتبكاً بالحرب مع الجنود المصرية فخافه منلك خاضعاً بعد مناوشات قليلة صفاه عنه ولكنه نزع استقلال شوى

وكانت شركة ايطالية قد ابتاعت مرفأ على البحر الاحمر من صاحبه سنة ١٨٧٠ واراضي محاورة له سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٠ فاناعتها منها الحكومة الايطالية سنة ١٨٨٢ وجعلتها مستعمرة وبنتت بالكونت انطونلي الى شوى ليعقد معاهدة مع منلك . وتوالى الرسالات من قبل ايطاليا فخلق منلك ويوحنا من جراء ذلك وانتهى الامر بحرب دارت الدائرة فيها على الجنود الايطالية

ونارت السودان وتملكها الدراويش فخارهم الملك يوحنا وتقلب رئيس قواده
راس الولا على عثمان دجنه سنة ١٨٨٧ وخرج الملك يوحنا نفسه لقتالهم فقهروهم في
معركة الملامات ولكن اصابته رصاصة توفى بها وقرّر قرار الاحباش على ترك الحرب
والرحوع الى بلادهم . ولما وصل لفي الملك يوحنا الى بلاد نوادي بذلك ملكاً على
بلاد الحبشة كلها . واعتق ان الكونت انطونلي كان عند ملك لما نوادي به ملكاً
فقد معه معاهدة باسم ايطاليا وهي معاهدة اوشالي وبموجبها احتل الايطاليون اسمرأ
وقد ذكرنا في مقتطف يونيو سنة ١٨٩٦ ما ترتب على ذلك فلنا . —

اشبت الحرب بين الملك يوحنا والدراويش فغلب عليهم أولاً واستاق مساباهم
ثم اصابته رصاصة قضت عليه معلن الايطاليون ان قد خلا لهم الجو وكانوا يسمون
بالامير ملك امير شوى وهي بلاد واسعة جنوبي بلاد الحبشة لانه احسن الى روادهم
فشدوا ازوه واعترفوا به ملكاً على بلاد الحبشة واهدوا اليه عشرة آلاف بندقية
وكثيراً من الميرة وعقدوا معه معاهدة مؤدى البند السابع عشر منها حسب الترجمة
الايطالية ان يكون تحت حماية ايطاليا ولا يخبر الدول الاجنبية الا بواسطتها . ولما
بلغ ملك مؤدى هذا السد انكره هو وزوجته نوئي وعداء عليها وحطة
من شأنها . وكان ملك قد بعث احد امرائه واسمه الراس مكون الى ايطاليا سفيراً
فاسترحمه ولامه على تساهله للايطاليين وقال ان غاية ما قصده من مخالفة لاطاليا
ان يكمه الاعتماد عليها في محاربتهم مع الدول ففسر الايطاليون كلمة « يكمه »
بكلمة « يلزمه » . واراد الراس مكون ان يخفف الامر على ملك فقالت له الملكة
توتى ان الايطاليين قد رشوا حتى فعلت ما فعلت ثم قالت للحزال انطونلي ان
دولتك قد ارسلت الصورة التي تريد من هذه المعاهدة الى الدول الاوربية ونحن
عملنا مثلها . وعبثاً نحاولون ان نكون تحت حمايتكم لانتالنا لسم بذلك ولا نرعب به
اما الصورة التي ارسلها ملك فيقول فيها ان البند السابع عشر من معاهدة
اشيالي حُدِفَ وجلالة نحاشي الحبشة لا بعد باعطاء شيء من بلادهم ولا يرتبط
بمعاهدات ولا يقبل حماية احد ايها كانت . ثم ابى ان يتوج في مدينة ابوم لان
الايطاليين كانوا فيها

واصر ملك على رجوع الايطاليين الى تخومهم الاولى ولم يقبل كرسى بذلك .
ورأى رؤساء الاحباش الذين كانوا مواليين للايطاليين ان النصر قد عقد لتنجاشي ملك
فانحازوا اليه واسى الحزال براثيري تحيط به الاعداء من كل ناحية فجمع مجلساً

حرياً قرّ قراره على مناجزة الاحباش وتفرق قوادهُ واخطأ الجيرال البرتوني المكان الذي أرسل اليه لوجود مكابن باسم واحد فامد كثيراً واحاط به الاحباش فتغلبوا عليه وتبعمه الجيرال دابورميذا فاحاط به الاحباش قبل ان يصل الجيرال اريغوندي لتجديته لوعورة المسالك فدارت الدائرة على الايطاليين وخسروا نحو عشرة آلاف بين قتيل وجريح

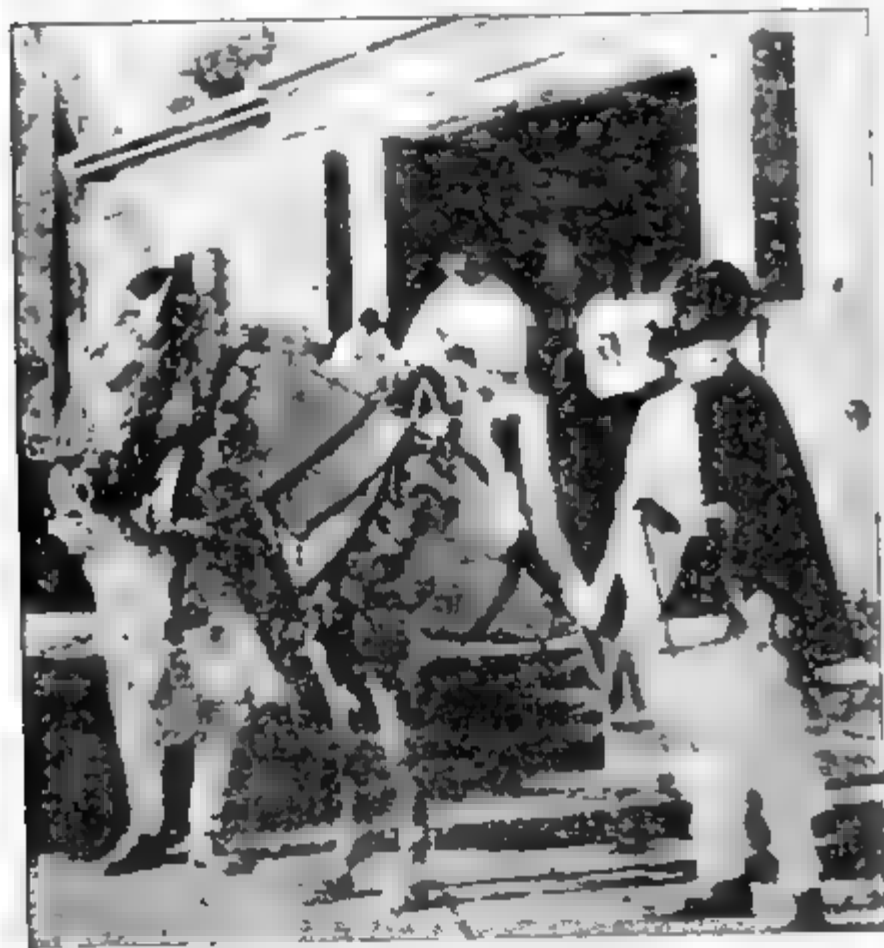
ولما بلغت اخبار هذه الواقعة ايطاليا مادتها البلاد وخيف من الثورة وسقطت وزارة كرسبي وخلفتها وزارة روديني واضطر الايطاليون ان يعودوا الى نحوهم القديمة ولما وصلت اخبار هذه المعركة الى اوربا علا شأن الحبشة في عينها فومدت اليها الوفود من روسيا وفرنسا وبريطانيا فأحس ملك صياتها وزاد شأن الاوربيين في بلاد الحبشة ولا سيما بعد ان انشأ الفرنسيون سكة الحديد من حبوني على هيئة الوصول بها الى ادس ابابا العاصمة. وتوفي راس مكوبي ١٩٠٦ وكان ولياً لعهد منلك واقدر أعوانه ومات اراس نفاشا ايضاً تلك السنة وقامت مسألة ولاية العهد وخيف من وقوع الشقاق في البلاد فتتهدد دول اوربا الفرص لاقتسامها فقامت اعدت انكلتروفرنسا وايطاليا على بقاء الحالة السياسية في الحبشة على ما كانت عليه ولا تمنى الا بالذق من مصالحها الخاصة اما منلك معين ياسو ابن ابنته ولياً لعهد لكي يمنع كل اضطراب في البلاد بعد موته ومرض سنة ١٩١٠ مرضاً منعه من ادارة امور الملك وتوفي كذلك الى ان توفي في ديسمبر سنة ١٩١٣

لما لشتت الحرب العالمية كان ياسو قد انقاد الى الالمان والازراك فقام عليه رؤوس بلادهم وخلموه في عبدالصليب سنة ١٩١٦ ومادوا بالاميرة زيوديت ابنة منلك الثانية امبراطورة وبالامير تفري ولياً لمهدا وهو ابن الراس مكوبي وقد ولد في ١٧ يوليو سنة ١٨٩١ واقترن بوزيرو من سنة ١٩١٢ وله منها اثنان وثلاث بنات وتري في الصفحة التالية صورته وهو يركب احد اسيده على حواد وبرى وجهه في الصورة ايض وهو في الحقيقة اسمر الى حد السواد



وقد بلغت قيمة تجارة الحبشة نحو مليون جنيه سنة ١٩٠٥ وزادت وريد آرويدا بلغت نحو اربعة ملايين جنيه سنة ١٩٢٠. وفي بلاد الحبشة جيش عامل يبلغ نحو مائة الف وهو موزع في الولايات المختلفة لحمايتها. والمثشيا نحو مائة الف ايضاً ولكن تنظيمها

غير كافٍ. وقبلما يكون الرجل من الاحاش عملاً من السلاح وليس في البلاد غير
سكة حديد واحدة لشركة فرنسية من جيوتي وتوصلت الى ادبس ابابا العاصمة
سنة ١٩١٧ وطولها ٤٩٥ ميلاً تعططها القطارات في ثلاثة ايام ولكنها لا تسير الا



الراس تيري يركب ابنه على جواده

نهاراً وفيها ٢٠٠ ميل من التلفراف تربط ادبس ابابا هرر وسوامد وجيوتي ومصوع.
وتلفون بين ادبس ابابا وكبير من مدن الحبشة. وفي الحبشة بنك رأس ماله خمسمائة
الف حنيه مركزة في ادبس ابابا وله مروع في كبر من مدن الحبشة وله مجلس ادارة
في القاهرة رئيسه مدير السكك الاحلي بها

وقد انتظمت امبراطورية الحبشة في جمعية الامم في ٢٨ سبتمبر ١٩٢٣

بَابُ الْبَرَاءَةِ

زراعة شجر الفستق

(تابع ما قبله)

تمهيد المراس . — (الري التطعيم الحث التسميد التعليم) يفيد الري عطف الانتهاء من عملية العرس لكي يسهل رسوح المراس كما أنه يحجب الري مرة في الأسبوع طول فصل اليوسنة (من أواخر نيسان «أبريل» حتى تشرين الثاني «نوفمبر») ثلاث سنوات أو أربع بعد العرس حتى تتأصل جذور الشجر في غور بعيد وبعد ذلك لا تعود بحاجة إلى الاستقاء في كل إقليم أمطاره كافية كالسواحل ولبنان وفلسطين ومجبلون والبقعاء وحلب وعربي العاصي وقلعون الخ

ولا بأس بزرع ذروع منصبة إلى الشجر كالحصرووات وغيرها إلى أربع سنين أو خمس بعد العرس للاستعادة من الأرض حين يكون الشجر صغيراً . وفي هذه الحال يجب أن لا ترداد وطونة الأرض وأن تظل النباتات المنصبة المذكورة بميدة نحو ذراع عن سوق الشجر

وبعد أن يصير طول المراس ١٤٥٠ متر أي بعد سنين أو ثلاث على العرس يجب القيام بعملية التطعيم لأنه لا يُعلم إذا كانت المراس الناجمة من الدور ذكرية أم أنثوية على رغم ما يقال من أن البزور الذكرية يكون عليها سطور دقيقة وعلى العكس في البزور الأنثوية . ويكون التطعيم إما بالبرعم أو بالشق والاول أشيع من الثاني . وزمن رشق البرعم تموز (يوليو) أما زمن الشق فالربيع . ويكون مكان التطعيم على ارتفاع متر من المظم عليه وفيما خلا ذلك لا اختلاف في البرعمة (التطعيم بالبرعم) عما في غير أشجار

والفستق غير مستقل الجنس كما قلنا في ذكر أوصافه النباتية ولذا يجب أن يكون في بستان الفستق عدد من الأشجار الذكرية حاصلة من تطعيم راعم ذكرية على بعض المراس . ففي حلب يقول البستانيون أن شجرة ذكرية واحدة تكفي لتلقيح زهور

١٦ الى ٢٠ شجرة اثوية . ولكنه يرحح كما ذكر المؤلفون إيجاد شجرة ذكرية وسط الى ١٠ شجرات

وبعضهم يطعم فرعاً او فرحين ذكرين على فرع او فرعين من الشجرة الاثوية ضماناً للالتحاق . وفي بعض البلاد يتبعون في الفستق طريقة التلقيح الصناعية لاسباب عند ما تغل الازهار الذكرية في البستان وذلك بان يقطعوا ايمان الازهار فراخاً حاملة زهوراً ذكرية فيضعونها في وطاء مملوء تراباً مرطوباً ويلقون هذا الوطاء على فروع الاشجار الاثوية فينثر الهواء حبوب اللقاح فتسقط على مسم الازهار الاثوية ويتم الالتحاق والاختصاص . واحياناً يضمن الازهار الذكرية في كيس ويجففونها ثم ينثرونها على الاشجار الاثوية . وفي جميع هذه العمليات يجب ولا يأتونها الا اذا كانت الاشجار الذكرية قليلة او معقودة في مساحة واسعة . في الاحدر اذن ان يضمن اثناء تطعيم الفراس وجود شجرة ذكرية لكل ٨ الى ١٠ شجرات اثوية كما ذكرنا آنفاً فيحصل الالتحاق طبيعياً . واما اضيف الى غراس الفستق زروع منضمة ينالها قسط من الحرث الخاص بتلك الزروع والا وجب حرث الارض ثلاث مرات في السنة على الاقل اولها في كانون الاول (ديسمبر) والثانية في آذار (مارس) والثالثة في اواخر نيسان (ابريل) وفي الحرثين الاخيرين تبيد الاعشاب وتبخر ذرات التراب السطحية فيمتنع تبخر المياه المدخرة في التراب لامتناع صعودها من ذرة الى اخرى بالقوة الشعرية . ويحرث بعض زراع حلب ارض الفستق اربع مرات في السنة وبعضهم لا يحرقون سوى مرة واحدة لضيق ذات يدهم وهم لا يعمل عليهم ولا يصح ان يتخذ عملهم مثلاً

لا تسمد ارض الفستق في حلب الا في السنين الاولى التي تبلى العرس ومهما تكن هذه الشجرة كثيرة المتانة قليلة الحاجة الى الازرة الفنية وهي كسائر النباتات تكون اكثر عواً واغزر حملاً اذا لاقت حدودها في التراب غذاء غزيراً ولهذا يفيد ان يضيف الزارع الى التراب نحو ٣٠ كيلو غراماً من الريل لكل شجرة كل سنتين

ولا يُقلم في الفستق سوى اغصانه الزائدة والميتة وفراخه العرضية اما اوفق شكل يشكّل به فهو القدحي

الاعمار والحصول . — تنمر اشجار الفستق بعد التطعيم على الفراس بنحو

خمس سنوات ويكون عمر الشجر في ذلك الحين ٩ الى ١٠ سنوات اولها سنة بذر البرور في المشتة . ولا ريب في ان مقدار المحصول الناتج بعد التطعيم بخمس سنوات يكون زهيداً اي قلما يربى على كيلو غرام في كل شجرة . وهو يزداد بازدياد عمر الشجرة فالتى عمرها ١٥ سنة (بدءاً من بذر البرور) تنتج ٥ — ٨ كيلو غرامات من الثمر تقريباً والتي يبلغ عمرها ٣٠ سنة تنتج من ٢٠ الى ٣٠ كيلو غراماً . واغزر محصول يكون بعد سن الثلاثين اذ يشاهد ان بعض الاشجار المنة انتجت واحداً قنطاراً دمشقياً (٢٥٦ كيلو غراماً) من الثمر في حالات استثنائية . ومن عادات الحلبيين تكريم الاشجار التي يبلغ منتوجها هذا الحد بأقامة حملات حوالها تعلو فيها اصوات الطبول والرايمير وهي عادة مستحسنة لا تزال متبعة الى يومنا هذا . لسكنة بعد الحرب الكبرى (١٩١٤ — ١٩١٨) قل نمهد الزراع للشجر فقل المحصول حتى لم يعد يبلغ القنطار مطلقاً

وقد اتصل بنا انه في سنة ١٩٢١ بلغ منتوج بعض الاشجار ١٢٠ كيلو غراماً وهو مقدار لا يستهان به . ومما يكن مقدار المحصول الاستثنائي قال متوسط محصول الشجرة الواحدة عموماً يقدر بعشرين كيلو غراماً الى ثلاثين

ينضج الثمر في حلب في أواخر آب (أغسطس) حتى اوائل ايلول (سبتمبر) وجميع الأنواع تنضج في زمن واحد تقريباً . ولتطف الثمار بصعد الفلاح على سلم ذي درجتين أو ثلاث ثم بشرع يقطع المناقيد والقائما على سائر يفرش تحت الشجر ويصعد بعض الفلاحين على مروع الأشجار لقطع المناقيد العالية . ويعرف النضج من نحمد الثمار قليلاً أما الثمار غير الملقحة فتعرف بكونها تظل متصبية على شحراخها وبأنه يصعب تفريق قشرتها عن النواة عما ان هذه النواة لا تنشق كما في الثمار الملقحة التي تنسب الى الأنواع المشتمة على خاصية تفتح فلقها النواة فيها إبان نضج الثمر يُعمر شجر الفستق كثيراً ويدكرون في حلب ان لبعض الأشجار من العمر ٣٠٠ سنة ويقول بعض المؤلفين انه اذا طُعم الفستق على البطم بعش قرنين او اكثر اما اذا طعم على المصطكى فصره يظل قصيراً

وبعد قطع المناقيد تفرق الثمار عن الشرايح وتوضع بشكل كومة على ارض رفعت حجارتها وأُتلفت اعشاشها ولظفت حتى تكون يديراً ثمر الفستق . ثم تفرق الثمار الكبيرة وتجهل كومة ثانية ويهدا يترك المحصول نحو ٨ الى ١٠ ايام لكي يجف .

وتسبباً لجفافه يقلب بصع مرات خلال هذه الأيام، وحتى جف إلى الدرجة المرعوب فيها يُنقل إلى المستودعات حيث يحتفظ به. وبعد التعفيف ينقص نحو من ٢٠ إلى ٢٥ في المئة من وزن الثمر.

يُصدر ثمر الفستق من حلب إلى دمشق وبيروت والقسطنطينية وأزمير والولايات المتحدة الأمريكية وكثير من البلاد الأوروبية. ويقدر الحصول السنوي المتوسط بنحو ١٠٠٠٠٠ كيلوغرام. وعند ما يراد تصديره إلى بلاد بعيدة يوضع في كيس مردوح خشية أن يصاب بأذى في الطريق كما أنه يُقطف قبل تمام نضجه ببضعة أيام لكي يظل زاهياً.

فوائد الفستق — يؤكل ثمره الرطب وهو ذو طعم حار لذيذ. ويملح الثمر المجفف على الصورة الآتية: يؤخذ الفستق الناصح قبل تجفيفه وتزعق قشرته ثم يوضع في وعاء كبير وينثر عليه مقدار من الملح وبعدها يرش عليه قليل من الماء ويحرك إلى أن يشفى الملح لث الثمر. ومعنى ثم ذلك نوصع الثمار في كيس وتعرض للشمس بضعة أيام على أن تحرك من حين إلى آخر. واستعمال الفستق المملح شائع في بلاد الشام ويستعمل الفستق في كثير من المأكول والحلاوى (كالكنافة والبقلوى وراحة الحلقوم والملبس) ويستخدم مسحوق اللب في صنع مثلج وشراب للذيبن.

الطواريء والحشرات — لا يصيب الفستق من طواريء الجو سوى ما بحثنا فيه سابقاً عند ذكر الأقاليم والأثرمة الصالحة له أما الحشرات فهي حشرة تنسب إلى ذوات الأجنحة العمدية تثقب الساق والفروع وتحدث داخل أنساجها دهاير على أشكال مختلفة. والزرع يقتلونها أحياناً بواسطة قضبان من حديد يدخلوها في الثقوب لسكن هذه الوسطة فلما تتجمع وليس من دواء ناجح لاستئصال الحشرة إلا أنه من المفيد اتقاء دخولها في الساق بأن تغطي جميع السيقان والفروع السليمة بغاء الكلس والطين وقليل من إختاء البفر.

ونعتري حشرات المرّ الأوراق أحياناً لكنها لا ضرر منها يذكر. ويظهر أن للبربان شغفاً بأكل ثمار الفستق حتى أن الزراع ليهتمون بصدها عنها.

مصطفى الشهابي

مدير أملاك الدولة بدمشق

علم الحشرات الاقتصادي

ألف هذا الكتاب الاستاذ نعمان أفندي محمد خريج مدرسة الزراعة بالجيزة والسكينة الملكية العلمية بلندن ومدرس علمي الحشرات والحيوان بمدرسة الزراعة العليا بالجيزة. تكلم فيه على الحشرات الصارة ككود القطن والسوس والقمل والبق والحشرات النافسة كالنحل ودود القز أي الحشرات التي تضر بالمحاصيل والخضر والفاكهة وأشجارها وأشجار الزينة والظل والحشرات التي تضر بالحبوب المخزونة والمواد الغذائية الأخرى المخزونة والحشرات التي تضر بالحيوانات الزراعية والتي تضر بالإنسان والمنازل والحشرات النافسة فذكر عنراً من الحشرات التي تضر القطن وستاً من الحشرات التي تضر البرسيم وثلاثاً من الحشرات التي تضر الحنطة وثلاثاً من الحشرات التي تضر قصب السكر وسباً من الحشرات التي تضر الذرة الشامية وهلمّ جرّاً. ووصف كل حشرة من هذه الحشرات وذكر اسمها العلمي بالحروف اللاتينية وترجمته أو تربيته وطائفة بالتدقيق العلمي والوسائل المعروفة لمكافحتها إذا كان صار أولاً لتفادحها إذا كان ناصاً وكثيراً ما يورد صورته أيضاً. وحبذا لو أمكن لشرح هذه الصور بألوانها الطبيعية وهذا لا يستطيع مؤلف على نفقته الخاصة بل يجب أن تساعد الحكومة لأن ما يأول إلى فائدة الأمة بنوع عام مثل هذا الكتاب يجب أن تكون نفقات لشرو من مال الأمة

وقد نقلنا عنه الفصل الثاني للدلالة على مائدته لأهل الزراعة وكل الذين يتجرون بالحبوب. قال بعد وصف أنواع السوس المختلفة التي تقع في الحبوب ما نصه: —

(١) أول ما يجب عمله لمقاومة هذه الآفات هو إبعاد مخزن تتوفر فيه جميع الشروط الصحية، ويجب أن يوجد في موضع جاف بعيد عن الرطوبة وأن يكون سهل التهوية فيه ضوء كاف لأن أغلب هذه الحشرات تتكاثر بنشاط في الظلام، ويجب أن تغطي النوافذ بسلك رفيع لا يسمح للحشرات بالمرور منه وتكون الأبواب محكمة الإقفال، ويجب كذلك أن تكون السقوف والحيطان صقيلة وخالية من الشقوق وأن ترش (تبيض) بالجير عند القروم ويسد ما يحدث فيها من الشقوق

(٢) قبل تخزين الحبوب يجب التحقق من سلامتها من السوس وغيره والآفات فيجب تبخيرها قبل وضعها في المخازن

(٣) اذا حُرنت الحبوب في زكائب فيجب ان تكون الزكائب نظيفة وان تُطهر قبل الاستعمال اذا كان قد سبق وضع غلال مصابة بها او كانت آتية من محرن مصاب
(٤) يستحسن تخزين الحبوب في اكوام اذ هو خير من الزكائب ، حتى تكون ممرضة للضوء وللوهاء ، وان تكون في اكوام كبيرة حتى يكون السطح المعرض قليلاً
(٥) اذا ظهرت الاصابة بالسوس في اكوام الغلال فيجب عدم تملئها حتى لا يذفن السوس ويصيب الطبقات السفلى ، وبمكس ذلك اذا ظهرت الاصابة بدودة الشعير فيجب قلب الغلال حتى تدفن الحبوب المصابة وبذلك تعدم الفرائشات الناتجة لعدم قدرتها على الخروج من الطبقات السفلى

(٦) عند تخزين القمح في الكبران يستحسن ترك القشر عليها حتى يقيها من الاصابة بدودة الشعير

(٧) يجب ان لا تترك الحبوب ممرضة في الاجران زمناً طويلاً سواء كان ذلك قبل السراس او بعده خوفاً من اصابها ببعض الحشرات كدودة الشعير مثلاً
(٨) يستحسن تخزين الحبوب في الصحن بعد طلوع الشمس حتى يتطاير الندى عنها لان كثرة الرطوبة في الحبوب يجعلها عرضة للاصابة ولهذا نجد ان الاصابة قليلة جداً في القمح الصعيدي . ويقال ان القمح المشتمل على اقل من ٨٪ من الماء فيه ماعة ضد السوس ، واذا خيف من وجود اصابة في الغلال قبل تخزينها فيمكن فرشها في الحرن طبقة رقيقة وتترك حتى تؤثر فيها حرارة الشمس
واذا كان من الضروري ترك الغلال بعد دراسها في الحرن زمناً فيمكن تغطيتها بطبقة من الرماد (رماد الفرس)

(٩) اذا اريد حزن كمية قليلة من الحبوب بقصد استعمالها للتقاوي فيجب خلطها بمواد كالكرومات او الملح او الكبريت او النعناين . اما اذا اريد حفظها للعرض في المتاحف فتوضع في اوان زجاجية محكمة الغلق مع قليل من الكبريت الناعم
(١٠) عند ظهور الاصابة في الغلال المخزونة يجب عمل ما يأتي :

(١) اذا كانت الكمية قليلة فيمكن نقلها الى الحرن وفرشها في الشمس وتقليبها حتى تؤثر فيها حرارة الشمس ثم تقربل فينفصل عنها السوس والحبوب المصابة وقبل ارجاعها الى الحرن يرش بالحير لزيادة ما فيه من السوس
(٢) اذا كانت الكمية كبيرة فيجب تبخيرها بثاني كبريتور الكربون . ويُشترط

في هذه العملية ان يكون المحرر محسب الفقل لا ينقذ منه العاز لانه سام وقابل للاشتعال . وقد وصف المؤلف هذه العملية تفصيلاً عند الكلام على مهلكات الحشرات والكتب كله على هذا النمط من التوضيح وهو لازم لكل المشتغلين بالزراعة والذين يتعلمونها

زراع التبغ

وأبنا التبغ يزرع في الخبرة على صفة النيل العربية منذ نحو اربعين سنة وكان يحسب كثيراً فيملو نحو مئتين او اكثر وتغسل ساقه وتكبر اوراقه الله حديكاد يخرج عنها كان مألوفاً لنا في جبل لبنان . وكنا نسمع من الذين يدخنوه انه هش حبيب جداً في طعمه . ثم اطلت رراعتة لا يزرع امدنة قليلة منه يكفي مقطوعة القطر ولا يمكن اصدار شيء منه فلا سبيل الى توسيع رراعتة حتى تستفيد منه البلاد فائدة عمومية ولذلك قرر الفرار على ابطال زرعها والا كماء بحلب التسع التركي والرومي وضرب صريمة كبيرة عليها تستخدمها الحكومة في اعمال باعنة عمومية . ولا شبهة انه لو كان التبغ المصري مما يمكن الاستغناء به عن التبغ التركي والرومي ويمكن تصديره ايضاً لما جاز منع زراعتة بوجه من الوجوه بل لوجب تشجيعها ونوسبها كما تشجع ونوسع زراعة القطن .

ويقال الآن ان التجارب الحديثة اثبتت انه يمكن زرع نوع من التبغ يوجد في القطر المصري حتى يكون مثل التسغ التركي والرومي ونحن لا نزال نقاتل في صحة هذا القول لما نعلمه من طبيعة الاراضي التي تصلح لزراع التسع الحيد وطبيعة اقليمها ولكن اذا كان ريننا في غير محله وكانت ترمة القطر المصري ودرجة حرارته وطريقة ارواء وزروعاته صالحة لاعاء التسع الجيد الذي يمكن اصداره والاستغناء به عن التبغ التركي والرومي فتكون مصر قد وجدت مصدراً كبيراً للكسب

وطريقة زرع التبغ وتربيته الى ان يبلغ اشدءه ويقطف ليست اصعب من زرع القطن والكتان ، والامر الجوهرى الآن ان يكون التبغ المصري كالتبغ التركي على الأقل حتى يسهل اصداره ومناطرة التبغ التركي والرومي والاميركي ومق علت الصريمة التي توضع على القدان المردوع تبغاً يبنى منه ربح كبير لانه قد ينتج من القدان اكثر من التي افة

باب تدبير المنزل

قد قصنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والفراب والمكن والثرية ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

ماذا نعلم أولادنا

عن الزواج

اطلعنا على هذه المقالة الادبية المعبدة في مجلة اميركية فاقطعنا منها ما يلي
قال الكاتب

في صباح يوم جميل جاءني صديق عزيز وعلى وجهه اثار الحزن والغضب. حيثته
وابتسمت له خفائي وقال بصوت منمعل

— تربيهم وتعب عليهم ثم انظر ماذا يفعلون

عرفت الى ماذا يشير لان الصحف كانت قد ذكرت ان ابنه وعموه ١٩ سنة
كان قد هرب مع فتاة ليتزوجها

فصلى على قصة ابنه وهي لا تخرج عما يقع عادة في مثل هذه الحوادث وما
كاد ينتهي حتى بادرت بالسؤال

— هل حدثت ابنتك هذا عن الزواج ومطالبه وواجباته قبل ان طلب منك
السماح بزواجه ؟

— كلامي احدثه بشيء من ذلك ولماذا يجب ان احدثه عن الزواج ؟ انه لا يزال
في التاسعة عشرة من العمر ولم يحظر على ابنا انه يفعل ما فعل. وحينئذ فأتعنا بالامر
اخلاصنا له الارشاد والنصح ولكنه لم يصح الينا

والحوادث التي على هذا النمط كثيرة فكيف من فتاة لا تزال في مستقبل العمر
وميمة العبا تزوجت وطلقت لانها لم تفهم ما هي واجبات الزواج ومسؤولياته قبل
اقدامها عليه. وكثير من شباب هدمت سعادته مدى حياته لان والديه احملا ذلك

اما انا فليدني ابن وابنة وقد عذمت بعد حكاية صديقي، ان اعلمهما ما يتعلق
بالزواج قبل ان يصلوا الى شفا الجرف وقد اخضعت عينيها الحب الذي يستولي

على الشاب أو العتاة للمرة الأولى . ساعطهما ما في الزواج من الشان الهام وما عليهما من واجب وما سيقى على عاتقهما من مسؤولية حتى اذا اختارا احدهما ان يتزوج يكون عالماً ماذا يكون مصيره

ذلك ما ساعطهما بوجه الاجمال وهالك بعض التفصيل : —

اريد ان افهم ابني ما في الزواج من الخطورة والشرف وان عقد الزواج الذي يفتده مع زوجته هو العقد الوحيد الذي يمتد طول الحياة . من السهل على الفتى ان يهوى فتاة جميلة او فتاة ذكية او فتاة ظريفة ولكن الصعوبة كل الصعوبة في ان يستمر حبه لها ومن الواضح ان الزواج لا يكون هيناً الا اذا استمر الحب المتبادل بين الزوجين

وسأعلمه ان في كل من الزوجين نقائص وعيوب وهفوات ولكن عين المحبة الصحيحة المستمرة بحب ان تتجاوز عن كل هذه الهفوات . يجب ان يعلم ان البسمة الحلوة والوجه الفتان لا يستمران مدى الحياة كما عهدا اولاً ويجب ان يستعد لذلك متزوداً بالمحبة الصحيحة

كذلك سأفهم ابني ان البنات لسن ملائكة كما يتراءى له بادى ذي بدء وان هن هفوات كسائر الناس فالفتاة التي يرى في عينيها ريق اللطم والكياسة قد تكون سريعة الغضب حادة الطبع والفتاة التي تفي بأعذب الاصوات وتطلق باليق الكلمات قد تطلق في ساعة غضب بما لا يفوه به اولاد الازفة . لذلك يجب ان يكون على استعداد مثل هذه الصدمات حتى اذا حدثت عرف كيف يلتقيها بصدر رحب وبشاشة تدل على انه يفهم ما في الطبع البشري من النفس وشعور عميق يدل على ان قوة المحبة به تستطيع التجاوز عن مثل هذه الهفوات

ثم هالك مسألة اخرى وهي ابدأ ماثلة امام الشاب مها قدم العهد عليها وهي انستطيع ان تقوم بنفقات بيتك الجديد ؟

على اني لن اشد كثيراً على ابني في هذا السؤال لاني اعرف كثيرين تزوجوا ولم يكن لديهم سوى دخل قليل فكان رواجهم سعيماً بل عاملاً قوياً على نجاحهم . لكنني سأشد على ابني في الاسئلة التالية حين يقع اختياره على فتاة : —

ماذا تعرف عن اسرة العتاة ؟

أحب والديها وتدر بلقيها ؟

أَيْتَفَهَمَ عَيْشَكَ إِذَا التَزَمَ أَنْ يَقْضِيَ مَا فِي حَيَاتِهَا فِي يَدَيْكَ ؟

أَتَقْدِرُ أَنْ تَعِيشَ مَعَ اخٍ لَهَا أَوْ اخْتٍ لَهَا ؟

هَلْ فِي طَائِلِهَا أَحَدٌ لَا تُطِيقُ سُلُوكَهُ ؟

هَلْ تَتَّفَقُ مَعَهَا فِي الْمَسَائِلِ الدِّينِيَّةِ ؟

هَلْ تَحِبُّ أَهْلَهَا حَتَّى لِيَدُصِّكَ حَبْكُ الْإِسَاعِدَتِمْ إِذَا كَانُوا مُحْتَاجِينَ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ ؟
هَذِهِ بَعْضُ مَطَالِبِ الزَّوْجِ يَا ابْنِي . تَمَّ أَنْكَ تَرْجُو الْعَتَاةَ لَا وَالِدَهَا وَلَا وَالِدَتَهَا
وَلَا إِخَاهَا وَلَا أُخْتَهَا وَلَا أَحَدًا مِنْ عَائِلَتِهَا وَلَكِنْ لَا بَعْضُ زَمَنٍ قَبْلَ أَنْ تَتْرَكَ أَنْ
مَا كَانَ عَزِيزًا لَدَيْهَا بِحُبِّ أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا لَدَيْكَ مُحْتَرَمًا مِنْكَ . أَنْكَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصْرِفَ
النَّظَرَ عَنْ أَهْلِهَا وَتَحَافِظَ عَلَى عَجَبِهَا . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّكَ سَتَقْضِي جَائِبًا كَبِيرًا مِنْ حَيَاتِكَ
مَعَهُمْ وَقَدْ يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّفَقَ عَلَيْهِمْ

يُظْهِرُ لَكَ أَنَّ هَذِهِ أُمُورٌ سَهْلَةٌ وَلَكِنْ أَذْكَرُ أَنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ سَتَسْتَمِرُّ مَدَى الْحَيَاةِ

أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَجَاوَزَ عَنْ جَمِيعِ هَفَوَاتِ زَوْجِكَ وَمَطَالِبِهَا الْخَاصَّةِ ؟

أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْهَمَ النَّظَرَ دَائِمًا رَحْمًا فِي طَبْعِهَا مِنْ الْحَدَّةِ ؟

أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَجَاوَزَ عَنْ ذَلِكَ وَتَحَافِظَ عَلَى حَبْكِهَا ؟

قَدْ يُزِيلُ الْمَرَضُ جَمَاهَا وَيُذِيلُ الْحُزْنَ زَهْرَةَ شَبَابِهَا وَتَسَبِّبُ الْمُحُومُ وَأَعْمَالُ الْيَدِ
عَضُوبًا وَتَجْعَلُهَا فِي وَجْهِهَا — أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَحِبَّهَا رَحْمًا عَنْ ذَلِكَ — أَتَسْتَطِيعُ أَنْ
تَضْحِكُ بِبَعْضِ مَطَالِحِكَ مِنْ أَهْلِهَا إِذَا كَانَتْ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَسِيرَ مَعَكَ فِيهَا إِلَى الْهِيَاةِ ؟



أَمَّا ابْنَتِي فَسَاعِلِهَا أَبْصًا أَنْ الزَّوْجَ رَهِيْبَ طَاهِرٍ . سَاعِدُهَا لِتَكُونَ زَوْجَةً أَمِينَةً
وَأَمَّا صَالِحَةٌ . سَاعِلِهَا أَنْ الزَّوْجَ وَالْوَاحِبَ أَمْرًا أَنْ لَا يَنْفَصِلَانِ . وَسَادِرُهَا حَقًّا لَا يَمْعِي
الْحُبَّ عَيْنِهَا عَنْ رُؤْيَا الْخَلْقِ الصَّالِحِ الْمُتَيْنِ وَأَنَّهُ إِذَا رَأَتْ شَاءَ مَا يَجِدُ الرِّقْصَ قَمَلِهَا
أَنْ لَا تَتَخَدَّعَ وَتَحْسَبُ أَنَّهَا يَسْتَطِيعُ الْإِجَادَةَ فِي أَعْمَالِ الْحَيَاةِ الْمَهْمَةِ

الْمَلَائِكَةُ بَيْنَ الرِّجَالِ قَلِيلُونَ يَا ابْنَتِي وَالشَّبَابُ الَّذِي تَهْوِينَهُ لَا يَسْتَمِرُّ مَدَى الْحَيَاةِ
عَلَى مَا عَرَفْتَهُ فِيهِ مِنَ اللَّطْفِ وَالِدَعَةِ وَمَا خَبَرْتَهُ فِي أَحْلَاقِهِ مِنَ الشَّعَاعَةِ وَالْكَرَمِ وَالشَّمَمِ
وَالْإِيْثَارِ . مُحُومُ الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ وَقَدْ يَحِيطُكَ الْفَدَا لَمْ تَعْدِيهِ فِي زَوْجِكَ مِنْ قَبْلِ
فَكُونِي حَكِيمَةً يَا ابْنَتِي لِأَنَّكَ سَتَجِدِينَ فِي زَوْجِكَ عِيُوبًا لَمْ تَكْتَشِفْهَا مِنْ قَبْلِ
فَكُونِي مُسْتَعِدَّةً لِوَاجِهِهَا بِصَدْرِ رَحْبٍ وَمِحْيَا طَلْقٍ . وَإِذَا كُنْتَ تَشْعُرِينَ أَنَّكَ

تحسين شأنا رغماً عما تربيته فيه من العيوب وعما قد يظهر فيه من الانانية والحشونة يوماً ما عندئذ اقبله زوجاً لك

الاحترام بحب ان يكون اساس الحب . وعلى المرأة ان تمحّب بحلق زوجها . كذلك على الرجل ان يحمل اعباء الحياة بشجاعة وثبات بلا مدب ولا عويل اذا اراد المحافظة على حب روحته واعجابها به . وما اتمس العناية التي تقرن بحيان بخاف ان يواحه مهام الحياة ، الذي يجنّ عن الدخول في معترك الحياة بمزم وطيد وأمل كبير . كذلك اريد ابنتي ان تدرك انه حين تخرج من الكبدسة مع روحها نحوض بحر الحياة الزاخر بما فيه من ازراح وهموم وفشل وما فيه ايضاً من بهجة وسرور وانتصار

كذلك يجب ان تعامل اهله كما تريده ان يعامل اهله ، فقد اصبحت من امرته ويجب ان تشاركهم في جميع امراضهم واتراحهم

عشر وصايا صحية

قابل احد الكتاب الاميركيين الدكتور كسل مدير مستشفى نزلت بولاية نيويورك في يومها حديث محي نلخصه بما يلي قال الطبيب :

اعرف رحلاً في الثالثة والاربعين من العمر يدبر مرعاً كبيراً لشركة تسج ضية عُرِف بالنشاط والذكاء واصالة الرأي . واذا به في احد الايام يرى انه لا يستطيع الانصباب على عمله كالعادة بحسب ان السبب كسل او تعب طارض فيستطيع مقاومتها بمزجه الشديد . لكن حالته سارت من رديء الى اردأ ومزم للحال ان يستقبل من مصعب ضاً بمصالح رؤسائه

لكن الشركة طلبت الى بعض الأطباء ان يعصوه خفصاً دقيقاً وعلوا وشخصوا مرصاً يعرف بالبريس او الشلل العام فمنحته الشركة اجازة سنة يقضيها في نيويورك يتعلم في اثنتائها

هنا تعرفت به ففحصت دمه خفصاً بكتيرولوجياً دقيقاً ووجدت انه ليس مصاباً بالباريسس على الاطلاق فشرعت ابحت عن دائه الحقيقي ولم ادهش حينما رايت في فيه اسناناً نخرة انخذتها المكروبات قاعدة لبث سموها الى جسمه . ثم وجدت في فكه بقعة مثلثة مصابة وكانت لوزتاه مصابتين ايضاً

كانت اسنانه سليمة في الظاهر لكن فحسها بأشعة اكس اثبت ان المكروبات في اصولها تنمو وتتكاثر وتنتشر بمحورها في جسمه فقسم المدة ونصق عمل الهضم المنتظم وحينما قلعت اسنانه أريته جماعات الميكروبات التي كانت هناك تضعف قواه ويمنعه عن القيام بأعماله. كانت اصابته مزمنة لذلك كان شفاؤه بطيئاً. فلم الحظ تقدماً في صحته في الشهور الثلاثة الاولى. وكنت في هذه المدة اعالج معدته لأزالة الضرر الذي احدثته فيها المكروبات التي اتصلت بها من فيه. ثم جعلت محته تتحسن رويداً رويداً ولما رجع الى عمله رجع رجلاً جديداً

واستطيع ان اعدد مئات الحوادث التي عالجتها وهي تشبه هذه الحادثة في ان الاسنان واللوزتين كانت مصدر الداء لاهمال العناية بها غاية تامة

كان الطبيب منا منذ بضع سنوات بحسب ان اعراض حادثة كالحادثة المتقدمة سببها تعب عقلي أو عصبي ولكن البحث الطبي في السنوات العشر الاخيرة اثبت ان امراضاً كثيرة فتاكاً تنجم من اصابة الاسنان واللوزتين والمسالك الانفية والرائدة الدودية والمعدة والامعاء

والاصابة في هذه الاعضاء سببها مكروبات مختلفة اشهرها المكروب الذي يكون الصديد وهو سريع النمو والتكاثر اذا كان في احوال توافق نموه وتكاثره

كنا نحسب قبلاً ان الهمم والنم يسببان ضعف الصحة فكان الاطباء ينصحون المرضى بان يفرجوا بعض ما يساورهم اما اليوم فيرى الاطباء ان الاستسلام للهم من اعراض المرض ونتائجه فاذا زال المرض زال الهمم والنم معه

كان زمن كنت تذهب فيه الى الطبيب فيفحصك ويمجد انك من اعياء عصبياً لا تستطيع ان تكب على عمل ما فيقول لك «ما بك من مرض انما انت عصبي المزاج. اجمع قواك واستأنف عملك لان هذه الاعراض نتائج المراج العصبي»

اما الطبيب اليوم فيرى في هذه العلامات دليلاً على الخطر الذي يحيق بك ولا يمكنه ان يمتدح على السبب فحس طبي بسيط بل عليه ان يستخدم اشعة اكس ووسائل البحث البكتيريولوجي وهذا عمل الاطباء المختصين

يظن البعض ان كل احد سيصاب يوماً ما باعياء عقلي أو عصبي او جسدي والحقيقة اننا خلقنا للعمل وانه اذا حفظت اعضاؤنا سليمة من الاصابة بالمكروبات استطعنا ان نواصل العمل وان نواجه عواصف الحياة واعياءها بلا تعب ولا وني

ونناء على ما يعرف الآن من إصابة الأسنان واللوزتين والحلق وما يتعلق بها من الآفات اذكر فيما يلي عشر وصايا صحية لا بد من اتباعها للمحافظة على الصحة
محافظة ثامة

١ — اعتنِ بأسنانك وابقها نظيفة . وحين تنظفها في الصباح نظف كل سن على حدة . ولا تنس ان تنظف ما بين الاسنان بمسواك فالكروبات يطيب لها المقام في بقايا الطعام المعلقة هناك ولذلك يجب ان تنظفها بعد الاكل دائماً

واذا كنت قد املت اسنانك فيما مضى فاصابها الحمر واصلحتها عند طبيب اسنان باحشاء الحفر فاذهب حالاً الى طبيب اسنان لديه اشعة اكس فيصور اسنانك بها لتعلم هل اتصلت المكروبات بالاسنان المحشوة ام لا . فقد ثبت ان الاسنان المحشوة على الاساليب القديمة عرضة للإصابة بعد خمس سنوات الى عشر من حشوها وخصوصاً اذا كانت الحفر المحشوة كبيرة . واذا لم تجد ان اسنانك مصابة فاذهب الى طبيبك مرة كل سنة على الاقل لفحصها وتصويرها باشعة اكس ومعالجتها قبل ان يستفحل الامر

٢ — اذا كنت ممن يصاب بالتهاب اللوزتين والتهاب الحلق اصابات متكررة فيجب ان يُفحص حلقك ولوزتاك . ولا يكفي ان ينظر الطبيب اليها نظراً بسيطاً لان المكروب قد يكون كامناً لا ترى عين الطبيب آثاره عليه حينئذ ان يزرع قليلاً من الغشاء المخاطي الذي يغطي هذه الاعضاء ثم يبحث فيه بالمكروسكوب عن المكروبات التي قد تكون هناك

٣ — الزكام والصداع المتكرران دليل على ان المسالك الانفية في حالة غير طبيعية يجب فحصها وفحص الحلق والاهم والهم وتصوير هذه الاعضاء باشعة اكس . اما الزكام المزمن فدليل على اصابة عظيمة في الانف وهذه قد يكون مصدرها في الاسنان

٤ — ان ما يسمى « سوء هضم » او « غازات في المعدة » قد يكون ناجماً عن اصابة الاسنان واللوزتين او عن تسمم في الدم

٥ — ان الأمعاء القليطة تكون في غالب الأحيان مصدراً للإصابة فتتسرب السموم منها الى الدم في حالة الامساك وينجم عن ذلك صداع واعياء عصبي ولذلك يجب ان نحفظ حركة الأمعاء منتظمة اشد الانتظام بترويض الجسم ترويضاً طيبياً والاكتثار من اكل الخضروات

٦ — تجنب الرياضة الحسدية المتعبة اذا وجدت انها تنهك قواك . وهناك امر يجب الانتباه له وهو ان الاعياء بعد رياضة عادية او عمل عادي دليل على وحب فخص الجسم فحسباً دقيقاً

٧ — ولكن هذا لا ينفي ان كل انسان عليه ان يروض جسمه فيربح عقله ويكسب جسمه قوة . لأن الرجل الذي يمضي كل ساعات يقظته في شمله من غير ان يروض جسمه يصبح معرضاً للاصابات المتقدمة . وعلى الناس بوجه عام ان لا يروصوا اجسامهم الى حد الاعياء

٨ — اذا كنت ممن تساورهم الهموم وذلك من اعراض احدي الاصابات المتقدمة لان الانسان لا يساوره الهم الا اذا كان جسمه في حالة غير طبيعية . فكثيرون من الناس الذين لميت كواكب سعدم يقومون فريسة الهم والسبب في طالب الاحيان اعياء جسدي سببه اصابة ميكروبية

٩ — اذا كنت عصبياً لا تستقر على شيء ولا تستطيع ان تمام نوماً هادئاً فاعث عن السبب الطبيعي في جسمك . فالارق ناحم في طالب الاحيان عن احدي الاصابات المذكورة

١٠ — اذكر ان المرض ينجم عن اهمال مطالب الجسد . فمن اهم الامور التي يجب العناية بها غذاء منتظم ونوم منتظم واعمالها حركتها منتظمة ومقدار كاف من الرياضة الحسدية والنزعة . واذا كنت من سكان المدن يجب ان تذهب الى الطبيب كل نصف سنة او سنة على الاكثر ليعحص جسمك فحسباً دقيقاً وادكر ان الفحص الطبي القديم حياً كان الطبيب يسطر الى لسانك وبصبي الى نبضات قلبك فقط لا يكفي الآن بعد ان عرفنا ما عرفناه عن الميكروبات وانتشار عدواها من مواقع تكسبها شيئاً كالاسان والحلق واللوزتين وغيرها ونبتى هناك حتى يصيب الجسم ما يضعف قوة المقاومة فيه فتعمل به . يجب اداً ان يعحص الجسم فحسباً ميكروبياً وباشعة اكس حتى تعرف كل المواقع التي يمكن فيها الميكروب ويحارب بكل الوسائل الفعالة



بَابُ الْمَرْسَلَةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب بفتحناه ترفيهاً في المعارف وانهاضاً لهم وتثقيداً للايمان . ولكن المهمة مما يدرج فيه على اسماء من براه من كل . ولا نخرج ما خرج من موصوع القنطرب وبرايم في الادراج وعدمه ما يأتي . (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فظرك نظرك (٢) اما النرس من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاداك كان كاهف الملاط غيره مطلقا كان الشرف بعلامته اعظم (٣) حيد الكلام ما قل ودل . فالفالات الرواية مع الاجهار تستظر على المطوعة

النسبة أيضاً

استاذي المربر الدكتور صروف

هل تأذن لي في هذه المسألة ان أصع رأبي الى جنب رأيك حتى لا يجرم قراء المقتطف وجهي نظري كل منها نتمند بالاكثر على سند عملي فيلولوجي وان اقتضى الامر على سند تاريخي اكثر مما على سند مستعملي يرجع الى قال فلاان وقال فلاان من الذين تقدموا لا هم تقدموا . وسأله على ادبك استاذن اقراء بعرض ما يأتي من التمهيدات الفيلولوجية المؤيدة او التي يمكن ان تتأيد بشواهد الواقع قديماً وحديثاً وأذكرها بقاية ما استطعته من الاختصار وهي :

(اولاً) ان أحروف الة تتبدل بعضها من بعض اذا دعا الى ذلك داع من الحلفة وحسن اللفظ فتغلب الواو ياء وبالعكس وكذاها تغلبان العا او همزة وبالعكس ومثل حروف الة الحركات فلها تتبدل بعضها من بعض فضلاً عن احتلاس المشعة او اشباع الحلفة . وكل ذلك يجري بدهاء على اللسان . والعمدة فيه حسن القوق وبدهاء غزو الحاطر . والمختار عندي أن يبقى ما ألف على الالسنه او دُونَ في كتب اللة والادب على ما ألف فيه الا أن تعرض حاجة يقاس كل على مثله ويستطير بنظيره

(ثانياً) حروف الة وحرف النون قريبة الخارج ولتلك فقد يقبل احدها نوياً ولا سببا الواو وهو معروف عند الفيلولوجيين ولا يخفى على من تسمه له عندنا والمتأمل يرى ان التثوين في « قاضيه وواشي » هو من باب الابدال هذا . وكذلك « الثمون » في حوار فان النجاة معلوم ان ياء المنقوص من صيغة متبني المجموع

تُحذف ويعوّض عنها بالتثوين قد اعترفوا بالابتنال ضمناً
ومن هذا القليل تنوين التثنية فانه عبارة عن ابدال الحركة المشبعة وهي حرف
المدّ نوناً وعلى عكسه لو تأمل متأمل اشباع الحركة في العاقبة فانه عبارة عن قلب
التثوين حرف مدّ

وهما أشير الى ما يقع على الألسنة من قولهم « ليستا ولنسن . ولما ولسن .
وماو وماهو » ولا يخفى حائث من « الهاء » فانها اخت الهمزة ومعروف ان وضع
كلّ منهما موضع صاحبها لمة لبعضهم جرى عليها المتنبي في قوله
لهنك اولى لائم بلامه واحوج ممن تمذبلن الى العذل

واما انقلاب الواو والياء همزة ادا وقعتا بعد الصر فيكاد يكون مطرداً وقد فطن
له الصرفيون وقرروا في قواعد علمهم بل حبة بعضهم واجباً في مثل قائل وائبع .
وما لا يجوز الفعلة منه هو جواز مدّ المقصور وقصر الممدود فانه من قبيل الابدال
او القلب . واعود ما قول ان جميع ما اشرنا اليه او معظمه يرجع فيه الى البداهة
وحسن الذوق لا يختص بزمان دون زمان ولا هو مما يحل لقوم وبحرم على آخرين
(ثالثاً) الواو والياء وبالأخص الياء في مثل عين ويوم فيها ثلاث لغات كانت
هذه اللغات قديماً ولا تزال محفوظة الى اليوم وهي

(أ) اخلاص الفتح وهي لمة للتأدين وعموم اهل الشوف والمث من افضية
جبل لبنان واحاف ان اشمل في هذا الحكم لمة جميع اللبنانيين

(ب) قلب الياء العا فنقول عان ويام وهي لمة معظم اهالي شمالي سوريا ومما
يجب ملاحظته اهم عند الاضافة الى الصبر ولا سيما « ياء » المتكلم يرجعون الى
تحقيق الياء والواو

(ت) الامالة فيها وهي لمة دمشق وحمص وحماة واهل فلسطين وشرقي الاردن
اجمالاً ولمة مصر والمراقين على ما ارجح

وامّا الياء بعد الكسرة فالأكثر فيها تحقيق الكسر ولكن بعضهم يملونها كثيراً
او قليلاً نحو الفتح ادا وقعت في المقطع الاخير نحو قاضي ونحو حليب وسلم ولا
سيما اذا اتصلت بياء النسبة . ولا تزال هذه اللة او اللهجة غالبية في مدينة زحلة وما
جاورها وقد اشرت اليها لانها تقصر لمة من قال في النسبة الى ثقيف ثقيفي والى
حنيفة حنفي والى علي وعديّ علويّ وعدويّ فانهم فتحوا ما قبل الياء « وفقاً لهذه

الامة» فصارت الياء (وهي ساكنة) بعد فتحة قاملواها الى الالف كما املوا ياء «عين»
ثم تركوا الاشباع

وارجح أنهم اولا حذفوا الالف في حني وثقي وعلوي خطأ لا لفظاً كما
حذفوها في « هذا وذلك » اسمي اشارة وكما في سموي ومع الايام والتكرار اصبحوا
يحذفونها لفظاً وخطأ

وهذه الحماية التي جرت في حني وثقي وعلوي هي الاب تتطور في «سماوي
وسموي» فان الاكثريين اصبحوا يكتبونها بدون الف . وحذاق الكتاب يضمنون
الفا قصيرة فوق الميم بدلاً من الفتحة ويشيرون بها الى وجود الالف على أن كثيرين
منا اصبحوا الان يقولون البركات السماوية اي يحذفون الالف لفظاً وخطأ . وجاز
لهم ذلك لان المعنى لا يلتبس على احدهم والمدح ابعاً لا يتوقف فيه حازراً ماذا بقدر.
لكن لو قال قائلنا بركات سماوية (بالب اطول من الصا) كان في جاب الصواب والاصالة
كما يكون من يقول

بكل قرشي اذا ما لقينته سربح الى داعي الندى والتكرّم
التي تطوّرت اولا بما ارجح الى قرشي محذوف الالف المائلة خطأ ثم الى قرشي
يحذفها لفظاً وخطأ

(رابعاً) إن قلب الواو قل ياء النسبة الى يوي وإن لم يعط له (بحسب
الطاهر) سبويه ولا من تقدمه كالحليل وبولس لم يفت علامة اليمن وادبها صاحب
كتاب وصف جزيرة العرب قال هذا الامام العلامة وحه ٥٥ من كتابه المشهور —
وينسب الى صنعاء صنعائي مثل هراء وبهرائي لاسم رأوا النون اخذت من الواو .
وخولان لا تنسب اليها الا على نية الاصل صنعائي وكلهم يقولون في ساكن الكدراء
كدراوي ولا يقولون كدرائي

اما الفيلولوجيون فلا يشكون في هذا الابدال ولكنهم يقولون انه يجري
بداهة على الالسة وانه غير لازم ولا معترد فان قلت اننا اذا جازيناه هولاء
الفيلولوجيين اذن لا يعرف قائلهم بعدها ماذا يقول

قلت بل هو كسائر امثاله من الجائزات نعتمد المؤلف المتعارف بها ولا نرجح
على حلامه الا عند الحاجة . وازيد فاقول ان ما يجري بداهة على الالسة قلما
يتعقب على سامع وقلما يخالف المتعارف

زعم بعض الادباء في صنعاني وبهراني وامثالهما انه من قبيل الشاذ ولا اعلم على ماذا او على من اعتمد في قوله هذا فانه لم يعتمد على سيبويه ولا على الخليل ولا على الاعاشر كما اؤكد لانه لم يُنقل عن واحد منهم في طول وعرض كتاب سيبويه ولا انه لبس احدهم من هؤلاء ولا من غيرهم بخروج كلام الرسول على الشاذ وقد ورد في حديث سليمان بن لكل امرئ جوايباً وبرائياً فمن اصلح جوائبه اصلح الله برائيه . فهل يشك هذا الاديب بصحة الحديث ام يقول انه منسوب الى جوء البيت وهو داخله وريادة الالف والنون للتوكيد كما قال ابن الاثير :

اما ما عندي انه منسوب الى جوءاً وراً اللفظين المحوطينين الباقيتين على الالسنه في الشام كلها وفي مصر والمراقين كما ارجح وهو من باب صنعاني وبهراني . وان سلمنا بقول ابن الاثير فالنسبة من قبيل جسداني وروحاني وهي نسبة سريانية فيها علامتا نسبة على ما بينته العلامة الملقب المرحوم المطران يوسف داود في كتابه اللغه الشهية في نحو اللغة السريانية . ومن بابها عباداني نسبة الى عبادان (المدينة المعروفة) وعبادان بدورها نسبة الى عباد بن الحصين الذي بناها او زلها اولاً (راجع عبادان في معجم البلدان) وقول ابن الاثير ان الالف والنون للتوكيد هو احالة على مجهول لا يرصاها احدهم ممن شاموا المبادي الفيلولوجية المسلم بها عند كل علماء اللغات في وقتنا الحاضر

(خامساً) ذكر ياقوت في معجمه ان كان ثلاث عشرة مدينة كل منها باسم الاسكندرية ومنها الاسكندرية قرية على دجلة باراء الحامدة بينها وبين واسط خمسة عشر فرسخاً يُنسب اليها احمد بن المختار ابو بكر الاسكندراني

(سادساً) يُنسب الى الاعلام مطلقاً بدون قيد ولا شرط . اعلام الاشخاص او الاحاس واعلام المدن والقرى والعشائر والقبائل والملل والنحل والولايات والممالك الخ ولا يُنسب الى الصفات المشتقة . فقاضى وهاشم مثلاً من حيث هما اسماء فاعل لا ينسب اليهما للعبث فادنا سميتهما فقلنا حيثنفر الاسرة القاضوية والهاشمية واصبح المنسوب اليه صفة تجري عليه كل احكام الصفة فهو اذن بهذا الاعتبار لا يجوز الدسية اليه . على انه اذا اخرج عن الوصية الى العملية « كالاسكندرية والنطية » صار حكمه حكم هاشم وعامر او القاهرة والحديثة اعلاماً ويُنسب اليه كما يُنسب اليها . انتهت التمهيدات

لرجع الآن الى النسبة الى الاسكندرية ولنبحث في الصور الجائزة لنا فيها ثم ايها افضل وأول ما نقوله ان الاسكندرية من حيث هي صفة مشتقة من اسكندر لا يجوز النسبة اليها لانه من قيل المبت لا حجاج لسبب في الاسم الواحد من جهة واحدة ولكن الاسكندرية امدنية فالمروعة أصبحت اسماً عاماً يُنسب اليه كما ينسب الى كل الاعلام المنقولة عن الصفات

اذا فهم هذا لم يبق علينا الا ان نتطر في الاوجه الجائزة لنا في النسبة اليها وهو الغاية من كتابة هذه المقالة فنقول بجور لنا ما يأتي

(اولاً) نحذف التاء فثببها لها تاء الوحدة وتريد ياء النسبة ونقول اسكندري كما قلنا (او قالوا) امي وعدي وغني. وفي هذه الصورة ما فيها من الثقل وتوسلاً الى ازالته نقل الياء واواً ونقول اسكندريوي كما قلنا غنيوي (توهاً). ولما كان لا يزال هناك ثقل وسبب الكسرة المشبعة بين الفتحة اولاً والكسرة ثانياً دفعنا بداهة الذوق والحاطر الى ابدالها او قلبها فتحة مشبعة وقلنا اسكندراوي كما قالوا في زبيبي زباني وفي غنيوي (المتوهمة) عناوي وبجوز ترك اشباع الفتحة. اما في غناوي فترك الاشباع فيه من الحقة وحس الوقع في السمع ما نرى في «عوي» بخلاف رباني واسكندراوي قل الاشباع فيها ولا سيما في الثاني اللطف جداً واشهى وقماً في السمع من قولك اسكندروي بترك اشباع الفتحة ومن اسكندريوي بابقاء اشباع الكسرة عملاً بها أو غير ممالر. وهنا نقول اما صورنا ابدال الواو بالياء والكسرة المشبعة بالفتحة المشبعة. وترك الاشباع تارة دون اخرى وفي اسم دون غيره كأنما هو يتطور في درجات وأعمال مكررة وروية والواقع انه يجري على السنتنا وكان يجري على ألسنة من تقدمنا بيداه العطرة وعمو الحاطر تارة بهذه الصورة واخرى تلك الى ان علت صورة من الصور وألفت لسبب غالب ألف

(ثانياً) بجوز لنا ان نقلب الواو في اسكندراوي نوناً كما قلبناها في صماوي وهرراوي وروحاوي ودستراوي وكما قلبناها في براني وجواني

(ثالثاً) بجوز ان ننسب الى الاسكندر رأساً ونقول مثلاً قال ابو بكر الاسكندري. ولما كانت القرينة الحالية الواقعية تمنع ان يكون المقصود بالنسبة اليه هو الاسكندر اقتضى مجازاً ان تكون النسبة الى شيء من مملقاته او ما يلازمة ملازمة جائزة واضحة وهي ملازمة الباني الى المسمى الواضحة والمعروفة اتم معرفة تاريخية. وهذا عملياً يعادل قول من يقول (لانه غزل عن المجاز) اننا نحذف

ياء النسبة ونضع بدلها ياء أخرى غيرها لأنه لا يجتمع علامتا نسبة . والحقيقة هي على ما ذكرنا أي أننا نسبنا محاراً إلى الاسكندر وأردنا النسبة إلى متعطف أي المدينة التي بناها وعلى فرض أننا نسبنا إلى الاسكندرية المدينة المعروفة فيكون حذف الياء للتخفيف لأنها ليست بمدياه نسبة بل أصبحت بمد الملية حرف هجاء كياء صفلية وهي أنا جُدت فاعاً نحذف للتخفيف ومع ذلك لو نسبنا صاحب فقال صفلاوي أو صفلائي لكان لا يزال في منزهات ومقاصف النسبة العربية ووفقاً لروحها التي هي أقرب إلى المنطق والقياس القطري البديهي من اللغات العربية المهذبة التي نسبنا

(وأيضاً) يجوز أن نعتبر الهاء في الاسكندرية هاء مهموسة ومن أصل الكلمة « وهي كذلك عند التحقيق الميولوجي » والهاء المهموسة هي الف بين الياء المدّة والقصر فإن اعتبرناها مقصورة قلنا إسكندريوي وإن اعتبرناها ممدودة قلنا اسكندرياي والصورة الثانية معصية على الأولى لأنها أخف على اللسان وأحلى في السمع . وهناك الطريقة العلمية التركية أي نترك هذه الهاء على صورتها ونقول اسكندرية وي ونقرأها كما كانت هناك الف قبل الواو أو بدوها وهذه الصورة من النسبة أي النسبة التركية يظهر جنباً إلى النسبة إلى مثل حنلية وبنداية وجعفرية وشرقية وغربية ومطرية وطيرة ولا سيما في مثل معده وكثرة وثورة ودره وقد تنبّهت إلى هذه النسبة بما جاء لدى كوراديب محمد جميل الحافى في مقالاته الشائقة في « اللغة العلمية » في مجلة المعهد العلمي العربي

الخلاصة

أو تلخيص كل ما ذكرناه مما دعا إلى هذه المقالة هو أنه في النسبة إلى الاسكندرية يجوز لنا أن نقول فلان الاسكندري وفلاة الاسكندرية من باب المجاز لأننا نسبنا إلى الباني وأردنا متعلقة وهو المدينة المبنية

وجوز لنا أن نقول فلان اسكندرائي والاسكندراوي وفلاة الاسكندراوية والاسكندراوية وهذا ما يهتنا . وأما استادي الدكتور صروف متفقان في جواز الصورتين اسكندري واسكندرائي ولكنا مختلفان في التعليل والتعليل هو المهم وهو المقصود بالذات في هذه المقالة وله ما بعده

أما التعليل الذي أذهب إليه فهو أننا حذفنا التاء من اسكندرية نوعاً ما

وحدة « وقلنا الياء الأخيرة وأوَّاء للحقة وقلنا الياء التي قبلها العا وابتناها كذلك وكان يجوز لنا حذفها كما نحذف الياء الأولى في عليّ وغنيّ وعديّ لولا أن حذفها بوَّدي إلى الثقل وهو الذي نتجنبه ويؤيد قولنا أنا ستمناهم يقولون أسكندراويّ ولم نسمعهم يقولون أسكندرويّ لا يفتح الراء ولا بكسرهما . وهذه الواو في أسكندراويّ يجوز فيها التقارب محرجي الواو والتون أن تقلب نوناً في كثير من الصور للحقة وحس الوقع في السمع ويُفعل ذلك بيدها الدوق كصنعاوي وصنعاويّ وروحاوي وروحانيّ

ونفس هذه النتيجة كان يمكن أن نصل إليها فيما لو كنا اتبعنا مذهب القوم وطرائق تعليمهم ويعني من يأن ذلك الآن خوف الإطالة والتكرار وكفى ما كان منها حتى الآن

وأما التعليل التاريخي الذي ورد لاستادي فذكره سميّ وهو « أن عامة العرب لما استوطنوا هذا القطر بعد الفتح سمّوا كلمة « الكنديان » ولم يفتدوا إلى أن النون التي في آخرها هي نون النسبة لأن العامة تسمع الكلام وتحفظه وتستعمله من غير عمل فألقوها بياء النسبة على مقتضى ما فُهم فقالوا الأسكندراويّ وشاع هذا الاستعمال إلخ »

فما ظنُّه بحتمل التجريح الذي يستحقه كلام استادي حتى من الوجهة التاريخية فإن أبابكر الأسكندراي منسوب إلى الأسكندرية القرية التي على دجلة لا إلى الأسكندرية المصرية الروميّة

وعلى عرض أن تلك القرية حفظت ما حفظته أسكندرية مصر فإذا نقول في فيساري نسبة إلى فيسارية أو في طبراني نسبة إلى طبرية بل في الصالحاني نسبة إلى الصالحية وفي حاصبي نسبة إلى حاصية ودير عطائي نسبة إلى دير عطية وكيف نلعل عن هذه النون في دير عطائي خصوصاً ؟

وأما القول « أن العامة تسمع الكلام وتستعمله من غير تمثيل » فأفهم منه أن استاذي أراد أن يقول أن عامة العرب الذين استوطنوا القطر المصري بعد الفتح (وكالوا من صميم أهل الجزيرة الميريّة وأفصح مصحاتها) لا يُحول على استعمالهم فإن كان ما فهمته صحيحاً فما كان أحبّ إليّ لو فطن استاذي إلى الحقيقة العقلية والفيلولوجيّة والتاريخيّة أيضاً وهي أن سيبويه وإسائذته الحليل وبونس وأمثال

هؤلاء الأعلام ومن تقدم عليهم أو تأخر عنهم لم يعضوا القواعد العامة وأما أخذوها عنهم وأن كل قياس أو قانون أو قاعدة يضعها علماء اللغة لا يجوز أن تحالف البداهة العامة وأن وضوا مثل ذلك فلا يثبت الاقوة والى حين أيضاً أن لم تكن القوة التي تسندها ثابتة. ومع ذلك لا تموت اللغة المنقبة على البداهة بل تنقى جنباً الى جنب مع التي تسندها القوة

وأخر ما يصعب عليّ أن استرضيه على استادي هو قوله « ويقضي القياس حذف النون » لما فيه من التسرع وعرض النظر عن المقول والمفعول معاً. ولا اعلم على ماذا أو على من استند في حكمه هذا

وكذلك كنت أود لو ترك اتلنكي وماسيفيكي على حالهما لم يفاقم هذين المحررين العظيمين وأن « يك » بهما مثل « يق » في أرغاطيقي وموسيقى ومثل (بر) في اتكليري (يك) في اسكليكاني وعهدي به رى الحكمة في بقاء ما كان من المألوف على ما كان. وليأمرني فاني لا احاف أن اقول أن بداهة من تقدمنا من الكتاب اقرب الى الحقيقة من اجتهاد بعض المتهندين المتسرعين في وقتنا الحاضر اعني القرن العشرين لأن اجتهاد هؤلاء البعض لا يستند الا عليهم الاعتيادي. وأما بداهة اولئك من ورثنا علم واجتهاد كل من تقدمهم. وبعبارة اخرى أن البداهة العامة الموروثة خلفاً عن سلف منذ أربعة عشر قرناً الى اليوم وهي واحدة عند أبناء العربية وعند أبناء الانكليز والفرنساويين لا ينبغي ان يستبعد بها ولا يصح العدول عن مقتضاها الا بشهادة العلم الدسئية التي هي اقوى منها او بشهادة حسن الذوق البديهي الذي لا يمارى فيه والمصدرة من المراء الكرام على ما اطلت به وكان يمكن فيه الاختصار والسلام

جبر ضومط

الحاممة الاميركانية بيروت

[المقتطف] صديقا الاستاد ضومط بجاعة غيور يمشق المواضيع اللغوية والظاهر انه مها كانت مشاعله كثيرة يمجدها منها متسماً لبحث لغوي مثل هذا قد لا تكون منه فائدة الا تشجيع الادهان. لكن بحثه يهود الى بحث آخر واسع النطاق جداً وهو تأثير اليونانية واللاتينية والسريانية والقبطية والفارسية في اللغة العربية بعد الاسلام وقوله. وما كانت عليه العربية قبل الهجرة ثلاثة قرون او اربعة وعسى ان يتصدى لهذا البحث ابن مجدها. اما ما قاله عن اتلنكي وماسيفيكي وارغاطيقي وموسيقى فليس صواباً ولا يستلزم ذلك في هذه الصفحة

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْتِقَادِ

الريحانيات

أربعة أجزاء فيها مقالات وخطب وشعر منشور من قلم أديبنا الفيلسوف
أمين الريحاني

المواضيع منها ما هو أدبي ومنها ما هو اجتماعي أو اقتصادي وفيها كلها من المبادئ
الفلسفية ما عاينه إصلاح شؤون الناس عموماً ورع ما يفرق بينهم وينمي فيهم بزور
البفساء . انظر الى قوله في فاتحة مقالة موضوعها مناهج الحياة

« اليس في وسع المرء ان يعيش في هذا العالم دون ان تُطبع روحه بطابع الملة
وتصبح بصيغة الطائفة الا يقدر ان يكتسب ثمة احواليه البشر دون ان يملئ تشبعه
ويفاخر بتعصبه ويكابر بغيرته الدينية مثلاً او السياسية . الا يقدر ان يحب فئة من
الناس دون ان يبغض سواها . الا يقدر ان يكون شريف الروح زهيمها عفيف
النفس أبها دون ان يحفر على صفحات قلبه او على جبينه بأحرف كبيرة : « أناهودي »
او « أنا مسلم » او « أنا مسيحي » . اليس في وسعه ان يكون سيداً محباً لامراتيه
وأولاده وأهله وبني جنسه دون ان يسلق في ذيل ردائه اجراس الشيعة وجلاجل الملة
كياً تنشر بقدميه حيناً توجه وتبدد بفرقتها كل ما تحرك درات الكيئة والسلام .
اليس له ان يحب ربه دون ان يبغض احاء في الاساية . الا يستطيع ان يرقاً نوبة
دون ان يمزق ثوب جاره . اليس في امكانه ان يصلح دون ان يسب ويلعن ويتعق لمن
لا يصلح مثله الاصطلاء بنار ابدية . هل تقوم بحبة الله بغير محبة الانسان . هل يستحق
ان يكون في ظل الأتوة الالهية لا يساعد على تمرير الاحياء البشرية في الارض »
والى قوله في فصل انتقادي لقوي « ان رقي الكفة لي الخروج على السبع المقيم
من مألوفها مع المحافظة على روحها ولكن الخارجين اليوم على المألوف وعلى الروح
معاً كثيرون يخيّل اليك وانت تقالط ما ينشرون لك تقرأ لفظة اجنبية في الفاظ
عربية ولكنني اضل هذا الاشياء وفيه من غرابة وركاكة ما فيه على انشاء عربي
لا غبار على سببوبياته وقد اخذت معاينه كلها ومساينه من الفرائد الدرية وغيره من

المخططات العربية . وعندي أن ضرر مثل هذه الكتب أشد من ضرر لغات الاجانب في مَنْ لا يحسنون من الكتاب حتى الترجمة بل لا يحسنون حتى التقليد واتا اذا علمنا التلميذ ان يقول كتابة « غنى الامير » مثلاً فيكتب نحركت ركابة . او اخفق المرة سياً فيكتب « عاد بخني حنين » . او نكت عهده « مدهشنا ببلاعة » قلب له ظهر الحس . وغيرها من غار البيان الشيبة نبار صدم قاتنا نعلمه حديثاً لا يفهمه ابناء زمانه وان هموه ولا بهمهم ولا يفيد . في مثل هذا القديم بل هذا التلميذ هوود اللغة وعقما »

وعندنا ان المبدأ الذي يحسن الاعتماد عليه عالماً هو تأدية المعنى الى ذهن السامع او الفارئ باقل ما يكون من الكلفة او التعب والكلمات والزركيب التي عنها الادهان او الفت ما يائلها حتى نستطيع فهمها باقل ما يكون من الكلفة هي التي زوج عادة وهذا لا يمنع رواج غيرها ولو كان جديداً غريباً لان بعض النفوس مولعة بحب الجديد الغريب . والاشاء الغريبة سائر الآسبر احسنأ ولا يعرفه الآأس بمحاولون ربطه باوناد دقوها في الارض ولكن لا بد له من ان يقتلع هذه الاوناد وعاشي لغات الام التي عاقنا في علومها وفنونها

وهذه الاجزاء الاربعة مطبوعة طبياً حساً في المطبعة العلمية لصاحبها يوسف صادر في بيروت

الجبايرة

مجموع قصائد فلسفية ادبية اجتماعية متنوعة بقلم لبيب افندي الرياني حلق بها فوق آراء اكثر الكتاب وعبر فيها عن الحقائق الاجتماعية على اساليب بعضها سهل المأخذ كالفصل الوحيد في « فلسفة النجاح » حيث قال :

تردد اسم رجل في أندية الولايات المتحدة ، وفي معاهدها ، ومدارسها ، وعيالها وتشر على صفحات مجلاتها ومحفها ما عجاب ودهشة ذلك الرجل هو كرىجي المقرى الشهير

لقد قالوا :

ان الفنى الكناس الذي خدم في مكتب تجاري اصبح صاحب ملايين
الكناس الفقير بلمت مداخيله السنوية اربعة ملايين من الفرنكات الخمسة . . .
ان في ذلك لقراءة لغير المستقرين

ودهب الباحثون والمحدثون في طريقة غناء مذاهب زادت عن مذاهب سكان الكرة الأرضية

زادت عن المذاهب الدينية ، والمذاهب الفلسفية ، والمذاهب السياسية

ففرق زعم — انه وجد كزراً

وأخر — ورث من نسيب « بعيد » ثروة

وأخر — وذهب — لخدمة قام بها — ارضاً ذهباً

وأخر — اعجوبة الهية —

وكان اشد الناس حماسة في البحث عنه النساء . والمال يشغل انكارهن ، كما

يشغل الحب قلوبهن

ودوى الحديث في آذان طلاب العلوم وكتبت افلامهم اسمه ، ونصور في مجلاتهم رسمه — فهب بهم الشوق الى معرفة سر غناه — وفتيان هذا العصر كالنساء يرغبون في معرفة كل غامض ، واكتشاف كل سر

وبعد ان استفنوا اساتذتهم ، واستعلموا من كتبهم في الاقتصاد السياسي ساروا الى كرنيجي يسألونه ازاحة الستار عن سر الثنى ومفتاح الثروة ، وعلمة النجاح وحكمتهم فقال ببساطة التاجر :

« تجويد عمل اليوم الحاضر عن امس الغابر »

« تحسينه وان تحسناً طفيفاً »

« العمل بنشاط ومعرفة »

هذا هو سر العمل وفلسفة النجاح ، واستشهد : —

منذ ثمانى عشرة سنة عرفت شأناً يبلغ الريح الخامس عشر من سى حياته .

هذا الشاب كان ينقل الماء ليعتي المال

ابتهج المال ببرودة امواهه وعذوبتها . فاجبوه واحترموه وكل من يعمل عمله ويجوده — يُحْتَبَب ويحترم

وعرف به مدير الشغل فاستخدمه في مكتبه فعام بواجب المكتب بمهارة وانفاق

هذا العامل البسيط ساقى الماء ، ومستخدم المكتب اصبح اليوم مدير شركة

كرنيجي يرأس ستين الف عامل

نخرج الطلبة وناقواهم :

نصح كرنيجين مالا، وشكسيريين علماً، وروزلتين جراً، وسياسة

بتجويد عمل اليوم الحاضر عن أمه الفار
بتحسينه وان تحسناً طفيفاً
بالشغل بنشاط ومعرفة ٠٠٠ واخذوا يصفون بأيديهم طريق صائحين
هذا هو سر النجاح قد اكتشفناه

وهذه فلسفة الرقي والازوة والعلم قد عرفناها . . .

وبعض هذه الفصول لا يصل الفارئ الى غايته الا بعد قراءة صفحات كثيرة .
لكنه متى وصل الى الغاية سر بها كما سر من يكتشف كراً بعد البحث والتنقيب
والناء الشديد . وجبذا لو احل الكتاب من الكلام على مراكر القوى العاقلة
كان ما يقوله المرينولوجيون في هذا الباب لم تفر ادلة مقنعة على محنته

اصول التدريس ومبادئ القراءة الخلدونية وطريقة تعليم الالنباء

تأليف ساطع بك المصري

ساطع بك المصري مؤلف هذه الكتب الثلاثة المفيدة سوري تلقى علومه
في مدارس الاساتذة العالية ثم انتظم في سلك المعلمين فنجح فيه واشتهر بين اساتذته
بمؤلفاته المديدة في اللغة التركية ثم عين ناظراً لمدرسة المعلمين العليا في الاساتذة
ولما انجبت الحرب الكبرى عن انفصال البلاد العربية عن تركيا قدم الشام
ظاكرته حكومتها الوطنية (١٩١٨ — ١٩٢٠) وعهدت اليه ادارة معارفها فنظمها
تنظيماً حسناً وانشأ عدة مدارس وصار وزيراً للمعارف في اول وزارة انشئت بعد
اعلان الاستقلال في دمشق . ولكنه اضطر الى مفادرتها حين دخلها الفرنسيون
فجاء القاهرة ثم لحق بالملك فيصل الى بغداد عين مديراً لمعارف العراق ولا يزال في
هذا المنصب الى الان وهو من كبار رجال التعليم بين العرب

وما نحن نقبس بعض المبادئ العامة التي ذكرها في كتابه اصول التدريس
وهي تتفق كل الاتفاق مع المبادئ الحديثة في علم التعليم Pedagogy وعلم النفس
Psychology

١ — يجب الاهتمام بفهم الدروس لا باستظهارها

٢ — يجب ان يكون الدرس موافقاً لحالة التلاميذ الفكرية ومطابقاً لدرجة

معارفهم واستعدادهم

٣ يجب أن يكون التدريس في بادئ الأمر عياناً وبدنياً حتى المعلم ان يتدبّر في دروسه بالحواس والمشاعر أما المباحث المتعلقة باللاهوتيات والمجردات فيجب أن يمين لها أساساً مؤلفاً من المشاهدات والحسيات

٤ — يجب الاعتناء بتعريبك شغف الاطفال والسعي وراء احتذاب انتباههم الى الدرس

٥ يجب الاستعانة من الرغائب الطبيعية التي تولدها الحوادث في نفوس الاطفال

٦ — يجب على المعلم ان يولع بالتعليم ويحتز من اشغال ذهنه اثناء الدرس بمثير موضوع الدرس. وصفوة القول عليه ان يدرس بشغف وبشوق وانتباه. ونشاط والفصل الاول كله على هذا النمط من ذكر القواعد الاساسية وبسطها بسطاً وافياً والكتاب يتناول مبادئ التعليم العامة والمبادئ الخاصة في اللغة العربية ونحت كل معلم على اقتناء هذا السفر النفيس لانه يجد فيه مرشداً في عمله

زهة المشتاق

في تاريخ يهود العراق

وضع هذا الكتاب التاريخي القيم حضرة البعثة الاسناد يوسف وزق الله غنيمة المعروف لدى قراء المفتطف بابحاثه التاريخية والمعمارية. وبعض فصول الكتاب يبحث في تاريخ اليهود في ايام السالين والاثوريين والماديين والفرس والعرب والفول والنتر والانراك والحكومة العربية العراقية بعد الاحتلال. وفصوله الاخرى تتناول الكلام على اللغة العبرية وآدابها في بابل وما في العراق الآن من المرات الدنيية اليهودية. والبحث في الكتاب على اسلوب تاريخي علمي تسد فيه الاقوال الى المؤلفين النقات من عرب وافرنج. وهو مزدان بالصور منها صورة اور الكلدانيين وطن ابراهيم الخليل وصورة صاحب المعالي المراسون افندي وزير مالية العراق وصورة جماعة من تجار اليهود بلباسهم الخاص

وقد طبع الكتاب بمطبعة العراق ببغداد على حساب السيد ليمان الاعظمي صاحب المكتبة العربية فيها

اصول استماع الدعوة الحقوقية - الكتاب اصله رسائل نشرت في الجريدة المدلية التركية من قلم الاستاذ علي حيدر اسدي رئيس محكمة التمييز النهائية وامين

العتوى وشارح الحقلة وقانون الاراضي وقد نقلها الى العربية الاستاذ قاتر الحوري من حكام محكمة الاستئناف واساتذة مدرسة الحقوق بدمشق . وفي شهرة المؤلف والمغرب ما يفي عن وصف الكتاب واهميته للمحامين وطالبي علم الحقوق . وقد طبع عطيمة الترتي في دمشق

القانون المدني الاهلي — مع الاشارة الى القوانين الاهلية والمختلطة الفرنسية بعد ادخال التعديلات عليها لاخر سنة ١٩٢٤ . وصعد الاستاذ محمود حسن المريق وصممه قانون الشفعة ونزع الملكية وذيله بقانون تعديل مواد التسجيل والبيع الوفاي وقد طبع بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر

الطرفة الثقية

في تاريخ الكنيسة المسيحية

وضع هذا الكتاب الحوري عيسى اسعد المصلي وقال في مقدمته :
« التاريخ الكنسي من اوسع انواع التاريخ ومن اكثرها تأثيراً في النفس ، لاستيعابه كل ما مر بالالسان من الشؤون وتضمنه من تطورات شرائع الكون ومعارض لنفسياته في كل الادوار التي مرت به من ضار ونافع وملهي ونابت . اهتم الاقدمون بتدوينه على صفحات الطروس ، وجاب بعضهم الاقطار النائية للاطلاع على ما وعته صدور الرواة الثقات فخلقوا من نثرات قرائهم ما اتخذوه رجال اليوم نبراساً يستجلون به حنادس القدم وتركوا من مثل الفضل ما يتخذ انموذجاً لمن ملئت نفسه من حب الانسانية »

لذلك وضع حضرته هذا المؤلف الممتع متوخياً نفسيته حتى يسهل تناوله وعدم الاقتصار على تدوين الحوادث فيه بل تعليلها والاجتهاد في التزام جادة الانصاف وعدم التعصب

ولتحقيق ما ياتيه هذه في كتابه اطلع على مئات المؤلفات مما كتبه الاسرائيليون والمسلمون والمسيحيون ولم يحمل ما كتبه الملحدون . فجاء مؤلفه جامعاً لحقائق التاريخ الكنسي سامي القصد بليغ العبارة . وقد ديله بذلك عن الكنائس الشرقية المستقلة والطوائف الشرقية المتحابة . وعسى ان يعنى به حضرة مؤلفه في الطبعة الثانية فيحمل الطبع اكثر اتقاناً ووضوحاً مما هو الان

محة الأطفال — وضع هذا الكتاب الصحي المعيد الدكتور صبري فرج متوخياً فيه البساطة والدقة في التعبير ليكون دليلاً تعتمد عليه الأمهات في العناية بأطفالهن وقد طبع بمطبعة العصر الجديد بحلب ومئة ١٢ غرساً مصرياً

سورية ولبنان — أماننا الطبعة الثانية من هذا الكتاب الجغرافي المدرسي وفي كثرة الأقبال عليه دليل على أنه عملاً فراعاً كبيراً في المدارس الوطنية في سوريا ولبنان وضعة الأستاذ أديب درحات وطبع بمطبعة المرقان بصيدا . وقد قررت نظارة المعارف بلبنان تدريسه في جميع مدارسها الأميرية

كتاب الجمهور في التعاون الزراعي — تأليف أراهم اقتدي رمري خريج كلية التعاون بمشستر وسكرتير قسم التعاون في وزارة الزراعة

لقد كان الكتاب في هذا الموضوع وأمثلة لا يكفون بالترجمة أو التلخيص من الكتب الأوروبية أما الآن فقد نخرج كثيرون من شباننا في الجامعات الأوروبية الخاصة بهذه المواضيع فصرنا نرى الكتب الفينة من أعلامهم وقد طلبوا ما فيها من المواضيع على حالة القطر المصري وهذا الذي نتمناه ونسى أن يرسخ في أذهانهم أن البقاء للأصلح فينبذوا كل جهلهم في تقع أباؤهم وطبهم وحيثما يزول منه ما لا ينفعهم تصديفاً للإيه الكريمة « فاما الزيد فيذهب حفاة واما ما يفع الناس فيسكت في الأرض الآية »

خواطر طبيب — أماننا ثلاث رسائل طبية من تأليف الدكتور عبد العزيز نظمي الأولى موضوعها « التراتل الممعية عند الأطفال » والثانية « الحميات الطمعية عند الأطفال » ويقصد بها الحمية والحمى القرمزية والجدرى والجدرى والثالثة موضوعها « الحميات التيموبدية والانفلونزا عند الأطفال » وكلها مما يجدر بأرباب البيوت اقتناؤه لما فيها من القوائد الجمة ضنا بصحة الأطفال الذين يروحون فهايا جهل والديهم أو أهاليهم . وقد طبعت هذه الرسائل بالمطبعة السلفية بمصر

مناخر الاحياء في سير اعظم الرجال — وضع هذا الكتاب حضرة ابرهم مصطفى الويلي وهو مجموعة تاريخية في سير اعظم رجال التاريخ اشبه بقاموس مرتب على حروف المعجم . والسير فيه موحزة جداً لا يزيد اطولها عن صفحتين او ثلاث صفحات وفي كثير من الاحيان اكتفى المؤلف بذكر سطر واحد عن المترجم

الكتاب السنوي لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — للطلبة في مدرسة زراعة العليا بالجيزة جمعية علمية انشئت سنة ١٩٢١ بهمة الاستاذ ابراهيم رشاد مدرس علم التعاون الزراعي فيها. وكانت الجمعية تطبع ما يلقي فيها من المحاضرات في نشرات صغيرة ولكن مجلس الادارة رأى في هذه السنة ان يجمع هذه المحاضرات في كتاب اطلق عليه « الكتاب السنوي لطبقة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة » فجاء سجلاً لأعمال الطلبة ومنشأاتهم وفيه أبحاث مفيدة في « التويروز » « والنخيل » ومتفرقات في علم النبات ووصف رحلة زراعية وغير ذلك من الأبحاث الزراعية العلمية

المجلة العسكرية — وهي مجلة عسكرية فنية تصدرها وزارة الدفاع بالعراق أربع مرات في السنة. جاءنا العدد الاول منها حامل بالمقالات العسكرية الفنية مثل « تأثير العلوم والمخترعات الحديثة في الحرب الجوية » « والتنمية الأساسية » « والطاعة والثقة المتبادلة في الجيش » « وتعاون المشاة والمدفعية » « ومن القيادة » وغيرها. كذلك فيها صور كثيرة لتعليم المشاة الحركات العسكرية وتعليم الحفارة

الجغرافية الابتدائية — أحداث سوريا ولبنان وفلسطين والشرق العربي. وهو كتاب يتناول جغرافية سوريا من حال الحكم شمالاً الى محراء سيناً جنوباً من الوجهة الطبيعية والسياسية. وقد ذيل الكتاب بفصل تاريخي وفيه أربع خرائط ورسوم كثيرة. وصمة حضرة الاستاذ سعيد الصايغ وطبع بمطبعة العرفان بعيدا

المثارة التاريخية في مصر الوثنية والمسيحية — تأليف اسكندر امدي صيفي هو تاريخ للفطر المصري من عهد الملكة كليوباترة الى فتح مصر على يد عمرو ابن العاص. ومنها الى الآن بالاختصار التام

الكبر على منكري النعمة — من الدين والخلافة والامة. بقلم الشيخ مصطفى صبري التوقادي شيخ الاسلام السابق للدولة العثمانية وعضو مجلس الاعيان. طبع بالمطبعة العباسية ببيروت

المسكنية — مجلة انشئت حديثاً وخصصت لنقد المطبوعات والمؤلفات الحديثة وتقرئها انشأها السيد عبد العزيز الحلبي بمصر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتنا هذا الباب منه أول أشبه المتنظف ووعده ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتنظف . ويتنظف على السائل (١) ان يصح سائله بسبب اللغاة وحمل الآلة مصداقاً واصطفاً (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح بسبب عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهر من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعتلت لسبب كاف

١- يونانية ونشأت من ذلك الا ما حيل الاربعة والظاهر انها كتبت كلها في عهد الرسل . وكان استعمال ورق البردي قد شاع حينئذ وكتب عليه اليونان بلغتهم فلا يبعد ان يكون الانجيل كتب على ورق لبردي اولاً ولكن رفوق الحلة استعملت قبل ذلك فليكنة فقد ذكر المنيوس ان بطليموس الخامس (٢٠٥ - ١٨٥ قبل المسيح) منع اصدار ورق البردي من مصر فلجأ الناس الى استعمال الرقوق من جلد الحيوانات وكان اليهود يستعملون الرقوق لهذه الغاية ولا يزالون يستعملونها

(٢) نسخ الانجيل الاول ومنه هل النسخ الاصلية للأناجيل الاربعة موجودة

ج . كلا واقدم ما يوجد من نسخ الانجيل كتب في القرن الرابع المسيحي (٣) انجيل برنابا

ومنه . ما سبب اختلاف انجيل برنابا عن الانجيل الاربعة

(١) من كتب التوراة والانجيل ومثى ابو كبير . معوض افندي جرجس . من كتب التوراة والانجيل اول مرة ومثى وعلى اي شيء كتبنا

ج . لا يعلم من كتب التوراة اول مرة ولا الزمن الذي كتبت فيه اولاً والظاهر ان موسى كتب بعض فصولها وقد كانت الكتابة معروفة في عهده . فامة واحد في الآثار المصرية درج من البردي من عهد الدولة الحادية عشرة التي كانت قبل عهد موسى بمئات من السنين وهو مكتوب بالخط الميرياني ويقال فيه انه مذبوح عن درج آخر من عهد الدولة الرابعة . اما الانجيل فالظاهر مما قاله الاسقف بابياس الذي كان في النصف الاول من القرن الثاني المسيحي ان مرض كان يكتب ما رواه بطرس مكتوباً بالتدقيق كل ما تذكره مما قاله المسيح او فعله من غير ان يراعي في ذلك الترتيب التاريخي . وكان ذلك باللغة الارامية ثم ترجم ما كتبه الى اللغة

مثل القيل . وكل تعليل من هذا القبيل اقرب الى العقل من معرفة الغيب . وعلى الباحث في هذا الموضوع الذي يظن انه يشعر بالامور قبل حدوثها ان يكتب ما يشعر به بالتدقيق على ورقة يحفظها في درج ثم يكتب ما يقع له فعلاً متى وقع على ورقة اخرى ويقابل بين هذين وتلك فقد يرى بينهما فرقاً كبيراً . وهذا قد فعلناه نحن فلم نجد حلاً صدق ولا خاطراً جاء كما انتظرنا (٥) السودة وسبها

مصر . حامد افندي الاشقر . تنابني من حين الى آخر حالات غريبة احس فيها بكدر شديد والم في رأسي وبشدة في الهنم حتى يكاد يحرق دمي ويعطل حركات قلبي من غير ان يكون هناك من الاسباب ما يستدعي هذا الكدر . وبالرغم من مناقشة نفسي بضرر هذه الحال فان هذين الهموم لا تعارفي الا في اوقات قليلة ثم لا تلبث ان تعود كما كانت او اشد وهكذا استمر في عناء ونصب من هذين الهموم التي لا سبب لها اسبوعاً او اسبوعين ثم يرول هذا العارض واعدود الى حالتي الطيبة فماذا اتخلص من هذين الآلام والا كدرا

ج . سألنونا سؤالاً قبل هذا اضربنا عن ذكرهم ولعلهم سبب ما انتم فيه فاستشيروا طبيباً كبير السن واسع الاختبار يرشدكم الى ما تفعلونه لتخلص من الحالة

ج . ان واصعه اراد ان يخالف فيه الاناجيل الاربعة

(٤) شعور الانسان بما يقع له ومنه . في بعض الاحيان عند استيقاظ الانسان من النوم يشعر من نفسه انه سيقع في امر خطر او انه سيري ما يحزنه وصلاً يرى ذلك لما هو السر في شعور الانسان بما يقع له في المستقبل

ج . اذا صح ذلك فيكون سببه ان ذهن الانسان الباطن يجمع بعض المقدمات ويستنتج منها نتيجة فلذا صح استنتاجه انبه له وذكره والآتية . مثال ذلك ان يكون احد اقاربه مشرفاً على الموت فيجمع بعض المعلومات ويستنتج انه مات فاداً نهض من نومه ورأى ان قريته مات فعلاً انته لما قام في ذهنه من هذا القيل وحفظه والآتية . ثم ان الانسان يحطيه كثيراً في تحديد الزمن فقد يرى شيئاً ونزعم صورته في ذهنه ولكنه لا يشعر بها في الملاحظة التي رآه فيها بل بعد هنيهة فيحسب انها كانت فيه منذ زمن طويل . وعلى ذلك شواهد كثيرة . وشعور الانسان الناتج عن حالته الصحية او عن المشاغل التي تشغله لا يكون واضحاً محدوداً في الغالب فيسهل عليه تطبيقه على كل امر يراه كمن يرى عيمة في الساء بعيد الغروب فاداً قلت له انها صورة فرس رآها مثل الفرس واداً قلت له انها صورة قيل رآها

الكلمة خرطوشاً ولم نجد خاصّة في
متابعتهم

(٧) برئين

ومنه . رأيت في تاريخ زكي ابن الوليد
ابن عبد الملك حفر ثراً في مكة في موضع
يقال له ثنين لكون بدل بر زمزم وأمر
الناس ان يتبرؤا من ماها . ومثت عن
ثنين في القواميس التي بيدي فلم اعثر عليها
فهل في هذه الكلمة غلط حتى لم اجدها
وما صوابها وان لم يكن فيها غلط فابن
موقعها من مكة

ج . فحسنا نحن ايضاً عن هذه الكلمة
ولم نجدها وفحسنا عما فعله الوليد ابن
عبد الملك في مكة فلم نجد انه حفر ثراً
مها ورأينا البلاذري اورد فصلاً طويلاً
لآبار مكة ولم نجد فيها ثراً اسمها ثنين .
وقد نشرنا سؤالكم ليطلع عليه القراء
لعل خاتمتكم تكون عند احد منهم
(٨) كتاب سبسر في الترية

المطبع . شعاعه امدي محمد الحويبي .
من نقل كتاب سبسر في الترية الى
الترية وما رأيكم فيه معرباً

ج . ان المرحوم الشيخ محمد عبده
ارانا فصلاً مترجماً من كتاب سبسر في
الترية وفهمنا منه جيداً انه هو او احد
مريديه ترجمه عن الفرنسية ثم ان محمد
افندي السباعي ترجم الكتاب وطبع
وعدت طبعته الاولى ولكسا لم تقرأ

الاولى ونرجح ان الحالة الثانية تول
بزوال تلك وهي على كلّ فائجة عن حالة
عصبية . ومن السياحة وتدير الفداء حتى
يكون خفيفاً الى حد الكفاف فائدة كبيرة .
وقد يحتمل ان يكون في اسنانكم حلل يريد
من وقت الى آخر فيسبب هذا الفلق
فليفحصها احد اطباء الاسنان . واحموا
ما جاء في تدير المتزل في هذا الجرد تحت
عنوان « عشر وصايا مهمة »

(٦) معنى خرطوش

السلط . احد القراء . ذكرتم في صفحة
٦٣ من الجزء الاول من المجلد ٦٤ كلمة
خرطوش وما اظنها الا كلمة Cartouche
الافرنسية وقد عرفها لاروس بقوله انها
ظرف اسطواني من مقوى او معدن يحتوي
مقداراً من البارود فاما اريد بها في
المقتطف

ج . الكلمة مأخوذة من التركية وهذه
من قرطاس العربية وهذه من اليونانية .
ويراد باللفظة التركية والافرنسية الورقة
التي توضع فيها البارود والرصاص
كما قلتم . الا ان ثنبوليون مكتشف قراءة
الخط المصري القديم اطلق هذا الاسم على
الاشكال المستطيلة المستديرة من طرفيها
التي تكتب فيها اسماء ملوك المصريين باللغة
المصرية القديمة للشبهه بينها وبين
خرطوش البنادق . وقد جازاء الذين كتبوا
في تاريخ قدماء المصريين بالعربية ضربوا

ترجمته العربية حتى يبدي رأينا فيه ولا
قرأنا أصله الانكليزي مع انه عندما مع
كتب سبتمبر كلها

(٩) تعلم الاطفال حروف الهجاء الانكليزية
ومنه. ما احسن كتاب انكليزي
لتعلم الاطفال حروف الهجاء الانكليزية
قراءة وكتابة ومن مؤلفه

ج. الكتب الانكليزية الموضوعة
لتعليم الاطفال حروف الهجاء تصد
بالآلاف فن يستطيع ان يجمعها كلها
ويقابل بينها ويقول ان كتاب فلان
احسنها كلها. والذين يقرأون اللغة
الانكليزية نحو مائتي مليون ولم يقصر
كتاب من هذه الكتب عن تعليمهم
حروف الهجاء. بل ان اولادنا تعلموا
حروف الهجاء الانكليزية وهم اطفال لا
من كتاب بل من قطع مكعبة من الخشب
رسمت عليها حروف الهجاء وكانت ام
الطفل او مربيته تدله على الحروف وتعلمه
لفظها ثم تقول له آني بالحرف العلفاني
وفي بضعة ايام يتعلم اسماء الحروف ولفظ
كل منها. ونحن لما تعلمنا حروف الهجاء
الانكليزية ومبادئ القراءة تعلمناها في
كتيب وضعه وبستر صاحب القاموس
الكبير وطبع مئات من المرات بعده
وطاهر الامر انه اصعب كتب القراءة
ولكنه لم يقصر عن تعليمها. وزبدة
القول ان كل كتاب وضع لتعليم حروف

الهجاء الانكليزية يصلح لتعليمها

(١٠) مظلات تقي من الصواعق

صعد بفلسطين. ص. ع. قرأت
في الجزء الثالث من المجلد ٥٦ من مجلتيكم
ما يأتي: « ان بعض المعامل اليوم في
فرنسا تصنع مظلات تقي من الصواعق
قان الموسيو باريه دور — طبق اختراع
فراستكين الواقى من الصواعق على المظلات
فتجح في مسماء. وهكذا رى في ايامنا
هذه مظلات كثيرة في اوربا وعلى رأسها
قضب الصاعقة ». فمحب من ذلك ولم
انعكس من تصوره لاني اعلم ان مانعة
الصواعق تتركب من جزئين وهما الساق
والموصل فالساق عبارة عن قضيب
حديدى مدبب النهاية مستور بالبلاطين
منعا لتراكم الصدا ويتصل بانبوبة حديدية
توضع في اعلى السقاء اما الموصل فيتركب من
سلك عريض من النحاس او من عدة اسلاك
رفيعة مفتولة ومن الابوية الحديدية
يمتد سلك ينتهي في بر او ارض مبللة
او بحفرة عملا بسمحق الكوك. هـ
الساق في المظلة وابن الموصل هل هو
الرجل؟ ... وابن البر التي تمتد اليها
الساق ارجوكم افادني عن ذلك »

ج. ان الفقرة التي ذكرتموها من
مقالة ليست لنا كما روون ولكن ليس بها
ما يناقض علم الكوراثية فان الصاعقة التي
تصيب الارض هي اتصال بين مقدارين

كبيرين من كهربائية الجو وكهربائية الارض قادا كان قصيب المظلة من معدن ورأسه دقيق جداً ثم الاتصال بين كهربائية الجو وكهربائية الارض بمادير طهيمة جداً قد لا تزيد على الشرارة الكهربية من زجاجة ليدييه . ولكما رجح ان تقع هذه المظلات وهي لان الذين تقع عليهم الصواعق وهم مشاة قلال جداً جداً فاذا مشى مليون رجل في يوم مطر دفعا يحتمل ان تقع الصاعقة على واحد منهم سواء كان معهم مظلات او لم يكن فانما وقع الصاعقة على المشاة اقل من واحد في المليون وهو على مدار السنة اقل من واحد في مائة مليون فلو قايمة منها حاصلة عملاً محل الانسان هذه المظلة او لم يحصلها

(١١) البدر في الاق في كبد السماء

ومنه . لماذا نظهر لنا دائرة البدر عند بزوغه كبيرة وعند وصوله الى كبد السماء صغيرة ج . ان الصورة التي راها للبدر وهمية وهي تختلف باختلاف الاشخاص ولو صورناه بالفوتوغراف لرأينا حجم صورته واحداً تقريباً سواء كان قرب الافق او في كبد السماء وكل الاشياء التي راها بعيدة عما تكون صورها في عيوننا صغيرة جداً تكاد تكون نقطاً ولكن الدهن يكبرها لانه يطبعها على صور تلك الاشياء وهي غريبة

منه . فاذا صورتم بالفوتوغراف رجلاً يبعد عنكم الف قدم ظهرت صورته اصغر من النملة وهي في عينكم اصغر من ذلك كثيراً . ومن حيث انما اعتدنا تصغير الصور الارضية لعلنا انما كبيرة ولو كانت صورها صغيرة فاما مكر القمر ايضاً وهو عند الافق ولكننا لا نكبره كثيراً ادا عرفنا انه القمر لكثرة ما رآه صغيراً في كبد السماء واما ادا لم نعرف انه القمر كما ادا رأيناه طالماً من وراء شجرة او من بين البيوت فقد رآه كقبة كبيرة او كنار مضطربة لان الدهن يكبر صورته كما يكبر صورة ما حوله وحالما يتضح لنا انه القمر يصغر الى الحد الذي رآه فيه عادة . ونحن انما نرى حجم القمر عند الافق مثل حجمه في كبد السماء

(١٢) تأثير اللوحات

ومنه . ما تأثير اللوحات في سير الحوادث طالما اعتادنا المقدركا ان لا يحصي ج . يسهل على علماء الكلام او علماء اللاهوت الطمع بين الامرين اما علماء الطبيعة فالظاهر لهم ان الحوادث الكون والنواميس قائمة تمشي عليها ولا يحتمل ان اللوحات يغير ويبدل فيها . ولكن هؤلاء العلماء انفسهم يتعدون باهم لا يعرفون كل النواميس فتعود المسألة الى الاستقرار قادامت بالاستقراء ان اللوحات يؤثر في سير الحوادث لم يبق محل للارباب في تأثير

ثم يبحث عن الناموس الذي عوجبه يفعل
الدعاة هذا الفعل

(١٣) الطربوش والبرنيطة

ومنه . ما سبب تمسكنا بلبس
الطربوش مع أنه ثبت ان فائدة البرنيطة
من الجهة الاقتصادية والصحية اكتر
من فائدة الطربوش وهل هناك سبب
ديني لتفضيل الطربوش على البرنيطة

ج. اذالظرنا الى الطربوش والبرنيطة
من الجهة الاقتصادية والصحية فالمرجح
ههنا ان الطربوش يفضل البرنيطة .
وبحسب النظر في اللباس الى جهة اخرى
ايضاً غير الصحة والاقتصاد وهي الجهة
الاجتماعية فان كل واحد يجتهد لكي
لا يحمل لاقرائه مزبة عليه في اللبس
ويجتهد ايضاً ليقتردي بالذين يحسب ان لهم
ميزة عليه حتى يتساوى بهم . ولذلك لبس
اليابانيون والصينيون من رجال الحكومة
والمسكربة والبحرية ملابس امثالهم من
الاوربيين . ولهذا السبب عينه لبس اكتر
اهالي مصر والشام الملابس الافريقية .
ولما تمسكت الدولة العثمانية بالطربوش
وجعلته مسألة سياسية مع انه رومي
الاصل حافظت هي واكثر اهالي عمالكها
عليه مما اصابه من التغير منذ سبعين سنة
الى الآن . ولو جرت الدولة العثمانية على
لبس البرنيطة كما جرت على لبس السرة
والبنطلون لاحسنت صنماً ولجأواها كل

سكان عمالكها فلم يبق فرق ظاهر بينهم
وبين الاوربيين . وقد يأتف رجال الدين
من مجارة الجمهور في اللباس وهذا شأنهم
في اكثر البلدان ليقى لهم شيء من الامتياز
على غيرهم

(١٤) مكتشف الخط المصري القديم

مصر . احد القراء من اكدشف
قراءة الخط المصري القديم

ج . الرأي الشائع ان مكتشفه المسيو
شمبوليون Champollion والمستر
Young كما زورن في مقالة اخرى في هذا
الجزء . ولكن السر ولس بدج قال في
كتابه عن الهيروغليف ان العالم اكربلاد
Akerblad الاسويجي المتوفى سنة ١٨١٩
كتب الى ده ساسي سنة ١٨٠٢ انه بحث
في الخط الديموتي الذي على حجر رشيد
واستخرج منه الحروف الهجائية . واذا
قابلنا حروفه بالحروف التي عينها ينغ فيها
طبعة سنة ١٨١٨ وجدنا ١٤ حرفاً من
حروف اكربلاد مثل ١٤ حرفاً من
حروف ينغ . وكذلك اذا قابلناها بالحروف
التي نشرها شمبوليون سنة ١٨٢٢ وجدنا
١٦ حرفاً من حروف اكربلاد مثل ١٦
حرفاً من حروف شمبوليون . ولم يشر
شمبوليون ولا ينغ الى اكربلاد كسابق
لها . ولكن يظهر ان اكربلاد اكتفى
بتعيين الحروف ولم يستطع فهم الامة فلا
يقابل صله في قراءة اللغة المصرية القديمة

بفضل شجوليون الذي كان عارفاً باللغة القبطية تمام المعرفة وبواسطتها تمكن من قراءة الحفلات المصرية القديمة على اسلوب علمي وفهمها

(١٥) الدول المصرية القديمة

ومنهُ . كم عدد الدول او الأسر المصرية القديمة وكم عدد الملوك في كل منها
ج . عددها ثلاثون دولة او أسرة او عائلة وفي عدد الملوك في كل من الدول الخمس عشرة الاولى اختلاف كبير بين الرواة فالدولة الاولى عدد ملوكها ٨ في رواية بوليوس الامريتي عن مينيئو وكذلك في رواية اوسيبوس وهما متفقان ايضاً في عدد ملوك الدولة الثانية وأما ملوك الدولة الرابعة ففي رواية بوليوس ٨ وفي رواية اوسيبوس ١٧ والخامسة ٨ في رواية بوليوس و ٣١ في رواية اوسيبوس وهلم جرا أما الدول الباقية من بعد الخامسة عشرة فالسجلات فيها متفقة وعدد ملوكها هكذا
الدولة عدد الملوك الدولة عدد الملوك

١٦	٨	٢٤	٣
١٧	٤	٢٥	٣
١٨	٤	٢٦	٧
١٩	٥	٢٧	٥
٢٠	٨	٢٨ غير معروف	
٢١	٦	٢٩	٣
٢٢	٣	٣٠	١
٢٣	٢		

(١٦) الدول غير المعروفة
ومنهُ . هل كانت كل هذه الدول مصرية كلها

ج . كلاً بل كانت الخامسة والعشرون منها حبشية والسابعة والعشرون فارسية
(١٧) الانوميول

ومنهُ . عربتم كلمة انوميول وجرى عليها كثيرون غيركم ووضع بعضهم كلمة سيارة لهذه الآلة وجرى عليها البعض ايضاً فايتهما اصلح

ج . التي تطلب . والدنيا لمن علم . اما الكلمة التي عربناها نحن وكنا نود ان يشع استعمالها بكلمة «موطر» فان وزنها من اوزان الاسماء العربية وتجمع على مواطر ويشتق منها العمل مواطر الرامي المجرى ولا تلبس بغيرها من الكلمات العربية الا في الجمع وليكننا لم نستبد في استعمالها . والعاجر من لا يستبد

(١٨) اتحاد البلدان العربية

وتحبار . احد المشتركين . هل ترون من الامكان ان تتحد جميع اقاليم شمال افريقية وغرب اسيا يوماً ما لانشاء مملكة متحدة وهل ترون في ذلك صلاحاً لها ان امكن

ج . لقد كنا نود ان تتحد كل البلدان العربية من السلطة النهائية وتصير مملكة واحدة لأن اللغة هي الجامعة الكبرى التي تجمع الأمم وتصيرها امة

في سؤالكم ولم تذكره نحن فلا ضرر من
من ركوب الراحة ولا من إدارة مكينات
الحياطة . ولا ضرر من العمل اذا كان
معتدلاً لا افراط فيه

(٢١) تاريخ النقود الاسلامية

الاسكندرية . الاثوكانو زكي محمد
رحب بك هل نشرتم في المقتطف مقالات
خاصة في تاريخ النقود الاسلامية من اول
وجودها الى الآن

ج. شرعنا في نشر مقالات مثل هذه
في مقتطف اربل هذه السنة وستتمها
في المجلد التالي مع الرسوم اللازمة لها

(٢٢) تاريخ الصحافة العربية

ومنه . هل نشرتم في المقتطف
مقالات تاريخ الصحافة العربية وابن اشرف
ج . كلا ولكن سيكون فيليب
دي طرازي وضع كتاباً كبيراً في تاريخ
الصحافة العربية يحتوي على اخبار كل
جريدة ومجلة عربية ظهرت في العالم
شرقاً وغرباً مع رسوم امحايها ومحرريها
وزراحم مشاهيرهم وبالطبع كان ذلك الى
حين طبع الكتاب سنة ١٩١٣

وقد احببنا لما زار القطر المصري
في الشتاء الماضي ان في مكتبته نسخة من
كل جريدة عربية ظهرت حتى الآن .
والكتاب مطبوع في بيروت وهو حرره ان
وعسى ان يلحقه بوصف الجرائد التي
صدرت بعد طبعه

واحدة . ولكن اورما نخشى من جامعة
اخرى ينادي بها البعض وهي الجامعة الدينية
فتمنع هذا الاتحاد بكل ما فيها من الوسائل
مخافة ان تنسج هذه الجامعة وتقوم تونس
والجزائر والمغرب الأقصى وايران وتركستان
وأفغانستان والهند وكل اواسط اسيا . مع
ان المشاهد الآن في اوربا واميركا واسيا
والذي يشنه التاريخ ابصاراً الجامعة الدينية
تفرقها المذاهب الدينية والمصالح الاقتصادية .
ثم ان الشعوب التي تشيرون اليها لا تزال
متأخرة كل التأخر في كل ما رقي الأمم
ويزورها . وينقصها ركنا التفوق العظميان
العلم والمال ومع ذلك فهذا الاتحاد اصلح
لها من هذا الانقسام

(١٩) استقلال سورية

ومنه . متى تنتهي مدة ائتدا فرنسا
على سوريا وهل من الصلاح ان تستقل
سوريا بدون فلسطين

ج . لا يعلم متى ينتهي هذا الانتداب
ولا نطق انه ينتهي الا اذا حدث بين
دول اوربا ما يجملها نترك سورية . والا حسي
لسورية اذا استقلت ان تكون فلسطين معها
ولكن الاحسن لا ينفي الحسن

(٢٠) ركوب الفتيات

مصر . صادق افندي حلمي . هل
ركوب الدراجة يضر الفتيات وكذا ادارة
ماكينات الحياطة ذات الرجل والقبقات
ج . اذا اردتم بالضرر ما صرحتم به

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

اقندي خليل داغر

ثم مقالة موضوعها « التنوعات »

وبها وصف مبدئ حديدي علم الاحياء كشعة الاستاذ سيس الاناني وبه يُعلم التنوع الذي يحدث في الحيوانات والنباتات فحشا كلها من نقطة صغيرة لكن اطفة الاسان تنمو انساناً ولا تنمو فرساً ونطعمه السر تنمو لسراً ولا تنمو قراباً وهلم جرا. وفي الكلام صورنا السمندر والصقح الذين جرب الاستاذ محاربة فهمما ويلها كلام موجز على اللغة المصرية

العديعة وأنواع خطوطها واهم اشارات لاطون اقندي زحكري من رجال المتحف المصري وبها جدول الاشارات الهيرغليفية وما يقابلها بالهيرغليفية والديموطيقية والقبطية والمصرية والعربية والاوربية حسب اصطلاحى العلماء الالمان وجولونيشف الروسي

وبعد ذكر حادثة غريبة تروى عن شومان الموسيقي الشهير يقال فيها ان رجلاً يدعى الكس اشهر بالتنويم المغناطيسي كشف سرقة محذافرها. وقد علمنا على هذه القصة ما بدا لباني تحليلها ثم وصف وتعليل لمادة غريبة تعرف

مقتطف اغسطس

اتنا الاخبار من سورية ان الدولة المنتدبة اهتمت بحفر آثار تدمر ودرسها وانه كُشف حتى الآن شيء كثير منها فافتتحنا مقتطف اغسطس بمقالة ذكرنا فيها خلاصة ما كان يعرف عن هذه المدينة السورية التي كانت في وقت من الاوقات عاصمة مملكة هورية عزيزة الحامى . وفي المقالة صور كثيرة لا نراها

ثم وصل شائق من الكتاب الممتع الذي يصنفه الاديب الفيلسوف امين الريحاني عن « ملوك العرب » . موضوع هذا الفصل السيد الادريسي وجبران عاصمته وفيه وصف بديع لهذه البلدة ولجلس الامام

وبلى ذلك تمة الكلام على « وردة البازجي » بقلم الآتية مي وقد تناولت الكلام على المراثي التي نظمها البارحة في انها امين شهمون واخيها الشيخ اراهيم . ثم بحثت في نثرها وحللت رأيها في موقف المرأة الشرقية ازاء المدنية الغربية

وبعدا قصيدة بليغة موضوعها « انا وكناري » للشاعر النثر المحيد اسعد

وفي باب تدوير المنزل مقالتان مفيدتان
الاولى ادبية موضوعها «ماذا تعلم اولادنا
عن الزواج» والثانية صحية عملية
موضوعها «عشر وصايا صحية»

وفي باب المراسمة مقالة مسهبة
للاستاذ جبر ضومط في النسبة العربية
وارتباطها «بالفيلولوجيا»

وسائر الابواب حافلة بالفوائد الزراعية
وتقاريط المطبوعات الجديدة واجوبة عن
مسائل القراء وآخر الاخبار والآراء في
العلم والسرمان

اوجه القمر في شهر أغسطس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٨	•	٤١	صباحاً
البدر	١٤	١٠	١٩	مساءً
الربع الاخير	٢٢	١١	١٠	صباحاً
الحلال	٣٠	١٠	٣٧	صباحاً
الحضيض	١١	٩	٥٤	مساءً
الاربع	٢٣	٧	٤٢	مساءً

السيارات

عطارد : كوكب مساء

الزهرة : كوكب صباح

المريخ : يشاهد في الليل

المشتري : يقرب نحو نصف الليل

زحل : يقرب نحو الساعة ١٠ مساءً

«بالمشي في النار» لاتزال معروفة في بلغاريا
وجزائر تريبنداد وفيجي وموريشيوس
واليابان وفي الهند ومنشعرات مضيق
ملقا . وفي الكلام صور للإيضاح

وبيلي بذة اخرى عن سمدي شاعر
الفرس الكبير من قلم الاستاذ عباس مرزا
الخليلي وقد نقل الكاتب الى العربية طائفة
من اشعار سمدي الشائفة التي في ديوانه
بوستان

وبعدها جانب آخر من مقال العلامة
كلده الذي موضوعه «محرره في اللغة
العربية رد فيه على القائلين (١) بان
ادخال الاعجميات في لفتابهم درس
العلوم (٢) بتفضيل كلمة واحدة دخيلة
على لفظيتين عربيتين تفيدان معنى
الدخيلة (٣) بان التعريب في اللغة
العربية ليس بدعة»

ثم مقالة علمية مسهبة في اقليم جبل
لبنان اشترناها لما رأينا من كثرة الاقبال
على الاصطيف في ربوعه الجبلية

وبعدها كلام علمي مسهب على اسباب
الزلازل للسر اوليفر لودج وفيه ثلاث
صور لبحيرة النار المشهورة في جزائر هواي
وبيلي تمة الكلام على «بلاد
الحدشة وملوكها» وقد تناولنا الكلام
على تاريخها في القرن التاسع عشر وقشرنا
صور الامبراطور منليك وزوجته والارأس
تفري وابنة

رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

خذلت الاحزاب التي تؤيد المسيو بونكاره في الانتخابات الفرنسية الاخيرة التي حدثت في مايو الماضي وقزت احزاب اليسار التي برأس المسيو هريو اكبرها ولما استقالت وزارة بونكاره دعا المسيو ملران رئيس الجمهورية المسيو هريو وكلفه تأليف الوزارة الجديدة فأبى هذا ان يتسلم مقاليد الحكم من المسيو ملران الذي جاهر بموافقته على خطة بونكاره ودعا التاخيرين في خطبه الى تأييد بونكاره وحزبه . فنشأ عن هذا الرض أزمة وزارية حُلّت بأن دعي المسيو مارسال فالتف وزارة من احزاب اليمين فاستقال المسيو ملران واجتمع المجلس التاني بيان في فرساي لانتخاب المسيو دومرج رئيساً للجمهورية خلفاً للمسيو ملران وقلد المسيو مارسال الرئاسة ثم استقال مع زملائه الوزراء وتألّفت الوزارة الجديدة برئاسة المسيو هريو

ولد المسيو جاستون دومرج في اول اغسطس سنة ١٨٦٣ وتلقى علومه في كلية نيم ثم دخل مدرسة الحقوق في باريس وزارول الحمامة في مدينة نيم التي تلم فيها وكان ذلك في سنة ١٨٨٥ وعين قاضياً في الهند الصينية سنة ١٨٩٠ وكان عمره يومئذ ٢٧ سنة وظل فيها الى سنة ١٨٩٢ وفي السنة التي تلتها عين قاضياً في الجزائر

اعتزل القضاء سنة ١٨٩٣ واراد ان يفتح ميدان السياسة فرشح نفسه في انتخابات سنة ١٨٩٣ النيابية وقاز بمضوية مجلس النواب الفرنسي عن مقاطعة الجار ثم جدد انتخابه مرات كثيرة لما اظهره من السياسة والكياسة والدرابة فاشتهر بمقدرته وزايعته وهما من السجاي التي يتحل بها مفيد عرف بطيب الطوية والعلطف والدعة والنفور من الظهور وانتخب سكرتيراً لمجلس النواب سنة ١٨٩٥ وظل في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٦ والف المسيو كومب الوزارة الفرنسية سنة ١٩٠٢ واسند اليه وزارة المستعمرات فظل فيها الى سنة ١٩٠٥ ثم انتخب نائباً لرئيس مجلس النواب من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩٠٦ حين قلد منصب وزارة التجارة والصناعة. وتألّفت وزارة جديدة برئاسة المسيو كلنصو سنة ١٩٠٨ تقلد فيها المسيو دومرج وزارة المعارف الى سنة ١٩١٠ وفي تلك السنة انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن ولاية الجار ايضاً

وعرض عليه رئيس الجمهورية تأليف الوزارة سنة ١٩١٣ فقبلها ونولى رأسها مع وزارة الخارجية واستقال منها في ١٩ يونيو سنة ١٩١٤

وكان وزيراً في جميع الوزارات التي تعاقبت في السنوات الثلاث الاولى من

السكرية صار مما تقتضيه الحيلة وتطعمها اياه قبلما تبطله هي اي انها ترصعها في طمولها ثم تطعمها طعاماً تجمعها لها كائنها من اطفال الانسان. فربان انها هذه الحيلة وهذه الحكمة

شيء من طبائع النمل

في رأس النملة ربابان او قرنان دقيقان مؤلمان من عقد صميرة يختلف عددها باختلاف انواع النمل من اربع الى ثلاث عشرة . وهي تشتم بهذه المقد وشتمها احد كثيراً من شتمنا ومن شتم كل الحيوانات الكبيرة الحارة الدم حتى من شتم كلاب الصيد . وقد اكتشفت مس فيلد الاميركية ان العقدة التي في رأس هذه النمل تشتم بها النملة رائحة قريبها حتى اذا قطعت تمدر عليها الاحتذاء اليها والعقدة الثانية تدرك بها رائحة اخوانها فتمرفون بها فاذا قطعت هاتان العقدتان تمدر عليها مرفون فنصير نحارهم اذا لقينهم في طريقها . والعقدة الثالثة تدرك بها الطريق الذي سارت منه . والرابعة تميز بها بين يبط قريبها ويبط غيرها . فهذه العقد تقوم مقام الانف والاذن والعين لان النمل لا يرى ولا يسمع والطاهر انه احرس ابصاراً لا صوت له . وهو على ما تقدم من فقد البصر يشعر حسه بالنور فيكره النور البنفسجي ويحب النور الاحمر والنور

الطرب ثم عاد الى مجلس النيوخ ورأس لحاماً كثيرة فيه حتى كان شهر فبراير سنة ١٩٢٣ فانتخب رئيساً للمجلس مع محافظته على رئاسة حزب اليسار الديمقراطي وهو حزب الراديكاليين في مجلس الشيوخ وظل رئيساً لهذا المجلس حتى تم انتخابه رئيساً للجمهورية في ١٣ يونيو الماضي

حكمة النمل

كل ما قيل وكتب عن حكمة النمل من عهد ارسطو طاليس الى الآن لا يقال عا عرف حديثاً عن اختياره الطعام الذي يغذي صفاره به وهي دود فانه من اول يوم تضع الملكة بيضها في الخلايا الى ان تفعل الخلايا في اليوم الخامس او السادس تغذيها النمل طعاماً اكثر من مواد نذوجينية وفي اليوم الثالث من خروجها من بيضها تغير طعامها وتجعل اكثره من المواد السكرية . اي انها تطعمها اولاً الطعام الذي يبي احسامها ثم تطعمها الطعام الذي يعطيها القوة . والطاهر ان الطعام الذي تطعمها اياه ليس مما تقتضيه ثم تخرجه من قها بل هو مفرز من جسمها كلابي من الحيوانات الابوية . والقودة التي تتولد منها النملة العاملة يزيد وزنها في الخمسة الايام الاولى من عمرها ١٥٠٠ ضعف اي في الوقت الذي يكون غذاؤها من المواد النذوجينية . ومتى صار طعامها كثير المواد

الاخضر والطاهر ايضاً انه يشعر بالنور الذي وراء البفسحي وهذا لبراء الانسان. ولا ينال النمل بل يدأب على العمل بهاراً وليلاً ويسهل عليه الصوم وقد يقم خمسين يوماً الى مائة يوم من غير طعام

الاسلكي بين اوربا واميركا الجنوبية

اقام السنيور مرصكوني الاجهرة اللازمة لارسال التفارقات اللاسلكية بين اوربا واميركا الجنوبية وكان السنيور له رتوت وزير الزراعة في جمهورية الارجننتين في مدينة لندن قارسل اول اشارة لاسلكية الى وزير الحرية في بولس ابرس عاصمة الارجننتين يقول فيها « ان مركوني الذي اجتمع فيه القاء اللاتيني وقوة العمل بالعلم اكرمنا باختيار بواس ابرس لارسال اول رسالة لاسلكية مباشرة فتمت هذه الفرصة الساعية لارسال تحيقي القلبية الى حماة رابنسا الوطنية ». فوصلت هذه الرسالة كلع البصر . والظاهر ان الكتاب الاوربيين سيعملون الآن عن كلمة اللاسلكي الى كلمة الاشراق او الارقاق . وهذا ما اخترناه نحن لما شئنا عن استعمال كلمة ابرق

غاز الكلور لعلاج الزكام

عاز الكلور الذي استعمل في الحرب الماضية لحرق الجنود استعمل الآن علاجاً

للكام فقد جاء في جريدة التيمس ان المستر كوليدج رئيس الولايات المتحدة اصيب بالزكام فشق علاجاً مزوجاً بغاز الكلور . وقد انتبه الاطباء الى فائدة هذا الغاز في الزكام من رؤيتهم الرجال الذين كانوا يشتغلون زمن الحرب باستحضاره فانهم صاروا اقل من غيرهم تعرضاً للإصابة بالانفلوزا . والطاهر ان فائدة الكلور ناجمة من انه يهيج المشاء المخاطي فيكثر افراز المخاط السائل منه ففعله من هذا القيل مثل فعل السعوط . ثم ان الافراز الكثير الذي يفرزه المشاء المخاطي يحمل معه كثيراً من جلايا الدم البيضاء التي تنفك بالمسكرومات فكانت فائدته خاصة من مساعدته الجسم على مقاومة اعدائه

استفرااد الفيتامين

ابا غير مرة ان الفيتامين مادة في الطعام تتوقف عليها فائدته في التغذية وانها موجودة بالاكثر في الفواكه والبقول والزيوت والادهان قبل طبخها والطبخ يزيلها او يقلل فائدتها والمعروف ان الفيتامين ثلاثة انواع مختلفة باختلاف المواد التي تذيبها سميت باسماء الحروف الابجدية الاولى ا ب ج A. B. C

وكل هذه الاواع كان وجودها مسروفاً حكماً بسبب ما يعرف من اصلها وقد تيسر

المشال ١٦ قدماً وطول ذراعها كلها
٤٢ قدماً وطول سبائها ٨ اقدام وطول
طعنه ١٣ بوصة . وفي قلب هذا التمثال
درج لولبي يصعد به الى رأسه

الاشعة القتالة

شاع في الربيع الماضي ان المستر
غريدل مثيروس المخترع الكهربائي الذي
أعطته الحكومة الانجليزية في زمن
الحرب خمسة وعشرين الف جنيه لانه
استبسط طريقة لارشاد السيارات في سيرها
بواسطة الانوار الكشافية استنطت الآن
آلة كهربائية ترسل كهربائيتها الى اماكن
بعيدة من غير سلك وتجمعها حيث يراد
فتعرق بها طيارة في الجو او توقف آلة
سائرة بالكهربائية او تشمل الالغام البعيدة
وقيل ان استبطاها هذا كافياً للقضاء على
جيش كبير في لحظة من الزمان . ولم تر
في الحرائد العلمية حتى الآن ما يؤيد
ذلك فهنا وما يعلم عن امواج الكهربائية
يرجح منهما عدم حصة الاستبطا

كيتاساتو واكرام العلم في اليابان

اكرم امبراطور اليابان علماءها في
شخص شيخهم الاستاد كيتاساتو
البكترولوجي فتمحه لقب مارون . ولد هذا
العلامة سنة ١٨٥٩ واني اوربا وهو شاب
ودرس علم المكروبات (البكترولوجيا)

الآن ثلاثة من الاطباء في جامعة كوليا
باميركا استفرد النوع الثاني منها
فاستخلصوا مقداراً منه كافياً للبحث في
خواصه السكاوية والطبيعية ونشأه البلوري
والمطون ان نجاحهم هذا قد يمكنهم من
استفرد النوعين الآخرين وربما يمكنهم
بضاً من تركيبها كجاًوياً لعائدة نوع الانسان

أم الحرية وتمثالها

حدث في الشتاء الماضي ان وضعت
مصلحة البوليس في نيويورك اعلانات في
بساتن الحيوانات تحظر فيها على الناس اكل
الفول السوداني في ذلك البستان ورمي
قشره او اطعامه للحيوانات ومن يخالف
يعاقب . وفي اليوم التالي نشرت جريدة
« الحياة » الحرية الانتقادية صورة تمثال
الحرية وهي تخوض البحر وامامها عند
الافق التالي صورة المهلتر او على الشاطئ
صورة المم سام اي الرجل الذي يمثل اميركا
وهو ينادي الحرية ويقول لها الى أين
فتجيبه « اتي خاذية الى امي »

وتمثال الحرية هذا صنعه النقاش
برتولدي من البرنز واحدي الى الولايات
المتحدة وهو تمثال امرأة في يدها مشعل
وعلو التمثال من رأسه الى اخص القدم
١١٤ قدماً ومن اخص القدم الى رأس
المشال ١٤٠ قدماً فهو اكبر تمثال في
المسكونة وطول قبضة اليد القابضة على

الواح الصبر لطف المواشي

الواح الصبر (أو التين بشوكي كما يسمى في القطر المصري) تقطع في بلاد الشام وتشوّط بالنار حتى يحترق شوحمها وتطعم للمواشي. وقد ظهر بالبحث الآن في جنوب افريقية أن هذه الألواح علف جيد للمواشي لأنها كثيرة الفيتامين من نوع أ. أفلا يحتمل أن يكون تمر الصبر أيضاً كثير الفيتامين قاتلاً مأكلاً الكثير منه ولا لشمر بأقل نسب مع ما فيه من البزر الذي لا يهضم

أكبر الشلالات

إذا اعتبر العلو فشلال كيتور في غينيه البريطانية باميرا الجنوبية^(١) أعلاها لان ارتفاعه ٨٢٧ قدماً منها ٧٤١ قدماً ينصب الماء فيها عمودياً. ويتلوّه شلال فكتوريا في نهر زمبيزي بقلب افريقية وارتفاعه ٣٥٧ قدماً. فشلال نياغرا باميركا وارتفاعه ١٦٧ قدماً. وإذا اعتبر الانساع فشلال فكتوريا انساعه ٥٢٨٠ قدماً وشلال نياغرا ٤١٨٠ قدماً وأما شلال كيتور فيختلف عرضه حسب الفصول من ٢٤٠ قدماً إلى ٣٧٠ قدماً

على الأستاذ صكوخ واشتغل معه فيه وأقام خمس سنوات في أوروبا وكان دائم الاشتغال بهذا العلم فاستفرد مكروب التتنوس بعد أن اكتشفه نيكور وعاد إلى اليابان وكان الطاعون قد فشا في هونج كونج فأرسل إليها للبحث فيه فاكشف مكروبه كما اكتشفه يارسن وكان كل منهما يشتغل مستقلاً عن الآخر واكتشف أيضاً علاقة الطاعون بالجردان لأنه وجدها نموت بكثرة قبل انتشاره وبعده. وفي سنة ١٨٩٢ التي في اليابان معهد للبحث في الأمراض المعدية وجعل كيتاساتو مديراً له وقد صار هذا المعهد يهتبه مصدر رفع جريل لليابان وفيه تستعصر أنواع المصل الواقية من الأمراض المعدية. وما أهتم بدرسه بنوع خاص الأمراض الكثيرة الانتشار في اليابان كالجدام والسل ويبحثه وبهت تلاميذه الكثيرين صار لبلاد اليابان شهرة فائقة في علم المكروبات

بعثة جبل افرست

ورد على جريدة التيمس أن البعثة الثالثة التي ذهبت إلى جبل افرست قاصدة الوصول إلى أعلى قته قتل بها اثنان قبل أن يصلوا إلى غرضهما أحدهما وهو المستر ملوري كان في البعثة السابقة والثاني وهو المستر أرفن شاب نشيط اختبر السير على الجليد في بقبرجن

(١) في مقتطف نوفمبر الماضي صفحة ٢٤٠ أن فاة البريطانية في غرب افريقية وهذا خطأ والصواب أنها في اميركا الجنوبية

هبة فرنسية

وهب المسؤولون رذائل مليون فرنك للبحث في الكيمياء والطبيعات ولا سيما فيما وراء الطبيعة او في البرزخ العاقل بين هذا العالم والعالم التالي . ويمطى نصف ريع هذا المبلغ للباحثين من غير قيد والنصف الاخر يقسم ثلاث جوائز تعطى للشباب الباحثين في المواضيع العلمية

اكبر كهف في اوربا

وصف المسؤولون من اكااديمية العلوم بباريس اكبر كهف في اوربا وهو الى الجنوب الشرقي من سترزرج حيث الارتفاع عن سطح البحر ١٦٤١ متراً وقال ان فيه غاراً متعرجاً طوله اكثر من ثلاثين كيلو متراً

سم السمك

السمك يسم طويلاً هو وكل الحيوانات الباردة الدم فقد روي ان سمكتين من النوع الاحمر وجدتا جنتين في بركة بعد ان وضعتا فيها منذ مائتي سنة وان سمكة وجدت في سوايا بالمانيا سنة ١٤٩٧ وقد ربطت زعانفها حلقة معدنية عليها تاريخ سنة ١٧٣٠ اي انها عاشت اكثر من ٢٦٧ سنة. وفي معرض الاسماك بالبرتغال سمك وضع فيه منذ ١٤٠

السم ضد السم

من المعلوم انه يستخرج من الحيوان المصاب بالسم مادة ضد السم وتسمى بالحيوان المصاب بالسم مادة ضد السم الكلب. وقد امتحن ذلك الآن في سم الافاعي على ما قاله السوراجيون في اكااديمية العلوم بباريس فحقن السم زمناً طويلاً فبطل فعله السم وصار ترياقاً للسم لان الحيوانات التي طعمت به بطل فعل السم بها

هيد لورد كلفن

في ٢٦ يونيو الماضي تم قرن كامل على ولادة لورد كلفن فاحتفلت جامعة غلاسكو بذلك واعطت رتبة دكتور في الفرائع للمستمر مكدونلد رئيس الوزارة الاسكتلندية (وزوجة المستر مكدونلد هي ابنة ابنة لورد كلفن) واعطيت حرية مدينة غلاسكو المستر مكدونلد وللسر رونالد مكليستر رئيس جامعة. اما الاحتفال الرسمي بهيد لورد كلفن فاحر الى ١٠ و١١ يوليو لكي تكون الفرصة كافية لجي. الوفود من كل الاقطار

اكبر قاطرة بريطانية

نصنع شركة سكة الحديد المسماة لندن ومورث ايستن قاطرة طولها ٨٠ قدماً وتقلها ١٦٥ طنًا ويتنظر ان تقطر اكبر القطارات واسرعها

الكوارتز المصهور

الكوارتز أو أكسيد السكون الثاني مادة بلورية يتألف منها جاسب كبير من قشرة الارض ولم يكن استحداثها مستطاعاً من قبل لانها قاسية جداً ودرجة ذوبانها عالية . وقد استبط احد الباحثين الاميركيين الآن اسلوباً يصهر به الكوارتز فصار استعماله سهلاً في الصناعة كما سيأتي وأول ما يمتاز به الكوارتز المصهور قلة تعدده . فتعدده يساوي جزءاً من ٧٤ جزءاً من عدد النحاس وجزءاً من سبعة عشر من عدد البلاتين فقعب من الكوارتز طوله قدم واحدة اذا احمي الى درجة ١٨٠٠ يبرزان قارنيت لا يتعد سوى ٢ اجزاء من الف جزء من البوصة وهذه الصفة تجعل الكوارتز اصلح مادة لصنع ادوات كثيرة نحتاج اليها المختبرات العلمية كالمعدسات والاماييب والمقاييس والموازين وما لها . فقد احمي انبوب دقيق منه الى درجة من الحرارة تذيب الذهب ولم يتغير شكله . واهمي انبوب آخر منه الى درجة ٤٠٠٠ ثم عطس في الماء البارد فلم يتكسر والصفة الثانية التي يمتاز بها شعاعيتها للنور . اذا وقعت شعاعة نور على الزجاج العادي نفذ منها ٣٥ في المائة واذا وقعت على احسن الزجاج المتعمل في

المكسكومات والتلسكوبات وغيرها بعد منها ٥٥ في المائة اما اذا وقعت على كوارتز صاف متبلور بعد صهره فينفذ منها ٩٢ في المائة . ومما يزيد فائدة ان الاشعة التي فوق البنفسجي لا تنفذ مطلقاً من الزجاج العادي وتنفذ من الكوارتز . فالكوارتز شعاف لكل امواج الطيف من الامواج التي تحت الاحمر الى الامواج التي فوق البنفسجي . وهذا ما يجعله ذا فائدة كبيرة في المستشفيات وفي صنع العدسات للمكسكوبات والتلسكوبات وآلات التصوير وخصوصاً ما كان منها مستعملاً في السفن فان العدسات التي في آلات السفن الآن تنكسر حينها يجمع النور عليها . وقد يعمل الكوارتز محل المعدن في صنع الساعات التي فيها رقاقات

أكبر سفينة بلا بخار

حربنا على رحمة وابور بكلمة ماخرة لان السفن غير الشراعية كانت تسير بالبحار اما الآن فصنعت آلات تدور باحراق الوقود او الزيت الوسخ مباشرة من غير توليد البخار ويصنع الانكاز الآن سفينة من هذا النوع فيها آلات من نوع ديزل قوتها ١٦٠٠٠ حصان وهي لشركة اسوج اميركا وستكون أكبر سفينة من نوعها

الملاحين هذه الحقيقة . هذه خسون مليوناً من الجنيهات خسرها القطر بالاحمال

هيكلم العلم في اميركا

وهب الامانة على تركه كارنيجي خمسة ملايين ريال لانشاء اكااديمية للعلوم والبحث العلمي في مدينة واشنطن فبلفت نفقات البناء المبدئي لذلك ١٤٥٠.٠٠٠ ريال وقد فتح هذا البناء في ٢٨ ابريل الماضي وتحت الرئيس كولييج بمحطة قال فيها ما خلاصته اذا كانت اميركا تمتاز بشيء وذلك الشيء هو اتباع الحق هذا هو الفرض الذي دعا كوليجوس الى السفر وهذا هو الحرك للذين هاجروا اولاً الى اميركا واستوطنوها . وقد جرى عليه سكان البلاد في كل تاريخهم كلمة وكان يظهر تارة بسمل سياسي وطوراً بمباحث علمية . وهو نادر الآن في سبيل العلم وانا اعني بالعلم جمع الحقائق باعتهاء وتفسيرها

قال الرئيس واشنطن في خطابه الذي ودّع به الشعب الاميركي « رفقوا المعاهد المنشأة لتشر المعارف شوع عام كلها من اهم الاعراض فان نظام الحكومة يرتقي على مقدار ما يستدير الرأي العام » ومرايا البحث العلمي رآها الرئيس الاول وكان جفرسن رئيسنا الثالث محاجة في المواضيع العلمية وقد احب المسائل التي

الدودة القرنفلية وخسارة مصر

ان دودة القطر القرنفلية القور وصلت الى القطر المصري اولاً بقطر غير معلوم انت به شرعية القور في الاسكندرية وقد رآها المستر ولكس اولاً سنة ١٩١٠ وتقدر قيمة الخسارة التي لحقت القطر المصري من هذه الدودة حتى سنة ١٩٢٢ بمخمس مليون جنيه ولولا الوسائل التي اتخذت لمكافحة لبلت الخسارة مائة مليون جنيه . لقد صدق من قال ان الاحق الذي لا يستطيع ان يصنع قهصاً صغيراً يستطيع ان يحرق مدينة كبيرة . ومع ما هو معروف من ضرر هذه الدودة نرى الملاحين ولطار الزراعات لا يهتمون باستئصالها . دخلنا بالامس احياناً كان محصول العبدان منها يبلغ سبعة قناطير او ثمانية قبل مجيء هذه الدودة والآن لا يريد محصول القور السليم على قنطارين او ثلاثة ولكننا رأينا حطب القنطارين مكوماً في الطرن ولا يزال كل القور المصروب فيه ولما قلنا للناظر ان بعض الدود كان بائياً في بزر هذا القور وانه سيصير فراشاً ويبيض على لوز القطر الجديد فيصاب بالدودة الحمراء كما اصيب القطر السابق ظهر لنا كانتا مكلمة بلغة الصين . ابن رجال وزارة الزراعة وابن مدارس الزراعة وتلاميذها لا يملكون

عبادة الشمس

كان القدماء يبدون الشمس ولا سباً في الفطر المصري واشتهر الملك اخاتون بعبادتها وبظم الشائد في مدحها دأكرأ انها تعطي الحياة للانسان ولاوانواع الحيوان والنبات . وهي تعمل ذلك ولكن فعلها له يكاد يشبه عمل الغذاء في الاحياء . وقد قام الآن جماعة من الاطباء في البلاد الانكليزية بنادوت بالعود الى عادة الشمس بحسب الاعتقاد على نورها كمصدر للصحة ومطهر من جراثيم الامراض وتألفت لذلك عصبة تسمى عصبة نور الشمس غرضها تعليم الجمهور هذه الحقيقة بالحطوب والمداكرات . ولكن قام بعض العلماء واعترض عليهم بان نور الشمس وحرارتها المتعدلة يفيدان ولكن الحرارة الشديدة تهلك النعوس وتضر ضرراً اكيداً

ما يستعمل من الشاي

بلغ ما استعمل من الشاي سنة ١٩٢٣ في البلدان التي يتكلم سكانها بالانكليزية نحو ٥٨٣ مليون رطل فاهل انكلترا استعملوا ٤٠٠ مليون رطل واهل الولايات المتحدة ٥٥ مليوناً لان اكثر اعيادهم على القهوة لا على الشاي واهل استراليا ٥٠ مليوناً واهل كندا ٣٨ مليوناً

وسمعت ما يعرفه عما يحيط بنا من الامور الطبيعية . فكانت حكومة بلادنا مقرونة بالبعث العلمي منذ اول عهدنا ثم اعاض في تاريخ العلم في اميركا بما يضيق باب الاخبار العلمية عن نشره

الكاولتشوك والتوسع في استعماله

كان المقدار المستخرج سنوياً من الكاولتشوك في بداية هذا القرن ٥٥٠٠٠ طن وكلها تقريباً كانت تستخرج من حراج طبيعية في قلب افريقية وجنوبها لم يمن الانسان بررورها . وبلغ المستخرج سنة ١٩١٠ نحو ٧٧٠٠٠ طن وكان ١١٢١٧ طناً منها من بلدان الامبراطورية البريطانية ٢٨١١ من حراج طبيعية والبقية من اشجار زرعت لهذه الغاية . وفي سنة ١٩١٣ بلغ المستخرج ١١٥٠٠٠ طن وكان ٤٨١٨٧ طناً منها من بلدان الامبراطورية البريطانية وكلها تقريباً من اشجار زرعت لهذه الغاية . وفي سنة ١٩٢٢ بلغ المستخرج ٤٠٢٠٠٠ طن وكانت المستخرج من اراضي الامبراطورية البريطانية ٢٧٢٠٠٠ طن اي ٦٨ في المائة وكلها تقريباً من اشجار مزروعة . وزرع اشجار الكاولتشوك ليس بالامر السهل ولا بالقليل النفقة فان نفقات زرع الفدان تبلغ ٨٣ جنياً ولكن الحاجة تفتح الحيلة وقد اصبح الكاولتشوك من الحاجيات بعد شيوع الاوتوموبيل

شكل الكرة الارضية

الارض ليست كرة قامة الاستدارة لكنها مسطحة من قطبيها قليلاً وقد احتاف الباحثون في تعيين مقدار قطرها الاطول وقطرها الاقصر فقل في الحساب المنسوب الى كلارك سنة ١٨٨٠ ان نصف قطرها الاطول ٦٣٧٨٣٠٠ متر. والاقصر ينقص عنه ٢٩٦ متر. وفي الحساب المنسوب اليه سنة ١٨٦٦ ان نصف قطرها الاطول ٦٣٧٨٧٠٦ والاقصر ينقص عنه ٢٩٥ وسيجتمع جميع قياس الارض في مدريد هذه السنة ويقر على قياس لقطر الارض يعتمد عليه صالحو الخرائط

مجمع تقدم العلوم البريطاني

انتخب الدكتور هوراس لام من كبار العلماء الرياضيين رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني الذي يلتئم في مدينة سوثجتون سنة ١٩٢٥. وقد دعت جامعة اكسفر هذا المجمع ليعقد اجتماعه فيها سنة ١٩٢٦

الرحالة حسنين بك

وافق ملك الانكلترا على ان يمنح وسام المؤسسين للجمعية الجغرافية الملكية الى احمد حسنين بك الرحالة المصري حراً على رحلته الى الكفرة والدادور سنة ١٩٢٣

تربة النعام لفرانجو

ثبت بالمشاهدة ان الظليم اي ذكر النعام يصنع الادحي اي الحفرة التي تبيض فيها النعام يبيضها وهي تبيض بيضة كل يومين الى ان يبلغ عدد البيض ١٥ بيضة ثم يجعلان يتناوبان الجنوم عليها فالنعام تحجم نهراً والظليم ليلاً فان الذكر اسود الريش ولا يصلح ان يحجم نهراً لثلا يراه اعداؤه عن بعد فيجتم ليلاً واما النعام فلون ريشها مثل الصعراء حيث يكون ادحيها فتختفي وهي جاعة نهراً

تعليل الشفق القطبي

اعلى المسيو دلايدر في اكااديمية العلوم الفرنسية ان عالماً روحياً يدعى فاجار تمكن ان يولد في معمله الكهربائي الاشعاعات الصفراء الخضراء التي تختار بها انوار الشفق القطبي
كان المقول قلاً ان تركيب الهواء في طبقاته العالية يختلف عما هو في طبقاته القريبة من الارض فيصير هناك هيدروجيناً وهليوماً فقط لكن تجارب الاستاذ فاجار تدل ان الهواء على علو مائة ميل وهو الملو الذي يظهر فيه الشفق القطبي لا يفقد ما فيه من النتروجين بل يتبلور نتروجينه وحيثما تكهرب البلورات تدب الشفق القطبي بأنواره البديمة

الكلف على وجه الزهرة

الزهرة المعنونة بالاهة الخال يطهر
ان وجهها الخليل لا يخلو من الكلف
فقد وجد الرصد ان على وجهها بقعاً
لامعة وبقعاً مظلمة وقد استنج احد
الراصدين من مراقبة هذه الكلف ان
الزهرة تدور على محورها كالارض مرة
كل ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة لكن عبء
من اهل الرصد لم يبر ما يؤيد ذلك .
والزهرة الآن نجم صباح وسرى
ما ينبغي من رصدها

معالجة الشيخوخة

جاء في السيفنك اميركان ان الدكتور
سميراد والاسناد ملادجوفسكي امتحنا
خلاصة النبات المعروف باسم درسيما
روتنديفوليا *Drosera Rotundifolia*
ووعاً من السلكات الصروي في معالجة
آفات الشيخوخة . وكان المعروف ان
الدروسيرا مصادة لتصلب الشرايين
وانتبت الاستاذ ملادجوفسكي ان السلكات
يقلل ضغط الدم . وقد حررت تجارب
كثيرة كباوية وفسولوجية في معمل
مريباد الكياوي آلت الى استخلاص
خلاصة فيها كل المزايا وثبت بالامتحان
ان الشيوخ المصابين تصلب الشرايين
والارق يستعيدون كثيراً من استعمالها
ولا ينالهم اقل ضرر . وقال الاستاذ

ملادجوفسكي ان قبل هذا العلاج مدهش
فان كثيرين من الذين كانت حالتهم تدعو
الى اليأس شعوا او استفادوا كثيراً فالام
القوادي وارو (الازما) وما اشبه من
اعراض الشيخوخة تزول بعد استعمال هذا
العلاج بيومين

استخلاص الفيتامين

عكس الاستاد تكاهاشي الياباني من
استخلاص الفيتامين من زيت كبد الحوت
موجود ان ثمانية اجزاء من الفحزة من
الميلغرام منه شفت طارة كانت في اشد
حالات الضعف من فقد الفيتامين من
طعامها ووجد بالبحث ان هذا الفيتامين
ليس فيه تقوجين وان النور والاكسجين
يحلانه

الحساب المصري القديم

يلقب الانكليز الآن بأنهم
Shop Keepers اي نحار او رجال
عمل وهذا نفس اللقب الذي لقب به
اعلاطون المصريين الاقدمين في الفصل
الرابع من كتاب الجمهورية . ويظهر الآن
من البحث في اعمال الحساب المدرجة
في الادراج المصرية القديمة ان حسابهم
كان عملياً فليس للاعداد صورة ذهنية
عندهم ولا صورة مجردة مهما كانت فلا
يقولون خمسة او ستة مجردة بل خمسة
اربعة وستة اعدنة

هذا الاقليم الحار فتحتل اجسامنا حرارة ٣٠ درجة بسهولة وبلا ضرر يذكر بل نراها في هذا الشهر نعمة الهبة بعد ان وصلت الى ٤٠ درجة

ابعد النجوم

في زيج درر المسمى مجموع من سديم ونجوم عدده في هذا الربيع ٦٨٢٢ قاس الاساذ شابي بعده عنا بثلاث طرق معروفة لقياس ابعاد النجوم فوجد انه مليون سنة نورية اي ان النور الذي نراه به اليوم صدر منه منذ مليون سنة . فهو ابعد من ابعد مجاميع النجوم التي قيست ابعادها خمسة اضعاف

الطيارات لحفظ الحراج

اشترت حكومة ولاية اوناريو بكندا ثلاث عشرة طيارة مصلحة الحراج لتراقب ما يقع فيها من الحرائق وتنبه بها رجال المطافي لتكافئها قبل ان تمتديرانها ويظن انها توفر كذلك نحو ٥٠ الف جنيه في السنة

اقتراب المريخ

يقرب المريخ من الارض هذا الصيف حتى يصير على بعد ٣٦ مليون ميل منها ومتوسط قربه منها نحو ٥٠ مليون ميل . ولذلك يعد العلماء عندهم لرصده وتصويره لاثبات ما يذهب اليه بعض الفلكيين من انه مأهول بالسكان او تنفيه

سعر البلاتين

منذ ٣٥ سنة كان ثمن الدرهم من البلاتين نصف ثمن الدرهم من الذهب والان ثمن الدرهم من البلاتين مثل ثمن ستة دراهم من الذهب وسبب ذلك قلة استخراج البلاتين من روسيا حيث مصدره الاكبر فلما قل استخراجه غلا ثمنه ولما غلا ثمنه اكثر استعماله في الصياغة قل منظره ليس اجل من منظر الذهب ولكن طلاب المصوعات يفضلون الغالي على الرخيص لسكي يبقى لهم شيء من الامتياز على غيرهم . وقد كشف البلاتين حديثاً في جنوب افريقية فاذا كان كثيراً هناك سهل الاستخراج رخص ثمنه وحينئذ يقل استعماله في الصياغة فيريد رخصه رخصاً

الحر اشد ضرراً من البرد

عينت الحكومة الاميركية لجنة للبحث في تهوية البيوت فبحثت وحققت وقررت انه اذا زادت حرارة البيت على ٢٤ درجة يمرض سبعة ارباع ذلك ضرر على السكان لان الحر يوقع الحلل في توازن الجسم من حيث الحرارة والتنفس ومقدار ما يستطيعه من العمل ويؤثر في عشاء الانف المخاطي فيعده لنمو المكروبات والازكام . والظاهر ان ذلك انما يكون في الاقاليم الباردة اما نحن في

بوقة لصهر البلاين

لا يصهر البلاين الصرف الا عند الدرجة ٣٢٠٠ ميزان فارنهایت وتصنع بوقة تحمل هذه الحرارة من اكسيد الثوربوم او الزركونيوم بسحق الاكسيد وجبه ماء وصمغ ويفرغ المريج في قالب من الحس يمتص الماء منه ومق جف بفرع الماء من قلبه فتكون منه بوقة تحملان يصهر البلاين فيها وهو يصهر الكهر بائية

هبة علمية

اهدي احد المحسنين الى الجمعية الملكية بلندن مبلغ عشرة الاف جنيه لتنفق على البحث في منع الامراض واخصها السرطان والسل والامراض الاستوائية

مقياس حرارة النجوم

استنبط الدكتور تشارلس 'عربلي' ايتس آلة لقياس حرارة النجوم اطلق عليها اسم رهلوميتر وقد تمكن بها وبشظارة موانث ولس التي قطر مرآتها مائة بوصة (اكثر من مترين ونصف) من قياس الحرارة الواصلة اليها من النجوم ولو كانت حرارة من مائة مليون جره من الدرجة مهد الانسان الاول

ان الذين اكتشفوا ايضاً الدينوسورس في صحراء غربي بقلب اسيا يرجعون ان يعبدوا هناك مهد الانسان الاول ويعبدوا عظامه ايضاً ومرادهم ان يمودوا الى هناك للبحث عن آثار الانسان

هدية المقتطف

الشاعر الطائر الصيت اخلاص الار الذي يتعشق شعره محبو الادب العربي المرحوم ولي الدين بك يكن ترك ديوان شعر كبيراً جمع اكثره قبل وفاته ثم اتم جمعه شقيقه الشاعر الالمى حمدي بك يكن فجاء من اكبر دواوين الشعر في هذا العصر واكثرها فنوناً فأرأينا ان افضل هدية سديها الى قراء المقتطف بدل جزئي - بتمبر واكتوبر هذا الديوان النفيس فاشترينا حق طبعه من السيدة ارملة الفقيد وسنديه الى حضرات المشتركين حالما يتم طبعه وتجليده . وقد تبرع حضرة حمدي بك بقراءة مسوداته وتطبيقها على الاصل وعسى ان يقع عملنا هذا موقع القبول لدى المشتركين الكرام

الجزء الثالث من المجلد الخامس والستين

صفحة

تدمر (مصورة)	٢٤١
ملوك العرب . لامين افندي الريحاني	٢٤٩
وردة البارجي . للالة (مي) زيادة	٢٥٧
انا وكناري . (قصيدة) لاسعد افندي خليل داغر	٢٦٣
المنوعات (مصورة)	٢٦٥
اللفة المصرية القديمة (مصورة) . لاطون افندي زكري	٢٦٨
شوبان وكشف الحجاب	٢٧٢
المشي في النار (مصورة)	٢٧٤
سمدي شاعر العرس الكبير . ليررا عباس افندي الحلبي	٢٧٨
أعجز في اللفة العربية . لكعدة	٢٨١
اقليم جبل لبنان	٢٨٨
اسباب الزلازل (مصورة)	٢٩٤
بلاد الحبشة وملوكها (مصورة)	٣٠١

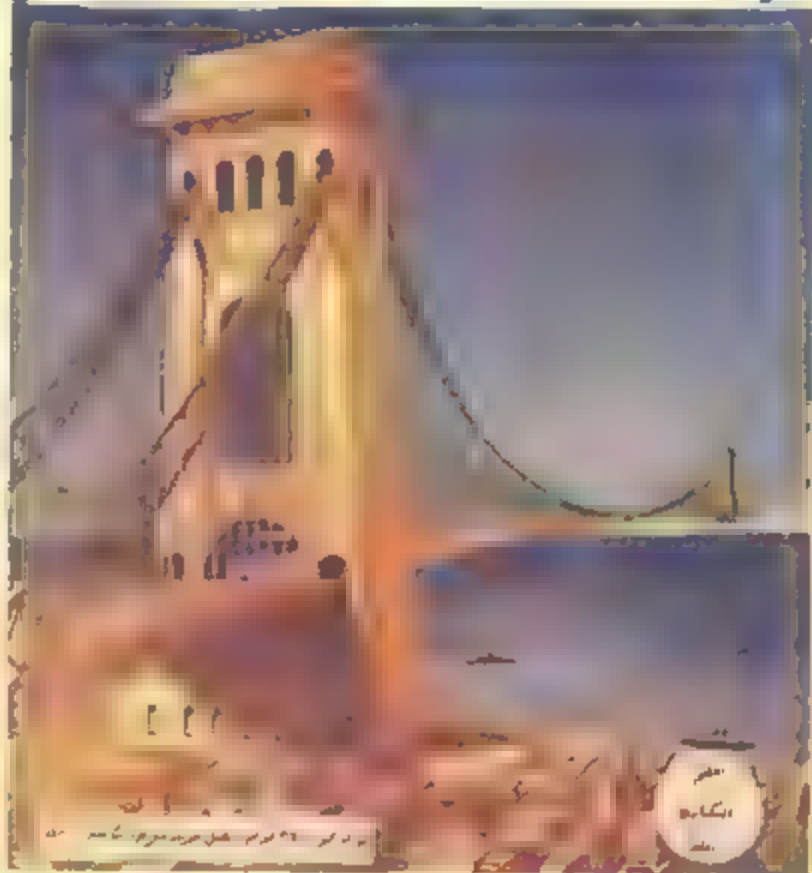
باب الزراعة * زراعة شعر الفستق . علم المدرات الاقتصادي . ذرع التبغ	٣٠٧
باب تدبير المنزل * ماذا علم اولادنا من الزواج . مشروعايا صعبة	٣١٤
باب للراصة والمناظرة * النسبة ايضا	٣٣١
باب التفریط والاعتقاد * الرمايات . المناظرة . اصول انتقريس ومبادئ القراءة	٣٢٩
المخلوئية وطريقة تعليم الانساء . نعمة المشتاق . اصول استماع الدعوى الخنوقية .	
الدانول المدني الاهلي . الطفرة القبية . صحة الاطفال . سودية ولبان . كتاب الجمهور	
في التعاون الزراعي . خواطر طبيب . مقارن الاحياء في سير اطفال الرجال . الكتاب	
السوي اطلية مدونة الزراعة . اللبا بالجزء . المجلة العسكرية . الجغرافية الابتدائية .	
المنازة التاريخية في مصر الوثنية والمسيحية . انكبر على مكري النسبة . المكتبة	
باب المسائل * وفيه ٢٢ مسألة	٣٣٧
باب الاخبار الطلية * وفيه ٤٥ تبعة	٣٤٥

المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY
THE LAYERS OF THE LITERATURE

FOUNDED 1878





الجنرال السر دافد بروس

رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٤

مقتطف نوفمبر ١٩٢٤

امام الصفحة ٣٦١

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٤٣

منع الامراض

من خطبه الرأسة لفر دافد روس في محم تقدم العلوم البريطاني الذي عنه في مدينة تورنتو بكندا في السادس من المحطس الماضي وقد ترجمها عن جريدة التيس عميد

اول ما يجب على هو اسداء الشكر للجنة الجمع البريطاني على الشرف العظيم الذي اولتي اياه باختياره لمنصب الرأسة لم اعرف في اول الامر لماذا احتسرت ثم رأيت ان الشرف الذي منحه انما هو طائد الى اطباء الجيش كلهم اعترافاً بالعمل المجيد الذي قاموا به زمن الحرب المظلى في منع الامراض وتخفيف آلام المصابين بها

تذكرون ان هذه هي المرة الرابعة التي التأم فيها هذا الجمع في كندا وكانت الخطب التي القيت في المرات الثلاث السابقة في تقدم علم الاركيولوجيا وعلم الطبيعيات. والآن واما من الاطباء يتاح لي ان احاطبكم عما جد فينا لمرقة عن الامراض وعلاجها ومنها فكثروا في مقدار ما يفقده الناس بسبب المرض. منذ عهد غير بعيد قال وزير الصحة اثباتاً لعائدة الطب الذي ان المآل في انكثرا يفقدون كل سنة عشرين مليوناً من اسابيع العمل بسبب المرض. وهذا مثل ما لو انقطع ٣٧٥ ٠٠٠ عامل عن العمل سنة كاملة وقد حسب حديثاً ان خسارة انكثرا وويلس من المرض سنوياً تساوي ٦٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه - فلا بد للطب من ان يغير موقعه في المستقبل فيعدل عن الدفاع الى الهجوم اي يجب ان لا ينتظر ان يمرض الناس حتى يعالجهم بل عليه ان يهاجم اسباب الامراض ويزيلها قبلما تفعل فعلها. فلا يقال في المستقبل اشتد المرض على زيد فاستدعى الطبيب ليعالجه بل على الطبيب ان يفحص زيدا قبل ان يظهر

المرض فيه ويشير عليه بما يلزم لحفظ صحته ودفع المرض عنه . وعلى رجال الصحة ان يتدروا كل ما يحيط بالناس ويحملوه مطبقاً على ما يستلزمه علم الصحة . وقد يقال انه سوف يمضي وقت طويل قبلما يشيع هذا التغيير ويعمل الناس به . ولكنه قد شاع الآن بعض الشيوخ وتوقف مرعة انتشاره في المستقبل على انتشار العلم وتعمم الامور . ويجب ان يتعلم الناس عامة ان اكثر الامراض مما يمكن منعه وان يقولوا كما قال الملك ادورد السابع انه « اذا كانت الامراض مما يكن منه فلماذا لا نمنع » (ثم اشار الخطيب الى ما فعله باستور الذي اثبت ان للامراض ميكروبات تسببها ومن ثم ابتدأت مكافحة الامراض على اسلوب علمي لمنع حدوثها . وإلى ما فعله استر واسنهد بما قاله السير كليفورد البست الذي شمس الطب المسمى « انتقالاً من صناعة مبنية على للمشاهدات والتجارب الى علم عملي مبني على البحوث العلمي — من حرمة وتقليد وقراسة الى علم مبني على التحليل وعلى معرفة النوااميس والقواعد الكلية — من وصف لاعراض سطحية الى كشف للاسباب الداحلية — من قواعد واحكام تساؤل الكيميات الى اقيسة تساؤل الكيات » ثم قال)

حالما عرف ان الامراض المعدية سببها جرائم حية تبثت الافكار في عالم الطب كله الى هذا الموضوع ولم يمض وقت طويل قبلما كشفت الجرائم المسببة اكثر من اهم الامراض . ولا حاجة بي الى ذكرها كلها مرضاً مرضاً ولكن وقتها التأم هذا الجمع اول مرة في كندا كانت الميكروبات التي تسبب السل والتيفويد وحى مالطة والكوليرا والملاريا والدفتيريا والتنتوس قد كشفت كلها ووصفت . ولكن بحسب ان لا يستنتج من ذلك ان كل الامراض المهمة سببها جرائم حية فان امراضاً كثيرة تصيب نوع الانسان لها اسباب اخرى مثل الالكهولزم (الداء الناشئ عن ادمان المسكرات) والآفات الناتجة عن نقص في التغذية او عن نقص في المواد اللازمة للنمو او عن عدم وجود هذه المواد . فالسكراب وهو من شر الآفات التي تصيب اولاد العمال سببها الاكبر نقص في هذه المواد . ويقال ان نصف الاولاد في ازقة الفقراء من مدنا الكبيرة مصابون بهذا الداء . ومن الامراض التي ليس لها سبب ميكروبي كل الآفات الناتجة عن نقص او زيادة في مفرزات الغدد الداحلية . ومن هذا القبيل او هو احد منه نكابة ضعف الصحة المزمن والامراض التي تنتجها او تفورها الاحوال غير الصحية التي تراها في مدنا الكبيرة كفساد هوا المساكين وازدحام السكان وهي المعروفة بامراض البيئة

على مائة

ولنعود الى الامراض المعدية . بعد ما تعرف المكروبات او الجراثيم التي تسبب هذه الامراض وتُسْتَفْرَد يُسْرَع في وسائل اتعائها وهذه الوسائل مختلفة وسأذكر واحدة من ابسطها سردي تاريخ الوقاية من حمى مائة بالاختصار لانه كانت لي يديه توجد هذه الحمى في سواحل البحر المتوسط وفي كل افريقية الى بلاد الراس وفي الهند والصين وفي بعض امحاء اميركا . لما دخلت مائة سنة ١٨٨٤ وجدت انه يصاب بها كل سنة نحو ٦٥٠ من الجنود والبحارة ومتوسط ما يقيمه كل واحد منهم مريضاً في المستشفى ١٢٠ يوماً فكان ايام مرضهم في الجزيرة تبلغ ٨٠٠٠٠ يوم كل سنة وقد دخلت مائة في حوزة ريطانيا منذ بداءة القرن الماضي . فاهم الاطباء هذه الحمى ووصف اعراضها ولكنهم لم يصلوا الى الوقاية منها . وفي سنة ١٨٨٧ كشف المكروب المسبب لها وهو المكرووككس ملتصق واشتد الاهتمام حينئذ بدراسة هذه الحمى وطبائع مكروبها وانسك على غير حدود لانه لم يكن شي لا يشير الى كيفية الوقاية منها ولا سيما في المستشفى البحري حيث بُذلت كل وسيلة خطرت على البال للوقاية منها وذلك بفحص مياه الشرب والمرتفعات وعمل كل ما تستدعيه النظافة التامة . ولكن كل الوسائل الصحية التي اتخذت لم تجد شيئاً ولا هدت الى مصدر هذا المكروب . وكل بحار دخل المستشفى لاي مرض كان معهما كان طفيفاً كان يصاب بحمى مائة ويطول مرضه بها فيرسل الى انكلترا مريضاً

ودام الحال على هذا المتوال ١٧ سنة اي الى سنة ١٩٠٤ حينئذ فلفت وزارة البحرية ووزارة الحربية بما رأوا من كثرة المرضى في حامية مائة وطلبنا من الجمعية الملكية بلندن ان تسمى بالبحث عن سبب هذه الحمى فارسلت الجمعية لجنة الى مائة تلك السنة دام عملها الى سنة ١٩٠٦ . ففي السنة الاولى بحثت هذه اللجنة في كل سبيل يحتمل وصول مكروب الحمى به فدرست كيفية وصول المكروب الى الجسم وكيفية خروجه منه وما يجري له وهو خارج جسم الانسان وقطعة المرضى في عبر الانسان من انواع الحيوان ولم تهتد الى سبيل يقي الانسان منه لكنها وجدت هذا السبيل في السنة التالية اي سنة ١٩٠٥ وذلك بمجرد الصدفة

ففي سنة ١٩٠٤ امتحنت قبل المكروب بالمعزى كما امتحنته بفيل المعزى من الحيوانات . وقطعان المعزى كثيرة في مائة تساق في الشوارع وتحلب امام بيوت المدن يشترى لبنها فلفحت بعض المعزى بلفاح فيه مكروب هذه الحمى ولما رأت ان

حرارتها لم ترتفع ولا طهر ميا عرّض آخر من اعراض الحمى احملتها حاسبة انها موقاة من هذا المرض بطبعها

وكان في هذه اللجنة طبيب مالطي اسمه زامت كان عنده عزقان من المعزى الذي وجد انه موقى من الحمى فقص دمها في ربيع سنة ١٩٠٥ اي بعد خمسة اشهر فوجد انه يحتوي على ميكروبات متجمعة فيه Agglutinated كانه جمها وعراها ماعاً فاستقرب ذلك لانه ثبت قبلاً ان المعزى لا تصاب بهذه الحمى فلا بد من ان هذا المكروب قد عاش وتكاثر في بدن هاتين العزتين حتى تجمع في دمها ولذلك اعيد امتحان المعزى فثبت ان هذا المكروب لا يفعل بها ولكن لما امتحنت مبرزات معزى مألطة كلها وجد المكروب في مبرزات نصفها وفي لن عشرها ومن ثم عُرِف ان هذا المكروب يصل الى الناس من شربهم لبها قامر رجال الحكومة يمنع اللبن من الطعام مطلقاً ومن ثم الى الآن لم يصب احد من حامية مألطة بهذه الحمى . وصارت مألطة من اصعب اللذان بعد ان كانت من اضرها بسبب هذه الحمى ولذلك استخدمت مألطة وقت الحرب الاحيرة كمصح للحنود

هذه طريقة من الطرق المعروفة للوقاية من الامراض المعدية اي اكتشاف الجرثومة الحية التي تسبب المرض ودرس طبائنها واكتشاف طريقة لمنع فعلها بالانسان وهي افضل طرق الوقاية

التيفويد والتلج

والوقاية من الامراض المكروية طرق اخرى من ذلك الطريقة الكثيرة الاستعمال في الوقاية من حمى التيفويد . فان الاسلوب الاساسي الصحيح لمنع هذه الحمى هو الاعتماد على الوسائل الصحية ولا سيما شرب الماء النقي والاشاء المصارف التي تجري فيها كل المبرزات . فعلى الذين ينامهم حوط الصحة العمومية ان يهتموا ليكون للسكان مساكن فيها ما يكفي من النور والهواء المطلق والماء النقي الصالح للشرب والمصارف المتفنة . ولاسيبل لانفاق الاموال انفع من اعاقها في هذه الطرق الثلاثة وهي المساكن المستوية لشروط الصحة والماء النقي والمصارف المتفنة . فاذا انتشرت حمى التيفويد بين قوم فانتشارها دليل على ان الماء الذي يشربونه ملوث بمكروب هذه الحمى او ان في مصارفها خللاً والمسؤول عن ذلك رجال الصحة . ففي بلاد الانكليز حيث الوسائل الصحية مستوكة قلت حوادث التيفويد خمسة عشر ضعفاً عما كانت منذ خمسين سنة (اي تقع الآن اصابة واحدة حيث كانت تقع ١٥ اصابة منذ خمسين سنة)

ولكن قد لا يكون اتخاذ هذه الوسائل في حيز الامكان كما اذا كان الجيش في ميدان القتال وحينئذ تدعو الضرورة احياناً الى اتخاذ وسيلة اخرى للوقاية من التيفويد ولو كانت اقل نفعا من الوسائل المذكورة آتياً وهي وسيلة التلقيح او التطعيم فهذه الوسيلة المشابهة للتطعيم من الجدري هي الطريقة الثانية من طرق الوقاية من الامراض المعدية ومفادها ان يصاب الانسان بالمرض المعدى اصابة خفيفة تقيه من الاصابة الثقيلة بتوليد الاحسام المقاومة Antibodies في دمه (١) فكانت التيفويد اول مرض وفي الانسان منه بالتطعيم كما يوقى من الجدري واول من اثبت ذلك المرمورث ريت في مدرسة الطب العسكرية قائلاً اشار به ومارسه بهتمته الممهودة وكان الفرص منه بنوع خاص تقليل الوفيات بهذه الحمى في جنودها الذين يرسلون الى الهند

لما نشبت الحرب في جنوب افريقية في اول هذا القرن لم تكن هذه الطريقة قد شاعت وكان عدد جيشنا في تلك الحرب ٥٢٠٨٠٠٠ صيب ٥٨٠٠٠ منه بالتيفويد مات منهم ٨٠٠٠. ولكن كان يوجد دائماً من جيشنا المحارب في ميدان القتال في الحرب العظمى الاحيرة مليون وربع مليون في المتوسط ومع ذلك لم يصب منهم بالتيفويد سوى ٧٥٠٠ مات منهم ٢٦٦ فقط وبعبارة اخرى ان عدد جيشنا في هذه الحرب كان اضعاف ما كان في جنوب افريقية ومع ذلك كانت حوادث التيفويد في هذه الحرب اقل جداً منها في حرب جنوب افريقية

ويعلم من المصادر الفرنسية ان الجنود الفرنسية لم تكن تطعم في اوائل الحرب كالجنود البريطانية وكانت النتيجة في الستة عشر شهراً الاولى مدهشة قائلاً اصيب فيها بالتيفويد من الجنود الفرنسية ٩٦٠٠٠ مات منهم ١٢٠٠٠ ولم يصب فيها من الجنود البريطانية سوى ٢٦٨٩ مات منهم ١٧٠. ثم طعم الجنود الفرنسيون كلهم فوفاهم التطعيم من التيفويد كما وفي جنودنا، فلا شدة في ان التطعيم الوافي من التيفويد من اعظم ما تم في الحرب الاخيرة للوقاية من الامراض

للتنفس في الحرب

الطريقة الثالثة للوقاية من الامراض الميكروبية نشأت في هذه المدة ومدارها على الحقن بعمل بعد الوقاية ويسمى بالمصل المضاد للمرض. ومن اشهر انواع

(١) يقال الآ لانه اذا دغث ميكروبات مرض جسم انسان فطأ فيه احسام صغيرة تأكل هذه الميكروبات او تصادها سميت antibodies فترجتها بالمعادن

المصل الحاربه هذا الجرى المصل المضاد للتتوس (الكزاز) والمصل المضاد للتيفويد
 اما التتوسه كان يحسب الى عهد قريب اقل الامراض كلها فان الذين يصابون
 به كان يموت منهم ٨٥ في المائة على الاقل . ويستحضر المصل المضاد للتتوس بمحقن
 الحبل بمقادير كبيرة من سم التتوس ومتى تولد في دمها المقدار الاكبر من المصادات
 (Antybodies) - يستخرج هذا الدم ويترك حتى يتفصل مصله فيكون فيه
 مقدار كبير من مضادات السم الاصلي قادا صبيحيه من هذا المصل في دم انسان
 ساعده على مقاومة سم المرض الى ان تولد فيه مضادات السم ولذلك والوقاية بهذا
 المصل وقتية في جنب الوقاية الناجمة من التلقيح او التطعيم او من المرض نفسه او
 من الحالة المرضية الناجمة عن التطعيم او التلقيح . فان التطعيم الواقي من التيفويد في
 الحندي ستين واما المصل المضاد للتتوس فيقيه اسبوعاً او عشرة ايام على الاكثر
 ولذلك يستعمل تطعيم كل الجنود في جيش كبير للوقاية بل لا بد من الانتظار الى
 ان يصاب احد به فيعالج بالمصل الواقي منه

لما ارسل الجنود اول مرة الى فرنسا في اغسطس سنة ١٩١٤ ارسل معهم
 مقدار قليل من هذا المصل لمعالجة لا للوقاية ولكن بعد ما نشبت الحرب بقليل
 كثرت الاصابات بالتتوس كثرة مخيفة وللعال ارسل جانب كبير من المصل على
 جناح السرعة . وبعد شهرين من بداءة الحرب صدر الامر بان كل من يخرج يطعم
 بهذا المصل باسرع ما يمكن . وبعد مدة دل الاختبار على انه يجب ان يطعم الجريح
 اربع مرات بين كل مرة واخرى اسبوع فناء ذلك مساعداً للجريح حتى يقوى على
 مقاومة سم التتوس وكانت النتيجة نجاحاً تاماً

ففي اغسطس وسبتمبر كان يصاب بالتتوس تسعة او عشرة من كل الف جريح
 ويموت من المصابين به ٨٥ في المائة وبعد استعمال المصل كما تقدم قل عدد المصابين
 من الجرحى الى نحو واحد في الالف وقلت الوفيات الى اقل من نصف . والواقع
 انه لم يصب بالتتوس من الجيش البريطاني سوى ٢٥٠٠ مات منهم ٥٥٠ ولولا هذا
 المصل لاصيب منهم على الراجح ٢٥٠٠٠ مات منهم ٢٠٠٠٠ . وهذا من اوضح الادلة
 على فائدة ما بلغناه في الوقاية من الامراض

ان اساليب الوقاية من هذه الامراض اي حى مألطة وحى التيفويد والتتوس
 تمثل الطرق الرئيسية الثلاث للوقاية من الامراض المكروبية في حى مألطة
 بالرجوع الى المصدر ومنع المرض من اصله وفي التيفويد بادخال المرض في حالة

حقيقة بواسطة التلقيح أو التطعيم لكي تزيد قوة الجسم على المقاومة . وفي التتوس بان ندخل الى دم الجريح مادة مضادة لمرض مستحضرة من مصل حيوان آخر لكي تقاوم سم الميكروبات حالما يتكون

السل

وهناك امراض اخرى ميكروبية مهمة لا يمكن ان تقاوم بهذه السهولة مثال ذلك السل (التدرن) وهو مرض منتشر في الميكومة كلها ومن امثلك الامراض بالشعوب المتقدمة . وقد عرف من اقدم الازمنة ولكن سببية الميكروبي لم يعلم الا في عصرنا لما اكتشفه كوخ وقبل اكتشافه اتخذت وسائل كثيرة للوقاية منه فانه من الامراض التي للبيئة شأن كبير فيها فان مصدره وموطنه المساكن المزدحمة بالسكان التي لا تدخلها الشمس ولا يتحدد هواؤها

ان المرحوم الاستاد ادمند باركس استاذ الهيجين في مدرسة الطب الحربية قلل حدوث الاصابات بالسل في الجيش البريطاني بتوسيع النسخة التي تخصص للجند في التكنة وتكثير تعرضها للهواء المطلق . ويقال انه لما بلغ الحزال فوت ملتي (الالمانى) موت باركس قال انه يحب على جيوش اوربا كلها ان تجتمع يوم دونه في هيئة طابور ونحيي التحية العسكرية بالسلاح اكراماً لا كبر صديق قام للجند

والوقاية من السل تنصب اصلاً على اصلاح البيئة وتعليم الناس حق يعيشوا عيشة صحية . ووسائل هذه الوقاية الآن اولها اصلاح الاحوال الصحية العمومية وحيث ان يزيد مقاومة اجسام الافراد والجماعات لهذا المرض زيادة كبيرة . ثم ان السل يحدث بالعدوى فكل من يصاب به يكون ميكروب السل قد جاءه اما من انسان مصاب بالسل او من بقرة مصابة به فالوسيلة الثانية للوقاية من السل ان يعرف وجود المرض في من يصاب به ويبلغ ويفصل عن غيره اذا كان سله من النوع الشديد العدوى وذلك باشاء عبادات خاصة بالمسولين وتعيين لجان تفتي شمر بعضهم واقامة مصحات ومستشفيات ومستمرات يقيمون فيها . وقد اجتمعت هذه الوسائل الآن في بريطانيا العظمى

والوسيلة الثالثة التوركولين الذي يعرف به وجود المرض والدرجة التي بلغها ولكن لا بد من اخذ ما ينسب اليه بالخطر الشديد مخافة التسرع في الحكم او المبالغة في الفعل

وسأتي على تمة هذه الخطبة النفيسة في الجزء الثاني

الذهب من الزئبق

من اعرب ما يذكر في تاريخ العلم ان اهل الكيمياء من القدماء قالوا يتحول الزئبق الى ذهب فانكر قولهم اكثر الذين بحثوا في هذا الموضوع . والآن رأى اثنان من علماء الكيمياء الالمان ان الزئبق يتحول الى ذهب ولكن لا بالطرق التي ذكرها القدماء بل بطريقة اخرى لم يصل القدماء اليها كما سيحي . عاذا ثبت ما قاله هذان الكيمائيان حق على علماء العصر ان يمتحنوا كل الطرق التي اشار بها اهل الكيمياء قديماً لعل فيها ما يفي بالفرس مع اننا نستبعد ذلك كل الاستبعاد

اما الكيمائيان المشار اليها فهما الاستاد ادولف ميتي والدكتور ستيرنج من علماء برلين . كان اولهما يجرب فعل الاشعة التي فوق البنفسجي من طيف النور بالرجاج والمعادن التي تستعمل في الآلات البصرية . واستعمل لذلك مصباحاً كهربائياً من المصابيح التي يكون فيها بخار الزئبق . والغالب ان هذه المصابيح تسود بعد استعمالها مدة طويلة براسب اسود يرسب على زجاجها ولما كان غرضه ان يكون النور ساطعاً جداً فاسوداد زجاج المصباح كان غفيرة في طريقه فجعل هو والدكتور ستيرنج يخللان هذا الراسب الاسود لعلهما يمران له سبباً مزيلاً فوجدوا فيه شيئاً من الذهب ولكنه قليل جداً فظنا في اول الامر ان هذا الذهب كان ممزوجاً بالزئبق الذي تبخر في المصباح ورسب منه الراسب الاسود ودمعاً لهذا الطن كره التجارب مستعملين ربيعاً نقياً خالياً من كل شائبة ومواد لا اثر للذهب فيها فثبت لها ان الذهب يوجد في هذا الراسب ولو لم يكن في الزئبق اي انه يتولد من الزئبق تولد بالكهربائية الا ان مقدار الذهب المتولد كذلك طفيف جداً لا يزيد على جزء من عشرة آلاف جزء من الفرام لما يتولد في عشرة آلاف مصباح مثل هذا يبلغ ثمنه نحو سعة غروش . وما تولد في هذا المصباح لم يتولد فيه الا بعد استعماله مئات من الساعات ولذلك لا يبالغ اذا قلنا ان المرء يتفق من الكهرباء ما يساوي مليون جنيه قبلما يتولد معه من الذهب ما يساوي جنباً واحداً . فلا امل ان يصير تحويل الزئبق الى ذهب من الامور العملية اذا لم توجد وسيلة اخرى لذلك تكون نفقة العمل بها اقل من عن الذهب الذي يتولد بها . وقد وعد المكتشفان بشرح العمل الذي عملاه حتى يكرره غيرها من العلماء

الرحلة الأخيرة

(١) من مصر الى لندن

اشتد الحر في أوائل الصيف الماضي فمادر الفطر كثيرون من الذين لم يولدوا فيه ومن انثائه أيضاً وجاء معرض ومبلي في البلاد الاسكتلزية مرغياً في السفر فقصده رجاء ان اجد فيه اشياء اشرع عما في المعتطف ما يفيد قراءه . ففقت مع زوجتي واحدى بناتي من القاهرة في الرابع عشر من يوليو قاصدين اوربا بطريق بورت سعيد وكان الحر شديداً برحق الثعوس ولكننا لم نكد نغادر القاهرة وصواحبنا حتى ابسطت امامنا مزارع المطر بلوي الزمردى برصعة نوار لؤلؤي مشغلي النظر اليها وتقدير قلته عن الاهتمام بحر الماحجرة . ومررت ساعة بعد ساعة ونحن ننقل من خصب الى محل ومن محل الى خصب والفطار يطوي الارض طياً الى ان بلغنا بورت سعيد فلقينا فيها جماعة من الاصدقاء اسونا باسمهم وعناء السفر وساروا بنا الى فندق في قلب المدينة اذ لا بد من المبيت فيها انتظاراً للباخرة الآتية من الشرق الاقصى . واذا المدينة في عيد مرسا السوي وقد لبست له الحر حلتها . شوارعها مزدهرة بالاعلام المنشورة وساحاتها توج بالخلق الكثير . وكان محافظها غائباً فقام وكيله مقامه في الاشراف على حفظ النظام ومنع الجوارر للعبادين . ولم تكد الشمس تتوارى في الحجاب حتى حلفتها قلائد الانوار ممتدة في الشوارع ومنظومة فوق السفن وتبارت الاسهم النارية تشق غبار السماء وتتناثر كواكب درية تنتظم كالقناب ثم تقايط كالشهب التواقب . وجاء ما بمض المضلار رفاس وساروا بنا بين السفن اشاهد زينتها وزينة المدينة واوصلوا به في الصباح الى الباخرة مكدونيا من بوخر P & O قادا ركابها كتار من الاسكتلز والهود آتين من الشرق الاقصى . وركب فيها أيضاً جماعة من اصدقائنا المصريين ومنهم اربعة من الذين خدموا الحكومة المصرية ولهم اولادهم شأن يذكر في الاهتمام بمستقبلها . حطي عيسى باشا وحامد خلوصي بك وحبيب المصري بك ومصطفى عبد الحائق بك

أعمر خمسة ايام والسماء صافية الاديم والبحر مرآة من البلور والبدر يبدد حيش الظلام ولا ناخذ باطراف الاحاديث ونطرق ابواب السياسة والاحتجاج بل علم الطبيعة

والفلسفة وعلم الاخلاق وتستطرد الى ماضي مصر وحاضرها ومستقبلها والى احوال غيرها من البلدان التي تربطها بها رابطة الامة اقوى الروابط الاجتماعية في هذا العصر حلمي عيسى باشا وحامد خلوصي بك وحبيب المصري بك من رجال القانون والقانون عماده المنطق واساسه علم الاجتماع والثلاثة من اهل البحث والتحقيق. ولقد كان لرجال القانون الشأن الاكبر والسهم الاوفر في ذلك القبول التي قيّدت السياسة الدولية مصر بها وهم ادرى من غيرهم بالمطالب الاجتماعية التي هي اساس العمران اي التربية الصحيحة والاخلاق القويمة والتعليم العملي والنظر في احوال الامم القابرة والحاضرة وما رقاها او آل الى انحطاطها. هذه المواضع طرقناها كلها وما يتفرع عنها. ولقد وددت لو كان معنا من يحسن الاختزال فيدون ما يلتقي من الآراء الناضجة والاقوال السديدة

بلغنا مضيق مدينا ولم تر باخرة تخوض عباب البحر وكنت في اسفاري السابقة لا يمر بي يوم الا رأيت فيه سفينة او سفناً: وفي مساء السابع عشر من الشهر مر بنا امام بركان سترمبولي فرأينا الدخان يصعد منه ويعلو بقوة اندفاعه ثم تصف به الريح فيسير سيراً أفقيّاً الى الشرق النهابي. ولما اشرفنا على الجانب الغربي منه رأينا النار متأججة في منخفض بين قنبي كان قلنا كان اقام هناك بحمي حديدته ليسبك منه اسلحة جديدة لحرب اخرى نهلك الزرع والضرع

نهضت صباح الثامن عشر فتذكرت ان في مثل هذا اليوم منذ اثنتين وسبعين سنة رأيت عيناى النور. اثنتان وسبعون سنة اكرها درس وبحت في نواميس الكون وفيها وراء هذه الحياة الدنيا

سمون حولاً لقد مرت وما وجدت نفسي مقرأ لها في العالم العاني
فهل اذا عمرت سبعين اخرى ترى من مرقا بين اعمار وخلجان
كلأ واجسامنا والموت برصدها فالتص مرقأها في عالم ثان
فرضان اما قتلا والبناء له لغو واما بقلا شاء الباني^(١)

(١) جريت في هذا البيت على مذهب الفلاسفة الذين يستدلون على حلول النفس من فناءها بحمل من الخالق من قبيل الله الذي لا يعلم به عقل خاقل. ولم اكد انهم كتابته حتى امتنعني فكر آخر وهو ان في جسم الانسان من التركيب المعيد الذي لمح ما يليه بالتطور المستمر مدة قرون لا تحصى بل لكل جزء من اجزاء هذا الجسم من الحكمة والحفة والقصد ما يفوق وصف الرواديين ومع ذلك راء يموت ويبقى وينتقل ويرجع الى عناصره الكيميائية ومركبتها كيميائية في التراب او تستقل

أما وأجسامنا ليست سوى صور مشكلات بأشكال والوان
 كهارب حر كنها النفس فانتطمت في شكل مستودع للنفس جهاني
 حتى اذا تم في الدنيا تطورها طارت الى منزل في الكون وروحاني
 وللتطور احكام مفررة والنفس والحسم في الاحكام سيان
 لا بد للعالم من يوم يعوز بما يُبَيِّن الحق فيه خير تبيان
 قد يطر قارىء هذه الايات ان البحر مضطرب فتولاني الدوار واكثر
 السكد من امراز الصغراء فسارني الخيال في مهامه مظلمة . فذكرت الموت وبمحت
 في الحياة والمعاد . كلا ليس في الامر شيء من ذلك فالبحر رهو والسفينة
 كبيرة والرفاق غابة في الالس لكن ذلك كله لم يحجب عن عيني ان سنة من عمري
 انقضت والحياة سنون وهي سبعون ومع الشدة ثمانون واكثرها تعب وبليدة
 بلغنا مرسيليا صباح التاسع عشر من يوليو وكان الفطار المعد لنقل الركاب الى
 لندن منتظراً حيث ترسو السفينة ولكنهُ لا يقوم بهم قبل الساعة الرابعة فرأى
 الرقاة جوازات السفر وتظاهروا برؤية امتعة الركاب . متاعب جدت على اثر الحرب
 تذكيراً بوبلائها

مررت بمرسيليا مراراً ذهاباً واياباً في رحلاتي السابقة وكنت اكنني بمشاهدة
 روضها التضر والمتاحف عند مدخله اما هذه التوبة فبعد ان تعدينا في احد مطاعمها
 ركبا انوموبيلاً وقلنا لسائقه سر بنا للتزقة ثم عد الى المرقا وقت سعر القطار .
 والانسان يركب ساعة في فرنسا ولا يدفع اجرها خمسين ما يدفعه في مصر . ولم
 تكن نفطر الا ان نضع ساعتين ذهاباً واياباً لان مدينة نجاوية كمرسيليا مدخلها من
 مرقاها الى شوارعها ليس فيه شيء ترناح العين اليه محازن سوداء الحدران ومركبات

اسام البت ولا نقول ان موته وانحلاله يحل محل الخالق من قبل ائمت فلدا لا يحل بالنفس
 ما يحل بالاجساد . خطر على بالي هذا الخطر فوخت حائراً في امري ولكن سد قلبي من يبالي بخطر
 آخر اراد هذا الارتباب فبشرت به بالايات التالية ومقادها ان اجسادنا وكل الاجسام مؤلفة من
 دقائق كهربائية كما اثبت العلم الحديث وهي التي سينها كهارب جمع كيرب مغرب كلمة السكترون .
 ويقوم احتلاب لاجسام باختلاف عدد الكهارب فيها ووصفها وحركتها . وعليه فاذا مات الجسم
 وانحل فصاره الاصلية اي كهاربه التي يتألف منها لا تتلشى بل تبقى في الوجود كلها ولا ما يبع ان
 تتركب ثانية بصورة جسم غير مسطور لاسها في الاصل غير متخوره اي يكون منها جسم وروحاني
 لكن النفس

صخرة نجرها راذين كالأيال واصوات تصم الآذان من مرور العجل على طرق مرصوفة بالحصى الفليظ — مدينة كهده لم أكن أحسب أن حولها حدائق عنه ورياضاً فيها. وأما أخذت من ساحل البحر منزهاً بذت فيها الفنادق والمعاصف والاشآت بينها الحائل ومدت إليها طرقاً نظيف بها حسب نمرجها كما رأينا الآن

كنت في رحلتي السابقة أركب القطار ليلاً إلى باريس أو منها إلى مرسيليا فتعذر عليّ رؤية البلاد بعدها أما الآن فسار بنا القطار والشمس في الاصيل فرأيت حقول الحنطة وكروم العنب وغابات الزيتون عملاً بسيط الأرض على مدى البصر بينها المعامل الكثيرة في كل مدينة أو قرية كبيرة بعضها لاستخراج المعادن وبعضها لعمل الخبز أو الأحر، خصب واحتياط مقرون بالعلم. سرنا على هذا النسق إلى أن حثم الطلام فأوينا إلى أسرتنا والقطار محدد في سيره لا يبي ولا يقف إلا في بعض المحطات الكبيرة إلى أن أدركنا باريس وغادرتها وقد بدت الفزالة واسطت اشتمها على مروح تماوت ألوانها حسب نوع زرعها وبكورها من مضي أو عسجدي أو زمردي. وكنا نحسب أن القطار سيصل بنا إلى كاله لكنه وصل إلى بولون فاداهي مدينة كبيرة كثيرة المعامل. واتفق أن بجر الماش كان هادئاً ساكناً كان زيتاً صب على وجهه والسفينة المدة لركوب المسافرين من أكبر السفن التي تخمر ذلك البحر لكي الركاب كانوا جيشاً عرمرماً يكاد يتعذر المرور بينهم مسارت ولا نواد ولا ارتفاع إلى أن تلفادوفر وكان هناك قطر في انتظار الركاب فامرنا إليه. والبلاد بين دوفر ولندن مدن وضياع ودساكر وحقول وبساتين لا بور فيها إلا سكك السالة. ومما نمتار به على أراضي فرنسا كثرة بساتين الفاكهة ولاسيما في صواحي لندن وكثرة القطعان في المراعي كما نمتاز تلك بكثرة كروم العنب وغابات الزيتون. والمعامل كثيرة في البلادين كما يستدل من مداخمتها التي تناطح السحاب. فترلنا في فندق يشرف على دوش كنسجنون وبسهل الوصول منه إلى ممرض ومبلي فالقينا فيه عصا التسيار. وفي الفندق كثيرون من أمم مختلفة أميركان وهنود وياپانيون وصيديون كأنه برج بابل. فتنا من بورت سيد صباح الاثنين ولفنا لندن مساء الأحد والمسافة بينهما نحو ٢٥٠٠ ميل برأ ومحراً قطعناها في أقل من ستة أيام ولم تكن منذ مائة سنة تقطع في أقل من ستين يوماً وقد يسهل قطعها في يوم واحد بسنتين قليلة

معرض ومبلي

كلام عمومي

ومبلي صاحبة من ضواحي لندن اقام فيها الانكسار معرضاً كبيراً يمثل
الامبراطورية البريطانية كلها مملكتها وولاياتها عبر البحر ومستعمراتها والبلدان
الداخلية في حمايتها وعُرضت فيه كل ممتلكات علمها وزراعتها وصناعاتها وتجارتها لقرصين
جوهريين الاول ادنى وهو زيادة التعارف والارتباط بين احراء هذه الامبراطورية
والثاني مادي وهو تعريف سكان كل جزء من اجزاء الامبراطورية بما في الجزء
الآخر من المواد الطبيعية والوسائل الصناعية تسهيلاً للتجارة وطلب الرزق . وقد
كان غرضي الأهم من الذهاب الى لندن هذا الصيف مشاهدة هذا المعرض
لاني ارى فيه ما استفيد منه فائدة علمية استطيع بها في المستقبل لفائدة قرائي .
وارى الآن انه لو كان هذا المعرض عامّاً كمعرض باريس الذي شاهدته سنة ١٩٠٠
لكانت فائدته اعم ولكن احتصاصه ببريطانيا العظمى والبلدان التي عمرها الشعب
البريطاني او ساعد سكانها على تمصيرها لا يخلو من فائدة كبيرة كما يجي . فان سكان
الامبراطورية البريطانية اكثر من ٤٦٠ مليوناً او اكثر من ربع سكان المسكونة
وبلداتها منتشرة في كل القارات وكل الاقاليم الباردة والحارة والمعتدلة من اقصى الشمال
الى اقصى الجنوب ومن اقصى الشرق الى اقصى الغرب ونحوي من كل اجناس البشر
الثلاثة حسب تقسيمهم الاخير اي ذوي الشعر الاحمد كسكان بريطانيا وفسلمهم في
كندا واستراليا وويلندا الجديدة وجنوب افريقية ودوي الشعر السبط كاهالي ملقا
وبعض اهالي الهند الشرقية وذوي الشعر المفلعل ككل الرنوج . وتظهر في شعوبها كل
درجات الحضارة من ابسطها في رنوج افريقية واهالي استراليا الاصليين الى ارقاها
في سكان بريطانيا نفسها وفسلمهم في كندا واستراليا وويلندا الجديدة . وكل هؤلاء
الاقوام اشتركوا في هذا المعرض او اشركوا فيه . واكثرت توسع في عرض مصنوعات
وخبيرات بلادهم حتى اقام فيه سوقاً كبيرة زراعية صناعية تجارية . فكل من كندا
واستراليا انفتحت على معرضها مائتي الف حية . والهند اهدت ١٨٠ الفاً وويلندا الجديدة
٨٠ الفاً وكندا بَرّاً وجنوب افريقية وهونغ كونغ . ونيوموندلند اهدت ٥٠ الفاً
وكندا نخبها وشاطيء الذهب . ويظهر لي ان هذه البلدان امرطت جداً في الانفاق على
تفخيم المباني ولو كانت لا تُشهر ثم تنقض وعلى الاكثر تماعرضه فيها من بعض الانواع

وتبلغ مساحة الأرض التي حصصت لكل من كندا وأستراليا وزيلندا الجديدة نحو ستة أمدنة ولكل من الهند وجنوب إفريقية نحو خمسة أمدنة وهم حراً عدا ما خصص لبريطانيا نفسها لمعارضها المختلفة كمعرض الصناعة ومعرض الهندسة والمشهد العام ومعرض الفنون ومعرض الحكومة وأما كل الترفيه والتسلية وعدا مطاعم ليونس المنتشرة في المعرض كله وهي واسعة جداً لانهما منشأة لاطعام أكثر من مائة ألف نفس في وقت واحد يجلس كل اثنين أو ثلاثة أو أربعة منهم على مائدة بعد أن شاهدت أكثر أقسام المعرض في بضعة أيام دخلت يوماً أما كل الترفيه والتسلية الآتي وصفها لاشاهد ما عرض فيها مما يمثل مدس توت غنج آمون ومحتوياته فكاد يتعذر علي الوصول اليه أشدة الازدحام قال الناس كانوا بموجوف فيه كالبحر الزاخر حتى اضطررت في كثير من الأحيان أن أسير معهم الى جهة لا أفصدها لأنه تعذر علي اختراق جمهم. وقرأت في جرائد اليوم التالي أن عدد الذين دخلوا المعرض يومئذ بلغ أكثر من ١٢٠ ألفاً. ويعلم عدد الداخلين يومياً من مقدار الدخول لأن كل داخل يدفع شللاً ونصف شللاً وفي كل باب من أبواب المعرض العام آلة كما في أبواب حديقة الأركية وحائن الحيوانات تدون عدد الداخلين. وكثيراً ما رأيت كل مرض خاص من أقسام هذا المعرض مشحوناً بالمشاهدين. دخلت مرة الطبقة السفلى من معرض الحكومة حيث تمثل المارك الحربية ولاسيما معركة زيروج البحرية قادا مقاعد المشهد مرصوة رصاً بالمشاهدين ومعهم جالس على درجات السلمين (الموصلين اليه) لأنه في منخفض من الأرض فيه بركة ماء تمثل البحر وينزل اليه سلمين كبيرين) ولم يبق فارغاً إلا بعض الدرجات العليا مع أن التمثيل كان في أوائله ووقفت عليها شاكراً لاني أكون أول الخارجين كما كنت آخر الداخلين ومخوت من سماع المقدمة الطويلة التي يلقها الشارح لما وقع في تلك المعركة. أما المعركة نفسها فتستحق أن يسمى الإنسان رؤيتها من مكان قصي وأن يقف لمشاهدتها الساعة والساعتين بوارح غمر ومدام تطلق وطرايد تفجر وسهام تشق حجب الطلام وتصير الليل نهراً الى أن سُد مدخل الخوض الذي تخرج غواصات الألمان منه وأكثر الازدحام يكون في المشاهد كما لمشهد المذكور آنفاً ومشاهد السبا التي تمثل بها الأعمال الصناعية بكل درجاتها وحول ما يهر البصر ويسهل مهمة وتذكره كالخلى والخواهر. أما الأمور العلمية كوضع الكهارب في الخواهر وانتظام الجواهر في البلورات وأشكال المكروبات والحشرات فتلقا رأيت جماعة تنظر اليها مع اسها

أبداع مكتشفات البشر وأهم ما يتناول معاشهم

والجانب الآخر من المعارض أسواق بضاعة يقصد بها بيع ما فيها من السلع أو التوضيحية على مثلها لكنني فلما رأيت من يشتري أو من يوصي أو يساوم ولذلك لا أظن أن المعرض فار من باب تجاري لكن ما فيه من خيرات البلدان البريطانية كندا وأستراليا ونيو فوندلند وزيلندا الجديدة وملقا ودلائل الفن والرفاهة لا بد من أن يرغب كثير من الإنكليز بالهجرة إليها وهذا على ما يبدو لي من أهم أغراض المعرض فإن في البلاد الإنكليزية الآن أكثر من مليون عامل بلا عمل فإذا كان هذا المعرض وسيلة لترغيبهم في الرحلة إلى تلك البلدان الواسعة الأرجاء الكثيرة الخيرات فيكون قد وفى بأكثر الأغراض التي أشتىء لأجلها على ما أظن والأفلا معنى لأن نحاول كل بلاد منها ترض كل ما فيها على الاضطرار أي مناظر سهولها وجبالها وأنهارها وحراحتها ورياضها ومعادنها وأمثله من كل ما يستخرج من أرضها من جوهر ومعدن وخم وزيت وما ينبت فيها من شجر ونجم وجوب وبقول وما يسوم في مراعيها من غنم وبقرة وأنواع أعشارها وزورها وما يستخرج من مواشها من لبن وزبدة وجبن وصوف ومن نباتاتها من زيت وصمغ وقطن وقنب وكتان وما ينفقه مصانعها من الفحم والانتان فإنها صارت تصنع الورق والأتوموبيلات والآلات البخارية وقاطرات سكك الحديد وكل ما يعمل من ذهب أو فضة أو نحاس أو حديد أو عاج أو خشب أو جلد أو زجاج أو خزف وما ينسج من حرير أو صوف أو قطن أو كتان . فأسواق أستراليا وكندا وزيلندا الجديدة وجنوب إفريقية صارت تضاهي أسواق لندن وباريس وجنوبها وأعلاها وما كبتها لا تفوقها فيها بلاد أخرى حتى القطن المصري السكلاريدس الذي اختصت به مصر والقطن الذي يبلد الخاص بأميركا وهو أغلى جداً من القطن المصري رأيت أمثله منها في بعض هذه المعارض

أهالي لبنان يفخرون زبيبهم (العنب المقدد) ولكن في معرض جنوب إفريقية أنواعاً كثيرة من الزبيب متدرجة في لونها من الأبيض إلى الأصفر فإلى فالأسود نسبة الزبيب السنائي إليها كنسبة النحاس إلى العضة إن لم أقل إلى الذهب . لم ادخل معرضاً من هذه المعارض مرة إلا خرجت منه أسعاً كاسف البال ولا سيما حينما رأيت معرض فلسطين وقبرص وتفاحة ما فيها في جنب ما في غيرها

وسياتي الكلام على هذه المعارض ومعارض الحكومة نفسها بما يمكن من الإيجاز

المريخ ورصده

إذا نظر المرء الى السماء بُعِيدَ المغرب في اوائل نوفمبر رأى فيها نجماً كبيراً أحمر اللون هذا هو المريخ وهو من السيارات العليا أي التي ملكها أوسع من ملك الأرض ومقى اتفق وقوع الأرض بينه وبين الشمس كما هي الحال الآن قيل أنه في الاستقبال لائنا نستقبل حينئذ وجهه الذي يقع عليه نور الشمس وهي تحت افقنا. ثم ان فلكه أي مداره حول الشمس اهليلجي أي يقرب من البيضوي فيكون في بعضه أقرب الى الشمس منه في البعض الآخر. فإذا وقع استقبال المريخ المشار إليه آنفاً وهو على اقرب ما يكون من الشمس كان على اقرب ما يكون منا وهذا ما وقع في العيف الماضي فصار على نحو ٣٤ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل فقط وكان في الاستقبال السابق الذي وقع سنة ١٩١٧ و ١٩١٨ على ٦٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل

ويعلم قراء المقطع انه يتصل بالمريخ قضبان الاولى ان على سطحه خطوطاً سوداء والثانية ان هذه الخطوط نزع الماء او ضفاف كثيرة النبات حول نزع الماء ولذلك فهو مكون وسكاهه حمراء تلك الترع. اما الخطوط فقال بوجودها بعض علماء الفلك وانكر البعض الآخر وجودها وقالوا انها من خداع البصر. والذين يقولون بوجودها فريفاً عريق يقول انها صناعية ولذلك صنتها ايادي مخلوقات عاقلة وعريق يقول انها طبيعية فانجبة عن تشقق في سطح المريخ او عن مرور النيازك على سطحه من عرقه ونجربها له او عن اسباب اخرى طبيعية

والجرائد اليومية في اوربا واميركا اكر منها تكثير قرائنها وسبيلها الى ذلك البحث في كل مسألة تشغل النال او تروق للخيال فرغم بعض كتابها ان رجال العلم مهتمون برصد المريخ في هذا الاستقبال لانه قرب من الأرض جداً لكي يتحققوا وجود السكان فيه قناتت الجرائد كلها على نشر هذا الخبر واستكثفت علماء الفلك ليشرحوا ما يعلمونه من امر المريخ فانفضى الصيف واهل الرصد يرصدونه وعمال التفراف اللاسلكي يتوقعون ان يسموا اشارة منه كما ادعى البعض قليلاً أنهم سمعوا منه اشارة الحرف S ولكنهم لم يكتشفوا شيئاً جديداً ولا يحتمل ان يكتشفوا شيئاً الا اذا وجدت في التور حاصية تدل على وجود الاحياء كما تدل خطوط فراونهوفر على العناصر

وداع لبنان

[تلقت نابتنا «س» دروسها الابتدائية في إحدى مدارس لبنان بالامة الفرنسية فاحسنت هذه اللغة ونظمت بها الشعر قبلما تمكنت من الكتابة بالعربية . وفي السنة الاولى بعد خروجه من المدرسة نظمت ديوان « ازهار الحلم » بالفرنسوية ونشرتته بتوقيع ايزيس كوپيا Isis Copia وفيه قصيدة موصوعها وداع لبنان تجملت فيها روح الشعر بأرق معانيه واوسع ما يصل اليه الخيال . ماجت نفسها الليل والنهار وامواج البحار وقرن الجبال واعراس الرياص وارواح النبات وشذى الازهار ورقرفة مياه الانهار وكواكب السماء ونفثات الضياء ودرأت في ذلك كله عرائس استشدتها واستعجدت بها على وداع لسانها والرحوع الى مصرها . وقد ترجمت هذه القصيدة الآن واتعمت المختطف بها]

وداعاً !

وداعاً يا جبال لبنان ،

إنّ داعي الرحيل يدعو !

وداعاً لقصمك الزرقاء الوردية

المتعالية وسط فيوض النور !



مسرّ موطني تـه ——— اديني

بصوت هميق القرار ، طويل التمديد ،

وها قد فتح شراعي جناحه

ليسمع بي نحو المكان البعيد



ألا اشدني ، أيها البحر ، شجي أغانيك

اتدجّم منها عليّ أمواجُ الحنان ؛
ونُحْ بنمّ عذب رقيق ، أيها العباب المودّع ،
فأنك كلُّ ما يشتهي من هذه الاوطان ؛
❖❖

ولا تمنجانّ بالتباعد والاختفاء ،
ايه لبنان العزيز ؛

أمكث هنيهةً في فراق هذا المساء
لتؤنس بصيرني المستوحشة ، وتروح نفسي الواجدة ؛
❖❖

لياليك ، يا لبنان ، طبت في إنسان عيني
غورها السحيق وغياها الظلماء
ورسخت من أخيلة كواكبها في كياني
أطياف البرق الخلس وثرات الضياء
❖❖

وهديرُ شلالاتك المقتعمة الدافقة
كوّن في شلالات ذات جبروت وعميان ،
ورفرقة أنهارك أجرت في أنهار المحبة
فأنبئت منفاثها الازهار ، وشاعت في جوها الانعام
❖❖

من انفعال طبيعتك القادرة وغناها
جاء كلُّ ما في من غنى وتنوع ،
وهس أرواح النبات والاغراس في الرياض والاحراج

لَقَنَنِي بِمَجْهُولِ الْإِحَادِيثِ وَأَوْحَى إِلَيَّ مَكْتُومَ الْأَسْرَارِ



وَذَا عَذْرِي إِذَا مَا ظَهَرَتْ يَوْمًا
عَلَى غَرَارَةٍ وَطَرْبٍ وَرَمَحٍ وَاغْتِبَاطٍ ،
وَكُنْتُ طُورًا حَزِينَةً سَاهِيَةً وَسْتَى
كَطِيرٍ يَحْمِلُ هُنْدَ صَفَةِ الْفَدِيرِ



وَإِنْ طَلَمْتُ عَلَيَّ حِينًا شِعَارَ الرِّفْقِ وَالْمُطَفِّ
حَتَّى لَتَسْتَدِرَّ دُمُوعِي وَتَدِيبُ جَوَانِحِي ،
فَيُخِيلُ أُنِي الْمَسَّ الْكَوْنُ وَاحْتَضَنُ بِأَسْرِهِ
إِذَا دَاعَبَ هُدْبَاتِ الْعُشْبِ السَّاذِجِ لِلنَّضِيرِ



وَمَا أَتَدَا فِي هَذَا الْمَسَاءِ - مَسَاءِ الْوُدَاعِ
أَبْصَرَكَ ، يَا لَبْنَانَ ، جَيْلًا كَحُلُمٍ أَقْبَلَ عَلَى سَهَابَتِهِ ،
فَأَعْلَاكَ بِصَبَابَةٍ مِنْ يَتَمَلَّى الْوَجْهَ الْمَحْبُوبِ
لَدُنْ فِرَاقٍ سَتَعَكَّرَ بَعْدَهُ دَوْرَاتُ الزَّمَانِ



وَمَا أَنْتَ تَتْبَاعِدُ عَنِّي وَتَنْسِي عَنْ نَاطِرِي ،
فَعَمُودًا يَا حَزَنِي ، وَوَدَاعًا يَا وَطَنِي ؛
أَنْتَ فِي كَلِمَاتِ الْفِرَاقِ وَالْمَوَاسَاةِ
لَتَنْبَغُرَ أَعْشَارُ جَنَانِي : إِرْسُ كُوبِيَا (مَي)

نظامنا الاجتماعي

(٩) حب الوطن

الوطنية ان محبة بلادك فتقوم حياتها بالواجبات التي عليك فتعمل على تحريرها
ان كانت مستعبدة وعلى ترقيتها ان كانت متأخرة وحب الوطن عريضة في كل حيوان
فالطيور تحن إلى أوكارها والابل تحن إلى أعطانها كذلك الانسان يكون أشوق
المخلوقات إلى وطنه إذا ترح عنه وقد درابن الرومي إذ قال

وحبب اوطان الرجال إليهم ما رب قضاها الشباب هالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا بها حنوا لذلك

حب الوطن شعور طبيعي وأبسط معنى ذلك ان التربية لا تعمل كثيراً في تنمية
ذلك الشعور بل تسميه ولا تحلقه. ولا يصح أن تذكر أن البلد قد بصغر أو يكبر وأن
هنا أو هناك تقسيماً سياسياً فإن الحب ينبسط كإشياء ولا عبرة بدقة التحديد لأنه
لا ينحصر للمنطق — محبة وطننا من غير أن نفكر في ذلك ولقد ينشأ الاعراب في
الصحراء ومع ذلك تراه يفصل وطنه هذا على جميع بقاع الارض

روى الجاحظ فقال « قيل لاعرابي كيف تصنع في البادية إذا اشتد القيلظ
وانتم كل شيء طلقه. قال وهل العيش إلا ذاك يعني أحداً ميلاً فيرفض عرقاً ثم
ينصب عصاه ويلقي عليها كساءه ويجلس في فيه يكتال الزبح فكأنه في أبواب
كسرى والحضرى قد يولد في أرض الوباء والصرفاء ما وقع ببلاد أحصب من
بلاد واستعاد مالا حسن إلى وطنه ومستقره فلا تعجب إذا رأيت جهات لا يرحها
أهلها وهي مباءة حبيبات وثمار قرائس ومطلى مياه ومصف رياح. لأن حب
الوطن شعور متغلغل في النفوس ولا غرو إذا جاهر ذلك الاعراب بأن وطنه أحب
بلاد الله إليه إذ قال

أحب بلاد الله ما بين منيع إلى وسلمى أن يصوب سحابها
بلادها حل الشباب ناعماً وأول أرض من جلدى ترابها

وكما كان الوطن فقراً وأهله مجبورين كان حبنا له أشد كان الله أراد أن يبرهن
أن الناس إنما تحب الوطن لذاته لا لذاته ولقد يبلغ منا حب الوطن أن نعمل أعمالاً
تناقض حب الأمرة أو حب الانسانية كبذل النفس والأهل والمال في سبيل الدفاع عنه

وتستطيع ان تخدم وطنك من طرق كثيرة أهمها :

(١) أن تقوم بواجبك وهذه وطنية الناس اجمعين فأداء كل واحد واجب في صفته وفي داره ومع أسرته ومجتمعه وانتخابه خير الناس إذا انتخب وتمضيده المشروعات النافعة وطنية حقة ترفع شأن الوطن وتملي قدره — وكل انسان يستطيع ان يخدم وطنه من طريق اداء الواجب والفلاح في زراعته والصانع في صاعته والتاجر في تجارته والعلم في درسه والتلميذ في مدرسته والقاضي في دسسته والطبيب في مستوصفه والمدره في مكتبه ومحكمته والصحن في صحيفته في نصرة الحق وحملان الماطل إذا قام كل منهم بواجبه حق القيام فقد خدم وطنه — وكل أولئك واشباههم يقال لهم وطنيون مخلصون للوطن إذا أدوا ما عليهم وآثروا الوطن على انفسهم — وقليل ما هم —

(٢) الدفاع عن البلاد إذا حاجها العدو أو أراد الميث محريتها ألم نر إلى السكاليين كيف صابوا بلادهم واحتفظوا بحريتهم بحسن دفاعهم وصدق بلائهم وقوة صبرهم وإما لراهم المثل الأعلى في خدمة الوطن في ذاك الزمن وبم ينهض الوطن ؟ أبا لحكومة أم بالقانون أم بالآداب — ينهض الوطن بالامة وهي التي توجد الحكومة والقانون وتضع حداً للآداب

وإذا كانت حياتنا غاية ما نحرص عليه في الدنيا وأما لتبذلها في سبيل الوطن كان الوطن أحب الينا من ارواحنا . لذلك كان حب الوطن اقدس الواجبات علينا — أليس من الوطن شيء في تربيتنا الاولى التي هي منشأ اعز مشاعرنا واثبت اعتقاداتنا وعاداتنا التي لا تقهر . كيف وفيها الوطن كله — فإذا ما شئنا ان نهطم نصب الوطن وجب أن نذهب إلى المنازل فنندرو ما فيها من رماد بل نعيش قلب الانسان لمزج ما فيه من الأصول الاولى لأحب ولكي نفهم مقدار ما للوطن من التقديس يجب أن نذكر أنه لا يمكن الاعتماد على مناصبه العامة من غير اعتناء على الأسرة . بل إنه هو الأسرة حقاً أو ليس الوطن مهدنا ولحدنا وفيه نحب وفيه نموت

ولا يضيع وطن أمة إلا إذا اضاعت لغتها وعاداتها وديب الشجاعة بين أبنائها . هذه المأول تقوصت أمة الهد بالشرق والجزائر بالرب ولا يزال الوطن بخير ما احتفظ أهله بلغته وعاداته وسادت المحبة بين أبنائه وعلى قدر احتفاظ الامة بكل أولئك تكون سلامة الأوطان وارتفاع شأنها وهذه حقيقة لا يجملها الا من جهل نفسه فإذا فقدت الامة لغتها وعاداتها وآدابها فقدت استقلالها وحريتها

واندهجت في غيرها من الامم التي تكلمت بلغاتها وتمودت عاداتها وتآدبت بآدابها وهذا سرّ فناء الامم وفقدان شخصيتها وليس سر الفناء وضياح الاستقلال كما يعمم كثير من الناس هو القوة التي تتجلى مظاهرها في السيف والمدفع والطيارة والفواصة والخييش الجرار فالقوة يعقها ضعف والعنف يعقبه لطف والامة المحتظمة بشخصيتها أبقي من كل قوة

وهذه أمة اليونان قد لبثت زهاء اربعمائة سنة في أحضان تركيا لم تتغير لغتها ولا عاداتها ولا آدابها ولا ديانتها . صادت بعد هذه القرون مملكة مستقلة كما كانت ولم تنس في برهة ما انها امة منفصلة تمام الانفصال عن الامة الحاكمة ولم تدع مرحلة تمر حتى رفضت رأسها مطالبة باستقلالها عاملة على تحقيقه ولو كانت السياسة العناية عملت على احلال اللغة التركية وعاداتها وآدابها محل اللغة اليونانية وعاداتها وآدابها بالطرق المشروعة لكانت بلاد هذه الامة في حضنة تركيا كبلاذ تراقيا والاضول الى وقتنا هذا . ولقد فطنت مرنا لهذه الغاية . فعملت على تحقيقها في منعمراتها . فانظر الى حال الجزائر وتونس قبل المائة سنة المنصرمة وانظر اليها الآن نجد دليلاً ساطعاً على صحة ما نقول

سيقول السخفاء من الناس ان خير ما يرقى الامة التأخرة أن تتعلم لغة غيرها من الامم اراقية لتتقلل لنا بها علومها وآدابها وحضارتها ونقول نعم ولكن تكون هذه الغاية ثانوية حتى لا ننسى لغتنا وآدابنا وعاداتنا وحتى لا يكون من وراء هذه الغاية ان نمحن لغتنا فندساها ونحتقر عاداتنا الحسنة فنبيدها وندوس على آدابنا فلا نراعها كيلا نكون قردة في التقليد

ولكن يجب ان يكون ما قادة دور عقول واحدة ووطنية حقة ينقلون اليها ما يقوّم من آدابنا بآداب غيرها ولا تبنى باللغات الاجنبية الساية التي نجعلنا نفسى لغتنا ونجعلها تقى بالحياة لغة غيرنا وحتى لا نفقد القرابين في عاداتهم وآدابهم الضاربة لا الناصية ولا زلنا نرى أنفسنا متأخرين وقد حاكبنا القرابين في السقم وكثير من عاداتهم وآدابهم وكذا نفقد شخصيتنا خليق بنا ان نقف عند هذا الحد من التقليد ونرجع الى مبرراتنا الاولية في الدين واللغة والعادات والآداب

نكتب هذا ونشره بين المتأملين ونحن من أهل السلام ودعاة السلام خدمة للامة والوطن والله على ما نقول شهيد

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

فضل العلوم على العالم

نريد بالعلوم عند الاطلاق العلوم الرياضية كالجبر والهندسة والعلوم الطبيعية كالكيمياء والفسيولوجيا . وهذه العلوم تدرس في المدارس العليا من كلية وجامعة . واساتذة هذه المدارس والذين نخرجوا فيها هم الذين اوصلوا اوربا واميركا الى ما وصلنا اليه في الاعمال الآلية والتدابير الصحية والتفوق الزراعي والصناعي بل والبحري والحربي . وواضح مما ننتشره في المختطف عن الهبات العلمية الاميركية وعمما تنفقه دول اوربا واميركا على مدارسها ان هذا الانفاق عظيم جدا لا مثيل له في شرقنا فقد يهب رجل واحد لمدرسة واحدة مائة الف جنيه او خمسمائة الف جنيه او مليون جنيه او مليونين او اكثر وقد تبلغ هباته للمدارس الجامعة عشرات الملايين من الجنيهات كان اغنياء من الاميركيين انما يجمعون ثروتهم لانفاقها في سبيل العلم والتعليم ولكن الاموال التي ينفقونها هم وحكوماتهم لا تذهب عبثا بل الدينار منها يثمر دنائير كثيرة كأنها بزور تزرع لتثمر وتثمر ولو تمتع بشمرها غير الذين زرعوها لاسهم بزورهم للوطن والوطن يتمتع بمحني الزرع

تقدر كل الاموال التي انفقتها الولايات المتحدة الاميركية على مدارسها الجامعة من الحكومة ومن اغنياء الامة بمبلغ اربعة آلاف مليون ريال او نحو تسعمائة مليون جنيه ولكن شرب الولايات المتحدة وحده يستفيد من هذه الاموال سنويا ما يساويها فان غرسها برمج عرشا كل سنة وسائر شعوب الارض تستفيد ايضا منها ما لا يقل عن ذلك . فانفاق الاموال على المدارس الجامعة والعلوم العالية ارجح عمل تجاري تفضله الامم

ان ما يميز الفضل فيه لاساتذة المدارس الجامعة مثل نيوتن ومرتادي ومكسول وبرنول وامثالهم من اساتذة العلوم الرياضية والطبيعية لا بمحتمل ان ينزع احد في انه اساس الآلات البخارية والكهربائية وما بني عليها من النجاح في الاعمال . ولكن للصمران مقومات اخرى مثل حفظ الصحة وشعاع الامراض والوقاية منها ومثل اصلاح انواع المزروعات فهذه الفضل فيها لطء آخرين مثل دارون وهكسلي واضعسي قواعد مذهب النشوء الذي بني عليه ما تم في التحسين من انواع المزروعات والمواشي . ومثل الاساذ شوان الذي اثبت الرأي الحويصلي فانفاد به علم الطب فائدة

جائى . ومثل باستور الذي استنبط التطعيم بالمصل فتعطب به على بعض الادواء العقيمة ومثل لستر الذي صارت الحراحة في يده عملاً قليل الخطر ومثل الاستاذ ريد الذي اكتشف حقيقة الحى الصفراء وكيفية انتقالها فاشار بها استئصالها من كوبا والمواني البحرية . ومثل بنتج ومكلود الذين اكتشفا الاسولين علاجاً للبول السكري ومثل هرنج الذي اكتشف المصل الذي يشفي من الدفتيريا

وقد كان متوسط عمر الانسان في بعض الممالك الاوربية في القرن السادس عشر ٢٠ سنة فصار الآن ٥٨ سنة . وفي الحرب بين اميركا واسبانيا مات بالتيفويد واحد من كل ٧١ جندياً واما في الحرب الاوربية فمات بالتيفويد واحد من كل عشرين الفاً . ويعود الآن من الاطعام اللبن محرم اكثر من شهر نصف ما كان يموت قبل سنة ١٩٠٠ . ومنذ ثلاثين سنة الى الآن قل معدل الوفيات في الولايات المتحدة الثلث والفصل في ذلك لما اكتشفت اساتذة المدارس الجامعة من التدابير الصحية والوسائل العلاجية . وحسبما دليلاً على صل الوسائل الصحية التي كسبها اساتذة المدارس في تقليل الوفيات ما حدث في هذا القطر فان عدد سكانه كان ٤٤٠ ٤٧٦ ٤ في احصاء سنة ١٨٤٦ وبلغ ١٣١ ٦٨٣١ في احصاء سنة ١٨٨٢ اي زاد بمعدل ١٥ في الالف ثم بلغ عددهم ٤٠٥ ٧٣٤ في احصاء سنة ١٨٩٧ اي زادوا بمعدل ٢٨ في الالف ولم تشارك هذه الزيادة بعد ذلك بل عادت ١٥ في الالف لان من نتائج العمران تخفيف المواليد ولولا التدابير الصحية لآل هذا العمران الى اقراض النسل في مصر السودان وحسبنا ما جاء في خطبة رئيس مجمع ترقية العلوم البريطاني المنشورة في صدر هذا الجزء دليلاً على فائدة المكتشفات الطبية التي وقت الناس من كثير من الامراض الفتالة فرادت مقدرتهم على العمل بتقليل ايام المرض وتقليل عدد الوفيات . والمصل في كشف هذه المكتشفات للمدارس الجامعة

والخلاصة ان كل ماتم من النجاح الباهر في الصناعة راجع الى تطبيق علم المدارس الجامعة على العمل فقد كانت نتيجة ذلك ان العامل الواحد يعمل الآن في يومه ما كان يعمل اربعة عمال مئتين سنة وطال عمر الانسان فتضاعفت به سنو العمل وقلت الآلام والاوصاب فقد حسب بعضهم ان في اميركا الآن عشرة ملايين من المال تطلع قيمة عملهم في السنة عشرة آلاف مليون ريال ولولا الآلات وسائر الوسائل الصناعية التي انتجها العلم لما بلغت قيمة عملهم اكثر من اربعة آلاف مليون ريال فالزيادة وهي ستة آلاف مليون ريال في السنة اعماهي من ثمار العلم

موسوليني ومسر اسكوث

مسر اسكوث زوجة الوزير اسكوث من ابلح ربات العلم الانكليزيات واوسمن اطلاقاً وامهرهن في فنون السياسة . وقد كانت منذ حداثتها تقابل الملوك وتكاتب الوزراء وتناحش الفلاسفة . زارت ايطاليا بالامس ولقيت السنيور موسوليني كبير وزرائها وحادثته ونشرت وصفها له وخلاصة حديثها معه في مجلة لندن فرأينا ان نلخص ذلك بما يلي لما فيه من الفائدة

قالت مسر ان وصفت قصراً من قصور رومية اني لست مبرمة بمشاهدة الآثار ولا بلقاء الرجال ولكن ما اشهر من فوز موسوليني ووصاعه اصدى وسرعة شهرته حملي على الرغبة في مقابله . وكنت اعلم ان سفيراً في رومية هو الشخص الذي يستطيع ان يدر امر هذه المقابلة لانه يجتمع به كل يوم تقريباً لكسي لم انا ان اكلمه بذلك وكنت اعلم ايضاً اني ان عكست من مقابلة موسوليني فوقت المقابلة يكون قصيراً لا يكفي لان اعرف من اموره كل ما اود معرفته . فسألت كل الذين لقيتهم عما يملونه من اموره . ونفي عن اليان اني سمعت منهم اقوالاً متناقضة . وما سمعت عنه ان ثقت به نفسه لم ينتج اكثرها من اتحايه سوليون والافتداء به كما يقال بل من قرائته رسائل ميكافلي وحطبه . وهذا شيء جديد لم اكن اعلمه ولا رأيت في اعماله ما يؤيده من حين دخل رومية رجاله الى حين امر بدخول حجرة كورود دخولا لا مسوع له . ومها يكن من ذلك فهل لا زال في عصر نعتقد فيه او نجمل غيرنا بتمتع « ان الناس لا يسألون قصد النعم العام الا مضطرين » كما قال ميكافلي او « انهم يأسفون اذا نُزع منهم شيء من قوتهم اكثر مما يأسفون اذا فقدوا احداً او انا لان الميت يُسمى احياً ولكن ما يملكه الآن لا ينساء اذا فقد » او « ان الصداقة نوع من الانتاع نادا عارصت النعم لم تثبت واما الخوف فاثبت منها لان المعاب متصل به وتأثيره ثابت »

اذا صح نصف ما يستنتج من آراء ميكافلي اعطى الناس الى درجة العجاواظ بل صاروا حشياً مسددة يستطيع كل معنوه ان يتسلط عليهم . وهذه الآراء لانحمار الأتقي شاب عري أو رجل فطر على احتقار انشاء نوعه . اما انا فارى الامارات التي في وجه موسوليني على ما في صورته الموثوغرافية تومي الى ذكاء وعمل

وطيب سريرة حتى ليتعذر عليّ أن اصدق انه يسير سيرة الطغاة في رأي يديه
او عمل ياتيه

المتدُّ نفسه قد يستطيع ان يتسلط على الناس ولكنه لا يستطيع ان يتولى قيادتهم
ولا بدّ من ان يكرهوه ما لم يحصر اعتدادهُ بنفسه او يُقلع عنه

قال ميكافلي في كتابه « البرلس » « ان الانبياء المسلّحين يفوزون واما غير
المسلّحين فبهلكون لان طبائع الناس سريرة الانقلاب ميسهل اقناعهم ولكن يصعب
اقناعهم مقتنعين ولذلك يجب الاحتياط حتى اذا بدت منهم بوادر الشك يلجأ الى
اقناعهم بالقوة »

وعندي ان هذا القول يصدق على الناس اذا صاروا جمادات . والحاكم الذي
يقول لشعبه « انكم انما تتلون الحربة متى صرتم تستحقونها » قد يفلح في ايطاليا
ولكنه لا يبقى في اكثر البلدان اسوعاً واحداً متحتماً بسلطته . ونحن الانكليز
لنعقد ان الحرية ارض طبيعي وعقولنا وعاداتنا وشرائعنا نحمّلنا على الاحتفاظ بهذا
الارض . اما ما يُرمى به موسوليني من هذا الفيل فقد رُمي به كثيرون من المظلماء
ظلماً فلا ابدى حكماً فيه قبلما اراه

والانتقاد الكبير الذي سمعته على موسوليني انه لا يرى الا قليلين من الذين
يفوقونه وان حاشيته ليست من الخواص . قال لي احد الذين كلوني في هذا الموضوع
ان الامثال قلما تخطيء فقد قالت انا « الطيور على امثالها تقع » (وفي الاصل
Birds of feather flock together) فقلت له ان بعض الامثلة يصدق غالباً
ولكن بعضها لا يصدق ابدأ كفولهم « ودخل من غير نار محال »

واستنتجت بعد بحث طويل ان موسوليني ابن حداد ولد في قرية دوريا
من اعمال فورلي سنة ١٨٨٣ ودرس في كلية موريلوبولي وذهب الى سويسرا سنة
١٩٠٢ وكان يعمل في بناء القرميد ويكتب في الجرائد وكان شديد الميل الى
الاشتراكية وصار محرراً لجريدة حريه المسماة اثنى ولما نشبت الحرب سنة ١٩١٤
وطلب اشتراكيو ايطاليا ان تترك بلادهم الحيات التام لم تجارهم جريدته ولا خالفهم
ولكنه ترك تحريرها في اكوير تلك السنة وجاهر بأنه يجب على كل احد ان ينضم
الى العلماء لانهم يسمون لفرض سام فلا يليق ببلاد عظيمة ان تبقى على الحياد . فأخرج
من الحزب الاشتراكي الذي هو منه وانشأ جريدته المشهورة Popolo d'Italia

ولم يكتف بالكتابة فيها بل كان ينادي بأنه يجب على كل ايطالي حنديا او غير حندي ان يحارب البروسين . وانتظم في سلك الجيش سنة ١٩١٥ كجندي وجرح في منطقة جرحاً خطيراً

كانت ايطاليا مضطربة منذ مدة طويلة فلما انتهت الحرب اصابها قسط كبير من القلق الذي اصاب سائر البلدان . وكثيراً ما خطب الخطباء ومسوا الناس بسلام دائم وامم مقيم بعد الحرب وويلاتها فوقف الذين اشتركوا فيها منتظرين تحقيق الالاماني فاذا هي مراب ببيعة

وكانت الحكومة الايطالية ضعيفة متقلعة والضعف في الاعالي يفري بالعدوان في الاسافل تخيف من ان تقتني البلاد اثر ما يطلق عليه اسم البلشفية

البلشفية كلمة روسية يتخذها الكتاب الآن للتعبير عن كل ثورة يقصد بها قتل الحكام والخروج على كل قانون ونظام حاسين ان الروس الذين اطلق عليهم هذا الاسم قتلوا فيصرهم ثم الحكام الذين خلفوه ونهوا المفتريات ونقضوا كل نظام وهم يحاولون بمهاقهم اطلاق الحرية . ويسهل على الناعقين بالخراب ان يتخذوا ذلك دليلاً على صحة ما ينفعون به ولكن انخطر على بالهم ما كان في روسيا قبل ثورتها

قال لي الملك ادورد منذ سنوات كثيرة امه حث ابن اخته (قيصر روسيا) على بث روح الحرية في مشربيه لان منع حرية الكلام والهادي في نفى الشبان الى سيبيريا لاسم يبدون آراء معتدلة وما بدا في حرب اليابان من انتشار داء الرشوة والاختلاس في روسيا كل ذلك سيؤدي الى ما يسميه وينفص عيش شعبه . ولما عين لتكندر في روسيا في لندن قالت لي امه وهي من فضليات النساء « ان الثورة صارت في روسيا على قاب قوسين او ادنى ولا بد منها ما لم يقلب حكم القيصر من اعلاه الى اسفله » ولكن كانت الايام تمر ولا احد من المسؤولين يفوه بكلمة

ولا شبهة ان ايطاليا كانت مهددة بثورة مثل ثورة روسيا لانها لم تكن تتق بحكامها ففرغ صبر بعض رجالها فالتفوا حزياً سموه « حزب العاشق » وهو حزب محافظ في مذهبه وكان من حكمة ملك ايطاليا ان ابد هذا الحرب وسار موسوليني في طليعته وكان قد تعلم اموراً كثيرة في سويسرا وفي الحرب وثبت له ان حزب الفاشستي سائر في الطريق السوي لانقاد ايطاليا من الخراب الذي يهددها . وفي الخامس والعشرين من اكتوبر سنة ١٩٢٢ خاطب جماعة كبيرة في نابلي قبل سيرهم على رومية قائلاً

« ان ايطاليا كلها تنظر اليكم واقول لكم من غير ان انظر بالواقع الكاذب الذي هو قناع سخيف العقول انه لم يحدث بعد الحرب حادث اهم واقوى من قيام حزب الفاشستي الايطالي »

وانكر ان يكون القول الفصل ما قوله الا كثرة لان الكثرة ضد العقل . وهو مشتهر بالفاشستي كانه مذهب ديني . وعنده انه يجب على ايطاليا ان تعود الى ماضيها الحيد وانه هو الرجل الذي يستطيع ان يبيدها اليه . وقد تمكن عما اوتي من الحرم من استمالة الملك والقواد والمديرين ورجال السياسة ولم يكتف بذلك بل استمال الفاتيكان ابصاً فاحسن صعباً لانه البابا هو المرجع الديني الاعلى عند الشعوب الكاثوليكية كاهالي ايطاليا . وما بلدي عنه انه اقنى شبلاً صغيراً وكان ركة معه في سيارته ثم اضطر لسبب عائلي ان يصعد في بستان الحيوانات ولكنه كان بزوره ويدخل قصه ويلاجه

وخطة موسولوي في السياسة خطة احتكار فقد احتكر السلطة الادارية والحربية والدينية

فلما سمعت عنه كل ما ذكرته آنفاً قلت في نفسي ان من الحق ان اعاد رومية قبل ان الفاء . ورايتي ذات يوم جالسة على مائدة والى جاني رجل من اصدقاء موسولوي ومن رجال حكومته فتحدثنا في بعض الشؤون السياسية واستطرد الحديث الى موسولوي وسياسة فقلت لحدثني ابي شديدة الرغبة في لقاء الرجل الذي له في نفسه هذا المقام العظيم . فقال لي انه لا يرى احداً ولما يحضر اجتماعاً الا مضطراً وهو غير مبال الى محادثة احد ولا وقتاً يسمح له بذلك وان عمله ثقیل وهو لا يستعين باحد على حمله معه وحياته في خطر دائم من اعتيال الثوار له لكنه لا يهاب بالخطر لانه لا يعرف الخوف ولذلك فاقطع يمينه ضرب من الحال

فلما قال ذلك كدت اياأس منه والتفت الى الرجل الذي على الجانب الآخر مني لكي احذنه لكي عدت واستهتت همي وقلت للاول باسمه « لا املك تقني في بدالتك على السيور موسولوي ادا كنت لا تستطيع ان تنجمي به »

وبعد يومين (٢٥ مارس) جاءني سفيرنا وقال لي ان سكرتير موسولوي كلمه بالتلغون قائلاً انه مستعد لمقابلتي الساعة السادسة والنصف ذلك اليوم

فلبست برنيطة سوداء ووضعت على كتفي شالاً اسوداً وذهبت الى وزارة الخارجية ومعى بطاقة من سميرنا وقد كتب عليها اسم سكرتير موسوليني فأصعدت رافعة وقبل لي ان انتظر قليلاً لاني وصلت قبل الميعاد المطلوب بعشر دقائق . والفرقة التي جلست فيها عالية السقف حمية التفش جدرانها من رخام وقد علفت وبها صور من تصور بعض ارباب الفن المتوسطين . ومن الذين كانوا في الفرقة كهل كان يمشي قلقاً ويدهاء خلف ظهره وقد أمسك بهما طرفاً كبيراً فلما دخلت نظرت اليّ شرراً كأنه استاء من دخولي لكنه ظل يمشي ذهاباً واياباً وهو ينظر الى السقف انظر الامل والى الارض انظر القنوط . وعند الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين تماماً دخل السكرتير وادى كرسيّاً لي وجلس وقال ان رئيسه يستدرك اليّ اذا تأخرت قليلاً ولكنه لا يدع احداً يشغله اكثر من عشر دقائق ولذلك لا يطول انتظارى له . وخرج الرجل الكهل حينئذ وحادثني السكرتير في احوال بلادنا السياسية ثم فتح الباب وادخلت الى غرفة السبور موسوليني فاعتراني ثم من الاضطراب . والفرقة كبيرة مظلمة ليس فيها الا مصباحان كهربائيان فوق طاولة كبيرة للكتابة عليها كراديس من الاوراق وكان السبور موسوليني جالساً الى جانبها ويده جريدة فلما دخلت نهض واتى لاستقبالي وقدم كرسيين وصمها متقابلين واجلسني على احدهما وجلس على الاخر وهو لابس سراويلاً واسماً وجزمة سوداء عالية . ويظهر عليه انه قوي البنية مجدول العضل عيانه رافقان وصوته اجل صوت سمعته . وقد استقرت ما رأيت فيه من اللدعة والطرف والانس فان هذه الصفات قلما نجتمع في الكبار من الرجال واذا لم يكونوا عطاماً بالفعل تخلقوا بالمعاطاة بدلاً من المعطاة لشي يحيفوا الصغار الذين يدون منهم حاسبين ان الفلطة تنفق مع ذكاء العقل وتجمعهم مثل نبوليون . اوام على نبوليون فقد حسب الذين توحوا المعطاة في عصرنا ما بوا بالفشل انهم به كانوا مقتدين

قال لي الاب موير Mugnier مرة اني آسف لان كثيرين في زمن نبوليون ودمه ارادوا ان يقتدوا به ولعله هو اعتقد ذلك ايضاً وهذا ما قضى عليه

سألني السبور موسوليني مسائل كثيرة عن وزارات والانتخابات العمومية وقال انه اقام في لندن اربعة ايام فقط وقت المؤتمر الخمس فشكره المستر بونارلو حينما لم يوافق على سياسة فرنسا باحتلالها الرور . وكنت ميالة الى الكلام على سياسة ايطاليا

في الوقت الحاضر لكنني رأيت ان الافضل ان لا ادخل في هذا الموضوع فتكلمنا بحرية وحذر عن اميال الشعوب المختلفة وامانيها وسياساتها بعد عهد الهدنة . وسألني هل تعرف نحن في اسكتلندا ما هو جاري في ايطاليا . فقلت له قد يحتمل اما انا فلمست الآن في دونج ستريت (مسكن رئيس الوزراء وقد كانت فيه في وزارة زوجها) فلا اعلم عن ايطاليا الا ما افراه في الحرائد وهذه قلما تبين جلية الحال . وبعد ان مدحت ما اصلحه في بلادهم واما محاضرة في مدحي قلت له اني وان كانت معرفتي عن بلادكم قليلة لكنني احتق ان اكون وياكم على طرفي بفيض اذا قلت اني اكره واحقر استعمال العنف في السلطة فان ارجاب الناس والقاءهم في السجون ليسا دليلًا على القوة بل هما اعتراف بالمثل ما لم ندع الضرورة الشديدة الى استعمالهما بحدوث ثورة في البلاد

ولست واثقة انه ادرك مرادي تمام الادراك لاني كنت اكله بالفرنسية لئلا دامع عن نفسه وقال ان ليس له عرض دائي . فقلت نعم ولكن لك ذات ولي ذات واعمال كل منا مأجبة من دائه فلا تستطيع ان تتصل من المسؤولية ظهر لي حينئذ انه لم يكن مصنياً الي ثم اعاض في الكلام على ما يرقى الام وكان يتكلم ببلاغة وقوة عارضة كمن يثق بما يقول ثقة لا بحمارها ريب وقال ان ايطاليا كانت في اعظم قوتها لما كانت الحروب الاهلية قاشية فيها اسرة تحارب اسرة وولاية تحارب ولاية واقطاع يحارب اقطاعاً وانه هو غير مفرغ باستعمال العنف ولكنه يحسب استعماله مبرراً اديباً تحت شروط ثلاثة

ولما قال ذلك انتصبت واديت كرسي من كرسيه وانا احب اني سامع آراء ميكافلية مفسطية لتبرير اعمال العنف التي عملتها الحكومة الإيطالية فسألني نظرف مستفهماً استفهاماً امكاريماً « ألم تستعمل حكومتكم العنف مطلقاً » فاجبت لاسي تذكرت ما فعلته في ايرلندا وطلبت منه ان يجنبي عن الشروط الثلاثة التي يجوز استعمال العنف فيها فقال الشرط الاول ان يُستعمل جهاراً وصراحةً والثاني ان يكون الفرض منه النفع لا الضرر كما يفعل الخراج الماهر بينر المصوب والثالث ان يستعمل في الوقت المناسب لا قبله ولا بعده

فقال ميكافلي من ذهني ورأيت امامي رجلاً مردأً جباناً هماً كلةً ثقة بنفسه ولكنه لا يصم اديه عن سماع آراء الغير

وقلت له ان الشرط الاول لا يبطل حقيقة الصف ولو السنة ثوباً خلفاً من كرم الاخلاق فانك اذا اغرقت حرة في الماء فلا فرق عندها سواء كان الماء بارداً او حاراً والشرط الثاني ادبي بلا شك ولكن الشرط الثالث وسيلة لا تبرر الغاية فاجابني بكلام مختصر كله ظرف وهزل يدل على سرعة خاطر وليس فيه اقل تصنع او شيء يدعو الى الملل ثم عيّر ان موضوعه وسألي عما لقيته في اميركا وهل سررت بما شاهدته فيها. فوصفت له حسن ضيافة الاميركيين وما لقيته من الاحكام. وانتقلنا الى الكلام على دستورهم وكيف انه قابل المروءة وكيف انهم يشددون في محاسبة انفسهم ويدققون في نظارهم الى امور غيرهم ويترددون في الحكم عليها اولها وما حثني في عادات الامم المختلفة ثم رأيت اذار رأسه والتفت وقالت له الى اي شيء تلتفت فقال الى حمة الباب فقلت له ان ذلك افضل من الالتفات الى الساعة ولكن امل عدد الباب ساعة معلقة. لانه كان قد مر علينا نحو ساعة من الزمان ونحن نتكلم. فقال لي ان ليس لديه شغل مستعمل وطلب مني ان لا اتمجل في القيام ولكنني شعرت انني اطلت الزيارة فنهضت ونهض هو ايضا ومشى معي وهو يتكلم ويضحك ويتمهل الى ان وصلنا الى الباب فافتقنا على ان نلتقي حرة اخرى قبل مفادتي رومية

اني است من الذين يسهل انخداعهم ولقد لقيت كثيرين من المعربين بانفسهم الذين بحسب كل منهم انه سائر في خفاة نبولبون ولكي يخرجحت من قصر شيخي (حيث لقيت موسوليني) وانا شاعرة اني لقيت رجلاً ينذر جداً امثاله ولا ريب في ان موسوليني عمل اعمالاً عظيمة لاطالياً واعما اخاف انه يفسى مذهب القديم مثل كل الذين يتمذهبون بمذهب جديد وفي ذلك خطر شديد فان إخضاع الناس شيء والتسلط عليهم شيء آخر. والحريه من غير نظام لا يمكن ان تكون عنفاً ولكن النظام بغير حرية يزيل ادب النفس. وقد تلاشي القوة ما يراد بها ثم يفتح منها ما قامت الفاشية لتقضيه

عمر الخيام والاعتقاد بالعباد الإلهي

﴿نوطة﴾ يقول المحققون من علماء التاريخ والاجتماع ان الانسان كان في المصور المظلمة يعيش مفرداً يوم لا مدن ولا حياة اجتماعية سوى القبراء واداء وكانت بينه وبين الحيوانات المفترسة حرب شعواء وبطبيعة الحال التجأ الى الكهوف وخروق الحمال واعالي الاشجار ليأمن شرها . ولأجل ان يدفع عن نفسه الخطر المحقق به ركن الى ابن جنسه ليفتىه قوة يستطيع بها الدفاع عن نفسه . ولأجل دره الخطر المهدق بالجنتمين ساقهم الضرورة الى بناء البيوت ثم تكاثروا وتوسعت دائرة اجتماعهم وبدأت تلك الحماية تأخذ بالزق والتوسع الى ان وصلت الى الحالة التي راعا فيها بحكم قانون التكامل . هذا ما يقوله علماء التاريخ والاجتماع

امس الانسان شر الحيوان المفترس وتغلب عليه بالكثرة وبقي راضعاً لقوة اخرى هائلة كانت تهدده وتبش براحته وتغص عينه وتلك القوة هي الطبيعة . كانت صواعقها وبراكيبها وزلازلها تقذف الرعب والعزع في قلبه فكان يحشى بطشها دواماً . ومن الطبيعي ان الانسان اذا حاف شيئاً ولم يستطع تدليه والتغلب عليه حصص له وخضع ونظامه بالحلب بنية مرضاته وحلب رحته ومن هنا نشأت عبادة الطبيعة فبدأ الانسان يعبدها وأنحدها الالهة له مشيد الهياكل واقام التماثيل رمزاً الى تلك القوة المسيطرة . والدور الوثني الذي مرت به الاقوام في القرون الاولى دليل على صحة هذا القول . هذا وان اطلال طيوه ومنف وابل وآشور واصطخر وآيينه وبومباي وروما وما فيها من المعابد والهياكل والتماثيل لدليل على رسوخ هذا الاعتقاد القديم في البشر ومع ذلك فان الطبيعة الممياء لم يكن دأبها النصب والحنق عليه دائماً فقد درت عليه بالعم والحناء بمزير امطارها وينابيعها واديتها وعانيتها وبجباب ذلك الخوف احد يحملها ويحترمها واعتقد ان هناك يداً قوية اخرى تحمى وتغلف عليه ومن هنا نشأت فكرة تعدد الآلهة . وقد نصب اليونانيون تماثيل كثيرة للآلهة برأسة زوس ابي الآلهة فكان منها آلهة الشر والخير والحال والحكمة والحرب والمدابك كما نصب غيرهم

من المصريين والهنود والفرس والرومانيين تماثيل لها او لما يقوم مقامها فكرتان تحولان في خلد العلماء اليوم . الفكرة الاولى هو ان الانسان وديع مسالم محتجب السيئات وانه ميال الى الخير طبعاً وان الضرورة تلجته الى اثاره الحروب وسفك الدماء وهذه الضرورة ناشئة عن المراحة في الحياة . والفكرة الثانية

عكس الاولى وهي ان الانسان اقرب الى الشر منه الى الخير وان من طبعه التسلب على غيره لانه حريص ونفسيّة تدوقه الى ارتكاب السيئات لانه يرى ان المراحة كانت قبيلة في افرون الاولى لوفرة الاراضي ومع هذا فان الحروب كانت كثيرة وشديدة مما يدل على فطامة اخلاق البشر وعندي ان الرأي الثاني ارجح من الاول بيد ان فكرة المذاب اطلقت خشونة طباعه وخففت فطامة اخلاقه وقيدت القوايين حريته . وفكرة المذاب معيدة المجتمع البشري وهي الحائل الذي يحول دون ارتكاب الجرائم ولو اتزعت هذه الفكرة وعم الانسان انه غير مسؤول ولا ملوم عما يرتكبه وانّه مطلق الحرية لا ارتكب ما شاء ان يرتكب غير ماله بشيء ومن ثم تسود العوضى ويم الكون البلاء والشفاه لهذا السبب اضطر المجتمع البشري الى سن القوايين الرادعة لمعاينة الجرمين الذين يمتنون بالامن والراحة العامة وبهذا قل ارتكاب الجرائم . ولا ينكر ان هذه القوايين هي سبب نظام الكون ونوعية انشطاره ولولاها لمحل محل الامن الاضطراب وتفوضت دعائم الممران وسفكت دماء وارهقت ارواح بالمعاصي الضالقة هي الدواء الناجع لمرص الجرائم ومع هذا فان هذه القوايين التي قيدت حرية الانسان وقلقت من الجرائم لا تكفي لاستئصال شاة الجرائم بما اذا اقتصر الامر عليها وحدها

واذا رأينا الناس يخشون السيئات والجرائم وليس ذلك ناشئاً عن خوفهم من هذه القوايين . كلا بل ان فكرة المذاب في الحياة الاخرى هي التي تردع الناس وتزجرهم وءمهم عن هذه الموفات والكبائر لهذا فاما اعتماد انه لا يمكن للحمية البشرية ان تعيش بهاء عالم تعتقد بدين يردعها عن عمل المنكرات بما يرضه لها من المذاب ولهذا الفكرة بسود السلام

(الحيام وفكرة المذاب) اتبنا هذا المقدمة الوحيدة لتسبب عن رأي الحكم التيسابوري في المذاب فقد شذ هذا الحكم عن الناس باعتقادهم ولا عراة فان الشفود دلائل النبوع واعتقاد الحيام غريب في ما به ولو عم طريقة عين لا شتر عقد الاحتجاج انكر الحيام وجود المذاب لانه يتصور انه على خلاف ما يتصوره الناس فيستبعد صدور العقاب منه وبراءة رؤوفاً رحماً لا يعامل المذنب المسوء الا بالاحسان وهو يسي الارادة الحرة ويمتقد ان الانسان مسير بحكم الله وارادته وان مصدر الاعمال التي يعملها الانسان هي ارادة الله ومشيئته ومع انه لا ينكر العمل وهو (القوة المدبرة) الا انه يرجع به الى الله لان العقل مسعة ربابة ومن هنا يرى ان لا ذنب على الخلق

اذا ارتكب معصية لان ما ارتكبه انما ارتكبه بإرادة الخالق ورابعيته الآتية تدل على ما يقول وهي: —
 بزدام چوکل وجود ماهی آراست
 دامن ز فصل ماهی برخواهد خواست
 بی حکمش نیست هرکناهی که مراست
 پس سوختن قیامت ازهرچه خزاست

الترجمة « ان الله الذي عجبنا بحسن الطين يعلم ماذا ستكون اعمالنا. ان خطايائي كلها بحكمه فاذن ماذا اراد يعذابنا يوم القيامة »

ويستدل من هذه الرابعة ان الحيام كان يعترض على وجود العقاب لانه ينفي الارادة الجزئية من الانسان ويرى ان مصدر الاعمال والحركات هي مشيئة الله كما انه يعتقد ان الله ارفع من ان يقابل السبحة بالعداب لهذا راء يقول في احدى رباعياته مخاطباً ربه بما يأتي: —
 تا کرده کناه دران جهان کیست بگو
 وآن کس که کناه نکرد چون زیست بگو
 من بد کنم و توبه مکلفات دهی
 پس فرق میان من و تو چیست بگو

الترجمة « قل لي من هو الذي لم يرتكب خطأ في هذه الحياة وكيف عاش ذلك الشخص ولم يرتكب خطأ ابداً ذنب واسيء وانت تقابلني بالمثل اذن ما هو الفرق الذي بيني وبينك ». وقد اعتقد الحيام بأنه من المستحيل ان يصدر العقاب من الله لانه رحيم غير منتقم ولا تصدر منه الا الرحمة واعتقد ان الله في كل مكان وحيثما حل حلت معه الرحمة وبهذا بنى مكان العذاب بتاتاً وقد قال

کفتی که ترا عذاب خواهم فرمود
 من درجهیم که او کجا خواهد بود
 جای که تویی عذاب ببود آجا
 جای که تونیستی کجا خواهد بود

الترجمة « قلت انني سوف اعذبك. انا في حيرة ليت شعري اين يكون العذاب لا عذاب في المكان الذي انت فيه وابن ذلك المكان الذي لا تكون فيه »
 هذا رأينا في اعتقاد الحيام بالعداب بنديه ومنتظر من المشتغلين بفلسفة هذا الحكم ان ينقدونا ان كنا غلطين

مغرب رباعيات الحيام
 احمد حامد آل الصراف بغداد

السجين

كنت يوم كذا في محكة كذا، فجاء الجند بسجين قروي كاللارد يزعمون انه سبيح
من سباع الفرى وشيطان من شياطين الابل (١) وقد علوا يديه بسلسلة من الحديد
لعل فقار ظهره اصطب منها

خُلق في هيئة مستعصبة شديدة المراس كالجمرة المنفذة، ولكن الحياة ما
زالت به من نكد الى انكدمته حتى طمرت في رمادها لان له عثرة هو عثرها يوماً
وخلق في مراحه وعصيه من المادة المشتعلة حتى اذا التهب رأت منه الحياة
شكلها القوي الجليل في الرجل المشبوب برسل فروعه النارية على ما حوله، فاذا خمد
رأى منه الموت شكله العنيف الجليل في الجمرة العلية الدابة حين تمر أنفاس
الهواء عليها

رجل طوال اذا اتصّب والناس وقوف حوله رأيهم معه أشبه بهم قسودا عما
يُفترعهم من طوله وامتداد قامته، مجدول الدراعين مشبوح العظام (٢) قد تباعد
مكباه وتراعى يسهما صدر مصفح كل ندي من نديه بجمع قوة اسد

وهو في توثيق جسمه وتفرع بعضه من بعض كأنه شجرة رجال كل فرع منها
بطل منكر، وهو في إحكام تركيه واندماج بعضه في بعض كأنه غزال أفرغ من حديد
فتوزعت فيه الكتل هنا وهنا، وكل ما فيه من الإجمال والتفصيل انه جسم آدمي
يخل للآعين ناموس بقاء الألسب

وحازوا به والناس متفصفون عليه من ازدحامهم يتشبع بعضهم على بعض لينظروا
الى الرجل الكامل بل الذي نقص حين كمل، وهو مُطيل عليهم . . . كأنه عبارة
مهمة في صحيفة وكأهم من حوله شروح وتساير رفقت على حاشيتها بخط دقيق .
وقف كالشيء الفاض بروعهم بموضع أخفاف ما يسحبهم بروعه وكانوا كالشعاع
خيطاً يظهر من خيط وكان كالظلمة يسجياً من قطعة واحدة . وأحسبه لو صاح بهم
صبيحة البأس لسقطت فلوهم من علاقتها سقوط اوراق الشجر في قاصف من الريح
وكان ما بينهم وبينه في الروعة والقوة كالذي تقيسه بين الف متر انخفضت تحت

الأرض واللب متر انبثقت فوقها فالبعد بين طرفيها مضاعف كل منها . وما رالت
سنة الله ان تضاعف الفروق دائماً بين الاشياء التي لا يمكن ان تنفق حتى لا يمكن
أدأ ان تنفق

أما أنا فما يعجبني شيء ما تعجبني القوة السليمة في رجل شجاع والضعف السليم
في امرأة جميلة، وكما انظر أكثر الوقت بالنظر الساكن المفكر أحب ان انظر أحياناً
عند البرق المتطير من عيني أسد مقترس أو الارورار الرائع في عيني جواد جموح
وخير الناس في رأيي من غسله تاريخ اهله بضوء السماء وضوء السيوف معاً



وكان الرجل يظهر كأنما هو لا يحسك الحديد الذي يمس على يديه بل ديبه
الذي يمس على قلبه، ولعله قتل صيفاً مطلوباً فتحول صعب القتل وذلت ومسكته
الى ارواح منتقمة من كبريائه تدس في ضميره عنصر الحزن البغيض اليه وتربط الروح
الميتة الى روحه فلا يترج ظلمتها عن قلبه كل ما في النهار من الضوء ولا يجد انوار الا
في الاقرار والندم ويسكن اليها . وتبيته رأيت ساكناً سكوت الاستهزاء كأنه
على ثقة بما حي عنه تشبه ثقته بما وضع له، او هو لتماسته أحقق أكثر مما فاز
والانسان متى كثر اخفاقه صارت الحية في الاعمال هي الخطة التي يسي عليها، اولا
هذه ولا تلك ولسكها الشجاعة نجمل المظلمن الى عاية الحياة لا ييالي بكل وسائل
هذه الغاية المحتومة

وقيل انه بعد ان غمس يده في الدم طار على وجهه تلمظه الارض من جهة الى
جهة حتى اسلته يد النقمة الى يد العدل



ترى لو سألتنا الوحش حين يفترس انساناً ماذا وقع في نفسك منه حتى ثرت
به وعدوت عليه ؟ أكان يقول — لو انطقه الله — إلا انه أبصر في هذا المخلوق
وحشاً ما كراً خبيثاً ان يكن في دفعة باب الثمان فهو في خطر ممته، وانه لو رأى
عليه سميت انسان وأبصر له نظرة انسان واحسن منه قلب انسان للجا من
وحشيته الى الانسانية التي فيه اذ الإنسانية هي حرم الامس الالهي الذي توصع
عنده كل الاسلحة حتى اسلحة الوحوش، والانسان هو محررها الذي تضرع عنده
كل القوى حتى قوى الطبيعة

كأنما كبرت الانسانية حتى عن أن نكون شيئاً انسانياً فما هي فيمن ترى نحن
حشواً جلودهم ناس وحشواً نفوسهم هائم اما الانسانية هناك بعد ان نخرج
بنفسك من حدود الشهوات الارضية وترفعها فوق هذه الطبيعة وبعد ان تعاني في
شق طبقات النفس الحريصة طبقاً عن طبق مثل الذي يعانيه من يحفر في اصلب
أحجار الارض الى غور بعيد . هناك لا نجد الاشياء بل معانيها واسرارها ، ولا
الحوادث بل اسبابها واقدارها ، ولا نيران النفس بل اصواءها وأنوارها، وترجع من ثم
وهيك الناموس الذي بسبب الحضرة من العود المغبر^(١) ، وبحرج النار من الشجر
المحضر ، وبجملتك لسحر هذا الازل كأنك مكان من البر

كان السجين في بنو الحكمة وصمد به الحند الى غرفة « قاضي الاحالة »^(٢)
ووقفوه ساعة على مَطلٍ بين يديه فناء واسع أسفل منه فتحول الناس الى هذا
الفناء ونحوات معهم وكان البطل يلوح كطرف اشددة فما هو الا ان ادار عينيه في
الناس حتى استقر^(٣) بهما على ناحية فطرت حيث اطر عاداته قلبه وقلب كل من
رأى . ست نساء وقى وطعلان ورصع ظامواحدة متين فامه وإما الثانية فزوجها
والباقيات احواله والعق فرع أبيه^(٤) ثم الطفلان والرضع اولاده وقد جاؤا
يودعونه ويستودعونه وحسبوا ان ليس بين رجلهم وبين الموت الا هذا الفاضي
الذي مثل ما به فطرح الموت طل فكره على وجوههم واحذ الرعب مأخذ
فيهم فما كانوا الا كما يجتمع أهل الميت حول الميت

رأيت امه المفجوعة جالسة لا تحمّلها رجلاها وعلى صدرها ذلك الرصع تضمه
كأنه قطعة من قلبها رحمت اليه ، وتشد عليه يديها شدة الجرع والحنان كما لو
كانت تحسسه صلة بينها وبين اسها تغفل هذه الشدة فبينما اليه كما تغفل الكهولاء
حركة المتحرك ، وقد الطلقت دموعها وفي كل نظرة الى تكة وحيدها مادة
جديدة للبكاء

وهي تحني على قلبها حتى يداي وحدها الارض كأنها شعرت به يشكر فالت
ليثتم صدع منه على صدع ، ثم قومود فتعتدل فيكاد ينشق قلبها مضططه بأخماء اخرى

(١) الحاف من الشتاء (٢) هو القاضي الذي يسع النية فان رأى البراءة حكم بها
والا أحال الجرم على محكمة الجنائيات التي تنفي في امره (٣) أحوه وهي كناية

وهي في كل ذلك مرسله عينها عطر مطراً . وكانت حين تكف دمعها (١) وتتحير
عن خديها يتساقط من فروج أصابعها كأنه عدد أيام شقاها
وحسب الرضيع ان هذه الحركة تهددة (٢) من أمه لينام فنام هيثماً على
صدرها وأدماه عليان هذا الصدر مصاعف لذة أحلامه . وأما هو طفل مهاوي لا
يزال مس يد الله على جلده الرطب فلو زمرت حوله جهنم فاحرقته لسكنته نسمة
من أسماك الجنة ، وبإسعادة من يستطيع بطيمته ان ينقطع من وسائل نفسه الى
وسائل الله

وأما زوجة الرجل وهي شابة حرة الخلق باضرة الصا تركها الحزن كالمرآة
المحملة تدل أنوار بريقها على مواضع الصدأ منها — فكانت واقفة تحمل على رأسها
بُرمة أعدت فيها ما تعرف ان سيدها يشتهي من طعامه ، كأنها تريد ان تحمل من
هذا الطعام الذي يحبه رسالة من الحب بين نفسها ونفسه ترسلها اليها في سجنه . ولما
استقرت عينه عليها أرسلت كل عواطفها في مجاري دمعها ، وقد أيقنت انه قطع بها
دون هنادها وزوجها ووالد ابنها وكثرها الذهبي الذي لا تملك غيره فكانت تبكي
لكل معنى من هذه المعاني بكاءً بينه ، وتبكي على قدر وفائها الذي لا حد له وجها
الذي لا صبر معه ومصينتها التي لا سبب فيها من أسباب المراء ، وكل نظراتها كانت
تقول لزوجها لك ما أبكى (٣)

وأحاط بها أخواته الأربع صفير الوحوه ساهات الحدود ذابلات الاعين كأنما
تدلين الى الأرض من مشقة . والبنت قطعة من أمها ولكنها في الحزن على أبيها
أو أخيها بعدة أمهات ، فهل نراها لا تستوفي في بطن أمها إلا نصف حياتها كالحلأ في
الدنيا ويبقى النصف الآخر في أخيها فان مرض حمارها نصف الداء وان
مات وقع عليها نصف الموت ولا يكون حزنها عليه إلا هدفة في حياتها لا يمكن
ان تنسى ؟

أما اخو السجين فوقف ماحية عن النساء وجعل يبكي ويمصر عينه ولا ادرى
ان كانت الفطرة هي التي امدته عنهن حتى لا يشبهن بوجه من الشبه ولو كان دقيقاً
كهذه الخيوط من الدمع ، أم هو استحسن جانباً كيلا تتصل به عدوى الضعف
وليستطيع ان يبكي على أعين الرجال بكاء رجل في دمه شيء من القوة . أم هو اتبذ

(١) الكف اخذ الدمع من الخد بالاصبع (٢) تهددت الام ابها حركته لينام

(٣) اي انكي لك وحدك لا لحاسة تنسى

مكانه ليتكلم مع آلامه فان الآلام تتكلم وانكن باحساسنا وكان له مع أوجاع قلبه حديث طويل ؟

واما الولدان مريض احدهما في الارض ووقف الآخر لانه اكبر منه قليلا وكلاهما ضامر الوجه متقبض منكمس من هول ما يرى . وكانت عيونهما الحائرة تدل على انهما بالرزاء حالة غير مفهومة قابوها حي لم يميت وعيونهما مكتحلة بعينه وليس بينهما وبينه الا ارتفاع شجرة علم لا يصلان اليه او يصل اليها وعلام هذه المناحة ولا ميت وفيم هذا الجلع ولا معركة ؟ احذا يدوسان الدنيا كلها في مصلتها الاولى من حيث لا يفهمان شيئا وبدأ العدل الانسان الرحيم يتحسّن صدرهما ليعلموا ذات يوم معنى الظلم الذي يكون مرة باعثاً على العدل ويكون مرة هو اياه ألا وبحك ابننا الانسانية ظالمة او مظلومة، ان امامك من هذين الطفلين الموتورين آتني تصور قد نقلنا هذه الصورة وستحفظاتها الى يوم ما

صورة بشعة على تلونها اذ لا سواد فيها الا من الخطوط ولا بياض الا من الدموع ولا صفرة الا من الوجوه ولا حمرة الا من لب القلب . وسيمضي كل شيء لسبيله فينفسس ولا تنفس لانها مادة علفية مصورة كرسوم تعليمي في جفراغيا الجريحة هي اليوم صورة طفل فمي للمحفظ وعدنا صورة شاب فمي للعلم وبعد غد صورة رجل فمي . . . للصل



كان السجين كاليت نراه تحت اعين اهله وهو في عالم آخر، وبين ايديهم وكأنه حشرة بعد أمل ضاع . وكان كلامهم سمّيج اذنيه ولكنه من معنى ما يحب على بعد ما بينه وبين المستحيل . ابتلاه الله بالجريحة ثم ابتلاه بالفقاص ثم عم عليها بعصية في مقدار عذابها معاً وهي رؤية اهله جيماً في حالة لا يملك فيها قدرة ولا صبراً

انما يحسك الانسان قولان : قدرة يصمي بها فيدرك فيطمئن او صبر يفقد به فيعجز فيطمئن . ولكنه متى امتنع بشيء لا يقدر عليه وهو مع ذلك لا يصبر عنه فقد وضعه الله من نعمت في حالة لا انسانية ولا وحشية ولا دونهما ولا موقعها اد يسلط عليه كل القوى التي في داخله تدعوه بأشد الشف الى القوى المحيطة به ، ويغري المحيطة به ترميه الى التي في داخله فما ان برال مرتطلاً بين هذه وتلك وكأنه لشدة وقها يحطم تحطاً بين مطرقتين

وهذه البلية من العذاب لا تنفق الا في اشد ما يكره الانسان حين لا يجد مفرًا ولا يطبق عليه مفرًا، وفي اشد ما يحب حين لا يقدر الى حد اليأس ولا يصبر الى حد الحزن. واحسب ما في الارض متحرق قط ازهق روحه — ان لم يكن مجنوناً — الا وهو في احدى هاتين الحالتين. فان وجدت من يثبتته الله على حالة معها وحدته كالقبة من الحريق ان لم تكن احترقت وذهبت فقد احترقت وبقيت

اجرم السجين فأخذ بذنبه فا ذنوب هؤلاء حمياً ؟ أي احدى الحقائق العليا العامة التي من اجل عموها واسنهام حكتها بقول الحائرون كل شيء هو كل شيء ويقول المتكرون لا شيء في كل شيء ، ويقول المؤمنون كل شيء فيه شيء . ام هي الحقيقة السهلة الواضحة من كل جهاتها وان اصبح الناس لا يفهمونها اذ لا يحتاج الى مفهوم موكول بما حفي ودق كهؤلاء العلماء والفلاسفة الذين يقطعون العمر في دقيق المباحث وعويص التراكيب ثم لا ينهون من نتائجها الا الى الواميس المكشوفة انكشاف النور لكل دي عين تبصر . أي الحقيقة السهلة التي تجرأت من اجلها آية الله فيقول المتكرون لاعلم، ويقول الحائرون لا علم لنا، ويقول المؤمنون لا علم لنا الا ما علمتنا

الا أيها القلب الانساني المعبّر . ان اياك كما هي في سبيل الموت الاول كما هي مضي في سبيل الحياة الاخرى قامت تسير في طريقين معاً وهذه هي معجرتك التي لا تفهم

ونحن من ظلام الدنيا ومن بحثنا عن الحسكة الالهية الصريحة بوسائلنا الانسانية العاجزة كالذي يعني ان تطلع عليه الشمس في ليله وينمي له مير ذلك ظلام الليل . يريد مستحيلين لا مستحيلاً واحداً ، وهذا هو عقلنا الذي لا يعقل

لو اراد الله بك خيراً أيها القلب المسكين لما جعل شقاءك يربى فيك تربية كما تربي أمت في الانسان وكما يربي الانسان في الحياة . قلب والرحمة والشفقة والصدقة وكل المعاني التي هي روابط الانسانية في اشتباكها ، هذه كما هي وسائل مسرتك في حالة ، وهي باعياها أسباب عذابك في حالة اخرى

جذور استمر بها القيب وفي ايدينا فروعها واورقها ونحوها . تلك هي شجرة الحياة قلنا حلوها ومرها وما يبق من ظلها وما يتحسر ، ونسحب منها فتمشو وتزيد

وتغير من اشكالها وتلوي أو تكسر من مروعتها ما شئنا وترك من عمرها ما يصح الى ان ينصح أو تتأوله حياً لا يساع ولا يطعم . أما ان يحمل مرها حلواً ورسد المادة الحلوة ما يدبها في جذور الفروع المرة التي تروى عمرها عللاً ومصائب وتكاثرت وموتاً فهذا مالا سبيل اليه ولا يفي فيه غناء ولا تملح منه حيلة إلا اذا استطعنا ان نطعم الفرع الاحمر من الماء فيتحول في ايدينا الى شيء آخر غير الفرع الاسود من الفحم ثاقبي النعمة فتدني الاقدار من يدك فرع الثمر الحلوة وانت لا ترى حذره ولا علكه . ثم تتحول قادا يدك على فرع الثمر المر وانت كذلك لا ترى ولا تملك ، ألا فاعلم ان الايمان هو الثقة بان الفرعين كليهما يصلانك باقة ، فالخلو فرع عبادته بالحمد والشكر وهو الاحلى عندك حين تذرقة بالحنس ، والمر فرع عبادته بالصبر والرضا وهو الاحلى حين تذرقة بالروح

القلب الانساني ميدان تقتتل فيه القوى الارضية والسموية فلا بد في النصر والانحناء جميعاً من الدم يذهب كله أو بصفة والجراح تبرا أو لا تبرا والآلام تنسى أو لا تنسى

وجاءت حافلة السحس مراكها السجين ومضت تجرها البغال طائفة منقادة كما تنقاد اذا جرت مركبة ملك ودعيت وما تحمل شيء من الدنيا وسياسنها وآدابها وأحكامها ما تحمل هذا السوط الدقيق المسلط على ظهورها اما اهل الرجل فلها الشكوا وراء العربة ، والشباب يخطف في عذوم خطفاً منكراً كأن قرينة منها يوصل بعض ابعاس الحربة الى اخيه ، والدسوة بهنلك في جريه وكلما ابعدت الحافلة علا صراخهين ليبلغ السجين منهم شيء ما ، أما الطفلة وجدهما فوققوا من التصف كأمما وقفت قلوبهم ولكن نظرات الجدة ارتعت الى العربة ولما عابت عنها ارتعت الى السماء

واما الرضيع ، هذا اليتيم في حياة ابيه ، هذا المسكين الذي ابتداءً تارحمة بجرمة لا يد له فيها ، هذا الضعيف الذي لا زال جلده أرق ديباجة من ورق الزهر ومع ذلك تدق فيه منذ الآن مسامير الفقر واليتم والضياع . اما الرضيع اليتيم المسكين الضعيف فكان وحده بين هذه المصائب دليلاً على الامل الانساني في رحمة الله اذ فتح عينيه للنور وانتم

مصطفى صادق الرافعي

المؤتمر الطبي المصري الاول في بيروت

لدرس المصايف الصحية في سوريا ولبنان

المصايف لارمة لسكان البلاد الحارة لانها تساعد على تجديد قوام وتبديل في شفاء امراضهم وفي النقاة من ادوائهم ولهذا نرى في كل عام الوفاً من حرارة هذه البلاد يؤمون مصايف اوربا على ما بيننا وبينها من بعد المساواة والاختلاف في اللغة والعادات والطبائع . ولدينا في الشرق القريب بلاد جميلة تصلح للاصطياف اهلها بماثلوننا باحلافهم وعاداتهم ولعنتهم وهم يحترمون قينا الجار والاخ والصديق . وقد أتبع لهذه البلاد المجاورة خط حديدي منظم يربطها بمصر فيسهل المواصلات بيننا وبينها فنستطيع قضاء الصيف فيها من غير ان نهمل اشغالنا في مصر . فبين عشية ومحامها يصل التاجر من مصيفه الى القاهرة ويرتب عمله ثم يعود الى مصيفه في يوم واحد ناهيك عما في هذا المصيف من اقتصاد اذا قابلنا ما ينفق فيه بما ينفق في اوربا وقد فكّر ولاء الامر في سوريا ولبنان في تنظيم المصايف على الاساليب الحديثة حتى تضارع مصايف اوربا وعمدوا الى تحليل مياه القرى والمدن والى قياس درجة الرطوبة في الهواء ودرجة الحرارة وطلبوا الى اطباء القطر المصري ان يشتركوا معهم في هذه المهمة الناعمة للقطرين الشقيين فارسلوا دعوة الى الاطباء بناء على اقتراح الدكتور علي بك ابراهيم استاذ الجراحة بمدرسة الطب المصرية ونشرت جرائد مصر هذه الدعوة وحيزتها فاجاب كثيرون من خيرة اطباء مصر دعوة مدير الامور الصحية اللبنانية وافبلوا على المؤتمر الطبي الاول الذي عقد في مدينة بيروت في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٢٤ . وقد افتتحة نخامة المتدوب السامي الجبرال فيجان بخطاب يشن فيه مناهم المؤتمر وما يترقب عليه من النتائج الحسنة للبنان وللأقطار الشرقية المجاورة له المحتاجة الى مصايف قريبة حتمها الطبيعة بما حبت به لبنان من عذوبة الماء ورطوبة الهواء واعتدال الاقليم . ومركز لبنان المتوسط بين مصر والراق وفلسطين يؤهله ليكون مصطاف الشرق الأدنى . ووعد نخامته بوقف كل مجهود على نجاح العمل وانه سيمسى لربط رأس الخط الحديدي الفلسطيني بخط بيروت — حلب فيتمكن المرء من السفر براً من مصر الى سوريا اذا شاء . ويتبن الاستاذ الدكتور علي بك ابراهيم مناهم الاصطياف بلبنان

مؤيداً مبدأ الاصطيااف فيه بما خبره بنفسه من حسن فائدته ومن طيبة هوائه وجودة مائه ووافق حضرة الدكتور عبد العزيز بك بطمي على فائدة الاصطيااف هناك واثبت علمياً ان تغير الهواء يفيد في تقوية الاحسام وشفاء السقام . ويؤمن الدكتور محجوب بك ثابث حسنات لبنان ومصايفه بما ثبت له من المشاهدات المدينة في المرضى والاصحاء والناقين الذين تمودوا الاصطيااف لبنان فاشار الى وجوههم المتيرة بنور القوة والنشاط وقال مراراً . « هذا يغني كطبيب عن تحاليل مطولة مارلت ارى ان نتيجة الاصطيااف في هذه الربوع تأتي بمثل هذه الفائدة الظاهرة للعيان »

وفي صباح اليوم التالي دعت حكومة سوريا ولبنان ضيوفها اعضاء المؤتمر الطبي الى زيارة البلاد لكي يطلعوا على واقع الاصطيااف ويدرسوا الوسائل اللازمة لتحسينها وليخبروا بانفسهم بمزاياها الطاهرة كارتفاع المصايف المختلفة ورطوبة الهواء وعذوبة الماء وجودة الأغار وتنظيم الطرق والصادق والمصححات الكثيرة في قضاء المتن فسارت السيارات من بيروت الى عاليه فصور فوجدت جماعة المؤتمر فيها مصابين جميلين يتمازجون بفرحهما من العاصفة . فاذا سار المرء ساعة ماونوميظهر من بيروت وحد نفسه في جو حرارته لطيفة وماؤه عذب بارد وهواؤه عليل ليل . وفي عاليه وصور قصور حمة وفنادق كثيرة فيها كل معنات الراحة والراحة وفيها قصور الحسكام ومركز التلغراف والتلفون الرئيسي وتتصل بدمشق عاصمة سوريا وبيروت عاصمة لبنان بطريق الاتومبيلات وبالسكة الحديدية . ومن حول صور وعاليه قرى عامرة بالمساكن الصحية المنظمة على أحدث نوال وهما طرق صالحة للسيارات تربطها بعضها ببعض وفيها الانوار الكهربائية والمياه العذبة التي حُلت في معامل بيروت الاميركية والافرنسية فوجدت خالية من الحراثيم الصارة جيدة للشرب وبعضها يحتوي على مقادير ناعمة من الفلويات المهضمة كمياء فالوعة التي وصفها الدكتور بعقيلني بخطاب علمي معصّل وكياء حنانا التي حُلت مراراً فوجدت من احواد انواع المياه

ولما وصل اعضاء المؤتمر الى زحلة سُروا من موقعها ومن عذوبة مائها التي يتن فوائدها الدكتور بريدي بخطاب علمي تؤيده نتائج التحليل السكياوي في معامل بيروت فردّد حضرات الدكتور محجوب بك ثابث والدكتور نجيب بك اسكندر ملاحظتهما العلمية عن حودة المناخ واعتداله في زحلة وعن لذة طعم الماء

الحالي من الاملاح المضرة . ويتطرق تأييد هذا الاقوال تحليلات كهاوية واحماض
مكرو سكوبية ومعلومات فية ستباشرها الحمية الطبية المصرية مع الجمعية الطبية
البنانية والسورية في هذا الشتاء كما سنرى

وفي بعلبك اتفقت الآراء على جودة مياه رأس العين التي تنبع من سمح الجبل
وعلى اعضاء المؤتمر الطبي ان يحفظ رأس السع من كل ما يمكن ان يلوثه فيعجز مأؤه
الى المنازل والحدائق من حران محفوظ تمام الحفظ في الغايب محكمة وهذه أمنية نود
ان يتم تحقيقها في كل بنايع لبنان المحصنة للشرب فتُحفظ من التلوث . اما هواء
بعلبك من اجود ما يكون في لبنان

وفي الزبداني ولودان قرر اعضاء المؤتمر الطبي ان الماء والهواء والمناخ على تمام
الموافقة للاصول الصحية

وفي دمشق اتفقت آراء الاعضاء على جودة الهواء والماء واعتدال الجو . وفي
رياض دمشق الساء ما يفر الناظر وفي غارها ما يجدد الدم وفي الس اعلموا ولطعمهم
ما يزيل الكرب

وقد تنقل اعضاء المؤتمر في سوريا ووالوا اجتماعهم مؤيدين ما رأوه صالحاً من
المعدات وهو على العموم موافق للاصول الصحية واندوا ملاحظاتهم على ما يجب
اصلاحه فصادت اشارتهم اذناً صاغية ووعدهم ولاية الامور بالاصلاح حتى لا يضل
صيف العام القادم الا وكل ما اشار اليه المؤتمر قد تم على خير منوال

ثم انتقل المؤتمر المنجول في سوريا من الفيحاء الى ربوع لبنان وابتدأ رحلته
العلمية في جنوب لبنان فقصده الى عين زحلته والباروك وحزين ماراً ببعلقلين وبيت
الدين واختارة مافراً عين زحلته والباروك مصيفاً جيداً ولفت الانظار الى بعض
الامور الصحية طالباً انعامها والى الطريق الحالية طالباً اصلاحها حتى جرين وقد اتفق
كل الاعضاء على امتداح حزين ولها ميزان الواحدة ماء شلالها العذب الذي حُلل
في بيروت وجماها هوائها كما بين حضرة الدكتور بارني بخطاب علمي والثاني عامة
الصنوبر بكاسين المجاورة لها وهي احمل عامة في العالم بفوح منها اريج عطري له فائدة
اكيدة في امراض التنفس . وفي هذه الغابة ينابيع كبريتية لها فائدة ظاهرة في
الامراض الجلدية . وجرين تار بالكهرباء ومياه الشرب تصل الى البيوت بالغاييب
على الطريقة المتبعة في المدن العامرة وفيها فنادق صحية تامة المعدات ولها طريقان
صالحان الواحد يصلها بصوفر والاخر بصيدا وهي اول مصيف يصله القادم

من مصر بطريق البر فيصعد اليها من صيدا في ساعة ونصف ساعة ويصل اليها من حيفا آخر الخط الحديدي بنحو خمس ساعات والاهلون في القرى المجاورة مهتمون باعداد معدات اراحة التي لا بد منها للمصابين الحديثة

وبعد ان اعجب الاعضاء بمجرى زكوها ورددوا دحكرها في خطيبهم في عدة حفلات . ولما بحثوا في الشروط التي يجب ان تتوفر في المصايف الثلاثة كانت حرين مثلاً لها واشترط الدكتور عبد العزيز نظمي ان لا يعود اليها الا اذا اُصلح ولاية الامور طريق السيارات التي تصل حرين بصوفر محبداً القدوم الى حرين عن طريق صيدا لانها اُصلح وعسى ان يهتم ولاية الامور باصلاح هذه الطريق الجميلة التي تمتد منزهاً فريداً في لبنان

وقصد اعضاء المؤتمر الى كسروان وزاروا مجتلون وحريصا وريفون وعرب والجديدة وكل هذه المواقع مالت استعسان الاطباء حتى حار بعضهم في اتمصيل بينها . وعندى ان ريفون عروس المصايف في كسروان فاؤها جيداً وهواؤها وارتفاعها بجملتها من خيرة مصايف لبنان كما يتبين ذلك حضرة حكيم قضائها وفيها المعدات اللازمة للاصطيف ومنازلها ومناذقها نظيفة جداً كساثر فنادق لبنان وسوريا ترك الوجد كسروان مادحاً ما فيها من حسنات الموقع والهواء وقصد الى الشمال فوجد الاطباء المصريون واللبنانيون ان في الشمال مدناً عامرة آهلة بالسكان مستوفية جميع الشروط الصحية للاصطيف فقرروا الكل ان الحدث وبشري واهدن ودوما وحصرون وكل هذه المنطقة الممتدة على القمم العالية المجاورة هي خير المصايف وفي اواسط لبنان وجد الاطباء برمانا وبجنس وبكها والشور وكل قضاء المتى بقمة آهلة صحية فيها شروط الاصطيف على انعمها وسهولة المواصلات على اوتها واستعدادها تام لراحة المصطافين اعدت فيها الفنادق والمنازل الفخمة والرياض العاخر وقد اثبت الدكتور امين الخليل بعد درس وافي وتحليل دقيق ان مياه بابنج بكها خير مياه للشرب

وعقد المؤتمر جلسة كاملة ختامية في بيروت يوم ٣٠ سبتمبر بعد نهاية الرحلة الطبية فقرروا ما يأتي :

اولاً : ان مناخ لبنان يقسم الى منطقتين المرتفعة والمتوسطة المرتفعة حرين وصوفر ويسكتا وريفون واهدن وبشري وحصرون ودوما والحدث وما شاكلها

والمتوسط زمانا والشور وعاليه ومحمدون وبكعيا وبجنس وما شاكلها
 ثانياً : حللت المياه في أشهر المصايف وطلب أعضاء المؤتمر تعميم تحليلها تحليلًا
 وافيًا والبحث في ما فيها من الخواص النافعة لتخصص لكل قسم من الأمراض
 مياه امع من سوها وطلبوا ان تدرس ميكروسكوبياً لمعرفة الجراثيم اذا وجدت فيها
 واقترح سعادة علي بك ابراهيم تعميم حرّ المياه بقساطل من رأس البنوع الى
 المنازل والفنادق وعزلها تماماً عن المجاري. وقدم الاستاذ دي فرجيل بياناً عن المياه
 في لبنان ونفاوتها فقال انها تكون من دوان التلوج ومرورها على ارض جيرية تصفيتها
 وتصل الى طبقة دلعانية لا يذوب منها شيء في الماء وقل ما يذوب بالماء من الطبقة
 الجيرية الا الصالح منها للشرب

ثالثاً : قياس درجة الرطوبة في الهواء وهي قليلة جداً في لبنان وسوريا ومع هذا
 طلب أعضاء المؤتمر درسها درساً وافيًا لكل مدة يؤمها مصطافون وفي كل اشهر الصيف
 رابعاً : حرارة الجو — طالب الاعضاء درسها بالتدقيق في كل شهر من شهور
 الصيف وفي المصايف الشهيرة

خامساً : اجتمع الاطباء على هذه المناقش مصرّحين بان صيرهم الحيّ يفهم
 عليهم بان يدرسوا الامور الصحية في اوائل الصيف القادم حتى يتأكدوا من تنفيذ
 كل ما اشاروا اليه وتطبيق الاصول الصحية على المنازل والفنادق التي لم تتمها بعد حتى
 يمكنهم ان يبلنوا على الملأ بان لبنان من خير مصايف العالم. وتقرر ان يلتمس المؤتمر
 الطبي المصري اللبناني تامة في اول يونيو سنة ١٩٢٥ وان تدرس الامور الصحية
 الخاصة بالمصايف في الجمعية الطبية المصرية وفي الجمعية الطبية اللبنانية في بيروت وان
 تكون هاتان الجمعيتان على اتصال دائم حتى يهيئا للمؤتمر القادم جميع المعدات اللازمة
 للدرس والبحث

واني اقترح ان يعطي ولاء الامور لكل فندق ممدّ للاصطياف شهادة تثبت
 انه قام بالاصلاح المطلوب واعد كل الوسائل الصحية اللازمة لراحة المصطافين. وادا
 لم يتم صاحب الفندق او المتزل ما طُلب منه يُحرم من هذه الشهادة ببشرع الجميع
 في تنفيذ قرارات المؤتمر الذي ربطه مصالح الفطرن واهم بتنظيم اسباب الراحة لاهل
 البلادين وعساه يكون من اكبر بواعث الصداقة بين بلدان الشرق

عضو المؤتمر الطبي المصري

الدكتور عبد الله حروفوش

ابحاث مركوني الجديدة

في المحاطبات اللاسلكية والامواج القصيرة

يرى السنيور مركوني ان الابحاث الجارية الآن في المحاطبات اللاسلكية على ابعاد شاسعة لا تنفي بالمراد لانها تعتمد على الامواج الكهربائية الطويلة . ويظهر مما يلي وهو خلاصة تجاربه التي ما زال يحربها منذ سنتين ان نتائجها تؤيد رأيه هذا . والسنيور مركوني له مقام في الابحاث اللاسلكية لا ينازعه فيه مخترع آخر . ويرى الباحثون بعد نصربحاته عن نتائج ابحاثه الجديدة ان العالم امام عصر جديد في المحاطبات اللاسلكية

السنيور مركوني يخترع تجاربه يدعى « الالتر » بحرب فيه تجاربه اللاسلكية عماطبة محطة لاسلكية في بولدهو بجنوب بلاد الانكلز وقد بناها خصوصاً لهذه التجارب فيسافر على بخنه من مكان الى آخر ويمنح ما يص له من الآراء الجديدة ومن رأيه انه في الامكان استخدام الامواج الكهربائية القصيرة كما تستخدم الامواج الطويلة في المحاطبات اللاسلكية على مسافات شاسعة وان استعمال الامواج القصيرة اسهل وافضل وارخص

ولا يحمل احد من المظلمين على مبادئ اللاسلكي التي بسطها مراراً على صفحات المقتطف ان الامواج الطويلة المستخدمة في المحاطبات اللاسلكية عائل امواج النور في خواصها الا ان اطول امواج النور اقصر جداً من اقصر الامواج الكهربائية المستعملة الآن . مثال ذلك اننا نقيس امواج النور باجزاء قليلة من المليمتر واما امواج الكهربائية اللاسلكية فنقيسها بمئات الامتار وقد استخدمت المحطات اللاسلكية الكبيرة امواحاً طول الواحدة منها ٢٠ الف متر في المحاطبات اللاسلكية بين القارات

وكان العلماء قد عطاوا من ايام هرتز ان في الامكان استخدام الامواج القصيرة لارسال الاشارات بين مكانين بعيدين . واكب هرتز على درسها فابان انها تخضع للسواميس التي يخضع لها النور كالامكاس والاكسار . وهذه الحقيقة من اهم الاركان التي يقوم عليها استعمال الامواج القصيرة في المحاطبات اللاسلكية كما يأتي

ثم اباى مركوني لولاية الامر في البريد الانكليزي سنة ١٨٩٦ انه يستطيع استخدام الامواج القصيرة لارسال الاشارات واستقبالها واعلج في ارسالها مسافة ميلين مستخدماً صفائح عاكسة لتوجيه الامواج في الجهة المرومة كما تستخدم المرايا العاكسة لعكس النور وتوجيهه

قازا شتا ان نوحه الزور من مصباح الى جهة واحدة وصنوا وراءه امرأة مقعرة وتمكس عنها اشعة النور التي تقع عليها من المصباح وتنتج في جهة واحدة . كذلك اذا استخدمنا عاكساً كهربائياً مغناطيسياً مقعراً حول آلة مرسله استطعنا ان نوجه الامواج اللاسلكية في جهة واحدة

هكذا، يشع المصباح نوره الى جميع الجهات هكذا يبعث الهواء في الجهار المرسل الامواج الكهربية الى كل الجهات يلتقطها كل جهاز مستقبل في اي جهة من الجهات اذا كان على قرب كافٍ منها . واذاعة الاعاني والاحبار والخطب وما اشبه اسماء بالانكليزية Broadcasting تقوم على هذه الحيلة . وان جميع الذين نستمع آلات مستقبلة في دائرة المحطة المرسله يستطيعون ان يلتفتوا ما نذيعه سواء كانوا الى شرقها او غربها او شمالها او جنوبها

اسكن كثيراً ما يراد السكمان في بعض الرسائل كما يراد ان يعرف مصدر رسالة لاسلكية في بعض الاحيان كما في الحرب . فادراكات المحطة الواحدة تشع امواجها الى كل الجهات فلا السكمان مستطاع ولا تعيين مصدر الرسالة بعد التقاطها

وهذا السكمان لا يسهل الا حين استعمال الامواج القصيرة التي لا يزيد طولها على ٢٠ او ثلاثين متراً لأنه يسهل استعمال العاكسات التي تعكسها وتوجهها . وزد على ذلك فان الامواج القصيرة لا تحتاج الى قوة كهربية كبيرة لاداعها . اما الامواج الطويلة المستعملة الآن في المحاطبات اللاسلكية فلا يسهل عكسها ونحتاج الى توليد قوة كبيرة في المحطات المرسله لاداعها . وهذا امر كبير الشأن لأنه باستخدام الامواج القصيرة نقصد مبالغ طائلة مما ينفق على المحطات الكبيرة وتوليد القوة الكهربية فيها وانما آلاتها الصنعة واهل جراً

وكان السنيور مركوني قد استخدم في تجاربه الاولى عاكسات من صفائح المعدن ثم ابدلت هذه العاكسات باخرى مؤلفة من اسلاك دقيقة ممدودة بين اعمدة تعتمد عليها . وتمتاز العاكسات السلكية على العاكسات التي من صفائح المعدن بأنها اقل

مقاومة للريح حين هبوبها . والجهار المستقل بحسب ان تكون ورائه عاكس مثل العاكس الذي وراه الجهار المرسل

هذه اكر الفوائد التي نحى من استعمال الامواج القصيرة في المحاطبات اللاسلكية وهي وحدها كافية لان توجه اليها الاطار . لكن المشتغلين بالامواج الطويلة فعلوا الفرائض واستلغمت اطار العامة وامحاث الباحثين وزد على ذلك ان بعض الباحثين ذهب الى ان الامواج القصيرة اذا مرت فوق بقاع من الارض فيها جبال ووهاد ورياض صعدت قوتها حتى تكاد تتلاشى . وقال آخرون انه لا يستطاع استعمال الامواج القصيرة في النهار الا على مسافات قصيرة وان المسافات التي يمكن الاعتماد عليها في الليل متقلبة .

فاخذ السنيور مركوبي على عاتقه ان يمتحن رأيه القائل انه يصح استعمال الامواج القصيرة للمحاطبات اللاسلكية على ابعاد شاسعة

سافر على يخته « الزا » من مرفأ فانوث في جنوب بلاد الانكليز الى اسبانيا فالتى مرسته قرب رأس فنستر وجرب نحارب كثيرة اسفرت عن تحطئة القول بان الامواج القصيرة تفقد من قوتها اذا مرت فوق ارض فيها جبال ورياض . لكنه لم يكتف بذلك بل سافر الى اشبيلية وحاطب محطته اللاسلكية في بولدهو بمجنوب بلاد الانكليز وبين البيعت وهذه المحطة اسبانيا كلها فكانت الاشارات البلية التي التقطها البيحت في اشبيلية واضحة كالاشارات التي كان يلتقطها لما كان البيحت راسياً في فانوث على ١٢ ميلاً من المحطة المرسة

ثم انتقل يبحته الى حبل طارق ومنطحه فالدار البيضاء في الشمال الغربي من افريقية وكانت نتائجه في كل هذه المراتى يؤيد بعصها بعصاً

ثم انتقل من الدار البيضاء الى حرائر مدرا ورساي مرفأ فشنال وهي مدينة الى جنوب الجزيرة تحيط بها جبال ارتفاع بعض قممها ٩ آلاف قدم ولكن رعماً عن ذلك نحاطب مركوبي مع محطة بولدهو وهي على ١٢٥٠ ميلاً مستعملاً امواجاً قصيرة طول الواحدة منها ٩٧ متراً وقوة كهربائية تساوي ١٢ كيلو وط في الآلة المرسة فكانت النتائج باهرة

ثم انتقل الى مرفأ سانت فنسنت بحرائر الرأس الاحضر فكانت الاشارات اللاسلكية من بلاد الاسكايكز قوية وواضحة مع ان المسافة بينهما ٢٢٣٠ ميلاً بحرياً

هذه نتائج باهرة في ذاتها امكن السنيور مركوني ارسل رسالة الى محطته ببولدهو ببلاد الانكليز يطلب الى مديره هناك ان يخفض القوة الكهربائية المستعملة في جهاز الارسال من ١٢ كيلو واط الى كيلو واط واحد . ففعل وطلت الاشارات اللاسلكية المتلقطة في مرفأ سانت فنسنت قوية واصحة . وقد قدر انه لو خفضت القوة الى عشر كيلو واط لقيت الاشارات المتلقطة في سانت فنسنت على جانب كاف من الوضوح . وهاك ما قاله بعد ختام هذه التجارب ورجوعه الى لندن « ان الاشارات الليلية المرسلة من بولدهو بقوة كهربائية لا تزيد على كيلو واط واحد التقطناها في سانت فنسنت فكانت اكثر وضوحاً من الاشارات المرسلة من المحطات الاوربية والاميركية التي تستخدم امواجاً طويلة وقوة كهربائية كبيرة . وقد اقمنا في هذه التجارب اما نستطيع استعمال المحاطبات اللاسلكية المبينة على امواج قصيرة للمراسلات التجارية وغيرها في معظم ساعات اليوم وعلى مسافات تتراوح بين ١٠٠ ميل و ٢٣٠٠ ميل . هذا اذا كانت القوة الكهربائية المستعملة كيلو واط واحد اما اذا زدناها الى ١٢ كيلو واط فيتمسح المجال انشاءاً لم نستطع تحديده بعد »

بعد ذلك حرب نحارب كثيرة مع محطات لاسلكية كبيرة في مختلف انحاء المعمور وعلى مسافات شاسعة مستخدماً امواجاً قصيرة طول الموجة منها ٩٢ متراً وكان نجاحه باهراً . ثم حرب ان يحاطب مدينة سدني باستراليا وفي اليوم الثلاثين من شهر مايو الماضي استطاع ان يعقل كلاماً مفهوماً بين انكلترا واستراليا مستخدماً امواجاً قصيرة وحس القوة الكهربائية التي تستخدم عادة

ويجب الا يغرب عن البال ان السنيور مركوني لم يستعمل الماكسات في تجاربه المتقدمة . ويظن انه متى استعملت الماكسات صارت المحاطبات اسهل واكثر وضوحاً لانها تقوي الامواج المتلقطة وتقلل مملكة الهواء

ويظهر ان سرعة الامواج القصيرة اعظم من سرعة الامواج الطويلة فيستطاع ان يرسل من الكلام بها في مدة معينة اكثر مما يرسل بالامواج الطويلة فالتوفير الذي يجزم عن تخفيض القوة الكهربائية المستعملة في ارسال الامواج القصيرة والسرعة في انتقالها وكيان الرسائل يجعل في استعمالها نجاحاً

علة الحرب الكبرى

قرأنا في مجلة هرست الدولية مقالة للدكتور لدوع ستين الألماني استاذ الفلسفة في إحدى جامعات امريكا ابان فيها السبب الحقيقي الذي حمل ألمانيا على انتصاف الحسام واعلان الحرب على فرنسا فلهذا صفاها فيما يلي ليرى قراء المقتطف كيف ان طبع البشر لم يتميز في حال البداوة كان حب الكسب يدعو القبائل الى الحرب والنهب والآن لا يزال حب الكسب يدعو الامم المتعددة الى اثاره الحروب وسفك الدماء.

قال الكاتب

اني اعرف اكثر ازواج الاعمال من الالمان وساحفهم كما اعرفهم مبتدئاً بالشاب هوغو ستينس Stinnes الذي تولى اعمال ابيه بعد وفاته

توفي ستينس الاب وله ابنان ادمند وهوغو اما ادمند فتدين بكرة اليهود ويعجب بالامبراطور . وهوغو فتر في دينه مثل ابيه وقد صار عمره الآن ٢٧ سنة وكان يد ابيه الجني زمن الحرب فكان رسوله في المهام وقد قال لي ابوه مرة انه هو الذي سيخلفه بعد وفاته وقد ترك كل ما يملكه لزوجته ورغب اليها ان تسلم ادارتها لابنه هذا لقيت هذا الشاب اول مرة سنة ١٩١٥ فاني دعيت لاحط في معامل كروب في اسن وبعد الخطبة قال لي الدكتور بل Bell (وهو من الذين امصوا شروط الصلح في مراسيل) ان هذا الشاب يرغب في مقاتلي وكان في الثامنة عشرة من عمره شديد الحياء يميل الى العزلة لكنني رأيته شديد الذكاء وتكلمنا طويلاً وسررت بمحدثه كما سرر بمحدثي على ما ظهر لي . ولقيت اياه في اليوم التالي فقال ان اسمه هذا امهر منه وأنه سيخلفه

كان ستينس معتاداً ان يعقد مجالس ليلية في بيته مع زوجته واولادهم فيذاكروا في اشغاله ومشروعاته وما ينوي عمله فتدرب انه هذا على ادارة الاعمال. وبعث به ابوه في بعض المهام السياسية فاقام شهوراً يتردد من برلين وستكلم بمحدث المالين ورجال السياسة فاحترمه كل الذين حادثهم وزاد سرور ابيه به لانه قام بكل ما طلبه منه خير قيام . ومن اهم ما ارسل اليه ذهابة الى بخارست ولا ازال اتذكر كيف عاد وقص على ابيه ما فعله فانه قبل ما كان ابوه يعمله لو ذهب هو نفسه فسُر به لانه رآه سر ابيه

ومن أهم رجال ألمانيا بعد ستسن أوغسط تس Thyssen صاحب مناجم الحديد . وكانت العلاقات بين تسن وستسن قبل الحرب مارة فان ستسن كان كثير الأعمال المختلفة فحسب تسن أن كثرة أعماله تجعله يخطط فيها خطط عشوائية لاسمها وأنه كان يتوخى أن يتسلط على كل الأعمال وأما تسن فكان قد خصص همه كله لعمل واحد ولذلك كان الايمان على طرفي نقيض في العمل . وهما كذلك في الدين وفي كل الأمور فان ستسن من البروتستانت ولكنه لا يعبأ بفروض الدين وأما تسن فكانتوليكي شديد الدين اقام في قصره مكتبة يصلي فيها فريضة كل يوم الساعة الخامسة صباحاً . ومركز الخلاف الجوهرى بينهما في الأعمال أن تسن من اصحاب مناجم الحديد وستسن من اصحاب مناجم الفحم . وقد حاولت سنة ١٩١٢ أن اصلاح بينهما فلم افلح وكان تسن حينئذ اغنى من ستسن فان كل ما كان يملكه ستسن حينئذ من السفن ومناجم الحديد والفحم لم تكن قيمته أكثر من عشرة ملايين من الريالات وأما تسن فكانت قيمة ما يملكه من الحديد والفحم مائة مليون ريال وكان الثالث في ألمانيا من حيث الثروة . والاول البراس هنكل دونر سمارك Henckel-Donnersmark والثاني كروب Krupp . ولكن بعد عشر سنوات قاق ستسن الثلاثة ثروة ومات اغنى رجل في ألمانيا

وبرجع غنى تسن الى سنة ١٨٧١ حينما اشرك ابيه معه وانشأ شركة تسن وكان عمره ١٩ سنة واقام معملاً لرق صفائح الحديد وعمل قضبانها . وكان رأس المال منه لا من ابيه وهو صاحب استنباط واقدام على جلائل الأعمال وأما ابوه فكان يعرف ما يقتضيه هذا العمل لانه تعلمه في معمل تصنع فيه قضبان الحديد وكان حبيراً ايضاً بالمعاملات المالية . وكان تسن في صباه شديداً بقورده في اهتمامه بالاستيلاء على كل ما له اتصال بعمله . وسبك الحديد يحتاج الى الفحم فاشترى كثيراً من مناجم الفحم ولما صار الحديد والفحم في يده اعوزته وسائل النقل فاشتق كثيراً من البواخر التي تنجري في الترع والانهار واقتنى ايضاً قطارات لسكك الحديد فيها ٢٥٠٠٠ مركبة وما يحتاج اليه من القاطرات فربطت بين مناجمه ومعامله وانشأ شركات تجارية لنقل بضائمه الى اطراف المسكونة . وشاع حينئذ في ألمانيا وفي كل اوروبا أن تسن صار من اصحاب الملايين فاقننى به كثيرون وساروا في خطواته وكان يملك من مناجم الفحم أكثر مما يملك من مناجم الحديد فقام في نفسه أن يشترك مع دة مدل

de Wendel الفرنسي صاحب مناجم الحديد الواسعة في اللورين وأن الحديد فيها كثير ولكن الفحم قليل ولو تم له ذلك لما ثارت الحرب وقتها ثارت كذت في باريس في ربيع سنة ١٩١٤ مع مدير اشغال تسن فعلت منه ان تسن كان مستعداً ان يدفع اي مبلغ معقول يطلب منه ثمناً لمناجم لونجوي Longwy وبرني Briey ثم يتنازع غيرها من مناجم الحديد الفرنسية ولكنه لم يفلح فان غرضه بلغ الحرائد الفرنسية فقامت قيامتها عليه . ولم اكن افصح حريضة فرنسية في مايو سنة ١٩١٤ الا وجدت فيها اللعنات تنصب على رأس تسن ومشروعاته . وما فعلته الجرائد الفرنسية فعلته انكلترا وروسيا ايضاً لانه اذا تسلط الالمان على مناجم الحديد الفرنسية تسلطوا على اوروبا كلها وعلى اسواق اميركا الجنوبية وشرق اسيا وحذت ألمانيا محل انكلترا في بناء السفن ولذلك اضطرت انكلترا ان تتفاهم مع فرنسا وروسيا لكي تقاوم ألمانيا ففصل بين الحديد الفرنسي والفحم الألماني ودارت رحى الحرب

ولاشبهة عندي ان محاولة تسن الاستيلاء على مناجم فرنسا كانت السبب الاقتصادي الفعال في اثارة الحرب . وما الاسباب السياسية التي يجاهر بها رجال السياسة الاتعالات ثانوية لانهم يزوتقون بضاعتهم حتى تزوج ويتمكنوا من جعل جنودهم يحاربون حروبهم وهم مسيرون بالمطالب الاقتصادية . والذي اعلمه عن ثقة ان هونغو ستنس اقنع الجنرال لودندورف بلزوم مناجم لتنجي وبرني لالمانيا وانه لا بد لها منها عاجلاً او آجلاً حاسماً انه يال بالحرب ما عجز عنه تسن بالسلم . وقد جاء مشروع دوز الآن فجمع بين الفحم والحديد ولكن لم يجعل السلطة عليها لالمانيا بل للجمعية الامم

ان كشف هذه الحفيقة مهم لاميركا لانه يوطد السلم في المسكونه فيعود ذلك با كبر نفع على الاميركيين . ولو اجتمع الفحم الالمانى والحديد الفرنسي في يد غير بد جمعية الامم لكان من ذلك اكبر ضرر على انكلترا

واستطرد الكاتب الى الكلام على سائر اقصاد الالمان مما لا نرى فائدة من ذكره . وقد اقتصرنا على ما تقدم لانه اطاق اللثام عن سبب للحرب لم يكن معروفاً على ما يظهر

اسباب السرطان والوقاية منه

كلام عمومي

وضع احد العلماء كتاباً موضوعه كيف يتولد السرطان وكيف يتقى ولخصه بمقالة نشرت في جزء ستمر من مجلة «العالم اليوم» الانكليزية وترجمناها بما يلي قال بلغ عدد الوفيات في انكلترا وويلس ٤٨٦٧٨٠ سنة ١٩٢٢ ومن هؤلاء ٤٦٩٠٣ ماتوا بالسرطان اي ان عشر الناس في بلاد الانكليز يموت بهذا الداء الحديث . وتدل احصاءات الحكومة على ان وفيات السرطان آخذة في الازدياد كما ترى في الجدول التالي الذي ذكر فيه عدد الوفيات بالسرطان من كل مليون من السكان

سنة ١٨٩١	٦٩٢	سنة ١٩١١	٩٩٢
سنة ١٩٠٩	٨٤٢	سنة ١٩٢٢	١٢٢٩

وكان متوسط الوفيات السنوي بالسرطان ١٧٣ من سنة ١٨٣٨ الى سنة ١٨٤٢ و ٣٦٧ من سنة ١٨٦١ الى سنة ١٨٩٥ . وعليه بعد زاد عدد الوفيات به اكثر من سبعة اضعاف في ٨٤ سنة . وبعض هذه الزيادة نتج من زيادة التدقيق في معرفة المرض الذي سبب الوفاة ومن ان متوسط عمر الانسان قد زاد في هذه المدة لان السرطان من ادواء الشيخوخة ولسكن لا شهة في ان زيادة الوفيات به ناتج اكثرها عن زيادة انتشاره

والعلاج المعتمد عليه الآن في معالجة السرطان هو العملية الجراحية وهو نفس العلاج الذي كان يستعمل في زمن اليونان والرومان . فاذا عملت العملية الجراحية في بدء ظهور السرطان فقد تعجى منه ولكن هذه العملية قلما تعمل الا متأخرة . ثم ان السرطان يكون في الغالب داخلياً لا يرى والنمو السرطاني لا يؤلم الا اذا كبر واتسع واصاب عصباً حساساً . ولذلك قلما يعرف وجود السرطان الا بعد ما تصير معالجته مستعجلة

والسل الرئوي وهو اخبث الادواء وافتكها يقل فتكك عن فتك السرطان فقد مات بالسرطان ٤٦٩٠٣ سنة ١٩٢٢ كما تقدم واسكن لم يمض بالسل الرئوي تلك السنة الا ٣٣٩١٩ ويريد قتلى السرطان على قتلى السل خمسين في المائة. وقتلى السرطان

يزيدون سنة بعد سنة كما تقدم واما قتلى السل ويقولون . والسل داء لطيف غير مؤلم في جنبداء السرطان المؤلم فتجد المسلول ايضاً في العالب شديد الامل بالشفاء واما المصاب بالسرطان قلته مريح ويود التخلص من الحياة ليخلص من الالم .

ويعالج السرطان الآن بالقطع والسكي ويعالج ايضاً باشعة اكس واشعة الراديوم ولكن ذلك لا يرال في دور الامتحان . وقد حاول الاطباء معالجتة بالادوية المختلفة منذ التي سنة الى الآن فلم ينجح دواء منها . ومن المحتمل ان العلم يفلح في إيجاد علاج يشفي منه ولو لم يعلج الى الآن

وفي العقود الاحيرة اهم الوى من العلماء بالبحث عن مكروب للسرطان فلم يفلحوا فان البعض يظنون انه مرض ميكروبي ولكن غيرهم يقول انه غير ميكروبي وادا وجد له مكروب لم يكشف حتى الآن لصفه . فلا نستطيع ان نقله من غير ان يقتل الانسان المصاب . فقد اكتشف كوخ مكروب السل منذ سنة ١٨٨٢ وحتى الآن لم توجد وسيلة تقتله من غير ان تضر المسلول

انا في ريب من وجود مكروب للسرطان واذا وجدنا له مكروباً لا نستطيع ان نشفيه منه فلا يبقى امامنا الا ان نجد وسيلة تقي منه . والمطنون ان سبب السرطان مجهول ولكن اذا كان المبحث الذي نشرته في كتابي مهيئاً لم يبق هذا السبب مجهولاً لما عثت عن الاماكن التي يكثر فيها السرطان استغربت كيف انه يكثر في البلدان المتعدنة ويكاد يكون متفياً من البلدان التي لا يرال اهلها على الفطرة . وهو على اكثر بين ارقى الامم عمراً وفي المدن اكثر منه في الارياف . وزد على ذلك ان الزنوج الذين سكوا اميركا وجاوروا المتدنين في مبيشتهم يكثر بينهم كما يكثر بين المتدنين . على ان الزنوج الذين في بلدانهم الاصلية ولم يرالوا على الفطرة حالون منه وكذلك هنود اميركا الذين لم يساكنوا البيض . وكل بحث بحته من هذا القبيل كانت نتيجته ان السرطان من ادواء العمران او ان بين الاثنين علاقة سببية

حملت بحث في مواد العمران كالساكن والملابس والطعام والشراب . ولما رايت ان السرطان يصيب في الغالب الفناء المصمية حبت ان للطعام علاقة به . وقد ظن كثير من العلماء والاطباء ان اكل اللحم سبب من اسباب السرطان ولكنني وجدت بالاستقراء ان الذين يقتصرون على اكل الاطعمة النباتية يصابون بالسرطان مثل غيرهم فيما ان سكان بلاد الارجتين الاصليين تقل اصابهم به وهم ياكلون لحماً

أكثر من غيرهم . ويبدو ان يصاب الاسكيمو بالسرطان مع ان طعامهم يكاد يكون كله لحماً وممكاً

ثم وجدت بعد البحث الطويل ان السرطان الذي يصيب المشتغلين بأشعة أكس أما يصيبهم بعد اشتغالهم بها بـ عشر سنوات أو خمس عشرة سنة أو أكثر . ووجدت أيضاً ان الإنسان قد يكوى بأشعة أكس في يده ولا يصاب بالسرطان بينما غيره يصاب به من فعل أشعة أكس ولو كان ملها طفيفاً ولو بعد خمس عشرة سنة أو أكثر . ورأيت أناساً طهر فيهم السرطان بعد ان تركوا الاشتغال بأشعة أكس بـ زمن طويل . ثبت لي من ذلك كله ان السرطان داء بطيء الظهور جداً اي انه مثل السموم التي لا تفعل الا بعد ما تتراكم في جسم مدة سنين كثيرة كالزئبق ونحوه والسرطان النافع من فعل أشعة أكس يصيب اليدين وهو محدود وبسببه . وبعض السموم الكيماوية تحدث سرطاناً مثل سرطان أشعة أكس ومن ذلك السرطان الحادث من استعمال الزرنيخ وهو يحدث كسرطان الأشعة بعد عشر سنوات الى عشرين سنة أو أكثر وسببه استعمال الزرنيخ كدواء من الداخل أو كدهان من الخارج مدة عشرين سنة أو أكثر

ومن هذا الفيل سرطان الانيلين الذي يصيب العاملين بهذا الصنع من امتصاص سمي اما بالرائحة او بالجلد بعد استعمال مدة عشر سنوات الى عشرين سنة أو أكثر . وقد يظهر فيهم بعد تركهم للعمل بالانيلين مدة طويلة . ثبت لي ان درس سرطان الزرنيخ وسرطان الانيلين وما ماتلها من السرطانات الناتجة عن سموم كيماوية ان السرطان يحدث من تراكم السم الذي يسببه مدة عشر سنوات الى عشرين سنة أو أكثر اي ان مقادير قليلة من السم تتراكم سنة بعد سنة حتى تفوق على اظهار السرطان ولو لم يظهر فيها اعراض السم المعروفة

ان سكان جبال حمالا لا يصابون بالسرطان الباطن الذي يصاب به سكان البلدان الراقية في العمران ولكنهم يصابون بسرطان آخر خاص بهم وهو سرطان الكبد الكبدية اي الكبد فان ثيابهم رقيقة لا تدفئهم وقت البرد والكبدية كآفة صغیر بحمل كل منهم يضع فيه جراً ويطلقه بكتفيه لكي يدوئه ويشوط جلدوم قليلاً يوماً بعد يوم وستة بعد اخرى وعلى مر السنين يصابون بالسرطان في ظاهر بطونهم او سوقهم

وقد يظهر في أول الامران السرطان الذي يحدث من السموم الكيماوية كالزرنينخ والاييلين بخلاف السرطان الذي يحدث من حروق اشعة اكس او اشعة الراديوم او نار الكانون ولكن يظهر لدى التحقيق ان الاثنين متماثلان فان فعل الحرق مثل فعل السم والحروق الشديدة قد تمت . كان المظنون قبلاً ان موت الاحتراق سببه صدمة عصبية ولكن وُجد بالبحث المدقق ان الحروق الكبيرة تولد في الجسم مادة سامة والتي يحترق يموت بهذا السم لا بالصدمة العصبية . فاذا اصاب الحروق جزءا كبيرا من جلد حيوان فانه يموت ولكن اذا زرع الحرق المحروق سلم الحيوان من الموت واما فعل هذا الحرق المحروق وطعم به جلد حيوان آخر سليم فانه يموت منه اي يموت بالسم انتولد من ذلك الحرق

السرطان مرض من امراض العمران

ان السرطان الناجم من اشعة اكس ومن اشعة الراديوم ومن الزرنينخ والاييلين وحرق المدكل ذلك مآدرها هو سبب الانواع الاخرى من السرطان الكثيرة الحدوث . قلنا ان السرطان الناجم من السموم الكيماوية والحروق يحتاج الى سنين كثيرة حتى يظهر فيحتمل ان بقية انواع السرطان تحدث ايضا من سموم اخرى طبيعية الفعل فلا يظهر عليها الا اذا زاركت مدة عشرين سنة او ثلاثين . وهذه السموم يمتصها الجسم رويداً رويداً . فانه السموم التي يمتصها جسم الانسان مدة طويلة امتصاصاً متصلاً او متقطعاً

ان سكان البلدان المتقدمة يأكلون اطعمة محفوظة بواسطة مواد كيماوية سامة فتتسبب احصائهم من هذه المواد كل يوم وهي اذا دخلت الجسم بمقادير كبيرة فقد تسببت وتفتله فملاً . ويحق لنا ان نقول ان المقدار القليل الذي يمتصه الجسم من الحامض البوريك او الحامض السيليك ونحوهما من المواد الكيماوية التي تحفظ بها الاطعمة يتراكم فيه يوماً بعد يوم وقد يسمه كما يسمه المقدار القليل الذي يمتصه جسمه من الزرنينخ او الاييلين اذا تراكم فيه . الا ان هذا التعليل لم اراه كافياً لحل مسألة السرطان فان اليونانيين والرومانيين كانوا يصابون بالسرطان ولم يكونوا يأكلون اطعمة محفوظة بمواد كيماوية ولا كانوا يستعملون الاصباغ الكيماوية التي نستعملها الآن كالاييلين . فاذا كان السرطان ناتجاً عن تسمم مزمن وجب ان نكتشف سمّاً كان قدماه اليونان والرومان معرضين له مثلنا . وهذا السم يجب ان يكون ممّا يتولد في جسم الانسان

القبض او الامساك يدعى مرض الحصار . والناس في بداوتهم لا يصابون به الا نادراً كما ثبت لي من اقوال حم غفر من الاطباء وغيرهم الذين عاشوا بين سكان اريقية واسيا واميركا الجنوبية . والقبض اكثر حدوثاً بين الشعوب التي يكثر السرطان فيها منه بين غيرهم وهو اكثر في المدن منه في الارياف واكثر بين الاغنياء منه بين الفقراء كما ان حوادث السرطان اكثر فيهم منها في غيرهم ولذلك ظننت ان هذا السم يتولد في الامعاء وانه من اقوى اسباب السرطان ان لم يكن اقواها كلها وايد البعث الدقيق ظني فان كل الذين اصابوا بالسرطان ومحتا في تاريخهم وجدنا انهم كانوا يصابون بالقبض . وكان القبض شديد الوطأة على اليونان والرومان ولذلك فالسبب الاكبر لنداء السرطان في الامم القديمة هو السموم التي تتولد في الجسم اي في القناة الهضمية

وكات النتيجة التي وصلت اليها في كتابي ان سبب السرطان التسمم المزمن في الجسم وقلة الفيتامين فيه وقلت اني لا اعلم هل السبب الاصلي التسمم المزمن ويزيد فعله قلة الفيتامين او ان قلة الفيتامين هي السبب الاصلي ويزيد فعلها بالتسمم المزمن لان العنيتين توجدان معاً . وسبب القبض في الغالب قلة وجود الفيتامين

المتمدنون يتأقون في طعامهم ويزيد تأقهم بزيادة ثمنهم وغناهم . واما الفقراء وغير المتمدنين فيكتفون بالاطعمة الخشنة كالفرريك (القمح المشوي) والسويق ويصنعون خبزهم من دقيق غير منخول . وبما يكون كثيراً من البقول بما فيها من الالياف السرة الهضم والاعار الفجة وما اشبه . واما المتمدنون فيصنعون خبزهم من الدقيق السميد ولا يأكلون الا اطراً الحضر واصبح العاكبة . وقد يكتفون بما لا يحتاج الى مصغ من الطعام . الفقراء وغير المتمدنين يأكلون كثيراً من الطعام الخشن الياس ولا يالون يشغل العيش فتمتلي معدم وامازم وتنشط للعمل بما فيها من القشور والاياف وما يقتضي جهداً شديداً لهضمه او لا بهضم مطلقاً . واما معد المتمدنين المترفين وامازم فلا يدخلها الا قليل مما يسرع هضمه مع بعض المواد السامة فلا تمتلي فتعتاد الكسل واتصاب بالقبض

ثم ان اكثر الفيتامين موجود في نخالة القمح التي ينخلها المتمدنون ويطعمونها لدواهم ودساجهم . والفيتامين الذي في الخضراوات والبقول يزول بسلقها او طبخها ولاسبها اذا اضيف الى الماء الذي تسلق به قليل من كربونات الصودا . وفقد

الفيتامين ينتج امراضاً عينة وقتله اذا استمرت تلفت القناة الهضمية . وقد ثبت من التجارب في الفئران وغيرها من الحيوانات ان فقد الفيتامين من الطعام يسبب انتفاخ المعدة وضعفها ويوقع خللاً في الامعاء فتتضرر العضلات التي تدفع البراز الى الخارج من الجسم وتضعف جدران الامعاء وتفرح . فقد الفيتامين من الطعام بسبب القبض ويسبب سحجاً او قروحاً في الامعاء تولد منها مواد سامة يمتصها الجسم . واكثر من نصف الذين يموتون بالسرطان من الرجال يكون سبب سرطانهم ادوية في المعدة والامعاء . فان فقد الفيتامين بسبب ضعف في المعدة والامعاء واذا اصيف الى ذلك القبض الناتج عن قلة المواد الحشنة التي تزيد حركة المعدة والامعاء تكونت القروح ودب بها الفساد وتكونت منه سموم خطيرة . ويحاول المتعدون اصلاح الحال بالادوية والمسهل بدلاً من اكل الطعام المناسب لتقوية معدم وامعائهم فتنتج الامعاء لدفع ما فيها من المبرزات الجامدة بقوة فتريد التفرح تفرحاً . وبديهي انه اذا تكرر ذلك عشرين سنة او ثلاثين تولدت في الامعاء اورام سرطانية خبيثة . ومن المعلوم ان سرطان الامعاء يكون مفره في الغالب قرب المخرج حيث يشتد الضغط لاخراج المبرزات الجامدة

الاشربة الحارة

اكثر وقوع السرطان في المعدة والامعاء كما تقدم . والمعدة والامعاء ليس بهما اعصاب تشع باللام فلا يشعر الانسان بسحج او قرحة في معدته او امعائه ويتفقم الضرر بالطعمة والاشربة الحارة . فان اعلى درجة من الحرارة لتحتملها بسهولة الدرجة ١١٠ بميزان فارنهایت ($43\frac{1}{2}$ بميزان سنتراد) ولكن الانسان قد يتناول من الطعمة والاشربة ما حرارته ١٣٠ درجة الى ١٥٠ درجة فتعرض جدران المريء والمعدة لحرارة لا تحتملها ايدينا ولا اقدامنا

يموت من الرجال بسرطان المريء في انكلترا واميركا نحو خمسة اضعاف ما يموت من النساء بهذا السرطان وسبب ذلك ان الرجال يشربون الشاي السخن بسرعة والنساء يشربنه متمللات والمريء مجرى الطعام من الفم الى المعدة فتؤثر فيه حرارة الطعام والشراب اكثر مما تؤثر في المعدة لان المعدة واسعة لا تحلو من طعام وشراب يخفض حرارة ما يدخلها سخناً

قلت سابقاً ان اهالي شمالا يصابون بالسرطان من الحروق التي تصيبهم من

كواثمتهم ونحن ندخل معدنا ما يحرقها يوماً بعد يوم فتولد فيها سموماً تزمّن
فتنتج سرطاناً

يتضح مما تقدم ان السرطان داء يسببه التسمم المزمن وفقد الفيتامين وأنه
يحتاج لظهوره نحو عشرين سنة او أكثر ولذلك فهو من ادواء الشيخوخة. والغالب
انه يصيب الاماكن الضعيفة. فالمرأة قد تصاب بالسرطان في ثديها اذا اتفق ان
لطمت عليه. ويحدث السرطان حينئذ بعد اللطمة ببضعة اشهر لا لان اللطمة سببت
السرطان بل لان التسمم المزمن في ثديها وقلة الفيتامين فيه اعدا جسمها لظهور
السرطان وجاءت اللطمة محددة المحل الذي يظهر فيه. ومن هذا القبيل سرطان
الرحم فهو عندي غير مسبب عن ولادة الاولاد لان نساء المتوحشين يلدن اولاداً
كثيرين ولا يصبى بهذا السرطان بل هو ناتج عن التسمم المزمن وقلة الفيتامين.
وظهوره في الرحم دليل على انها اصعب الاعضاء عن المقاومة. وقد يصاب الثدي
بالسرطان من غير ضربة نصيبه فيكون السبب علاقة خفية بين الثدي والمعدة فان
القبض في النساء بأول الى ضور في الثديين وهذا امر يعرفه اكثر الاطباء

واللواتي يمتن بالسرطان من النساء اكثر من الذين يموتون به من الرجال.
ويمكن تعليل ذلك اذا قلنا ان السرطان ناتج عن التسمم المزمن وقلة الفيتامين فان بطون
النساء اوسع من بطون الرجال وهن يفضلن اللطمة اللطيفة القليلة الفيتامين
ولذلك تراهن ممرضات اكثر من الرجال لقبض والتسمم الذاتي

فانما كان ما تقدم صحيحاً فالسرطان ناتج عن خلل في المعيشة وسببه توالي التسمم
لمزمن وقلة الفيتامين مدة عشرين سنة او ثلاثين او اكثر وحينئذ لا داعي للبحث
عن مكروب له ولا عن دواء يداوى به لان نتيجة الاستمرار على ما يضر مدة
عشرين سنة او ثلاثين او اكثر لا يمكن ان تزال بشرب دواء او الحقن به. واذا
كان ما تقدم صحيحاً لم يبق سبيل لحدوث السرطان اذا اصلحت المعيشة حتى يجتنب
التسمم المزمن ونقص الفيتامين انتهى

هذا وقد لشرنا هذه المقالة لان ما جاء فيها معقول ولو لم يكن فيه فصل الخطاب.
وسنرى ما يقوله غير صاحبها بما يؤيد رأيه او ينقضه او مما يقويه او يضعفه

الانتخابات الاميركية

وسياسة اميركا الخارجية

قد لا يصل هذا الجهد من المتطوع الى فرائه قبل ان تعلن نتيجة الانتخابات الاميركية التي تقع في ٤ نوفمبر من كل سنة رابعة والاراسة عند الاميركيين شرية سائمة علمها زحام وبها شرف كبير يصبو اليه كل اميركي طموح لانها تحبو نائلها تاجاً مصوناً من المرة والقوة والمجد لا يصاحبه تاج ملك متوج في كل انحاء المصور ولكها تنقل كاهله ماعاد تولي تحتها الجبال والرئيس ولين دخل البيت الابيض قوي البنية يحجج العزيمة متوقد الذهن وخرج منه مشلولاً لا يعتمد على حكمه ولا يؤخذ برأيه في تصريف امور الدولة. وخلفه هاردينغ اهتكت اعباء الراسة قواء فلم يستطع الثبات امام داه غير عضال مع ذلك لا يجتمع مؤمن حزب من الاحزاب لتسمية المرشح الذي يحمل علمه في المعارك الانتخابية حتى يكثر الطامحون الى ذلك المنصب الرفيع يتطلعون الى البيت الابيض كاسمى ما يصبو اليه العيرون والفلوب ولا عرو والرئيس الاميركي يحكم بالعلم نحو مائة مليون وعشرة ملايين من الناس ويحق لكل اميركي مولود في اميركا ان يصير رئيساً

وقد دفع الطموح الى الراسة شيخاً بناهز السنين يدعى لامولت ان ينفرد باحياء الحزب الذي انشاء المستر روزفلت سنة ١٩١٢ فقال تأييد جماعة المال وينتظر ان ينال كثيراً من اصوات الديمقراطيين والجمهوريين مما قد يحمل الانتخاب متفرداً بالاساليب العادية فيفضي الدستور الاميركي جيفنر ان ينتخب الرئيس في مجلس النواب من مرشحي الراسة ثم في مجلس الشيوخ من المرشحين لثبات الراسة وما كنا لنفرد هذا المقال عن انتخاب الرئيس للجمهورية الاميركية لولا ما لاتخاها من العلاقة الكبيرة بالسياسة الاوربية واحوال العالم المالية. وقد رأينا منذ شهرين كيف ان اشتراك الولايات المتحدة في مؤتمر لندن كان من اكبر العوامل في نجاحه. وللوقوف على اثر الانتخابات الاميركية المقبلة في احوال العالم نقابل ما جاء في بيانات الاحزاب الرسمية مما يتعلق بالسياسة الخارجية وما قام به مرشحو هذه الاحزاب في خطتهم

جرت العادة في الولايات المتحدة ان يعطى المرشح وقتاً بعد ترشيحه بمد فيه بيانه السياسي الذي يعتمد عليه في احتذاب جمهور الناخبين اليه ثم يقيم كل حزب من الاحزاب حفلة كبيرة تسمى حفلة اعلان الترشيح فيعلن فيها رسمياً ان الحزب قد رشح فلاناً للرأسة ثم يحطب المرشح خطاب القبول الذي ينطوي عادة على مبادئه السياسية وما يفعله اذا فاز في الانتخاب



ولا غرابة في ان يُشغَل الجانب الكبير من بيانات الاحزاب وخطب المرشحين بالامور الداخلية فهي في المقام الاول عديم وخصوصاً في بلاد كالولايات المتحدة متسعة الارضاء كثيرة السكان تكاد تنتج كل ما يحتاج اليه سكانها ويبيع معظم حاصلاتها ومصنوعاتها في اسواقها. لكن الامر الذي يهنا

الرئيس كولدج مرشح الحزب الجمهوري

الطريقه الآن هو ما جاء في هذه البيانات والخطب مما يتعلق بالسياسة الخارجية فنذكر اولاً ما جاء في بيان حزب الجمهوريين وما قاله الرئيس كولدج مرشحهم ثم بيان حزب الديمقراطيين وقول المستر داقس ثم بيان حزب التقدم بيان الجمهوريين

جاء فيه ما نصه « تصرح (الحزب الجمهوري) باسمنا نسمى للتفاهم بين الشعوب

ومنع الحرب وتوطيد السلام . ولتسير في هذه السبيل تؤيد محكمة العدل الدولية ونوافق على اقتراح الرئيس كوليدج بالانضمام اليها . ان حكومتنا قد رفضت رفضاً باتاً ان تنضم الى جمعية الامم وان تقيد بما يلقيه دستور جمعية الامم على اعضائها من التبعات

« على اننا رعماً عن رفضنا التقيد بقيود سياسية قد ترجتنا في منار السياسات الاوربية سيكون غرض حكومتنا وخطتها ان نسير على سياسة التعاون مع سائر الامم في اعمال البر والاحسان رعباً لتفاليدينا

« ان الركي الذي تقوم عليها سياستنا الخارجية يجب ان يكون استقلالاً مع الاهتمام بمقوق الغير ومقتضيات الاحوال ، وتعاوناً بلا محالعات شائكة . فالشعب الاميركي قد أيد هذه السياسة والسنون التي تلت للحرب الكبرى اثبتت ما فيها من الحكمة

« كذلك تؤيد الدعوة الى مؤتمر لتحديد التسليح البري ولاستعمال الفواصات والغازات السامة

« ولقد اطهرنا ما تتطوي عليه سياستنا من مد يد المعونة الى الشعوب الاخرى من غير ان نقيد بقيود ما . فالكرم الذي ابداه الشعب الاميركي في جمع الاموال لاعانة اليابان بعد الزللة الكبيرة بثبت احنائنا باعانة المنكوبين في مختلف البلدان . واشترك بعض الاميركيين في العمل على مقاومة الانحجار بالرقيق الابيض والمخدرات والاسلحة والبحث في الوسائل الصحية والادبية وتظيمها اثبت للعالم اننا نستطيع القيام بنصيبنا نحو الحضارة من غير ان نقيد حريتنا واستقلالنا او نفقدنا »

وقال الرئيس كوليدج في خطاب القبول بعد ان امتدح التعاون غير الرسمي ذا كراً لجنة الخبراء وتقرير دوز ما يأتي « اقترح ان ننضم الى محكمة العدل الدولية . وحينها تبدأ الدول الاوربية بتطبيق تقرير دوز في مسألة التمويل اغتم فرصة مناسبة لمفاوضة الدول الكبرى في عقد مؤتمر لتحديد التسليح اكثر مما حدده مؤتمر وشنطون ولايجاد اساليب تفنن بها الشرائع الدولية حتى تصير قانوناً دولياً . وعندي انه يحسن بنا ان نوقع معاهدات من شأنها ان تقضي على الحرب الهجومية يجعلها عملاً غير جائز »

يان الديمقراطي

« امد انا تبذل قوااا للقضاء على الحرب بجمعها عملاً غير جازم نحن نعتقد ان
دع الناس كالاعنام في ساحات الوعي هو مثل قتل الانسان لايه غير لازم لارتقاء البشر.
ولا امل لتوطيد السلام في العالم ولتحقيق الاصلاح الاقتصادي المطلوب سوى
باجتماع الدول المستقلة وتعاونها على ازالة اسباب الحرب واحلال القانون محل
استعمال القوة

« فزعامة

الديمقراطيين

وصمت خطة عملية

يشترك فيها الآن

« دولة غابنها

الاساسية التعاون

الحر بين كل الامم

والسعي في سبيل

السلام

« ومن المهم

للمحضرة والجميع

الامم ان تبقى اميركا

سالك المسلك

السوي في هذه

المسألة التي هي اكبر

المسائل الادبية في

التاريخ. لذلك بمجدد

جون دافس مرشح الحزب الديمقراطي
الحزب الديمقراطي ثمنه بالمبادئ السامية التي ترمي الى توطيد السلام وبجمعية
الامم ومحكمة العدل الدولية. « ورد على ذلك نصرح بان غاية الحكومة المقبلة تكون
السعي بكل جهدها لاعادة هذه الامة الى مقام الزعامة الادبية في جميع الدول —
المقام الذي أعدته لنا الشاية الالهية



« اننا نرى ان لا اداة للسلام تقوم مقام جمعية الامم . لذلك نرى ان الحكمة بل الضرورة تقضي بفصل هذه المسألة الكبرى عن السياسة الحزبية وان يستفي الشعب الاميركي في ذلك خدمة لمصلحة السلم العام ولرفع اعباء الحرب الثقيلة عن كواهل الناس ولاشاء سياسة خارجية صريحة ثابتة في هذه المسائل لا تتغير بتعاقب الحكومات . والسؤال الذي نطرح طرحه على الشعب الاميركي هو هذا : —

« أنضم الولايات المتحدة الاميركية الى جمعية الامم بعد ان تدخل في دستورھا التعديلات والتعديلات التي يتفق عليها رئيس الولايات المتحدة ومجلس شيوخها ؟ »
« ونطلب ايضاً تخفيضاً كبيراً في الاسلحة البرية والبحرية حتى لا تمنى مباراة ما في تجهيز الجيوش وبناء الاساطيل . وقبل ان تم هذه الاتفاقات نرى ان لا بد لنا من جيش واسطول كافيين لضمان سلامتنا

« وستتفق حكومتنا مع حكومات سائر الامم على نزع السلاح واستثناء الشعب قبل اعلان الحرب الا في حالة الدفاع عند هجوم عدو او التهديد بهجوم فان التبن يبذلون النفوس ويحملون اعباء الحرب يجب ان يستثنوا في ذلك متى كان في الامكان قبل ان يخطروا باعس ما لديهم »

وهناك ما قاله المستر دافس مرشح الديمقراطيين للرئاسة في خطبة القبول الرسمية « اننا نميل الى الاشتراك في محكمة العدل الدولية بكل اخلاص ولا نقول هذا القول لاجتذاب اصوات الناخبين

« واننا على استعداد تام لدخول أي مؤتمر غايةً لتحديد السلاح بشرط ان يضم اكثر دول الارض ويتناول اوسع مواضيع التسليح ليستطيع أن يسمحت في موضوع كبير يصدر رحب ونظر بعيد

« اننا لا نقبل القول بان مسألة الانضمام الى جمعية الامم قد انتهت بالانتخاب الذي حدث سنة ١٩٢١ ونشكر على أي انسان ان يقفل باب المستقبل في وجوهنا وان يكتب على صفحات سياستنا الخارجية « لا تتعدوا هذا »

« انني لم اعتقد من قبل ولا اعتقد الآن ان انضمام الولايات المتحدة الى جمعية الامم يجب ان يتم قبل ان يستمد له الرأي العام . اننا انتظرنا هذا الاستعداد في الرأي العام قبل ان خضنا غمار الحرب واما مستعد ان اربص واتطر حتى يقول الرأي العام قوله في وسية السلام »

ووعده انه اذا انتخب يتعاون رسمياً مع دول اوربا في درس مشاكل العالم ولا

يفعل ما فعلته حكومة الجمهوريين من ارسال مراقبين غير رسميين لحضور مؤتمرات الحلفاء قال . « واذا صرت رئيساً فستجلس اميركا في محامع الدول كاحداها او لا تجلس على الاطلاق »

بيان حزب التقدم PROGRESSIVES

قال المستر لافولت وحزبه انه يجب نبذ الطريقة التي نبتت عليها سياسة اميركا



المستر لافولت مرشح حزب التقدم وانه

الخارجية لمصلحة المحاب البنوك ومحتكري البترول وغيرهم فاصبحت وزارة الخارجية مركزاً تجارياً لخدمة المصالح التجارية وطالبي الامتيازات المالية في الامم الضعيفة — امور تؤخر تقدم اميركا وتثير نيران الحروب

ويؤيد هو وحزبه سياسة خارجية فعالة تاتيها اعادة النظر في معاهدة فرسايل حتى تتفق مع شروط الهدنة ورومون الاتفاق مع سائر الدول على جعل الحرب عملاً غير جائز وابطال التجنيد الاجباري وتخفيض التسليح

البري والبحري والهوائي تخفيضاً كبيراً جداً وان تستفي كل حكومة شعبها قبل ان تعلن الحرب او تعقد الصلح

الخلاصة

يظهر مما تقدم ان الحرب الجمهوري يروم الانضمام الى محكمة العدل الدولية والسير على سياسة التعاون غير الرسمي والعمل بواسطة الافراد على انهاض اوربا ورفض رخصاً باننا الانضمام الى جبهة الامم

اما الحزب الديمقراطي فاقبل وضوحاً في بيانه فان رجاله بدأوا بيانهم بتأييد حماية الامم وامتداح مبادئها واقترحوا الانضمام اليها بعد استفتاء الشعب . واعدوا ايضاً بتعيين مندوبين رسميين يجلسون في مجالس الدول ويتكلمون باسم الحكومة الاميركية وهم كالحزب الجمهوري يريدون الانضمام الى مجلس العدل الدولي وتحديد السلاح وجعل الحرب عملاً غير جائز



اما حزب التقدم فاقبل وضوحاً في بيانه من الحزبين السابقين فان الذين تكلموا باسمه يدعون العالم الى الاخذ بمبادئ العدل والسلام ولكنهم لا يقولون ماذا يفعلون اذا رفضت الدول السير تحت لوأهم ويقترحون أن يباد النظر في معاهدة فرساي ولكم لا يحدون على أي سبيل ولعل سبب ذلك أن جل عنايتهم موجهة الى الامور الداخلية

على أن الامر الذي يبدو لمن يقابل خطط

الكاثلول مثل الكونغرس الاميركي بوشنطون

الاحزاب الثلاثة هو ان جميعها يتفق في جوهر الامر وهو منع الحرب وتخفيض التسليح والتعاون بين الامم وان اختلفت الوسائل التي يتوصل بها كل منها . ولا شبهة انه متى صار الرأي العام يفكر بالسلم صار السلم اقرب اليه مما لو كان كل فكر موجهاً الى الحرب ومعظم قوى الدول مصروفاً الى اعداد معداتها

ابعد الآثار السورية



اكتشفت المدرسة البريطانية التي تبعت عن العاديات في فلسطين في تل قرب نهر
النساج بين قيصرية والطنطورة ناووساً من الرخام على جانيه النفوس البديمة التي تراها في

الصورتين العليا والوسطى فالعليا تمثل حرباً بين الرجال والنساء المترجلات (امازون) ونقشها اجمل ما وجد في فلسطين حتى الآن وبضاعي ما وجد على بواويس صيداء التي قيل ان منها ناووس الاسكندر . والوسطى صورة الجاسب الآخر وهي تمثل حيوانين منحنيين لكل منهما بدن اسد ورأس لمر وجناحاه . والفلى تمثل ما وجد على جانب ناووس ثانٍ وجد بعد الاول . ولا داعي لتبرج ما في هذه النقوش من الخيال والافتان والطامر انها كلها من العهد الفينيقي اليوناني

دودة البلهاريسيا والبول الدموي

كتبت الدكتور كرسنوفر سن مقالة في هذا الموضوع في مجلة اللاست الطبية مبنية على بحث واسع واستقراء طويل فرأينا ان نلخصها لما فهمنا من الفائدة لاتباء هذا النمط لان داء البلهاريسيا او البول الدموي كثير الانتشار فيه بدأ المقالة يبحث مسبب عن مقدار العمر الذي تمره الحيوانات المختلفة حسب انواعها . واستطرد من ذلك الى الزمن الذي تحياه دودة البلهاريسيا في جسم الانسان فقال ان هذه الدودة تعيش في دم الانسان وفي النسجة بدنه وقد وجد المسترقص دودة مثل دودة البلهاريسيا في بدن حمار من حُسْر الزرد في بستان الحيوانات بلندن وكان له في ذلك البستان ست سنوات . وهذه الدودة تصل الى الحيوان بعدما تعيش في جسم حلزونة من حلازين الماء وهذه الحلازين لا توجد في البلاد الانكليزية ولذلك فهذه الدودة كانت في بدن ذلك الحمار قبلما أتى به الى البلاد الانكليزية اي انها عاشت في بدنه ست سنوات على الاقل . ثم ان ذلك الحمار أتى به من هرج وكان قد مضى عليه فيها ثلاث سنوات فالدودة عاشت في بدنه تسع سنوات على الاقل . واغرب من ذلك انها عاشت كل هذه السنين في امعاء الحمار حيث نجد ما يضر بها ويمنع معيشتها اكثر مما نجد لو كانت في الدم او الانسجة . ومع ذلك فهذا العمر الطويل تفوقها فيه دودة البلهاريسيا نفسها

ان كثيرين من الجلود الانكليزية اصيبوا بالبلهاريسيا وهم في حرب الترتسفال . وبعض هؤلاء الجنود اقاموا في بلاد الانكليز من ذلك الوقت الى سنة ١٩٢٠ اي ١٨ سنة لم يسافروا منها ومع ذلك بقيت يوض البلهاريسيا تخرج مع بولهم حية . اي ان دود البلهاريسيا الذي دخل ابدانهم سنة ١٩٠٢ بقي فيها حياً الى سنة ١٩٢٠

ولذلك فهنا الدود يصمر ١٨ سنة على الأقل . وفي بلاد الانكليز طيب مشهور اصيب بالبلهارسيا سنة ١٨٧٨ اذ كان الى الشمال من بلاد الترنسفال عاد الى بلاد الانكليز وبقي يبيض البلهارسيا يخرج مع بوله حياً ٢٨ سنة بعد عودته من افريقية . ومن ثم زال اهتمامه به وعُدل عن فحص بوله وقد رآته سنة ١٩٢٠ اي بعد ٤٢ سنة من عودته من افريقية وحُصت بوله فلم يجد فيه شيئاً من بيض البلهارسيا . فاطول مدة ثبت حتى الآن ان البلهارسيا تحياها ٢٨ سنة ولكن الطيب المشار اليه كتب اليّ سنة ١٩٢٣ انه يعتقد ان دود البلهارسيا لا يرال حياً في جسمه (اي بعد ٤٥ سنة من اصابته به) لانه لا يرال يشعر بحرقة في القناة البولية كل سنة في شهري اغسطس وسبتمبر . الى ان قال مازحاً ان هذه الدودة صاحبة تخرج باولادها في هذين الشهرين للزهة

توفي المسافر في الخرطوم وبمختار في دمه عن دود البلهارسيا موحداً في الوريد الباطني ٤٥ دودة وكل دودة مستقرة بنفسها كافية للعدوى ولا شبهة ان في فية جسمه دوداً كثيراً والظاهر ان انواع الديدان المختلفة التي تعيش في اجسام الحيوانات طالت اعمارها او قصرت حسب اعمار الحيوانات التي تعيش فيها وحسب ما تماله في اجسامها من الغذاء باموس بقاء الاصلح . والبلهارسيا من الادواء المصرية القديمة فقد جاء في درج ايبس وصف دواء لبول الدموي . وذكر روبر ارمند ان البلهارسيا وجدت في جثة مخطئة من عهد الدولة العشرية المصرية التي كانت بين سنة ١٢٥٠ و ١٠٠٠ قبل المسيح . ولذلك يرجح ان دود البلهارسيا تطور على مرور الزمن حتى صار عمره موازياً لعمر الانسان . اما المضيف الذي تقم البلهارسيا في جسمه قبلما تصل الى جسم الانسان فهو حلزون الماء العذب وعمره قصير كما لا يخفى ومتى خرجت الدودة منه الى الماء فلا تعيش فيه اكثر من ٢٨ ساعة ولكنها اذا طرحت ذنبيها ودخلت جلد المسافر صارت دودة بلهارسيا بالغة وعاشت اكثر من ٢٨ سنة والخلاصة ان دود البلهارسيا يعمر سنين كثيرة في جسم الانسان ويكون كثير الحركة مدة حياته يمر في الاوردة الباطية بين الكبد والمثانة او المستقيم وهو كبير التوليد فيبيض بيضاً كثيراً كل مدة عمره

وحتم الدكتور كرسوفرس معالته بقوله ان درس اعمار الاحياء البسيطة يقرنا من معرفة المبادئ الاساسية التي تنطبق على الاحياء الكثيرة التركيب وفودنا الى اصلاح ما استنتاجناه حتى الآن عن اعمار هذه هذه الاحياء

اصول الحضارة الهندية القديمة

اكتشاف اري

قلما يوفق الباحثون الاثريون الى ازاحة الستار عن حضارة مدفونة كما وفق شلجان الالماني في تيرلس وميسيني ببلاد اليونان ولكن يظهر الآن ان الباحثين الاثريين في الشمال الغربي من بلاد الهندي ولايتي سحاب والسند قد وقفوا الى اكتشاف اري كبير الشأن قد يكشف الفتحاح عن اصول الحضارة الهندية القديمة

فقد نقب المستر بارحني واعوانه في موقعين اولهما يدعى هارپا في البنجاب والثاني موهنجودارو في السند والمسافة بينهما نحو اربعمائة ميل عمثوا على آثار مدن في طبقات متراكمة بعضها فوق بعض يظهر منها ان تلك البلاد كانت آهلة عامرة منذ اكثر من ٣٢٠٠ سنة

وقد وصف السر جون مرشال مدير الآثار في الهند هذه الاكتشافات الجديدة في جريدة « احبار لندن المصورة » فقال ان آثار المباني التي عُثِر عليها في هارپا غير كاملة لان المهندسين الذين نيط بهم مد السكة الحديدية في تلك الجهات لم يعثروا بالآثار فتلّف جانب منها . لكن القطع الصغيرة من الآثار لا تزال سليمة وبينها انواع جديدة من الخزف المرخرف وغير المرخرف بمصنوع باليد والبعض الآخر على دولاب الخراف . وهناك لحسب واساور من الزجاج الازرق والحجر واصناف جديدة من النقود وسكاكين وخواتم حجرية وكثير من الختم المنقوشة . اما الحديد فلا اثر له سوى في الطبقات العليا والآلية المعدنية قليلة بوجه عام وخصوصاً في الآثار التي وجدت في هارپا

وادعى الآثار الى الفحشة واكبرها شأناً هي الختم الحجرية لانه حجر عليها قصص خرافية بكتابة رسوم على نسق الكتابة المصرية القديمة ولان الصور التي نقشت عليها مخالف في شكلها واسلوها القى كل ما عرف قبلاً في الفن الهندي . فبعض هذه الختم مصنوع من الطلق والبعض الآخر من العاج او الحجر . وهي مرسة الشكل والرسوم المنقوشة عليها صور ثيران او صور الحيوان المعروف بوحيد القرن . وما يدعو الى الاستغراب انك لا تجد اثاراً على هذه الختم لتثور المستسم او الجاموس المائي اللذين بكثيران في الهند



















والرسوم على هذه الختموم تدل على براعة في فن الكتابة بالصور . ولا شبه على الإطلاق بين هذه الصور والابجدية الهندية بل هنالك شبه بينها وبين الرسوم التي كانت مستعملة في الزمن القديم شرق البحر المتوسط

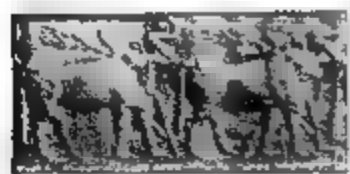
فمن أي عصر من العصور بقيت هذه الآثار وأي شعب من الشعوب صنعها ؟ يظهر أن تلك الحصاره زهت في وادي السند قروناً كثيرة ودالت دولتها قبل أن قامت دولة الموريا في القرن الثالث قبل المسيح . ومن المحتمل أن تكون قد ادخلت إلى الهند من الخارج أي من بلاد إلى غرب الهند . فلقد عثر في بلوخستان على خرف معطي يماثل الخرف الذي وجد في موهنجودارو وهارپا وحناك أدلة لقوية على أن القبائل الدراويدية التي بحسبها بعض الكتاب اتت من حول البحر المتوسط دخلت الهند من طريق بلوخستان . على أن مكتشف هذه الآثار في الهند يعتقد أن هنالك علاقة بين حصاره السند هذه وحصاره اليونان القديمة في آسيا الصغرى وحزر الارخبيل . ويرى أيضاً أن هنالك شهاً بين آثار مينو بكريت وهذه الآثار وخصوصاً فيما يتعلق بالرسوم الكتابية والخرف المعطي . ولكن السر جون مارشال يرى أن هذا الشبه طفيف لا يصح أن تنسب عليه هذه النتائج

ثم كتب العلامة سايس أكبر اللغات في تاريخ اشور كتاباً إلى « أخبار لندن المصورة » تلخيصه في مايلي قال

أن الاكتشافات الحديثة في البنجاب والسند أكبر شأنًا مما يظن السر جون مارشال . فالختموم المنقوشة التي وجدت في هارپا وموهنجودارو تكاد تكون مثل « الألواح الحسابية » التي عثر عليها ده مورغن في شوشن عاصمة الفرس القديمة والشبه بينها نام في الشكل والحجم والرسوم حتى ليكاد الباحث يفرى بالقول أن يبدأ واحدة صنعتها كلها كما ترى في الصور المقابلة . وقد نشرت الصفائح التي وجدت في شوشن في كتاب اسمه « تذكرات العثة الآثرية في فارس » نشره شيل ويظن أنها من قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة . ونعم من أيام الملك البابلي مائستوسو (٢٦٠٠ ق . م) إلى أيام الدولة الثالثة في اور (٢٣٠٠ ق . م .) وبعد ذلك بقليل نقش أحد الملوك كتابة مثل الكتابة التي وجدت الآن على لوح في كتابة ممبارية ثبتت مما تقدم أن شوشن والتمال الغربي من الهند كانا على اتصال حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . وهذا الاكتشاف يفتح امامنا باباً تاريخياً واسعاً وقد يقبل كل ما نعرفه عن قدم الحضارة الهندية واصولها

صور بعض الاشارات والرسوم البابلية والهندية

الهندية	البابلية	تاريخ استعمالها	لفظها	معناها
		٢٨٠٠ ٢٧٠٠	سا	سمك
		٢٩٠٠	سار	٣٩٠
		٣٠٠٠	عال	عظيم
		٣٠٠٠	ساغ	قلب في
		٢٨٠٠ ٢٤٠٠	باد	ميت
		٣٠٠٠	كو صو	الى
		٢٨٠٠	صو	يد
		٢٨٠٠	اومس	غشاء
		٣٠٠٠	اي	مزل



ختم بابلية



ختم هندية

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

له رأينا هذا الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه ترحيماً في المعارف وانهاصا لهمم وتفعيلاً للاذهان . ولكن المهمة فيما يدرج فيه على اصحابه فمعين براهمه كله . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويراعى في الادراج وحده ما يأتي : (١) المناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما التفرع من المناظرة فتوصل الى الحقائق . فاما كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المشرف بالغلطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافيه مع الانجاز تستلزم على المطولة

الوقاية افضل من المعالجة

حقيقة البادل

كتبنا في علم الوقاية من جراثيم الامراض ما سمح لنا الوقت ان نكتب وسنوالي الكتابة في هذا العلم النافع في كل سائحة نسمح لنا وقد قرأنا لاصحاب البادل الاعلانات في معظم جرائدنا ومجلاتنا عن فوائد هذا العلاج الفريية المدهشة ولا يزال المقتطف وغيره من المجلات والجرائد تنشرها وقرأنا ما كتبه صديقنا الفاضل الدكتور نظمي بك في نقد البادل . ثم قرأنا كلمة الدفاع لصديق نعرفه اكبر من ان يسخر قلمه لمطامع اصحاب البادل ونشر ما يدعون ثم قرأنا في المجلة الطبية الاميركية الصادرة في ١٨ اغسطس الماضي نقداً صريحاً صافي الذيل في هذا الدواء الذي برع اصحابه انه يشفي معظم الادواء فراعنا النقد واقنعنا بصوابه وامنا ببراهنه النافذ وحمدناه على عمله واشفقنا على صحة الجمهور من اضرار هذا الدواء فلرنا نقل هذا النقد الى المقتطف

قالت المجلة سنو البادل . لا يعلن عن البادل بطريقة بسيطة كما يعلن عن حبوب تنشام او املاح كروشن . والحرب الاعلانية التي شورت في سبيل نشره تذكرنا بالسناووجين في ايامه البيض ايام كان الجمهور يدفع ريالاً ثم قليل من الكاسين (خلاصة الحين) لا يزيد ثمنه على بضعة ملايم . ولما كان السناووجين حيناً طدياً رفضه اصحابه الى مصاف الآلهة فكذلك زعم اصحاب البادل انه نوع خفي راق من انواع الثوم والحقيقة ان ليس فيه من الثوم سوى رائحته كما سيري القارىء فيما يلي .

ولكنهم فرضوا وجود التوم فيه مستعيين بالرأفة وعادوا الى تواريخ الطب القديم وما زعم فيها من ان التوم استعمل علاجاً ناجماً للأمراض من سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد الى سنة ١٩٢٤ بعده (ويا ما ينفع التوم)

مخترع البادل الكس كليات له لجنة من المدبرين مؤلفة من جوزف كليات وتشارلس باريسج حوك وولس برتيليو ورايموند ماثيوس ويرس اربيدو وجوزف مارسل كليات وجاك جفرد وللشركة لجنة للنشر مؤلفة من الكس كليات الرئيس والمدير والسر دجلى روزنج والماجور جنرال السر جورج تولشد هورستر واكر والماجور روبرت لويج والكولونل جاك جفرد وللشركة فرع في نيويورك يعلن عن البادل بطريقة متواضعة اما في انكلترا فعلى الصحف وخصوصاً المحلات التي يقرأها المتعلمون يحوي كل منها صفحة او صفحتين كاملتين اعلاناً عن البادل وانه دواء لا تدرون الرئوي والسرطان المعوي والحمى الفرزية والسيلان الى آخر ما هناك ففي مجلة التابش ومجلة الاينبيوم الصادرتين في ٧ يونيو وهما من اعظم مجلات انجلترا شأماً صفحتان كاملتان عن البادل وفي هذا الاعلان لا يقول مكتشف البادل صراحة ان دواءه يشفي من السرطان ولكنه يقول قولاً من شأه ان يفهم القاري ضمناً انه يشفي ذلك المرض

وفي جريدة وستمنستر الاسبوعية الصادرة في ١٧ مايو صفحتان عن البادل والسرطان وصفت فيهما حادثة سرطان في المعدة لم يمكن اجراء عملية جراحية لها عشتيت بالبادل. ومنذ سنة نشرت التبوليدر صفحة كاملة عن البادل زعم فيها كليات ان مسألة السل حلت وان التهاب الشعب وذات الرئة والتهاب المثانة والملاريا والحمى الفرزية والتيفوسية والدفترية والايضا الحبيبة والالتهاب السحائي وأمراضاً اخرى هي كلها امراض لخلل ذاتي وان البادل يصلح هذا الخلل واعراضه تزول من الجسم. ولو كان هذا هو الواقع لجميل هذا القول قاعدة او ناموساً ييسر من العلاج ويعصون المرضى من اخطار التشخيص

وليس هذا المذهب اصيلاً في كليات بل سبقه دجالون قبله وبساطته نجمله مقبولا عند الجمهور الذي لا يعرف من مبادئ الباثولوجيا لا قليلاً ولا كثيراً وقد وجه مراسل هذه المجلة في لندن الانظار الى اعلانات البادل في انكلترا وقال ان الكس كليات حاول غير مرة استجلاب اهل فن الطب الانكليزي بالطرق المأثورة عن الدجالين فلم يقلع في مهمته

على أن هناك جريدة إنكليزية واحدة أتت الاعلان عن هذا العلاج الكاذب وهي جريدة الدايلى مايل أوسع صحف انكلترا انتشاراً وذهبت هذه الجريدة الى أبعد من ذلك ففي عدد ٢٢ يوليو الماضي نشرت فضيحة ليادل من قلم العالم الكيماوي الشهير السر ولمبوب استاذ الكيمياء في جامعة كبريدج فقد كان صاحب العلاج زعم أن ليادل مركب (من تريجينال اليك كريد) وأنه من اصل نباتي لا ضرر فيه البتة وأن جوهره الفعال خلاصة زيت التوم ولكن الاستاذ بوب حلل ليادل فوجد

(١) أن المادة تريجينال اليك كريد المصادرة للفساد في ليادل ليست المادة التي زعمها صاحب العلاج

(٢) أن المادة المضادة للفساد فيه مؤلفة من واحد في المئة من الفورمالدهيد وفيه أيضاً ٤ في المئة من الفلورين و ٩٥ في المئة من الماء وشيء من الراتنج وهذه الراتنجة تقلد باصامة اوفية من زيت التوم الى مئة طن من الماء

ومما قاله أن ليادل يباع بأكثر من أربعة جنيهات الجالون في حين أنه يمكن تركيب مزيج مثله بما يساوي سبعة غروش (وسعره في مصر يريد على سعره في بلاد الانكلترا)

وبعد ما أبان أن التركيب المزعوم لا وجود له وأن ليادل في جوهره جرء واحد في المئة من الفورمالدهيد بحث في شهادات الاطباء وغير الاطباء عن نفعه وقال عنها انها شهادات لا قيمة لها على الإطلاق وختم مقالة بقوله

يجب أن يمنع هذا العلاج منعاً باتاً وأن لا يباع كعلاج شاف للسيل والمرطبان ولا بوصف علاجاً للسيل في الاطفال وغيرهم ولا سيما وهو يحتوي على مادة سامة كالفورمالدهيد

واتبعت الدايلى مايل هذه المقالة بأخرى من قلم الاستاذ الدكتور دكسون استاذ فن العلاج في جامعة كبريدج وخلاصة ما قاله أن جوهر ليادل سم مبيح يشجع في الجسم ولذلك أثر صارم وختم مقالته بشكر الدايلى مايل على اهتمامها باظهار حقيقة دواء يراد به انتزاع المال من قوم لا مال لهم لانفاقه جزأاً

ثم أبان الكاتب أن حرب الاعلان هذه لن تغلح في اميركا افلاحها في انكلترا وأن أقل الصحف الاميركية تمتنع عن نشر اعلان نشرته مجلتي نايش والاينديوم

وبعد نشر المقالين المذكورتين في الدايلي مايل رفع اصحاب البادل قضية قذف على الدايلي مايل وعلى الكتائب المذكورين وطلبوا ان يمنع الدايلي مايل عن نشر مقالات ضد البادل فردت الدايلي مايل عليهم بانها مستعدة ان تثبت صحة كل ما نشرته وختم الكاتب مقالته بقوله

وهذه حيلة قديمة يلجأ اليها الدجالون من حين الى آخر ومتى حكم ضدهم ينشرون في الصحف التي تنتفع منهم اعلانات يفهم منها انهم ربحوا القضية وتفاصوا من المدعى عليهم عرامات فادحة

فهل لنا ان نرجو اخذ هذه الحقيقة في جرائدنا عن البادل حتى نتشر في البلاد كلها ونعلم الجمهور ما خفي عنه

وهل لما ان التقي على حمة صاحب السعادة الدكتور شاهين باشا مكافئة هذه الآفة فهو المسؤول عنها وهو القادر على محو آثارها من هذا الفطر

وانا نلتزم من سعادته ان يصح قانوناً يقضي على نشر الدعوة لادوية محمولة التركيب والمنفعة في الجمهور من مسمومها ويدفع عنه عواقبها الوخيمة ونرجو من الجمعية الطبية المصرية الموافقة تصديقاً وعملاً طاهراً في مكافئة امثال هذه الادوية

[المقتطف] نشرنا ما تقدم لاسا رأينا بعض الجرائد والمجلات الانكليزية يؤيد ما جاء فيه ولكننا قرأنا في جرائد اخرى ما ينقصه وطمنا ان المديكال ركد تؤيد ما قيل عن فائدة البادل وتنفى ما قيل صدها وادنا اطمنا على ما كذبه المديكال ركد لا تتأخر عن نشره

التعليم الاولي والعالي

حضرة الاستاذ محرم المقتطف

قرأت مقالة حضرة عبد الرحيم افندي محمود التامنة تحت عنوان « نظامنا الاجتماعي » فوجدته متعاباً في الدفاع عن نشر التعليم الاولي « القراءة والكتابة وطرف من مبادئ العلوم » وما اتني احالف حضرة تماماً في رأيي هذا ارجو ان تفسحوا لي مكاناً لبدء رأيي فيه

ان نشر التعليم الاولي في امة من الامم امر كالي بتطبيق قادة العرب وذلك لان حظ تلك الامم من العلوم العالية اصحح واعراً ففكر بعضهم في اعطاء الجميع عرضاً

متناسبة لتعلم رغبة منهم في رفع المستوى العام فإذا جرينا وراءهم في هذا المصباح وجب علينا أن نوجد أولاً من يكون في الامة بمثابة الرأس الفكر وان نوجد أيضاً اساتذة قادرين على ادارة حركة « تربية عامة » من مدرسين ومصحفين وكتاب وغيرهم وإذا ما تم لنا ذلك فكرنا حينئذ فقط في وجوب الابقاء لاعطاء السواد الاعظم قسطاً من العلم ولا يكون هذا في المدارس الاولى لانها لا تقيد الا في اعداد الناس للدرس وللعلم المبنيين على الجهود الدأني في الشخص نفسه بل يكون خارجها لان الرجل الذي يلم بمبادئ العلوم ويخرج للعمل لا يمكنه متابعة درسه الا في اوقات فراغه وذلك بالقراءة وسماع المحاضرات. اذا ما العائدة من ايجاد امة تقرأ وتكتب دون ان تكون هناك قائدة من القراءة والكتابة تعادل الجهود الذي يبذل فإن لنا المعلمون القادرون على « التربية » وابن لنا الكتاب القادرون على قيادة الرأي العام بل ابن لنا الاطباء والقانونيون . ماذا نستفيد الامة من المتخرجين الذين يتلقون دروسهم على معلمين لا يعرفون اكثر من مبادئ القراءة والكتابة وهم معلمو تلك المعاهد الاولى ؟ ابن هي الكتب التي تتداولها ايدي اولئك المتعلمين تعليماً اولياً بعد خروجهم الى حياة الجهاد ؟ انني اتصور بعد قراءة مقال حضرة الكاتب انما في وسط يقرأ ويكتب ولا يقرأ مجله الا مقالات الجرائد الاسبوعية السخيفة والروايات والنشرات الدورية العديمة الفائدة ان لم نقل المضرة . وماذا يكتب امثال هؤلاء الناس الا الخطابات وقد يهبط على بعضهم الوحي فيمكنون حساباً لتفقاتهم السنوية. فهل تركيب من الشطط في سياسة التعليم جاً بهذه الفوائد الصغيرة

حقاً ان « القراءة والكتابة تفتح امام الامراء باب الحياة حسب الكفاءة والميل » ولكن ابن هي المواد التي يستفيد من الاطلاع عليها هؤلاء الافراد بل هل قسط التعليم الذي يناله اولئك الناس من معلمهم كافياً لمساعدتهم على طرق باب الحياة الراقية ؟ يجب ان لا ننزع انفسنا اكثر مما نحن فيه حتى الآن ويجب ان نعلم تماماً بان تعليمنا التاتوي هو عبارة عن تعليم اولي اذا قيس بالتعليم الاوربي

أليس من الغريب ان يطلب احد المدرسين اكمال المدارس الثانوية والابتدائية حيث يأخذ الطالب بعد انتهائه منها باسباب العلوم بحيث يصح القول انه بدأ يعلم ويقول لنا امفقوا اموالكم ايها الناس في تعليم القراءة والكتابة . وابن ما يريدنا ان نقرأه وما يريدنا ان نكتبه ونحن قليلو المادة ؟ يقول حضرة الكاتب بان

« الطلبة متى انهوا مدرسة تطلعوها الى مدرسة اعلى ومتى انتهوا من التعليم اصبحوا عاطلين لا يجدون مهنة يرتزقون منها ولذا نراهم منهائين على الاعمال الكتابية وغيرها باجور قليلة » واما استغريب جداً كيف لا يعلم الاستاذ هذه الحقيقة التي تقع في كل مكان فان في اميركا رجالاً يحترمون حرماً اقل من الكتابة وهم اكثر تقدماً وعلماً من الكثيرين في هذا البلد واود لو رجع الكاتب الفاضل الى نفسه قليلاً وتوصل الى الحقيقة القائلة بان العلم ليس واسطة للارتزاق وعليه ان ينظر الى هذه المدارس الابتدائية والثانوية المنتشرة ليرى ان السبب في انتشارها سواء كانت اهلية أو اميرية هو كثرة عدد المتعلمين تعليمهم او يحملهم يستفدون انه بخولهم التدريس فيها ولو انا نتفق على من يتعلم تعليمًا عاليًا اكثر مما يتفق على من يتعلم تعليمًا اوليًا الا اننا نوجد من المتعلم تعليمًا طلياً رجلاً قديراً اذا عمل فائدة عمله تكون ظاهرة واقل ما ينتظر منه اذا سدت في وجهه ابواب المكاسب الاخرى ان يفتح لنفسه كتاباً يعلم فيه مائة نفس تعليمًا اوليًا

ارى رأي الكاتب المحترم في ان « هم متعلمينا هو التوظيف في الحكومة وان الحكومة ليس لديها من الاعمال ما يضطرها الى قبولهم في دواوينها » وهذا صحيح وسيضطر أولئك المتعلمين الى التوظيف متى ازداد ضيق ذات يدهم ان يلجأوا الى العمل حقيراً كان او عالياً واذا كان هناك عيب في وجود امثال هؤلاء الشبان بدون عمل فهذا العيب واقع على الذين يعقون عليهم ان جهل الآباء او تعليمهم الاول لا يساعدهم ان يفهموا ان العلم شيء والعمل لكسب القوت شيء ول سوء الحظ نجد التربية المدرسية مثل التربية المنزلية منحلطة وقائمة على التواكل . وكثير من الشبان يملأ نفوسهم القنوط ويمتنون عن العمل الا اذا حصلوا على مرتب يشبع اطماعهم فاعلى آباء هؤلاء الشبان الا اجبارهم على السعي بدلاً من تشجيعهم على الكسل والحول

شاهدت بسني شاباً تخرج في مدرسة ابتدائية ولما تخرج عن وجود عمل في الحكومة فتح محل عطارة والصق شهادته على باب المحل هزوا وسخرية وهو الآن حسن الحال متقدم في عمله ولكن لسوء الحظ لا يزال يفكر بالخدمة في الحكومة وهذا امر لا يمكن القضاء عليه بسهولة في امة كانت الى عهد قريب تنظر الى حكومتها نظر البعد الى سيده وكانت عطية الحكومة تلصق باحقر مستخدمها

ان اسف الكاتب الفاضل لعدم وجود مستعمرات بهذا الوطن في غير محله اذ ان الاستعمار لا يوجد بمجرد الرغبة فيه وهناك اهم كثيرة ليس لها مستعمرات بالمعنى

المتعارف ولكن استأثروا بملء في كل مكان. فهذه احتنا سوريا ابتازها موجودون في كل مكان بملء بجد واجتهاد لا لانهم ارادوا مستعمرة فوجدوها بل لان طلب العيش احرمهم على الخروج عن حدود وطنهم الى امكنة اخرى رغبة في الثمنة واما نحن فراضون بحالنا بسهلك ثروتنا ونحس نيام ومن لم يرغب منا في العمل بعيش متطعلاً على غيره حتى يفقه ما عنده ثم يتحول الى غيره من ثائر وثالث وهذا كله ناتج عن الجهل وعن افتقارنا الى العلم الصحيح

كلنا نذكر ما كانت تكتنه الجرائد منذ عشرين سنة وري ما تنشره اليوم. كلنا نذكر حالة الدواوين في الماضي وحالتها الآن وكل منصف يقدر الفرق والتقدم الناجمين عن ارقى المعري الذي لا يريد الكاتب العاقل وهو اثر قول المتعلمين لأحور قلبية

ليس العيب الا على المواد التي تلقى في المدارس وعلى الزعة التي يسير بمقتضاها التعلّم فيجب ان امير لوائح التعليم ونجعلها شبيهة بلوائح الامم الحاكمة لا الحكومة . ويجب ان نخصص للتعليم العالي جهداً كبيراً ومالاً وفيراً لئلا نوجد احجاراً صلبة ومهداً متينة ثم استطاع البحث في الامور الثانوية الكالية. نريد اولاً مادة مصرية وعقولا مصرية وقوى مصرية ومتى وجدت اوجدنا هيكلًا متيناً لنظامنا فنستطيع بعدئذ النظر في الامور الكالية

نحن في حاجة الى كياويين والى اطباء والى قانونيين والى حسابيين والى كتبة والى روائيين والى محققين والى مئبلين والى صيادلة والى مهندسين كثيرين فلتوجد هؤلاء وان وجودهم يكون جواً راقياً لانهم يفكرون افكاراً ارقى من الافكار التي يفكر بها من هم دوسهم . متى وجدوا وصاقت بهم مذاهب الاعمال الحكومية الصرفة او مرمعين الى الاعمال البسيطة فتجد في كل قرية طبيباً مزارعاً وفي كل مكان مهندساً يفكر في تجديد القرى ومخطيطها على الاصول الحديثة. فلم يخاف من كثرة المتعلمين وهم الذين يملكون الامة بل كيف نعلم الامة بدون ان يكون لدينا معلمون ولا افسد بالتعليم المعنى الصحيح فقط

ان خروج الانكليز من المراكز الفنية احدث قراعاً يجب علينا ملؤه . ان الاجانب يملأون حوانب القطر ويجدون ما يعملون وسيأتي غيرهم فيملون وسيحدون دائماً لهم اعمالاً لان قطرنا لا يزال بكراً فركزه مركز تجاري ممتاز يحتاج الى سمسارة

وتجار . نحن في وسط طريق البحار فيمكننا العمل على اعلاء شأن وطننا . مستحاج الى اسطول بحاري يوماً من الايام ولا يكون هذا دعة واحدة بل بالتدرج يسوحد الرجال وهم يعيشون عن طريقهم بانفسهم وما علينا الا الترية الزافية . ملانا تكثر فيه الامراض والمتحضر الاطباء وعليهم ان يعلموا بانفسهم تفهم الناس كمية الاعناء بالصحة . يجب ان لا يفهم الشأن بان تعليمهم يجب ان يوصلهم الى مركز مخصوص بل يجب ان يفهموا انه يجب علينا تعليمهم وعليهم بعد ذلك المساهمة لاجراز ما يستحقونه من المراكز

وقد يدل انه ليس من العدل اعطاء جزء من الامة قسطاً واعزاً من العلم ومن الانماء في حين تنافس عن الاعلية وهذا سوء الحظ هو الواقع ولكن هل يمكن عمل احسن من هذا ؟ هل العمل على اتحاد امة ملحة بالقراءة والكتابة مفيد في حين اما محتاج الى علماء الى مفكرين الى ادباء الى كل شيء ؟ يجب ان يوجد الرؤوس المفكرة اولاً فلا بدت حتى نجد كلاً منها يعمل على كسب معاشه فينع هذا وذلك بوجوب اجراء ما يرى فيه فائدة لنفسه يفيد الوطن . والطبيب يبحث على عمل مستشفيات والمدرس ينادي بانشاء المدارس واليكباكي يوجد سيارات ومحركات و و الخ هذه الطريقة فقط يمكننا ان يوجد حركة علمية في جميع القطر نخلق من اندفاع طبعة المتعلمين للبحث عن العمل ويتبعهم في ذلك السواد الاعظم

غيروا رايح التعليم فانه حفير جداً ومضر ثم اوجدوا رجالاً قادرين وكفى بالظروف تضطرم للعمل ومن عملهم يستفيد المجموع

ان ما ينفق على التعليم قليل يريدوه كثيراً وخصصوا نفقات الادارة والتنسيق وارسلوا الارشاليات الى بلاد العرب كما فعلت اليابان ولكن لا تفكروا ابدأ في كيف يعيشون لان التعليم الصحيح يوسع الفكر ويكبر الآمال ويبحث على السعي ويكون امة عمل وفكر وبسهل علينا قيادة بعضنا بعضاً

عمر عنایت

التعليق — أشكر لخصرة الناقد عنايته ومقاتي التي تعدها خير رد عليه ولا يبغى الاكثار من المدارس العالية (النظرية في رابعها) ٩٤ ٪ من الامة يجهلون القراءة والكتابة — والحق أحق أن يتبع ما عبد الرحيم محمود
المدرس بمدرسة المطبين الثانوية

سل للعظام والمفاصل

سيدي محمد مجلة المفتطف المحترم

طلعت بلدة مقاتكم عن نور الشمس الشافي ومعه في سل العظام في الجزء الاول من مجلد ٦٥ من المفتطف عدد يونيو وبعد قراءة المقالة رأيت انه لا بد لي من كلمة في الموضوع

وقد قرأت في صدر المقالة انتقادكم على علاج اراحة سل المفاصل فقلتم ان وضع العضو في قالب من الجبس يضر للعليل آلاماً فتسوء حاله رويداً رويداً الى ان يقضى عليه . وهذا خلاف ما احتبرته واحتبره عدي من اعرافه من الجراحين وغيرهم من اقرأ كتبهم بل الحالة بالمعكس فان وضع العضو في الجبس احسن وسيلة لمنع الآلام المسببة عن احتكاك اطراف العظام الملتهبة بمنع حركة العضو

اسم روليه اصبح مشهوراً في عالم الطب وانا من يعجبون باسالييه وبالنتائج التي بانها ومع اني لم ادرس على روليه فقد قرأت كتاباته وقد ساعدني الحظ اني كنت في باريس السنة الماضية مع اكبر معاوييه وكنا ندرس معاً على احد اساتذة باريس المشهورين بمعالجة سل العظام وقد فهمت اسالييه روليه من معاوييه هذا . ومع شدة إعجابي بروليه اقول انه من المتطرفين في رأي واحد ويتعاضد عن سواه ولكن هذا التطرف هو الذي اكسبه شهرته اذ اخذ يختبر هذا النوع من المعالجة دون سواه فاكسبه ذلك خبرة واسعة وقد يأتي بنفسه اعمالاً من الشفاء يعجز عنها غيره ممن لم يتبحر له الاحتياط بنفسه . وقد تطرف غيره من الجراحين في آراء اخرى وبرزوا فيها ابصاراً . مثال ذلك الي الجراح الاميركي الشهير الذي اشغل فكرته في نقل العظام من محل في الجسم ووضعها لتسوي في محل آخر وهو يبالغ اكثر حوادث سل المفاصل بنقل عظاماً صحيحاً من محل الى آخر في الجسم ووضعها لينمو ويصل العظمتين المتاهتي الاطراف وبذلك يستغني عن قوالب الجبس وقد نال الي في ذلك الفرع اختصاراً واسماً حتى لقد يشفي حوادث يحذر عن شفاها غيره ممن يستعملون طريقة لانهم لم ينالوا اختباره الشخصي

وعكس ذلك كالمؤلفين الاخرين الذين امتاز بشغل الجبس فانه يكره الجراحة والجراحين وقد جعل دأبه ان يستغني عن المشرط بتأناً في معالجة سل العظام

والمفاصل. ففتح عن ذلك أنه برّز في صبح قوالب الجبس. وقد درست عليه في باريس
واعجبت جداً عهارة مع أبي الله منطوقاً في آرائه

وقد أثبت الاختبار أن لفعل الشمس قائمة عطية في شفاء سل المطام والمفاصل
ولكن إذا قلنا أنها تستطيع شفاء كل الحوادث بنور الشمس فقط أخطأنا وكذلك
إذا قلنا أنها تشفيها بقوالب الجبس أو بالصلية الجراحية. وإما الحكم فنظر إلى
احتبار عير بعين نقادة واختار منها ما يناسب وهذه خطتنا في مستشفيات الجامعة
الاميركية في بيروت

فأنا أحياناً تجري العمليات الجراحية وأحياناً نستعين بالجبس وفي كل الحوادث
لستعين بنور الشمس ما الذي يفضل نور الشمس حيث روليه. وعندما أروقه خاصة
في مستشفى أضع عليها أسرة المرحى المصابين بهذه الملل وبقية في الخارج
ليلاً نهاراً. ويقودنا في اختيار العلاج المناسب أمور شتى منها من المريض وموقع
المرض في جسمه وامتداده الخ. فلو أنني ولما أصيب بسل في ركبتي لما تبادر إلى
ذهبي مطلقاً إجراء عملية جراحية إذا كان المرض في بدني. بل أضع النصوص المصاب في
قالب من الجبس وأفتح نافذة في الزكة وأعرض الجسم إلى الشمس وأجعل الولد
يقضي كل وقته في الهواء الطلق. ولكن لو أنني رجعت في الستين من عمره وقد
أصيب بسل في كاحله وامتد المرض فيه إلى ما يجاوره لاشترت عليه بالترامبي أن
الشيوع لا يقوون على مقاومة سل المطام لأن قوة التوليد والتعدي قد فقدت
من عظامهم

ثم إن لقوالب الجبس فضلاً عما يمنع الحركة وهو تقويم الموصحات وهذا لا يأتي
مطلقاً باستعمال أشعة الشمس. ومن ذلك طريقة كلو المذكور في معالجة سل العظام
الشوكي إذ يفتح فوهة كبيرة في الجبس على معدم الصدر والظهر ثم أخرى صغيرة
في الظهر على الفقرة البارزة. ثم يحشو الفوهة الخلفية لبأداً وأصماً طيبة من اللباد
مرة كل أسبوعين وبهذه الطريقة يصفط على الفقرة البارزة فبرحمها إلى محلها
ويقوم الحياء العظام الناتج عن برورها. وبوجه عام أؤيد ما أهدىتموه في مقالكم أن
الجراحة تشمل أكثر الأحيان في شفاء سل المفاصل ولذلك نرى أن إجراء العمليات
الجراحية على هذه الحوادث ينقص رويداً ورويداً. ولكن كثيراً ما نرى حوادث
في مستشفى الجامعة في بيروت وبعد درسها باشعة رتجس نرى أن لا مناص لنا من

اجراء عملية حراحية . وقد لتتصل عظاماً مبتأ لو بقي في محله لمعزت الشمس
والحبس عن استئصاله او امتصاصه مما طال الزمن . ولكي اطمأن مع كل هذه
الوسائل بجدر بنا ان نستعمل نور شمسنا الذي منته به علينا الطبيعة . وهو اكبر
مساعد لنا في شفاء سبل العظام والمفاصل

الحامعة الاميركية بيروت الدكتور نبيه الشاب

السيرناس

حضرة العلامة الكبير محرر المقتطف الاغر

اشكر المقتطف فصله الباهر على ما يتحقق به من الفوائد الجمة على اختلاف
انواعها فلسفية كانت او ادبية او لغوية ولا ابالغ ان قلت انه خير سراج للناس
واكرم صحيفة جمعت فنعت ولما كان كثير من الادباء يعملون عليه ويقتدون عطايه
رأيت ان انبه الى خطأ بسيط ورد فيه . فقد جاء في الجزء الخامس من المجلد الحادي
والستين تحت عنوان (السيرناس او سيرانس) هذا البيت الفارسي :

اي باواع نفم جيون سيرناس هي نشداي نفمهاي سيرناس
والصحيح (لقمه هابت) بدلا من (نفمهاي) وما اريد بالخطأ هذا . بل اريد
الترجمة فقد قال الاستاذ صاحب المقالة ان معناه : « انه وان كان فيه انواع الثغرات
كثغرات السيرناس الا انه هيات ان تكون تلك الثغرات ثغرات السيرناس »
أما ترجمة البيت الصحيحة فهي :

« يا من حكى السيرناس مانواع الثغرات لا يشع الناس من ثغراتك »
فان الاستاذ قد توم ان كلمة (سيرناس) الثانية هي عين الكلمة الاولى ولكن
الشاعر قصد بذلك الجناس فان الثانية مركبة من (سير) (وهي بمعنى الشبح) وناس
(الناس) وما اريد بهذا الا تنزيه المقتطف حتى عن مثل هذا والشكر للعلامة
صروف وللإستاد (كلمة) على قبول استغادي والسلام

ميرزا عباس الحليلي
صاحب اقدام

طهران

النسبة أيضاً

الدكتور الفاضل يعقوب صروف مشيئة المقتطف

اطلعت في عدد يوليو من المقتطف الراهر على سؤال حضرة الفس اسعد منصور من الناصرة وجوابكم عليه . فوجدت حصرة الفس المذكور يقول ان كلمة روحاني من فصيح اللغة وكلمة براني وجواني ونحتاني وفوقاني من عاميها . فان كان يريد بالفصيح ما يطلق به اهل الجاهلية فما اطل النسة مع زيادة الالف والنون اشأت في اللغة الا بعد ذلك . وابتدأ نشوؤها بظهور الاسلام واختلاط العرب بالامم ودراسهم لغاتهم وكلمهم . فظهرت كلمة (براني) في القرآن في آية (لولا ينهم — اي بني اسرائيل — الربانيون والاحبار عن قولهم الانهمواكلهم السمحت — سورة المائدة) ثم قال المنصور . روحاني وحسباني وبراني وجواني الخ بدليل ما جاء في حديث سلمان الفارس رضي الله عنه : من اصلح برانيه اصلح الله جوانيه والنسبة هنا الى الحو أو اهل البيت . والذي اراه انه يحسن ان تكون لنا هاتان الصفتان من النسبة . اي ان ننسب مع زيادة الالف والنون ونسب بلا زيادتهما ونجعل لكل منهما معنى خاصا . ولعل هذا هو الواقع في بعض الالفاظ فان الفرق بين روحاني وروحي ظاهر . اد ان الروحاني هو من كان من اهل الفصائل غير المنصرفين الى الامور المادية . اما الروحي فاشتدل بمسألة الروح . كذلك البراني والبري فالبراني معناه الخارج والطاهر . والبري نسبة الى البر او البرية كالطيوانات البرية . وكذلك جوي وجواني . فالجوي نسبة الى الجو كالاساطيل الجوية . واما الحواني فنسبة الى حو البيت الذي هو داخله فالحواني هو الداخلي او الباطن اما فوقني وفوقاني ونحتي ونحتاني . فالفرق بينهما في المعنى هو كالمفرق بينهما في اللفظ . اي ان الفوقية في فوقاني اشد منها في فوقني . وزيادة اللفظ تقابلها زيادة في المعنى بقى ان اطهر اسني الشديد لامتناعكم عن بسط رأيكم في كلمة (انصراني) واعتذاركم بالحر ليس بمنذر فانه لا يروح عن النفس ويذهب بسا متها وضجرها مثل مثل العلم وكسبه . اما اعتذاركم بالنسب والذي يجيب تلك الاحوبة الممتعة الباهرة انما هو قلب فتي لم تدل منه السن ولم يمتز صف ولا وهن

وعما يزيد شوقنا الى رأيكم في انصراني ما ذكرتم من مخالفتي رأي الاكثريين . فهو رأي عبقرى يثير الفكرة ويبعث الالفة وقد يوجب المبرة . ولعمري ما كانت

الكثرة حجة على الصحة ولا دليل السداد . واتم طبعاً تعلمون ذلك
فارجو منكم ان تسلطوا ذلك الرأي الريب في عدد اعطس وتتحفونا بمقال
متع ثم لا تبالوا بجهدال ولا مناطرة وتقولوا مع المتنبى :

انام ملء جموني عن شواردها ويسر الخلق جرأها ويحتشم
الخلص حسن فهمي الحامي

[المقتطف] لشكركم على حسن طبعكم بنا . ونحن لم نمتنع عن ابداء رأينا في
كلمة نصراني او نصارى الا مخالفتها نصاً بقال انه ديني فنضطر الى تأييده تاريخياً
ولغويّاً ودينيّاً ايضاً وهذا يصعب علينا الآن . واما اذا تمككنا من جمع تاريخ
وطوائف المسيحية التي كانت معروفة في بلاد العرب في بداية التاريخ الهجري وقبله
ولا يبعد ان يبدي رأينا في اصل هذه الكلمة وما طرأ عليها

سقوط الازهار بالفتاء

قرأت ما جاء في باب الاحبار العلمية في الجرد الاول من المجلد الخامس والستين
تقلاً عن مجلة العلم الاميركية مما روتهُ عن تأثر الازهار بالموسيقى وتذكرت ما كنت
افعله لجرد التسليه وذلك امي كنت اذهب وانا بين العاشرة والثانية عشرة الى حيث
ينمو نوع من الاشجار الصيفة في ابلان تمتع زهره واجلس قريباً من الشجرة
واعني عناء شجيراً او اصغر صغيراً محرمّاً وسد اقل من ثلاث دقائق تبديء ازهار
الشجرة تتساقط حتى لا تبقى عليها زهرة . وكنت كلما اسقطت ازهار شجرة بالفتاء
ادهب الى غيرها واجلس قريبها واعني يسقط زهرها من غير ان المس الشجرة .
واذا هزتها بيدي لا يسقط شيء من زهرها . والعامه في جهات حصص الاكراد
تسمي هذا الشجر السموماً واطن اثم ارادوا سحقوا فرادوا عليها همزة وبوا لان
عصارتها تقتل السمك وهم يستعملون هذه العصارة لصيد السمك

وهذا الشجر ينمو في فصل الربيع في الاراضي البور الحبلية وبزهر في الصيف
ويبلغ اشده في الخريف ويملو عن الارض نحو ذراع ونصف وساقه دقيقة وورقه
متوسط الحجم وزهره اصغر متوسط الحجم ايضاً وتكسو الشجرة مادة لزجة ولونها
كاون شجر التنخ فما قولكم في ذلك

حفا يوسف الاعصا

[المقتطف] ان وصفكم اقرب الى الحلم منه الى الحقيقة ويا حذا لو امتنعتم
ذلك الآن ويعتم اليانا نبته واحدة من هذه النباتات

حقيقة البادل

سيدي الاستاذ العلامة الدكتور صروف

اطلعت على مقالة الدكتور شعاشيري التي يراد نشرها هذا الحرف فوجدت بهمن بما جاء في هذه المقالة لا ينطبق على الحقيقة

ان المهم في الامر هو ان دواء يادل قد انتشر انتشاراً عظيماً فقامت جريدة الدليل مايل في انكلترا واتعدته بقلم الدكتور بوب من اساتذة جامعة كمبرج ولما ظهرت تلك المقالة رز اساتذة آخرون ودحسوا ما جاء في مقالة الاستاذ بوب حتى ان مجلة الماديكال ركورد استهزأت بما قاله الاستاذ بوب وقالت عنه انه استاذ في علم الكيمياء لكنه لا يعلم شيئاً في علم الطب واظهرت ان مراحمه عن البادل غير حقيقية على الاطلاق وهي المرامم التي قرأها الدكتور شعاشيري في مجلة اميركية نقلاً عن جريدة الدليل مايل الانكليزية . وقد قرأت امس في خطبة القاها اللورد شمام في مجتمع هام وجاء بها على ذكر البادل وقال انه استعمل البادل ونال به الشفاء ولذلك قامه بداوم استعماله معها قال اعداؤه عنه

اما اصحاب البادل فقد رموا قضية في محاكم انكلترا على الاستاذ بوب الذي كتب المقالة وعلى الدليل مايل التي نشرت ما كتبه يطلبون تمويضاً كبيراً والقضية لازال في المحاكم الآن وهي ظهرت نتائجها فانا نعلم ذلك القراء اما ما جاء في المقالة عن المورد ملهيد فقد نفت صحته المجلة الطبية الانكليزية . وقد اشارت الى ان الفورملاهد يستعمل في ادوية كثيرة ومنها دواء الفرمنت المشهور والكثير الاستعمال في اوربا واميركا . وعلى كل فانا نتنظر صدور الحكم في القضية التي رفعها اصحاب الدواء في انكلترا

اما ما يقوله الدكتور شعاشيري من ان اسعاره في مصر اغلى من اسعاره في انكلترا فهذا تحامل وانجح ودليل على ان الدكتور يقصد الخط من قيمة الدواء اكثر مما يقصد خدمة العلم لان ثمن الدواء هي المجلة الوحيدة التي كتبها من عند نفسه وهي غير صحيحة لان اسعاره في مصر هي نفس اسعاره في انكلترا تماماً لا بل اقل ايضاً في بعض اصنافه ومن مراجعة آتائه في مخازن الادوية بمصر يتضح ذلك

توفيق مفرج

باب الزراعة

مباحث الجمعية الزراعية السلطانية

جاءتنا الفشرة الثالثة عشرة والفشرة الرابعة عشرة عن مباحث الجمعية الزراعية السلطانية بقلم العالم الكيماوي جبري ارثر رسكوت وهما بالانكليزية وحيدا لو كانتا بالعمرية ايضا لاهما جاهلتان بالفوائد العملية التي تجب ادائها في هذا القطر واهادة لقراء المقنطف من ارباب الزراعة بذكر خلاصة بعض الجداول التي جاءت في هاتين العشرتين

الاول قائمة بمرات الصودا سمادا للذرة وهو مبني على محارب جربت سنة ١٩١٩ و ١٩٢١ في ثنائي قطع الى ١٢ قطعة من الارض في ههيم مكان المتوسط كما رى في هذا الجدول

مقدار سماد الفدان بالكيلو متوسط محصول الفدان بالكيلو من الكبران الماشفة

٨٧٥	٠٠
١٢٠٥	٥٠
١٤٨٧	١٠٠
١٧٢٠	١٥٠
١٩٩٠	٢٠٠
٢٠٥٠	٢٥٠
٢٣٠٨	٣٠٠
٢٢٨٠	٣٥٠
٢١٩٠	٤٠٠

وواضح من ذلك ان حاصل الذرة يريد بزيادة السماد الى ان يبلغ مقداره ٣٠٠ كيلو ثم ينقص الحاصل بزيادة السماد فوق ذلك الجدول الخامس وفيه اختلاف مقدار محصول الذرة باختلاف مقدار السماد واختلاف البعد بين التفر

العدد بين النقر	نترات الصودا	وزن الكيزان الحافة	وزن القنرة
٢٥ ستيتمراً	٠٠٠	٩٠٠	٤٦٩ أورد
	١٠٠ كيلو	١٣٢٨	٧٦٥
	٢٠٠	١٨٢٠	٩٦٨
	٣٠٠	٢٢٠٨	١٢٦٢
٤٠ ستيتمراً	٠٠٠	٨٨٨	٤٦٧
	١٠٠	١٥٢٠	٨٦٣
	٢٠٠	٢٢٠٠	١٢٦٠
	٣٠٠	٢٤٤٨	١٣٦٢
٥٥ ستيتمراً	٠٠٠	١١٢٠	٦٦٠
	١٠٠	١٦٤٠	٨٦٩
	٢٠٠	٢٢٦٠	١٢٦٤
	٣٠٠	٢٣٢٠	١٢٦٨
٧٩ ستيتمراً	٠٠٠	١٢٣٦	٩٦٨
	١٠٠	١٨٧٢	١٠٦٢
	٢٠٠	١٩٤٠	١٠٦٨
	٣٠٠	٢٠٠٠	١١٦٩
٨٥ ستيتمراً	٠٠٠	١٢٨٨	٧٦١
	١٠٠	١٥٨٤	٨٦٥
	٢٠٠	١٤٧٢	٨٦٠
	٣٠٠	١٣٦٩	٧٦٦
١٠٠ ستيتمراً	٠٠٠	١١٢٨	٦٤٢
	١٠٠	١٢٢٠	٦٦٥
	٢٠٠	١٢٠٨	٦٦٦
	٣٠٠	١٢٣٢	٦٦٧

فإذا كان العدد بين النقر ٢٥ ستي فقط الى ٥٥ ستي فالحاصل أكبر ولاسيما اذا
 سمى بنحو ٢٠٠ كيلو من نترات الصودا . والجدول السادس يؤيد ذلك ويؤيد عليه

يذكر الزراعة السابقة ووقت طني التراقي والحراث والزرع والتسميد وأوقات الري والضم ويظهر منه أنه إذا كان البعد بين العمر ٥٠ سنتي الى ٧٠ وسهال العدان من ٢٠٠ كيلو الى ٣٠٠ فالحاصل من ١٦ اردباً الى نحو ١٩ اردباً وفي الجدول الرابع عشر ذكر مقدار الحاصل اذا اختلفت جهة الخطوط ويظهر منه ان الحاصل الاوهر يكون من الخطوط الممتدة من الشرق الى الغرب ٣٤×٦٠

الجمعية الدولية لعلم التربة

التأم المؤتمر الرابع للبحث في علم التربة في مدينة رومية بين الثاني عشر والثالث عشر من شهر مايو الماضي وعث أولاً في خواص التربة الطبيعية وتحليلها الميكانيكي وتطبيق علم التربة على الاراضي . وثانياً في خواص التربة الكيماوية . وثالثاً في خواصها الحيوية والميكروبية . ورابعاً في تقسيمها الى صفوف . وخامساً في مسحها ورسم خرائطها . وسادساً في درساها سيولوجياً . وقد حصره علماء من كل الاقطار وتلوا فيه الخطب ووصفوا الآلات والادوات الزراعية الحديثة واحداً انشأوا جمعية دولية لعلم التربة قصد توسع هذا العلم بمؤتمرات تجتمع له وباقامة لجان تشترك في انشاء مجلة تنشر فيها كل المعلومات الزراعية واحتاروا رئيساً لها الاستاذ ليمن الامبركي من معهد التجارب الزراعية في بيوجرزي وقد استدعى المؤتمر ليجتمع اجتماعه الخامس في امبركا

معهد التجارب الزراعية

لقد كان المقتطف اول محلة تحت الحكومة المصرية على انشاء مدرسة للزراعة ووالى الحث الى ان انشئت هذه المدرسة وقرر فيها فروع . ورى الآن اننا في حاجة الى انشاء معهد للتجارب الزراعية . نعم ان مدرسة الحيزة الزراعية تجرب التجارب الزراعية وكذلك الجمعية الزراعية السلطانية ولكننا نحتاج الى تجارب اتم واوسع نطاقاً وان يكون التقرير عن هذه التجارب عملياً اكثر منه علمياً فالنشرتان المشار اليهما آتياً من نشرات الجمعية الزراعية السلطانية لانظن ان فلاحاً او مالكا في هذا القطر يفهمهما اذا استطاع قراءتهما كان كاتهما انما قصد اظهار الاسلوب العلمي الدقيق الذي جرى عليه في البحث ونحن انما نحتاج الى بحث علمي يفهمه كل احد ويصل الى نتائج مفيدة ووضع قواعد للعمل بموجبها . وحاجتنا شديدة حتى اصل

الى اجود ما يكون مما ينتج هذا القطر من القطن والقمح والذرة والبقول والبرسيم والسكران والحلبة والسهم والنب والتين والموز والمنجوق والفوايا والقم والبقر وما اشبه ذلك كل ذلك يمكن الوصول فيه الى درجة عالية جداً من الجودة والوفرة في النتائج

اكتنا هذا الصيف في باريس عنياً وثباتاً لم نأكل ما يفارهم ما نكهة ولذة في هذا القطر ولا في القطر السوري وما ذلك الا لان الاوربيين تمكنوا بالانتقاء والتنظيم والتربية من الوصول الى اجود الانواع

يقال ان الاميركيين شرعوا منذ سنة ١٧٧٠ في اصلاح الخوخ (الدراقن) الذي يزرعونه وكانوا في اول الامر يعتمدون على الاساليب الانكليزية ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٩٠ اعتمدوا على انفسهم وكانت اشجار الخوخ عندهم تعد بالملايين وهم لا يزرعون منها اصنافاً تتنازع على غيرها الا نادراً فاختدوا يدقون النظر ويعتمدون على الاصناف التي يظهر منها امتياز على غيرها وبولدن منها اصنافاً جديدة الى ان صار عددهم ٤٠٠ صنف سنة ١٨٩٠ . وبلغ عدد الاصناف الجديدة الف صنف سنة ١٩٠٠

والذي مجهول في معرض الامبراطورية البريطانية بومبي وبري حاصلات البلدان الانكليزية بندهش من الدرجة التي بلغها الزراعة فيها من الاتقان قواشها واتجارها وجوبها وكل ما ينتج من الزراعة او يرتبط بها بلغ درجة عليا من الجودة . ولم يقع ذلك صدفة بل هو نتيجة التجارب العلمية الدقيقة . فنحن في حاجة ماسة الى معهد شجارب الزراعة العاملين فيه من الوطنيين الذين قرأوا العلم بالعمل وفي نفوسهم لتوق شديد الى نفع وطنهم بعلومهم وعملهم

ماء الري والقطن

علمنا ان حاصل القطن في ناحية سهور من مديرية اليوم قل كثيراً عما كان في الاعوام الماضية وقد نتج ذلك عن حلال وقع في بحر سهور وقطعت مياه الري عن الزراعة في ابان اشتداد الحر . وليس مرادنا من كتابة هذه السطور البحث عن المسؤولين عن ذلك بل اثبات ما علم بالامتحان من تأثير الري في حاصل القطن فقد اطلعنا على بحث مسهب مفيد في نشرة الجمعية الزراعية السلطانية للعام جسر ارثر برسكوت الكياوي جاء في خلاصته انه اذا كان ماء الري كافياً والمناومات قصيرة بلغ

محصول المدان من القطن السليم الذي لم تصبهُ الدودة اربعة قناطير وعشر قنطار والقطن كله الحيد والمصاب حمة قناطير . واذا قل الماء وطالت المتاويات بلغ محصول هذا القدان من القطن السليم ثلاثة قناطير وسبعة اشر القنطار ومن القطن كله السليم والمضروب اربعة قناطير ونصف قنطار . وقد ملأت هذه المقالة ٦٣ صفحة كبيرة وحذا لو طبعت خلاصتها بالعربية وجرّدت من التفاصيل الرياضية

السل في المواشي

وانتقال العدوى منها الى الانسان والوقاية منه

السل هو الداء الشديد العدوى حاد السير او بطيئه يصيب جميع الحيوانات كالبحر والجمل والخنزير والطيور والقردة وربما يصيب الفم والماعز والحيل والكلاب وينقسم الى ثلاثة اقسام (١) ما يصيب الرئة ويسمى رئوياً و (٢) ما يصيب الامعاء ويسمى معوياً و (٣) ما يصيب الجسم كله ويسمى سلاً عاماً ينتقل الى الانسان بالعدوى . أما اسباب هذا المرض فنقسم الى سبب معي واسباب مهيئة أما السبب المعلي فهو العدوى بمكروب السل (بشلس كوخ) الذي ينتشر بين الحيوانات السليمة بطرق الغذاء عادة . وأما الاسباب المهيئة للمرض فاستعداد الحيوان للعدوى والحالات الضيقة المظلمة الرطبة وازدحام الحيوانات والتغذية القليلة وكثرة العمل وقلة النظافة وعدم تطهير محلاتها . الى غير ذلك من الاسباب التي تصعب الحيوان فيصير عرضة للمرض قد نجد مكروب السل في مكان سبق ان كان فيه حيوان ملوث بالمرض وينتشر بالهواء او الغذاء أعني التنفس وربما نجد المكروب في لعاب الحيوانات السليم ولكن لا يعد وجود هذا المكروب في لعاب الحيوان سبباً جازماً على ان الحيوان مصاب بالسل او ان الحيوان معرض للسل ولكن الاسباب المهيئة البادية الذكر كالاستعداد للعدوى وقلة الغذاء الخ من اكبر الاسباب لان ما في الجسم من المقاومة قد لا تكفيه لتغلب على المكروب وطرد المرض فيدخل المكروب الجسم السليم فينحله تدريجياً ويحد مسكناً آمناً مطمئناً ومرحياً رحباً ينمو ويكثر فيه وشواله حتى يتغلب على ذلك الجسم اليناع فيبيته شر ميتة وزد على ذلك ان المرض ينتقل من ذلك الحيوان الى الحيوان الملاصق له الى الانسان . أما اعراض هذا المرض وعلاماته في المواشي فتسير سيراً بطيئاً مزمناً في البقر ولا تظهر عليه اعراضه الخارجة الا قبل الوفاء بنهاية اشهر على الاكثر فترتفع درجة الحرارة الى ٤١ في ميزان سنتغراد

فلا يستطيع العمل وتقل الشهية ويحبب الحلد ويقف الشعر وتפור العيان وتنزل الدموع منها ويسهل الحيوان اذا تهييج ولو من برد قليل أو ماء بارد حتى ولو اكل قليلاً من التبن الملوث من العمار . وتسيل من الانف مادة لزجة سميحية تجف وتلتصق بالرئة الانف وهي علامة بحيرة وتتورم الغدد الليمفاوية بين الفكين وفي مقدمة الصدر . وقد تصاب المواشي أحياناً بأسهال مستمر مصف . ويقال اللبن في الانقار ويتلون باللون الأزرق السماوي ورعاً جف الضرع (الثدي) ويقف ذلك انحلال القوى فاللوث . أما ما يجب انحاذه فهو اذا أصبحت الماشية بضعف مستمر غير معلوم سببه فيجب على صاحبها عزلها واستدعاء الطبيب البيطري لفحصها في الحال فإذا ثبت له أنها مصابة بالنسل ترسل الى السلخانة قديم تحت ملاحظة الطبيب المباشر فإذا وجد جرماً منها صالحاً للأكل يعطى لصاحبها ويهدم الباقي والا يضطر الى اعدام الخبثة كلها اذا كان المرض عاماً منعاً لانتشار العدوى بين الناس والحيوانات ويجب على صاحب الماشية ان يطلب من الطبيب البيطري فحص جميع مواشيه بمحفظها (بالتيوركلين) فتظهر علامات المرض في أربع وعشرين ساعة فيعمرز السلم عن المريض وبذلك يأمن على سائر المواشي ويتحقق من سلامتها . هذا علاوة على ما يتخذ من الاحتياطات في تطهيره بالحير وعدم وضع حيوانات المزارع فيها قبل تطهيرها بالعمليك وحرق أرضية الزرية . وأما البقر الخلوب وخصوصاً الضعيف منها فيجب ان لا يستعمل لبنها غذاء قبلها بفحصه الطبيب البيطري والمعمل البكتريولوجي تصل العدوى الى الانسان عادة من لحوم الماشية المريضة بالنسل والبها الملوثة بمكروب المرض وخصوصاً متى كان فيه استعداد للمرض فيصاب به . وعلى الدوائر الزراعية كبيرة كانت أو صغيرة واصحاب معامل الانسان وكل من يريد ان يقتني بقرة لاجل اللبن يجب ان لا يقبلوا على شراء حيوان ما أو ماشية قبل ان يفحصها الطبيب البيطري ويتحقق سلامتها

ان علامات المرض التشريحية كثيرة جداً وأني اقتصر على اوصاف مفيد لكل شخص اذا كان في بلدة أو ضيعة ليس فيها سلخانة عمومية أو طبيب بيطري للكشف عن اللعوم فيصير حينئذ على علم بما يرى وبأكل يجب على الانسان ان يحول اطرافه أولاً الى الرئين فإذا مر يده على سطح الرئة من الخارج وكان الحيوان مسلولاً فإنه يجد تحت يده اجساماً غريبة خشنة كحببات العدس منتشرة على سطح الرئة واداضفط الرئة قليلاً وجد فيها أما كن صلبة خشنة وربما تكون كل الرئة صلبة ويجد تورماً في

جميع الرثة كحراجات واذا فتح هذا الجسم يسكن بمجد مادة محاطية لزجة جداً سنجاية اللون مائلة الى الصفار واحياناً متحجرة وداخلها شيء كالرمل خشونة ثم يلاحظ في التجويف الصدري تورماً والتهابات تشبه حبات السب الصغير وان غطاء الرئتين ما اسميه (البورا) يكون ملتصقاً وعليه هذه الحبيبات ثم يلاحظ ايضاً ان عدد الصدر الليفافية وموضعا الكتفان ملهبة والتجويف الصدري متحجراً ومقيحاً احياناً وقد يكون في التجويف الباطني مثل هذه العلامات حول المصارين والبريتون وفي داخل السكب الح هذه بعض العلامات الضرورية التي يجب معرفتها

الدكتور اسكندر قربة

القطن ومستقبل مصر الصناعي

بمجد القارئ في هذا الجزء مقالة مفادها ان السب الاكبر للعرب الاوربية السبرى رغبة المانيا في الاستيلاء على مناحم الحديد العراقية لكي تستخدم اسبكر الفحم الالمانى وتقدم على زمام الصناعة في اوربا ويصير رمام السياسة الاوربية في يدها . واكبر اهتمام الامم مصروف الآن الى استثمار ما في بلادها وبلاد غيرها من الخيرات الطبيعية لتزيد ثروتها وعمرتها

ونحن في هذا القطر عندنا مصدر كبير من مصادر الزوة وهو القطن لكننا لضيق جاباً كبيراً منه يبيحنا اياه حاماً للذين يقرلونه ويسحونه وينجرون به ويستفيد منه زراعيها ولكننا لا نستفيد صناعياً ولا تجارياً . وقد كنا من المعارضين في انشاء المعامل لفزل قطننا ونسج لسبين كبيرين الاول جفاف هوائنا والثاني عدم وجود الفحم الحجري عندنا وقوداً . وان جفاف الهواء يولد كبريائية داخل المعامل تنثر بها الياق القطن وتتطاير فيصعب غرله وقد كان ذلك من اكبر الاسباب لخراب معمل الفزل الذي اقيم في بولاق على صفة النيل منذ بضع عشرة سنة . ولكن ثبت الآن من سير معمل الفزل والنسج في الاسكندرية ان في هوائنا من الرطوبة ما يمنع تولد السكر مائية فيه او يقلله كثيراً فلم يبق مالمع من هذا القليل اذا انشئت معامل الفزل في ساحل البحر او في البحيرات المجاورة له

واما الوقود فانه اذا احتفظت الحكومة بما بقي عندها من الارض التي ثبت وجود البترول فيها فن زيتها الوسخ وقود كاف لمعامل كثيرة تنشأ في هذا القطر وحديث لا يبق ما يمنع انشاء المعامل الكافية بالتدرج لفزل جاب كبير من قطننا

ونسجيه وبيعهم مفرولاً او منسوجاً في اوربا واميركا وسائر البلدان بدل بيعهم خاماً
فكنسب منه صناعات وتجارياً . ولا بد من ان نرى مقاومة كبيرة في هذا السبيل
من اصحاب المعامل الاوربية ولكن المقاومة لا تضعف هم الامم اذا صحت عزيمتها
على عمل وطني جبوي من ورائه استقلال مالي كبير . واول ما يستلزم هذا العمل
ارسال رجال الى معامل اوربا واميركا ليتطوعوا فيها ادارة هذه المعامل حتى تكون
ادارة معاملتنا في يد أبناء الوطن لا في يد سوام

باب تدبير المنزل

قد قمنا لهذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت مرتبة من تربية الاولاد وتجهيز
الطعام واللباس والقراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حالة

وصايا مهمة في تعليم الاولاد

في مدارس نيويورك باميركا ٩٤٨٨٥٨ ولداً او نحو مليون وم يزيدون نحو
١٥٠٠٠ كل سنة ومنهم في المدارس الاولى والابتدائية ٨٤١٩٨٠ وفي المدارس العالية
١٠٤٨٧٨ وفي نيويورك جمعية تتولى ادارة هذه المدارس تسمى جمعية اتحاد الاناء
وقد اشارت هذه الجمعية بالوصايا التالية وهي

اولاً يجب على الوالدين ان يصوروا المدرسة لاولادهم كمكان زهنة ومسررة
لا كقبرة مخشونها

ثانياً يجب ان يُجسّل وقت القتل وقت الغداء بحيث يكون بعدها وقت كاف
لذهاب التلاميذ الى المدرسة من غير اسراع

ثالثاً أمرت الاولاد على التدقيق في الوقت والذهاب الى المدرسة يومياً ولا تدعوا
شيئاً يحول دون ذلك اذا لم يكن واجباً

رابعاً ليسوا الاولاد لفساً نظيفاً بسيطاً لا ثقاً يقبهم من البرد

خامساً دربوا الاولاد على طاعة معلمهم واحترامهم

سادساً عينوا الاولاد عملاً يسهل في البيت وخصصوا له وقتاً كافياً لعله
ونحفظوا انه يسهل

سابقاً عينوا له مكاناً هادئاً في البيت لتحضير دروسه فيه ويجب ان يكون كثير النور تقي الهواء وامنوا عنه ما يوقظه عن دروسه او يزعجه نادماً اظهروا للاولاد سروركم باعمالهم المدرسية من درس والمساب ورياضة وما اشبه

تاسماً لا تنتقدوا على مسيح من اولادكم مطلبهم ولا شيئاً في المدرسة عاشراً كل ولد عمره اقل من ١٤ سنة يحب ان ينام عشر ساعات كل يوم خففوا ذلك ولا تقاسموا فيه

والمراد بكلمة الاولاد فيما تقدم الصبيان والبنات كما هو مفهوم الكلمة العربية لا ما يراد بها في الفطر المصري حيث تخصص بالصبيان

الفيتامين في الطعام

يرى القراء في مقالة مسبقة في هذا الجزء موضوعها السرطان ان نقص الفيتامين من الطعام قد يسبب داء السرطان فيجب ان يهتموا بهذا الموضوع جزيل الاهتمام قلنا مراراً ان الفيتامين على ثلاثة انواع يدل عليها بالحروف الالفبائية A و B و C او بالحروف العربية ا و ب و ج ولكل منها فائدة خاصة في التغذية . وقائدة هذه الانواع وجه عام ليس لما فيها من القوة الغذائية بل لما فيها من القوة على جعل الطعام صالحاً لتغذية الجسم او لجعل الجسم قادراً على تناول الغذاء من الطعام ففي كالشرارة التي تحرق البارود لدفع القنبلة فان القوة الدافعة في البارود وما الشرارة الآ وسيلة لاظهار هذه القوة

وهالك وصف الاطعمة التي فيها هذه الانواع الثلاثة من الفيتامين على اختلاف بينها

الفيتامين ا

هذا النوع من الفيتامين يكون على اكثره في زيت كبد الحوت (زيت السمك) ويتلوه صفار البيض . والزبدة . والقشدة . والكبد . والقلب . والكليتين وشحم الكليتين . وسمك السلمون والاسقمري والرنكة . واخيراً الخضراوات الخضراء ودهن البقر والنم . والزبدة المصنوعة من الدهن

الفيتامين ب

هذا النوع يكون أكثره في الدقيق الكامل . والخوز . والمطاطي اليابسة مثل الفاصوليا والامول والعدس . وصفار البيض . والكبد والخلاوات والقلب والكلى والدمع . والطرح . والخميرة . وبتلوها الخضراوات الخضراء . والبطاطس والصل والطرر واكثر الخضراوات والأعاري الطرية . والبرقوق المقدد

الفيتامين ج

أكثره في الأعاري الطرية غير المطبوخة ولا سيما الطماطم والبرتقال والكمون والبقول كالخس والجرجير والفجل . وبتلوها الخضراوات المطبوخة والبطاطس المسلوق والجوز المسلوق والأعاري المطبوخة

أما الأطعمة التي ليس فيها فيتامين أو مبناء منها قليل جداً فهي الشحم وزيت الزيتون والزبدة الصناعية المصنوعة من الزيوت النباتية . واللحم المحفوظ في علب . وحلصات اللحم واللحم المدب . والحب والسكك الأبيض والأعاري والخضراوات المحفوظة في العلب . والشكولاتا والشاي والقهوة والدقيق السميد الأبيض وازر البيض والساجو والشمر البيض والتبوكا والسكر والشراب والمربيات

الآن إن الأطعمة التي ليس فيها فيتامين تصلح طعاماً مثل غيرها لأن فيها ما يلزم من مواد الغذاء . والفيتامين الذي في غيرها من مواد الطعام يساعد الجسم على تناول الغذاء منها . فاللحم المقدد من أكثر الأطعمة غذاء ومن أرخصها في جنب ما فيه من مواد الغذاء ولا يمنع أكله لأن ليس فيه فيتامين لأن الفيتامين في غيره من الأطعمة التي تؤكل معه يقوم مقام نقص الفيتامين منه . ولكن إذا كانت أهم مواد الطعام كاللحم الأبيض خالياً من الفيتامين فالمرجح وقوع الضرر من الاعتماد عليه لا سيما إذا كان اللحم وطيراً غير مختمر لأن في اللحم هذا النوع من الفيتامين

وقد يكون الفيتامين كثيراً في الطعام فيزول بطبخه أو سلقه فإذا طبخ اللحم والدهن والخضر وصفار البيض في قدور مغطاة لم تفقد فيتامينها ولكنها إذا طبخت في قدور مكشوفة زال فيتامينها . وفيتامين ب و ج يدومان في الماء ويفقدان إذا سلقت الخضراوات وطرح الماء . وإذا سلقت البطاطس بعشرها حصد أكثر فيتامينها فيها . والحرارة تقلل بالفيتامين ج أكثر مما تعمل بغيره ولذلك يجب أن تؤكل المأكلة والبقول من غير طبخ

غسل ثياب الصوف

قرب الشتاء وسيعود الناس الى لبس قسا الصوف ونحوها من الثياب الصوفية التي تفسل . والفسل العادي يجعلها تتكش وتضيق فلا يصلح لها ولذلك تفسل على اسلوب خاص يمنع هذا الانكماش ومدارته على عدم اعلاها في الماء وعدم فرك الصابون عليها وقت غسلها وعدم برسا وقت عصرها لاجراخ الماء منها . وبقي امر آخر يقوم مقام فركها بالصابون وهو اضافة قليل من ماء الفشادر الى الماء الذي تفسل به ليسانع على اداة ما عليها من الوسخ الفضي اذا وجد

وطريقة غسلها ان يقطع الصابون قطعاً صغيرة جداً ويذاب في قليل من الماء الساخن ويضاف مدوبة الى الماء الذي تفسل الثياب الصوفية به ثم تفيض الثياب جيداً حتى يزول ما علق بها من الصار ويجعل كل نوع منها وحده وكل لون وحده اي الابيض وحده والاسمر وحده والمصبوع بالوان مختلفة وحده كل لون على حدة ويسخن الماء الى درجة تحتملها اليدين ويوضع في الاناء الذي تفسل فيه الثياب ويمزج بالصابون المذاب ملحقة او اثنتين من ماء النشادر وتبل الثياب الصوفية به وتصر مراراً لا يبرسا بل بمحرد ترميتها باليد الى ان يطهر انها نظفت تماماً . ثم تنشر وهي مبلولة في مكان مطلق الهواء فتتظف وتنشف من غير ان تغلص وتضيق

فوائد منزلية

التاديل الحربية — حين غسل التاديل الحربية البيضاء يجب ان يغنى بها حتى لا يصير لونها ولذلك يجب الاتقلى ابدأ والآفرك الصابون عليها بل يذاب الصابون في ماء سخن وتفسل به ثم تشطف بالماء البارد النقي . ثم يصبر ما فيها من الماء وتنشف في الشمس وتكوى قبل ان تشف تماماً ولكن يجب ان لا تكون مبلولة

بقع الدهن على الحرير — افركها بمخرفة قطع مبلولة بالكولوفورم واذا لزم اعد الفرك ناية ولكر ليكن بسرعة وخفة لا يبق اثر منه على الحرير تصم ازانته .

وبحوز استعمال بزبن نقي بدل الكلوروفورم من التزبن الذي يستعمله الصيادلة بقع الليض على الآتية الفضية — اذا اتصل صفار البيض بالآتية الفضية سودها . فلزالة هذه البقع السوداء يكفي ان تحرك الآتية بالملح العادي

بقع الخبز على الآتية الفضية — زال بقع الخبز من الحابر والاقلام الفضية وما شاكلها بفركها بمحجون من كلوريد الكلسيوم والماء

باب التفتيش والانتقاد

موجز في علم المالية

أتم هذا الكتاب التفتيش السيد فارس الخوري ودرر المالية السابق في حكومة سورية واستاذ العلم المالي والاصول الحقوقية في معهد الحقوق العربي بدمشق . وصمة بانه موجز وقد يصح هذا الوصف اذا قول ببعض الكتب الاوربية التي وضعت في العلوم المالية اما وهو موضوع بالمرية لابنائها علم زراً كتاباً بها يدانيه في اسبابه وشموله لكل ما ندعو الحاجة الى معرفته من القواعد والشروح والتعائيل السياسية والاجتماعية والفلسفية مما جعل البعث في المالية علماً مبنياً على اصول مقررة او متنازع فيها مثل سائر العلوم العملية . مثال ذلك باب التكاليف وقع نظرنا عليه حينما فتحنا الكتاب فاذنا فصوله مباحث اجتماعية ومناطرات علمية وعملية ولاسيما الفصل الرابع منه والكلام فيه على وحدة التكاليف وتمدها وقد طالعناه بنوع خاص لاننا رأينا بالاختبار في هذا القطر ان التكليف الواحد او التكاليف القليلة خير من التكاليف الكثيرة ولذلك الت الحكومة المصرية كثيراً من التكاليف التي كانت في عهد الحديوي اشميل لاسيما انها كانت قليلة الربع كثيرة النفقات عرصة لارشوة والاختلاس فصارت مالية القطر المصري من امن المائيات . واتفق في زمن الحرب ان اندثرت في العاصمة صربية حفر المساكن وضريبة المركبات ونرى بالاختبار ان الممول يستسهل ان يدفع في السنة الف حنيه ضريبة اطيانه اكثر مما يستسهل دفع جنهم خمر منزله او حنيه رخصة سيارته والمشاكل في هدم زبد اصصاعاً كثيرة على المشاكل في تلك والممولون يدفعون هوسنة ملايين من الحنيهات ضريبة اطيانه ولم لسمع ان احداً منهم شكوا او ان حباء هذه الاموال اخذوا منه غرشاء واحداً فوق ما يطلب ولا احداً حاول ان يخلص غرشاء مما يطلب منه واما اكثر الضرائب الاخرى فتثار التهريب والحداع

هذا واسا تشير على كل من يعنى بالمسائل العمومية ولاسيما مالية الدولة ان يطالع

هذا السفر النفيس، وحيداً لو توحدت المصطلحات المالية في مصر والشام والعراق تسهلاً لفهم القراء

وقد طبع الكتاب في مطبعة الحكومة بدمشق هذه السنة ومنه حمون غرناً مصرياً

مطالعات في الكتب والحياة

الاستاد عباس محمود العقاد منشئ هذه المطالعات من حيرة رجالنا المعكرين الذين أحسنوا الانشاء العربي واحسوا مع العلوم المصرية وأطلعوا على الادب المصري في الكتب الاوربية. نقرأ المقالة من مقالاته فتجد فيها فكراً طالياً ورأياً ناصحاً وعلماً صحيحاً بصارة منسجمة من السهل الممتنع هذا على تنوع في المواضيع التي كتب فيها بما يدل على سعة اطلاع نادرة وقوة استحضار لا يعوز بها الا امر قليل من الكتاب. فنس الكلام على الادب المصري الى معرض الصور الى ما كسب بوردو ومذهبه الى الفرائح الرياضية والتدين الى الخيال في رسالة الغفران الى المرأة والرحل في الحياة العامة شفق واسعة جداً لكن قلم العقاد نشر عليها اشعة من نور فكر وفادارها وجعلها منزهاً لنسوي القول

والمطالعات مطبوعة طبعاً متقناً وهي من انفس آثار العقاد

قصص تمثيلية

الاستاد طه حسين من اسانذة الجامعة المصرية من اشهر كتابنا واوسعهم اطلاعاً وقد زادت فائدته لاتباء وطنه بتعلمه اللغة الفرنسية وعما نقله مما جادت به افلام التواضع من كتابها بعربية صحيحة رشيفة. وهذه القصص التمثيلية بلغة من اشهر الكتاب الفرنسيين بول هرقيو وفرانسوى دي كوريل والمرد كايو وهنري برنستين وقد اهداه الى زوجته التي جعلها الله «نوراً صديقة» وانساً بمدحشة ولعباً بعدد من «كما قال في اهداء الكتاب لاه مني او اعم عليه بفقد البصر كالخري وملتي. وقدم له مقدمة وجيزة قال فيها «هذه فصول في النقد والتحليل، تناولت بها طائفة من آيات التمثيل الحديث ونشرتها «السياسة» متفرقة. ثم طلب إليّ بعض القراء أن أجمعها في أسفار فأجبتهم إلى ذلك دون أن أعير فيها نشرته «السياسة» قليلاً ولا كثيراً. ولقد كتبها وجمعها لا أريد من ذلك إلا أمرين اثنين: الاول أن أظهر قراء هذه اللغة

العربية على نحو من انحاء الادب العربي ، الثاني أن يكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب العبية المختلفة أثر في نفوس الادياب والذين يصون منهم بالتمثيل العربي خاصة بحملهم على أن يسوا بهذا الفن الناشئ في أدبا غاية ترفع شأنه وتجعله حصناً معيذاً. فمن أوفق إلى ما أريد بمصه أو كلفه فاما سعيد :

وهذه المقدمة تغنينا عن الاسهاب في وصف هذه المصن

كتاب المخطوطات العربية

مكتبة النصرانية

عني الاب لويس شيعو اليسوعي بالاطلاع على المخطوطات العربية التي رآها في المكتبات المختلفة أو سمع عنها فوصفها وذكر بعض ما يعلم من تاريخ كتابها ولم يكتب يذكر مخطوطاتهم بل ذكر ايضا ما طبع من كتبهم. ونشر ذلك كله تساعاً في مجلة المشرق ثم طبعة في كتاب على حدة

ومن أقدم الذين ذكرهم عيسى ابن الجبر الذي يقال له ابن الاعرج واسمه يوحنا ابن الحافيق تولى البطريركية على النساطرة سنة ٩٠٠ الى ٩٠٥ م (٢٨٧ — ٢٩٣ هـ) له في المكتبة الفانيكاية بالبريانية والعربية كتاب النواميس البيعية وله في العربية ابصاراً برومية كتاب بقدر احاط به على ٢٨ سؤالاً طرحها عليه احد اهل ملته في اليمن وقد نشرها السمعاني في مكتبته الشرقية

ومن احديثهم السيد ادي شير مطران سمر الكلداني قبل الانراك سنة ١٩١٥ وقال ان له تاريخ كلدو وانور طبع حزنين منه وتبقى الجرة الثالث مخطوطاً انجزه وحال موته دون طبعة

واسماء المؤلفين مرتبة على حروف المعجم في الكتاب وفي فهرسه وهناك فهرس آخر ذكر فيه اسماء المؤلفين حسب رتبهم وحسب طوائفهم طائفة طائفة فلامجمع الشكر الجليل على جميعه ونشره

المطبوعات الشعرية

لدينا اربعة كتب شعر جديدة اولها طبع بمطبعة المعارف بمصر وهو رباعيات عمر الخيام نقلها الى العربية عن الفارسية الشاعر المطبوع احمد رامي . وكانت دار الكتب المصرية قد ارسلت شاعرا الى باريس للدرس الفارسية في مدرسة اللغات

الشرقية فوق على نسخة لرباعيات الحيام نشرت في عهد نابليون عن نسخة طهوان فأختار منها ١٧٥ رباعية نقلها الى العربية متوخياً في نطقها السهولة التي أثرت عن الحيام . اما الذي القوا قراءة فترجروا وما في شعره من الالفاظ الضائبة المطربة فيرون انه ان كان شعر الحيام مثل مترجمة الراعي فهو ليس حقيقياً بكل هذه العناية والكتاب الثاني طبع في بيروت وهو رباعيات شاعر العراقي الحكيم الاستاذ جميل صدقي الزهاوي وقد حوى ١٠٠٠ رباعية تقسم الى ثمانية اقسام عامة مواضعها كما يلي « مشاهد الغرام » « الواح البؤس » « الشمر والشعراء » « المز » « الايظاظ » « الاحلاق والسجاي » « السياسة والاجتماع » « الكون والحياة » « الوصف والخيال » وقد طبعتها اديبة بيروت تذكراً لمرور ماطمها بها قبل مجيئه الى مصر في اوائل الصيف الماضي . وكلها حكم وعبر تدل على سرعة حاطر ولظن صائب في الحياة ولو حامر تشاؤم المعري

والكتاب الثالث طبع في صيدا وهو الخناسيات في التهضة العربية للاستاذ محمد كامل شبيب العاملي كلها في مواضع وطنية عربية « كالحورية في البلاد العربية » و « الملك فيصل والخلفاء » و « مصر البلاد » وهي متبذة السبك تدل على نفس ترفع الى المجد والعلو وحاطر سريع وديباجة صافية

والكتاب الرابع طبع بعظمة العرب تراس وهو ديوان الاستاذ محمد الشاذلي خريه دار من كبار الشعراء في المغرب الأقصى اكثره في مواضع عمرانية وفيه عظات وطنية وحكيمة بالغة

الجزء الثاني من هداية الطالب - في علوم البلاغة وتطبيقها - وبه اسئلة الشهادة الثانوية والاجابة عنها هو وكتاب قيم في علوم البلاغة وضعه مؤلفه الاستاذ احمد مصطفى المراعي المدرس في المدرسة الخديوية وفق منهج اللغة العربية للسنتين الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية ونحا فيه نحواً جديداً في الترتيب والوضع فجعله كسنو الاول جداول متناسقة الشكل متناسبة الاسلوب فيرى الناظر فيه مسائل هذه العيون الدقيقة المأخذ سهلة قريبة التناول وأعقب كل باب بالفوائد والاجابة عنها ليفسح الطالب على منوالها والتحريرات تتلوها ليقبس اللاحق على السابق واتبع ذلك باسئلة الشهادة الثانوية (البكالوريا) والاجابة عنها من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩٢٤ وقد كانت الحاجة ماسة الى اراز هذا المؤلف النعيس من مرب كالاستاذ له

من خبراته الطويلة ومؤلفاته العديدة التي تشهد له بطول الباع وسعة الاطلاع ما يجعل للكتاب قيمة خاصة من بين ما اخرج للناس في هذه البقعة اذ قد رأى ما يهابه الاساتذة والطلاب من الكد والسناء في مراجعة دورهم في كتب مضى على تأليفها حين من الدهر وهي لم تعبر فتهذب اوصاع هذه العلوم ورتب مناهجها وبوبها خير تبويب وبطلب هذا الجزء والجزء الاول من مطبعة السمادة بجوار المحافظة ومن المكاتيب الشهيرة والثمى ٨ قروش لهذا الجزء و٥ قروش للجزء الاول

كتابان في الجغرافيا

الاول وضعه الاستاذ محمد نابت للغة الاولى الثانوية وتناول فيه الكلام على الجغرافيا الطبيعية وقارات اسيا وامريكا التالية والجنوبية واستراليا . والثاني وضعه الاستاذ محمد بدران والاستاذ محمد كامل سيم لتلاميذ السنة الثانية الثانوية وقد تناولوا فيه الكلام على الجغرافية الطبيعية وقارتي اوربا وامريقية . والكتابان مردانان مار سوم والصور التي تقرب محتوياتها من اذهان الطلبة . وقد صار الكتاب الثاني في طبعته السادسة فنفع واصبغت اليه الحرائط والتغييرات التي احدثتها الحرب الكبرى

المرأة وفلسفة التناسليات

وهو الجزء الاول من سلسلة الملاحظات التناسلية والعادات المعية تأليف الدكتور فخري طيب السككية والامراض التناسلية تناول هذا الموضوع واسهب فيه فذكر كل ماله علاقة به فاجاد وافاد

الصحف الجديدة

المصور — جريدة اسبوعية لصاحبها اميل وشكري يزيدان تفع في ست عشرة صفحة كبيرة حاملة بالاخبار والفكاهات والفوائد المختلفة والصور المتقنة التي تماثل الصور الفوتوغرافية ومطوعة على ورق جيد وهي مصدرة بصورة جلالة الملك فؤاد الاول وفيها صورة صاحب الجلالة الملك حسين بن علي المستقبل ونجليه الملك علي وصور في مواقف مختلفة للرئيس صاحب الدولة سعد زعول باشا

الزهراء — مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر في القاهرة في منتصف كل شهر عربي لمنشئها محب الدين افندي الخطيب احد اصحاب المكتبة السلفية . طالعنا الاعداد

الاولى من هذه المحلة الراقية فاليهاها حاملة بمتنوع المواضيع وقد نشر فيها نفر من كبار الكتاب والقراء اراءهم وخواطرم

الكشاف العراقي — يسرنا ان حركة الكشافة في العراق بلغت مبلغاً يتطلب بحلة خاصة بها وفي هذه المحلة كل منهم الكشاف معروته والعدد الاول منها صدر برسم جلالة الملك فيصل الذي نكرم قبيل لقب « حامي الكشافة الاعظم » في العراق . وقد كنا نحسب ان في الكشافة بفعلاً كبيراً وكنا اول من كتب عنها واطلق عليها هذا الاسم اما الآن فتعاف ان تمد الناس لحرب عامة تهلك نوع الانسان

لواء الاسلام — مجلة شهرية اسلامية وهي لسان حال جمعية العيضيين للتجديد والاصلاح الديني والحقاني والاجتماعي وقد جاء على علامها حكمة لابي العييض المنوي وهي « مكارم الاحلاق اساس الحياة الصحيحة والدين حياة الامة ولا حياة لامة بغير دين »

الحرية — مجلة علمية ادبية شهرية مصورة تصدر في بغداد لصاحبها الاستاذ عبد الحليل رزق الله اوفي ومحررها رفائيل افندي بطي . يحوي المددان الاولان منها طائفة من المقالات المعبدة في مواضيع ادبية وتاريخية وعلمية

مجلة المعلمين — مجلة علمية ادبية تصدر في بغداد وتطبع مطبعة السلام فيها بنفسها الاستاذ هاشم السعدي . من مواضيعها التربية الاجتماعية والمرأة العربية في الجاهلية والاسلام ومقالات اخرى تهذيبية ولغوية

البقعة — مجلة وعظية ادبية تعليمية يصدرها حضرة الايفومانوس ابراهيم لوقا راعي السكندراية القبطية باسبوط وهي حاملة بالمواعظ الدينية والاحلاقية

الحريدة الزراعية — مجلة زراعية مصورة يديرها الاستاذ عبد القادر ناصح الملاح في حلب وهي حاملة بالفوائد الزراعية والحقائق والاحكامات

بستان المعارف — مجلة جامعة مصورة تصدر مرتين في الشهر وهي اجتماعية ادبية تاريخية وفيها مقتطفات علمية متقنة الطبع تقع في ٣٢ صفحة
 وسنأتي على تفريط سائر المطبوعات في الاعداد القادمة ﴿

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحتنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا يخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله بلسه ولفظه وحمل اقلته مصاه واحدا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح بلسه عند ادراج سؤاله فذكر ذلك لنا ويصحب حروفاً تدبر مكان اسمه (٣) اذا لم يدبر السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعتلت لهيب كلف

المطاوله قبل زمن التاريخ وليس لدينا أدلة على مقدار عمر الانسان فيها ولكننا نميل الى القول بأنه كان يمر سنين كثيرة حتى استطاع ان يجمع بالاختبار الطويل ما قوى قواء العقلية . وليس في طبائع الحيوان ما ينقض ذلك لان بعضه يعيش الآن اكثر من مائتي سنة

(٣) اين بطول العمر

ومنه . هل بطول العمر بالسكن في المدن او بالسكن في الارياض
ج . اذا اريد عمر كل انسان بالغ على حدته فالسكن في الارياض ادعى الى اطالة العمر لما فيها من جوده والهواء والراحة واذا اريد متوسط عمر الناس كبارهم وصغارهم فالسكن في المدن حيث تكثر الاطباء والوسائل الصحية لمعالجة الاطباء ادعى الى اطالة العمر بزور عام اي يكون متوسط عمر الانسان فيها اطول من متوسط عمره في الارياض التي يقل فيها الاطباء والوسائل الصحية بكثير موت الصغار

(١) وراثة الحالة العصبية

مصر . ابو النصر السيد احمد . هل يكون الناس عصبين وراثة او يصيبهم ذلك عن مرض خاص وهل يمكن ان يزول هضم الحالة العصبية

ج . الحالة العصبية وراثية في الغالب ولكنها قد تنتج عن مرض يصنف الاعصاب او يهيئها . وهي اذا كانت شديدة فالغالب ان العلاج لا يشفيها ولكنها يخففها . ولا بد من الاعتدال في معالحتها على طبيب يعنى بمعالجة الامراض العصبية

(٢) اكل الناس اطول عمرا

ومنه . هل كانت الناس في الزمن الغابر اطول عمرا منهم الآن وما سبب ذلك

ج . اذا اريد بالزمن الغابر الزمن التاريخ او الزمن الذي بقيت لنا منه آثار مكتتبه وهو يمتد الى نحو ثمانية آلاف سنة ماضية فصر الانسان كان حينئذ مثل عمره الآن اي نحو مائة سنة في الاكثر . واذا اريد بالزمن الغابر المصور

(٤) بلاد اوزيا

مصر. عبد السلام افندي عثمان. نرجو
الافادة عن بلاد اوزيه (مستعمرة البحر
الاحمر الايطالية) بالكلام الوافي على
موقعها وجوها وطبيعة ارضها وانهارها
وجبالها ووزنها وسكانها وبياناتها وحيوانها
ورحوان يكون النشر في اول عدد
يصدر من مجلتيكم

ج. اطلسا على سؤالكم عند الاحابة
من هذه المسائل في اواخر اكتوبر
وسنجهن حتى نلبي طلبكم في اول فرصة
تمكدة لان الفرصة لا تسمح بذلك الآن
ولا باب المسائل بمحتمل هذا التمهيل

(٥) علاج قصر البصر

ياقا. سليم افندي احمد الطي. هل
من علاج لقصر بصر الاطفال والسكران
غير العميون راجياً ان لا نحيلوني على
الاعداد الماضية من المفتطف

ج. ان بحثنا واختارنا بانفسنا
وجئنا لنا او اثبتنا ان استعمال امويينات
يضر ولا يفع لانه يريد قصر البصر
قصرأ وحير منه تعليم الصغار ان
لا يصمروا عيونهم ليستجلبوا رؤية
الاشباح البعيدة التي لا بروتها وامحة .
وقد نشرنا مقالين مسهبين في هذا
الموضوع في المجلد ٦٣ صفحة ٢٤٩ و ٣٦٩
من المفتطف واتم مشتركون فيه قدا
كنتم لم تحفظوه فراحوها عند غركم

من المشتركين فان فيها شرحاً كامياً عن
كيفية تمرين الصغار حتى يقوى بصرهم
اما الكبار فالس يصلح بصرهم غالباً
والاستمرار على استعمال العمويينات قد يبع
هذا الاصلاح او يؤخره
(٦) الخطوط على الهلال

القدس الشريف . اديب افندي
عوده . اذا نظر ناظر الى الهلال من
خلال قطعة من الشاش يخيل اليه كأنه
مقسم الى اقسام يفصل القسم الواحد عن
الآخر حز اسود فم يملل ذلك

ج. ان النقط التي تتقاطع فيها خطوط
الشاش تكون احجب للنور من غيرها فتظهر
سوداء والمين تجمع بين النقط وتكون منها
خطوطاً اذا وقعت على جسم بعيد وبذلك
يملل وجود الخطوط على وجه المارخ .
وسنتعن ما ذكرتم وقت ظهور الهلال
ونرى كيف يملل ما نشاهده حينئذ

(٧) الوزن نهاراً وليلاً

ومه . هل يكون وزن الاجسام في
النهار اخف من وزنها في الليل ولماذا
ج. قد يحتمل ان يقع في وزنها
شيء من الخفة نهاراً لوقوعها حينئذ بين
الارض والشمس ولكن يكون ذلك في
وزنها المطلق لا النسبي واما النسبي اي
المقابل بالقياس فيبقى على حاله لان ما
يصبها يصيب القياس ايضاً. والوزن المطلق
والطول المطلق والحجم المطلق تغير دائماً

لانها كلها امور لسبية

(٨) تتكون اللبن في الثدي

ومنه. كيف يتكون اللبن في الحيوانات
اللبونة

ج. في الثدي خلايا تتكون منها غدد
تأخذ بعض المواد من الدم وتكون منها
اللبن بكل مركباته ولولم تكن هذه المركبات
موجودة في الدم. فقد أطمعت كلية لحماً
هبراً لا دهس فيه زمناً طويلاً ومع ذلك
بقي في لبنها الدهن الذي يكون في لبن
الكلاب مادة ولم تأخذ أطباؤها هذا
الدهن من بدنها لانها لم تتصل في هذه
المدة بل كانت تسمح بل ان خلايا اطباؤها
كوئت الدهن من اللحم الحبر. وما يعال
في المادة الدهنية يقال في المادة الجنية
التي توجد في اللبن اي ان خلايا غدد
الثدي تركبها من المواد التي في الدم
ولا عرابة في ذلك لان المادة الجنية
(الكاسين) تتكون من نفسها من
الالبومين اذا حفظ اللبن بعد خروجه
من الثدي على الدرجة ٣٥ ستعمراد

(٩) كثبة الشم

ومنه. هل لشم بالمشومات اذا
وصفنا من مادتها على عصب الشم دور
استشاق الهواء

ج. نعم اذا كان المشوم غازاً او
رشاشاً دقيقاً جداً. وقائدة الهواء وصول
المشوم الى اطراف عصب الشم غازاً او

رشاشاً على ادق ما يكون

(١٠) هضم الحبر المحمر

ومنه. هل هضم الحبر المحمر اخف
على المعدة من هضم الحبر المطير

ج. تختلف سهولة الهضم باختلاف
حال المعدة وما فيها من الطعام غير الحبر
وباختلاف اصنع ايصاً قادا تساوت كل
هذه الاحوال مدقاني الشاء في الحبر
المحمر تتفتح في الغالب بالحرارة فيسهل
فعل اللعاب بها ويسهل هضمها. ثم ان الحبر
المطير يكون حلياً من الفيتامين المتولد
بالاحتثار وعفده يؤثر في التغذية وقد
يؤثر في الهضم ايصاً ولذلك شاع ان الحبر
المطير يعمل على المعدة وهذا القول مبني
على اختبار طويل

(١١) الحمل بعد الوضع

كربلا. نظام العلماء زاده لماذا
لا يحمل المرأة مباشرة بعد وضع حملها
مارالت ترضع طفلها ومادام لبنها عزيز
واذا اريد ان يحمل طفلها ان تبطل
ارضاع طفلها

ج. ان نظام حمم الحيوان وصل
بالنشوء المستمر وبقاء الاصلح الى الحدة
التي نراه فيها ففي كانت حمم المرأة
مهمتها تكوين اللبن من الدم غذاء للطفل
يقبل اهتماماً ماعاد البيض في الرحم لتوليد
اجنة اخرى. فاداً لم ترضع او ابطلت
الارضاع بطل تكوين اللبن معادت قوى

حسمها الى انحاء البيض في الرحم .
والحيوانات التي تتوقف معيشتها ومعيشتها
صغارها على النبات او على اشياء اخرى
متغيرة تلد صغارها غالباً في الوقت الذي
تجد فيه الغذاء الكافي لها ولصغارها والتي
لا تفعل ذلك تضعف وينقرض نسلها .
وقيسوا على هذا كل الاحياء من حيوان
ونبات

(١٢) اكل الميتة

ومنه . هل من ضرر طبي من اكل
لحم الحيوانات التي تموت موتاً طبيعياً ولمسدا
بشرون بذيخ الحيوانات وينجنون اكل
الميتة منها . وليس كلامي هنا من جهة
الدين بل من قبيل البحث الطبي
ج . ان الحيوانات التي يؤكل لحمها
قلما تموت موتاً طبيعياً والمرضى قد
يكون معدياً كالدمل والثرثريخا فاذا مات
الحيوان بمرض معدٍ كما هو الغالب من اكل
لحمه ضرر طبي في الغالب . ولكن اذا لم
بذيخ بل قتل قتلاً وهو سليم فلحمه مثل
لحم المذبوح ذبيحاً من حيث الصحة واذا
كان مريضاً وبذيخ فخرج اكثر دمه منه
فالغالب ان مكروب المرض يكون في
دمه فيبقى لحمه سديماً ولذلك فاكل الحيوان
المذبوح اسلم عاقبة من اكل الميت

(١٣) الاستحمام الشمسي

ومنه . نشرت الجرائد كثيراً عن
فائدة الاستحمام الشمسي فما هي احسن

طريقه وما هي الاعراض التي يشق منها
وما احسن الاشهر لهذا الاستحمام وهل
للماء المسخن في الشمس فائدة طبية اذا
استحم به

ج . ان الفائدة الناتجة من الشمس
حاصلة من فعل نورها لا من فعل حرارتها
واما حرارتها فنصرها الحيوان اذا زادت
ولذلك يستحسن اتقاء حرارتها ما امكن
ولاسها في الاعضاء التي تتأثر كثيراً من
الحرارة كالرأس . ونشير عليكم بمراجعة
المقالة التي نشرناها في مقتطف بولنيو الماصي
وموضوعها نور الشمس الشافي . ونور
الشمس مفيد في امراض السل والضعف
العام لانه يقوي الجسم بنوع عام وهو
يعيد في كل شهور السنة ولا تحصل فائدته
الى ماء الاستحمام اذا سخن في الشمس
(١٤) علامات القم

ومنه . هل توجد علامات القم قبل
الزواج وما هي

ج . نعم واحمها عدم وجود النطف
الاصلية التي يتولد منها الجنين وهي بيض
صغير في دم الحيض واحسام متحركة
تكون في ماء الرجل شكلها يقرب من
شكل الدمايس بشيء من الاستطالة في
رؤوسها ولحمها لا ترى الا بالسكر سكوب
اصغرها

(١٥) ترجمة للتلوه

الناصره . الخواجه اسعد منصور .

به وان أثرها فيه فلا يظهر تأثيرها الا بعد سنين كثيرة

(١٧) الاثير والسديم

ومنه . ما المرق بين الاثير والسديم
ام الامهان لمسمى واحد

ج . ان الاثير اسم لمادة فرض وجودها فرضاً لنقل اشعة النور والحرارة وقد تكون غير موجودة كما يظن بعض العلماء ومنهم اينشتين صاحب مذهب النسبية الحديث . واما السديم فاسم للمادة العالمة التي تظهر في السماء بين النجوم كاطح من السحاب الالبيض والمظنون انها المادة التي تتكون منها الشمس والاقمار

(١٨) فيض النيل

ومنه . هل يفيض النيل في يوم معين كل سنة

ج . كلاً ولكنه يفيض في اوقات متقاربة سنة بعد سنة وله فرعان كبيران البحر الالبيض والبحر الازرق يلتقيان في الخرطوم الاول وارد من البحيرات والروادد الاستوائية والثاني من بلاد الحبشة وبعد ما يلتقيان بحريان نهرأ واحداً شمالاً الى ان يلاقيها نهر شتوي على نحو ٢٠٠ ميل من الخرطوم شمالاً اسمه الاتبرا او البحر الاسود . وواصف الابر الثلاثة مطابق للون مياهها ففي وقت الامطار في مصادر هذه الابر

هل ترجع التلحود كله او اجزاء منه الى العربية . وان كان قد ترجع فابن يوجد ج . لم يترجم التلحود كله الى العربية حتى الان اعاد الدكتور مويال شرح في ترجمة المشنا والتلحود ولكنه لم يتم عمله ولم يطبع مترجمه منه . وعرب المرحوم يهودا كوهين من المنصورة مصلاً من المشنا وهو فاضل في مبادئ آداب الاقدمين وطبع وبلغنا الان ان الدكتور هلال فارحي ترجم بعض فصول من المشنا والتلحود طبعت في كتاب الصلوات اليومية بالعربي والعبري المعروف « بسدور فارحي » وفي كتاب صلوات عيد الراس وعيد الفيران المعروفين بمحزور فارحي لرأس السنة « ومحزور فارحي لعيد الفيران » طبع الاول والثاني منها ولا يزال الثالث في المطبعة . وفي كتاب احري محوي مبادئ آداب الاقدمين وغيرها وقد طبع . وفي كتاب محزور فارحي للثلاثة الاعياد ولم يطبع لان

(١٩) الحيز القديم

جولسكا بيلاد البيرو . الخواجه بطرس هاني . ما هي المدة التي يبقى فيها الحيز صالحاً للاكل بعد خبزه

ج . يبقى صالحاً للاكل زمناً طويلاً جداً ما لم يطرأ عليه ما يفسده كالغض والدود وما اشبه اي ان تركيبه لا يتغير من تلقاء نفسه ولا من فعل النور والهواء

الكحول Alcohol. فهل يعقل ان يخرج
العرب هذا السائل ولا يصعوا له اسماً
ارجو الجواب

ج . من المحتمل والمرجح ان العرب
استعملوا من الخمر هذا السائل الذي
يسمونه الامرخ الكحولاً ولكن لا يثبت
من ذلك ان العرب سموه الكحولاً بل
يحتمل انهم سموه روحاً او روح الخمر
وهو الاسم الذي عرف به عند الاوربيين
فاد امكنكم ان نجدوا مصباً صريحاً على
ان العرب سموه كحولاً كان في ذلك
فصل الخطأ . اما تسمية الامرخ له
الكحولاً فظن البعض انها من كلمة
الكحل لعمومه وظن غيرهم انها من
كلمة من القول بمعنى اسكر او من كلمة
المول وهو ما يزيد العقل ولم ير ما يزيد
ذلك في كتاب من كتب الكيمياء العربية
المقدمة ولا في كتاب من كتب متن اللغة
وكل ما علمه من هذا القيل ان الامرخ
سموه الكحول واسم لم نجد له هذا الاسم
في كتاب من كتب الكيمياء العربية المقدمة
(٢٠) مني التأم

القاهرة . الحاجة بولس جنادي
اعرف شاباً ينهض من سريره ليلاً
ويتسل في غرف بيته ويخاطب نفسه او
يحدث اهله اداساً له وحينما يستيقظ لا يعلم
ما حدث له وكان يخرج من بيته الى
الجينة يروح ويندو فيها ساعة من

فاضت وجرت فيها مكان منها فيضان
الليل فتى وقعت الامطار في لدو زادها
ماء البحر الابيض وتندى هذه الزيادة
طالباً في اواسط ابريل وتبلغ اعظمها في
آخر اغسطس ويشعر بها في الخرطوم
في نحو العشرين من مايو وتصل الى
اصوان في نحو العاشر من يونيو وذلك
بإدفاع ماء النيل المحضر امام ماء الفيضان
ويصل هذا الماء المحضر الى القاهرة في
نحو العشرين من يوليو ويبتدىء
الفيضان في البحر الازرق في نحو الخامس
من يونيو ويبلغ اسطمة في نحو الخامس
والعشرين من اغسطس . وتصل بداية
الفيضان من البحر الازرق الى اصوان في
نحو الخامس عشر من يوليو والى القاهرة
في نحو الخامس والعشرين منه وقد تقدم
عشرة ايام او تأخر عشرة ايام
(١٩) اصل الالكحول

ومس . قرأت جوابكم على سؤالني
عن لفظة الكحول فقرأت انكم تصفون
انها افرنجية الوصف او الاصل ولكن ارد
ان اعلم فطرتم الى التواريخ افرنجية
ومن حلتها الاسبابية التي تقول بكل
وصوح ان Alcohol هو اختراع العرب
وهم الذين اوجدوه . وبعد ما طالعت
جوابكم رجعت الى التاريخ الذي عدي
وهو باللغة الاسبابية فوجدت فيه ان
العرب اخترعوا اشياء كثيرة ومن جعلها

(٢٢) انكسار الزلزلة بقية

اشمون الزمان . مؤاد امدي محمود
علي حقا مكتوبة من الزجاج بعد غسلها
بماء البارد ووصفها فيها لبناً بيتاً لم تفسد
البار ووصفها على مائدة من الخشب
وبعد قليل سمعنا عروضة واداً بالسكوة
قد انكسرت من اسفل لما سبب ذلك

ج . هذه الحادثة من التوارد وتعديل
بان الماء البارد الذي صب في السكوة اولاً
حاول تقليص ماطها لان البرد يقلص
الاجسام اي يقلل حركة دقائقها والحر
عدها اي يريد حركة دقائقها لكن
تمسك الدقائق بعضها ببعض يكون شديداً
فيقاوم هذا التقلص او التمدد ادا لم يكن
شديداً جداً . هذا هو الغالب ويتفق في
انذار ان هذه المقاومة تصعب اما بتغير
يقع في وضع الدقائق او بمجرد التمسك
من استمرار المقاومة فتفصل الاحرا في
اصعب النقط وهذا نادر حيث لا يظهر
عمل التقلص والتمدد وانكسار عبر نادر
حيث يظهر كما ادا لويت قصيباً فانه
يقاومك ويبقى سلباً الى حد محدود ثم
يسلم وينكسر بل ان كمر الحديد قد
تحتمل تعلقاً كبيراً حين سنة ثم تنكسر
لغنة في لحظة من الزمان من غير ان
تريد التفل عليها درهماً

(٢٣) الارادة

كوكنا نكوليا . الخواجة زكريا ابو

الزمان ثم يرجع الى حيث اتى ويصعد الى
السطح ويركب على شرفته من غير ان
تبدو عليه امارات الخوف ثم يرجع الى
بينه ويمنع الباب ويغلقه من الداخل
ويذهب الى مصمعه وفي الصباح يكون
كمن لم يعمل شيئاً وهم يظنون ذلك وهل
هذه العادة تلازم اللسان مدي عمرو

ج . منها ان بعض مراكر الدماغ
الباطن تنبيه وتعمل بينما تكون مراكر
الدماغ الظاهر المتسلطة على اعمال المرء
او على وجدانيه باثمة . ويحدث ما يشبه
ذلك في السكر والحرايب والمهتريا
والغالب ان هذا النوع من النهج المهي يكون
في من الصبا ثم يرول عند البلوغ او بعده
بقليل . ومن الاسباب التي تطهره او
تريده التنبه العقلي وزيادة الاشتغال
والتعب والخوف وسوء الهضم ووجود
الديدان في الامعاء والحباس البول في المثانة
واضطراب الرحم والمبيض وعن امرف
بعض الذين كانوا يعيشون في نومهم ويتكلمون
وكلامهم من تلامذة المدارس ولم يسمع ان
احداً منهم بقي يفعل ذلك بعد ما اكمل
(٢١) كتاب التفويم العام

مصر . محمد افندي علي بالمكتبة
التوفيقيية . كتاب التفويم العام خمسة آلاف
عام تأليف محائيل ديانة هل طبع بالعربية
كما طبع بالفرنسية والانكليزية
ج . بلغنا انه طبع بالعربية والكنية بعد

بالاستهواء الذاتي قبل ذلك صحيح
ج. نطنة صحيحاً لأنه نوع من التمرين
(٢٦) تأثير الإرادة

ومنه. يقال ان الانسان القوي
الإرادة يقدر ان يؤثر في بعض الاشخاص
من صبي الإرادة بمجرد جمع اسكاره
وارادته وبعمله السمل حسب ارادته فما
قولكم في ذلك وما تعليله

ج. يظهر لنا ان مرادكم ان الشخص
القوي الإرادة يؤثر في غيره بلا وسيلة
مادية كالنظر او الكلام اي من غير ان
يجعل من يريد التأثير فيه يفهم منه ما
يريد صريحاً. فان كان هذا هو المراد
فالمرجح عدما انه غير صحيح لأنه لم يثبت
حتى الآن ان القول يؤثر بمصها في بعض
من غير وسيلة مادية. فاداكنت في مصر
وكانت ارادتي قوية جداً وكنت اعرف
رجلاً في كولمبيا صيف الإرادة وارادته

ان يسرق او يقتل او يأكل او ينام فان
ارادتي لا تؤثر فيه ولكنه اذا كان على
مقربة مني ولفظت اليه نظراً يفهم منه
اي اريد ان ينام او يأكل فقد يعمل
ما اريد منه. والتعليل بسيط وهو انه
يكون قد اعتاد ان يأمر بأوامري ويفهم
مرادي من نظري الى ملاحظي او اشاراتي
وبجري على عادته حتى العجاوات الكه
تترك ارادة صاحبها من مجرد النظر
اليه وتعمل بما يريد

خيله. ما هي الإرادة وهل لها مركز
خصوصي في الدماغ

ج. ان الاعمال العملية على ثلاثة
انواع ادراك وشعور وإرادة فالادراك
يطلق على معرفة الحوادث والامور
وعلاقتها بمصها ببعض. والشعور يطلق
على ادراك ما تؤثر في عقولنا هذه
الحوادث او الامور من لذة او ألم ومن
ابسط او اقباض. والارادة تطلق
على ما تفعله عقولنا لتغيير ما فيها او ما
يحيط باحسانا فهي متصلة بكل القوى
العملية ولا يظهر ان لها مركزاً مخصوصاً
في الدماغ. وآراء الفلاسفة فيها كثيرة
متشعبة لا يسع باب المسائل بسطها.
واكثر آراء الفلاسفة الباحثين فيها وراء
الطبيعة (المتأديريك) عامض كالخرب في
الهواء

(٢٤) تقوية الإرادة

ومنه. هل يمكن تقوية الإرادة
التمرين وما هي الوسيلة لذلك

ج. نعم وقد ذكرتم الوسيلة وهي
التمرين فاذا كنت تردع لولد عن كل ما
يريد شرب في العالب اسيراً لا ارادة له
واذا تركته يفعل ما يشاء ويريد شرب في
العالب قوي الإرادة لا تستطيع ان تردعه
عن شيء

(٢٥) الاستهواء والإرادة

ومنه. يقال انه يمكن تقوية الإرادة

(٢٧) الرمد الحبيبي عند التقدمه
 وورزرج بالمابيسا . وعيب افندي
 اميرس الطاي . وأشار الى ذلك الدكتور
 ميخائيل . هل كان الرمد الحبيبي معروفا
 لدى قدماء المصريين
 ج . نعم وقد ذكر علاحة في قرطاس
 ايمرس الطاي . وأشار الى ذلك الدكتور
 حسن بك كمال في كتابه الطب المصري
 القديم الذي طبع في مطبعة المقتطف

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف نوفمبر

اقتراعه من الارض في اواسط الصيف
 الماضي واهتمام الناس بالمحاطبات اللاسلكية
 معه وفشلهم في ذلك

ثم قصيدة مشورة « في وداع لنار »
 للقائمه « مي » اصلها قصيدة مرثوية
 لشرتها في ديوانها القرطوسي المعروف
 « زاهر الحلم » وقد ترجمتها الآن
 وانحفت بها المقتطف

وسدها الحلقة التاسعة من مقالات
 الاستاذ عبد الرحيم محمود في نظامنا
 الاجتماعي وموضوع هذه الحلقة حب
 الوطن

وبلها كلام على « فضل العلوم على
 العالم » وما تنفعه الحكومات وبجود به
 الاقبياء على الجامعات ودور البحث وما
 ينجم عن ذلك من الفائدة والرجح

ثم ترجمة مقالة مسهبه لسر اسكوث
 قربنة الوزير اسكوث موضوعها
 « موسولي » نشرتها بعد ان قابلته في

افتتحنا هذا الجزء بحاسب من خطبة
 الراسة التي خطبها السر دافد بروس في
 مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في
 تورنتو بكندا في ٩ أغسطس وموضوعها
 « منع الامراض » ونشرنا معها صورته
 والخطبة كثيرة الفائدة قريبة المأخذ
 تمتاز على خطب الراسة التي تتلى عادة في
 هذا المجمع بقرب تناولها

ثم كلام موجز على تحويل « الرثيق
 الى ذهب » كما وصفه كياويان من الامان
 وتم به الفرض الذي سمي له القدماء من
 اهل الكيمياء

وبعد جانب من فصول نشئها في
 وصف رحلتنا الى اورما في الصيف الماضي
 وما رأينا في معرض وملي وبعض
 المتاحف من الامور التي تفيد العراء
 ويليه مقال على المريح ورسده حين

في موضوع قديم وهو «اسباب السرطان ومعالجته» وخلاصة هذا الرأي ان السرطان مرض من امراض العمران اسبابه قلة الفيتامين في الطعام والتسمم المرمس الناجم عن تكرار القبض وشرب الاشربة الحارة . ولذلك فالطريقة المعقولة لمعالجته اصلاح المعيشة حتى يجتنب التسمم المزمن ونقص الفيتامين

ويليها مقالة موضوعها الانتخابات الاميركية والسياسة الخارجية انما فيها خطة كل من الاحزاب الاميركية الكبرى في السياسة الخارجية ولشرنا بها صورة الرئيس كوليدج والمستر دامن والمستر لافولت والكابيتول مقر الكونغرس الاميركي بوشنطون

وبمدها كلام موجز مع صور بديعة لاندع الآثار السورية التي وجدت حديثاً في فلسطين

ويليه خلاصة بحث في دودة البلهارسيا والبول الدموي ومقدار العمر الذي تمره يستخلص منه انها تمر سنين كثيرة في جسم الانسان وهي للدكتور كريستوفر مكنشف علاج البلهارسيا ثم مقالة موضوعها اصول الحضارة الهندية القديمة وصفنا فيها اكتشافاً ثرياً جديداً في الشمال الغربي من الهند يطلق عليه العلماء شأناً كبيراً في الوقوف على علاقة الحضارة الهندية بالحضارة البابلية

درومية وباحثته في مختلف الشؤون العالمية . وفي المقالة صورتها وصورة موسوليني وحده وصورته يلعب شبالاً له وبعدهما مقالة لاحد ادباء بغداد احمد حامد آل الصراف موضوعها «عمر الحيام والاعتقاد بالمقاب الالاهي» ورأي الحيام في ان الله لا يمدب احداً

ويليها قطعة بليغة من النثر لمصطفى صادق الرافعي وصف فيها مظاهر النؤس والشفاء في محادثة سجين بائس ومن حوله زوجته واخواته واخوه وابنه ثم كلام على اعمال المؤتمر الطبي المصري الاول الذي عقد في بيروت في الصيف الماضي لدرس احوال المصابين في لبنان والاشارة على اولي الامر بما يجب اصلاحه وتلاقيه . والكلام من قلم الدكتور عبد الله حنفوش

ويلي ذلك مقالة عن ابحاث مركوني الجديدة في الحماطيات اللاسلكية والامواج القصيرة تبين ان استعمال الامواج القصيرة اسهل وافضل وارخص

وبمدها خلاصة مقالة مسببة لاحد الاساتذة الاميركيين المطلقين على دخائل الامور في المايابيين فيها ان علة الحرب الكبرى عدم توفيق الالمان الى الجمع بين قنهم والحديد الفرنسي قاداروارحي الحرب لينالوا بها ما لم ينالوه بالسم ثم مقالة مسببة يظهر فيها رأي جديد

والظاهر ان التريغون يكون محروناً في كريات الدم البيضاء في الباقين وهي تجود به كما اقتضت الحال كما اذا جرح الجسم او كسر العظم قلها تبادر الى تقويته حتى تنمو به الخلايا التي يلتئم بها الجرح وبمجرد العظم

فلكريات الدم البيضاء وظيفتان الاولى وقاية الجسم من المكروبات الضارة والثانية مساعدته على النمو ولا م ما يقع فيه من الحروح والكسور فهي جنود واطلة معاً

ومن رأي الدكتور كارل ان المحرك للنمو الباثولوجي قد يكون تريفونات (منميات) آتية من الكريات البيضاء وقد يكون مواد من العضلات الميتة او خلايا الفند فان الحروح التي يشفى بنظافة حافاتها ويمنع عنها كل ما يهيجها لا تيشفي ولا تلتئم ولكن الحروح التي تغطى بما يحكمها ويهيجها وتصل اليها بعض المكروبات قلها تلتئم بسرعة وتشفى لان الاحتكاك يجلب الكريات البيضاء الى الجرح فتجلب اليه المواد اللازمة لشفائه

الموسيقى البابلية

من اغرب ما وجد بين آثار بابل صحيفة عليها علامات تدل على كتابة الموسيقى البابلية او علم العروض فيها

الفديعة وفي المعالة صور يطهر فيها شبه تام بين الآثار الهندية المكتشفة الآن والآثار البابلية الباقية منذ خمسة آلاف سنة وابواب المتحف حافلة بالموائد الكثيرة

كيف تلتئم الجروح

لما التأم مجمع الطب البريطاني في الصيف الماضي حضره الدكتور الكس كارل Carrol من معهد ركفلر للبحث الطبي في نيويورك وتكلم فيه عمداً عرصة بالبحث في كيفية نمو النسجة الجسم فقال ان في مصل الدم شيئين متضادين الواحد وظيفته مساعدة الانسجة على النمو والثاني وظيفته مقاومة هذا النمو اي ابقاؤها ضمن حدود. والثاني اقوى من الاول ولكن قوته تختلف باختلاف السن فتكون على صفها في الحداثة ولذلك يريد نمو الحيوان في حداته وينفص في شيخوخته اذ تفوى قوة المقاومة في مصل دمه

وحينما تكون المادة المقاومة تنمو عامة عملها تكون بعض كريات الدم البيضاء عاملة على تقوية النمو بمساعدتها خلايا الجسم على تناول الغذاء لانها تجلب للخلايا الثابتة في محلها المواد اللازمة لنموها وهذه المواد تكثر في اجسام الاجنة التامة ويطلق عليها اسم تريغون Trepone .

مي مي كُر كُر
آ آ آ آ

كو كو لو لو
مَشْ مَشْ مَشْ مَشْ

وقد وجد الأستاذ Sachs ٦٢ مقطعا مختلفا في سبعين سطرا ارجعها كلها الى ١٨ حرفا او صوتا ثم ارجعها بعد البحث الى نظام حماسي وظهر له ان هذه العلامات الموسيقية تدل على انه كان في الموسيقى البابلية سلمان وحس في كل منها خمسة اراج فالاراج ١١ شكلها ١١ برجا ومن رأي الأستاذ Sachs انه كان عند الاشوريين آلة موسيقية كالعود فيها ٢٢ وترأ لهذه الابراج واصافها كما كان في مصر وكما في الصين الآن

انواع الحيوانات

يبلغ عدد الانواع المعروفة الان من الحيوانات المقارنة ٥٥٠٠٠ نوع ولم يكن معروفا منها منذ اربعين سنة سوى ٢٧٧٠٠ نوع . ومن الحشرات ٤٧٠٠٠٠ نوع ولم يكن معروفا منها منذ اربعين سنة سوى ٢٢٠١٥٠ نوع . ونحت هذه الانواع تنوعات كثيرة كما لا يخفى وقد وضع علماء الحيوانات اسماء خاصة لها كلها قلما يوجد منها شيء في كتب متن اللغة لانها مهما اتسعت لا تحوي ٥٠٠٠٠٠ كلمة وان اوسع قاموس في اللغة الانكليزية (وهي اوسع

ومن العجيب ما وصل اليه اهل البحث في الآثار البابلية اهم تمكسوا من قراءة هذه العلامات والحكم بانها علامات موسيقية فانه لما اجتمعت اكااديمية العلوم في روسيا حديثا قرأ الأستاذ Stumpf رسالة وجيزة كتبها الدكتور كرت Sachs موضوعها قراءة ما في صحيفة بابلية موسيقية . والصحيفة من الحزف كشفت في خرائب اشور عاصمة بابل وقد كتبت نحو سنة ٨٠٠ قبل المسيح لكن العلامات الموسيقية التي فيها اقدم من ذلك والكتابة في ثلاثة اعمدة في العمود الاول علامات لم يحل حتى الآن وفي الثاني نشيد ديني يذكر فيه كيف خلق الانسان من دم الالهة وهو بالسان السمرى او السمارى وكان هذا الانسان قد نسي حيفته واعاقبني استماله في الشعائر الدينية والامور الشرعية . والعمود الثالث فيه ترجمة ما في العمود الثاني الى اللغة الاشورية

والكتابة التي في العمود الاول بحروف سمرية من مقطع واحد وهي مكتوبة سطرا فوق سطر والظاهر انها تعاقيل ككتفاعيل ابجر الشعر في العربية وليس لها معنى آخر او لم يتمكن علماء اللغة الاشورية من حل معناها . وفي المتحف البريطاني صحيفة اشورية فيها تعاقيل مثل هذه وتقرأ هكذا

وسُحِ اقَّة له في الاجل حتى يبيش
ايضاً تسمين سنة ويبقى متنعاً بالصحة
الثامة. ولكن العلماء اكتشفوا في اربعين
سنة اكثر من ٢٥٠٠٠٠ نوع جديد من
الحشرات فقبل ان يتم نصف عمله يكون
علماء الحيوان قد ضاعفوه له

قص موسم الفمخ في اميركا

بلغ موسم الفمخ الشتوي والرعي
في الولايات المتحدة في السنة الماضية
٤٢١ مليون قطار وكان متوسطه في
السنوات الخمس السابقة ٤٧٢ مليون
قطار واما هذه السنة فيقدر بنحو ٣٩٦
مليون قطار فقط. وهذا النقص واقع
في كندا ايضاً فقد كان موسمها في السنة
الماضية ٢٥٤ مليون قطار ولكنه
يقدر هذه السنة بنحو ١٧١ مليون
قطار والقطار مائة ليرة

أكبر النيازك

وصف المسيرور Ribert قطعة من
الحديد البركي قال انه وجدها في ادرار
بانصحراء السكيره فتماز عن انواع النيازك
المعروفة بانها مزيج من الحديد والتكل
والتكل فيها نحو عشر في المائة وقال انه
وجد الى جانبها قطعة كبيرة من نوعها
طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ١٢٠ قدماً وهي
أكبر حجر نيزكي معروف

اللغات الحية لاحتوائها على كلمات كثيرة
من لغات كل الامم لا يحوي اكثر من
٤٢٥٠٠٠ كلمة وهو في عشر مجلدات
كبيرة فيها ١٥٠٠٠ صفحة و ٤٥٠٠٠ حقل.
وانما توجد الاسماء التي وضعها لها علماء
الحيوان في كتب الحيوانات والحشرات
الخاصة بها. وفي المتحف البريطاني
٣٥٠٠٠٠٠ رامور من الحشرات ولكن
لم يوصف منها حتى الآن الا ١٥٠٠٠٠٠
رامور لذلك يحتمل ان يجنوا بين المليونين
الباقين انواعاً جديدة

لنمرض ان تحت كل نوع من انواع
الحيوانات الفقارية وغير الفقارية تنوعين
فقط فيصير مجموع الانواع والتوعات
١٥٧٥٠٠٠ ولنمرض ان عالمنا متحمساً للمرية
مثل كلفة اني على المترجمين الى المرية
الابقاء على الاسماء اليونانية او اللاتينية
التي وضعها علماء الحيوانات لهذه الانواع
والتنوعات فترجمها كلها الى المرية ولنمرض
ان ترجمة كل اسم منها مع وصفه المميز له
ملأت سطرين في المقتطف فتملاً الاسماء
كلها ٣١٥٠٠٠٠ سطرأ وفي الصفحة
من المقتطف ٢٨ سطرأ فتملاً هذه
الاسماء كلها ١١٢٥٠٠٠ صفحة من المقتطف
ولنمرض انه تمسك كل يوم من ترجمة
مايلاً خمس صفحات واشتغل ٢٥٠ يوماً
في السنة اي اطل الاحاد وايام الاعباد
الكبيرة فيلزمه لاتعام هذا العمل ٩٠ سنة

جوزف كثراد

قلنا يوفق القريب عن لغة من اللغات الى تعلمها واتقانها حتى يكتب بها شعراً او نثراً بحسب في المقام الاول بين ابناءها. ولكن هذا ما تم لجوزف كثراد البولوني الاصل الذي بدأ يتعلم الانكليزية وهو في العشرين من عمره فانتفها وكتب بها روايات راجت رواجاً كبيراً في أوروبا واميركا حتى كان يباع منها في اميركا ١٠٠٠٠٠٠ نسخة في السنة

وبحسب نثره مضارعاً ابلغ ما كتبه مرديث وهاردي وهما من ابلغ كتّاب الروايات الانكليزية. وبرع في الجمع بين المشوّقات الروائية التي عرف بها ستيفنسن والتحليل البيكولوجي المأثور عن هري جيمس الاميركي اخي الفيلسوف ولوم جيمس. وقد توفي كثراد في الصيف الماضي وهو في الثامنة والسبعين من عمره

الامان لجبل افرست

اخذ الامان الذين يصعدون جبال الالب يؤلفون بقعة براسة فيليب فون بفيفر للذهاب الى جبل افرست والصعود الى اعلى قمته بعد ان فشلت البعثات الانكليزية ان اكمل الانكليز عارمون ان يرسلوا بقعة ثالثة وهي واثقة بالتجّاح

هبة خيرية

اوصى المسترجون كل هويت الذي كان عماماً لبلفاست بمائة الف جنيه للاعمال الخيرية في ايرلندا ٦٠٠٠٠ جنيه منها لجامعة الملكة و٦٠٠٠ لمستشفى الملكة فكتوريا في بلفاست و٥٠٠٠ لمستشفى بنفور و١٠٠٠ جنيه لكل من المستشفيات الاثني عشر في ايرلندا

قدم النمل

قال الاستاد هويلر من اسانذة جامعة هارفرد باميركا ان متحف كويمبرج بيرلين بحث اليه قطعاً من الكهروباء فيها ٩٥٦٠ عظموي عثل ٩٢ نوعاً و٤٣ جنساً من النمل وقد كان هذا النمل عائشاً في الدور الثلاثي وفي القسم المسمى الاوليجوسين Oligocene الاسفل اي منذ ملايين كثيرة من السنين ويظهر من هذا النمل ان صفاته التشريحية وطبائمه كانت مثل صفاته وطبائمه الحاضرة

ازدياد قتل السرطان

نشر بالامس الاحصاء الصحي في بلاد الانكليز عن سنة ١٩٢٣ واداءه ان عدد الوفيات بالسرطان كان ٥٤٩ سنة ١٨٨٣ لكل مليون من السكان فنصار ١٢٦٧ سنة ١٩٢٢ من كل مليون

فرنسيس هيربرت براдли

برادلي اكبر ملاحسة الانكبير في هذا العصر توفي في الثامن عشر من سبتمبر الماضي وله من العمر ٧٨ سنة. تعلّق على فلسفة كنت و هيجل معاً بين كبار الملاحسة مثل لوك و روكي و هيوم و لم يمتكر المفكرين و بال و سام الاستدعاء البريطاني الذي لا يباله الا اعظم عطاه الانكبير

مر ١٠٧ سنوات

توليت بالامس امرأة في بلاد الانكبير و عمرها ١٠٧ سنوات وكانت متمتعة دائماً بالصحة التامة الى بضعة اشهر قبل وفاتها فانها اصيبت حينئذ ببزلة شديدة قضت عليها

ما خربت الحرب في بلجيكا

خرب من بلجيكا في الحرب ١٠٠٠٠٠٠ بيت ابني منها حتى الآن ٩٠٠٠٠ بيت و منها كل المباني الصومية و المدراس و تعطّل من اراضيها الزراعية ٢٠٤٠٠٠٠ و قد اصلحت كلها الآن و زرعت

اناطول فرانس

توفي اناطول فرانس اكبر كتاب فرنسا في هذا العصر في الثالث عشر من اكتوبر الماضي عن ثمانين عاماً و يف

قصاها في التحير و التأليف و سألني على ترجمته و تحليل مؤلفاته في العدد القادم

حاصل القطن هذا العام

وجدت وزارة الزراعة بعد البحث الدقيق ان مساحة الاطيان المزروعة من القطن السكلاويديس ٩٢٤ ٨٧٢ مداناً و ان حاصلها يبلغ ١٥٣ ٢٤٣٧ قنطاراً متوسط محصول المدان ٢٥٧٩ و الاطيان المزروعة من القطن الاشعوي و انواع اخرى ٩١٥ ٢١٩ مداناً حاصلها ٢٠٠ ٣٥٠٧

قنطاراً متوسط حاصل المدان ٣٢٨٢ فجلة الاطيان المزروعة قطناً ١٧٨٧ ٨٤٣ مداناً حاصلها ٣٥٣ ٩٤٤ قنطاراً . و تصنف الوزارة ان هذا التقدير لا يختلف عن الحقيقة الا قليلاً تبعاً لطوارئ و الاوقات التي قد تؤثر في الزراعة في الايام المقبلة . و كان صدور هذا التقرير في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٤

أثر مصري قديم

اكتشف المستقر سبل فرث اثرأ مصرياً من عهد الدولة الثالثة قرب الهرم المدرج في صفارة و هذا الاثر ثلاثة مرارات تحالف في شكلها كل ما كشف حتى الآن من المباني المصرية فان في واجهاتها اعمدة مصلعة تيجانها مثل اوراق البردي و سألني على وصفه بالاسهاب في العدد القادم



الشيخ موسوليني



موسوليني يلعب شطرنج

مقتطع من نوفمبر ١٩٣٤

امام الصفحة ٣٨٨



ممنز اسكوت سنة ١٩٢٠

مقطف نوفبر ١٩٢٤

امام الصفحة ٣٨٥

الجزء الرابع من المجلد الخامس والستين

صفحة

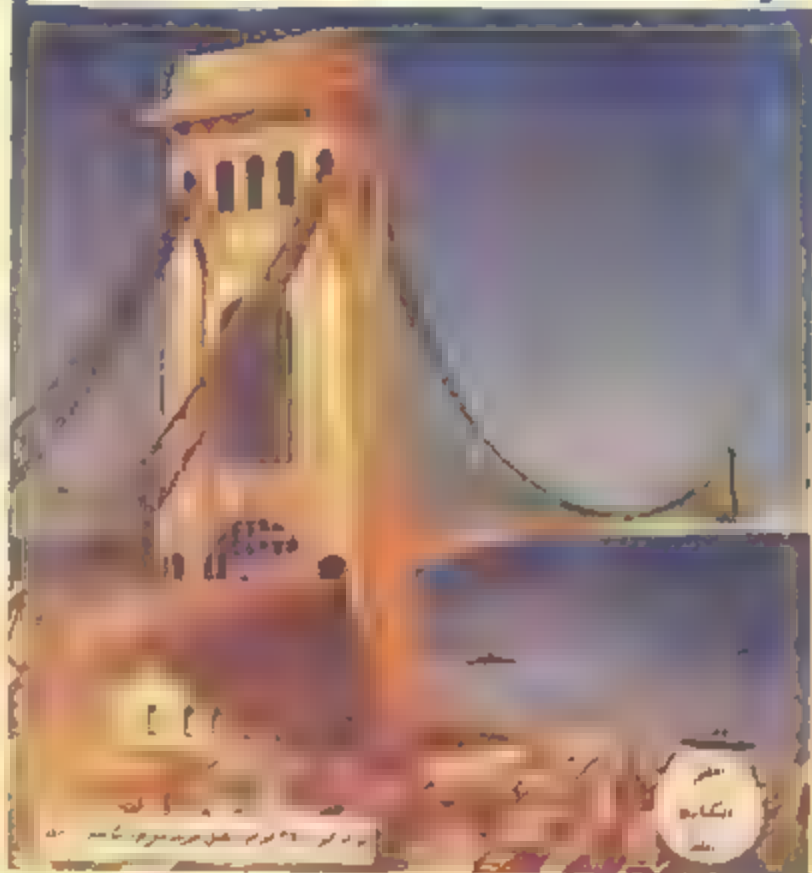
منع الامراض (مصورة) . للجنرال المر داعد بروس	٣٦١
الذهب من الزئبق	٣٦٨
الرحلة الاخيرة	٣٦٩
المريخ ورصده	٣٧٦
وداع لسان . لايزيس كويا (ممة)	٣٧٧
نظامنا الاجماعي . لسيد الرحيم افندي محمود	٣٨٠
فضل العلوم على العالم	٣٨٣
موسوليني ومسر اسكون (مصورة)	٥٨٥
عمر الحيام والاعتقاد بالمداب الآلامى . لاحد افندي حامد آل الصراف	٣٩٧
السجين . لمصطفى افندي صادق الرامى	٣٩٥
المؤمر الطبي المصرى الاول فى بيروت . للدكتور عبدالله حروفوش	٤٠٧
ابحاث مركوني الجديدة	٤٠٧
علة الحرب الكبرى . للدكتور لدوغ ستين الالماني	٤١١
اسباب السرطان والوقاية منه	٤١٤
الاتحانات الاميركية (مصورة)	٤٢١
ابدىع الآثار السورية (مصورة)	٤٢٨
دودة النهارنسيا والول الدموى	٤٢٩
اصول الحصاره الهندية القديمة (مصورة)	٤٣١
باب الدراسة والمناظرة • الوقاية افضل من المعالجة • للتلاميذ الاولى والعالي • سل عظيم والمفاضل • السرنام • النسبة اخصاً • سقوط الارمار بالعد • حقيقة اياض • باب الزراعة • باحث الحليه الزراعية السطانية • الحمية الدولية فلم القرية • مصد التصاريب الزراعية • ماء الري والتقى • لى الواسي القنلى ومستبين معمر الصماهي باب تدبير المنزل • وصايا مهمة فى تميم الاولاد • البناتيم فى الطعام • فصل تياب الصوف • فوائد مغليه	٤٤٤
باب التتريظ والاعتقاد •	٤٥٩
باب المسائل • وفيه ٢٧ مسألة	٤٦٥
باب الاخبار القلبية • وفيه ١٧ بدة	٤٧٣

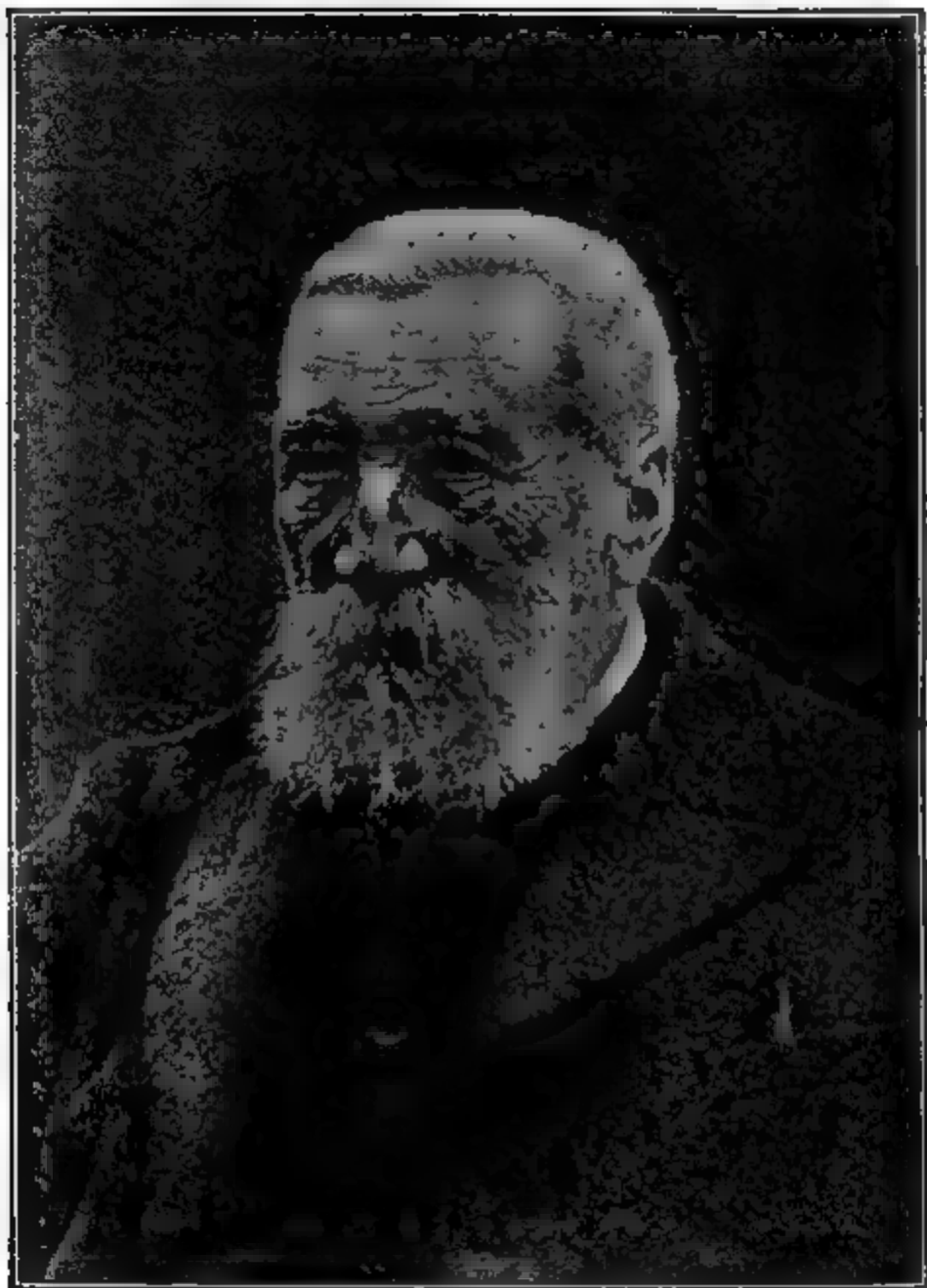
المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ANNUAL PUBLISHED BY
THE ARABIC SOCIETY AND LITERATURE

FOUNDED 1878





آنانول فرانس

مقطف و سكر ١٩٢٤
امام الصفحة ٤٨٩

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الخامس والستين

١ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٩٢٤ - الموافق ٤ جماد الأول سنة ١٣٤٣

اناتول فرانس

[نعرف فتاة سورية تحسن الفرنسية والانكليزية طالعتها كثر ما كتبه اناتول فرانس وما قاله فيه مريدوه ومنفقوه مدحاً وذكماً واقترحنا عليها ان تكتب مقالته عنه للمقتطف فكتبته بالانكليزية وترجمناها عما يلي]

توفي اناتول فرانس نابغة من اعظم روائع فرنسا في الانشاء

الذين يحسنون الفرنسية من غير انائها برون فيه مثلاً لا بدع ما امتازت به تلك اللغة واسلمة ومن المحتمل انه لم يمض مثني منذ اربعين سنة الى الآن لقي من الاحباب به والاهتمام بامرهم اكثر مما لقي اناتول فرانس . وهذا الاحباب وهذا الاهتمام غير محصورين في فرنسا بل انتشر فيها سائر البلدان

الكتاب الذين عظم الخلاف في امرهم الى الدرجة القصوى كما عظم في امره قتال حداد وكذا الذين احبهم الناس والذين ابغضهم

احترمة البعض احتراماً فائقاً حتى كادوا يبدونه لانهم حسوه ابلغ منشه في اللغة الفرنسية في العصر الحاضر . قال جول لامتر Jules Lemaitre المنتقد الشهير « ان اشاء هذا الرجل عين الكمال في حسن الدباجة وطاية ما وصل اليه النبوغ اللاتيني » . لكن من الكتاب من انتقصه حاسباً آياه مفسداً لاحلاق الشبان وانه من اساتذة الموضي الذين قاموا في فرنسا بعد رينان واكثرهم تضليلاً

الاحباب بالاشائ عام لسلاسه واسجانه وما فيه من الطرف والتنوع والدفقة الصفات التي تأخذ بمجامع القلوب الا ان كثيرين من المنتقدين لا يحسبون عبارة بالغة دائماً ما يجب ان تبلمة من الصحة والمثانة

اماتول فرانس او بالاولى (اماتول تيو) لان هذا اسم امرته الحقيقي — ولد في باريس سنة ١٨٤٤ وابوه كتيبي له مشاركة في نظم الشعر وكتابة التاريخ وهو من بوكاج فاندان وامه من روج في البلجيك . ومن يستطيع ان يحكمكم يعزى الى والديه من تفوقه في فنون الادب

اللعن الذي صار مششاً لملطشاصر تلقى دروسه الاولى في مدرسة ستالاس فلم تبد عليه محابل التجارة حينئذ واكر جائزة فالحا كانت الثانية في الانشاء. لكنه كان كثير المطالعة مغرمًا بقراءة ليفوس وهوميروس واوريديس

رَبَّتْهُ امه زربية دينية وذات يوم طرح لبعه من كوة غرفته لكي يقطع عن الدنيا ويصير قدسياً لكنه لم يلبث ان صار من اهل الشكوك في الامور المدينية ولا بد من انه تدرج الى ذلك تدريجاً لان حبه للعليمة قام حاجزاً حصيلاً بينه وبين عيشة التفشيف وجمعه تدوا للقرائن والقوانين الدينية وادرجه في صف ديدرو وفواتر الذين كان يحبهما فسهل على الآراء التي انتشرت في فرنسا في القرن الثامن عشر ان تملك منه . ثم صار من مريدي ريسان وتابن وبرونتيه ولكونت دليل واسع على منوالهم

شرح باكرأ في الانشاء فكتب سلاسل من المقالات للمصحف وانشر كتابه الاول سنة ١٨٦٨ جاءلاً موضوعه الفرد في في وهو لا بالبليغ ولا بالضعيف لكن كتابه الثاني احلته درجة عليا بين ارباب البيان وهو ديوان شعر نشره سنة ١٨٧٣ وسماه الاشعار الذهبية Les Poèmes Dorés واهداه الى لكونت دليل وهو مستمد من انطاسه بنوع خاص

وانشر سنة ١٨٧٦ اطلع ما جادت به قريحته شعراً وسماه المرس الكورنثي Noces Corinthiennes وهو من نوع الدراما (الشعر الروائي) ووقف عند هذا الحد من النظم حسب الظاهر . قال جيرو V Girard ان اماتول فرانس ترك الشعر لانه حبه ما كفه لا تشبع من جوع

ثم كتب مقدمات لبعض الكتب القديمة القيمة جاءت بدعوة رشيقة اللفظ والمعنى سنة ١٨٧٨ انشر اول رواية من رواياته واسمها جوكاست Jocaste

وسنة ١٨٨١ طهر كتابه جنابة سلفستر بونار. ويقول البعض انه اطلع ما كتب فاحلته الاكاديمية الفرنسية المحلى الاول . وهو قصة بل قصتان تدوران حول

شخص واحد اسمه سلفستر بونار فيلسوف من اعضاء اكاديمية التدوين كان عزبا غريب الاطوار شديد الذكاء كثير الحكم يطيل الالفاء في كل المواضيع بكلام رقيق منسجم غاية في الدقة والظرف واللين كما انه اناثول فرانس نفسه كما ودد ان يكون بعد ثلاثين سنة او كما كان قد صار فعلا

وتلاه كتابان ضمنهما ذكريات صباه. الاول النحلة Abeille وهو قصة خيالية فتاة والثاني كتاب صديقي Livre de mon Ami وهو من القصص التي تأخذ بمجامع القلوب بلهاها وسلاسلها

كان اناثول فرانس من امهر الكتابات في وصف نفسه وما افبى في زمانه ولذلك نجد في تلك التذكارات فكاهة متانة

وله اربعة مجلدات سماها الحياة الاشائية Vie Littéraire جمع فيها اكثر مقالاته الانتقادية التي نشرها في صحيفة الطان. الا انه كان كثير الغرض شديد التأثر. وهاتان المجلدان لا يصح ان يتصف بهما منتقد يعتمد على انتقاده لاسباب وانه كان متطرفا يسير مع الخيال كيما سار وبيهم نفسه اكثر مما بهم عن ينتقده او بما ينتقده. لكنه فاق غيره في وصف الشعراء والمثنتين بعبارة وحيدة محكمة مدحا او دما كما هما اصل الخطاب ولذلك نرى في هذا الكتاب كثيرا من الاحكام الصائبة. الكلمات البديعة كقوله في نقد كتاب زولا « الارض » (la Terre) انه « روضة خلج المتهتك » Les Géorgiques de la Crapule. وقال فعبث ذلك اني لا احرم زولا مجده الحقير لانه ما من احد قبله استطاع ان يرقى بالاقدار هذا المرقى فليكن ذلك تذكرا محيدا له لا يمازعه فيه احد. وكقوله في فكتور « وغو انه عاش في الضوضاء والبراقتى فاسكر الناس بها

وكتبه « انطاسر وصدف اللؤلؤ وسور سان كلر — مجلدات ثلاثة فيها قصص قصيرة بعضها تاريخي وبعضها خيالي وهي على درجات من حسن الانشاء بين الفث والسجين لكنها تحوي صفحات فيها من البلاغة ما لو لم يشق. سواء لكني لتخليد اسمه

وسنة ١٨٩٠ نشر كتاب تايبس وهو قصة فلسفية عن بداية الديانة المسيحية حسنة الانشاء جدا لكنها كثيرة المعازي والكتابات اراؤها الفلسفية اقرب الى الضعف والغموض منها الى المتانة والجللاء تشرح كيف اعتنقت امرأة اسمها تايبس

الديانة المسيحية بإرشاد راهب اسمه بفنوس وما أصابه من البأساء لغير سبب طاهر سوى إبعاده إياها عن ملذات الحياة وحرمانه نفسه منها. كأن اناتول فرانس لا يرى غير التنديد بمن أهمله بنفسه أكثر من أهمله بمجسده.

وكتابه مطعم الملكة بدوك Rôtisserie de la Reine Pedauque من أبقى كتبه أن لم يكن من أكثرها ابتكاراً مداره على كاهن اسمه جيروم كوانيارد دكتور في اللاهوت واستاذ في الفنون يتولى عمل كاهن أحياناً وبسكر غالباً ويجب الأكل والمجون تراه يوماً بيّاعاً ويوماً طوّاعاً ويوماً ممثلاً أو راهباً وبمد ما تقلبت عليه شؤون شق قتلته أحد اليهود. وهو بطلاقة لسانه وكثرة كنياته واستعاراته من الذين يبالغ اناتول فرانس في تمثيلهم للقارى.

وهذا الكتاب وكتابه المسمى آراء جيروم كوانيارد Opinions de M Jérôme Coignard مشهوران بالآراء الفاتحة الصادرة لاسيما وأنه بسطها بعبارة بليغة وضوء وكنيات لطيفة خلافة في الآداب والديانة والفلسفة رعى إلى إطلاق النبان للشهوات ونحرير العقول والفرائز من كل قيد ونظام

وكتابه المطعم أو دكان الطباخ Rôtisserie يمثل لذهن القارىء مدينة باريس كما كانت في القرن الثامن عشر. وقصة الزبقة الحمراء (Lys Rouge) وقائمه في فلورنسا ومن الأشخاص الناخلين فيها شاعر يمثل فولتر. والرواية سقيمة والأشخاص الذين تدور عليهم خياليون فاسدو السيرة والمزمنة أراد أن يثبت بهم أن عصرنا هذا مع كل ما نراه فيه من التقدم العقلي والادبي والاجتماعي لا يزال الشأن الأكبر فيه للماديات فلم نتقدم عن أسلافنا الأقدمين المتوحشين. ولكن انشاء الرواية في الطبقة الأولى من البلاغة وحسن البيان ترقح النفس إلى ما فيها من الوصف لاسيما تراه حقيقياً يصل إلى اعماقها. ولعلها أبلغ رواية وأدق روايه حكمت بالفة الفرنسية في هذا العصر

ورأيت بستان أبيقورس Jardin d'Epicure جنة فيها من كل فاكهة زوجان أقاصيص ونكت وآراء وحكم وشروح على كل موضوع ومطلب بعضها مسهب وبعضها موجز وكلها يدل على حالة المؤلف النفسية كصاب بالسوداء مشكك أسيف ولكنه لا يعنى بالأدلة الدينية كما لا يعنى بالفلسفة

وكتابه التاريخ المصري Histoire Contemporaine في أربعة مجلدات

مختلفة الاسماء وازمان الشر ليس تاريخاً لحوادث العصر بل هو وصف للعادات الشائنة في ولايات فرنسا بقلم رجل باريسي ماهر في الملاحظة والاستهزاء. بعضه متصل وبعضه منقطع وكثير منه حسن يسلي العارى. ويصدق على بعض المشاهير في العصر الحاضر

ويلى ذلك سبع روايات نشرت بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٩ وهي متفاوتة حسناً ترمي الى اغراض سياسية وفيها سهام موجهة الى الدين والفلسفة. والثانية منها واسمها Crainquebille تتنازع بحسن انسجامها لسكتها تحمل قارئها على الاعتقاد ان ليس في احوال العالم الاجتماعية شئاً من العدل او الانصاف وان العاقل من رغب بالفوضى وقلب ظهر الجبن لكل نظام

وسنة ١٨٩٩ نشر Pierre Nozière وهو مجموعة من التذكارات وتلاه التاريخ الهزلي Histoire Comique سنة ١٩٠٣ وهو مسلّ حفيف الروح كثير الفكاهة ولكنه قليل الفائدة

وحزيرة البنفون ١٩٠٨ L'île des Pingouins تاريخ هزلي مسهب لفرنسا لكن هزله أصبح هنا جزءاً مرّاً تفر منه الطباع

وفي كتابه «الاله عطاش» ١٩١٢ Les Dieux ont Soif فصول مستحبة وفيها كثير من الذكاء وقليل من الآراء الصائبة. وفيه ان فرنسا لم تفهم ما في الثورة الفرنسية من العظمة والشان الكبير كعادة تاريخية

وحياة جان دارك ١٩٠٨ Vie de Jeanne d'Arc تمحط بتلك القديسة من علو عرشها وتجعلها فتاة عادية فعلت ما فعلت مستهواة باحد الرهبان ومدفوعة بحرب سياسي. والكتاب كثير المتناقضات والاغلاط. ثم ان تحريف المؤلف على جان دارك اشد من ان يجعله مؤرخاً منصفاً

وثورة الملائكة La Revolte des Anges قصة فلسفية جرى فيها عرى فولتر وهي خليط من آراء بعض المشاهير مثل ملتن في «الفردوس المفقود» وشاتوبريان في «الشهداء» ولامرتين في «سقوط ملاك» وثنى من رينان وثنى من فولتر وديدرو وآراء بعض علماء اللاهوت. والكتاب في جملة حيال وهزل ونهم وقد كتب بلغة ناصعة البيان بديعة الديباجة وهو يقرأ فيه بالخالق والمخلوق

والحياة مزهرة La Vie en Fleur آخر ما جاد به قلمه وقد عبّر بها عما عمله في صباه تعبير من يستحسن عمله ويسر به وذلك على أسلوب جامع بين الفكاهة والظرف والتسلية يستحسنه القارئ فيشارك صاحبه في سروره وقد بالغ في بعض المواضع معتذراً بقوله أنه إن كانت الناس محتاجين إلى الحق المحض فهم إلى غير الحق أسوج لأن هذا يتملقهم ويمرهم ويقوي آمالهم وإذا فقدوه قضى عليهم اليأس وطوّحت بهم السّامة

يظهر من هذا البيان الموحى ما في مؤلفات اماتول مرائس من التاب الكثير خيال وسياسة وعلمة وشعر وتاريخ وانتقاد وأدب ورواية. كل هذه المواضع طرقها فبرز فيها وجاء، العربي الدهش ومع كل ما تفوّق به لم يخفّر شيئاً جديداً ولا نستطيع أن نقول عن كتاب من كتبه أنه أفضل ما كتب في موضوعه

إذا قرأنا كتبه منذئذ بالاول ما وجدنا آراءه وإطواره تغيّرت تغيراً عظيماً على نوالي السنين فنستغرب كيف أن مصنف « حناية سلفستر بونار » صنف « جزيرة البفون ». وكيف أن المشكك المفكر المرائح صار سياسياً ينصر حرباً من الاحراب وينهاك في نصرته بل موضوعاً جسوراً. لكنه لم يتغير فعلاً كما هو ظاهر اتم ان مصنفاته غنّمت وتكثر وبها المتناقضات ولكن مبادئه الاساسية واحدة لم تغير فانه كان يكره كل ما يقال أنه ديني أو فوق الطبيعة. أشار إلى ذلك في مصنفاته الاولى اشارات غير واضحة مستعملاً الكتابة والتورية والمزاح ثم جعل يفصح عن آرائه رويداً رويداً مع تقدمه في السن وتقلب الاحوال واستعداد القراء لقبول ما يقول

قال واحد من كبار الكتاب الفرنسيين « أني اعجب أن كانت عداوته للدين لم تتولد من مراجع فيه دفعة إلى وضع رواية تايدس فقد قال مونتانيه Montaigne وهو يمدح الشهوة « ليقولوا ما شاؤوا عاصوا زمني إلى ارضاء شهواتنا حتى فيما نعدّه فضيلة. هذه الكلمة التي يكرهونها كل الكره احسك آذانهم ». ألم يكن ذلك شعار اماتول مرائس فان الشهوة كانت متسلطة عليه ومنها تولد كرهه للاديان شوع عام ومنها نشأ بنضه للرحد ومقاومة الامبالا لأن الزهد خشن المركب يتطلب قمع النفس. ومنها ظهر تعلقه بالقرن الثامن عشر الذي أطلق فيه العنان للشهوات فكسرت القيود القديمة التي تقيد الطباع. ومنها نشأ حب التمتع الذي نادى به لأن الشهواني

يستطيع ان يتمتع بكل شيء اذا فعل ذلك مرة . وهذا سبب ميله الى الفوضى لان قوانين الاجتماع تقف حاجزاً حصيناً في سبيل الشهوات . وسبب ميله الى الاشتراكية لانه كان رقيق الطبع بود ان يشترك الناس كلهم في ولجة الحياة . واخيراً نتج من الشهوة ما نراه في مؤلفاته من الفيض والقنوط لانه عجز عن نيل مشتهياته مثل كل الايكورين السكار ورأى ظل الموت يتازج افراحه كلها . ومنها اعنياده المستمر على التهمك « لانه روضة العقل ومسرة الحكمة » ولكنه فلما يتقلب على اميال الناس وان اعجبوا به احياناً

لقد نقض اماتول فرانس اسمى ما يتوحيه الانسان ويحمله ويقدسه ولم يعطه الناس شيئاً بدلاً منه . ورعاً عن المناحي الكثيرة التي ظهر فيها وهي ليست بالامة من الجمل والاناقة والشرف ما تتمناه لها . ورعاً عن الغلال الكثيرة المبسوطة على تلك القريحة الوقادة يبقى اماتول فرانس مشوقاً لكل الذين يحبون الجمال وذلك لان فيما خطه قلعة سحراً يسبي العقول ولولم يبت فيها نشاطاً يسري منها الى غيرها . واسلوبه العجيب في الانشاء — لان له اسلوباً خاصاً يتفق مع الاشخاص الذين كتب عنهم والمصور التي كتب عنها — لم يصارعه فيه احد — هو خاص به لكنه ينسوع في حفته وسلاسته وبلاغته في الوصف وتعوفه في الشعور . ودكاؤه وتممفه ومهارته الفنية — لانه من كبار رجال الفن ومن ادقهم صناعة فنية — تدل على انه كان واسع الاطلاع كثير التفكير . وما يزيد مرديبه حباً له وتعلقاً به رقة الشعور البادية في بعض كتبه ولاسيما « كتاب صديقي » Le Livre de mon Ami وكتاب جنابة سلفستر بونار اللذين قال فيها جمل لا مفر انه لم يكن يستطيع ان يقرأ الصفحات الاحيرة منها الا ويحجد نفسه مدفوعاً الى البكاء

وقد يفقد كثير من كتبه في الاحبال المقبلة بعض ما له من المعرفة في النفوس ولكن كتاب « جنابة سلفستر بونار » يبقى مفروفاً الى ابعد العصور التالية لما فيه من التهمك الحيل والعلم الواسع من غير غرور والرفقة البسامة والفرام بكل ما هو سام . وجميل في الانسان وفي الطبيعة

هذا وقد اعطي اماتول فرانس جائزة نوبل للانشاء ولكنه لم يعطها الا

السما الناطقة

استنباط جديد

بجمع بين مبدأي الصور المتحركة والفونوغراف

يعرض الآن في بعض دور السما بمدينة نيويورك شريط سمانوغرافي يدعى «الفونوقلم» أي الشريط المتكلم يمثل المرشحين الثلاثة لرئاسة الجمهورية الاميركية نعي الرئيس كوليدج والمستر دافس والمستر لاهولت بخطبون قيرى الجمهور صورهم وحركاتهم ويسمع اصواتهم على جانب كبير من الوضوح . وقد كتبنا عن المبدأ العلمي الذي يقوم عليه هذا الاستنباط خلاصة موجزة في باب الاخبار العلمية في عدد نوفمبر سنة ١٩٢٣ ويري الباحثون الآن ان سيكون له شأن كبير في مستقبل السما فحسنا تفصله تفصيلاً علمياً لا يصعب تناوله على قراء المقطب المطلقين على ما كتبناه مراراً في التفاراف والتلفون اللاسلكيين فنقول

الفونوقلم أو «الشريط المتكلم» شريط سمانوغرافي عادي رسمت اهتزازات الصوت أو الموسيقى بالفونوغراف على جانب صيق منه لا يضيق المجال على الصور الاخرى المرسومة عليه

والمبدأ الذي يقوم عليه هذا الاستنباط تحويل اهتزازات الصوت الى تيار كهربائي تلفوني ثم الى اهتزازات نورية ورسم هذه الاهتزازات النورية على الشريط بالفونوغراف ثم تعكس الآلة حين ادارة العلم فتحول الاهتزازات النورية تياراً كهربائياً فصوتاً مسموعاً على المبدأ اللاسلكي المعروف في التلفون اللاسلكي

ويتم ذلك بوضع مصباح كهربائي يدعى الفوتيون امام آلة التصوير السمانوغرافي فيمر نور هذا الفوتيدل في شق صيق في الآلة ويقع على منطقة ضيقة على جانب الشريط ثم يدار الشريط بسرعة المعتادة

اما النور في الفوتيون فيتولد بمرار تيار كهربائي في غاز هاليو فراغ هذا المصباح وتتوقف قوة النور المتولد على قوة التيار الكهربائي . ولكن اذا امرنا تياراً كهربائياً تلفوياً بدل التيار الكهربائي العادي تغيرت كذلك قوة النور بسرعة مذهشة حسب التغير في قوة التيار التلفوني اي تغيرت حسب التغير في ببرات صوت المتكلم

ويتولد التيار التلغوي في ميكرون خاص يلتقط موجات الصوت اذا كانت مصادرها على ابعاد تتراوح بين خمس اقدام وخمس عشرة قدماً فتحوّلها الى تيار كهربائي صميف ثم يقوى بمائة الف ضعف بآلة تدعى الادبوس حتى يؤثر في المصباح الذي امام آلة التصوير السينماتوغرافية

فالذي يحدث اذاً هو ان الممثل يتكلم ويتحول صوته من اهتزازات عادية في الهواء الى تيار كهربائي تلغوي ثم يقوى هذا التيار حتى يؤثر في الموتون ثم يتحول الى اهتزازات نورية فتترسم هذه الاهتزازات على الشريط فوتغرافياً . وفي الوقت نفسه ترسم صور الممثل مع كلامه لان الكلام والصور ترسم على شريط واحد في وقت واحد

وبعد ان ثبتت الشريط بالوسائل الفوتوغرافية العادية يوضع في آلة سما بعد ان يضاف اليها جهاز خاص لا يؤثرها عن اعام عملها . وهذا الجهاز مؤلف من مصباح كهربائي اعتيادي وبطارية كهربائية نورية . يوضع المصباح وراء الآلة السينماتوغرافية والبطارية امامها ثم يدار الشريط كالمادة فيمر نور المصباح في شق صيق الى المنطقة التي رسمت عليها اهتزازات الصوت ويمر منها الى الصدوق الذي فيه البطارية الكهربائية النورية وتتغير قوة النور الساطع حسب مواقع الظل والنور التي على الشريط

اما البطارية الكهربائية النورية فلها خاصية غريبة وهي ان المقاومة الكهربائية فيها تتغير بتغير مقدار النور الواقع عليها وهو يتغير بمرور في الشريط

وتتحول المقاومة الكهربائية الى تيار كهربائي صميف بجهاز خاص معروف عند المشغلين بالكهربائية ثم يقوى التيار الصميف ويمر في آلات خاصة تعيد الامواج الكهربائية وفيها عبرات الصوت اصواتاً مسموعة . وهذه الآلات صارت الآن كثيرة وهي المعتمد عليها في الآلة المستقبلية في التلفون اللاسلكي

وقد استنبط هذا الاستنباط البديع المترلي ده درست مستنبط الايبوب الممرع لذي صار اساساً للمحاطبات اللاسلكية . وقد لحصنا ما تقدم عن معالة له في السينماتك اميركان يصعب فيها استنباطه هذا قبل ان عرصة على الجمهور

الحان الخريف

[هذه الشذور شقيقة ما لشرناه في مقتطف نوفمبر وهي أيضاً من ديوان نابيتنا
هي الذي نظمته بالفرنسوية وسميته بما ترجمته «أزهار الحلم» فهل يمنع قراءه المقتطف
أن يكون نصيب هذه المساعي الشعرية النظم بالفرنسوية والنثر بالعربية وهي لغة
المنشئة الأصلية ؟ هذا سؤال نحيله عليها — المقتطف]

(١)

طافت في الجوّ روحُ الخريف، يا سوريا،
وعلى ضفاف النيل أشأت ربّةُ الشمر تشدو،
نفاخني الشعور بالوحشة
لاغترابي من سحر ك البعيد الخفي...
وها يعاودني ذكرُ ريمك البهيج
وعهد الساعات المضمّة هنا وصفوا —
ساعات خلّت من الغيوم والدموع
ولكن سرمان ما توائمت،



وفي تبلبل عيّنائي وازدحامها
يتجلّى لي من لبنانك الوسيم
رسمٌ نمقّتة إلهةُ الفنون
نحت سماء صافية وزرقة فاتة :
فألمحُ الارذ الرقيق الذرى

تتايل أغصانهُ سامقةً نحو العلى
تألمس أطلس الجو ينثنها الخضراء العسلية
لمس قلم يخط على الصفحة التنظيم ...



وإني ، يا لبنان ، لأحدث نفسي بحديث صيفك ،
وأسمع صدح أطيارك في حدائق حفلة بالورد ،
واستعيد نداءات القلوب ذات الحب الراسخ العنيد ،
التي ذافت نشوة الطرب في ظل أحراجك .
وتتلكني حاجتُ النفوس النصف النقية ؛
من ظلم إلى الحب ، وركون إلى الإيمان ،
ونقّة بالأمل والصدق والامتنال ،
ويقين بذيوع العطف وغلور الصلاح .



كنتُ في المدرسة وسني دون الخامسة بعد العاشرة
ومشهد الأمواه يعرض لناظري رؤى الفراديس
فتهتز نفسي وتسمو وتطير ... ومنذ ربيعين اثنين
لم تنسي مني الشجن ، يا هذه الهزة الشعرية ؛



كالشمس والصحو للذجن والمطر سحره ،
وكالسعادة والهناء للألم والنمّر لنادته ،
وأعمق الخواج عذوبة وأعظم المواطف إبحاء

إنما نجرها في الحرمان والتفادي



لذلك أحبك، أيتها الحريف الوسنات،
 حبي للربيع رسول اليفطة والازدهار.
 أحب منك النسيم الكثيرة المتناوحة،
 والامساء الخاشعة، والأحزان الخنونة.
 أحب ما يشيع في بنفجي أشفاك
 من نقات كأنها آخر ما ترسله القيثارة المحطمة،
 فينتشر بثه الانين في أصداء أكتاب،
 ويتباعد خفاق المقاطع متلاشي الزفرات
 (٢)

لقد احمرت أوراق الحريف

خجلاً من قبلته الفاترة،

إذ عاتقها وناجاها بلسان نسيمة اللبق
 الذي يتوانى حزناً ثم يعصف صائحاً



هوذا الافق على الرياض يكي،

والاطيار تهجس قرب تدفق الفدران،

والعشب يرتعش عند معاطف الجبال

ارتعاشاً طويلاً واسعاً كارتعاش الأمواج



أيها الخريف ! يا موسم الصفائح والمعالم فوق القبور،
وموسم الاشرطة والازهار المبتلة بالدموع !
وموسم اشجار السرو الساجدة في المدافن
وموسم تمطر القلوب حمرة وأسى !



يا موسم ما لا ينسى
نمنا نستحضره حيال مفاجع الرحلين
اذ تلمس أيادينا دقائق ما لا يلمس
من أشات الآمال المبعثرة الذائبة !



يا موسم الشكاية والمويل والانتحاب
بعد الضحك الذي اقضى ولن يمود،
وموسم اليأس الذي يضعف الفؤاد
إزاء هدو المسافة وجور الزمان !



ها هي ذي روحك الموزعة الشائنة
تتجمع لندائي وتفزع للتذكارات الرهيبية :
فأ أنت إجمالاً، يا أيها الخريف،
إلا موسم الاجفان المسبلة الجامدة ...
إيزيس كوبيا (م)

تولد الغناء والشعر.

كانت المرأة أو الرجل قبل عصور التاريخ تكرر كلمات التوجع عند الفجعة وفاق لعلم الوجه أو اللدم على الصدر أو الشهيق والزفير وهي تطيل قارة تلك الكلمات وقصرها أخرى أو تبدي تأوهات وتهنيدات وفق ذلك اللطم والدم أو الشهيق والزفير. وهي إذا مدت ترفع صوتها مرة وتنخفضه أخرى تبعاً لهوران احساساتها أو خورها من كثرة اللطم والدم. ويتخلل كلماتها أو حروفها شيج وانقطاعات قصيرة كما تفعل اليوم المرأة القروية أو البدوية في بلادها.

وكذلك كان الرجل المتحمس والمرأة الجدى يديان احساسهما بكلمات توافق رفس الأرض مارحاً مرة أو مرتين أو مدة الدراع وقبضها أو قهراتها ووثامتها عند الرقص أو الخفاة كما يعمل اليوم المتوسون.

وكان يشترك عند المناحات أو الامراح المعية للانتصارات أو المطاهرات الخفاسية عدد من النساء والرجال معاً ماعادة الكلمات التي تفوق بها النائحة أو الرئيس أو إعادة رفس الأرض ومدّ الايدي وقبضها على لسق واحد ونظام من غير زيادة ونقصان.

اما الغناء فقد تولد من امتدادات تلك الاصوات وانقطاعاتها المتعذلة ايها وارتفاعاتها وانخفاضاتها بعد ان احدثت اشكالا معينة بسبب التكرار واقبال الجمهور عليها الى ان صارت كما قلدها احد تميد في السامعين والسماعات تلك الاحساسات وتعمرت تلك الاشكال بتعدد القبائل وتأصلت بالوراثة بطناً عن وطن في عصور واحقاب طويلة.

والموسيقى هي الغناء نفسه وبسارة أخرى هي تقليد تلك الاصوات بما يتخللها من الانقطاعات وما لها من الارتفاعات والانخفاضات بواسطة الاوتار أو غيرها وجعل سلم منها لها. وكان المود التي يوقع على اوتارها لحن موسيقى يدكر السامع بشكاة من الآلام قد ورثها البشر من اسلافهم الاقدمين فهو وان لم يتذكر الالفاظ يتحس بوزاتها ورفع اصواتها وحفظها.

واما الشعر فتولد من تلك الاصوات والانقطاعات التي تتخللها ماعادتها أو زيادة مقطع عليها أو حذفه أو تبديل مقطع بأخر بالفاظ تدل على احساسات جديدة وممان تريدها النائحة أو المتحمس تشمران بتلك الاحساسات القديمة ففيه احساسان

الاول هو الموروث عن الاجداد بآثاره الاوزان لها والثاني هو الحادث بآثاره ما تدل عليه الالفاظ من المعاني ولذلك كان بفضل النساء المهرود من الالفاظ . ولما كان في الفناء تفصيل لتلك الاصوات والامقطاعات وتحميل لارتعاضاتها وانخفاضاتها ليسا في الشعر قرتوا بينهما فتضاعف تأثير كل منهما بسبب الآخر . وهما على كل حالة شقيقتان قد تولدا من احساس واحد

فالشعر في اصله كلمة تنطق بها المفجوعة مكررة اياها وهي تلطم وجهها او تلطم صدرها كما اذا قالت « وبني وبني » او « اومر اومر » عقرات قصيرة او قالت « قد ماتوا قد ماتوا » او « يا ويلتا يا ويلتا » او « ابن اعلي ابن اعلي » او « لقد هلكوا لقد هلكوا » الى غير ذلك من الكلمات التي يكررها المفجوع . ثم تقدموا فيه فاخذوا يؤلفونه من تفاعيل ثلاثة او اربعة ثم حملوا يمترون بعض تلك الكلمات مع المحافظة على الوزن ثم حملوا يؤلفون بين الكلمات من وزاين مختلفين

وقد كان الشعر في اوله شطراً واحداً ثم حملوه شطرين متطابقين في وزان الكلمات مع تكرار الكلمة الاحيرة ثم حملوه عدة ايات موافقة لاول شطر من غير اعادة شيء من الكلمات الا الروي الذي هو بمثابة عضو اثري للكلمة التي كانوا يعيدونها وهذا النوع هو القصيد . ونرى مما ذكرت ان الشعر مثل الاحياء قد مشى على سنن الارتقاء من البسيط الى المركب

وقد تفننوا في الاوزان فولدوا من بحر او بحرین بسطين محوراً كثيرة . والبحور البسيطة هي التي تفاعيلها على وزن واحد كالتمتار والتمتارب . والمركبة هي التي تفاعيلها على وزاين كالطويل والقصيف . والقسم الاول اقدم من الثاني لبساطته

وقد غلب الكثيرون ان للاوزان حقيقة في الخارج فجعلوا يتساءلون عن كيفية المنور عليها وهذا خطأ فان الوزن هو هذا الذي يقوله المونور او المتحمس عند ثورة احساساته ويكرره فاذا كان شديد التأثير وهو لا يكون مؤثراً الا اذا تألف من عدة تفاعيل متناسقة شاع وغشى به غيره فكل وزن من الاوزان

ومثل هذا ما تقوله النائمات اليوم من الكلمات التي تكررهما لانارة الحزن او المتحمس لانارة الشجاعة وهو ما نسميه « الهوسة » . وليس لهذه الاوزان حد لتكون ستة عشر محراً بل الابحار الستة عشر هي الاوزان التي سمعت من عرب الجاهلية

وقد أتى بعض المؤندين بأوزان أهمها العرب منها ما أحرازه مفاعيل مفعول
مرتين لكل شطر وهو عكس الطويل كقوله

لقد هاج أشياقي عرب الطرف أحور

أدبر الصدى منه على مك وغبر

ومنها ما أحرازه فاعل فاعلان مرتين لكل شطر وهو مفعول المديد كقوله

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حباً زاد مني نفورا

ومنها ما أحرازه فاعلان مفاعيل لكل شطر كقوله

من بحيري من الأشجاء والكرب من مديلي من الأبداء بالقرب

ولعرب البادية وقبيلة المعوان وغيرهم اليوم أوزان ليست شيئاً من محور الخليل

وهي مع ذلك جميلة في الغالب . كقول بعض الناحات

دحححت لن الكبُرُ كامه لن الأعد صبح منامه تلود بلى ديج الجهامه

« دحححت » نظرت « لن » وإذا « الكبُر » القبر « كامه » قامه « ديج »

تلك « الجهامه » الصورة . وأحرازه لكل شطر مستفعلن مستفعلن لن

وقول بعضهم

مككت لج يا بيمه على الرحي عيني

مدري الرحيه نجيه لولا المشج رامبي

« مككت لج » أما قلت لك « يا بيمه » يا أماء « مدري » ما أدري « الرحيه »

الرحي « نجيه » ثقيه « لولا » أم « المشج » المشق . وأحرازه مفاعيل مفعول

أو مستفعلن مفعول لكل شطر

وكقول أحد شعراء البادية من قصيدة

يا ما حدينام ويا ما حدينه

يا ما سجينام ويا ما سجونه

لاجننا أصبر من لواشجونه

ولا مثلنا يوجد على الموت صبار

« سجونه » سقونا « لا جننا » لكسا « الواشجونه » المشهون لنا . وأحرازه

مفعول مستفعلن فاعلان لكل شطر . أما الواو في « ولا مثلنا » فهي ساكنه يجوز

تأديها في لغة العامة والبدو من غير أن يختل الوزن . إلى غير ذلك من أوزان

تلاوها بأنفسهم مهم أكثر اختراعاً من شعراء الأمة الفصحى

واحال ان عرب الجاهلية قد قرصوا الشعر على اوزان كثيرة غير ان اكثرها ماتت اعدم ملائمتها لادواق الشعوب يومئذ فلم تنمو على تنازع النقاء ولا طمع في ان نجد جنها المتعجزة في طيات التاريخ . ولم يبق حياً يشد او ينسج على منواله الا البحور الستة عشر

وكانوا لا يقسمون الشعر الا من حيث قلة اجرائه او كثرتها او قصر الايات وطولها فيسمون القصير رجراً والطويل قصيداً قال احدهم «أرجزاً تطلب ام قصيداً» (ليس المقصود من الرجز هنا البحر المعين)

واري ان لكل شاعر اليوم ان ينظم على اوزان يختارها غير مرتبط باوزان الخليل بشرط ان تكون خفيفة على السمع كما اذا اتى لكل شطر بالفاط على وزان فمولى فعلن او مفاعيلن فمولى او مستعملن لن فمولى او فمولى مستعملن لن او فعلن مستعملن فعلن او فاعلن فعلن او مفاعيلن فاعلن فعلن الى غير ذلك .

واوراث الخليل البسيطة هي التي تتكرر تفاعيلها متشابهة في كل شطر كما في المتدارك والمتقارب والكامل والواو والهرج والرجز والرمل . والاوزان المركبة هي التي تختلف فيها التفاعيل كأن تتألف من عدد من مختلفين منها كما في الطويل والبسيط والمديد والسريع والمسرح والخفيف والمصارع والمقتضب والحنث . وهذه ارقى من الاولى وارق الجميع هي الاوزان التي يتركب كل شطر منها من ثلاثة تفاعيل مختلفة مع توافق في الشطرين او زيادة مقطع في آخر الشطر الثاني او حذفه فيكون التكرار المطلوب من تفاعل الشعر باعادتها في الشطر الثاني وفاق الشطر الاول والروى هو علامة التكرار كأنه «ص» عليه وقد كان في اصله تكراراً للكلمة الاخيرة من كل بيت ولكل التمس في الكلام والاقتصاد في المعنى جعلاً مع الزمان لا يتكرر من الكلمة الاخيرة الا آخر حرف منها فهو عضو ارقى سوف يزول في المستقبل فيكتفى بتوافق وراى الكلمات الاخيرة في القصيدة من غير اعادة الحرف الاخير

وقد بدأ كثير من شعراء العصر بقتصر التفاعيل بمد كل بضعة ايات كأن نفوسهم سئمت الخلاخيل في ارجل عايات الشعر عجزوها منها

وفي عدم تسمية عرب الجاهلية للاوزان التي كانوا ينظمون عليها شعرهم دليل على انها لم تكن لديهم محدودة كما هي لدينا اليوم

حميل صدقي الزهاوي

الطب المصري القديم

خرافتان مصريتان قديمتان

«أخذ الأثر» و «الوقاية بشرب المياه السحرية»

الغرض من هذه المعالجة هو إظهار أصل خرافتين شائعتين الآن بين سكان القطر المصري يرجع تاريخهما إلى حوالي القرن الثاني عشر قبل الميلاد أيام العائلة العشرين وهاتان الخرافتان — أخذ الأثر — والوقاية بشرب المياه السحرية وردتا مدونتين عرساً في إحدى الروايات القديمة المكتوبة بالخط الهيراطيقي على قرطاس مصري قديم محفوظ في متحف تورين من أعمال إيطاليا. وأول من نشر هذا القرطاس يلبث "Pleyte" وروسي Rossi^(١) ثم ترجمه ليفييور Lefébure^(٢) بالفرنسية وفيديمان Wiedmann بالألمانية^(٣) وبمد ذلك لحصه كل من الاستاذين أدولف إرمن Adolf Ermann^(٤) وجاستون ماسيرو Gaston Maspero^(٥) ثم أتى السرولس بدج Budge فنقل نقوش هذا القرطاس من الخط الهيراطيقي إلى الهيروغليفى وأعاد ترجمته وطبعه

والقرطاس يحوي رواية دينية تعرف بقصة «رع» (أي مبدؤ الشمس) وإيزيس «زوجة أزوريس» وتبدأ هذه الرواية بمررد أوصاف المبدؤ رع العظيم بصفتي خالق الكون الأعظم وبذكر أسماء هذا المبدؤ العديدة غير المعروفة حتى للمبدؤات وكانت المبدؤة إيزيس حينئذ تعيش بين الخلق كأمراة ساحرة برعت في الغزائم والفراوات السحرية أو مباراة أخرى كانت تعيش كما حدى النساء اللاتي يشاهدن الآن في شوارع القاهرة يدعين معرفة «فتح البخت ورمي الودع وقياس الأثر». وورد في القرطاس المذكور أن إرديس برعت في الطب أيضاً وصميت «بأمراة الطب». وهذا الجمع بين صناعتى السحر والطب كان شيئاً معتاداً عند قدماء المصريين لأنهم

(١) Papyrus de Turin bl. 81, 77, 131 138

(٢) A. Z. 1883 p 27 ff.

(٣) Die Religion p 29.

(٤) Aegypten p 359 ff.

(٥) Les Origines p. 162 4.

كثيراً ما كانوا يستعملون السحر في معالجتهم الامراض المستعصية . ولا تزال بعض تلك العادات موجودة بين منجماتنا اللاتي يمارسن فنّ التنجيم ومهنة الحتان ويطلقن في الشوارع مناديات نشوف البخت ونديج ونطاهر (أي نوشم ونؤدي عملية الحتان)

وفي هذه الرواية ان المعبودة ازيس استعملت سحرها بين الناس ردها طويلاً من الزمن حتى شمت ثم طمعت نفسها لسود المعبودات والارواح . فمكرت في ذلك وقرت رأيها ان تعرف اسم المعبود (رع) السري الذي يترتب عليه بقاؤه في السكون . وكان (رع) يحرص جداً على اسمه لانه يعلم ان كل مخلوق يتوصل الى معرفته يسود عليه . ولما ظهر لازيس صورة الامر بالطرق المعتادة ابتكرت طريقة جديدة لذلك

كان المعروف بين قدماء المصريين في تلك العصور ان الساحر اذا حصل على جرد من جسم انسان كسحره أو طعمه او بعض جدمه او معرزانته امكنه ان يسحره ويضره ضرراً بليغاً . فلاحظت ازيس ان (رع) حرم وضف وسقط لمابه على الارض فانهرزت الفرصة واخذت بعضاً من لبنه ومزجته طين وصنعت بهيمة امثال سام ثم نلت عليه عرائم شديدة ووصفته في طريق (رع) رجاء ان يلدغه يوماً من الايام وقت سياحته فوق الفطر المصري

وعلى ذكر استعمال لعاب (رع) نقول ان بعض السحرة في الفطر المصري يشترطون اخذ اثر الشخص المراد سحره ويمزجون عليه فيكون بذلك الواسطة بين الساحر والمسحور . وكثيراً ما يختلف نوع الاثر في مذهب السحرة فبعضهم يطلب شعراً وسنديلاً او طعماً او لبناً . ويعتقد البعض ان مفعول السحر يبقى ببقاء الاثر عند الساحر . وتسمى هذه الطريقة عند العامة باخذ الاثر . وتشاهد يوماً عند طامتنا خصوصاً فيما يتعلق بامور الحب والعشق . ان تذكر ان حبيباً سليم العقل والذاكرة اني اليك ذات يوم قائلاً انه تزوج قريبة له كان ولما بها لكنه كرهها ولم يعد يتصورها واعتراه الارق طول ليله فقلت لاي شيء تعرفون هذا الامر ؟ قال كنت احب امرأة قبلها وبلغني انها اخذت اثري وهو منديلي بسحرتة وما دام هذا الاثر موجوداً عندها فلا رجاء لي ان اشفي . قلت هذا وهم ووصفت له علاجاً فتحسن نوعاً ثم رجع الحال الى ما كان عليه . ومن الغريب ان والد هذا

المريض واقاربهُ وجعاً عصبياً من معارفه كانوا كثيري الاهتمام به لملك هذا السحر فأحاولوه على طائفة كبيرة من المشايخ واستمر الحال على ذلك سنة اشهر تقريباً كاد يطلق عروسه اثناء هالولوا ان من الله عليه بالشفاء على يد احد السحرة المهرة . وليست هذه الحادثة بالعريضة من نوعها . فكثيراً ما يصادفنا امثالها اثناء اشغالنا اليومية

واستعمال الثعالب للاضرار بالمعبود « رع » يذكرنا بما يجري الآن في السودان في جهاته المعروفة باسم بانيورو Banyoro فان اهالي تلك الجهة يصطادون الجاموس بتثبيت ذيول الثعابين السامة بمسامير في الارض في طريق سير الجاموس فتتمكس تلك الثعابين من لدغته وقتله . ويقال ان عدد الخواميس التي يقتلها الثعالب الواحد في اليوم يبلغ العشرة احياناً والفريسة الاولى لا تأكلها الاهالي لانهم يعتقدون انها سامة واما الباقي فيؤكل (١)

وجاء في الرواية الدينية المشار اليها آتياً ان الثعالب الذي وصته اوزير في طريق « رع » لدغته وافرغ سمه في جسده فآثر فيه كثيراً وسبب له المأ شديداً فارتعش فكناه وصرخ من الألم فلما سمعت المصودات صراخه امرت اليه . فاخبرهم بما حصل فقالوا ان هذا الحادث غريب لان « رع » محفوظ بالوسائل السحرية وباسمه السحري . فامر « رع » باحضار كل آلهة السحر . فحضروا وكانت بينهم « اوزير » « المتفتت اليه فائلة « ماذا اصابك ايها الوالد المقدس » واجابها ان ثعباناً سمه آخر من الجحر واراد من الماء لدغه فارتعشت اعصاه وضف بهر . واجابته ماكرة « خبّرني باسمك ايها الوالد المقدس فان كل من يفتي اسمه بعش مسرد « رع » ادماله وصمائه الآلية وختم كلامه بان اسمه (حيرا) في الصباح و (رع) في الظهر و (عو) في المساء ظناً منه ان ذلك كافٍ لاقناع اوزير فتبدأ حينئذ بشفايته لكن هذه الحيلة لم تنجح « اوزير » لانها علمت ان « رع » لم يفتي اسمه السري فامتعت عن معالجته وازداد المة وسرى السم في جسمه فقال في نفسه « ان اوزير تسعى ورأى وان اسمي السري سيترك قلبي ويدخل جسمي » . ثم ترك مركبته الساوية التي طاف بها السهام ملايين من السنين واحتجب عن الآلهة التي فيها تخامر « اوزير » الشك في قول (رع) واتفقت مع (حوريس) على ان لا تشي (رع) حتى يقسم لها بانه

إذا لم يفسح اسمه يخسر عينيه (أي الشمس والقمر) فوافق (رع) في آخر الأمر على ذلك وخرج اسمه السري من قلبه ودخل جسم أوزير. وأصبح في عالم الأموات. ثم تلت أوزير عليه العزيمة الآتية: — «أخرج بها السمّ الرعاف من جسم (رع) أخرجني يا عين حوريس منه وأضيئي من خارج فيه. أنا أوزير الساحرة التي تخرج السمّ من الجسد وتطرّحه على الأرض. لقد أخذت من المعبود الأكبر اسمه السري وسيدتي (رع) حياً أما السمّ فيموت لأنه إذا عاش السمّ مات (رع)»

وأصبح لهذه العزيمة منزلة كبيرة في تلك المصور العارة. واعتاد القوم تلاوتها للوقاية من الحشرات لأنها أخرجت السمّ من (رع) ولسكونها من ابتكارات (أوزير) ولأنها كانت الوسيلة لمعرفة اسم (رع) السري

قال الكاتب المصري القديم «إذا قرأت هذه العزيمة على ورقة بردي أو خرقه من الكتان أو تمثال إحدى المعبودات (نمو) أو (حروحكنو) أو (أوزير) أو (حوريس) قوي مفعولها السحري وإذا وضعت ورقة البردي المذكورة في ماء وشربه الإنسان انتقل إليه مفعول العزيمة وسلم جسمه من لدغ الثعابين ولا يزال أمثال هذه الخرافة موجوداً بين عامتنا إلا أنها حُرِّفَتْ نوعاً بتغيير الأديان فيشاهد أن بعض السحرة يتلون إحدى المزاميم ثم يصقون في ماء يتناولونه المستشفى فيشربه وهذه الطريقة في اعتقادهم كافية لوقايته اللسان من لدغ الثعابين والأفاعي

ويلاحظ أحياناً أن بعض تلك المزاميم تكتب على ورق يذاب في ماء يشربه الشخص الراغب في الوقاية من لدغ الحشرات وتكتب أحياناً على آية تعرف عن العامة باسم (طاسات الحصّة) يصب فيها الماء ويعطى للشخص الملدوع أو المرعوب الذي يراد شفاؤه

وهكذا وصلت إلينا خرافة قدماء المصريين محرّفةً يسيراً بأن الماء المسحور يقي من يشربه من لدغ الثعابين

الدكتور حسن كمال
طبيب بمستشفى الحيات

ارتريا

او مستعمرة البحر الاحمر الايطالية

وصف البلاد ارتريا مستعمرة ايطالية على الساحل الغربي من البحر الاحمر شرقي كسلة تمتد من رأس قصار في الشمال الى رأس دمبره على حدود بلاد الصومال الفرنسي امام بوعاز باب المندب . يحدها السودان من الشمال الغربي والحبيشة من الغرب وبلاد الصومال الفرنسي من الجنوب والبحر الاحمر من الشرق (راجع خريطة بلاد الحبشة والبلاد المجاورة لها في معتطف يوليو ١٩٢٤)

مساحتها على ما جاء في كتاب التيسيمان لسنة ١٩٢٤ نحو ٤٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ٤٠٠ الف منهم ٤٠٠٠ من البيض واكثرهم طبان ونحو ٤٠٠ جندي وتقيم البلاد من حيث الاقليم الى ثلاث مناطق الاولى منطقة الساحل وهواؤها حارة رطب تبلغ فيها الحرارة معظمها في يونيو وسبتمبر واکتوبر . واعلى ما تبلغه في مصوع نحو ٤٩ بحران سنغراد في الظل . وتهطل الامطار غزيرة في هذه المنطقة بين نوفمبر وابريل وتكثر فيها الحيات الملارية

والمنطقة الثانية مؤلفة من الاكام والوهاد وهي الى الغرب من منطقة الساحل هواؤها اكثر اعتدالا وتغيرات الحرارة فيها بين الليل والنهار كبيرة بسبب الاشعاع الليلي وتكثر فيها الامطار في شراعسطس لاسها في منطقة رياح الموسم الصيفية وتبلغ الحرارة معظمها في شهر مايو

اما المنطقة الثالثة جبلية هواؤها بارد تقع فيها امطار قليلة في الربيع وتهطل بغزارة في يونيو وسبتمبر ويبلغ الحررها معظمه بين نوفمبر وابريل وفي ارتريا من الحيوانات والنباتات ما في المناطق الاستوائية عادة كالخيل والدره والذغل والزيتون في المرتفعات ومن الحيوانات الاسد والثمر والفيل والجل والغزال والثيران والفم والماعز

وسكان السهول في الغالب قبائل كثيرة المواسي طعامها الدره والبن وهي مسالمة الا البدافلة منها فاتهم يملون الى غزو القبائل المجاورة من آن الى آخر . والسكان في الشمال عرب في الغالب او من اصل حامي وهناك ايضا بعض قبائل من السود . والسهول الجنوبية تقطعها قبائل من الصومال . اما القبائل الحبشية التي تعيش في

الحبال فتيل الى الحرب والفوز لكنها قد احدثت الى السكينة الآن في ظل الحكومة الإيطالية

ومن الصناعات التي يشتغل بها السكان صنع الحصر ونسج القطن وصياغة الفضة والموص على اللؤلؤ في مياه مصوع وارخيل دهلك ويقدر ثمن اللؤلؤ الذي يجمع سنوياً هناك بنصف مليون فرنك ويقدر ثمن عرق اللؤلؤ بمحو ٨٠٠ ألف فرنك . ويظهر ان زراعة النخل الزيتي احدثت انتشار الآن فقد صدر منه سنة ١٩١٩ ما ثمنه مليون و٦٠٠ ألف فرنك وهناك مناجم ذهب ومعادن اخرى بينها البترول وقد شرع في تعدينها

واكبر مدن أرتريا على الشاطئ مصوع وكان عدد سكانها ٢٢٧٥١ نفساً سنة ١٩٢٣ وهي مرعى المستعمرة وعصب اكبر بلدة في منطقة الدافلة ومركز الانجار مع بلاد الحبشة وزولا التي يظن انها قائمة على انقاض مدينة ادول القديمة . واستمر في الداخل عاصمة البلاد تملو نحو ٧٨٠٠ قدم عن سطح البحر وهي كالمدن الاوربية وعدد سكانها نحو ١٥ ألفاً منهم ٢٥٠٠ من الاوربيين

واللغة الشائعة هناك المرية في السهول والهجرات حبشية مختلفة في النجود والجبال وبعض السكان يدين في الاسلام والبعض الآخر بالنصرانية حسب الطقس القبطي ﴿ موحر تاريخها ﴾ آثار الحضارة الارترية القديمة نادرة جداً . لكن مصر في ايام عزها وسلطتها كانت تبسط ظلها على سواحل البحر الاحمر من حين الى آخر وفي عهد البطالسة جعل مرعى ادول او ادولس معقلاً للجنود المصرية . ثم لما دالت دولة البطالسة انضمت ارتريا الى مملكة اكسوم المستقلة . وصار ملك اكسوم في عهد الامبراطور نيرون ملكاً على كل البلاد المتحدة من سواكن شمالاً الى بوعاز باب المندب وسمى نفسه ملك الملوك واعظم لمملكته جيشاً وبني اسطولاً وسلماً نفوذاً باسمه وجعل اللغة اليونانية لغة البلاد الرسمية وكانت مملكته تتاجر مع مصر ولها علاقات حسنة مع الامبراطورية الرومانية

وبعد ان قامت امبراطورية الحبشة صارت تاريخ ارتريا مرتبطاً بتاريخ بلاد الحبشة ويؤخذ مما كتبه البشة البرتغالية التي رحلت الى بلاد الحبشة في القرن السادس عشر ان البلاد الى الشمال من نهر مارب (وهو الحد الفاصل الآن بين شمال الحبشة وارتريا) كانت مستقلة استغلاً ادارياً تحت رعاية امبراطور الحبشة

وكان في تلك البلاد ملك يدعى سليمان ومستشار له يدعى مخائيل ولما مات الملك سليمان اعتصب الملك المستشار مخائيل في عهد امبراطور الحبشة اترية ياسو واعان نفسه راساً على قومه وتلقب بحامي الامبراطورية

ثم سلم العرش الى عدو من اعداء العائلة المالكة اي عائلة سيد الملك سليمان فنشأ عن ذلك نزاع بين العائلتين وكان الاحباش في تلك الفترة قد احتلوا السواحل . ثم غزا الترك البلاد في القرن السادس عشر فاستولوا على زولا ومصوع وسنة ١٨٦٥ استولت مصر على مصوع وما بجاورها من شواطئ البحر الاحمر وكان في بية الحديوي اسماعيل باشا ان يوصل بين مصوع واليل بخط حديدي . واستعاد المصريون من الحرب التي اشبت بعدئذ في ملاد الحبشة فاستولوا على كرن وبلاد بوغوص سنة ١٨٧٢ ولم يخرج على ذلك ملك الحبشة النجاشي يوحنا وبقيت الحامية المصرية في كرن وبلاد بوغوص الى سنة ١٨٨٤ فسحبت حين ثورة المهدي في السودان . وفي سنة ١٨٨٥ احتلت الجيود الايطالية مصوع بعد الاتفاق مع بريطانيا وتلا ذلك الاحتلال الحروب الايطالية الحبشية التي ذكرناها حين الكلام على الحبشة في مقطف اعطس الماضي

على ان مصوع لم تكن البلد الاول الذي رل فيه الطليان على ساحل البحر الاحمر فاكادت تفتح قتال السويس حتى اخذت دول الاستثمار الاوربية انكلترا وراسا وايطاليا تنسابق الى احتلال ما يستطعن احتلاله من الاراضي على شواطئ البحر الاحمر . فاشترت شركة ايطالية مرفأ عصب بحو ٢٠٠٠ جنيه سنة ١٨٧٠ وحملته قاعدة بحرية لتأمين سفنها التي تسافر الى الهند والشرق الاقصى فصارت هذه البلدة النواة التي نشأت حولها مستعمرة البحر الاحمر الايطالية

واعلنت الحكومة الايطالية سنة ١٨٨٢ ان عصب صارت مستعمرة ايطالية ثم عقدت معاهدات مختلفة مع سلطان اوصا بين سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٨ فاستولت يوحنا على شاطئ الدناقل واعترف لها بسلط حمايتها على كل البلاد

ثم اصدرت الحكومة الايطالية سنة ١٨٩٠ مرسوماً ملكياً اعلنت فيه توحيد الممتلكات الايطالية على شاطئ البحر الاحمر فحملتها كلها مستعمرة واحدة وسمنها مستعمرة اترية . وقد عهدت بعد ذلك معاهدات مختلفة مع انكلترا وفرنسا والحبشة لتحديد الحدود مع السودان وبلاد الصومال الفرنسية وملاد الحبشة

وفي أتريا الآن خطان حديديان الأول من مصوع الى اسمرأ وطولهُ ٧٥ ميلاً والثاني من اسمرأ الى كرن وطولهُ ٦٥ ميلاً وهناك حط ثالث لا يزال في دور البناء وطولهُ ٥٤ ميلاً وبها عشرة مكاتب للوسطة و ٤٠٦ اميال من خطوط التلغراف و ١٠٢٣ ميلاً من خطوط التلغراف واربع محطات لاسلكية على اتصال دائم مع بلاد الصومان الايطالية ورومية . وقد بلغت صادرات مصوع سنة ١٩٢١ ما قيمته ٧٨ مليون فرنك و وارداتها ١١٠ ملايين فرنك . ولغت واردات البلاد من حدودها البرية ما قيمته ٧٦٣ ٢٥٢ ٢٢ فرنكاً وصادراتها ٦٥٩ ٨٠٤ ٢٢ فرنكات

وقفه على طلل

يا بغي ارضي رعت و بطاح
وسهل كفة الاق زهو
وزهور بفوق عرف الخراس
وحرر المياه عن غير شعور
ثم يا ريم قد ربت ولكن
المحطى طورا واجلس حيناً
بت اشكو صنع الهوى وفسى
انصابي وما عساني ارنو
غير آبي الهوى الابه وبتلي
انا ما كنت من بقيه بهور
اما ان طبت للعباية نقاً
فهوائي المنري صون اباه
انا الهوى حس الطبيعة دوماً
انا الهوى فلاح قومي لكن
وقفوا النفس في تطلب مال
وتساهوا عن مورد العلم جهلاً
وانا حاز ان برام تساو

قد كساها بيت الرب الوصاح
وحام يشجيك منها التواح
وشذى الندى بشرها المباح
قد علت منه ضحكة وصباح
ربضة الليث ما عراه ارنياح
انفتحي وما هنالك راح
لوعة لم يسج بها الاصحاح
للتصاني وما مناي الملاح
لهوى الفصل عاشق طمّاح
او به نعمتك اللعاط الصراح
او عرني لمتلها الامراح
وعفاف لما علي جناح
ممو للهام المشوق اشراح
اب منهم داك العلا والفلاح
رائلي مثلاً تزول الرياح
وهو لاوارد لطموح مباح
فلقد مائل المساء والصباح

محمد كامل شبيب الساملي

منع الامراض

تابع خطبة السر دافيد بروس ورئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

ان ما نتج من الوسائل التي ذكرتها لمنع انتشار السل يمكن تلخيصها بما يأتي
كتب السر روبرت فيليب ان متوسط الوفيات بالسل في اسكتلندا كان قبل
اكتشاف كوخ بعشر سنوات ٤٠٤ من كل ١٠٠ ٠٠٠ نفس من السكان فهبط هذا
المتوسط سنة ١٩٢٠ الى ١٢٤ من كل ١٠٠ ٠٠٠ نفس . والهبوط يزداد سنة فسنة
وهذا مما يسر ذكره وقد يتبع من اهتمام الاطباء والمرضات والذين تبرعوا للعمل
على مقاومة السل . ومهما كانت الوسائل لهذه المقاومة متقنة لا تنفي بالمراد ما لم تُبذل
العناية الشديدة للعمل بها . وقد عملت هذه الوسائل في الولايات المتحدة الاميركية وكانت
النتيجة انه لم يمض بالسل من كل ١٠٠ ٠٠٠ نفس سنة ١٩٢٠ الا ٨٥ نفساً في مدينة
وشنطون و٩٧ نفساً في مدينة شيكاغو و١٢٩ نفساً في مدينة نيويورك . ومات في
لندن تلك السنة ١٢٧ من كل ١٠٠ ٠٠٠ نفس اي كما مات في نيويورك تقريباً . واهتمام
سائر الامم بمقاومة السل لم يبلغ ما بلغه في اسكتلندا والولايات المتحدة ففي قينا بلغ
عدد الوفيات ٤٠٥ من كل ١٠٠ ٠٠٠ وفي باريس بلغ ٢٢٩ نفساً من كل ١٠٠ ٠٠٠
نفس وذلك سنة ١٩٢٠

فعلى كل امّة ان تتأهب لمقاومة هذا الداء الويل واذا فعلت ذلك بهمة ونشاط
فلا يعد ان تتمكن من التسلط على مكروب بعد زمن غير طويل وعلى كل ما ينتج عنه

الامراض المعدية الناجمة عن البروتوزوى

[ان ما نشرناه في العدد السابق من المقنطف من هذه الخطبة ترجمناه من
جريدة التيمس قبلها وصل اليها من الخطبة من اميركا . وقد رأينا الآن ان جريدة
التيمس اختصرت فيما لم نعدّه حواريًا ومن ذلك قصة الامراض المعدية الى ما
اصله ميكروبات من نوع البكتيريا وهي الامراض التي ذكرت آفاً وما اصله ميكروبات
من الحيوانات المكروبية المسماة بروتوزوى اي الحيوانات الاولى وهو ما سيأتي
الكلام عليه . وسنستمر على اطلاق اسم المكروب عليها لا نأنا لا نخصه بالبكتيريا بل
نطلقه على كل الاحياء الصغيرة المكروبية]

انتقل الآن الى النوع الثاني من الامراض المعدية التي اصلها بروتوزوي لذي ماهي الوسائل التي اشير بها لنعما
ان درس هذه الامراض درساً علمياً ابتداءً باكتشاف اصل الملاريا الذي اكتشفه
لافران الطيب الفرنسي الشهير سنة ١٨٨٠ وتلوه اكتشاف ثيوبولد سمث
وكلودون لسبب حمى تكس وانتشارها بواسطة القراد واكتشاف المكروب
الذي يسبب وبأ الموائشي والذباة التي يقيم فيها قبلما يصل الى الموائشي وهي المسماة
ذماعة تسنه . ثم ان اكتشاف رولد روس لما يحمل بمكروب ملاريا الطيور ادا
دخل اجسام البعوض . وما اضيق الى ذلك بحث بترك مدسون واشتغال عراسي
ومشاركيه في ايطاليا — كل ذلك آل الى حل مسألة الملاريا . وبعد سنة اكتشفت لجنة
الجيش الاميركي بإدارة ريد اكتشافاً مهماً وهو العوض الذي ينقل مكروب الحمى
الصمراء . سنة ١٩٠٢ أعلن ليشمن اكتشاف المكروب الذي يسبب مرض
الكلازار

وهذه الامراض البروتوزوية منتشرة في المكونة مثل الامراض البكتيرية لكي
اكثر انتشارها في الاقاليم الحارة . فان اوبئة الاقاليم الحارة التي تصيب الناس كالملايا
والدوسنطاريا الاميبية والكلازار ومرض النوم والابوة التي تصيب الموائشي وهي
حمى تكس وامراض ذباة تسنه ومحوها سدها حيوانات صغيرة مكرسكوية من
نوع البروتوزوي . ولا يزال جانب كبير من الارض غير صالح لسكن الانسان وسبب ذلك
انتشار هذه الامراض فيه . فان ذماعة تسنه كانت تمنع السفر في افريقية قبل مد
سكك الحديد لانها تلسع دواب النمل وتميتها فيضطر الذين معها ان يمدوا
ادراجهم الى بلاد الساحل ولذلك لم يكن في الامكان التوغل في تلك القارة الا
مشياً على الاقدام وكان لا بد من استخدام المحليين من السكان

ثم ان اوبئة الموائشي سببت خسائر كبيرة في كل البلدان فان حمى تكس
والبول الاحمر الذي يصيب القطان فتكا بموائشي بعض البلدان حتى استأصلها .
ووقع وباء في موائشي جنوب افريقية بعد حرب البوير مثل حمى تكس ففعل بها
فعلاً قوياً

فكيف تمنع هذه الامراض . حتى الآن لا نرى ان التطعيم او التلقيح والمصل
المضاد تفعل بها كما تفعل بالامراض البكتيرية . ولكن ظهر من البحث في طبائع
هذه البروتوزوي ان الكثير منها يعم حاباً من عمره في حشرة تكون وسيلة لبعائه

حيثاً ومن ثم صار في الامكان مقاومتها من هذا الوجه. ويمكنني ابصاح ذلك بما نقلته في مقاومة الملاريا والحمى الصفراء ولكن هذا معروف لديكم فتركه وادكر الامراض الالمربقية التي تسببها المكروبيات المسماة غوارز^(١) (trypanosoma) وهي من نوع البروتوزوى

مرض ذبابة نكتسه (نفاة)

نشر ثيوبولد سمث وكلمبر رسالتهما عن حمى نكتسه سنة ١٨٩٣ وفي السنة التالية بلغ حكومة ناتال انه انتشر وباء فذاك اطلق عليه السكان اسم افاه. ولم يخطر على بال احد ان للذبابة نكتسه علاقة به. وكان حاكم ناتال وزولوند حينئذ رجل مستنير وهو السر ولتر هلي هنشمن ماعن حالاً بالمبحث عن علة هذا الوباء. واتفق انني كنت في ناتال حينئذ فاختارني لهذا البحث فقصت حالاً ومضيت الى حيث انتشر الوباء راكباً مركبة تجرها الثيران. ولما فحص دم المواشي التي اصببت بهذا الوباء وجد فيه حلقم مدنب flagellated من نوع الغوارز. وبعد تجارب كثيرة في الكلاب والحيل والقر ترجع ان هذا الحلقم هو سبب الوباء

وكانت الغوارز قد وجدت في دم الخردان والحيل في بلاد الهند وجدها نموني لوس وغرفت ايضاً في اسكتلندا لم يكن يعرف شيء عن كيفية انتقالها من حيوان الى حيوان. وظهر كان اكتشاف غوارز هذا الوباء كاتب الفاية التي وصلنا اليها في زولوند من غير ان نكتشف واسطة لانتقاله. لسكن كشف حينئذ شيء آخر كان له شأن كبير في هذا الموضوع وهو ان الذباب كان كثيراً في الارض المتوسطة بين البحر والارض العالية التي كان الباحثون يحجمين فيها. وكل ولد من اولاد المدارس كان قد قرأ عن ذبابة نكتسه في كتب الصيادين والرواد ولاسيما اشهرهم لفتستون المرسل فخطر لي ان ارى ما يصيب الحيوان اذا لسعته ذبابة من ذلك الذباب فارسلنا بقرأ وكلاباً مع بعض السكان الى المنطقة التي يكثر فيها هذا الذباب واوصيناهم ان يعرضوها للسمع ففعلوا ولما عادوا بها فخصنا دوماً فوجدنا فيه الغوارز التي توجد في دم المواشي الموبوءة فثبت لنا ان النفاة هو نفس المرض الحادث من لسع الذبابة نكتسه وانه غير ناتج من سم فيها كما كان يُزعم بل من انتقال هذه الغوارز من الذبابة الى دم الحيوان الذي تلسعه وهي تنص دمه

وصارت المسألة ابن نجد الدابة هذه الفوارز . هذا الذباب يوجد حيث تكون الحيوانات البرية كالجاموس البري والوعل ويميش من امتصاص دمها ولدى خنص دمها انتصح ان الفوارز تمشي فيه كيمض سكاكه ولا تضرها وحينما يمتص الذباب شيئاً من هذا الدم يمتص معه ما فيه من الفوارز حتى اذا لسع جواً آخر لم يمتص دمه انتقل منها اليه بعض الفوارر التي فيها وهي تمت البقر والحيل والكلاب اما الحيوانات البرية فلا تضرها كما ان حمى مالطة لا تضرب بالمعزى

ولما عرفت طبائع المرض صار منعه محتملاً وذلك بطريقة من طرق ثلاث الاولى استئصال الحيوانات البرية التي تمشي هذه الفوارز على دمها والثانية استئصال الدابة نفسها والثالثة نقل المواشي من القر والحيل والكلاب الى امكنة لا تصل الذبابة اليها وقد اصى هذا البحث في علة الثقة الى اكتشاف علة مرض النوم وطريقة منعه وذلك سنة ١٩٠٣

مرض النوم

في اوائل هذا القرن انتشر مرض النوم في سواحل بحيرة فكتوريا بقلب افريقية وصل الى اوغندا من الساحل الغربي من افريقية حيث عُرِف منذ سنين كثيرة كمرض غريب الاطوار وليس له سبب معلوم . ولوحظ انه كان ينتشر في غرب افريقية بالمدى ولكنه لا يصيب الوطنيين اذا بعدوا عن بلادهم . واذا ادخل الى اميركا او جزائر الهند الغربية لم ينتشر بين المبيد ولو كانوا مزدحمين بعضهم مع بعض وبقيت حفيظة هذا المرض محبولة ولم تكشف وسيلة لمنع الى ان تناولت الجمعية الملكية موضوعه سنة ١٩٠٢ وعينت لجنة للبحث فيه . ولا داعي للإطالة في هذا الموضوع فحسبي ان اقول ان اللجنة وجدت سنة ١٩٠٣ ان سبب هذا المرض نوع من الفوارز هو كالتعانة من هذا القليل . ثم دار البحث على كيفية انتشاره في اوغندا فظهر انه محصور في الجزائر الكثيرة التي في الجانب الشمالي من البحيرة . ولم يوجد في اوغندا بعيداً اكثر من اميال قليلة عن شاطئها

ثم طهر ان انتشاره في البلاد مطابق لانتشار ذبابة التستسه . فالاماكن التي لا دباب فيها تكون خالية من مرض النوم ولذلك يمكن استئصال هذا المرض اما باستئصال الدباب او بنقل السكان من الاماكن التي فيها من هذا الذباب الى اماكن خالية منه . اما استئصال الدباب فليس في الامكان فلا يبقى الا الوسيلة الثانية . فنقل

السكان من الجزائر والشاطئ الى اماكن بحية وقد زال هذا المرض بعد ان فتك
بناحي النيف نفس من تلك المستعمرة

الا ان نقل السكان من بلادهم اسلوب كره النعقة ولا يمكن العمل به الا في احوال
استثنائية . ففي اوغندا يسهل نقل السكان ولكن كانت نتيجته ان بلاداً واسعة
عادت من سنة ١٩١٠ الى الآن قمرأ مملوءا بالادغال . وقد جعل السكان يهودون
الآن الى حيث كانوا في الجزائر والساحل حاسين ان الدبابة فقدت قوتها على ابدانهم
الا ان الاسلوب الاول وهو استئصال الدبابة حُرب في اماكن اخرى كما في
جزيرة براسيب امام شاطئ افرقية العربي باستئصال الحيوانات البرية التي تعيش
الدبابة بامتصاص دمها وبقطع الادغال فاستئصلت الدبابة

وهذا الاسلوب يستعمل في استئصال الملاريا والحمى الصفراء وانت غورغاس
استأصل الحمى الصفراء من هايتي باستئصال بعوضها واستأصل ايضاً الملاريا والحمى
الصفراء من منطقة قتال بسامو وعليه يمكننا من مقاومة الملاريا والحمى الصفراء اللتين
هما اشد الصربات على سكان البلاد الحارة همة منسون ولاقران وروس
وريد وغيرهم

وقد ادخلت الحمى الصفراء بين الامراض البروتوزوية مع ان نوعين اقام اذلة
قوية سنة ١٩١٩ على ان مكروها سيروشيقي (اي من نوع البكتيريا) . وهي من
الامراض التي صار التغلب عليها تاماً تقريباً فانها فعلت فعلاً دريعاً في القرن
الماضي في الهند الغربية واميركا الوسطى والجنوبية . ولكن بفضل الجزائر غورغاس
ومعهد ركفلر الصحي الدولي زال هذا المرض من الهند الشرقية واميركا الوسطى
ولم يبق له الا اثر طفيف في كولبيا ورازيل ولا بد من ان يستأصل منها بعد
سنة او سنتين

ومن اوضح الامثلة لمنع الامراض ما فعله العالم الشهير الدكتور اوزولدو كروور
في ريو ده جنارو قصة برازيل لاستئصال الحمى الصفراء فان الوفيات بها كانت ٩٨٤
سنة ١٩٠٢ فصارت صفراً سنة ١٩٠٩ وذلك باستئصال البعوض ستيغوميا
Stegomyia الذي يضييقها فتنقله الى الانسان

وهذا شأن الملاريا فانه باختبار روس في الساحل الغربي من افريقية وفي
الاصحلية واختار وطس في ولايات ملقا المتحدة اتقت طريقة القضاء على الملاريا
بالحكم بالبعوض والمصارف فصار استئصال هذا المرض متوقفاً على مقدار الاموال

التي يمكن اصابها في هذا السيل . وقد تم شيئا كبيرا في الولايات المتحدة من هذا القبيل على سبيل التجارب وقال فستف رئيس معهد ركهول ان الناس يستطيعون ان يقوا انفسهم من الملاريا اذا انغمسوا على هذه الوقاية لكل نفس من ٤٥ سنتا الى ريال (اي من نسمة عروش مصرية الى عشرين غرشاً)

ان ما تقدم لا يعني بوصف الاساليب المستعملة للوقاية من الامراض البروتوزوية المهمة ولكن يظهر من الائمة المتقدمة ان هذه الامراض كثيرة الانتشار في البلاد الحارة وان عدواها تنقل من المريض الى السليم بواسطة الحشرات وان الجمع الوسائل لانقاذها القضاء على هذه الحشرات سواء كانت بعوضاً او ذبابة او قراداً

الامراض المعدية التي لم يحقق سببها

من الامراض المعدية نوع ثالث وهو ليس بكثيرياً ولا بروتوزوياً إما لان مكروبه غير معروف او لانه غير محقق . وكثير من هذه الامراض معروف مشهور مثل الانفلوزا والحصبة والقرمزية والجدري والنيوموس وحى الخناق وحى الدنج هذا في الناس . والكلب وطاعون البقر والحمى القلاعية ومرض الخيل الامريقي في الحيوانات . والرأي الشائع في اكثر هذه الامراض ان المكروبات التي تسببها اصغر من ان ترى بالمكروسكوب دائماً او في بعض ادوار حياتها ويؤيد ذلك ان الكثير منها يمر من ماس مرشحات من الحرف الصيني لا يجتازها اصغر المكروبات التي ترى بالمكروسكوب ولذلك سميت بالمرشجة

وكثير من هذه الامراض شديد العدوى ويظهر انه بعدى عن بسط بطريق الهواء كالانفلوزا والجدري والحمى القرمزية . ولم يُسحَ حق الا ان الوقاية من بعض هذه الامراض الا بفصل المرضى عن الاصحاء مدة طويلة او قصيرة . لكن البعض الآخر عُنِي بالوقاية منه عناية شديدة ولو لم يُسحَ سببه . وافصل مثال لذلك الجدري فقد كاد الناس يقضون على هذا المرض بعد اكتشاف حشر وذلك بالتطعيم الذي هو كناية عن عدوى الاسان بالجدري على درجة خفيفة . وهو طريقة حشمة وحيثما تعرف طبائع مكروب الجدري احسن مما تعرف الآن فقد مكشف طريقة الطف منها تبع هذا المرض اما الآن وافصل طريقة للوقاية منه استعمال الطعم ويجب على كل احد نفسه ولعمري ان يطعم اولاده ولا يحمله من هذا الواجب لا حمل ولا دعوى

ومن الامراض المعروفة التي لا يعرف سببها او مكروبها السكَّاب وقد رالت بحافه في كثير من البلدان همة باستور وقلَّ عدد الوفيات به من ١٩ في المائة الى واحد في المائة . ويمكن القضاء عليه تماماً اذا وافقت الاحوال بكم الكلاب كلها وحجر ماعقر منها . وقد جرى ذلك في اسكتلندا منذ اول هذا القرن فضع تمام النجاح

حمى الخنادق

ظهرت حديثاً امراض لم تكن معروفة قبلاً وهي من نوع الامراض التي لم يحقق سببها . ومنها حمى الخنادق التي اشتهر امرها في الحرب الاخيرة . وتاريخ البحث في هذه الحمى مفيد وهو يمثل الطريقة التي يدرس بها المرض لاجل منعه

لم تكن هذه الحمى معروفة قبل الحرب مع انه يوجد شيء من الدليل على انها عرفت في بولونيا وسميت حمى ولينيا . ومما يكن من ذلك في المؤكد انها لم تكن معروفة في الميدان الغربي في بداية الحرب فصارت من اقوى الفواعل لاضعاف جنودنا . والمرجح ان اكثر من مليون نفس اصابوا بها في الميدان الغربي من جنود الحلفاء . وفي سنة ١٩١٧ دخل المستشفيات ١٠٦٠٠٠ من الجنود البريطانية وكان ٢٠٠٠٠ منهم مصابين بهذه الحمى . وظلت زمناً طويلاً تحتلط بغيرها من الحيات كالتي فيويد والملاويا والرومازم مع ان اعراضها خاصة بها وكذا سبب الحرارة فيها

وسنة ١٩١٦ ابان مكلي ورشو ورنيت في فرنسا ان دم المصابين بحمى الخنادق يعدي من يلمس به . فاستطاع ان يوصل المرض الى السلم بواسطة دم من مصاب . لكن البحث المكثور وسكوبي المدقق لم يكشف مكروراً لهذه الحمى لا في كريات الدم ولا في مصله . وفي السنة التالية تناولت ادارة الحرب البريطانية هذا الموضوع وعينت لجنة للبحث فيه . ولما دخلت الولايات الاميركية الحرب رأت حالاً اهمية هذا الموضوع وجعلت تبحث فيه . ولما احتضمت لجنة الصليب الاحمر الاميركي للبحث الطبي في باريس في اكتوبر سنة ١٩١٧ قال الماحور سترونج انه بعد عدة اشهر قصيت في درس الوسائل التي اشير بها لمنع الامراض المعدية في جنود الحلفاء في الميدان الغربي انصح ان معرفة الطريقة التي تنتشر بها حمى الخنادق من اهم ما يكون لاتصالها بفقدان القوة من الجيش المحارب ولذلك يجب البحث عنها حالاً

وفي الاجتماع التالي الذي عقد في نوفمبر تلك السنة قرر القرار على ذلك وألفت

لحظة للبحث عن حمى الخنادق رأسه الماحور سترونج وشرعت في عملها وجعلت تجرب التجارب من ٤ فبراير سنة ١٩١٨ ونم عملها في أقل من ستة أشهر وأرسل تقريرها إلى المطبعة. ولو جرى هذا البحث في أوائل الحرب لآي آخرها لسجالت الألوف من جنود الحلفاء من الوقوع بهذه الحمى. وهي غير ممتنة ولكنها طويلة المدى ومدة النقاهة منها أطول.

والم النتائج التي وصلت إليها الباحثان أن هذه الحمى تنتشر بالفعل لا بسواء. وعليه كان في الامكان استئصالها من بين جنودنا باستئصال القمل كما استئصلت حمى مالطة بنجح لدى المر والملايا، أهلاك الناموس. ثم أن استئصال القمل عمل شاق يقتضي حمة فائقة وانظاماً شديداً ولكن انصح قبل انتهاء الحرب أن العمل به غير معذر ولو طالبت الحرب لرائت هذه الحمى كما زال التتوس.

الأ أن الجراثيم أو الميكروبات التي تسبب هذه الحمى لم تشاهد في دم الانسان ولا في اسجة بدية. والمرجح أن سبب ذلك صفوها الفائق وما ينتج عنه من اختلاطها بغيرها من الدقائق الصغيرة ولكن اذا امتصت القملة من دم انسان مصاب بهذه الحمى دخلت جراثيم الحمى بدن القملة وتكاثر فيها وفي خمسة ايام إلى تسعة تصبح قادرة على نقل العدوى إلى الانسان ويرى في معدتها حينئذ وأمعانها كثير من الاجسام الصغيرة التي لا يعرف ماهيتها حتى الآن ولكن قلنا يشك في أنها سبب العدوى وهي تخرج مع مبرزات القملة بما يفوق الاحصاء عدداً وتسبب العدوى والمرجح أن القملة لا تعدي الانسان بلسم بل أن هذه الاجسام التي تخرج مع مبرزاتها تقع على بدية فيجتمعا من حرج بدية او حمى ويسدى بها.

يظهر مما تقدم أن حمى الخنادق من الامراض التي جاء البحث فيها بعائدة كبيرة. ويظهر منه ايضاً سبب روال هذه الحمى في زمن السلم لانه طالما انتهت الحرب وخرج جنودنا من الخنادق وعادوا إلى بيوتهم وإلى معيشتهم العادية اختفت هذه الحمى لان القمل استؤصل فاستئصلت معه.

وسنأتي في الجزء التالي على تسمة هذه الخططة النعيسة الحزبية الفائدة



الحكم في مناجاة الارواح

ذكرنا في مقتطف يناير ١٩٢٣ ان مجلة السينتفك اميركان اختارت لجنة من كبار العلماء المدققين لامتحان الوسطاء الذين يدعون استحصال الارواح ومناجاتها وعيقت خمسة الاف ريال تعطي اصحابها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة روحاً تصوّر صورة فوتوغرافية صحيحة يفتتح اعضاء اللجنة انها صُوّرت في احوال لم يكن للمش ولا للخداع من يد فيها . وتعطي النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يفتتح اعضاء اللجنة بصحته . وذكرنا في الصفحة ٢٣٨ من مقتطف مارس سنة ١٩٢٣ اسماء الاعضاء في هذه اللجنة وهم

الدكتور وايم مك دوعل الذي كان رئيساً للجمعية المباحث النفسية البريطانية واستاداً لعلم البسكولوجيا في جامعة اكسفر د وهو الآن رئيس جمعية المباحث النفسية الاميركية واستاذ علم البسكولوجيا في جامعة هارفرد ورئيس قسم البسكولوجيا في مجمع تقدم العلوم البريطاني لسنة ١٩٢٤

والدكتور دانيال فورست كومستوك من اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري للجمعية المباحث النفسية

والدكتور ولتر هرنكلين رئيس مدير البحث في جمعية المباحث النفسية والسيور هوديني المشهور بالاعمال التي تحسب سحرية والخبر في كشف اخاديع الوسطاء

والدكتور هرورد كارنجتون وهو من اللجنة التي كشفت اخاديع الوسيطة اوسايا بلادينو

والسيتر ملكم برد وهو سكرتير اللجنة ولا صوت له فيها وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً ولا غرض لهم الا اظهار الحقيقة وهم مشاركون للسينتفك اميركان من هذا القيل

وقد ذكرنا في الاحراء الماضية خلاصة ما كانت هذه اللجنة تفق عليه من حين الى آخر وهي تنظر في اعمال الوسطاء الذين تقدموا اليها . والظاهر انها اجتمعت على ان الوسطاء كلهم كانوا من اهل الغش والخداع ما عدا وسيطة واحدة اختلفوا في امرها ذكرت باسم مارحري وقد نشرت السينتفك اميركان في عددها الاخير

المصادر في اول نوفمبر ما قرره كل واحد على حدة من اعضاء هذه اللجنة ما عدا الدكتور مكندوغل لانه كان غائبا

خلاصة ما قرره الدكتور ولتر مركلين رئيس رئيس اللجنة ان الاعمال التي عملها الوساطة الذين استحوهم لم يثبت منها انها عملت بموى غير عادية

وخلاصة تقرير الدكتور دايبال كومستك انه لا يستحسن ما يصر عليه الوساطة وهو عمل اعمالهم في الظلام لا في النور وعنده ان الاعمال التي يرتاب الناس في همتها يجب ان تكون مراراً كثيرة وتكون واضحة محدودة حتى لا يبقى مجال للريب فيها . وختم حكمه بقوله انه لم يرت حتى الآن دليلاً قاطعاً على صحة ما يدعيه الوساطة ولكن المسألة على ما هي الآن تستحق استمرار البحث فيها

وقال الدكتور هرورد كارتجتون انه حضر اربعين جلسة مع الوسيطة مرجري فاستنتج منها ان بعض الاعمال التي عملت فيها كانت تعمل بقوة غير عادية نعم ان بعضها كان يمكن ان يكون خداعاً او كان خداعاً بالفعل ولكن البعض الآخر لم يكن خداعاً كذقي الحرس وهو محسك بيد الوسيطة وروحها

وقال السيور هوديني انه حضر خمس جلسات عملت الوسيطة مارجوري اعمالها فيها فادا كل ما عملته خداع مقصود وهي عامة انه خداع. وقال انه حصل كيهية عماها مدير السيفتفك اميركان بما يلزم من الرسوم. وانه ان كان في تلك الوسيطة قوة روحية لعمل ما فعلته وهي لم تستخدمها في الجلسات التي حضرها

والخلاصة ان هذه اللجنة لم تحكم لا بالاجماع ولا بالاكثرية على ان احداً من اولئك الوسطاء استحق جائزة السيفتفك اميركان ولم يحكم الا واحد منهم انه عملت امامه اعمال لا يقدر على تفسيرها بانها اعمال الوسيط نفسه . والوسيط هنا امرأة قال السيور هوديني ان كل اعمالها التي عملتها امامه خداع مقصود

وقد يقول قائل ان الوسيط يلجأ الى الخداع احياناً اذا عصته الارواح ولم تلب طلبه كما قال المدافعون عن اوسايبا بلاديو . ولكن الوسطاء يجلسون احياناً ساعات مع الذين يأتونهم لينظروا اعمالهم ولا يعملون شيئاً يستحق الذكر ولا يلامون على ذلك فقلنا يحتمل انهم يلجأون الى الخداع اذا كانوا يعلمون حق العلم صحة ما يدعونه من استحصار الارواح ومناجاتها. والمرجح عندنا ان المعتاد سيقوم الآن عند حكم هذه اللجنة الى ان يثبت ما ينقصه ثبوتاً يبي كل ريب

نظامنا الاجتماعي

(١٠) كيف تنال الحرية

لقد سبقت كلمتنا في الوطنية واليوم نسير لأمتنا السبيل إلى بيل الحرية . بعد ان عرف أبناء الوطن ان الحرية تنال بالأعمال لا بالأقوال . عرفوا ذلك بعد أن أسرفوا على أنفسهم في الخذل وأعملوا جانب العمل . وما كانت تلك التي يسمونها أعمالاً إلا كدرا ببقية الطلبة ماء حتى اذا جاءه لم يجدوا شيئاً . وإذا كنا اتبعنا خطوات الأمم التي استقلت قبلنا بأمورها كنا يادن من الناحيتين

ليست الحرية منحة تمنحها الأمم القوية المستصعبين من الناس فما زال القوم يفتك قوتهم بصعيفهم كما نفتك الأسد بالقوم والحيثان بالسم وما زال الحق مهلولاً على امره ما لم تؤيده القوة . وإذا اطرنا الى موقفنا الحاضر القيا أنفسنا عيالاً على الأجانب في ملابسنا وأثاثنا وفراشنا وعقائيرنا وادواتنا وعُددنا . وكيف نستقل استقلالاً حارجياً ولما نستقل بداخيلنا . هذا لصرى في القيام عجيب

ثم لدينا بعض المصنوعات والمنسوجات المصرية ولكها لا تفي بحاجياتنا ولم تصادف منا معاهدة لتحصيها وتزويجها وهي ثمرة جهود فردية في الأمم الأكثر ونحن حتى اليوم فاقدو روح التعاون والهمة المتبادلة على تطايرنا بالانحداد لئلا نلصق بؤام الشركات المصرية حتى نقوم بالضروريات ولا أقل من ان نوجد شركة عظيمة للمنسوجات القطنية والصوفية وعندما من الاموال المكسدة في المصارف الاجنبية

ما يقوم بارشاء شركات لا يحول دون إحمادها سوى ضعف الثقة وفقدان التعاون

كيف نطلب الحرية من قوم يمتنون علينا بصنع ملابسنا في بلادهم كما قال عابدي رعيم الهند (ان لا تسعى ان اطلب الاستقلال من قوم يمتنون على بصنع ملابسنا)

قد يقال إننا اذا أوجدنا المال لتأسيس الشركات فانهج الاكفاء من الرجال لأميام بالأعمال . ونحن نقول لهم إننا نستعبد في اول الامر الاخصائيين من الأمم المشهورة بالصناعة كالأمريكيين والالمايين والتمسويين نحن ليست لهم مطامع استعمارية في مصر وهؤلاء الأجانب يمتنون في شركاتنا زماناً حتى نستطيعهم بأنثائنا الذين يكونون قد بعنوا الى الولايات المتحدة واليابا والنمسا ثم حازوا الشهادات العالية في المصنوعات والمصنوعات ومعرفة صبط الاعمال وادارتها وظلسوا في

شركاتنا بعد ذلك مساعدين لاولئك الاجاب اكثر من ستين حتى ادا ما نبتوهوا كراسيهم وامسكوا بأدواتهم قاموا بأعمالهم حير قيام كما فعلت اليابان اول نهضتها على عهد الميكادو السابق وكما فعل محمد علي باشا في مصانع التي اوجدها في مبدأ نهضة مصر الحديثة وقد اصبحت الآن اترأ بعد عين

ان ايجاد الشركات يمنع للعاطلين الذين يردادون كل يوم مائاً كبيراً للرزق ويعينهم سعة من العيش فلا تقرب اليهم القوصى الاحتجاجية التي تعبت راحة الامم وتعيش في الارض فسادا

واعتقد ان بداء واحداً من زعيم الامة كاف في تحقيق هذه الفكرة وايجاد شركة للمنسوجات على الاقل

وليس واجب الاعتماد على الحكومة في ارسال البضات الصناعية الى الغرب ادا كانت الامة تشمر بها فدرشدت بل يجب ان تكون لجنة من وجوه المصريين للاكتتاب بالاموال التي تسد حاجيات تلك البنية ثم تدفع تلك الاموال في [مصر] لهذا الغرض وعندى ان هذه هي الوسيلة الوحيدة الى ضمان مستقبل تلك البنية لثلاث نمت بها أيدي العاشين

ولا يمزب عنا احياء ما درس من مصانعنا على عهد محمد علي باشا الكبير ونجديدها كي تكون كأحدث المصانع في اوربا وأمريكا

ولا تزال المعادن والمناجم في مصر والنوبة تحت أطباق الثرى لم تكشف عنها أيدي الكاشفين ولم يمتز عليها المنقبون وهي ثروة لنا وقوة عظيمة في سبيل استقلالنا ونعمل على ابرارها وان استعنا بمن ليس لهم الآن في مصر مطمع

كم مرة سمعنا وقرأنا في غصون الصحف والمجلات ان في مصر والنوبة مناجم للذهب ومادة الصحاف الصينية وآبار البترول وغيرها فلم نمعن باستخراجها والانتفاع بها اننا في حاجة شديدة الى ايجاد جيش برى وأسطول بحري ومطالود جوية تحفظ بها كرامتنا وندافع بها عن حريتنا فلم نعد من ذلك شيئاً سوى كتاب لا تزيد على ثمانية عشر ألفاً

واذا قيس قوتنا الحربية في عهد الامير محمد علي باشا منذ مائة سنة بغيرها كانت أحسن منها الآن أضاعاً مصاعفة وكان نصيبنا من الحرية ان لننقل استقلالاً واحداً فقط نحت سيادة الدولة العثمانية وكانت أقل قوة من الجبلزا التي نحاول الآن الخلاص من يدها بالاستمنا وأفلامنا وقوة حقنا مع اعترافنا بصعنا دون الاعتراف باستكانتنا

ولذلك يجب علينا أن نزيد في قوتنا البرية ولعمل على إيجاد قوة بحرية وهوائية وسفنال حريتنا إذا عنت الحكومة والأمة بكل أولئك فسحتنا بالمال بمدد سحاء الوطن بالرجال وأرسلنا رسالات منا إلى ألمانيا وروسيا والولايات المتحدة واليابان فتعلم ابنائنا هناك فتون الحروب واعداد الذخائر وسياسة السفن الحربية والمطارد الجوية كما فعل اليابان والأتراك من قبلنا فلما عجزوا عن ذلك كله فتمعن عن بيل حريتنا أشد عجزاً ولا يدمي التعرر بشابا حتى يلتقي تنفعه إلى الهاكة بغير عدة ولا محسبة والحالة هذه قد أعطى نصيباً من الشجاعة وإعنا أعطى أقصى غاية في التهور ومصاب الملك في ابنائنا كصاحب الأرض في الزرع النضر

سيفولون أن المقاومة السلبية تنيلنا الحرية ونقول أحل إذا كنا قد اعدنا لها عذتها وأبن هيه ١٢ ليست ملاسما وأدواتنا من المهد إلى اللحد من المربين ولاسما أنحلنا وإذا نحن منعنا أموالنا عن أيدي التجار من الانجليز فإلما نلنا التي عادت علينا نحن المصريين إذا وصنا أموالنا في أيدي الالبيين والفرنسيين والامريكيين باتياعنا بضائهم . على أن هذه الامم والانجليز في حركة تجارية دائمة وكثير من أموالنا يصل إلى الانجليز إن لم يكن بأيدينا مباشرة فموسطة تلك الأيدي الفرنسية والألمانية والامريكية وهذه بدهية يرموها من له إلمام بالحركة التجارية في العالم وكلنا يعلم أن التجارة الانجليزية تسيطر والحواء في الدنيا

على أن انقاطمة قد جربت في الهند فلم تفلح وكان نصيبها الخيبة والارتباك المالي في البلاد والمباد

وعبر حاف أن حل الحركة المالية لحكومتنا وأمتنا في يد الانجليز فإذا ما أردنا مشاكتهم في مناحرهم شاكدونا في أموالنا وديونا وشاكدونا يد الأعمال أو نرجع إلى حالتنا الأولى

والرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي الحل الثاني أقول هذه الأقوال ولأني لا ولا لالانجليز فإني من الوطنيين الذين نلهم شرف الاعتقال بسجن فيها في سبيل الحرية أحداً وسبعين يوماً وما تحولت قيد شعرة عن اشرف المبادئ ولا بيت في خدمة ملادى . غير أني لأني من الناصحين وعلى الله قصد السبيل

وان أخوف ما أخاف على أمتي أن تسترسل في إطالة حال المفاوضات وهي خلية من القوة التي تعلى بها عغيرها وتجعلها مهينة الخاسر مرعية الجريمة موهورة

الكرامة. وما فاز عصمت باشا في مؤتمر لوران بقوة عارسته وحصانة حثائه وفصاحة لسانه واما فار بقوة أمته التركية التي كانت قد أسدت ما استطاعت من قوة في البر والبحر والهواء فاملت بلاده حشماً في ساحة الوعي فأحاطت اليونان ومن والام من بلادها وفرقتهم شذر مذر ولا عرو إذا فاز بطل السلم في ميدان السلام كما فاز وهو بطل الحرب في ميدان الالتحام

ولا يمتنع ما نسمعه من ان عصاة الامم في سعي متواصل لابطال الحروب وعمل الابدى العاملة في إشغال حذاها وتدمير آلات الدمار فهذا حديث هراء ولا نجد دليلاً أدل على مساده من قوائم كل اممة من عصاة الامم واذا ارادت تحقيق هذه الفكرة انسانية التي لها في قلوبنا المحل الاربع فليبدأ بنفسها حتى تقتدى الامم الضعيفة بها

قلوا السلام فتمنا تلك عادتنا أين السلام وأركان السلام دمُ وقد علمنا أن الأموال التي اقتصرتها الحكومة المصرية من الاجاب في عهد المرحوم اسماعيل باشا قد فتحت سبيلاً واسعة للتدخل في شئوننا ومهددت خبير طريق للاحتلال قبل أن نحلق الحوادث المروية وأن الارتباك والتعقيد الذي وجد في مصر إبان عهد المرحوم الخديو توفيق باشا كان نتيجة لازمة للارتباك المالي لسبب تلك الديون العادحة وقد فطن لها المرحوم اسماعيل باشا فامسأها ولحقه عهد الخديو الأسبق ساعة الوداع إذ قال ما مضى (إني أودعك قبل أن أعادر مصر وأنا أعلم بما ستجدها من الارتباك والتعقيد وما يصادفك من الصعوبات ولكني أكلها إلى حزمك وعزمك)

فلتعمل على تخفيف وطأة تلك الديون اذا انشأ منها ما يجده في الأسواق المالية ما استطعنا الى ذلك سبيلاً فتجنى فوائدها الكثيرة وتزوم عنا ثقل الدين واذا ما دأبنا في هذه الخطة المثلى فقد دفعنا شأن مصر والمصريين وكانت ديون الحكومة في ايدي أبنائها وذلك الأمر احب اليها والينا من أن تكون في ايدي الاجاب منها وقد جرت علينا ديوننا للمصريين كوارث لا طاقة لنا بها ولنا في انجلترا أسوة حسنة فان جلّ ديون حكومتها في ايدي ابنائها الانجليز رغم تكاثرها

وقد يقال ان الدول العظمى متداينة وما ذلك بصايرها ولكننا نقول ان الديون ضارة بأمثالنا عن المصريين والأدلة كثيرة لا نحفي على الناس

ولا تثريب على المرحوم اسما عيل باننا في هذه الديون فانه انفق اكثرها في سبل الاصلاح الداخلى بمصر كى يحملها في اطائها كقطعة من اوروميا قال الا انه اقترض مالا كثيرا في زمن يسير فكان الاصلاح على عجل وكان ما كان مما نحن فيه وفي استطاعة الحكومة من هذا العهد الى الآن أن تقوم بأداء الصبيب الاوفر من تلك الديون اذا شئت بعدها عن الاصلاح ولكنها آثرت مصلحة الوطن على مصالحة نفسها واسطت بعدها على ابناءها ليعيشوا عيشة راحية تتفق وحضارة هذا العصر ولعل قوائد كل سهم من الدين الموحد والممتاز والمضمون نمرى المالىين من المصريين باقتناء الكثير منها والله الميسر

إن حريتنا لا تكون إلا بعد أن نعمل لتقوية أمتنا شيئا فشيئا في جو هادئ نعرف فوقه راية السلام والوثام ولا ريب أن هذا العمل يستغرق أعواماً طويلاً ولكنها أقصر من الأعوام التي نضيعها في الاحتجاجات والمطالبات والتضحيات ولا نريد أن نعتدى على غيرنا كما لا نريد أن يعتدى علينا غيرنا . لأننا نعرف حقوق غيرنا عرفانا حقوق أنفسنا وإذا كانت الحرية حقاً لكل أمة فسوف نال مصر هذا الحق المقدس إن عملت على مثاله

من بين سهل الهوان عليه ما لخرح بحث إبلام واعتقد أن سلامة وادى النيل تكون اذا احتفظ اناؤه بالسلم في ميادين الأعمال ودحاً من الزمن حتى نشهد سواعدهم وتكثر عُددهم فتكون مطالبهم مقبولة بحجة كما نعمل الأمريكيون من قبل والكماليون من بعد يفتننا بذلك التاريخ إذ قد عبه منوال وحاضره مثال ومستقبله يد الكبير المتعال

وما صاع حق لم ينمعه أهله وما ناله في العالمين مقصّر سيقول مريق من الناس ان عقبات تقف في سبيل تحقيق هذا المنهج لا تمنحني على دوى البصائر وقول لهم إن اتحادنا ومنابرتنا وناتنا وصبرنا كل أولئك بذلل تلك العقبات وما يلبث من الاستغلال الحالى يساعدنا على أن نكون أحراراً في بلادنا ونعمل كما نعمل الأمة الحية على خير العمل

قال ما كور (لا يقدر العقل ان يعمل ولا البدان أن تفعلوا اذا ترك كل واحد ولا ينم العمل إلا بأدوات ومعونات يحتاج اليها العقل كما يحتاج اليها اليد) وينبغي ألا نركب الى المصادفة لنيل حريتنا ففعل المصادفة تادر والحرية التي نال بالمصادفة أو بواسطة أمة اخرى تكون أوهى من بيت العسكوت لا يلبث أن

يتقوس بيد عاتية أو ربح عاتية وأقرب دليل لدينا حرية احوالنا اهل الشام في عهد الملك فيصل وحرية اهل الحجاز في عهد الملك الحسين بن علي فما سلمت على هذين القطرين حتى ودعتها كان لم تكن شيئاً مذكوراً

هذه آرائي أدلى بها الى أممي والزماني كميل لتحقيقها فإن سمعها اليوم فستضطر الى اتباعها غداً

ولذا طعن بعض اقرائي ما رأي قبل نظامنا الاقربان

وصورة القول أساساً أردنا حرية مائة لوادي النيل ضمن هذا البرنامج على مر الزمان (١) أن المنشئ شركات صناعية بأموال الأمة ومختار لأدارتها وسياساتها الآن

بعض الأجانب المخلصين من ليست لهم مطامع عصر كالأمريكيين والهنود والبربريين (٢) أن يمدت بمشروعات مصرية الى العرب ليحصلوا على شهادات عليا في الصناعات

التي نحبها شركاتنا التي تكون قد أنشأناها حتى إذا عادوا عاونوا أولئك الاجانب على اعمالهم سنة أو سنتين ثم حلوا محلهم كما فعلت اليابان والولايات المتحدة من قبل

(٣) أن تعفى الحكومة باستخراج معادن مصر والسودان للاقتصاد بها كمادة الصادرات نصيبية والذهب من ماضيها والنزول من آراء الى غير أولئك

(٤) أن تفتح ميثاق الى امريكا وأوروبا لتعلم العنود الحربية وسياسة السفن البحرية والمطارد الهوائية التي تنشأ لمصر قد دافع عن كرامتها

(٥) أن تكون جيشاً من أساساً على أحدث الانظمة المصرية يتولى قيادته صباط مصريون قد تعلموا في مصر وفي امريكا وأوروبا

(٦) أن ستعاضد ما عجز في الاسواق المالية من أسهم دون حكومتنا قدر الاستطاعة وفوائدها العظيمة تمرى كبار المائليين من المصريين لانتهايت علمها ونحن أولى بها

من الاجاب

(٧) أن رقي شأن انثوية والمعارف حتى يكون رجالاً كثيرين يعرفون الواجب عليهم حبال وطهم العرر وعرشهم الممدى ومليكهم المبوب

(٨) أن يخذل الى السكينة والسلام مع العمل في داخل بلادنا لرقبنا حتى يتاح لنا وقت المطالبة بحقوقنا بعد اعداد عدتنا

وهذه سبيل من يريد الحياة حرة في ذلك الزمن القرون والسلام

عبد الرحيم محمود

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية

السجينة

[هذه نلمات حديدية مطرقة رحبها لاها صادرة عن شعور وخيال وتأمل . وهي تذكرنا بوردوزورث الشاعر الانكليزي الذي فتن بالطبيعة فأنظم في وصفها شعراً فناناً بصديق وسلاسته وبلاغته يكشف عما في حمال الطبيعة من روعة المناظر وعبرة للتأمل . وتذكرنا ايضاً ما سمعنا اليه شعره الانداس وما استدعوه من التشايب والاستعارات . كان البلاد الحلبة الكثيرة الآكام والوهاد والحراج والمياض والاسهار والبحيرات تولد في التموس صوراً خيالية وتوحي اليها بالدماني الشعرية]

لعمرك ما حزني لمال فقدته
ولسكنني أبكي واندب زهره
رأها يحل الفجر عقد جفونها
ونفض عن اعطافها النور لؤلؤها
فماجلها حتى استوت في بينه
وشاء فامست في الإثناء سجينة
ثوت بين حدران كقلب مضيمها
فلمست تحي الشمس عند شروقها
ومن عصبت عيناه فالوقت كله
لديه - وإن لاح الصباح - غروب



لها الحجرة الحسناء في القصر اتنا
وأجل من نور المصابيح عندها
ومن فتيكات القصر برقصن حولها
ترافقن اغصان الحديقة بكرة
وأجل منهن الفراشات في الضحى
احب اليها روضة وكثيب
حباب حب تمضي في الدجى وتووب
على نلمات كلهن عجب
والريح فيها حيلة وذهوب
لها كالاماني سكنة ووئوب

وأحى من الديباج والخزّ عندها
وأحلى من السقف المزخرف بالدي
تحنّ الى مرأى العدير وصوته
وليس لها للبوّس في نسَم الرنى
اذا سُقيت زادت ذبولاً كأنما
وكانت قليل الطلّ ينعش روحها
بها من انوف التاشقين توعكُ
وفيها كقطعوع الوريدين صفرة
تمشّى الصنى فيها وابتار في الحمى



ايارهرة الوادي الكئيبة انهي
واكثر خوفاً ان نظني بني الوري
واعظم حزني ان خطبك بعده
سيطرحك الانسان خارج داره
فتمسين للافذار فيك ملاعب



اسارك يا اخت الرياحين مفعج
ولسكها الدنيا - ولسكمة القضاء
فكم شقيت في ذي الحياة فضائل
وكم شيم حسناء عاشت ككأنها

بيوروك

فراش من الشب الخصيل رطيب
فضاء تشعّ الشهب فيه رجب
وتحرم منه والتدير قريب
نصيب - ولم يكن لمن هبوب
رُش عليها في المياه طيب
وكانت بيسور الشعاع تطيب
ومن نظرات العاسفين ندوب
وفيها كمصباح البخيل شحوب
وجفت وسربال الربيع قشيب

حزين لما صرت اليه كئيب
سواء وهم مثل النبات ضروب
مصائب شتى لم تقع وخطوب
اذا لم يكن فيك المشية طيب
وفي صفحتيك للنعال نصيب



وموتك يا بنت الربيع رهيب
وهذا العمري مثل تلك غريب
وكم نعمت في ذي الحياة عيوب
ماوى، يخشى شرها وذنوب

ايليا ابو ماضي

الطيران بالبلون بين اوربا واميركا

صنع الاميركيون في المانيا بلوناً كبيراً من نوع بلونات تريلن طوله نحو ٧٠٠ قدم سمي ZR3 وقد طار هذا اللون في شهر اكتوبر الماضي من المانيا الى الولايات المتحدة مسافة تزيد على حصة آلاف ميل في ٨٠ ساعة و٤٥ دقيقة فاقرب بذلك لتحقيق الامل باشاء خط هوائي يصل نيويورك بمدن اوربا . وتقول الصحف الاميركية ان لا حديث لارباب الاموال والمحبات معامل الطيران في هذه الايام الا حديث هذا الخط حتى لقد شاع ان سينشأ قريباً خط هوائي منظم بين نيويورك ولندن ويقطع المسافر به المسافة بينهما في ٧٢ ساعة ثم يصح انتقاله من لندن الى مختلف مدن اوربا من الهامات الهيمات . ويستطيع النيويوركي حينئذ ان يأتي لندن او غيرها من عواصم اوربا فيقضي ماله فيها من الشؤون ويعود فلا يستغرقه ذلك اكثر من اسبوع . ولو اراد ان يقطع الاوقيانوس الانكليزي ذهائاً وايباً واستقل الموريتانيا اسرع البواخر الآن لما نيم له ذلك في اقل من ١٦ يوماً

لكن قبل ان يصح هذا الخط الهوائي امراً واقعاً يجب بناء بلون يستطيع ان يقاوم التقلبات العجائية في الهواء التي تحدث مصادفها في شقة طويلة كالشفة بين اوربا واميركا . ولقد اثبت اللون الالماني في طيرانه من المانيا الى الولايات المتحدة ان البلونات تستطيع قطع الانكليزي باسرع سرعتها الحاصرة والشتات امام تقلبات الهواء العجائية وهذان الامران يحملان الامل وطيداً ان يزيد اتقان البلون حتى يصح الاعتماد عليه في السير سيراً منتظماً وبسافر في اوقات معينة ويصل في اوقات معينة مهما كانت الاحوال الجوية

ولا يخفى ان السرعة لها شأن كبير في سلامة الطائرة او البلون وثباتهما على هبوب الرياح والعواصف فالطائرات التي تطير الآن بسرعة ١٥٠ ميلاً مثلاً تستطيع التبات والطيران في عاصفة تملب ما كان من الطائرات ابطاً منها . وقد طار البلون الالماني بمعدل ثمانين ميلاً بحرياً في الساعة فقاوم ريحاً شديدة تقلب بلوناً من البلونات البهائية التي على الطارز انقذهم . وسمى المهندسون بزيادة سرعة البلون ومثابة نتائج حتى يستطيع ان يقاوم كل عاصفة تتورع عليه ويشق طريقه بها

والامر الثاني الذي يجب النظر فيه لانشاء خط هوائي منظم بين العالم القديم

والعالم احديد هو الغاز الذي يُملأ به البلون

فلوبات ترى كات ولا تزال تستخدم عر الهدروحين والالمان يقولون ان هذا هو
الامر الوحيد الذي يستطيع استخدامه الآن ولكن الخبراء في البحرية الاميركية
وكتيرين غيرهم من المهندسين يقولون ان عار هليوم هو العار الذي يصح الاعتماد
عليه لأنه لا يشتعل . ولا يستطيع التوفيق بين هذين المذهبين الا بعد بحارب
كثيرة فالهدروحين يشتعل بسرعة ويصير من المتفجرات حين امتزاجه بالهواء اما
الهليوم فليس كذلك . ولو كان هذا الامر وحده ركن الخلاف بين الرأيين لم يكن الحلح
للبلون ولكن هناك مسألة النفس فالهليوم لا يزال عالي النجس جداً ويقول الالمان انه
بسبب علائق خاص شركة بعل تستطيع ان تسيّر بلوناً اذا اضطرت ان علاها
كلها به وان الهدروحين اذا احس استعماله لم يكن خطراً

ويظهر ان المعامل الالمانية التي تصنع بلونات ترى ما فئت نتم بانشاء خط
هوائي يفل المسافرين بين اوربا واميركا هناك رأي الدكتور دور Dorr من كبار
المهندسين بمعامل ترىل واحد الذين وصموا رسوم البلون ZN3 قال

« اعتقد ان طيران هذا البلون يثبت اثباتاً لا يقبل الريب اما نستطيع انص في
صنع الحق الهوائية للمسافرين . فقد اثبتنا ان البلون يعتمد عليه في سرعة طويلة .
وقد قطع الاوقيانوس ولم يصب عكروه . وسرعة سيره تستعمل في انشاء خط هوائي
المسافرين . الا ترى كيف تقدم السفر البحري بعد اكتشاف البحار . فنحن
لا رصى بتقديم ابطاً من ذلك

« وسأرى السفن الهوائية تعمل المسافرين بعد سنين قلائل . ولا ما منع الشروع
في ذلك الآن ولقد اثبتنا صحة المبدأ الذي يقوم عليه مثل هذا النقل

« ولقد وصمنا رسوم بلونات حجمها ضعف حجم هذا البلون او ثلاثة اصغافه
لكما لم يتد من درس مسألة المسافرين والمدد الذي يستطيع البلون ان يقطه مسير .
فالبلون ZN3 يستطيع ان ينقل ٥٠ راكباً او ٦٠ اذا كانت سعيته اوسع مما هي الآن
فاذا يديا بلوناً حجمه ضعف هذا صاعدا عدد المسافرين . ولا ما يمنع ان يسي بلوناً
مثل خمسة اصغاف هذا اللون او ستة اصغافه فيصبح عدد المسافرين الذين يستطيع
حملهم في بلون واحد ٣٠٠ راكب او ٤٠٠ او ٥٠٠ »

وقد رأينا صوراً لهذا البلون وصاطة جالسون الى موائد الطعام يأكلون
ويشربون كما هم في باخرة كبيرة متفة

حول سوق عكاظ

[طلب النادي العربي بالقدس الشريف من أرباب الاقلام ان يعدوا له كتيبة في موضوعين احدهما عن صلاح الدين الايوبي والثاني اللغة العربية والجامعة الشرقية وعيدت لذلك ثلاث حواثر فدار احداها حصرة الاديب الفاضل حبيب بك عرالة رئيس قلم الترجمة بمصلحة الصحة ساعياً للمعانة المشورة بهذا وكان المحكمون حضرات العلماء الافاضل محمد امين الحسيني ومحمد امين الموري ومحمد الداري واستعمل الحافظ ورفيق النعيمي وعادل حر وحليل السكاكيني]

مقدمة

ما كنت لاطابق عدداً ابراع في حلبة لست من درساها لولا ما اهر في مطالع النادي العربي بالقدس الشريف من طوابع العناية برفع مدار العلم والادب واحياء معالم لغة العرب مما يجعل التعاون على هذه النهضة المباركة فرض عين فيسود عرسها وينبع نحرها في كل واد . وسلام على العائنين بها من كل الطامعين بالصاد وبعد هذه خلاصة وجزة في موضوع « خدمة اللغة العربية عاصياً للحصارة الاسلامية في الشرق وفي ما ينبغي ان يكون لهذه اللغة حاضراً ومستقبلاً من الشأن والخطورة في تكثر الجامعة الشرقية » انشرق معرضها على انظار حضرات اعضاء النادي السكرام لملي اموري في خدمة هذه النهضة الشريفة بالمرام

الامة العربية

لا بد لنا من نظرة اجمالية في تاريخ الامة العربية وما توالى عليها من الادوار في اسباح ماضح الحصار والمراب توطئة للكلام في هذا الموضوع الخطير الشأن فاقول :

لم يصلنا من اجبار العرب في عصر الجاهلية غير الزر اليسير لما تمسحى ذلك العصر من عياهب القدم . وهم اول من سكن حريرة العرب ثم تفرقوا في سائر الاقطار بما قاموا به من الحرب والفتوح وقد انتصموا بالكرم والوفاء واشهامة والاماء والشجاعة والاعدام . وقد دلت الاحبار وشهدت الآثار ما هم اعاروا على مصر في عهد الرأفة وحكموها مدة خمسة قرون وهم المعروفون في التاريخ باسم الهيكسوس اي الملوك الرعاة ومهروا الاشوريين واستولوا على بابل وحاربوا الفرس وانتصروا

عليهم ولم يقو أسكندر الأكبر على احصاءهم لحكمه ولشوا حافطين لاستقلالهم في عصر الرومان . ثم أتى عليهم حين من الدهر تقلص فيه ظل دولتهم وانقصت عرى وحدتهم وانقرط عقد جامعهم الى ان طهر الاسلام جميع شغل انقائل والف بين العشار فتوافت بينهم رابطة الاتحاد وقاموا في ظل لوائه تلك الفتوحات الباهرة فمهرروا الملوك وسادوا الممالك وامتد سلطانهم من الاندلس الى الهند

وبدأ اهتمامهم الامر في البلاد التي استحوها ازحوا مطايا الحرم الى البحث في العلوم والفنون ونشر اعلامها في جميع الآفاق وكانت اوربا وقتئذ هائمه في دياحي العملة والحالة . وبيان ذلك انه لما دالت دولتا اليونان والرومان اعلنت بدور العلوم ودجت مطالعها الى ان اتاح الله للعرب احياء معالمها بعد ان سحب الدهر عليها ذيل العماء وبقيت قروناً عديدة في طي الخفاء . فقاموا بترجمة كتب العلماء والفلاسفة الاولين الى اللغة العربية واحمها كتب افراط وجالينوس ودبوسفوريدس في الطب والجراحة وكتب افلاطون وارسطو في الفلسفة والسياسة والاحلاق والعلوم ومؤلفات اوقليدس وابولونيوس وارحميدس في الرياضيات والطبيعات والهندسة وكتب بطليموس في العلك ونجوم البلدان وغيرها من كتب اليونان والرومان والفرس مما يصيق عن ذكره ناطق هذه الحالة . ولم تغف عنهم عند هذا الحد بل انتقلوا من ذلك الدور ، وهو اول ادوار مهضهم العلمية ، الى دور البحث والاستفراء فمذبوا جميع العلوم التي احذوها عن المتقدمين وصروها العناية في استجلاء الحقائق العلمية وكشف غوامضها فأدى بهم البحث والملاحظة الى مستكشفات جليلة في الطب والكيمياء والطب والجراحة والتاريخ الطبيعي وراقبوا الظواهر والحوادث الكونية لاوقوف على عللها ونواميسها واخبروا الآلات العقلية الدقيقة واكتشفوا عدداً عظيماً من السكواكب ووضعوا الازياج والحداول العلكية . وقد بلغ من عنايتهم بشعر العلوم والمعارف اهم شادوا المدارس في عواصم البلاد وامهات المدن ك بغداد ودمشق والقاهرة وبمصر قند وقاس ومراكش وفي قرطبة وغرناطة وطليطلة واشبيلية والنسبة وغيرها من مدن الاندلس وكانت هذه المدن حافلة بالمراسد العلكية والمعاهد العلمية والمعامل التي جمعت من الآلات والمعدات ما لا بد منه للبحث والتجربة وشادوا دور الكتب في كثير من البلاد فكان في مكتبة العاطميين بالقاهرة مائة الف مجلد وفي مكتبة الخلفاء الامويين بالاندلس ستمائة الف مجلد كتب استأوها

في أربعين مجلداً وكان مالانداس عدا هذه المكاتب سبعون مكتبة موقوفة للبيع العام ودامت قطوف العلوم وسهل على أهل البلاد احتياها نمارها ولم يقتصر فصل العرب على اتقان العلوم وتهذيب الفنون في الاقتدار التي اقتنحوها بل كانوا يجوبون القفار ويتمتعون الاخطار لاكتشاف ما كان مجهولاً في ذلك هذا العصر من القناع واستطلاع احوال سكانها والبحث في ما حوته من انواع الحيوان والنبات والمعادن فدخلوا الى اقاصي بلاد الهند والصين وتوغلوا في اعطار افريقيا وأوربا ووصلوا الى بعض جزائر امريكا ووصفوا ما رأوه في تلك الاصقاع من المعجائب والمراثب احسن وصف

اللغة العربية

ليس الغرض مما تقدم الاطاحة نارخ العرب وما اتوه من الاعمال الحلية وأما اردت بما ذكرته من ما ترم بيان ما كان للغة العربية من الشأن فيما عا بلفتة الحضارة الاسلامية من المقام الرفيع فكات الواسطة في احياء علوم التقديم ورفع منارها في آفاق الشرق. وقد اتبع للعرب ثمر لفهم في جميع الاقطار التي اقتنحوها فعملت على غيرها من اللغات وحلت في كثير من البلاد محل اللغات التي كانت متداولة في ذلك العصر كالسريانية واليونانية والعصية وكات في فارس لغة العلم والتدريس وقد اجمع العلماء على ان اللغة العربية اعز اللغات مادة واوسمها محالاً في طرق التعبير واساليب البيان ولولا ذلك لما عملت على غيرها من اللغات القديمة ولما تآقت للعرب نقل علوم الاولين اليها والتعبير عما يوحيه الجمان ويتأثر به الوجدان والتصرف في شؤون البلاغة والبيان كما تدل على ذلك تلك الفصائد التي سار مذكرها الركيان وعقدت لها الهامل الادبية في مواسم الاسواق التي كانت تقام في الحاهلية وكان اشهرها سوق عكاظ بين نخلة والطائف وكان يؤمها الشعراء من كل اوب فيفسدون ويتفاخرون وقد امتازت هذه اللغة بأنها لغة الكتاب العزيز وهو الذي حفظ كيانها وصانها مما اصاب سائر اللغات من التعبير والتعديل وبعضها قد هجر واندثر كاللاتينية واليونانية القديمة. ومن الادلة على ما كان للغة العربية من الشأن ان كثيراً من الاءماء العلمية ومصطلحات الفنون واسماء الكواكب والالات الفلكية وغيرها مما وضعه العرب لا يزال مستعملاً الى الآن في جميع اللغات الاحتية بلفظه العربي ولو ان نعصه قد محرف عن الاصل بالتداول والاستعمال

ويقدر عدد المتكلمين بالعربية في سائر الاقطار بنحو مائتي الف الف نسمة

جامعة اللغة

ان الروابط التي تربط الامم ثلاث . اللغة والدين والوطن وقد تبين بالاستقراء ان اللغة اقوى عامل في ارتباط الافراد ووجود العصبات فهي اعم رابطة لانها تربط جميع لناطقين بها وان تنوعت احسانهم وبنيت اما كهم وتباينت مللهم وتعلمهم فهي التي تكمل الوحدة الحميمية وهي المروءة الوثنية التي لا يعصم لها

وقد رأينا فيما تقدم من الكلام عن العرب وما انتهجوه من مناهج التقدم والارتقاء ان اللغة العربية هي الاساس الذي قامت عليه اركان الحضارة وانتشرت بها العلوم والمعارف في مشارق الارض ومعاربها وكانت العامل الأكبر في اتحاد كلغة العرب في كل انصهر وامتازت بالملاحة والديان . فلهذا شأنها وتلك مزاياها الجديرة بان يكون لها اكبر شأن في تكون الحضارة الشرقية فلمها امن رابطة واعم جامعة لأمم الشرق . وما ادراك ما الشرق

الشرق

مهده الحضارة ومطلع شمس الهداية . ومشرق انوار العلوم . ومستودع الذخائر والآثار . ومنشأ الرموز والاسرار ومهبط النرائع والاديان . ومبث الابدياء والمرسلين . ومطبخ اطوار المراء والمناجحين ومبعث قامت اعظم الممالك ووقعت اشهر الحوادث . هذا هو الشرق الذي اقمريت ربوعه بعدان كانت عامرة . وذوت خصوصته وكانت زاهية زاهرة حتى يصفى من سبائيه وينض من كونه ويعود الى سالف عهده وعمره . لا سبيل الى ذلك الا بايجاد ابيائهم واعتصامهم بمروءة الاحياء والتضامن فيما يعود على اولادهم بالسمع العام وببدايات التحاذل والتعاضد والانصاف

حتى يفتح عرائش اهل الشرق على ادراك هذه العاية والتشبه بأهل العرب في الحد والاقدام والتمات ومجراتهم في مصهار العلوم الطبيعية والاقتصادية العمرانية مع المحافظة على اشعار الدينية والروابط الحفزية والآداب القومية آن حينئذ للشرق ان يعود الى اشراقه والله ولي التوفيق والهداية الى السبيل الارشد والمنهج الاقصد وهو على كل شيء قدير وبالاجابة حدير

القاهرة

حبيب غزاله

الرحلة الحديثة

(٢) معرض الحكومة الانكليزية

اقام سكان بريطانيا معارض خاصة في المعرض الكبير كما اقام سكان ولاياتها عبر البحر كاهالي كندا واستراليا. ورجال الاعمال الهندسية الكبيرة الذين يصنعون السفن والكاردي (الحسور) وسكك الحديد والآلات البخارية وما اشبه اقاموا معرضاً خاصاً وهو معرض الهندسة. ورجال الصناعة الذين يستعملون تلك الآلات في صناعاتهم كالوراقين والمساكين والصباغين والطابعين والحياطين والصاغة اقاموا معرضاً خاصاً كما سيحيى وهو معرض الصناعة. والحكومة او البلاد نفسها بنوع عام اقامت معارض خاصة ومن ذلك معرض الحكومة البريطانية او سرادفها واسمها عند British Government Pavilion وهو صغير في جنب معرض الهندسة ومعرض الصناعة ولكنه جمع احص ما برقي الامم اي اصول العلوم الطبيعية والرياضية وما يبني عليها من المكتشفات والمخترعات وما ارتقى بها كالزراعة والصناعة والتجارة. فهو عنوان عظمة الامة البريطانية ومثال ما فيها من وسائل العمران. نراه صغيراً في جنب المعارض الكبيرة التي يملأ الواحد منها بضعة امدة لكنه كبير في ذاته مهيب في بنائه متربع كالطود خالٍ من الزخرفة يحرس مدخله تماثيل ستة اسود كبيرة رابضة امامه قاذرة افواها تنظر الى العالم شرراً. تدخله من ابواب سفلى او ترتقي اليه على سلم واسع فترى امامك حلقة واسعة تامة الاستدارة والناس وقوف حولها يسطرون الى ما منحها. تقف بينهم حيناً تجد مكاناً للوقوف فادنا تحتها في ارض الطبقة السفلى خريطة الارض كلها بفاراتها واوقايوساتها وبحارها وجبالها ووهادها اسيا واوروبا وافريقية واميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وسائر الجزائر. والسفر تمخر امام عينيك في البحار الواسعة كأنها تنقل البضائع والركاب من قارة الى اخرى ومن مرفأ الى آخر في الامبراطورية البريطانية ونحت هذه الخريطة ونحت ماها انوار كهربائية تدير تلك الاملاك والسكك البحرية. ووراء هذا المشهد منمغض آخر وهو الذي يمثل فيه الممارك البحرية كما تقدم في مقتطف نوفمبر ثم تنتقل في غرف هذا المعرض فترى فيها ما اشهرت اليه آتفاً من اركان العلوم والفنون. وقد لا يحظر على بالك شيء من المستنبطات الا وجدت له امثلة في هذا



المايا صورة معرض العنون والسملى صورة معرض الحكومة

المرض تربك تدرجته في الارتفاع من حين كان في حالة السذاجة القصوى الى ان بلغ اسمى ما صار اليه الآن . كيم لا وهو صورة مصغرة للإمبراطورية البريطانية التي تضم ٤٦٠ مليوناً من السكان فترى فيه امثلة الاسلحة من اول عهدها الى الآن وامثلة المزروعات ذوات الحبوب وذوات الأعار وذوات الالياف وما يزرع لاجل حشمه او لاجل زبته او صمغه . وماني الناس من الاكواح الصغيرة الى اعم قصور الهند وهياكلها ومساجدها . والآلات والادوات على اختلاف انواعها واشكالها . وامثلة من اراضي الامبراطورية البريطانية عامرها وعامرها . فان في الامبراطورية نحو خمسة آلاف مليون فدان تصلح للزراعة وليس فيها من الانكيز العاملين بالزراعة الا نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون ومن بقي في الهند وغيرهم من الامم التي تحكمها الامة الانكليزية . ولا يزال في كندا واستراليا وزيلندا الجديدة والمستعمرات الافريقية اراض شاسعة جداً تصلح كلها للزراعة وتربية المواشي عدا ما في حبالها ووعادها من المعادن المختلفة وفي محارها ومخبراتها من انواع السمك وفي عياصها وحراحيها من انواع الخشب والحيوانات التي تصاد . والغرض الاكبر من عرض امثلتها ترعيب الناس في المهاجرة واستثمار خبراتها

وقد مثلت هنا اعمال الحكومة المختلفة وما يمثل فيها كدار البريد ودار ضرب النقود والحدائق وادارة المعادن وادارة الصحة واساليب بحثها في امراض البلدان الحارة . وفي تمثيل البريد ما يستوقف النظر وترى آلات صغيرة تحمل الرسائل وتضعد بها وتنزل وتزمل من مكان الى آخر كأنها احياء عاقلة

وكل من يدخل هذه الدار ويجول فيها يخرج منها وقد وقف على امور كثيرة كان يجهلها . واستعظم شأن الامة التي نفها وسمحت ما فيها

(٣) معرض الفنون

هذا المعرض شبيه بمعرض الحكومة المذكور آنفاً في ساطة سائمه كأن الدين رسموه رأوا انهم عاجزون عن معارضة قصر الفنون الذي انتهى في معرض باريس من حيث الفخامة والزخرفة فاختروا اسط ما يكون من الاشكال لانهم لم يتوخوا بقاء كما توخى الفرنسيون بقاء قصر الفنون ولا معنى للخزفة فيما يسي اليوم ليهدم غداً لاسيما وأنه بعيد عن لندن اما قصر الفنون في معرض باريس ففي قلب المدينة ولذلك بني بالحجر والرخام وانواع المرمم حتى يبقى اثر أحوال داراً للفن الفرنسي ولذلك ابرع المهندسون والساؤون والباحثون اقصى مهارتهم في بنائه وزينه

ومعرض الفنون في ومبلي بسيط أيضاً فيما يحويه فاما فيه من الاثاث والصور والتماثيل لا يقاس مثلاً بما في معرض ولس في لندن ولا بما في قصر هتن او غيره من النصور الملكية الانكليزية والظاهر ان العرض الاكبر منه علمي اي اظهار تاريخ الفن البريطاني وتقديمه منذ نشأته الى الآن في البلاد الانكليزية نفسها وفي ولاياتها ومستعمراتها . فبهذه ما عُرض فيه لم يُعرض قبلاً في العهد الحديث وهو يشمل اثاث البيوت والمعابد كما يشمل الصور والتماثيل . وهذه الصور والتماثيل التي به من اعماء الامبراطورية المختلفة كالهند وكندا واستراليا وريلمدا الجديدة وبرما وجنوب افريقية فهو من هذا القبيل معرض هي للامبراطورية البريطانية كلها

ومما رآه على كل المعارض بقصر مصمم وضعت فيه ملكة الانكليز يمثل قصر أطلالها من القصور الحديثة داخلياً وخارجاً بما فيه من الاثاث والرياش والخدم والحشم والمركبات والاصطلات ونظمتها كلها بموادها والوانها الطبيعية . واول شيء بعمله من يدخل هذا المعرض مشاهدة هذا القصر فتري الناس بطوفوف حوله جيشاً مرصوحاً رصاً يدخلون من باب علوي ويخرجون من باب سلمي دائرين حوله في شكل حلزوني وكل منهم يدوم نصف شغل لدخوله . ولما بلغ عدد الداخلين مليون نفس وبلغ ما دهموه ٢٥ الف جنيه تبرعت بها الملكة للاعمال الخيرية

وكنت قد رأيت كلاماً كثيراً عن هذا القصر في الجرائد والمجلات الانكليزية لم اَرَ ما بانه عن فرع آخر من فروع المعرض فلما وقع نظري عليه وطلعت حوله صغر في عيني ولم استطع ان افسر الاشادة المذكورة الا بان الزلف الى الملوك لا يزال متحكماً على الطباع

والفنون كلها من الكماليات لا تشبع من جوع ولا تندق من برد ولا تشفي من مرض ولا تقلل مشقة الاشغال فشتان بينها وبين ما عُرض في الاقسام الاخرى من المعرض ولكن للنفس غذاء كما للابصار وهي ترتاح الى الفنون وتمتدني بها ولولاها ما امتاز الانسان عن السجالات في ميعته

(٢) معرض الهندسة

معرض الهندسة اول معارض الامة الانكليزية واحمها لان عظمة الامبراطورية البريطانية قائمة على الاعمال الهندسية . فالرواد والمكتشفون والعلماء يكتفون بكشف البلدان البعيدة او فتحها ونشر الراية البريطانية عليها ولكن المهندسين يبنون السفن والسكك والجسور والسدود ويصلون كل الاعمال الهندسية لاجزاء

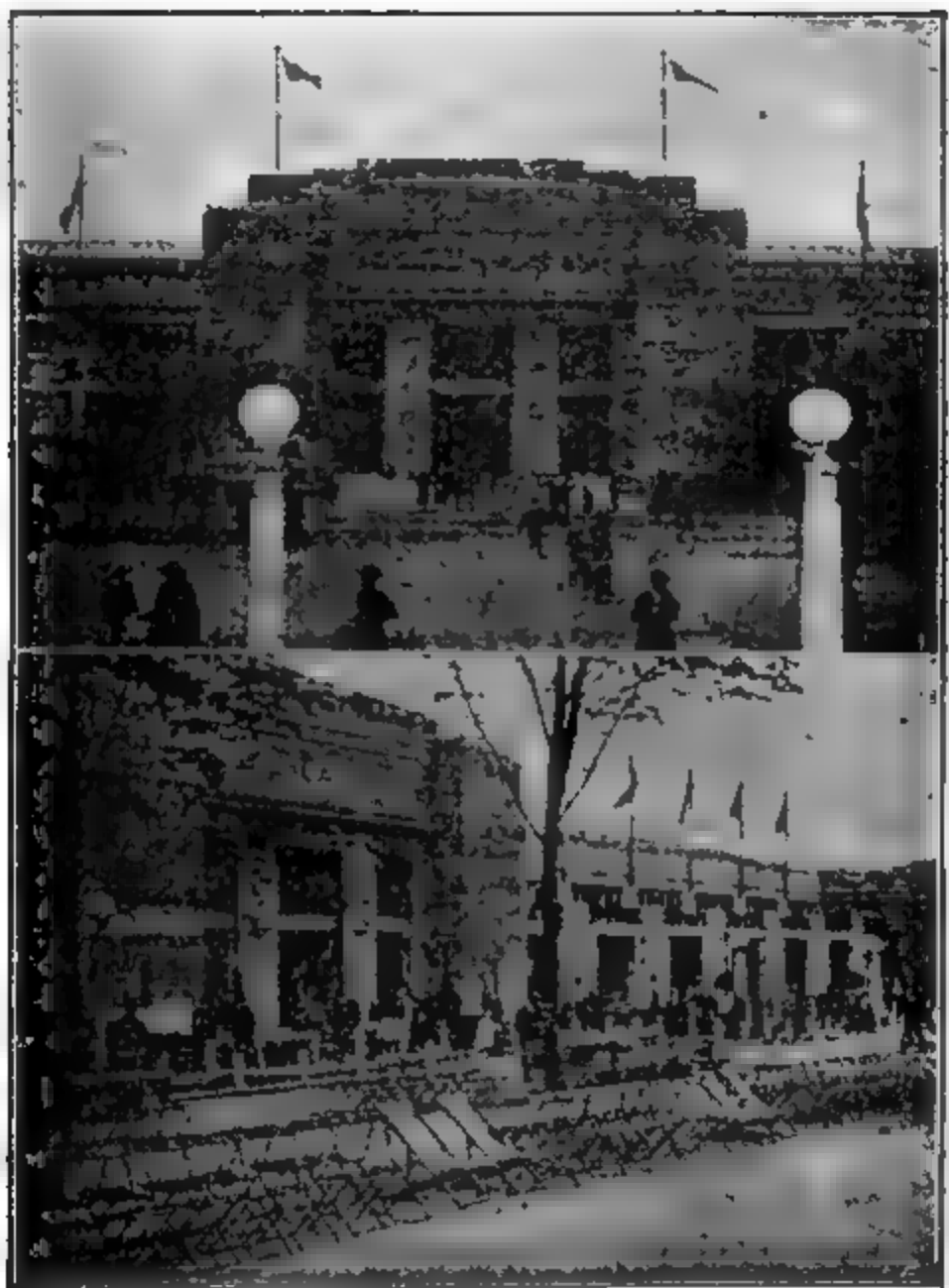
موات الارض وايصال وسائل العمران اليها بالاعمال الزراعية والصناعية والتجارية. ففي هذا المعرض يظهر استخدام العلم للعمل باوضح الاساليب قديماً وحديثاً العلم الرياضي والعلم الطبيعي من رادعة (وش) ترفع مئات من القاطرات كلها ترفع قشة الى طب كهربائي يحرق العولاد كأنه يحرق الورق ومن القاطرة الاولى التي صنعها ستفن من وكانت تسير ثمانية اميال في الساعة الى قاطرة حديثة تقطع مائة ميل في الساعة جارة عشرات من مركبات الركاب على غاية السهولة والامن. وتري هناك الشيء الكثير من الآلات التي اوجدها العلم لتسهيل الاعمال فان مائتي معمل عرصت سيارات ودراجات مختلفة الاشكال والاقطار بعضها للركوب وبعضها للنقل وبعضها للحرث. وارسلت معها اناساً يبينون فوائدها ويفصلون كيفية استعمالها. ولا تقف الآلات عند حد الحركة والنقل بل منها ما يصل الى اعرق دقائق العلم الهندسي الى اكتشاف ما يحل للمعادن من التعب والعياء اذا طالت استعمالها فتعجز او تنكسر لغير سبب ظاهر وما في هذا المعرض من الآلات المختلفة لا يقف دائماً ساكناً بل يدور ويعمل عمله كلما قصدت ادارته. والحرك لهذه الآلات كلها آلة مخارية كبيرة تتحول قوتها الى كهربائية تتصل بالآلات المختلفة فتديرها كلها اريدت ادارتها وتصل ايضاً بمصانع كهربائية فتثير المعرض كله

ويقال انه ليس في المسكونة كلها مكان فيه من الآلات الكهربائية الحديثة ما في هذا المعرض. لاسباب وانها محيرة للقيام بكل الاعمال كبيرة كانت او صغيرة ضئيلة او قوية قريبة او بعيدة فلا يخطر على البال عمل الآ وتري آلة كهربائية تصلح له والوسائل التي تنقل بها القوة اليه بل منها ما تستعمل فيه الكهرباء لا للادارة بل لتوليد الحرارة لاجل الطبخ او لاجل التدفئة. اما ما فيه من السفن والقاطرات والمركبات والسيارات والجسور والسدود وكل الاعمال الهندسية الكبيرة فما يعجز القلم عن وصفه لكثيره وتنوعه

والبناء كله بسيط سادج كما تری في صورته لكنه فخم مهيب تراء عنوان القوة والمتانة كان المهندسين ارادوا ان يمتلوا به ما في مصنوطهم من القوة والمتانة

(٥) معرض الصناعة

بناء هذا المعرض رجب جداً يمتلأ نحو عشرة اعدنة من الارض وهو مقسم اقساماً كثيرة حسب انواع المعارض مسموعة كلها بزجاج مشرق حتى يقفها من المطر ويدخل اليها النور المستطير لا الاشعة المستقيمة. تری في هذه الاقسام كل ما تفن



العليا صورة معرض الهندسة والسفل صورة معرض للصناعة

الصناع في صنعه خلا ما عُرِض في معرض الهندسة من كل ما يصنع من الخشب على أنواعه ومن القنب والقطن والصوف والكتان والحرير والجلد والفراء والريش والشعر والصوف والورق والزجاج والحديد والتحاس والفصّة والذهب والبلاتين وكل ما يرصع بالحجارة الكريمة على أنواعها . وكل أنواع الاطعمة وامرييات والمسكرات . ولا اظن انه يحتمل ان يخطر على البال شيء من مصنوعات البشر الا ونرى منه امثلة كثيرة في هذا المعرض . وما عُرِض من كل شيء كثير جداً ولا سيما نبات الدساء كأن الفرس الاعم من عرصه ان يشتربه المشاهدون او يوصوا امهانه على مثله والقابة الاولى منه نحارية ولكنه لا يقصر عن الفائدة العلمية وهي اظهار ما تلتصق بصناعة البريطانية من التنوع والانعاز وايضا للمشاهدين على الطرق التي تصنع بها تلك المصنوعات مثال ذلك عمل الورق فان الذين لم يروا كيفية عمله يتعذر عليهم ان يتصوروا كيف تصير الخرق المرفقة والاشخاب المتينة ورقاً صفيلاً للكتابة والطباعة . اما اذا زاروا هذا المعرض فاتهم بدون المواد التي يصنع منها الورق تمزق وتمزج وتمزج بالماء حتى تصير عصيدة كاللبن الذي يشاب ، الماء الكثير ويصب هذا المزيج على المسجة مبسوطة في آلة كبيرة فيخرج الماء من بين اليافها ويستمر في سيره فوق المسجة واساطين ممحاة الى ان يجف ويصير ورقاً . ومن حين المصباح العصيدة من حوصها الى ان تصير ورقاً في آخر الآلة ليس اكثر من بضعة ثوان ماذا عدت عشرة متحلاً رأيت المادة الخشبية او الساتية تصير ورقاً لاطمع او للكتانة من غير ان تمسها يد الانسان . ولا يتعذر ان من يرى هذه الآلة تصنع الورق يصير ورقاً او يصير قادراً على عمل آلة مثلها ولكنه يدرك كيف يصنع الورق وفي ذلك من اللذة العقلية ما فيه . وقد يكون من اصحاب الاموال الذين يستطيعون ان يبذلوا مبالغاً للوراقة فيتنوق الى ذلك ويستسهل

او المظر الى كيف يغزل القطن ويقصر وينسج ويطبع ويصير منسوجات جميلة الالوان . ففي هذا المعرض معمل كامل لغزل القطن ونسجه وما اكثر الاجزاء التي تتألف منها آلة الغزل وآلة النسج وما ادقها واصبغ حركاتها غارت عجلاتها وسناراتها ومفازلها وامشاطها ودواساتها تتحرك كأنها احياء عاقلة حذقت العمل حتى صارت تجري به بسرعة تخطف الابصار . وما امهر الرجال والدساء الذين يادرون الى مساعدتها اذا وقع في عملها شيء من الخلل ويتمذر عرض كل ما يدخل في صناعة القطن من الاعمال من حين زرعها الى

ان ينسج ويصنع ويرزم ويشحن خفات السبا بصورها البدعية وابانت ذلك كله فان في هذا المعرض مشهداً يرى المرة في كل الاعمال التي تدخل في صناعة القطن من حين تحرت اوصه الى ان ينسج ويشحن في السف الى اقطار المسكونة . ترى القطن يزرع وينمو ويحرق ويخلج ويشحن في البواخر الى القربول او منشستر وتفرع هذه البالات وترسل الى المامل وتشق ويخرج العطن منها ويندف ويمرل ويقصر ويسح قبل صفه او يمدد وينوع نسجه على اشكال مختلفة وهم جراً الى ان تزم منسوجاته في دالات وترسل الى الواخر . ترى صور هذه الاعمال كلها في ساعة من الزمان وانت لو اردت ان ترى الاعمال بعضها في اماكها لاضطرت ان ترى بعضها في مصر وبعضها في انكلترا وتفصبت في ذلك شهوراً . فستأ مثل هذه تستحق ان تحت الركاب لمشاهدتها من بلاد الى اخرى وان براها المرة مراراً كثيرة لا مرة واحدة براها ويعجب من مهارة الصناع الذين صنعوا هذه الممارل والابوال ومهارة الصائحات اللواتي يراقبن الفزل في درجاته المختلفة وكلا انقطع خيط وصلته بأسرع من لمح البصر . وهناك عمل آخر لم نره هنا ولكننا رأينا في منشستر وهو الاساطين النحاسية التي نحفر على كل اسطوانة منها القطعة من الزهر او العرق او الشكل التي يراد ان تكون ملونة بلون خاص وعجب ان تكون هذه القطعة محفورة ومكررة على اسطوانة طولها اربع اقدام او اكثر في اماكن عديدة بالدقة التامة حتى يتكون منها ومن غيرها نماذج يحفر على الاساطين الاخرى ازهار او عروق او اشكال كاملة مختلفة الالوان ثم توصع تلك الاساطين في المطبعة التي تطبع بها الاقشة وتفوص كل منها في صنع خاص لونه مثل اللون الذي حفرت لاجله . رأينا تلك المطابع تطبع منسوجات اقطان والصوف والحرير فتخرج منها منقوشة فاشكال بدعية راحية الالوان او قاتمها حسب الطلب . ورأينا في محازن المعمل مئات من هذه الاساطين ان لم نقل الوفاً وكيف اصف القسم الكيماوي من هذا المعرض وقد اتفق عليه مجمع الكيماويين البريطانيين مائة الف حنيه وعرضوا فيه ما امتدته الكيمياء من الاصابع والمعاور والادوية وما اشبه . او القسم الخاص بالقطن وقد بلغ ما اتفق عليه ٢٥٠ الف حنيه وفس على ذلك اقسام الصوف والحرير والكتان والورق والساعات والحرف والزجاج والجلد ولانات والبناء وغير ذلك مما يطول شرحه وغلاً مروضاته اسواق مدينة وكنت ارى النساء في معرض الصناعة اكثر من الرجال ولا سيما امام معروضات الحللى والحلل ولا غرابة في ذلك

امراة تغني زوجها وامراة تفقره

لشرنا في مقتطف فبراير سنة ١٩٠٢ ترجمة رجل كان فقيراً ثم اجتهد وتعلم فصار من اكبر اغنياء اميركا بمجدهم وهاك ما كسبناه عنه حينئذ

« محمد بن ارماب الاموال كثيرين شبوا ودخل الواحد منهم بضمة عروش في اليوم وشاخوا ودخل الواحد منهم الوف من الجنيئات ولكن لم يذكر في تاريخ الام ان احبباً يعطى خمسة وعشرين جنباً في السنة ثم تزيد اجرتة رويداً رويداً حتى تبلغ مئة وستين الف جنيه وتصل له ثروة تقدر على بين الجنيئات اي تصير اجرتة اعظم من راتب خديوي مصر وثروته اعظم من ثروة كل اغنيائها وهو لا يزال وكيلاً على اشغال غيره ولا يزال في عموان الشاب . هذه حالة المستر شواب وكيل المستر كارنجي

قلنا في ترجمة المستر مورغان انه الف شركة من شركات العولاذ رأس مالها ٢٢٩ مليون جنيه وانه ابتاع حقوق كارنجي فيها مائتين مليوناً من الجنيئات فلما تنهى كارنجي عن العمل طلب ان تعطى الادارة العامة المستر شواب واقترح ان يكون راتبه السنوي ١٦٠ الف جنيه فكان كما طلب

وعمر المستر شواب الآن تسع وثلاثون سنة وبين الرجال الخاضعين لادارته شبوخ وكهول عركوا الدهر واداروا الاعمال الكبيرة حينما كان طملاً بوضع اوفق يتعلم . ولد في قرية صغيرة سنة ١٨٦٢ وكان ابوه يعمل في احد معامل الصوف وانتقل به الى قرية اخرى اسمها لورتو وعمره عشر سنوات وهناك دير لراهبات الرحمة فاحببته وعلمته وقام في نفسه ان لا بد له من ان يتعلم الهندسة ويصير مهندساً فدرس العلوم الرياضية واثم دروسه سنة ١٨٨٠ وكان ابوه قد قال ادارة الريد على اهل الوسطة الى لورتو فحمل امه بحمل كيس الوسطة وبوزعها ويساعد الفلاحين في اعمالهم ويستعين بذلك على معيشته . واحبه الفلاحون والرحبان والراهبات لوداعته واجتهاده فلما اتم دروسه في المدرسة رأى ان لا بد له من مفادرة تلك القرية والا اضطر ان يدرس علمه ومواهبه فيها فودع اهله آسفاً ومضى الى مكان فيه مسبك من مسابك كارنجي عازماً ان يدخل فيه عاملاً ولكن لم يكن يعرف احداً فيه ولا كان معه كتاب توصية الى احد وبعد التيسر والتي دخل دكان بدال

(يقال) صانعاً وجعل يبيع عنده السكر والشاي والبن وما اشبه وقد استفاد من ذلك فائدة كبيرة لانه عرف اتمان الحاجيات

واففق ان اتى الى هذا الدكان رجل من مديري مسبك كارنجي ليشتري شيئاً منه ورآه شواب وكان يعرف من هو ويتمنى ان يتاح له التكلم معه فقايله وافتتح الحديث معه بقوله ما احمر هذا النهار . فقال الرجل اسم الحر شديد هنا ولكم لا يطاق في المسبك . فقال شواب ولكن ما اعظم الفرق بين المسبك وبين هذا الدكان اواه لو اخذتني الى المسبك . سر الرجل بهذا الكلام وقال له انت فقي فماداً تريد ان تصير لو دخلت المسبك . فقال اريد ان اصير مهندساً ميكانيكياً . فقال وهمل تعلمت العلوم الرياضية اللازمة لذلك فقال نعم تعلمت كل ما يلزم . فقال وهل تقدر على دق الاوتاد . فاجاب اقدر على دق كل شيء . فقال وهل تفضل ريالاً في اليوم اجرة . فاجاب اقبل اية اجرة تطيب اياها . وكان ذلك سنة ١٨٨١ بعد ان اقام في دكان البدال ستة اشهر . فاتي به الى المسبك وجعل يعمل كل ما يطلب منه عمله بدقة وحسن واعتناء . ولم يمض عليه سنة اشهر في المسبك حتى تمرن على كل الاعمال وارى كل من فيه انه رجل حصة وعزم وتفاني في انعام الاعمال من غير انتظار الاجر او الشكر . ورفي ذلك المدير الى منصب الادارة العامة في المسبك فجعل شواب مديراً بدلاً منه فادار المسبك حسنة لا تعرف المثل ولا تكل من التنب وارتقى وويداً وويداً حتى صار مديراً لاعظم شركة صناعية وحدث في المسكوة — لشركة رأس مالها ٢٢٩ مليوناً من الجنيهات كما تقدم وربحها السنوي عشرون مليوناً ان من يقرأ السطور المتقدمة يرى في ارتقاء هذا الشاب من احير صغير اجرته اصعب ريال في اليوم الى مدير كبير اجرته ١٦٠ الف جنيه في السنة طرفة تكاد تكون من صروب السحر او من ابواب الخوارق لانه قد لا يعلم ماهية اسكفاء ولا كيف يقدرها اصحاب الاعمال قدرها . اما المستر كارنجي صاحب هذا المسبك فرأى ان الشاب مستوفٍ للشروط التي يطلبها في من يدبر اعماله وآه سريع الطر سريع العمل سريع التغلب على المصاعب كبير الهمة واسع الخيلة لا يعجزه شيء ولا يقمده شيء . ومن مذهب المستر كارنجي ان الشبان الممتازين على غيرهم بالمواهب يجب ان يُقتنع امامهم المجال الواسع لاسيما مواهبهم ويميزوا على غيرهم . وقد قدر لهذا الشاب ان يفلح في كل عمل يتولاه ولكن دخوله معامل كارنجي قنع امامه محالاً للنجاح لا يجده في غيرها وكانت تلك المعامل في بدء عملها والطلبات تنال

عليها من كل فجٍ وكان عليه ان يديرها ويتولى امر توسيعها باشاء المسابك الجديدة فاشأ تسمية منها تولى رسمها يدور فاعرب عن مهاره فائقه في الهندسة الميكانيكية والادارة العامة وبواسطته ادخلت اصلاحات كثيرة حتى سهل على شركة كارنجي ان تناظر شركات الفولاذ في اميركا وفي اوربا ابصاراً

ولما رأت الشركة منه ذلك جعلته رئيس مهندسي قسم من معاملها ومديراً له واشترك مع المدير الاول الذي جاء به الى المسبك في استنساخ اسلوب لمزج المعادن اشتهر به اسمها ورعا منه ربحاً طائلاً . وسنة ١٨٨٧ عُرض عليه ان يكون مديراً للقسم الاهم من معامل كارنجي فرأى هناك اوسع مجال لمهارته فاصلح آلات العمل واساليبها حتى صار اقوى معامل الفولاذ كلها كما انه اكبرها

وكانت الحكومة الاميركية قد طلبت من شركة كارنجي مراراً ان تصنع لها صفائح الصلب لتصفيع مدرجاتها فابت لانها رأت ذلك مما يتعذر عليها القيام به فلما اعطيت الادارة المسترشوات ذاكر المستر كارنجي في هذا الموضوع واقعة ان طلب الحكومة من الكميات اذا كانت تطلب كمية كبيرة تبي بتعفات التجارب اللازمة لقيام بهذا العمل فاجيب طلبه ولم يمض وقت طويل حتى صارت شركة كارنجي اعظم الشركات لعمل صفائح الفولاذ للمدرجات الاميركية والروسية . وبعورنا الوقت لو وصفنا التجارب التي جربها والمشاق التي كابدها للوصول الى هذه الغاية ومبها الب دليل على ان نجاح هذا الرجل لم يكن نتيجة الصدفة والاتفاق بل نتيجة الهمة والتفكير

وتوفي مدير المسبك سنة ١٨٨٩ حمل شواب مدير أعاماً بدلاً منه ثم دعت الحال الى حمله مديراً للمعامل والمسابك معاً وعمره ثلاثون سنة فتولّى ادارتها كلها وفيها الوف من العمال ويخرج منها كل سنة ملايين الاطنان من الفولاذ فسهل على المستر كارنجي ان ينقطع للمطالعة والانشاء والسفر والترعة وهو عالم ان معامل ومسابكه تدر عليه ملايين الخبزات لانها في يد مدير حكيم همام . وطل هذا الشاب يرتقي في اعتبار الشركة حتى جعل رئيساً لها واخيراً حصل مديراً للشركة الجديدة التي انشأها المستر مورغان من شركة كارنجي ومن سبع شركات اخرى كما تقدم

وقد يظن القاري ان هذا الرجل اصاع عمره في خدمة مستخدميه فمجهت اعلمهم باحتياهم ولم ينل منها غير الاحرة التي يتفادها سنة بعد سنة ولو بلغت الوف الخبزات وانه رأى الارباح تزيد عليه وهو مكتفٍ بمدح الشركاء له واجتماعهم

على زيادة راتبه . الا ان ذلك امره لا يفعله الا كل حامل الذهب زاهد في الدنيا معتقدا ان المال كثيره وقليله محبة للشقاء اما المسترشواب فلم تبلغ منه سخافة العقل هذا المبلغ حتى يرى ابواب الكسب امامه ولا يلجها بل كان يتناع باجرته اسهما من اسهم كارنجي حتى بلغ ما عنده منها حيا انضمت الى سائر شركات الفولاذ ١٨٩٢٩ سهما تساوي قيمتها الاصلية ٨٠٠ ٣٧٨٥ جنيه وتساوي قيمتها الآن نحو تسعة ملايين من الجنيهات اي ان صانع البدال صار من كبار الاعتياء باجتهاده الذي اعتنى به غيره وقد كانت اجرته وهو صانع عند البدال حسين غرشا في الاسبوع وصارت الآن ٣٢٠٠ جنيه في الاسبوع ولم يكن يملك شيئا فصار يملك نحو تسعة ملايين من الجنيهات وله ايضا ثلاثة قصور نفقة انفق على واحد منها ٧٥ الف جنيه . وان شئت ان تعرف رأيه في سب مجاحه فاسمع ما قاله في هذا الصدد

« سألني البعض ما سبب ارتقائي حتى صرت آخذ ثمانمائة الف ريال في السنة بعد ان كنت اخذ ريالين ولصفت في الاسبوع . وحقا اني لا امرف السبب . ما من احد نجح بالصدقة او بالتوفيق . اذا لقيت رجلا يقول انه لم ينجح لعدم التوفيق فاعلم ان التوفيق الذي عديمه هو الشيء الخفي اللازم للنجاح . وكثيرا ما يحظر بيالي ان هذا الشيء الخفي هو اندفاع الاناس الى الاعمال الشاقة واقدامه على عملها

« يدخل ان الفتي ميدان الحياة مفلول اليدين لانه يرى حوله من المال ما يغنيه عن التعب والكدح ولانه لا يعرف قيمة لما عنده لان قيمة الشيء على حسب التعب

الذي يبذل به . وما تعب على بيلهر كثيرا زداد قيمته في عينيك عشرة اضعاف « واني احسب ان اول نعمة الم الله علي بها هي انه خلقي فقيرا . فان الصفات

التي يسي عليها نجاحي هي نتائج المشاق التي لقيتها في حداثتي والاضطرار الى الكدح والاقتصاد واثار الفئات . ولا ابدل الاختيار الذي يكتسه الولد من الفقر والمشاق

باي مبلغ كان من المال لاني اكون قد زعت منه الاساس الذي يبنى عليه نجاحه

« ولقد عرفت قيمة الريال وانا في الس الذي يدأ في الاولاد وبرهون .

عرفت ما يقتضيه من التعب وما يجلبه من الراحة والرفاهة . وانا عالم الآن كم بذلت من المشقة في كسب كل ريال كسبته . ولا يصيح على المرء تعب ولو تأخر جراؤه «

وفي سيرة هذا الرجل صفحة أخرى لا يصح الاغصاء عنها . لما كان فقي يتعلم

في مدرسة لورتو احب فتاة فقيرة مثله واحبته هي كما احبها وعزم ان يبذل كل ما

في وسعه ليكتسب ما يمكسه من الاقران بها والسكنى معها في مدينة من المدن

بعيداً عن الحيال . ولما دخل ذاك البدال صانعاً ولم يجد امامه ما يحقق هذه الامنية بقي يكاتب الفتاة التي احبها وتكاتبه حتى اذا دخل المسبك وصار عمره ٢١ سنة وصار راتبه كافياً لمعيشته ومعيشتها افترن بها وكان ذلك سنة ١٨٨٣ وزيادت اجرته في العام التالي الف جنيه في السنة ومن ثم اخذت اجرته في الازدياد وزوته في النمو حتى بلغتا ما ذكرناه آنفاً

وهو كاثوليكي المذهب وقد جازى الرهبان والراحيات الذين علموه في حداثته ببناء الكنائس والمدارس ولم يمس مدة لورثو التي قضى بها ايام الصبا عائشاً بها قصرأ فاحراً ونورها كلها بالنور الكهربائي ووسع نطاق مدرستها وهو يلجأ اليها كلما اراد الراحة من عناء الاعمال انتهى ما نشرناه سنة ١٩٠٢

وقد اطلعنا الآن على ترجمة وجيزة لهذا الرجل في مجلة هرست بقلم رجل يعرفه وهي لا تخرج عما ذكرناه عنه منذ ٢٢ سنة ولكنها تشير الى ما كان لزوجته من اليد الطولى في نجاحه وما كان لزوجات رجال آخرين من الشأن في تقدمهم او تأخرهم قال الكاتب ما خلاصته

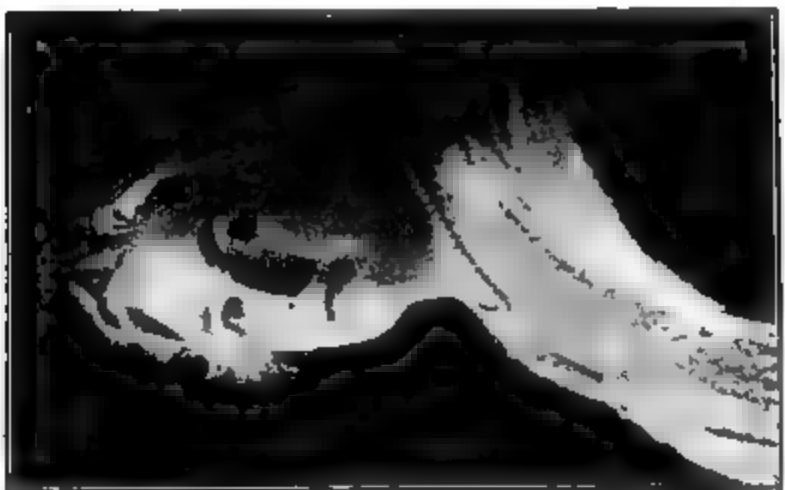
ان شواب لا يذكّر جهاده الا ويعتب بفضل زوجته عليه في انهاض همته وتشديد عزيمته فانه لما شرع بحرب التجارب الكبالية الى ان وصل بها الى معرفة انواع الفولاذ (الصلب) الصالحة للاعمال المختلفة المعروفة التي حملته مديراً لا كبر معاملة الفولاذ في اميركا كان في حالة الفقر المدقع ولم يكن في بيته مكان يجرب هذه التجارب فيه فقالت له زوجته اني اجلس في هذه الغرفة الصغيرة احيط ثيابي فيها فاستعملها لتجاربيك ولا تيأس . ففعل ودأبت هي على مساعدته حتى فاز عما نعى وصار مديراً لمعامل كارنجي كما في ترجمته المذكورة آنفاً وعمره حينئذ ثلاثون سنة ثم ترك تلك المعامل وتولى ادارة المعمل المسمى شركة فولاذ بيت لحم فاقفل قصره في بيوبورك وسكن بيتاً صغيراً قرب ذلك المعمل حتى تسهل عليه ادارته فترك زوجته قصرأ نفماً وسكنت معه كوخاً صغيراً لكي تساعد على تسهيل درجة اعلى من الثروة والمجد ولما بلغ بهذا المعمل الثاني الدرجة التي توحيها جملة شركة ربح بها ملايين كثيرة من الريالات وترى في الصفحة التالية صورة زوجته وسباؤها في وحها

وهناك رجل ثان اسمه كودي سار سيرة شواب وعمل عمله واغتنى غناه ثم طلق زوجته التي عاونه وتزوج عشيقة فتاة وبدلاً من ان تكون عوناً له كما

زوجہ کوری



زوجہ شواب



كانت زوجته الاولى تركته وذهبت الى فرنسا وسكنت قصرًا كبيرًا وعاشت عيشة الترف فطال في جهاد من بعد أن اضطر أن يترك عمله ويذهب الى فرنسا المرة بعد الاخرى ليرى زوجته ولما عكس شواهد من تحويل عمله الى شركة مساهمة كان كوري قد عزم على ابطال عمله وتطبيق زوجته لاسها خربته . وترى صورتها في الصفحة السابقة

وذكر الكاتب رجلاً آخر بن قال ومن يحس ذكره في هذا الصدد دانيال كوجنهم وبيته الآن من البيوت الستة المحسوبة اغنى بيوتات امريكا . امتلك اسهماً في مسجور وفلا لدين له . وكان عمله صغيراً جديراً والمنجم بعيد في ارض لا ساكن فيها وله زوجة واولاد صار ثمانت له زوجته ان كنت تنتظر رجلاً من هذا المنجم فادهب اليه واما اذهب معك بالاولاد ولكي هناك . فاحتملت البعد عن الاهل والقيام حيث لا طبيب مع كثرة ما يصيب الاولاد من الامراض وبقيت مع زوجها تشطه وتسليه الى ان افلح وصار من اكبر الاعنياء

مركبات الحين

ومجانب الكيمياء الصناعية

اذا قيل لك ان الكيماويين يصنعون من المادة الجيبية في الان الذي تشربه صباحاً اقلام حبر والواح تصور وادھنة مختلفة الخواص والالوان وعراء من افضل انواع العراء الذي لا يخرقه اية وحريراً صناعياً وادوية وغير ذلك من المواد دهشت دهشة عظيمة حتى قد تحدو بك الدهشة الى تكذيب ما يقال لك لعراية وانتفاء كل علاقة طاهرة بين هذه المواد والمادة الجيبية . لكن الكيمياء الصناعية لا تقف عند حد من الانتكار والابتداع . والحقيقة التي لامراء فيها ان الكيماويين صنعوا هذه المواد ومثبات غيرها من المادة الجيبية في الان واليك التعصيل ملخصاً من مقال مسهب للسيفتفك اميركان

الان سائل كما لا يخفى والحين على ما نعرفه جامد فيكون دائماً في الان ويرسب منه اما تحميص الان او باضافة مادة حامضة اليه او بخرجه بالدمعة على ما هو معروف والطريقة الاحيرة هي المستعملة اذا اريد استخراج الحين للاكل اما اذا اريد استخراجاً للصناعة فنزع الرعدة اولاً من الان ثم يضاف اليه حامض ممدني كالحامض

الكبريتيك فترسب المادة الجينية منه في شكل غروي متناك لا يذوب في الماء متى جفت صارت صلبة كالغراء الخامد وهي تباع كـسحق البيض وطلق عليها اسم الكاسين او الحنين وهو المادة الجينية الخالية من الشوائب وسبقي على كلمة الكاسين لاشتهارها عند الكياويين والصيدلة

واغرب ما يستعمل له الكاسين في الصناعة مزجه بمواد تجعله قاسياً غير قابل للذوبان فيسرج عالياً بالمورملدهيد ويقطع قطعاً مربعة او مستطيلة جامدة كالغراء الحامد تترك بيضاء او تصع بالوان مختلفة مفقوم مقام العاج والاشوس والقرن والسولوس ودبل السلاحف . ويستطاع انراعه في قوالب مختلفة فتصنع منه اقلام يوضع الحبر فيها وامشاط وما لها

ويستعمل ايضاً في صنع نوع جيد من الغراء يسمى غراء الكاسين . ويقال ان غراء الكاسين هذا كان معروفاً عند العنقيين والمصريين وقد عثر عليه احد الباحثين في امم التواييت المصرية القديمة . واستعمله الرومان في بناء سفهم الحربية . لذلك نستغرب جداً انه رُغمًا عن قدمه لم ينسج استعماله الا في الحرب الكبرى وذلك ان مسائل الطيران كانت محتاجة الى غراء لا يمتزجه الماء تستعمله في بناء الطائرات فحاول الكياويون ابصارهم الى الكاسين ومعدن حارث قليلة وجدوا انه يستطاع تركيب غراء منه يهوق كل غراء آخر ولا يمتزجه الماء على الاطلاق . ويستعمل هذا الغراء الآن في بناء الطائرات وفي صنع الآلة الموسيقية المعروفة بالبيانو والصناديق المنزمية وموائد الدياردو ومختلف الكراسي والمقاعد وخزانات المطبخ والمعجلات والارم ولعب الاطفال وهو اصالح من غيره لتفريه الاحشاش الفطارية فتناك اشد التناك

ويستعمل ايضاً في صنع ادهان تعرف بادهان الكاسين تذوب في الماء البارد وهي حسنة لطلاء البيوت من الخارج والداخل

وله خاصة غريبة هي الامتزاج مع مواد مختلفة فتتركب مادة جديدة غير قابلة للذوبان بعد تعريضها للهواء . وعرفت هذه الخاصة من زمان بعيد لكنها لم تستخدم في صنع الادهان الا حديثاً . ويقال انه عند تحليل بعض الصور الزيتية القديمة عثر على اثر للكاسين فيها . ومن الثابت ان طلاء الكاسين الكلي حبر من الحبر العادي الذي تبيض به البيوت واتق

وقد استعمل الكاسين في الادهان التي فيها تتروك وزيت زهر الكتان وهذه الادهان تجيب حالاً ويكون سطحها داكناً بعد جفافها وقد تصاف اصباغ مختلفة اليها فتتغير الوانها حسب المراد. وقد صنعت منه ادهان من نوع الميا تصير بعد جفافها لامعة . الخلاصة ان هناك انواعاً كثيرة من الادهان تصنع من الكاسين وكل منها له صفات خاصة. منها مركب صعبٌ احد علماء النمسا له خواص مطهرة فيصنع لدهن المستشفيات وغرف النوم وعرف التدخين . ومنها ادهان اخرى تستعمل خصوصاً في دهن ورق الطع الرقيق وورق اللب فلا يحترقهما الماء

ويستعمل الكاسين في طبع الاسحة الكتانية والتصوير عليها كما يرى في بضاعة الماييفاتورة ويمزج مع الحبر لـلـ المنسوجات القطنية والكتانية حتى تصير سهلة الاصطباع بالاصباغ المختلفة

وقد استخدم ايضاً لعمل الحرير الصناعي

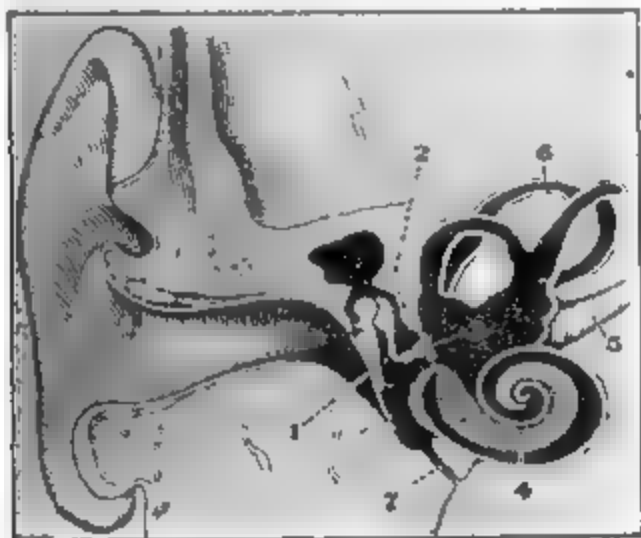
ومعلوم ان الكاسين مادة حيوانية لذلك يصح استعماله في صنع مركبات لها فائدة طبية او قيمة غذائية . وقد استعمل بدل رلال البيض في بعض الصناعات واستعمل ايضاً في عمل الابن الصناعي

واستعملت صفات الكاسين في عمل الخمر واكثر المستحضرات الغذائية تحوي شيئاً منه. واستعمل ايضاً في صنع صابغ الاحذية والواح فوتوغرافية تفوق فلم السلويد في انها لا تحترق ولا تلتف حين غسلها . ويستملة المشتغلون بالتمثيل في صنع ستائر المرسع والذين يكررون التروك في تصفيتهم وصنع البترول الحامد . واحباب معامل الصابون في صناعة الصابون لانه يزيد رغوته وهذا امر له شأن كبير في صنع انواع الصابون المستعمل في الخلاقة . ويضاف الى المركبات الكيماوية التي ترمى بها النباتات لقتل الحشرات وفائدته حينئذ ان يجعل المادة السامة تلتصق بالنبات

بدهش القارىء حين يرى ان المادة الحفية في اللبن الذي نشربه كل يوم يستطاع استعمالها في مئات الاساليب الصناعية النافعة مع ان الطبيعة لم تعدها الا لتكون غذاء . وهذا مما يريد ثقة الانسان بمعية لانه قاق الطبيعة في قوة الاداع من هذا القبيل

اصلاح السمع

في الولايات المتحدة الاميركية طيب اسمه وسلو اشهر بمعالجته الصمم وثقل السمع . وقد طلت منه مجلة السيتمك اميركان ان يصف الطريقة التي يجري عليها في معالجته ونشرت له مقالة في هذا الموضوع في عدد نوفمبر افتطننا منها ما يلي قال للصمم ولثقل السمع اسباب كثيرة مختلفة بعضها يماح على اساليب يعرفها اطباء الادرن وبعضها لم يكشف له علم الطب علاجاً حتى الآن . ولما كان السمع مرتبطاً



الشكل الاول

بآلات كثيرة فعلى الطبيب ان يتيسر أولاً ان يوقع الخلل الذي اوصى الى الصمم او الى ثقل السمع وما هو سبب هذا الخلل اهو تصلب نضج الاحراء ام التصاق جزء منها باخر حتى صارت حركتها عسرة

ثم شرح كيفية تركيب الاذن على ما هو معروف في علم التشريح وخلصته ان الادرن الطاهرة فائتها في السمع جمع امواج الصوت لا غير ولذلك فالمبرة ليس بها بل بالادرن الباطنة وما فيها من الآلات المجبية التي تموي الصوت وتوصل اهرازاته

الى عصب السمع ومنه الى مركز السمع في الدماغ . ورسم لذلك الصورة اسافهة وهي صورة الاذن كما لو قطعت تسكين ماصية من الخارج الى الداخل حتى يظهر باطنها فاول حرد من الاحراء الضرورية للسمع هو انطقة المدلول عليها بالرقم 1 وهي عشاء رقيق صفيق كعشاء الطبل ووراءها في باطن الاذن ثلاث عظام صغيرة جداً هي اصغر العظام في جسم الانسان يقال لاولها المطرقة وهي محاوراة للطنلة ولثاني السندان لان المطرقة تطرق عليه اذا تحركت وهو المدلول عليه بالرقم 2 ولثالث الركاب لانه يشبه ركاب السرج وهو المدلول عليه بالرقم 3 وهذه العظام مكبرة هنا هي وما يتصل بها حتى تظهر حلياً . فامواج الصوت تقع على طبلة الاذن ونهرها فيتصل اهترارها هذه العظام الثلاثة فتهتز ويتصل الاهتزاز منها الى الاذن الباطنة مكبراً لانها كمدخل الذي اذا تحرك طرفه القصير يوصلة تهتز طرفه الطويل بوصتين او اكثر . وعلى مدخل الاذن الباطنة عشاء آخر متصل بالركاب اي بالعظام الثلاث من العظام المذكورة آتياً . ودخل هذا العشاء رق علوة مسائل مائي فيه جسم حلزوني مدلول عليه بالرقم 4 وهو آلة السمع الحقيقية فانه مؤلف من الوى من الالياف العصبية كل منها مشدود مثل وتر من اوتار آلة موسيقية تصل اليها امواج الاصوات المختلفة فتهتز بها حسب اختلافها . وهذه الالياف العصبية متصلة كلها بمصب السمع المدلول عليه بالرقم 5 فيوصل هذه الاصوات الى مركز السمع في الدماغ

وعليه فالسمع يحري عن هذه الحطة يلط امامك واحد الصوت فتهتز الهواء المحاور لسمع ويصل هذا الاهترار الى اذنك فيدخلها ويطرق طبنتها ويهزها وهي نهر العظم الصغير المسمى بالمطرقة وهذا نهر العظم المتصل به المسمى بالسندان وهذا نهر العظم الثالث المسمى بالركاب وهذا نهر العشاء الذي على مدخل الاذن الباطنة ويتصل الاهتزاز الى السائل الذي فيها ومنه الى الالياف العصبية التي في القوقعة اي الشكل الحلزوني وهذه توصلة الى عصب السمع وهذا يوصلة الى مركز السمع في الدماغ . ويحدث ذلك كله في لحظة من الزمان وليسكنه لا يحدث كذلك الا اذا كانت كل الاحراء او لفة منها آلة السمع سليمة . فاذا وقع خلل فيها كلها او في بعضها فعمل السمع او بطل . يحدث الصمم كما اذا انشعبت الاذن الباطنة حتى خرج السائل منها او اذا اصاب الالياف العصبية آفة ما يبطل اهترارها بهترار الصوت او اذا انقطع اتصالها بمصب السمع او اذا تصلب العشاء الذي على مدخل الاذن الباطنة فبطل

اهتزازة باهتزاز عظم الزكاب او اذا احتل وضع عظم من هذه العظام حتى هجرت عن الاهتزاز باهتزاز البطة او اذا سمكت الصفة او تصلبت فبطل اهتزازها باهتزاز الصوت - كل هذه الاسباب او بعضها يكفي لمنع السمع او لضعفه قليلاً . واذ كان الامر كذلك فلا عجب من ان يمس اللسان صم أو تضاعف السمع بل العجب كل العجب ان يكون السمع ميسوراً لاحد

ولنتظر أولاً في امر هذه العظام الثلاثة . لنعرض اية حدث ما يجعلها تلتصق ببعضها ببعض وتغير مكانها علة واحدة واحداً يتعذر حينئذ اهتزازها باهتزاز طبلة الاذن .



الشكل الثاني

اي يصيبها ما يصيب معراساً اذا تركته في مكان رطب فعلاهُ الصدأ ولصفت شفتاه الواحدة بالاحرى . وهذا يحدث في الاذن الناطقة من زكام طويل المدة فتتلاصق هذه العظام ويثقل السمع وهذا من اكثر آفات الاذن حدوثاً . اما في المفراض فانك تميده الى اصله بتحريكه اي بفتحهِ وطفه مراراً حتى يزول دقائق الصدأ التي وصلت بين شفتيه . واما في الاذن عليل في الامكان الدخول الى ناطها وتحريك عظامها ولكن لا يتعدّر الوصول الى مثل ذلك بهييج الاعصاب التي تتصل بها فانه

يتصل بهذه العظام والبطانة ومدخل الاذن الباطنة عضلات صلبة جداً بعضها يبقى العظيمة مشدودة الى الحد الكافي وبعضها يبقى العشاء الذي في المدخل مشدوداً الشد الكافي. ليسهل اهتزازها بالصوت وبعضها يبقى العشاء الذي في المدخل مشدوداً الشد الكافي. ولكل عضلة من هذه العضلات الصغيرة فرع عصبي متصل بها يتحكم بتحريكها وهذه الفروع العصبية متصلة كلها بعصب كبير له فروع في الانف والفك العلوي والفك السفلي كما ترى في الشكل الثاني الذي صوّرت فيه هذه الاعصاب ببعض مكبرة جداً حتى تظهر جلياً. وفي هذه الفروع عقدة عصبية داخل الانف اي بين الانف والاذن وهي المدلول عليها بالرقم 1 فاذا نهيجت هذه العقدة العصبية هييجت هي المروع العصبية التي في الاذن الباطنة فتحرك العظام الثلاثة تحريكاً قد يزيل المادة التي تحتها بعضها بعض اذا تكرر كما ان تحريك شفرني المفراض يزيل الصدا عنها اذا تكرر مراراً كثيرة

هذا من حيث المبدأ او التعليل العلمي. والواقع ان نهيج الاعصاب في باطن الانف نتج عنه زوال ثقل السمع في احوال كثيرة. ويحدث مثل ذلك بكل ما يهيج اعصاب الاذن فان معلمي الموسيقى والاطباء المختصين بمعالجة الموسيقين يعلمون ان المعنى الذي يفني ساعات عديدة كل يوم يقوى سمعة لان مجرد تكرار الصوت على اذنه يهيج اعصابها فتحرك عضلاتها وعظامها وتزيل ما بينها مما يسبق حركتها من آثار الزكام ونحوه. قال الكاتب وقد رأيت اما ان مجرد استماع صوت محدود مثل أي اذا تكرر مراراً كثيرة قد يقل التهاب باطن الاذن ويصلح السمع كأنه يسحر. ويعمل ذلك بان ارتجاف هذا الصوت في الاذن يزيد دوران الدم فيها فتصاعف به الفائدة الناتجة من نهيج الاعصاب. وسواء كان هذا هو التعليل الصحيح او لم يكن ولا شبهة الآن ان تحريك الاذن الباطنة مائدة شفاية في كثير من احوال ثقل السمع او الصمم التام وسنتعلم بالاختبار والامتحان اصلح الطرق الموصلة الى ذلك. انتهى

نقول اذا كان الامر كما ذكر الدكتور ونسأل فهل للمعوط مثل هذه الفائدة فانه يهيج اعصاب الانف نهيجاً شديداً كما لا يخفى. والذين اعتادوه يصعب عليهم تركه ولا سيما اذا اصابهم زكام شديد فهل عليهم الاختبار وهم لا يدرون ان المعوط يزيل تأثير الزكام في السمع؟ هذه مسألة جدية ان ينقب لها اطباء الاذن

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج به كل ما بهم أهل البيت من تركه من نزية الاولاد وتدبير الطعام والقدس والشراب والمكس والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

حديث مع ملكة

لكاتبة امريكية

اجتمع ساسة الدول في باريس سنة ١٩١٩ لاطعام مآثر الحرب التي اوقدوها . وكانوا يحسبون انهم نظروا في جميع المشاكل التي حُرِّثَتْها تلك الحرب وانهم يستطيعون حلها . خلا بكفل اقامة العدل وتوطيد اركان السلام . وغادروا في حساباتهم هذا ولم يدعوا امرأة لتشارك معهم في درس هذه المشاكل وحلها .

ولم تمس الا شعور قليلة حتى صار مؤتمر السلام في باريس سوقاً بُسِمَ فيها مصير الامم . يوم السلع فكنت نرى ممثلي امم اوربا التي مزقتها الحرب شرّاً ممزق متألّبين في باريس لاقتسام الاسلاب . وكانت الدول القوية آمرة ناهية ففعل ما تشاء . وصارت الامم الصغيرة لا تطالب الا بما يكفها لاصلاح شؤونها بل صاروا اكثرها يتمنى ان لا تفتسمه الدول القوية او توزع على حلفائها .

كانت الحالة كذلك حينما كتبت احدى الصحف ان سيدة كبيرة قدمت باريس وانخذت لها مقراً في فندق رتر . لم تكن من ممثلي الممالك الرسمية الذين أُعِدَّ لهم مكان في مؤتمر مراسيل لكنها ما لبثت حتى اخذت نهال عليها الدعوات الرسمية من ممثلي جميع الامم امراء وسعراء ورؤساء جمهوريات كلهم صاروا يتنافسون في دعوتها الى حفلاتهم وما دهم الرسمية ولا غرور فاتها كانت ملكة رومانيا .

ولم ادرك ما كان لها من الشأن في مؤتمر الصلح الآرويداً وريداً فكنت اتابع اخبارها في صحف باريس ولا حظت ان رومانيا كانت تتم غنياً جديداً من الدول الكبيرة بعد كل حفلة شرقها الملكة بحضورها . فاهدت الدول الى رومانيا قطارات جديدة كثيرة لنقل حاصلاتها وبزوراً لزراع اراضيها الواسعة وملايين من الاحذية لحنودها ومئات الاطنان من الطعام للجائعين من سكانها .

ولم يقف نفوذ هذه المملكة عند هذا الحد . ورومايا كانت تملك صغيرة صغيرة لا يحاذر بطشها ولا نهال سلطوتها وكانت مثل غيرها من سائر الدول لصغرى في شراع المؤتمر لكن ما لبثنا أن رأينا أقوى الدول محترمة وترعى في صداقتها وشع في باريس بين ممثلي الأمم المحورة لرومايا أن من فار نقطة من الأرض تربدها رومايا خير له أن يعيدها إليها في الحال

ثم غلبت من الصحف أن كل ما فقدته رومايا في الحرب قد أعيد إليها ثم وسعت حدودها فصمت إليها ترانسلفانيا وساناريا وغيرها ما أعرب ما حدث هذه امرأة تنال لبلادها ما لا تستطيع الحيلوش بيله على شفار السيوف

خطر لي أن اطلب مقابلتها ولكني زددت قائلة هي ملكة وأنا امرأة من عامة الناس وليس من حكمة محسنا . ولكن البيت هي امرأة مثلي وما من فصل بيننا إلا وتزيه كلمة لطيفة

فأحدث نسخة من مؤلف لي عنوانه « نريد نساة » فيه بحث صافر عن معام المرأة في مختلف الصاعات وكنت على الصفحة الأولى المسارة الثانية « أقدم هذا الكتاب مع اعجاب الشديد الى حلالة ملكة رومانيا الوطنية العتاة التي تدافع عن بلادها في مؤنر الصلح دفاعاً محمداً » ثم كنت رسالة رسمية موحزة طُلت فيها أن يُسمح لي عفايتها حين نسمح لها الحال

أرسلت الكتاب والرسالة مع سكرتيري الى مدق وتر نحو الساعة العاشرة صباحاً ولم تضر ساعة حتى جاءني رسالة مع رسول خاص من كبرى الوصيمات تقول فيها أن حلاله المملكة منظرني في الساعة الثالثة من ذلك اليوم

لم أكن انتظر أن يلبس طامي مثل هذه السرعة فوفقت وقد اخذتني الحيرة والدهشة . ما كنت أعلم أن هناك قواعد يجب اتباعها في معاملة الملوك . كيف يجب أن ألبس وكيف يجب أن أمشي أو أتكلم . ولكن عنأ حاولت أن أبحث عن ذلك حينئذ ولم أعلم ماذا أفعل

فراجعت في ذاكرتي مشاهير الرجال الذين قابلتهم لما كنت اشتغل بالصحافة وبينهم بعض رؤساء الولايات المتحدة وكنت حينئذ مجيشي الامر من مدر الحريدة بمقابلة الرئيس أعمال وحيي وامشط شعري قليلا واذهب الى البيت الايص كما انا

وهذا ما عرمت أن اتمله الآن . أألمت أميركية ديمقراطية ؟ وهل من حاكم
اعظم مقاماً من رئيس الولايات المتحدة ؟
ما كنت اظن عتبة الفندق واسلم ببطاقتي الى الخاحب حتى خفق قلبي وصعد الدم
الى رأسي فصرت ارى كل الناس يحدق بي ويقولوا ساخرة « ولكنهما ملكة !
امكنا تقابل الملوك ! »



ملكة رومانيا بشبابها الوطنية

وهي كاتبة بارعة لها اربعة مؤلفات اسمها « الساعة »
و « ربة الحياة » و « بلادي » و « صوت الجبل »

ولا اتذكر ما حدث بعد ذلك الا بعد ان وجدتني ماشية في غرمة متسمة ورأيت
امراة اخرى تنشي في الجهة المقابلة فالتقينا عند منتصف الفرقة فدنيت يدها وقالت

« كيف حالك » من غير تيمر ولا كتر ثم قالت « يسرني جداً الاجتماع بك ». فقلت « من حسن حظي الاجتماع بجماليتك » ثم اشارت بيدها نحو المقعد وقالت « اجلس » جلست على المقعد الى جنب ملكة رومانيا . ثم تذكرت اني اخضأت فيها فعملت واهةً محظورة على احد ان يجلس في حضرة الملوك بل يجب عليه ان يقف . ولكن ليست هي التي دعيت الى الجلوس . على كلٍّ لم ارفع من حسن الادب ان اقف بعد ان جلست . لكنها لم تدبر اقل ارتباك لاقداسي على الجلوس في حضرتها فلكت روعي وسكن خفقان قلبي

نظرت اليها ولم ارفع راسي على رأسها ولا كانت مرتدية حلة ملكية بل كانت مرتدية ثوباً عادياً تبسه كرسيدة ياديس وكأنها كانت في تلك الساعة راجعة من زهرة على قهقهرة في حدائق التوبيري

ثم انشأت تتكلم بمدان الفتى فطيرة على كتابي فشكرت لي هديتي اليها بكلمات كلها لطف ودعة وتشجيع . وكأنني بها قد فحنت أمامي قلما بتلك الكلمات فارتفع الحاحز الملكي بيننا وصرا امرأة محادث امرأة فقلت

أعجب كثيراً كيف تشغلين الخير رومانيا في مؤتمر الصلح وانتخر ما انتصارك على هؤلاء النساء . لقد رافقت أعمالك كلها وهي من اربع ما رأيت في التاريخ السياسي وخصوصاً لان وراء هذه البراعة مصالح شعب وآمال دولة

فضحكت وقالت — اداً لقد عرفتم كل هذا

فقلت نعم لامة واضح كالاعلامات الكبيرة على حدران باريس

فقلت انه واضح ليعون النساء

فوقفت هذه الاشارة موقفاً حسناً لدينا كلينا فضحكنا ثم استأنفت كلامها فقالت ولكن ما من وجود رسمي لملكة رومانيا في مؤتمر الصلح

فقلت وهذا موضع المحب . على اني آلمة ان المؤرخ الذي يدون تاريخ الحرب الكبرى والصلح الذي تلاها سيذكر ان امرأة جلست مملاً في مؤتمر الصلح وكان لها العول الفصل في كثير من قراراته وقلبي مغمم سروراً لوجودك هنا

فقلت يسرني جداً قولك هذا كل ملكات اوربا واميراتهن يراقبن ما اعمل ويسرهن وجودي هنا . اما انا فاريده ان اؤثر في النبضة العامة التي تسب في قلوب جميع النساء . اريد ان اشعر بان جميع نساء العالم يؤيدني ويسرهن وجودي هنا

ثم اخذت محدثي كيف جاءت باريس قالت :

راقبت بحري الامور في باريس وانا في مخارست وعلمت للحال انه يجب انتداب منزل مثل رومانيا في مؤتمر الصلح يعني بامورها ويدافع عن مصالحها . ان الحلفاء الحوا علينا في خوض عمار الحرب ولكن من ينحينا من وبلانها ومشاكلها . فقلت لزوجي « اني عرمت على الذهاب الى باريس » فدهش وقال « يا عزيزي لا اكاد اهم ماذا تريدن . ليس زمن الحرب زمناً يصعب فيه لامرأة ان تضرب وحدها في العام » ثم جعل يتكلم كزوج محب وبعد قليل حسب انه اقنعتني فاقترع معي وقال « لا اسمح لك ان تعارقي » . ثم جاء رئيس الوزراء واسهب في الكلام وخلاصة كلامه ان تمثيل الدولة ليس من شؤون النساء بل من شؤون الخاصة وتركتها بتكلمان حتى مرغت حبسها فقلت لها بلطف كلاماً على حق فيما تقولان ثم تملمت قليلاً وقلت بحرم « ولكن يجب ان تأداني في الذهاب » فدهشنا من عزمي واتصممي وشرعنا يمتصان فرصتي يدي واسكنهما وقلت « اني استطيع ان ارفع بلادي في امور كثيرة لا تستطيعان ان تحركا بها ساكناً . ام انا امرأة وهذا يجعلني حرة من كل قيد . انا امرأة ولست مقيدة بدستور ولا بمعاهدات ولم احلف بيميناً للمسلمة . انا امرأة واستبوحلة من مواجهة مؤتمر السلام . خذيني وشاتي » . فاذعنا وها انا هننا . ادركت منذ البدء ان امامي عملاً كبيراً ولكن مع حولي لكثير من امور الامارة والسياسة عنمت لبلادي ما لم تكن نعلم به

ثم قامت نمرض امامي اثوابها . احصتها فاذا بها تربي على الستين فقالت « لما قدمت باريس كانت اثوابي تسعة وعشرين ثوباً » ولكنها ككل امرأة نجوي « باريس ما كادت تطأها حتى اخذت تشتري اثواباً جديدة ولم يكن ذلك لانها تحب الزينة والاسراف بل لانها لم تجد دماً من نفس هذه الانواب الجديدة في مختلف العملات والمادب التي اقيمت لتكريمها . قالت « مرت امام الحياطة الفلانية فرأيت ثوباً ابيض فقلت ان منظره يسر لويده جورج وارتيته في الحفلة التي اقامها تكريماً لي واشتريت هذا الثوب الذهبي لالبسة في حفلة رئيسكم العظيم (ولسن) وانك لا تجدن بين هذه الانواب ثوباً واحداً كنت استطيع الاستغناء عنه . ما كنت اقدر ان اخسر ثابتي او اوبساريا لاقتصد في ثمن ثوب او ثوبين »

حرى كل هذا سنة ۱۹۱۹ وكلا قرأت الآن عن موز جديد لرومانيا في معترك

السياسة ابتسم لأنني أعرف ما وراء هذا الفوز. لقد صبح هنا القول بأن التي تهز السرير يمينها تهز العالم بيسارها . وهذه بدعا الدسائية على دفة الملك ولا شك أنها توازي في دهائها ومقدرتها أكبر الساسة في أوروبا

هي نعم ان المعاهدات حبر على ورق لا يعتمد عليها كثيراً لذلك تعتمد على روابط القرى وقد روجت اثنتين من ساتها ملكيين ملك اليونان اخملوع الآن وملك اليوغوسلاف وهي تعد انتها الصغرى لتكون ملكة انكارترا وامبراطورة الهند والله اعلم — عن مجلة هرست

الهواء النقي ومجديده

الهواء من ضروريات الحياة لأنه يحوي غاز الاكسجين الذي يدخل الرئة بحركة الاستنشاق ويمزج بالدم ثم يترك الجسم بحركة الزفير بشكل الحامض الكربونيك لذلك اذا وقف الشخص مات الانسان

تركيب الهواء : الهواء مركب من (١) غاز الاكسجين (٢) غاز النتروجين او الازوت (٣) غاز حامض الكاربونيك وغازات اخرى بمقادير صغيرة جداً

اما غاز الاكسجين فهو الذي يدخل الرئة ويمزج داخلها بالدم ويدور في الجسم ثم يترك عن طريق الرئة بشكل حامض الكربونيك أثناء الزفير . وتبلغ نسبة الاكسجين خمس حجم الهواء

غاز النتروجين او الازوت : هو أربعة احماس الهواء تقريباً وليس له فائدة لجسم الانسان الا انه ملطف ومخفف لغاز الاكسجين

غاز حامض الكاربونيك يترك جسم الانسان أثناء الزفير . وهو قليل المقدار جداً في الهواء . ويفسد الهواء اذا قل مقدار الاكسجين فيه أو احتوى على غازات اخرى مضرّة فاداً استشق هذا الهواء الفاسد خدر الاعصاب ونوم من يستشقّه واداً استمرّ كذلك يصعب القوى ويفقر الدم . ومن المعروف ان هواء المدن أكثر فساداً من هواء القرى لكثرة المكان وقادوراتهم

اسباب فساد الهواء . (١) قلة مقدار الاكسجين فيه (٢) زيادة مقدار غاز الحامض الكاربونيك (٣) امراز غازات مضرّة اخرى في الزفير (٤) ارتفاع حرارة الهواء (٥) زيادة رطوبته (٦) قلة حركته

كل هذه الاسباب تتوافر اذا كثر عدد الاشخاص في حجرة واحدة واستعملت مصابيح زيتية كثيرة الدخان أو حفظت الغازورات داخل المنازل أو لم تتوافر الطرق الصحية في المراحيض

تجدد هواء الحجرة : يتم ذلك بفتح نوافذها وتطيقها والافلال من معروشاها وعدم ترك المواد الفدائية فيها طويلا

نتائج استنشاق الهواء العاسد : الكسل . ضعف الذاكرة . النوم . الشاؤب . ألم الرأس . الاعياء . الضيق . القياء . فاذا استمر فساد الهواء رغم ظهور هذه الاعراض لوحظ على الشخص المعرض لذلك ضعف عام في العضلات وفقد شهية الطعام وعسر الهضم والاصابة بالامراض المعدية وعلى الاخص التي تصيب الحلق والرئة . وكثيراً ما يمتري الاطفال المعرضين لهذا الهواء العاسد مرض الكساح

عوائد ضوء الشمس : قتل الميكروبات . تقوية الهواء . تخفيف رطوبة الهواء . حفظ حرارة الجسم . فهو بذلك يطهر الارض والهواء والماء

يتعمم على كل انسان ان يتنفس من امية دائماً . لان الانف يسخن الهواء الداخل الى الرئة ويرطبه وينقي من الذرات القدرية والعبار والحشرات وذلك بواسطة الشعور النابتة داخل الانف . وليلاحظ ان امراز غدد الانف قاتل الميكروبات وعليه فالهواء الذي يمر بالانف يصل الرئتين سحناً وطباً نقياً

اما التنفس بالم فيجعل الهواء الذي يصل الى الرئتين حافاً بارداً حاوياً للعبار والميكروبات التي في الهواء مهيجاً للحلق والشعب الصدرية فينجم عن ذلك عدة امراض منها احتقان الحلق واللورئين والشعب الصدرية والاصابة بمرض السل وتلف الاسنان ومرض الدمثيريا والصمم والبلاهة وتغيير ملاحح الوجه . وهناك العاب رياضية عديدة القصد منها تقوية الرئتين وعضلات التنفس . ويجب مراعاة الاعتدال اثناء الجلوس والنوم والسير حتى تتمكن الرئتان من الانتفاخ جيداً والانبعاث بسهولة وليلاحظ ان الشهيق يجب ان يكون تدريجياً اما الزفير فيكون تدريجياً عميقاً ملائماً

الدكتور حسن كمال

طبيب بمشفي الحيات بالعاصمة

باب الزراعة

٧ قناطر قطن من الفدان

في ارض متوسطه الخصب بالجهات البحرية
آراء خير جذرة بالاهتمام

قال المقطم في احد ابحاثه في زراعة القطن اخيراً « بقيت مسألة متوسط المحصول وهذه هي العقدة الكبرى التي يجب ان نغفل الحداصر على حلها » الى ان قال « وهذه امانة معلقة في عنق الحكومة ودوائرها الفنية وجميع الممارسين في خارج الهيئات الرسمية » واما واحد من هؤلاء الممارسين اذكر بعض مشاهداتي المفيدة في هذا الموضوع عن احتبار اكبد

في احدى المزارع بالجهات البحرية حوض مساحته ٩٤ فداناً ارضه بعضها سوداء سهلة وبعضها سوداء عليكة « حصية » تصرف بالراحة على عمق كاف . كان هذا الحوض الى منتصف السنة الماضية (سنة ١٩٢٣) لا يوجد فيه من المصارف الا قليل قلة في العدد والعمق معاً وكان لا يعطي محصولاً مناسباً الا جزء منه هو الاعلى والاسهل ترعة تزرع اليه بحرف (ا) وهو متوسط الخصب وزمر الى الجزء الآخر الادنى بحرف (ب) وهو صيف الى درجة ان بعضه لم ينم فيه البرسيم

كان الحوض كله مرزوعاً برسياً مستديماً في السنة الماضية سنة ١٩٢٣ وبعد انتهاء هذه الزراعة اشتمت فيه المصارف الكافية لعمقه عدداً وعمقاً ثم قصبت ارضه وحرنت الملاوي التي كسبها التفصيل وكان لا يزال مائماً من فصل العيضان نحو شهر مصار تنبيل الارض في اثنائه تنبيلاً لا بأس به ثم حرنت الارض وسدنت البقع الاكثر علوكة من الجزء الضعيف بالسجاد البلدي ثم خططت ودمست في اوائل فبراير سنة ١٩٢٤ ثم زرعت قطعاً سكلاريدس في ٧ مارس ورقع ماخاب نباته في الجزء الضعيف ثم روي النبات الرية الاولى (الحماية) بعد بصمة واربعين يوماً من زراعته ثم صار عزقه وموالاته المزي كما ينبغي حسب المتاولات بزيادة رية واحدة في اثنائه دور طالت مدته ٢٤ يوماً وأمكى ري هذه الرية الزائدة من ترعة اخرى وقد اصح

القطن بكبراً ولم ترد الاصابة بدودة اللوز فيه عن ٨ في المئة ولم يبلغ الضرر منها الا اقل من ٤ في المئة وحينئذ الجنية الاولى في ٣ سبتمبر والثانية في اكتوبر ويبلغ ويبلغ محصول العدان في الجزء (١) من ٦ الى ٧ قناطير وفي الجزء (ب) من $3\frac{1}{2}$ الى ٤ قناطير ومتوسط المحصول في الحوض جميعه ٥ قناطير و٢٢ رطلاً العدان قطن شعر سكلاريديس بينها كان ولا يزال في الميطان المجاورة والمائة له والتي تزرع زراعة غير بكيرة بعد برسيم تحرش — لا يزيد متوسط محصول العدان عن $2\frac{1}{2}$ الى ٣ قناطير على الاكثر

ذكرتني هذه المشاهدة اخرى شاهدها منذ نضع سنوات في الجهات البحرية ايضاً ولكن في منطقة البراري وفي ارض مستجدة اي مستصلحة حديثاً سوداء التربة تعرف بالراحة على عمق لا مأس به زرعت ارضاً ثم زرعت بعده برسياً تحرشاً رعي رعية واحدة ثم حرثت الارض وخططت وزرعت (شك على الناشف — اي بدون دمس) في اوائل ابريل قطعاً سكلاريديس وروي رية الحياة بعد ٤٠ يوماً ثم عزق وروي بلع ثم كان يروي في الصيف كل ١٦ يوماً مرة لان المياه كانت متوفرة في مناوبات منطقة ارض ويبلغ محصول العدان خمسة قناطير في حين ان محصول الارض المائة له التي لم تكن قد زرعت ارضاً لم يرد على قطارين اثنين الى قطارين ونصف قطار ان العوامل العاملة في جودة محصول القطن في هاتين المشاهدين هي في المشاهدة الاولى (١) تبويق الارض برراعة البرسيم المستديم (٢) اراحتها وتشميسها وتبيلها وفي المشاهدة الثانية (٣) غسلها مع زراعة الارض (٤) تحرشها بزراعة البرسيم الموقت (القلب) وفي المشاهدين (٥) التبيك في الزراعة (٦) اتقان الخدمة ولاسيما كناية الري في الصيف (٧) جودة البذرة (التقاوي)

من هاتين المشاهدين وغيرها — اذ هما قليل من كثير مما شاهدته — أرى ان جودة محصول القطن لا تتوقف على مقدار الحصب الذي يدل عليه التحليل الكيماوي للارض او تدل عليه درجة انماها للمحصولات الحبوبية (قائني كثيراً ما شاهدت ارضاً قائمة الحصب تمل من الحبوب ما لا يمكن ان تقل مثله الارض البحرية التي لم يبلغ محصول القطن فيها ما بلغه في هذه الارض البحرية بل لم يبلغ الا نصفه تقريباً ما دام القطن فيها زرع زراعة غير بكيرة في ارض غير مرشحة ولم تَطهر لا بالتشميس ولا بالتبيل ولا بالدس وزيادة على ذلك تمت اجراءات خدمتها من حرث ورحيف وتخطيط في وقت قصير)

اقول ان جودة محصول القطن لا تتوقف على مقدار الخصب المذكور بل تتوقف على اراحة الارض وتشميسها وتطهيرها وعملها وتويقها ونحرشها والتبكير في زراعتها الى آخر ما ذكر في ما تقدم . وبالاختصار ان سوء انتاج الارض للقطن ليس سبباً فيها كجائزاً بل محبباً ان جاز التعبير بهذا اللفظ

ويمكن توفير هذه العوامل الناعمة والارض تزرع بدورة ثنائية ما دام الفلاح مقتدرأ (عدا مسألة مياه الري) وقد تزرع الارض بدورة ثلاثية وبهمل الفلاح العمل على توفير هذه العوامل وان كان توهها مع هذه الدورة ارجح واسهل اي ان المحول عليه ليس نوع الدورة بل كمية تعبئتها

وقد ذكرت في فصل (العطر) من مذكراتي الزراعية التي لم نطبع بعد كثيراً من الحقائق والدقائق العملية في هذا الموضوع بتفصيل اوسع وشرح اعم وفي يتي ان اشر بعضها في المقطع او المقطف واكتفي الآن بذكر الملاحظات الالية

(١) بما ان القطن الراحوراء قصير الساق كثير الفروع حداً ويربط بكراً فيتكون محصوله من الطرح الصفي فقط فانه لا يحد محصوله الا اذا توفرت له شروط ثلاثة . اولها خصب الارض وكما كانت اخصب كان محصوله اوفر . ثانياً التبكير في زرع ما امكن . ثالثاً اعطائه حقه من الري في الصيف وبدون هذه الشروط مجتمعة لا يحد البتة

(٢) ان القطن الصفي يتكون محصوله من الطرح الصفي والنيلي معاً فينجح نموه في ساقه وفروعه حتى في الارض الاقل خصباً واذا خاف الطرح الصفي لاي سبب من الاسباب قل الطرح البلي (اذا دامت الحرارة مرتفعة في فصل البلي كما حصل هذا العام وروي فيه مع الاحتراس اللازم) بدوخ من الطرح الصفي او اكثره (٣) ان القطن السكلاريدس اقل تقريباً من القطن الصفي ويربط بكراً عنه فيتكون محصوله من الطرح الصفي والطرح البلي الكبير فقط ولذلك يلزم له من جودة الخصب ووفرة الري اكثر مما يلزم للقطن الصفي

(٤) ان الارض الفائقة الخصب التي بطنى فيها (سيج) شجر القطن في ساقه واغصانه دون طرحه كما يحصل في ارض الجزائر مثلاً يمكن تلطيف نمو القطن فيها بدمسها وزراعتها زراعة بكيرة جداً ما امكن زراعة متقاربة أي بتضييق التخطيط والضرب أي المسافة بين النقرة والنقرة وموالاته ري في الصيف رياً اشباعاً

(٥) الارض الجيدة الخصب اذا لم تشمس في الصيف تشميساً بعمقه التذييل —
 بسبب وراعتها ذرة وبعد قطعه منها يصبر دمسها لتلطيف خصوصتها ثم حرثها
 مرات تترت في اثنائها للشمس ثم تزرع زراعة بكيرة . ومن الخطأ المضر بزراعة
 القطن ان تزرع الارض بعد الثرة برسياً بحرثاً فتعطل تشميسها وتأخر خدمتها
 ووراعتها الى آخر الوقت . بل لعائدة زراعة القطن يدم عدم زراعة الدرة وبدلاً
 منها يخدم الارض بالاراحة والتشميس والتذييل والخدمة الجيدة والزراعة البكيرة

(٦) لا تكون زراعة البرسيم التحريش معيدة للقطن الا عقب زراعة الارض بل
 لا بد منها لتحسين عوه ولا يسمى عنه الا اذا كانت الارض ذات خصوبة مناسبة
 وتسمد لزراعة القطن اما السباد البلدي او السكاهوي تراث الصودا وعوه

(٧) يمكن زراعة البرسيم السواد بعد تذييل الارض من غير محذور وبشرط
 حيثنر كما يشترط في زراعتها بعد الارض ايضاً أن يكتفى برعيه رعية واحدة ثم تحرث
 الارض وتزرع زراعة بكيرة

(٨) المعروف في العرف الزراعي عن اوان الزراعة انه في الجهات الجنوبية
 يتبدى من زول الشمس الصغيرة (١٨ فبراير) الى مارس وفي الجهات البحرية
 يتبدى من زول الشمس الكبيرة (٢٠ مارس) الى شم النسيم (اواخر ابريل) وقد
 كان ذلك موافقاً قبل ما كان القطن المرووع من صنف الغففي الذي اذا حاف طرحه
 الصيفي يعوض منه الطرح النبطي وكانت رراعتها طالاً في ارض صار اراجحتها وتذييلها
 أو صار تسميدها ودمسها وكانت ضربات اللور من ديدان وامراس مطرية اقل مما
 هي الآن ولذلك رى تعديم هذه الزراعة اثنائها وحملها كما تذكر فيما يلي

في الجهات الحسوية من اوائل فبراير الى اوائل مارس وفي الجهات المتوسطة
 من ١٥ فبراير الى ١٥ مارس وفي الجهات البحرية من اول مارس الى اواخر مارس
 ولكي يكون ذلك في الوسع يجب تقديم موعد الجفاف الشتوي اسبوعين على
 الاقل فيكون من ١٠ ديسمبر الى ٢٠ يناير على الاكثر ثم تطلق المياه باستمرار كافٍ
 الى انتهاء المواعيد المذكورة . وكنت قد اقترحت هذا التقديم لما كان المستر دبوي
 يأخذ آراء المزارعين في الاقتراحات التي براها الفلاحون لازمة لتحسين حالة الري
 وقد استحسن بعض المهندسين رأيي هذا

واخيراً فان اتمان فلاحه الارض يساعد على تقليل الافات المصرة بالمعش
 احمد الانبي زواي عملي

كتاب الاشجار والانجم المثمرة

تأليف الامير مصطفى القشيري، مدير املاك الدولة في دمشق ومن خريجي مدرسة غريون الزراعية العليا

جاءنا من حضرة المؤلف مذسنتين كتاب قيم في الزراعة العملية استحسنناه طيبة الاستحسان واعتناه بكتاب السنة لما فيه من الفائدة الكبيرة المشتغلين بالزراعة ولكسبه على قائديه لا يخرج عن كونه اطريفاً علمياً في اغلب لاهه يبحث عن المادى التي هي عليها علم الزراعة. اما الكتاب الذي اشرفه الآن فعلى لاهه يتكلم على كل نوع من الاشجار والاعم المثمرة التي تنمو في سورية فيشرح كيفية زرعها وتربيتها واستغلالها بعد ان تكلم كلاماً عاماً ملاً ٣٤٦ صفحة على الاعمال الزراعية العمومية كنوع القرنة وما يصلح لها من المروعات وزرع الشاتل والتسميد والترقيد والتطعيم الخ وبلى ذلك كلام خصوصي على زرع الاشجار والانجم المثمرة نوعاً نوعاً كالزيتون والكرم والبرقال والمشمش والتين والتماح وزراعة كل نوع من هذه الانواع نمم كل ما يتصل به كصهر الزيت من الزيتون وعمل الصابون من الزيت ومه لحة انواع الصمرات التي تصيب الزيتون والكروم وعمل الزيت من العنب والدبس من الزيت. والطاهر انه اطلق الانجم على بعض المثمرات كالفرولة والبطيخ. وحيداً لو اتسع الكتاب الى بعض الاشجار المثمرة التي شاع زرعها في القطر المصري الآن ولا بد من ان يشيع في سواحل الشام كالتنحو والمواقيا واللوتس

الخضراوات

كراسة في زراعة الخضراوات وقيمتها الغذائية وعائلاتها النباتية تأليف حسين امدي الباني بالزراعة العليا بالحمرة. بدأها بكلام عمومي في زرع الخضراوات ثم تكلم على كل نوع منها على حدة كلاماً وحيداً ذا كراً مفيداً واسمها النباتي ثلثانية واوان زرعها واوان جناها ونوع الارض الصالحة له ونوع السباد الصالح لها واختصر في ذلك تمام الاختصار مرتباً الاسماء على حروف المعجم وذكر البصل مثلاً والباذنجان والطماطم والباقيات والبقدونس وانبغ ذلك بما في هذه الخضراوات من الغذاء بوصف العصائل التي هي منها. وحيداً لو توسع في الكلام على الخضراوات وعدل عن

استعمال الحروف بدل ما تدلُّ عليه حتى لا يجد اهل الزراعة أقل صعوبة في الاعتماد عليه

الدقيق المصري والدقيق الاسترالي

كما نرى باعة الخبز البلدي في اسواق العاصمة واسديرات يصنعون خبزم من الدقيق البلدي الاسمر الذي يكاد يكون كاملاً أي لم يبرع منه إلا القشور الكبيرة من النخالة وهذه يصب هضمها وعليه وذلك الخبز حلو لئلا يفسد في الفصح من العداء ولا سيما للعرثومة التي فيها المقدار الاكبر من القيتامين وهو من اكرم مواد الطعام. اما الآن مصر ما نرى اكثر الخبز البلدي الذي يباع في الاسواق ايضاً يكاد يكون شاملاً فهو من دقيق استرالي ربح منه كثير من اهم المواد الممدية بعصه صالعو الخبز لان ما يصنع منه اسهل رواجاً من الخبز الاسمر ويعصه المشترون لحال لونه وقد يكون اسهل هضمًا من الخبز الاسمر واسكنه أقل عداء منه حتمًا والخبز الاسمر المصنوع من الدقيق البلدي اكثر غذاءً منه. وعجب ان زرع هذه الحفيدة في الازهان. والمصلحة الوطنية تفهم بان يبقى القطر المصري قادراً على زرع ما يكفيه من الحفطة وبان تنهم مصلحة الزراعة بحلب تماوي القمح الذي يكثر محصوله وتكثر المواد التروحية فيه ويستطيع الآكلون اكثر مما يستطيعون غيره لان من اضاف القمح تباياً كدراً في طعامها ولونها وما فيها من ادواء الممدية ومنظر ارفعها بعد جبرها وما يكون في حبوسها من الماء الذي اذا حفت فلا فائدة منه ومقدار الماء يختلف من ١٣ في المائة الى ١٩ في المائة

المجلة الزراعية المصرية

رى ان المجلة الزراعية المصرية سني ماية طاماً نشرها في جزو اكتوبر مقالة مسهبة في زراعة الزيتون بقلم عبد الحفيظ اعدي نصحي وكيل مقدس الزراعة تديرية المنيا من اوى ما كتب في هذا الباب في القطر المصري وفي مقالة مفيدة في تهرج الدجاج بقلم صاحب المزة محمد بك كامل وكيل قسم الحشرات بوزارة الزراعة وحيداً لو تامل كتاب هذه المجلة الى الامة التي يفهمها الفلاحون او الذين يستطيعون القراءة منهم واستعملت مصطلحاتهم الزراعية لاسرها لان ليس امراض تعليم اللغة بل تعليم الزراعة والامة الصحيحة للمعرفة لا تجمع استعمال الكلمات المألوفة

باب التفريط والانتقاد

مصر والجيش الإنجليزي

EGYPT AND THE ARMY

by Lt. Col. P. G. ELGOOD

يعدُّ الكولونيل الحود (الميرالاي الحود بك) في مقدمة الصباط الإنكليز الذين تركوا لهم أثراً حسناً في نفوس الطبقات المصرية على اختلاف مشاربها لما اشتهر به من الكياسة والحظف المعاشرة والميل إلى إجراء العدل والامتناع مع زملائه ومرؤسيه . وقد تقلب في مناصب الحرية المصرية ثم انتقل منها إلى وزارة الداخلية فمضى عدة سنوات في خدمة الإدارة والبوليس ومنها إلى وزارة المالية حيث عهد إليه في إدارة مصلحة النوب وكان عاملاً كبيراً في تخفيف وطأة القلاء التي اشتد عبثها على البلاد عقب الهدنة . وفي ربيع القرن الذي قضاه الحود بك متقلباً في المناصب المصرية جمع خبرة واسعة ومعلومات صحيحة أفرعها في كتاب قيم دعاه « مصر والجيش » أتى فيه على حقائق مهمة عن علاقة إنكلترا بمصر في مدى العشر السنوات الماضية . وتكلم في الفصل الأول عن « موقف مصر عند اشوب الحرب » وقال إن مصر في أول الأمر لم تطهر اهتماماً كبيراً بالحرب ولم تكن تعتقد أنه سيكون عليها أن تشترك فيها فلما صدر قرار مجلس المنار نال على إيمان إنكلترا بأن مصر أصبحت في حالة حرب مع الدول المعادية للحلفاء تولاهها الهم والقلق ونحركات الريية في نفوس جميع الطبقات في بيان إنكلترا بل نحولت الريية إلى كراهية صامتة ولم يكن يعزبها ويهون عليها غير أن الحرب ستكون قصيرة الأمد وإن جيوش ألمانيا ستفوز على الحلفاء ولكن لم يأتوا عملاً من شأنه أن يساعد ألمانيا على إحراز هذا النصر اكتفاء بانتظار يوم الخلاص من الدولة المحتلة أما الإنكليز الذين في مصر ففهموا من صمت المصريين أنهم لا يشكون أمراً

وقد تناول في هذا الفصل مكررات الأجانب في مصر وسعي الجالية الإنجليزية لدى الحكومة المصرية من أجل محاربة التجارة الألمانية وما كان من طرد الألمان والعسويين من البلاد وقال أن الألمان لم يعكروا في محاربة إنكلترا من قبل بدليل

انهم لم يكونوا قد بنوا اى دعوة ضدها في مصر عند ما أعلنت الحرب وتكلم في الفصل الثاني على « تفاقم التذمر والاستياء من الاحتلال البريطاني » خطأ الذين ظنوا ان المصريين كانوا راضين عن الاحتلال وقال ان الامر بالعكس فقليلون جداً هم الذين كانوا يعدرون عمل اكلترا في بلادهم وأقل منهم أولئك الذين كانوا يتمنون دوام هذا العمل حتى ان الذين انتفعوا بالاحتلال البريطاني أكثر من سواهم باتوا في مقدمة المتذمرين مع ان اكلترا قد جاهدت في سبيل جلب اليسر والرخاء والامن الى مصر

ثم قال ان تاريخ الاحتلال قبل الحرب ينقسم الى ثلاث حقبات الاولى قصبت في انقاذ مصر من الحراب المائي والثانية في تميم السيطرة البريطانية على سائر مصانع الحكومة والثالثة بنت في حلها العداوة الصامتة المصرية لبريطانيا العظمى وبعد ما ذكر قيام المرحوم مصطفى باشا كامل وحادثة داشواي ورحيل اللورد كرورمر واختيار السير اللد غورست انتقل الى الكلام في الفصل الثالث عن « تأثيرات الحرب » وفي الفصل الرابع عن « قتال السويس » وفي الفصول التالية عن « الاحكام العرفية » وعن « استعداد الاتراك وهجومهم على القنال » وعن « منطقة القنال في سنة ١٩١٥ » وعن « الارمن اللاجئين » « ومصر في سنة ١٩١٥ » « والجيش والادارة الملكية » وعن « النظام في ساحة الحرب » وعن « معارك الصحراء » وعن « الادارة الملكية في سنة ١٩١٦ » وعن « مقاومة الجاسوسية » وعن « شكاي مصر الحربية » وعن « الثورة » وبسط في كل هذه الفصول ما جرى من الحوادث سطاً شامباً توسل فيه بالصراحة والاعتدال المعروفين عنه فالكتاب يعد تاريخاً حسناً لحوادث مصر في هذه الحقبة من التاريخ ويحسن بالمصريين ان يقرأوه ليعرفوا رأي اكلتري عاش بينهم ربع قرن وليعرفوا حكمه على الرجال الذين قبضوا على ماضية الادارة من قومه

احد القراء

ملوك العرب

الذين طالعوا حرق ابريل واغسطس من المقتطف رأوا فيها فصلين شيقين للكاتب الشهير امين افندي الريحاني عن صنعاء اليمن والسيد الانديسي وهما من رحلة رحلها في الربيع الماضي الى بلاد العرب وكان قد رحل قبلها سنة ١٩٢٢ . وقد وصف ما شاهده في بلاد العرب ملوكها ووزراءها وجنودها وجبائها

ووعادها وسهولها ومباها وصف مدقق حذر واسع الاطلاع ومخاتة فيلسوف
 وشرا الآن الجزء الاول من الوصف وهو كتاب قيم فيه نحو اربعمائة صفحة
 موصحة بالخرائط والرسوم تقرأ كأنك تقرأ رواية عرامية مكاهية لحسن أسلوبه
 لكنك تجد في كل صفحة معاني لا تحيط الا على بال من كان كالربحاني واسع الرواية
 دقيق النظر سريع الاستحصال يعرف عن معانيه تعبير شاعر او مترسل يروي كما يشاء
 كان المعاني واللمعة قطعة من الشمع انما في يده يكيفها كما يشاء مثل ذلك وصعد لذلك
 حسين قال « وقد حثرت شعبي انما اقامت حياتي (في حدة) ما لجلالته من لهوة
 في التعقيد والراعة في التورية والاسهام بل هو يطوف حول نقطة كلها السكينة - مع
 مرات ولا يلجسها يبدو مما اضطراراً في بعض الاحايين ثم بعد عنها مقلماً مسرعاً
 وحليسة وهو يعدو مبارياً وقد اعتراه من الطواف الدوار يدق رأسه بالخائط او
 يصطدم باب في هيكल الاسرار فينتلعت ليرى ان هو من صاحب الجلالة فبراه بعيداً
 ويقف خجلاً مهولاً لا يدري ما يقول والمصيبة في السكوت مثلها به في النطق نادا
 قال فهمت يا مولاي كان من الحمام واذا سكت طمس سكونه استهجاناً فيهر برأسه
 نخصاً من الاتنين وينتظر العرج من عوامض الحركة في بوارق الختمة » ثم استعاز
 الى مدحه فقال « ان له وفقات في حديثه تروي بالفصاحة والبيان واشارات تلك
 طلائع السكبان واطرات تفيد العقل والحنان » . وذكر من اعماله النادرة انه عقد
 البية على ان يحجب عن الحجاج وجه المياه فامر بان تعطى القفي في مفي ثم توصل
 القساطل والخيميات لشرب الحجاج منها وهكذا قصي على المكروب او كاد . ثم اسس
 مستشفى في مكة محمراً بالآلات والادوات الصنية لينم به مساعيه الشريفة في استئصال
 الوبئة ومكافحة الامراض انه يسي سلامة الحجاج ومحة العرب قبل كل شيء »
 والكلام في هذا الجزء موصول على الملك حسين والامام محمد والسيد الادريسي
 وسلاطين الحج وما يتصل بذلك وسيكون الكلام في الجزء الثاني على سلطنة نجد
 وملحقها والكويت وامرائيه والكتات يجب ان لا تخلو منه مكتبة اديب تهمة
 الشؤون العربية وقد طبع في المطبعة العلمية ليوسف صادر في بيروت

البناء بطرق مكرم الحديثة

كراسة نصف الاستباط البديع الذي استنبطه توفيق افندي مكرم ومداره
 على عمل احجار صناعية يتصل بعضها ببعض اما بتواب وهراعات تتداخل تداخل

الذكر والامث في التجارة او شقوب متعالة تدخل قصبان من الحديد وترابطها معاً .
ومرية هذا النوع من ابناء ان المباني التي تمام بهذه التجارة تصبح بعد اقامتها كثرة
واحدة صلبة متينة وله مزية اخرى وهي ان هبات الشتاء به اقل من نفقات البناء
العادي . ويقال في الدشرة التي اصدرها المستعبد ان ما يبني به لا تدخله الرطوبة
ولا الحرارة من الخارج ويمكن نمويته بسهولة ولا تدخله الاصوات من الخارج
معها كان سمك الحائط قليلاً وهو يصير طويلاً . وقد مال المخترع امتيازاً بطريقته
في اسكلرا وغيرها من البلدان . وتذكر اننا قرأنا في بعض الجرائد الامكليزية في
الصيف الماضي انه من المحتمل ان تستعمل هذه الطريقة لساو بعض البيوت التي
قررت الحكومة الامكليزية بناءها للمال .

﴿ مقالة بين الحقوق الرومانية والحقوق الاسلامية والامراسية والامكليزية ﴾
للاستاذ طاهر الخوري مدرس الحقوق الرومانية في معهد الحقوق بدمشق واحد
احكام الاستئناف فيها

في مدة اوجيزة لا تزيد على خمسة شهور جاءنا من دمشق ثلاثة كتب قيمة
في ثلاثة مواضع عمرانية مفيدة . الاول كتاب موحى في علم المالية للاستاذ فارس
الخوري وقد وصفا في باب التماريط من مقتطع بوقير الماسي والثاني كتاب
زراعي على موضوع الاشجار والاعم المنيرة للامير مصطفى الشهابي . ونجد كلاماً
عليه في باب الزراعة من هذا الجزء والثالث هذا الكتاب في مقالة الحقوق الرومانية
والحقوق الاسلامية والامراسية والامكليزية ومؤلفه شفيق الاستاذ فارس الخوري
المتقدم ذكره .

قدم المؤلف لهذه المقالة مقدمة في تاريخ روما وتاريخ الحقوق الرومانية ثم
حاء على المحاث واعية في احكام الاحوال الشخصية كالجنسية والرق والاسرة والزواج
والطلاق والاستلحاق والتبني والوصاية وفي احكام الحقوق المالية والشخصية كحق
الملك والمقود الشفاهية والخطية وما انبها . والكتاب مما يجدر ان يكون في مكتبة
كل محام وطالب حقوق . وقد طبع بالمطبعة الحديثة بدمشق الشام

﴿ بيان المجلس الشرعي الاسلامي في فلسطين ﴾ حقاً ان المجلس الشرعي
الاسلامي الاعلى حدير بكل اعجاب وتناء على ما يظهر في بيانه من جليل الاعمال
التي قام بها في السنة الماضية . من الاهتمام بمارة الحرم القدسي الشريف والمساجد

المتخلفة في أنحاء فلسطين الى الاهتمام بدار الايتام والمعاهد العلمية الاسلامية على اختلاف درجاتها من كلية وثانوية وابتدائية الى الاهتمام بالمستوصفات الطبية الخيرية ودور الكتب والآثار اقل ما يقال فيها انها حاضرة بكل انحاء وثناء عطر . فقد اتفق المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين في السنة الماضية نحو ٥٢ امم حثيه على هذه الاعمال حميت من أنحاء العالم الاسلامي . وفي هذا البيان تفصيل مسهب لوجوه الدخل والاعاق . وصور كثيرة المشات العمومية المفيدة التي يُسقى عليها من امواله

﴿ كتاب التاج في احلاق الملوك ﴾ هذا الكتاب من تصانيف الجاحظ طبعته دار الكتب المصرية طبعاً متقناً جداً بعد ان حقق منه وخلق حواشيه العلامة احمد زكي باشا وكانت سعادتُه قد ظفر نسخة خطية منه في خزنة طبوقبو بمدينة القسطنطينية في مجلدة تحوي كتاب الآداب (الادب الكبير) لابن المقفع والادب الصغير له ايضاً . وكتاب التاج هذا للمعافظ . نقل مخطوطة الجاحظ بالمونتراف وفضي سنن ينظر فيها وبحقها ويملق حواشها

والكتاب مذيّل بفهارس ابحدية تسهل تناوله وله مقدمتان لزكي باشا احدهما بالمرية والاخرى بافراسوية . ونسخة ١٢ غرناً لباعة الكتب ولمن يشتري اكثر من عشر نسخ و١٥ غرناً للافراد

﴿ دروس التهذيب التاريخية ﴾ يسر ما ان حركة التأليف والنشر اخذت تنجّه الى تأليف الكتب المدرسية المفيدة التي لا غنى عنها في ترقية المدارس المصرية ومن هذه الكتب دروس التهذيب التاريخية لمدارس روضة الاطفال تأليف الاستاد محمد عبد الحواد المدرس بالمدرسة السنية بالقاهرة وهو يشتمل على حكايات في الآداب الدينية من سير امراء المؤمنين وكتار المسلمين الذين عرفوا بالحلم والحكمة وسمو الاخلاق . والمائة من جمع هذه القصص ان يكون اصحابها قدوة يقتدي الطلبة الصغار بهم . وقد طبع الكتاب بالمطبعة السلفية بنصر وقررت وزارة المعارف لمعلمات مدارس روضة الاطفال

﴿ الاشارة الى من اال الوزارة ﴾ تأليف امين الدين تاج الرياسة ابي القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي المصري . عي بتحقيقه والتعليق عليه

الاستاد عبدالله محض عن النسخة الوحيدة المجموطة في حزامه الكتب الخالدية بيت المقدس وطبع بمطبعة المعهد العلمي العربي الخاص بالعاديات الشرقية بالقاهرة . وفي الكتاب تراجم وزراء الفتوة العاطمية من عهد المرمر بالله الى ايلم الامر باحكام الله

﴿ كانت المملوطة ﴾ القسم الاول من الكتاب يحوي افوالاً مختارة من مؤلفات المملوطة بما فيها من تركيب بليغ او حكمة مأثورة . والقسم الثاني فيه جل ما قاله في رثائه انرا واحداً اديان مصر وسوريا والوراق . وقد عني بحمده وطبعه حضرة الشبيط الاستاد احمد عبيد من اصحاب المطبعة العربية في دمشق .

﴿ تاييس ﴾ في المقالة التي صدر بها هذا الجزء من الملتطف كلام مسهب على امانول دراس ، وولف هذه الرواية ووصف موحر لوقائدها والماية من تأليفها . وقد عني بقلها الى العربية الاستاد احمد الصاوي محمد واحداها الى طلاب الحب والحق والحكمة وطبعت طبعاً متقناً بالمطبعة المصرية بمصر

﴿ مسارج الادهان ﴾ الاستاذ حليل بيدس له نزع روائية في كل ما تدبجه براعته . وفي مسارج الادهان اطلق لهذه النزع العنان ووضع حكايات قصيرة تصور الحياة في عصور مختلفة من التاريخ وبلاد متباينة في عادات سكانها وعمرانهم وقد طبع هذا الكتاب طبعاً متقناً بالمطبعة المصرية بمصر

﴿ يا ليل الصب ﴾ جمع الاديب الشبيط محي الدين رضا معارضات قصيدة « يا ليل الصب » وطبعها في كتاب على حدة خفاهت مجموعة شعرية نفيسة في ٥٧ صفحة نحووي ١٩٢٦ بيتاً من الشعر لاشهر شعراء العرب وطبعت بالمطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي ونعم النسخة غرشان صاع

﴿ دروس الجمرافية ﴾ لستة الثالثة الثانوية تأليف الاستاذين محمد مريد ابر حديد وعوض لطفي احمد . وفيه بحث مهم في الجمرافية الطبيعية والجغرافية الاقتصادية . وقد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ونمته ١٥ عرشاً

﴿العرب﴾ الاديب وجيه يصون مؤلف العربى اطل على عالم الادب من عالم الطاعة مدفوع طموحه الى السكينة والتأليف وساعده على ذلك ما بين جنبه من نفس طمأنينة الى العالم وما في تلك النفس من عزم واجتهاد فوضع مصولاً في الادب والاحلاق والاجتماع سماها العربى بين سطورها اسلوباً بليغاً سائراً على طريق النمو ونمساكاً بالمبادئ الاخلاقية والوطنية السامية والكتابات متفرقة الطبع يقع في ٢٣ صفحة من القطع الكبير وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق

﴿حالك﴾ رواية عربية وقعت حوادثها في بلاد نجد تأليف الكاتب الاميركي ماريون كرومورد نقلها الى العربية حضرة الاديب احمد شاكر الكرمي وطبعت بدمشق وتباع في جميع المكتبات بالشام والمسلمين ودمشق ومصر

﴿مبادئ في الاقتصاد السياسي﴾ الاستاذ شارل جيد من اكبر علماء الاقتصاد في هذا العصر . وهذه المبادئ مترجمة عن كتاب له بقلم الاستاذ محبوب مكرانه ترجمان عدلية حلب وقد طبع فيها بمطبعة العصر الجديد

﴿قلب عربي في عقل اوروبي﴾ هذا موضوع الحلقة العربية العمرانية التي ألهاها اديب المسلمين الاستاذ اسماعيل الشاشي في الحلقة الكبيرة التي اقامتها جامعة بيروت الاميركية في اوائل الصيف الماضي لتبسيط اللغة العربية . وقد طبعت الآن على حدة بمطبعة بيت المقدس في القدس

﴿نكتة بفارن﴾ قصيدة تاريخية قومية ألهاها الدكتور احمد زكي ابو شادي وعلق عليها بعض افاضل الكتاب شعراً تاريخياً وادبية . وقد طبعت بالمطبعة السلعية بمصر

﴿الدول العربية وادائها﴾ اعلنا الطبعة الثالثة من هذا الكتاب المدرسي المعيد وفيه يتناول مؤلفه الاستاذ ايسس المقدسي تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الاداب وتراجم اشهر الشعراء والكتبة وامثلة من اخود ما روي لهم . ويطلب من المطبعة الاميركية ببيروت

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتتنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب به مسائل المشتكين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف ، ويستترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه واللقب ومحل اقامته امميه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويؤيد حروفا قدروح مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اصفناه لسبب كاف

(١) القمر والاحداث الجوية

ولشمنند بمجايكا . الخواجه امين
جبرائيل الخوري . ما هي الحادية في القمر
حق في القمر الطافس دائما في الهلة وبسبب
الرياح والامطار وبعض الاحيان هيل هلاله
من دون هذه الاشارة ويكون كل شهر
قبضا وحررا

ج . ان العلماء الذين يرصدون
الاحداث الجوية يوما بعد يوم بل بصح
مرات كل يوم لم يقل احد منهم فيما يعلم
ان بين هذه الاحداث والايام القمرية
علاقة ما الا في المد والجزر فان كان المد
والجزر تأثيرا في الهواء فاصل هذا التأثير
من حذب القمر ومن كونه واقفا في جهة
الشمس من الارض او في الجهة المقابلة
لها . والرياح والامطار اسباب اخرى
غير القمر

(٢) انتقال القمر في ابراج

ومنه . هل ينتقل القمر من برج
الى آخر

ج . نعم حسب الظاهر فان القمر سريع
الحركة فيدور حول الارض في نحو ٢٩ يوما
والاراج عوامع من النجوم بعيدة عما
حدا اطلق على كل مجموع منها اسم برج
مع انه قد لا يكون بين نجومه اقل ارتباط .
والقمر قريب ما حدا فهو واقع في
دورانه بينا وبينها فراه بعض الاحيان
امام رح الحمل او رح الثور او برج
الحوراء لكسبة بعدد من البرج الذي زاه
فيه بين ساعة واحدة لانه يقطع كل
ساعة جزءا من ٢٩ من محيط السماء
ونجوم الارج لا يتغير موقعها في السماء
بالعنة الى غيرها من النجوم تغير اظاهرا
(٣) الكوكوكس كان

مشتر . بنوهاقن اميركا ا . م .
يوجد في هذه البلاد عشيرة يقال لها
كوكوكس كل كثر التحدث بها في امددة
الاخيرة ويقال انها ضد الروح والهود
والكانتوليك وسائر الممحررين فهل لكم
ان تعيدونا عنها شيئا

ج . لقد وصفنا هذه المشيرة في
مقنط يناير سنة ١٩٢٣ في باب المسائل
حيث قلنا

لأننا انتهت حرب الحرية بين
الولايات الشمالية والجنوبية من أميركا
بالموز لاشمال ونحرر العبيد صعب شأن
البيض في الجنوب واستمر عليهم السود
الذين كانوا عبيداً لهم فخلعوا يرتكوب
الموبقات وحينئذ تألمت هذه الجمعية من
البيض الأخذ بنصرة الصنفاء منهم
والاقتصار من العبيد الذين يعتدون
عليهم وسميت بهذا الاسم وهو حكاية
صوت البندقية حينما يحرك زنادها لتطلق.
ويقال ان هذه الجمعية قامت بما تعهدت
به احسن قيام ولم تكذب بمعاينة المعتدين
من السود بل عاقبت ايضاً البيض الذين
كانوا يعتدون على غيرهم ويعتدون من
حكم القصاص . وكانت تفعل ذلك خفية .
ولما زالت الاسباب التي دعت الى تأليفها
انحلت ويقال ان اعضاها كانوا مكرمين
عند قومهم فلم يؤاخذهم احد

ثم لما انتهت الحرب الاخيرة قام
أحد القسوس فيما قيل وأعاد تأليف
هذه الجمعية لتعاضد على دستور الولايات
المتحدة لأنه رأى في البلاد عنصراً
احدياً جنساً او مذهباً وهذا العنصر
يادل جهده في تغيير سياسة البلاد المبنية
على تقاليد الانجلوسكسون من حيث الحرية

الدينية ومحو الاخلاق ثم ظهر لنا عما
نقرأ عنها انها سائرة في سبيل لا يحمد
(١) الشفاء من الزهري

عبد المفسود افندي جاد . ما قولكم
في رجل اصاب بالزهري منذ عشر
سنوات وبعد العلاج والى تحمّل دمه
مرة كل سنة من هذه السنوات العشر
علم يجد لمكروب هذا الداء اُراً أهل
يعتبر كأنه شفي منه ويمكنه ان يتزوج

ج . لم

(٥) الحركة الدائمة

الزبوريتو بالبرازيل . الحواجه
حرجس الياس الراسي . هل اخترع
المرحوم روح الطون آلة تتحرك حركة
دائمة واثبت مخنها امام العلماء وهل في
الامكان عمل آلة تتحرك حركة دائمة

ج . كلا ولا يحتمل ان يصنع الانسان
آلة تتحرك حركة دائمة من تلقاء نفسها
لان تحرك اجزاء الآلة يحدث احتكاكاً
بين اجزائها ومقاومة الهواء تزيد
شيئاً من قوتها فتقل هذه القوة وريداً
وريداً الى ان تروك كلها وتقف الآلة عن
الحركة . ولكن اذا اتصلت الآلة بشيء
يحدد حركتها كحرارة الشمس او مد
البحر فلا يبعد ان تبقى تتحرك ما دامت
حرارة الشمس او مد البحر

(٦) لغة النهر

ومنه . ما هي لغة النور (الفجر)

والامة وتقوية عناصرها . واذا قلتم بانثاني
وكيف يمكن الجمع بين الاحد بهذه الوسائل
وبين يد المستعمر التي تبث فيها لفساد
ج . اذا اتفق لامة ان كانت محكومة
بامة اخرى وكانت اصعب من ان تال
استغلاها يدها عليها ان تعي اولاً بما فيها
ادبياً ومادياً وحديثاً اما ان توأخها
الامة الحاكمة فيقع بين الامتين اشتراك
تام في الحكم كما وقع بين اهالي اسكتلزا
واهالي اسكتلندا واهالي وايلس وهم من
ام مختلفة او تنحيز الضيفة القرض حتى
اذا اصاب القوية ما يضعفها استقلت عنها
كما فعلت تشكولونا كما مع النمسا . اما ان
تخرج الامة الضيفة المحكومة عن الامة
القوية الحاكمة ونحاربها فذلك خرق
الرأي ومجلبة للدمار

وكل من حارب من لا يقوى
لحربه حراً عليه البلوى
وزجح اب النظام القديم اعطام
الاستعمار وتسلط القوي على الضعيف
سيرول وويداً وويداً لامة ليس في
مصلحة البشر وانما مصالحهم تقتضي
التعاون والامة القوية الحاكمة التي ترهق
امة ضيفة محكومة وتعاونها كماها معها
لا احنية عنها تستفيد منها اكثر مما
تستفيد لو ظلتها او اعملتها
ولا يخفى ان للقدوة شأماً كبيراً في
اعمال البشر فاداسارت امة من الامم في

وهل تكتب وتقرأ ومن اي اللغات اشتقت
ج . لهم لغة خاصة بهم يتكلمون بها
في كل البلدان حتى قيل انها لهم كالديانة
اليهودية لليهود يديون بها في كل اقطار
المسكونة . وهي هندية الاصل من اقدم
فروع السكربت الهندية ولكن دخلتها
كلمات كثيرة من الفارسية والارمنية
والسلافية والرومانية والمجرية ومن لغات
كل البلدان التي سكنها الصحرا لا العربية فقد
قال ده عوجي ان في لغة شعراوربا عشر
الفاظ فقط من العربية وقال مكلوستش
ان ليس فيها كلمة عربية . وهذه اللغة تكتب
في اوربا بحروف امرنجية واول من
كتبها من الاكابر هري برود الذي نشأ
في القرن السادس عشر

(٧) الاستقلال والرقي

مصر . محمد افندي محمود علم الدين
بمدرسة القضاء الشرعي . اي الامرين
وسيلة للاخر ويجب تقديمه عليه فهو
الاستقلال يتوصل به لرقى الامة ام رقي
الامة يتوصل به الى الاستقلال فاني
وحدث لكل من الرايين انصاراً
فالقاتلون بالاول يستدلون بان الامة
الحاكمة تعوق الامة المحكومة عن رقيها
عما تجمله في سبيلها من صواب وبما تنشره
فيها من جهالات . والآخرين يقولون
ان الاستقلال يؤخذ احياناً ولا يعطى
اعطاء ولا يؤخذ احياناً الا بعد تكوين

نكسها واخرجتها من عالم السياسة عشر سنين على الاقل كما قيل ولم يحصل مثل ذلك في الحرائر البريطانية هل الطبيعة نحائي معها ام قواعد العلم تمنع حصول شيء من هذا

ج . يظهر من النظر في الحرائط الجيولوجية ان الحرائر الاكبرية اقدم من الحرائر اليابانية والطاهر ان ما كان يحتمل ان يقع فيها من الافعال الركابية او مما تستلزمه الموازنة قد وقع في الازمنة العابرة . ومن يستقبل ريطاب من جهة دوفر ويشاهد صخور شاطئها البيضاء قائمة كسور شاهق يدرك حالاً ان صخوراً منها انقدت وغارت في السحركا تنقد جبال الحليد ولا بد من ان انقداها هذا نتج عن زلزلة عنيفة اما جزائر اليابان ولاسيا الجنوبية منها فلم تستقر على قرار منين حتى الآن على ما يظهر . وقد يكون المذهب وعنر في حركة القارات غرباً يد في ذلك

(٩) التصدي في اعمال الحاي

الاسكندرية. الا فوكانو حسن امدي فهمي. قرأت في مقتطف يوبو ان سياثم جمع تقدم العلوم البريطاني في ٦ اغسطس وان سيخطب فيه الاستاد مكود على رئيس قسم الفلسفة في الرأي الذي نشر فيه كتاباً كبيراً في العام الماضي وهو ان اعمال الخلق مقصودة كلها وان ذلك امر

خطه افصت بها الى السجاح فالرجح ان اماً اخرى تقتدي بها. وقد سارت الولايات المتحدة الاميركية على خطه جديدة في الاستعمار فاحتلت جزيرة كوبا وساعدت سكانها على تولي شؤونهم باعصمهم ولما رأت انهم صاروا احكاماء لذلك رفعت سيطرتها عنهم. وسارت اسيا فقهرتها واخذت منها حرائر فيليبين واعطت اسبانيا بدلاً منها مبلغاً طائلاً من المال ثم جعلت تعنى بترقية السكان لكي تصدم الاستقلال التام . وامامنا الآن رسالة لصديقنا الدكتور نجيب صليبي زيل تلك الحزائر يرس فيها مقدار الارتقاء الادبي والمادي الذي بلعته منذ ضمها الولايات المتحدة اليها. وبالامس قتل قسطنطين اميركا في ايران معرضت الحكومة الاميركية على حكومة ايران مبلغاً كبيراً من المال ولكنها لم تكف تشاؤله حتى وقعت على تعليم التلامذة الابرايين في الجامعات الاميركية . فاعمال مثل هذه من امه رافية مثل الامة الاميركية لا مد من ان تحمل سائر الامم على الاقتداء بها

(٨) الزلازل في اليابان

ومنه. تشابه الحزائر اليابانية بالحرر البريطانية في نحو عشرة امور مذكورة في كتب الجغرافية اهمها الموقع حتى سماها بعض العلماء «الحزائر البريطانية الشرقية» ولسكننا قرأنا اخبار زلزلة اليابان التي

في قالب عربي لانت مباحث هؤلاء
العلماء كثيرة المصطلحات التي لا نجد لها
مرادفات في العربية . ويحسن بكم أن
تطالعوا الكتاب التالي

Matter, Life Mind and God.
By R. F. Alfred Horenle Prof.
of Philosophy at Armstrong
College, University of Durham

والموضوع نفسه ليس مما عسى الحاجة
اليه عندما واقامة الدليل العقلي قد تقضي
الى الشك اكثر مما تعطي الي اليقين فوق
ما فيها من اجهاد عقل الكاتب والقارئ.
اما المحلات الانكليزية الفلسفية

فيها Hibbert Journal و
Psyche Philosophical Magazine

(١٠) ما كان يحتفل قبل التبع

بيروت . الخواجه ميشال ابراهيم
ملكي . هل يوجد شيء يقوم مقام
الدخان (التبع) وماذا كان الاقدمون
يستعملون بدل الدخان قبل اكتشافه

ج . استولى التبغ على الناس لانه
يفعل بالاعصاب فعل المهدرات الخفيفة
وقد كان الشائع قبله شرب المسكرات ولو
الخفيف منها لتسكين الاعصاب ثم استعملت
العقوة وبعد قليل شاع استعمال التبغ

(١١) كلمة مرة

الاسكندرية . علي افندي بدوي .
ما هو اصل كلمة عربية وهل هي عربية او
معربة واذا لم تكن عربية فما الكلمة

اسامي في الفلسفة العقلية . وطرأ لما
لهذا الرأي من الخطر لخالفه الآراء
الشائعة اليوم ولاشتغالي بهذا الفرع من
الفلسفة العقلية ارحوا ان تجربوني اولاً ما
اسم ذلك الكتاب الذي نشره مكدوغل
في العام الماضي وما نعمة وابن يباع . وثانياً ان
تنتشروا خطبته في المطبعتي وصلتمكم
وتنتشروا ما قد يقع في امرها من مناقشة
او جدال وثالثاً ان لم تنتشروا ذلك معصلاً
فارحوا ان ترشدوا ابن نجهده في المحلات
الانكليزية وغيرها وراماً ان تتحفوا
بآراء العلماء فيما يراه الاستاد مكدوغل
في اعمال الخلق ونحتموا ذلك بآبكم الخاص

ج . ان اسم الكتاب ومحل طبعه

An Outline of Psychology

By William McDougall

Prof of Psychology in Harvard
Methuen & Co 36 Essex St. W C
London.

ولا نذكركم دفعتنا عنه لاتا عامل
كثيراً في لندن يرسل الينا ما نطلبه
من الكتب ثم يرسل اليه فيها جملة كل بضعة
اشهر وليكننا نعلم انه نحو حنيه وكنا
عازمين ان نلخصه في مقالات متوالية
ولكن العمر قصير والصناعة طويلة وقل
من قرأنا من يعني بالمباحث العقلية .

وحظية مكدوغل وصلت الينامع سائر
خطب الرؤساء في ذلك الجمع وسنحاول
ترجمتها اذا وجدنا اننا نستطيع امرها

ونطورها في العالم من قديم الزمان من عهد قدماء المصريين والاعريق والبريطانيين والرومان ويكون محلى بالصور

ج . ليس في العربية شيء من هذا القيل اما الانكليزية ففيها كتب كثيرة مثل Fergusson's History of Architecture, Lubkes History of Art (١٣) معنى مثل

مصر . محمد افندي ذكي ابراهيم . « الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك » هذا المثل مشهور حطناه في ايام دراستنا الاولى وكثيراً ما استشهدنا به في عدة مواضع . والنقص فيه وجدنا ان لوجه شبه بين الوقت والسيف وليس من المقول ان السيف يُقطع كما يقطع الوقت ولا يمكن للوقت ان يقطع الانسان كما يقطعه السيف فالرجاء التكرم بتفسيره ان كان له معنى

ج . لا تذكر اننا سمعنا هذا المثل قبل الآن ولا نرى له معنى الا اذا اريد المجاز في كل ذلك

(١٤) معجم المصطلحات والفواصل

تر . سبع . ابراهيم افندي صنوبر رئيس المدرسة الاميرية . كم يود كل عربي ان يجد بين يديه كتاباً صغيراً كان او كبيراً يجمع بين دفتيه تعريب بعض الكلمات الاعجمية الكثيرة الاستعمال وجذا لو سعينتم ومن يهمهم شأن اللغة

العربية التي تقوم مقامها

ج . لم نجد هذه الكلمة ذكراً في كتب من اللغة التي بين ايدينا كالصالح ولسان العرب والقاموس ولا في الناج شرحه على حديثه ولا في الكتب القديمة التي اطلعنا عليها وليس لها ارتباط بعمل عربي ولا بكلمة عرب . ويقال ان العربات سفن رواكد كانت في دحلة فهل يحتمل ان هذه الكلمة اطلقت على المركبات التي تحمل فيها الائمة . ولكن ان بطوطة والطاهر انه لم يكن قليل الاطلاع في اللغة ذكر العربية وقال « انهم (اي اهل قسطنطين) يسمون السحرة عربية وهي عجالات تكون لواحدة منهم اربع بكرات » وهو من رجال القرن الثامن الهجري . واستعمال العربية كل هذه السنين يحولها حقاً نفوساً بان تعد بين كلمات اللفة . ونحن قلما نخطر على التنا حين نكتب فنستعمل كلمة مركبة بدلاً منها . وقد كانت المركبات ذوات المعنى مستعملة في مصر قبل الهجرة بنحو ثلاثة آلاف سنة ومع ذلك لم نجد لها اسماً في اللغة العربية التي وصلت اليها كان العرب لم يستعملوها مطلقاً مستعين بها بالجمال

(١٥) تاريخ الفنون العربية

مصر . محمد افندي حمدي . نرجو اقداناً عن اسم كتاب العربية او بالانكليزية يبحث عن الفنون المحلية وتاريخها

بساط علم الملك شيتان الاول في الصفحة ٢١ والسطرين ١٣ و ١٤ حيث قسم ادا كانت حادية جسم تساوي مئة رطل على سد مترين مئة صارت عشرة ارطال فقط على بعد اربعة امتار وثانياً استعمال كلة مساحة في الصفحة ٢٣ والسطرين ٣ و ٤ بدل حجم فكيف ذلك

ج. الاول خطأ وصوابه ٢٥ رطلاً بدل عشرة ارطال ولا بدري الآن كيف وقع هذا الخطأ لاسباب وان الامر بسيط والمثل الذي بعده صحيح. ولكننا نذكر اننا ونحن نكتب هذه الفقرة نحاشبها كما نبحري عليه في سورية وهو قوساً ان الحادية تعبر كمرجع البعد بالعلم لان هذا التعبير غير مألوف في القطار المصري وايدلناه بقولنا ان الحادية تقبل على نسبة مربع البعد فانتقل الفكر خطأ من مربع المعدل مربع الحادية والمعممة لله فشكركم على تدبيركم لذلك. واما كلة مساحة فلا تمار عليها لاسباب تطلق على قياس الخطوط والسطوح والاحسام وترون في كتاب ارياصيات الذي وضعه الدكتور فان ذلك وطبع في بيروت سنة ١٨٨٣ وهو الذي كنا نستعمله في تعلم هذا المعلوم فصلاً طويلاً موضوعه « مساحة السطوح والاحسام »

(١٦) المطالبة في اقبل

جيدا. تادرس اددي حنا فرح. لي

للوصول الى ذلك وبدانتم بوضع كلات عربية لاي نوع الوقف الشائفة في اللغات الاوربية كالوقف الطويل في آخر الجملة والوقف القصير حيث يسهل الوقوف الخ ج. اما الامنية الاولى فكنا قد شرعنا في محبةها منذ اكثر من اربعين سنة كما ترون في معجم العربيات المنشور في المجلد الثامن والتاسع من المنطع ولما انتقلنا بالمنطع الى مصر فيها واسط المجلد التاسع صاع ما كنا جعناه لاعام هذا المعجم ومن ثم الى الآن لم يجد فرصة لاعامه لاسباب وان العربيات قد زادت في هذه المدة زيادة كبيرة جداً تقتضي ان يتفرع المرة لجمعها ويكون له امام ما اكثر العلوم والعنون واما علامات الوقف او امواصل ولسنا من الذين يقولون بدروها لان الذي يحسن القراءة ومهم ما يقرأ لا يحتاج الى هذه العلامات ويكفيه وضع نقطة في الوقف التام. وقد قرأ العربية اياها منذ ١٣٠٠ سنة الى الآن ولم ينعمهم فقد هذه العلامات من فهم ما يقرأون بل كانوا يصحون ما يقرأون وليس على الحروف المعجمة خط عبرها عن المهمة. والآن يستطيع الانسان تقابل من التمرن ان يقرأ الخط المختل وقد نفهم العلامة من مقام كلة كاملة

(١٥) بساط علم ملك

ومنه. جلب انطاري في قرائني

شغف شديد بالمطالعة ولكني لا أجد الوقت الكافي لذلك نهراً فهل المطالعة على نور مصباح كهرمائي تصراً الصبر وكه معدل ساعات المطالعة التي يتي معها البصر سليماً ج . المطالعة ليلاً لا تضر إذا كانت العينان تصبران حلياً من غير أن نجهدا ولذلك يجب أن يكون النور كائياً وأن تكون الحروف كبيرة واضحة حتى تراها العين بأقل ما يكون من الجهد ولا مانع من أن يطول وقت المطالعة إلى أن تشمر العينان بشيء من التعب وحينئذ يمدد عنها إلى أن تستريحاً أو يمدد عنها غداً ويراح الجسم كله بالنوم

(١١) الحمل وركوب السيارة

ومنه . هل ركوب السيارة مدة ساعتين ذهاباً وذهاباً يضر بالحمل في بطن أمه ج . أن ذلك يتوقف على شهر الحمل وسهولة الطريق أو وعورته وكون السيارة مما يسير بقليل أو بكثير من الارتجاج وكون الحامل معتادة الراحة أو المشقة فإذا كانت الطريق مستوية والسيارة قليلة الارتجاج حذاً والحامل في شهورها الأولى وهي معتادة المشقة فلا ضرر من ركوبها بل قد يكون منه نفع لها

(١٨) القاهرة ونسيتها ومنه . لماذا تسمى مصر بالقاهرة في كثير من الأحيان ج . لما استولى جوهر الرومي قائد جيوش المر العبيدي على الديار المصرية بقى مدينة قرب البلدة التي كانت تسمى مصر أو على إطلاقها وأطلق عليها اسم القاهرة وهو من قبيل التماثل أو الوصف كأنه صورة والبعاء . ونحن نستعمل هذا الاسم غالباً ولا نستعمل لها اسم مصر إلا إذا أس اللبس بينها وبين القطر المصري كله

(١٩) أعضاء الحضم ومواضعها

القباب الكبرى السيد منصور الباكري سألت بمقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٣ عن سبب الكابوس الذي ينتاب بعضهم عند النوم وأجبته أن سببه الطعام غير المهضوم في المدة الخ فالأعضاء الحضم في الجسم ومواضعها ج . هي الفم والمعدة والأمعاء أو المصارين فالفم يقوم بجانب من الحضم ثم ينتقل الطعام إلى المعدة فيضم بجانب منه فيها ويتبدى هضم الجانب الآخر ثم يتم الحضم في الأمعاء . أما تحويل الغذاء المهضوم إلى دم فيتم في الكبد

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

بشرب المياه السحرية

ويليهما كلام موجز على ارضيا اي
مستعمرة البحر الاحمر الايطالية فيه
وصف البلاد واكرمدها وموجرتاريخها
وبعده قصيدة للشاعر محمد كامل
شعيب السكاملي موضوعها « وقفة
على طلل »

ثم جانب آخر من خطبة المر دافد
روس رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني
وفيه بحث في الامراض المعدية الناجمة
عن البروتوزوى كمرض النوم والحمى
المصرية والامراض المعدية التي لم يعرف
سببها بعد ولكن عرف الاطباء كيف
يتقن شرها كحقن الخنادق

ويليه شهادة اللجنة المحكة التي عينتها
مجلس السينتفك امريكان للحكم في الوسطاء
الذين يتقدمون لبيع الحائرة التي تعطى
للمن يعمل عملاً نقبياً يقتنع اعضاء اللجنة
بصحته او بصور روحاً من الارواح
صوراً فوتوغرافية لا يد للفتش او
للحيلة فيها

وبعدها حلقة اخرى من المقالات
التي ينشئها الاستاذ عبد الرحيم محمود في
نظامنا الاجتماعي وعنوانها كيف نال

مقتطف ديسمبر

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف
بمقال لفنان سورية من بنات مصر فيه
تحليل مسهب لمعظم المؤلفات التي ألفها
الانثول فرانس كبير كتاب مراسي هذا
العصر ، وفيه صورته

ثم كلام على الاستبطاء البديع الذي
استفطه المستر لي ده فرست الاميركي
مستند الانبوسا المرغ يصور به الممثلين
واصواتهم تصويراً فوتوغرافياً على شريط
واحد ثم يدار الشريط فيرى الناس حركات
الممثلين ويسمعون اصواتهم على جانب
كبير من الوضع

ويليه قصيدة منشورة للآنسة مي
موضوعها « الحان الخريف » وهي
شقيقة القصيدة التي نشرناها في مقتطف
نوفمبر الماضي وموضوعها « وداع لبنان »
وبعده جانب من مقال مسهب
للاستاذ الشاعر جميل صدقي الزهاوي
في تولد الفناء والشعر

ثم مقالة في الطب المصري القديم
للدكتور حسن كمال مدارها على حرافتين
مصريتين قديمتين هما اخذ الازر والوقايه

روحها واخرى تفره وفيها حكاية رجل
من اكبر رجال الاعمال الاميركيين ولحق
به المشر شواب وما كان لزوجه من
يد في ارتقائهم وارتائهم ومعها حكاية
رجل آخر اشهر كما اشهر شواب واترى
ازراءه وكيف كانت روحته سبب حرايه
وفي المقالة صوراً هاتين المرأتين

ثم كلام على مركبات الجين او الكامين
وكيف استطاع الميكايويون ان يصنعوا
من المادة الجينية التي في اللسان اقلام حرة
والواح تصوير وادوية مختلفة وغراء
جيداً وحريراً صناعياً وهلم جرا

وبليه وصف لتركيب الاذن وذكر
وسيلة جديدة لاصلاح السمع اذا كان سبب
الصمم او ثقل السمع التصاق حرد من
الاذن بغيره حتى تصبح حركتها عسرة
وفي الكلام صورة تشريحية للاذن
وصورة للاعصاب التي تتوزع بين
الانف والاذن ونستخدم الآن في شعاع
بعض انواع الصمم او ثقل السمع

وبعد مقالة مكاهية تاريخية موضوعها
« حديث مع ملكة رومانيا » التي
اشتهرت في عالم السياسة أثناء مؤتمر
فرساي كما اشتهرت بين ربوات القلم
مؤلفاتها الباهرة . وفيها صورتها بقياسها
الوطنية

وابواب المنقطف جامعة بالنبد العلمية
والعملية المفيدة

حريتنا يضع فيها برناجاً يقول فيه ان
الاحلاد الى السكينة واسمي لتحقيق
هذا البرنامج على مر الزمان خير السبل
الى الحرية

ثم قصيدة من السهل الممتنع لشاعر
المعحر ايليا افندي ابو سمي موضوعها
« السجينة » وهي حكاية زهرة سجدت في
اناء في احد القصور

وبلها كلام على طيران اللون الاكبر
الاملاي الاميركي من ألمانيا الى الولايات
المتحدة وما يقال الآن في انشاء خط
هوائي فوق الانتليكي بقطع المسافر
به المسافة بين نيويورك ولندن في
ساعة ٧٢

وبعد مقالة الاديب حبيب بك غزالة
التي دالت احدى حوار النادي العربي
بالقدس الشريف لاحسن كنانة تقدم
له في موضوعين احدهما اصلاح الدين
الاولي والثاني اللغة العربية والحاممة
الشرقية

ثم الفصل الثاني من الفصول التي
دشنها في وصف رحلتنا الحديثة الى
اوربا وزيارة معرض ومبلي والكلام هنا
يتناول معرض الحكومة الانكليزية
ومعرض الفنون ومعرض الصناعة ومعرض
المهندسة . وقد نشرنا صوراً اوسعاً لهذه
المعارض

وبليه مقالة موضوعها امرأة نفي

أقدم أثر يثاني مصري

ذاع الآن خبر الاكتشاف البديع الذي اكتشفه المستر فوث في سقاره في الشتام الماسي فانه اكتشف لصق الهرم المدرج معبدن وكثيراً من آثار المنداس وفي المعبدن اعمدة مصلصة كتب عليها زوارها من المصريين اممهم وذلك سنة ١٥٠٠ قبل التاريخ المسيحي وكتبوا ايضاً استعجابهم لجمال المعبدن واستعجابهم لما كتبه الزوار قبلهم على تلك الاعمدة ويقال ان ذينك المعبدن من عهد الدولة الثالثة من الدول المصرية فها أقدم من الهرم الاكبر فانه يبي في عهد الدولة الرابعة وها أقدم بناء يبي بالحجارة فها يعلم ولذلك فالاعمدة المصلصة صنعت في مصر قبلما صنعت في بلاد اليونان بالعين وحماية سنة والمطون ان هذين الثرى مدومان لانتين من زوجات الملك زوسر باني الهرم المدرج او لاميرتين من بيته ومن الغريب ان هذين المدونين لم يكشفوا الا الآن مع كثرة ما نفبه الباحثون في آثار سقاره وقد اكتشف المستر فوث ايضاً بقايا سور من الحجر الابيض يحيط بالهرم المدرج وكان ارتفاعه ٥٠ قدماً وهو متقن البناء حتى قلما نظهر الحلول بين حجارته وترى صورة هذه الاعمدة وغيرها من الحجارة في الرسم المقابل

الاحتفاظ بتفائس روسيا

بحار المرة فيما يروى عن بلاد الروس ومعال البشرعك فيها من قائل انهم خرجوا كل ما كانت تعنجر به ولم يبقوا على شيء من آثار عظمتها ومن قائل انهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك فقد قرأنا في تيمس الاحد الصادر في ٢١ سبتمبر ان نمائس القصر القيصري في الكرملين لم تمس بسوء فكل الاثاث والرياش المذهب لم يزل على حاله حتى الصور الفوتوغرافية التي تمثل المعلات الرسمية في عهد القيصرية لم تزل في اماكها كذلك كل الرياش المنسوج من الحرير المرق والموائد المصنوعة من دحام سبيري واثريات البلور والبرز والاثاث المصنوع من الملائخيت

وقاعة العرش التي توج فيها القصر الاخير هو وروجه سنة ١٨٩٥ لم تزل على ما كانت عليه ما عداها المذهبة الانفي عشر البديعة النفس ورياشاتها الخشن الكبيرة المصنوعة من طور مخاراً قد حولت لاجتماع اللجنة العسكرية الاجرائية لحكومة السوفيت ولكن لم يبرع منها شيء وانما اقيمت دكة من الواح الصنوبر السيط امام العرش وضعت عليها مائدة كبيرة من الواح الخشب على جبعاش من الخشب حيث مجلس الكنية بالآلة السكانية ويكتبون ما يلى في جلسات اللجنة ووضعت امام

ومن هذه الاشجار ما يحيط حذوها اكثر من قدمين واكثر شجرة رأيت ان الايال قرمتها يحيط حذوها حيث قرمت ٥٢ بوصة (متر وثلاث). وعبت الايال بالمرروعات قد يحدث محاعة حيث تكثر الايال لاسها قد تلف زراعة افدة كثيرة في ليلة واحدة فانها تدوس سنة اضاف ما تأكل ومن اندع انماطر رؤية سرب من الايال مسرعاً في ارض شجراها فانها تكسر ما يعترضها من الاشجار وتثير الغبار حتى يغلا مناس الحوا اذا لم تكن الارض بليدة. رأيت مرة فيلاً لا ماب له مرة بين شعرتين متقاربتين وكسرها كليهما وطهر لى كأنه لم يمس بذلك والايفال التي لا ايال لها قليلة لم ار منها الا ثلاثة على ما تذكر وكانت من الايال الكبيرة

واصوات الايال غريبة والانات اكثر اصواتاً من الذكور فنهضت ثم تفرغ كانتها تضحك واكثر اصواتها الرميرو صياح المصعب نصيحة الذكور والانات اذا اغضبت

لما كان الوطنيون يصيدون الايال بالبنادق القديمة التي رصاصها كرات صغيرة من الحديد وبارودها ضعيف الفعل كانت ايفال كثيرة يدخل هذا الرصاص انداتها ولا يقتلها وقد رأيت في بعض الايال التي صدها نحو ٢٤ رصاصة في بدن الفيل منها والفيل يخشى من السمات ويحتمل

هذه الذكة مقاعد حشب بسيطة لفعود الاعضاء والجهود والفلاحين الذين يحضرون المجلس

الفيل الافريقي

وضع دانيال ليل الرحالة الافريقي كتاباً وصف فيه طبائع الفيل الافريقي وقابل بيته وبين الفيل الهندي فقال ان الافريقي اطول وانقل واحسب اداً واناباً من الهندي واهم فارق بينهما في اظر صياد الايال ان الافريقي اشرس من الهندي واميل الى الهجوم على من يتعرض له ورأسه اشد ميلاً عند جهته من رأس الهندي فلا يكون دماغه هدفاً صالحاً لرمصاص الصياد كدماغ الهندي. والمرجح ان الافريقيين لم يتمكنوا من تذليل الفيل الافريقي واستخدامه كما تمكن الهنود من تذليل اصيل الهندي واستخدامه

وقال المؤلف ان قوة الفيل الافريقي تفوق الوصف فقد رأيت بقاعاً واسعة دخلتها الايال فخرتها. ففي نياساند شجرة تحمل اثماراً كالبرقوق الصغير تستطيع الايال فتأكل الاثمار التي تطلها ثم تكسر اعالي الاشجار لتأكل الاعار التي لا تطلها وقد رأيت اراضي واسعة دخلتها الايال فكسرت اشجارها على اربع اقدام فوق الارض او اقتلعتها من جذورها.

صحراء غربي ومن المحتمل ان توجد فيه آثار الانسان الاول ويعلم منها كيف نشأ وكيف كانت معيشته

مسح المروعات بالطيارة

استعمل الامير كيون اطيارات لمسح الاطيان المروعة وذلك ان تطير الطيارة فوق الحقول المروعة قطعاً مثلاً ومنها آلة فوتوغراف وشريط ترتسم عليه صورة الارض المروعة وتكون سرعة الطيارة معروفة وكذا سرعة نشر الشريط وترتسم صور الحقول المزروعة على الشريط ويعلم من سرعة الطيارة ومساحة ما هو مرسوم على الشريط مساحة الحقول وبسهولة تحقيق ذلك من المعادلة بين صور الحقول وصور ما بينها من السكك والزرع لاسيما وان للبلاد خرائط كبيرة معروفة المساحات . ويظهر لنا ان هذا النوع من تقدير مساحة الاطيان المروعة قطعاً سهل في القطر المصري لانه صار لكل المديرات خرائط مدققة

زروة الممثلات

توفيت ايضاً ماي احسدى شهيرات الممثلات في صور السما وطلبت ان تحرق جثتها وتحرق معها الفروة التي كانت تلبسها ونجسها ١٢٠٠٠ جنيه وتركت من الثياب ما ثمنه نحو مائة الف جنيه

البلاد التي تكثر فيها مع انه يقيم في غابات القصب والحشيم ولو كثر وحلها وليكنه اذا ارتطم في بلوعة اوارض ملاء لانت القدم فيها تعدد عليه الخروج منها وقصي عليه وكان من عادة الوطنيين ان يسوقوا الاهبال الى ارض مثل هذه ويمثلونها طعناً بالرمح وكانت هذه الطريقة من اوى الطرق في صيد الفيل . اما حصر الاهبال في ارض كثيرة الحشيم واصرام النار فيما حولها فلا يبي بالعرض لامي رأيت الاهبال تمر في وسط النيران ولا تنبأ بها

مهد الجنس البشري

قال الدكتور اندروز رئيس اللجنة الاميركية التي اكتشفت هياكل الدينوسورس ويصنع في صحراء بلاد المنقول كما يتذكر قراءه المتطفق انه اعد عدته للرجوع الى تلك البلاد في الربيع اخيراً ببعثة اكبر من البعثات السابقة قاصداً البحث عن اقدم آثار الانسان قال الدكتور اوسرن قال سنة ١٩٠٠ ان الارض العالية في اواسط اسيا قد تحوي من آثار العالم الاول اكثر مما يحويها مكان آخر قال في بلاد المنقول سهلاً منسجماً من الغرايت نجمت عليه رواسب كثيرة على مرور الزمن دفنت فيها بقايا الحيوانات التي كانت قبل زمن التاريخ وهذا السهل هو المعروف الآن

محكم ونحتة غرمة بها ينبوع الماء وصورة
آلهة الينبوع

الذراع القديمة

طول الذراع المصرية القديمة ٢٠
بوصة و ٦٥ في المائة من البوصة وقد
وُجد الآن في مباني المكسيك اعددة
ان طول الذراع عند سكان المكسيك
الاقدمين كان ٢٠ بوصة تسعة اعشار
البوصة فهذا الاتفاق بين طول الذراع
عند المصريين الاقدمين والاميركيين
الاقدمين يدل على اتصال قديم بين الشعبين

اكبر برك السباحة

حُفرت بركة للسباحة في سائر
مردسكو بامبركا طولها الف قدم وعرضها
مائة قدم وعمقها من ثلاث اقدام الى
تسع وفيها جانب عمقه ١٤ قدماً . والماء
يصل الى هذه البركة من الاوقيانوس
بانبوب يصل به اليها ٦٠٠٠ جالون كل
دقيقة . والماء الذي تحويه البركة
٦٣٠٠٠٠٠ جالون فينير الماء بها دواماً

الساعات المصرية القديمة

استنسخ المصريون الاقدمون مراول
لتعسيم الوقت نهراً بانتقال الطل على
سطح اذني منتظم كالمراول التي تستعمل
الآن واستعملوا ساعات مائية لتعسيم

اجور المساكن عند الرومانيين

اذا ظهر ان الشكوى من علاء اجور
المساكن قديمة في الدنيا فقد جاء في
حوادث سنة ١٥٠ قبل التاريخ المسيحي
ان احد اعضاء مجلس الشيوخ في رومية
شكا صاحب بيته لانه طلب منه ما يساوي
٦٠ جنيهاً في السنة ايجاراً وكان ايجاره
فقط ثلاثين جنيهاً وان قارون المشهور
بغناه كان اكثر ثروته من اجور البيوت
التي كان يملكها ويؤجرها وقد اقيمت عليه
دعوى في المحكمة لانه تقاضى ١٤ جنيهاً
من رجل اعرب ايجار بيت صغير ولذلك
سب يوايوس فيصر قانوناً حرماً به ان
يزيد ايجار البيت السوي على عشرين
جنيهاً في رومية وحصة حصته في سائر
البلاد فتبع استبداد الملاك بالسكان

كريت ومصر

ابان السر ارنر ايفانز ان
المكتشفات الحديثة التي كشفها في كريت
زادت الاتصال بينها وبين مصر الى اربعة
آلاف سنة قبل التاريخ المسيحي . وتما
كشفه حديثاً ايوان كبير طول واحته
١٦٠ قدماً وعلى اسفل جدرانها صور
رجال حمراء الارجل وهداهد واقعة
على اراض مرتفعة وفي حمام متصل به
اقية ذات قساطل موضوعة على نظام

فقد استنبط وسيلة لتحويل نور الكوكب الواقع على التلسكوب الى اشارة كهربائية ثم تحول الاشارة الكهربائية الى موجة لاسلكية والموجة اللاسلكية تتحول الى صوت مسجوع او حركة ميكانيكية مخطط نقطياً وخطوطاً على القرطاس. واداءه الاستنبط ان يقلل الصوت المأودن بسور الكوكب على خط الهاجرة الى كل بيت فيه آلة تلهوت لاسلكي استطاع ذلك اذ ليس ما يمنع نقلها كذلك بعد ان تتحول الاشارة الكهربائية الى اشارة لاسلكية

وركن هذا الاستنباط الوسيلة التي تغير بها نور الكواكب الى اشارة كهربائية وهي بطارية نورية كهربائية في داخلها انبوب يحوي صفيحة صغيرة من معدن البوتاسيوم ويحيط بها مريخ من عازي الهليوم والارغون اللذين لا يشتعلان. ومن خواص البوتاسيوم انه يمتص ويطلق عليه شعاع بور نظائر كثير من الكتروليتات. تصطدم بجواهر الهليوم والارغون فيسرق بعضها ويصير الفاران موصلاً جيداً للكهربائية. فلذا مر في هذا الاسلوب تيار كهربائي من الخارج سهل مروره الآن بعد ان كانت صعباً قبل وقوع التور على البوتاسيوم وهكذا تغير قوة التيار في الجهة الاخرى من الانبوب حسب قوة النور الواقع على البوتاسيوم

الوقت ايلاً وقد وجدت ساعة مائية من هذا النوع في الكرنك سنة ١٩٠٤ مصنوعة قبل المسيح بالف واربعمئة سنة وهي امانة مثل محروط ناقص قائم على رأسه وقاعدته الى الاعلى واقامة تكاد تكون متساوية لان الماء يخرج منه كثيراً في الساعة الاولى ثم يقل رويداً رويداً

التوقيت بوسيلة جديدة

التوقيت او ضبط الوقت عملية فلكية تنفي الا على عبور كوكب من الكواكب على خط الهاجرة يستخرج الفلكيون من هذا العبور الوقت الصحيح بطرق رياضية يصعب بسطها هنا. وضبط الوقت المتي على هذا الرصد يختلف باختلاف الراصد لان من الراصد من يرى عبور الكوكب ويسرع الى الحفظ على الحرس الكهربائي الذي الى جنبه لاداء الاشارة اللازمة لمن يدق ذلك. ومنهم من يتأخر وهذا الاختلاف قليل جداً قد لا يزيد على حرد من الثانية ولكن هذه المسائل الملكية تحتاج في تحقيقها الى معرفة الوقت بالدقة التامة. ولذلك كثرت البحوث عن وسيلة ميكانيكية استطاع بها ضبط العبور على خط الهاجرة التي يستخرج منه الوقت الدقيق من غير ان تعتمد العملية على الراصد. وقد فاز الآن في ذلك الحزالفريه والمسيو حواست الفراسويان

على العمل سبعين سنة أو ثمانين من غير ان يفقد دقيقة واحدة ومن غير ان يربت أو ينطف أو يختل عمله . وهو صغير لا يزيد على جُمُوع يد الانسان ولا يزيد ثقله على ٣٠٠ غرام وقوته تعادل حراً من ٣٧٥ جزءاً من قوة الحصان لكنه يحقق نحو ١٠٠٠٠٠ خففة كل ٢٤ ساعة أو نحو ٤٠ مليون خففة في السنة وفي سبعين سنة نحو ثلاثة آلاف مليون خففة من غير انقطاع وفي كل خففة يسحب عشر لتر من الدم الوريدي فتصب في شطبيه اليمين وترسل منه الى الرئتين لتتطهر بالاكسجين ثم يمتصها من الرئتين وتدخل الادمية اليسرى ومنها الى الشريان الايسر فيدفعها من هناك في الاورطى ويوزعها منه في كل شرايين الجسم وبذلك تم الدورة الدموية في الجسم كله . وفي كل ساعة يتنصص القلب ٣٠٠ لتر من الدم ويطهرها في الرئتين ويبيدها الى الجسم مقدار الدم الذي يمتصه في سبعين سنة ويطهره في الرئتين ويبيده الى الجسم اكثر من ٢٥٠ الف مرة مكعب

حقول التجارب في الصين

يتصل بكلية هكتون الزراعية ٨٠٠٠ ودان لاجل التجارب في الزراعة على انواعها ومنها كل الآلات والوسائل الزراعية الحديثة

في الانبوب . ثم تحول الاشارة الكهربائية بالانبوب الممرع الى اشارة لاسلكية ويتصرف بها حسب المرام

ويطبق هذا الاستنباط على ضبط الوقت كما يأتي : توضع البطارية التوربية الكهربائية امام طرف التلسكوب الاسفل ويوجه التلسكوب الى الكوكب الذي يراد رصد عبوره فينبعث نوره من العدسات المحرقة ان يقع على البطارية فيؤثر في البوماسيوم الذي فيها كما تقدم فتحدث التغيرات التي ذكرناها باطراد تام . ولكن متى عبر الكوكب خط الماحرة الممثل على عدسة التلسكوب الامامية غطت دقيق حجب نوره جزواً صغيراً جداً من الناحية فيقل تطاير الالكترونات من قصبة البوماسيوم وتقوى مقاومة الغاز الذي في الانبوب لمرور الاشارة الكهربائية وهكذا يتغير الصوت في المسكرومون وبدون ذلك بوسيلة ميكانيكية

وقد اشتغل الجزال فريه والمسيو جواست باستنباط اسلوب يستخرج به الوقت المحلي من معرفة وقت العبور بطريقة ميكانيكية ايضاً ويقال انها اعلما في ذلك ولم تأت تقاصيل هذا الاستنباط بعد

عجائب قلب الانسان

كل ما صنعهُ البشر من الآلات لا يقابل بقلب الانسان في اقامه واستمراره

التطعيم في الخضراوات

وذوات الارهار

استعمله الآن الاستاذ لوسيان دايال احد النباتيين الفرنسيين في الخضراوات ونباتات ذوات الارهار فراد به حجم الأثمار وشدى الارهار وولد منها اصنافاً جديدة . ومن الخضراوات التي استعمل فيها التطعيم الكرنب (الملفوف) والخس والهول والبطاطس والطماطم . من ذلك انه اخذ طعماً من نوع من الكرنب مزج الطعم لكن الصقيع لا يؤثر فيه وطعم به نوعاً من الكرنب طيب الطعم لكنه يبدى في الصقيع فتنتج له بفار صنف جديد من الكرنب طيب الطعم ولا يصقع . واخذ طعماً من الباذنجان وطعم به مائتاً من الطماطم فصار يحمل باذنجاناً وطماطماً واخذ طعماً من البطاطس وطعم به الباذنجان حمل رؤوس بطاطس ولكن ليس تحت الارض بل في الاغصان . ثم زرع هذا البطاطس فلما منه سات فيه رؤوس من البطاطس تحت الارض ورؤوس في الاغصان وهي كبيرة لذيذة الطعم . ومن فصيلة البطاطس والباذنجان نبات البلادونا الذي منه مادة الاروبين السامة وقد طعم الاستاذ دايال نبات

البطاطس بفص من البلادونا فلما فيه ولكنه فقد خاصته السامة

الصحة والخلق والذكاء

ظهر من بحث الاستاذ بيرسن في ٢٠٠٠ صي و ٢٠٠٠ بنت من اولاد المدارس ببلاد الاسكندر ان لا ارتباط بين الصحة والخلق وان الارتباط بينهما وبين القذا طفيف جداً . ولا صحة لما يقال من ان الاولاد النحاف الابدان يحلون الى العلوم العملية وان الذين يحبون اللعب يهملون دروسهم . او ان المعلمين يستطعمون ان يغيروا اخلاق الاولاد او يؤثر في مقدار ذكائهم . وظهر ايضاً من بحثه في مجلة ١٦٠٠ طعل انها مرتبطة بالوراثة اكثر من ارتباطها بعق الوالدين او فقرهم . اي ان صحة الطعم ونباهة مهمة ولكن ارتباطها بالذكاء ليس كبيراً

الغذاء من الهواء

الترشحين اهم عناصر الغذاء . وهو كثير جداً انه نحو اربعة اجناس الهواء ولكن ادخاله في الاطعمة من اصعب الامور ويقال الآن ان الدكتور فلنر Fulmer من اساتذة كلية ايوى بامبركا اكتشف نوعاً من الخبز اذا رقي في المواد السكرية والمعدنية حمل تناول الترحين من الهواء ويضيفه الى نفسه ويصير منه

محبوباً ومحترماً من كل اصداقائه ومعارفه
مكياً من زوجته الفاضلة واولاده واهل بيته
فتمريمهم ونصري الجامعة الاميركية عن
فقدانه

الانتخابات الاميركية

تمت الانتخابات الاميركية لرئاسة
الولايات المتحدة وبيانة رئاستها فهاز بها
الرئيس كولج للرئاسة والجنرال دوز
صاحب تقرير دور الشهير للنيابة فتالا
٣٧٨ صوتاً ونال المستر دافس والمستر
نشلوس بريان مرشحا الحزب
الديمقراطي ١٣٩ صوتاً ونال المستر لاموات
والساتور هويلر مرشحا حزب التقدم
١٣ صوتاً. فبانت اميركا الخارجية
في السنوات المقبلة ستسير على الحطة التي
وصفها الحزب الجمهوري وبسطنامها في
مفتطف نوقر الماضي

الولاية الاميركية الاولى

وقد انتخب ايضاً كثير من الولاة
فهازت في ولاية تكساس سيدة تدعى
مسر فرغوس وهي اول اميركية فازت
بهذا المنصب وكانت مزاحمة زعيم
الكلوكس كلان في تلك الولاية اما
ولاية تكساس فاكبر الولايات المتحدة
مساحة تبلغ مساحتها ٢٦٥٨٩٦ ميلاً
مرسماً اكثرها زراعي وسكانها نحو خمسة

غداة صالحاً للانسان والحيوان . ومن ثم
صار في الامكان جعل بعض المواد السكرية
التي تنحسب من الفايات في معامل السكر
طعاماً كثير الغذاء ولم يكن يعرف حينئذ
يتناول التروحين من الهواء مباشرة الا
المكروب الذي يكون في حذور بعض
النباتات كالفول والرسيم ولذلك يكون
زرعها بمثابة سبب للارض لان هذه
المكروبات تتناول التروحين من الهواء
وتجعل منه سبباً لتروحيناً في التربة

الدكتور ملحم فليحان

نسي الينا من بيروت صديق الصبا
ورقيب المدرسة الدكتور ملحم فليحان
احد ابناء الجامعة الاميركية الاولى. تلقى
الدروس العلمية والطبية وقفا كما فيها
مدرس ومدرس وبعد ان مارس صناعة
الطب مدة في سورية انتقل الى حريرة
قبرص طبيباً من قبل الحكومة الانكليزية
فاقام فيها سنوات كثيرة ورزق عائلة كبيرة
رباهها هو وزوجته الفاضلة على اقوم
المبادئ ثم جاء بمائتي القطر المصري اقام
فيه بصح سنوات كطبيب مستشار وكان
طاية في الدعة وصفاء الذهن مما اشتهر
به من التدقيق في صاعته وعاد الى سورية
في الصيف الماضي للاصطياف فواماه الفدر
الحموم وهو في السنين من عمر قصاه في
خدمة جيله وطاعة خالعه شيخاً جليلاً

لتملاها به فان عندها الآن من هذا الغاز ما يملأ ٢٠٠ بلون كل منها مثل الشندوى حجماً وهذا الغاز لا يحترق فتكون بلوناتها بأمن من الاحتراق وهذا ما لا تستطيع دولة من دول أوروبا

للبلورات بدل الانبوب المفرغ

من امم الاجراء في اللاسلكي الانبوب المفرغ لان به تتولد الامواج اللاسلكية. ويعال الآن ان شاباً روسياً استنبط طريقة جديدة لتوليد هذه الامواج وذلك بالبلورات الطبيعية وللحال شاع استعمالها في روسيا

لؤلؤة في جوزة هند

جاء في مجلة ناتشر ان بعضهم ارسل اليها جريدة فيها وصف لؤلؤة كبيرة وجدت في جوزة من حوز الهند (النارجيل) . وانه علم منذ سنة ١٢٤٠ ان اللؤلؤ يوجد احياناً في القفا الهندي وحوز الهند ورؤوس الافيال . لكن هذا اللؤلؤ لا يكون لامعاً مثل سائر اللؤلؤ

اتاع نطاق اللاسلكي

صار في الامكان التخطاطب الآن بين انكلترا وزيكندا الجديدة اي بين جزيرة في اقصى الشمال من كنة الارض وجزيرة في اقصى الجنوب

ملايين وتمن الاراضي المزروعة فيها نحو الف مليون جنيه وهاك جدول حاصلاتها سنة ١٩٢٢

١١٤٥٨٠٠٠٠	يشل	درة
٩٩٩٢٠٠٠	»	حنطة
٣٣٤٦٥٠٠٠	»	اوتس
٥٩٥٩٠٠٠	»	ارز
٢٤١٨٠٠٠	»	بطاطس
٣٢٩٠٠٠٠	بالة	قطن
١٩٣٠٠٠٠٠	رطل	صوف

هذا عدا ما تتمتع من التبغ وقصب السكر والخضراوات والفواكه . وهما مناجم للزئبق وآبار للبترو . واليك بياناً بأعظم حاصلاتها الطبيعية سنة ١٩٢٢ وهي ١١٧١٠٩٥٤٥ برميل من البترول منها نحو ٤٠ مليون جنيه و ٢٩٥١٣٥٥٩٠٠٠ قدم مكعب من الغاز الطبيعي منها ٣ ملايين ريال . ومليون طن من الفحم وغير ذلك من الحجر الرملي والملح والحبس وكان فيها سنة ١٩١٩ نحو ستة الاف مصنع رؤوس اموالها تزيد على الف مليون جنيه وقيمة ما تصنعه سنوياً يساوي ٢٠٠ مليون جنيه

البلونات في اميركا

يطهر ان حكومة الولايات المتحدة الاميركية ستفوق الدول كلها بالبلونات الكبيرة وتمتاز علمها بما عندها من غار الهليوم

الجملة	جنيه
سنة ١٩٢٤	٦٩٩١٠٠٠
» ١٩٢٣	٦٤٩١٠٠٠
» ١٩٢٢	٦٨٥٧٠٠٠

فيظهر من هذا البيان ان في سوق
القطر المصري وفي ايدي السكان الآن
من نقود الورق والفضة والكل ما قيمته
٤٤٧٩١٠٠٠ جنيه مصري وحينئذ لو
احصت كم من ذلك في البنوك وكم منه في
ايدي الناس

طوكيو الجديدة

احد اليابانيون يهبون طوكيو
عاصمتهم على مهاج جديد من حيث
اتساع شوارعها ويقال ان مقدار المساحة
التي زيد بها اتساع الشوارع يبلغ ١٣ ميلاً
مربعاً ولذلك اصطر كل مالك ان يتنازل
عن عشر الارض التي يملكها

الجرذان في إنجلترا

جاء في مجلة ناشر ان الجرذان
تتلف في انكلترا كل اسبوع ما قيمته
مليون جنيه اي ان البلاد تحصر سنوياً
ما يساوي ٥٢ مليون جنيه والجرذان على
ترايد لان نسل كل حردين ذكر وانثى يبلغ
في ١٣ شهراً ٣٠٥٠ جرذاً. ولا يتحصرون
ضرر الجرذان فيما تأكله من الحبوب بل
هي وسيلة لنقل بعض الامراض الفتالة

الورق النقدي والنقود

اهلنا مصلحة عموم الاحصاء
والتعداد البيان التالي عن مقارنة الورق
النقدي والنقود المتداولة في نهاية شهر
اكتوبر الماضي وهو كما يأتي : —

أوراق البنوك المتداولة
اوراق بنكنوت البنك الاهلي المصري

سنة ١٩٢٤	٣٧٦٩٠٠٠٠ جنيه
» ١٩٢٣	٣٣٥٣٠٠٠٠
» ١٩٢٢	٣٢٧٨١٠٠٠

اوراق الحكومة المصرية

سنة ١٩٢٤	٩٠٠٠٠
» ١٩٢٣	٧٣٠٠٠
» ١٩٢٢	١٢٠٠٠٠

الجملة

سنة ١٩٢٤	٣٧٧٥٠٠٠٠
» ١٩٢٣	٣٣٦٠١٠٠٠
» ١٩٢٢	٣٢٩٠١٠٠٠

النقود المتداولة

الفضة

سنة ١٩٢٤	٦٧٥١٠٠٠
» ١٩٢٣	٥٨٢١٠٠٠
» ١٩٢٢	٦١٧٢٠٠٠

النكيل

سنة ١٩٢٤	٧٠٢٠٠٠
» ١٩٢٣	٦٧٠٠٠٠
» ١٩٢٢	٦٨٥٠٠٠

هذا القول ولكن قرأنا الآيات كشم
هر تحت جبل ملائكة في أوربا يظن أنه من
مصادر نهر السين المار بباريس وأنه أصل
كثير من الأنهار الجارية في سويسرا
وألمانيا والنمسا

الاسماك والمجاري الكهربائية

طهر بالامتحن أنه إذا عرضت
الاسماك للمجاري الكهربائية وهي في الماء
فإذا كان المجرى (أو التيار) منفصلاً
وقعت موازنة له وإذا كان متصلاً وقعت
مقاطعة له بحيث يقع عليها عمودياً وكذا
تعمل كل الحيوانات المائية

الزوبرين Zauberin

الزوبرين مادة جديدة استنبطها
الألمان تقصر المنسوجات وزيل ما عليها
من الطوخ والدبوغ ولا تلفها كما تلفها
مسحوق القمصانة. ويسهل استعمالها في
مقاسل الثياب العمومية وفي البيوت أيضاً
فتنظف بها الثياب وتبيض من غير ترك
صعيب

المرارتشيد غيكي

نمي أينا الأستاذ الجيولوجي الكبير
المرارتشيد غيكي توفي في العاشر من
نوفمبر عن ثمان وعشرين سنة وسألني على
ترجمته في الجزء التالي

كالترنجينا والحصى الفلانية والبرقان
والكلب وحى عصاة الحرث والطاعون
ألا أن الطاعون ينتقل إلى الناس بواسطة
براغيث الجردان

الامناع

أو أسلوب ماركوف الجديد

عاد السنيور ماركوف إلى لندن بعد
أن غاب عنها ثلاثة أشهر أمتعته بها
أسلوبه الجديد لنقل الإشارات بالكهربائية
المشعة وقال أن هذا الأسلوب يصلح لنقل
الإشارات الكهربائية في كل مكان سهاراً
ولياً. ويطلق عليه بالاسكبرية اسم
beam system ونرى أنه تحسن ترجمته
« بالامناع » والفعل منها المنع وهو فعل
عربي يقال المنع اليه شوبه أشار لكنه
قليل الاستعمال ولا يقع في استعماله شيء
من الالتباس ويسهل حفظه لهذا المعنى
الجديد لارتباطه بلع ولما كان في
الامكان استعمال كلمة اشعاع لو لم تستعمل
لمعنى آخر

نهر تحت جبل

يعول كثيرون في بلاد الشام أن بركة
اليموني التي يصب فيها سبع عرر الماء حذراً
ولا تعيش ولا تتلذذ متصلة بنبع أهما
تحت جبال لسان العربية ويدكرون لذلك
أدلة كثيرة. وقد كنا من الذين يستبعدون

الجزء الخامس من المجلد الخامس والستين

صفحة	
٢٨١	اتانول فرانس (مصورة)
٢٨٨	السما التاطقة
٢٩٠	الحان الحريف . لايريس كويا (م)
٢٩٤	تولد الغاء والشعر . للاستاد محيل صدقي الزهاوي
٢٩٨	الطب المصري انقدم . لداكتور حسن بك كمال
٣٠٢	اوتريا
٣٠٥	وقعة على طلل . لمحمد افندي كامل شبيب العاملي
٣٠٦	مع الامراض . للحضرات السر دافع روس
٣١٤	الحكم في مناجاة الارواح
٣١٦	نظامنا الاجتماعي . للاستاد عبد الرحيم محمود
٣٢٢	السجينة . لايليا افندي ابو ماضي
٣٢٤	الطيران بالبلون بين اوروبا واميركا
٣٢٦	حول سوق هكاظ . لحبيب عزالة بك
٣٣٠	الرحلة الحديثة (مصورة)
٣٣٨	امراة امي زوجها وامراة فقراء (مصورة)
٣٤٤	مركبات الجبن
٣٤٧	اصلاح السمع (مصورة)

٣٥١	بب تدبير المنزل • حديث مع ملكة (مصورة) الهواملي ومحمد
٣٥٨	باب الزراعة • ٧ قناطر قطن من اصفهان • كتاب الاشجار والاعجم المنيرة • الحصارات • الفقيه المصري والفقيه الاسترالي • المجلة الزراعية المصرية
٣٦١	باب التفریط والاعتقاد •
٣٧١	باب المال • وفيه ١٩ مسألة
٣٧٩	باب الاحبار القديمة • (مصورة) وفيه ٣٢ سنة

فهرس المجد الخامس والستين

وجه	وجه	وجه
٢٦٣ انا وكناري (قصيدة)	٥٧٣ الاستقلال والرفي	(١)
٣٣٧ الانجيل الاولي	٢١١ الاسد وعرقان الجليل	• الآثار السورية ٤٢٨
• الانتخابات الاميركية ٤٢١	الاسماك والحجاري	ابو الهول قدمه ٢٠٢
٥٨٨ و	الكهرمانية ٥٩١	• ارمصري قديم ٤٧٩ و ٥٧٩
الانسان الاول عهد ٣٥٩	الاشجار والانجم	الاثير والسديم ٤٦٩
الافلونز امصل لها ١١١	الشمرة ٥٦٢	• الاتيلين مخدر جديد ١٧٦
الاوتمبيل قريية ٣٤٣	الاشعة الفتالة ٣٥٠	الاخلاق قيرها ٢٠٨
الاولاد وصايا في	اشور واسبانيا ٢٣٩	الاخلاق محبة ٩٦
تعليمهم ٤٥٥	الاطفال كتبهم المصورة ٩٦	الارادة ٤٧١
(ب)	الاطفال والهجرة ٣٤٠	الارادة والاستواء ٤٧٢
باطن الانسان تصويره ٢٣٧	اغريق اصل الكلمة ٢٣٢	لارادة والتاثير بها ٤٧٢
• بروس السردافد ٣٦١	اقرست البشة اليه ٣٥١	الارادة تقويتها ٤٧٢
البترول ارجاعه الى	اقرست والامان ٤٧٨	ارتيا ٥٠٢ و ٤٦٦
آباره ١١٨	الامكفر قراءتها ١٠٣	الارض خرابها زوال ١٠٢
البترول اصله ١١٤ و ١١٧	الالكحول اصل	الارقام على اوراق
البترول الحياة فيه ١٨١	الكلمة ٤٧٠	الازهار ٢٣٩
البحث العلمي ووزراء	الاماع ٥٩٠	الارواح الحكم في
الانكليز ٢٣٨	• الامبراطورية البريطانية	مناجاتها ٥١٤
البدر حجمة ٣٤١	وممرض ومبلي ٦٣	الازهار حديقتها ٩١
البراغيث مجموعة منها ١١٩	امراة عمرت ١٠٧ سنين ٤٧٩	الازهار والموسيقى ١١٩
برادلي فرانسيس ٤٧٩	• الامراض منها ٣٦١ و ٥٠٦	الاسبوع اسماء ايامه ٢٣٣
برنامجه ٣٣٧	اميركا البلونات فيها ٥٨٩	الاستحمام الشمسي ٤٦٨
البشر نقوس اسلافهم ١٠٥	اميركا ثروتها ١١٨	الاستفهام تصدير
البحال قناسها ٢٣٣	اميركا في نظر شرقي ١٠٠	ادواته ٢٠٦

وجه	وجه	وجه
البقي قتلته بالغاز السام ٢٢٣	التقويم العام ٤٧١	الحماية الزراعية
البلايين بوتقة اصهره ٣٥٩	تكلس واليتها ٥٨٨	السلطانية مباحثها ٤٤٩
الملايين سمرة ٣٥٨	التكلم وقت التفكير ١١٦	الجمعية الدولية لعلم
البلدان العربية اتحادها ٣٤٣	التلفون نقل الصور به ١٢٢	التربة ٤٥٠
بلايكا ما خربت فيها	التعود ترجمته ٤٦٨	الجنس البشري مهدد ٥٨٣
الحرب ٤٧٩	التهديب دروسه	جبران ٢٤٩
البلهارسيا ودونها ٤٢٩	التاريخية ٥٦٨	(ح)
البورات واللاسكي ٥٨٩	التوراة والانجيل من	الحانة العصبية وراثتها ٤٦٥
البناء بطرق مكرم ٥٦٦	كتبتها ومق ٣٣٧	الحبشة البلاد
البن وطنه ١٠٥	التوقيت بوسيلة جديدة ٥٨٥	وملوكتها ١٢١ و ٣٠١
البوارج اكبرها ١١٩	التيفويد والتلفيع ٣٦٤	الحرارة مقياس جديد
بيرون اللورد ٢٧	(ث)	ها ٢٢٩
(ت)	الثوم فوائده ٢٣٤	الحرب الكبرى علقها ٤١١
التاج للمحافظ ٥٦٨	تياب الصوف غسلها ٤٥٨	الحر والبرد ايهما
التاريخ ماهيته ١٧٢ و ١٧٢	تئين يترها ٢٣٩	اشد ضرراً ٣٥٨
التبغ استعمال بدله ٥٧٥	(ج)	الحركة الدائمة ٥٧٢
التبغ زرعته ٣١٣	الحبابة ٣٣	الحرية تمثالها ٣٥٠
التنقوس في الحرب ٣٦٥	الحن مركباته ٥٤٤	الحساب المصري القديم ٣٥٧
تجارب الاديب كتاب ٩٢	الجدي طبعه بلبن	حسنين بك الانعام
التجارب الزراعية	ام ١١٣	عليه ٣٥٦
معهدا ٤٥٠	الحرد في انكفرا ٥٩٠	الحصارة الهندية
التخدير في الطب ٥٤	الحراحوون اعلاطهم ٩٨	اصولها ٤٣١
التدريس اصوله ٣٣٢	الحروح المصطنعة ١٨٩	الحقوق الرومانية
تدمر ٢٤١	الحروح كيف تلتئم ٤٧٥	والاسلامية ٥٦٧
تسفسه دبابة ٥٠٨	الحزر والمد (كتاب) ٢٢٧	الحكومة الدستورية
التصوير والحفر ٢٢٥	الجلد والعناية به ٧٩	في الولايات المتحدة ٩٧
التعليم الاولي والعالي ٤٣٧	الجلجيم حفظها ١٠١	الحلقة المفقودة ٢٣٨

وجه	وجه	وجه
٢٩٢ * الزلازل اسماها	١ ١ الدماغ وورنه	٤٦٧ الحمل بعد الوضع
٥٧٤ الزلازل في اليابان	السودة القر نضلية ومصر	الحمل وركوب السيارة ٥٧٨
١٢٩ الزمان (قصيدة)	٣٥٤	الحمل القلاعية مكروها ١١٩
الزئوج تناقصهم في	١٨٥ الدولة الخثي	حوران آثارها ١٩٩
١١١ اميركا	الدول المصرية القديمة ٣٤٣	الحياة في المجتمع قصيدة ٧٦
الزهره الكلف على	دومرغ وثيس	الحيوان عقله ٢٣٣
٣٥٧ وجهها	٣٤٧ جمهورية فرنسا	الحيوانات انواعها ٤٧٦
٥٧٢ الزهري السماء منه	الدميري حياة الحيوان ٢٣١	الحيوانات ائمة اكلامها ٤٦٨
الزواج والفرح والخص الطي ٢١٩	٢٣٢ و	(خ)
الزواج ماذا لعلم	(د)	الخبر القديم ٤٦٦
٣١٤ اولادها عنه	٥٨٤ الدراع القديمة	الخبر المحترضة ٤٦٧
٥٩١ الزوبرين	٣٦٨ الذهب من الزئبق	خرافتان مصريتان
(س)	(د)	فدجنان ٤٩٨
الساعات المصرية القديمة ٥٨٤	الرأس الصاية مجلدو	خرطوش معانها ٣٣٩
١١٨٨ سان فرانسيسكو جسرهما	٢٢١ وشعره	الخريف الحانة ٤٩٠
٥٨٤ الساحة اكبر ركها	٩٤ رائد	الخضراوات ٥٦٢
سفسر كتابه في	الرحلة الاخيرة ٣٦٩ و ٥٣٠	الخضراوات النظم فيم ٥٨٧
٣٣٩ القرية	٩٣ رسائل الاحزان	الخط المصري القديم
٤٨ ستس اقواله	الرمم الطبي عند	مكتشفه ٣٤٢
٣٩٥ السجين	٤٧٣ المصريين القدماء	الحلق شواذه ٢١١
٥٢٢ السجينة (قصيدة)	روسيا الاحتفاظ	الحادق حتماها ٥١٢
١١٤ السدام اللولية	٥٨١ نعامها	الحيام والاعتقاد
٢٤٨ السرطان ازدياد قتله	٣٤ روليه وور الشمس	بالعذاب الالهي ٣٩٢
السرطان اسبابه	٥٥١ رومانيا ملكها	(د)
٢١٤ والوقاية منه	٣٢٩ الرحايات	الدعوات تأثيرها ٣٤١
السرطان حقائق	(ر)	الدقيق المصري
١٨٧ جديدة عن علاجه	الرجاج انكاره لثة ٤٧١	والاسترالي ٥٦٣

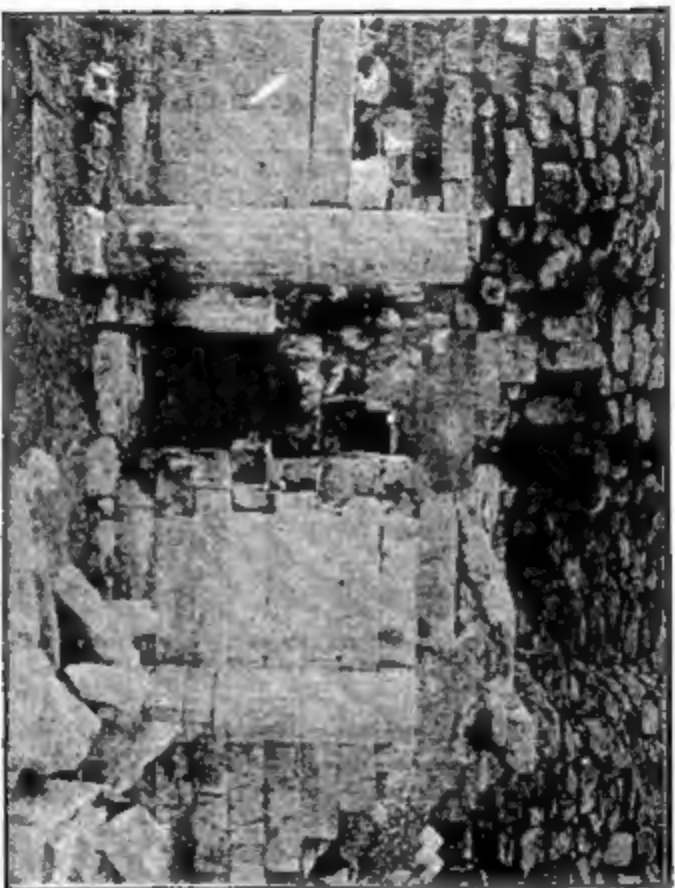
وجه	وجه	وجه
الطفل ثكلمة عند	الشم كيفية ٤٦٧	سعدى شاعر المرس ٢٢
الولادة ١٠٢	شواب وزوجته ٥٣٨	و ٢٧٨
طوكيو الجديدة ٥٩٠	شوبان وكشف الحبا ٢٧٢	سفينة بلا بخار ٣٥٣
الطيران بالبلون ٥٢٤	العيانكا علاجها ٢٣١	سل المظام والمفاصل ٤٤٢
الطيارات والحراج ٣٥٨	الشيخوخة معالجها ٣٥٧	السل في المواشي ٤٥٢
(ع)	(س)	السمع اصلاحة ٥٤٧
العث اقفاؤه ٢٢٣	العبر الواحة وعلف	السمك عمره ٣٥٢
العرب بلاعهم ٩٧	المواشي ٣٥١	سم الافعى ترياق له ٣٥٢
العرب ملوكهم ٥٦٥	الصنع بلونين ٢٣٧	السنا الناطقة ٤٨٨
عربة اصل الكلمة ٥٧٥	الصباغة وصناعة	السوداء وسببها ٣٣٨
الغرق المدني ١٠٦	الاصباغ ٥٧	السودان الزراعة فيه ١١٥
الغرق قاتلة ٩٠	الصمامة العربية	السودان المصري ٢٢٦
العقرب مسكها ١٠٦	نارعها ٣٤٤	سورية استقلالها ٣٤٤
المقم علاماته ٤٦٨	الصحة والخلق والفكاك ٥٨٧	السويس زرعها في
عكاظ سوقها في فلسطين ٥٢٦	الصواعق والمظلات ٣٤٠	التاريخ ٢٣٢
علم الحشرات ٣١١	صور الفديعة آثارها ١٩	السيراس ٤٤٥
علم المالية موجز فيه ٤٥٩	الصور نقلها بالتلفون ١٢٧	السيارات ١١٠ و ٢٣٧
علم هيكله في اميركا ٣٥٤	الصين حقول التحارب	و ٣٤٦
العلوم فضلها على	بها ٥٨٦	السيد الادريسي ٢٤٩
العالم ٣٨٣	(ض)	(ش)
العمر ابن يطول ٤٦٥	الضرائب ١٥٣	الشاي ما يستعمل له ٣٥٥
عنجر قلعتها ٥٨ و ١٩٤	الضغفاء استحيائهم ١١٠	الشمر و غناء تولدها ٤٩٤
المواطف والصحة ٨١	(ط)	الشفق القطبي تعليمه ٣٥٦
(غ)	طب الاسنان قدمه ١٠٧	الشلالات اكبرها ٣٥١
الفجر لقمهم ٥٧٢	الطب المصري القديم ٤٩٨	الشمس عبادتها ٣٥٥
غراي اللورد والسياسة	الطربوش والبرنيطة ٣٤٢	الشمس نورها الشافي ٣٤
الاوربية ١٣٢	طفل بثلاثة رؤوس ١٠٢	الشمس نورها والصحة ١١٢

وجه	وجه	وجه
٤٧٨ كراد جوزف	القطن ٧ قناطر من	غريبتان حسايتان ١١٢
الكنيسة المسيحية	الفدان ٥٥٨	و ٢٠١ و ٢٠٣
٣٣٤ تاريخها	القطن في بلاد الشام ٨٦	الغيب معرفته ١٠٦
٣٥٢ كهف كبير في اوربا	القطن في استراليا ١١٥	غبي السر ارتشيد ٥٩١
٣٥٣ الكوارتز المصهور	القطن المصري محصوله ٩١	(ف)
٥٤٢ * كوري وزوجته	٤٧٩ و	الفتيات والتراجبات ٣٤٤
٣٥٠ كيناسانو كريمة	القطن وماء الري ٤٥١	* فرانس اتانول ٤٧٩ و ٤٨١
(ل)	القطن ومستقبل مصر	الفرسيات ١٠٧
٢٨٨ لبنان اقلية	الصناعي ٤٥٤	الفستق زراعت ٣٠٧ و ٣٠٤
٣٧٧ لبنان وداعة	قلب الانسان عجائبه ٥٨٦	الفلك بسائله ٥٧٧
٤٦٧ الابن تكونه في التدي	القمح نقص موسم	فليحان ملحم وقاته ٥٨٨
٤١ اللغة العربية اعجز فيها	في اميركا ٤٧٧	الفنون تاريخ لها ٥٧٦
٢٨١ و	القناطر احسبها ٢٣٨	فوائد منزلية ٨٢ و ٤٥٨
* اللغه المصرية القديمة	القمر اوجهه ١٠٩ و ٣٣٧	الفوتو ارف لتصور
وخطوطها ٢٦٨	٣٤٦	باطن الانسان ٢٣٧
لؤلؤة في جوزه هند ٥٨٩	القمر والاحداث	الفيتامين استفراده ٣٤٩
٣٩ لوب الاستاذ جاك	الجوية ٥٧١	الفيتامين استخلاصه ٣٥٧
* ليوني المارشال ١١	(ك)	الفيتامين في الطعام ٤٥٦
(م)	السكاوتشوك والتوسع	الفيل الافريقي ٥٨٢
٣٦٣ مالطة حماها	في استعماله ٣٥٥	(ق)
١١٣ المتاحف دليل لها	كتشف مصرعه ٨	قاطرة بريطانية ٣٥٢
المجلس الاسلامي	الكر فالارضية شكلا ٣٥٦	البانون الدولي العام ٢٢٥
٥٦٧ الفلسطيني بيانه	السكر وموسوم ١٠٣	القاهرة تسميتها ٥٧٨
٥٦٣ المجلة الزراعية المصرية	كلفن عيده ٣٥٢	قرش وقرش ٧٥
مجمع تقدم العلوم	السكرور ومعالجة الزكام ٣٤٩	القصد في اعمال الخلق ٥٧٤
٣٥٦ و ١١٠ البريطاني	الكلوكس كلن ٥٧١	قصر البصر علاجه ٤٦٦
٢٢٩ الجنون	١١٤ كنت عيده	قصص تمثيلية ٤٦٠

وجه	وجه	وجه
محمد علي قلعة ٩٥	مطبوعات شعرية ٤٦١	النحل حكمة ٣٤٨
المهدرات والذكاء ١١٦	معجم للمعربات	النسبة العربية ٢٣٣
المخطوطات العربية	والفواصل ٥٧٦	النسبة ايضاً ٣٢١ و ٤٤٥
مكتبة النصرانية ٤٦١	المقرب الاقصى ١١	النشوء والارتقاء ٩٩
المرأة الكليل لرأسها ٩٨	مكدوغل وكتابه ٥٧٤	نظامنا الاجتماعي ١٤٧ و ١٤٨
المرأة عملها في الكون ٧٧	المفات مكاشها ١١٦	و ٣٨١ و ٥١٦
المرافق الاقتصادية ٨٣	المثلاث تروتن ٥٨٣	النعام تربته لقراخو ٣٥٦
المريخ اقترابه ٣٥٨	المناعة بالوراثة ١١٧	لقطة مرض ٥٠٨
المريخ ورصده ٣٧٧	منكب الجوزاء ٢٣٢	النقود الاسلامية ٣٤٤
مركزها بمحانة الجديدة ٤٠٧	المتوعات ٢٦٥	النمل طبائعه ٣٤٨
المساكن اجورها عند	المهاجرة مؤمرها ١٥٤	النمل قدمه ٤٧٨
الرومانين ٥٨٤	المؤمر للطبي المصري	نهر نجت جبل ٥٩١
المستقبل الشمور به ٣٣٨	في بيروت ٤٠٢	النوم الاستغناء عنه ١١٨
المسيح بالطيارة ٥٨٣	الموجودات استاؤها ١٠٤	النوم مرضه ٥٠٩
مسخ بشري ٢٠٩	موسوليني ومسر	التيازك اكبرها ٤٧٧
مشمود خفة يد ١٠٥	اسكوت ٣٨٥	التيل قيصانه ٤٦٩
المصابيح الكهربائية ٢٣٨	الموسيقى البابلية ٤٧٥	(ه)
مصاييف لبنان دليلها ٩٩	(ن)	هاردنق وكولنج ٢٢٩
مصر والاعتماد ٣٣٤	نابلي جامعتها ١١٢	هبة خيرية ٤٧٨
مصر والجيش ٥٦٤	النار المني فيها ٢٧٤	هبة علمية ٣٥٩
مصر وكرت علاقتها ٥٨٤	النائم مشيه ٤٧٠	هبة فرنسوية ٣٥٣
المصريون القدماء	نبي مصري ١٠٩	هبة هندية للتعليم ١١٩
وعقيدة التوحيد ٧٢	النجوم ابعدها ٣٥٨	الهضم اعضاؤه ٥٧٨
مطالعات في الكتب	النجوم (قصيدة) ١٣٠	الغلال الخطوط عليه ٤٦٨
والحياة ٤٦٠	النجوم مقياس لحرارتها	الهواء الغذاء منه ٥٨٧
المطالعة اوقاتها ١٠٧ و ٥٧٧	٣٥٩	الهواء تفروجه ٢٣٩
المطبعة الاميركية ٢٢٨	النحل اجتهاده ١١٨	الهواء النقي ومجديده ٥٥٦

وجه	وجه	وجه
٣٤٩ واميركا الجنوبية	٤٦٦ الوزن نهراً وليلاً	(و)
٥٨٩ الاسلحي انساغ لطاقه	الوسيلة الى الفنون	٧٤ الوردة المقطوعة
(ي)	٢٢٩ الجملة	الورق النقدي والتفود
٤٤٧ و ٤٣٤ البادل	٣١٧ وصايا محبة	٥٩٠ في مصر
١٣٧ و ١ اليازجي وردة	٥٠٥ وقفة على طلل	الوزارة الاشارة الى
٢٥٧ و	٥٣٠ و ٣٧٣ ومبلي المعرض	من نالها
١٦١ ياقت لسمه	(ل)	الوزراء روايتهم
٣٣٣ حود العراق تاريخهم	الاسلحي بين ادربا	٢٣١ ومعاشاتهم في مصر





الاعمدة المتبقية في سفارة

مفتحة في دسكير ١٩٣٤

إمام الصفحة ٥٨٧